

ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL DISCURSO DE JORGE
ELIÉCER GAITÁN. UN ACERCAMIENTO A LAS NUEVAS ESTRATEGIAS DE
COMUNICACIÓN POLÍTICA EN COLOMBIA. PERÍODO 1944 – 1948.

WANDA TATIANA TORRES MUÑOZ

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO
BOGOTÁ D.C., 2012

“Análisis de la Comunicación no Verbal en el discurso de Jorge Eliécer Gaitán.
Un acercamiento a las nuevas estrategias de comunicación política en Colombia.
Período 1944 - 1948”

Monografía de Grado
Presentada como requisito parcial para optar al título de
Politóloga
En la Facultad de Ciencia Política y Gobierno
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentada por:
Wanda Tatiana Torres Muñoz

Dirigida por:
Álvaro Pablo Ortiz Rodríguez

Semestre II, 2012

*A mi Universidad del Rosario.
Y a mis futuros lectores anónimos.*

“¿Podrías decirme, por favor, qué camino debo tomar para salir de aquí?”

Preguntó Alicia.

-Esto depende en gran medida del camino que quieras tomar-

Dijo el Gato”

Lewis Carroll

AGRADECIMIENTOS

El desarrollo de este trabajo de investigación no habría sido posible sin la contribución de todas las personas que me rodearon con todo su amor y conocimiento. Agradezco a mi padre por inspirarme en esta monografía, por contagiarme su pasión por la política y la historia. A la dedicación y cariño incondicional de mi madre, a quien le robé tantísimo tiempo por destinarlo al estudio y a los amigos. Sólo ella es mi fuente de energía. A mis hermanos por ser el trípode que me mantiene en pie. A Daniel, por enseñarme a soñar ambiciosamente.

Quiero agradecer a mi Facultad. A mis mejores profesores, porque soy consciente de que el éxito de cada profesional egresado no es el resultado del esfuerzo propio sino del colectivo. Pero sobre todo, quiero agradecer a aquellos que en sus cátedras dejaron en mí reflexiones y frases para todos los días. Sus palabras ayudaron a forjar mi carácter y el tipo de ciudadana y mujer que quiero ser.

También quiero agradecer a la Universidad del Rosario, cuyos pasillos y aulas guardan en secreto los mejores recuerdos de los últimos cinco años de mi vida.

Quiero agradecer especialmente a mi director de monografía, Álvaro Pablo Ortiz. Quien desde el primer momento comprendió qué buscaba con este proyecto y se apuntó de inmediato en la dirección del mismo. Debo admitir, que el entusiasmo y dedicación que diste en este trabajo me motivó aún más en los momentos de dificultad. Espero haber superado tus expectativas.

También quiero reconocer el valioso aporte de Jaime Prada, cuyos regaños, sugerencias y críticas constructivas contribuyeron inmensamente en la consolidación de este trabajo de investigación. Gracias por tu tiempo, cuidado y amistad.

Por último, quiero agradecer a mis amigos, quienes siempre me animaron y empujaron en los momentos de parsimonia y confusión.

A todos ellos, gracias.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. 1944 A 1948: ESBOZANDO EL CONTEXTO DISCURSIVO	5
1.1. LA DÉCADA DE LOS CUARENTAS EN COLOMBIA	5
1.2. SANTA FE DE BOGOTÁ	6
1.3. EL CAUDILLO	8
2. EL PODER DE LA PALABRA Y EL ARTE DE LAS ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES	11
2.1. TÁCTICAS DISCURSIVAS	15
2.1.1. Persuasión retórica	17
a. Contraste	17
b. Dramatización	17
c. Comparación negativa	18
d. Identificación de un enemigo común	18
2.1.2. Uso táctico del lenguaje	18

2.1.3. Atribución a la Personalidad	21
2.1.4. Llamado a la acción	22
3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN GAITÁN COMO FUNDAMENTOS NATURALES DE LA COMUNICACIÓN AUTÉNTICA Y ASERTIVA	24
3.1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO PROCESO INCONSCIENTE, COLECTIVO Y CULTURAL.	24
3.2. VALOR EXPRESIVO DEL GESTO Y LA POSTURA: DETALLANDO SU INFLUENCIA HIPNÓTICA.	27
3.2.1. La postura como expresión mística	27
3.2.2. Elementos discursivos en la expresión facial	30
3.2.3. La mano en correlación al habla	33
3.2.4. El puño como emblema	35
3.3. ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO SOCIAL: ¿CONTRADICCIÓN EN EL DISCURSO?	37
3.4. SISTEMA CRONÉMICO Y DISCURSO PÚBLICO: DESCIFRANDO ELEMENTOS OCULTOS	40
3.4.1. Viernes Culturales	40
3.4.2. La Marcha de las Antorchas	41

3.5.	PATRONES QUE GENERAN IDENTIDAD: PROYECCIÓN E IMAGEN	43
3.5.1.	Apariencia Física como generador de identidad	43
3.5.2.	El vestuario como ideología	45
3.5.3.	Los artefactos como acentuadores de la personalidad.	47
3.6.	EL MAGNETISMO DEL PARALENGUAJE: LA VOZ DE GAITÁN COMO PARADIGMA	47
3.6.1.	‘Gaitán cancela conversaciones con Turbay’	49
3.6.2.	Respuesta del pueblo ante una voz enérgica.	51
3.6.3.	La Manifestación del Silencio.	52
4.	CONCLUSIONES: EL ÉXITO DISCURSIVO DE GAITÁN COMO EL RESULTADO DE UNA EJECUCIÓN SINCRÓNICA.	54

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

LISTA DE GRÁFICOS Y TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Identificación del Propósito Global del Discurso Ideológico de Jorge Eliécer Gaitán y la Macro-estrategia trazada para lograrlo.	14
Tabla 2. Identificación de Micro-estrategias y Tácticas Verbales del Discurso Político de Jorge Eliécer Gaitán.	16
Tabla 3. Autoexaltación discursiva por medio de la lexicación negativo-positiva en la oratoria de Gaitán.	19
Imagen 1. Postura corporal de Jorge Eliécer Gaitán.	28
Imagen 2. Proyección mandibular: Desde lo alto y ante el público.	29
Imagen 3. Expresiones faciales y discursivas de Gaitán.	30
Imagen 4. Ilustradores en la conducta motriz de Gaitán.	34
Imagen 5. El puño como emblema de campaña política.	36
Imagen 6. Reconocimiento de la jerarquía espacial entre Gaitán y gaitanistas.	37
Imagen 7. Conducta corporal de Gaitán en el espacio social.	39
Imagen 8. Marcha de las Antorchas.	42
Imagen 9. Transformación estética de la dentadura de Gaitán.	44

Imagen 10. Vestuario de Gaitán.	46
Imagen 11. El 'Jefe' usa anteojos.	47
Espectrograma. Cinco primeros y últimos minutos del Discurso 'Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay'.	50

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Cuadro. Descripción/Atribución de acción positiva.

Anexo 2. Tabla. Algunos ejemplos de identificación de tácticas verbales en los Discursos Políticos de Jorge Eliécer Gaitán. 1944 a 1948.

Anexo 3. Ficha Técnica. Identificación de Estrategias Discursivas Verbales.

Anexo 4. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Proclama al Liberalismo.

Anexo 5. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Oración por la Paz.

Anexo 6. Ficha Técnica. Análisis Sistemático de elementos no verbales en imágenes.

Anexo 7. Imagen. Gaitán explicando el “quiste psicológico”.

Anexo 8. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán en el Teatro Municipal.

Anexo 9. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán pronunciando un discurso en el Teatro Colombia (1947).

Anexo 10. Cuadro. Análisis de las expresiones faciales de cólera en varias especies y probables vías evolutivas de tales expresiones.

Anexo 11. Imagen. Conducta visual: Diminutas miradas atentas dirigidas a Gaitán.

Anexo 12. Imagen. La Plaza de Bolívar colmada por la multitud gaitanista.

Anexo 13. Imagen. “Fervor Popular”. Como Gaitán veía a sus seguidores desde arriba.

Anexo 14. Imagen. Salida de la Convención Popular de 1947 del Circo de Toros la Santamaría.

Anexo 15. Imagen. Público en los Viernes Culturales en la época en que Gaitán era ministro de Educación (1940-1944).

Anexo 16. Imagen. Proclamación de Jorge Eliécer Gaitán como candidato del pueblo a la Presidencia de la República en el Circo de Toros la Santamaría.

Anexo 17. Imagen. Gaitán en el barrio 20 de Julio de Bogotá.

Anexo 18. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán rodeado de gaitanistas.

Anexo 19. Imagen. Gaitán, Ministro de Trabajo (1944-1945) homenajeado por líderes sindicales.

Anexo 20. Imagen. Gaitán en medio de Alberto Lleras y Juan Lozano y Lozano.

Anexo 21. Imagen. Ferri con Gaitán en las calles de Roma.

Anexo 22. Imagen. Gaitán en la fiesta de cumpleaños de Gloria en el Hospital San Rafael.

Anexo 23. Imagen. Gaitán y su esposa vestidos para coctel.

Anexo 24. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán en su Buick.

Anexo 25. Imagen. Gaitán impecable a la salida de una conferencia.

Anexo 26. Cuadro. Características de las expresiones vocales contenidas en el test de sensibilidad emocional.

Anexo 27. Formato. Ficha Técnica de Muestra de Reacción del Público a las Declaraciones Públicas de Gaitán.

Anexo 28. Ficha Técnica. Patrones que demuestran la reacción del público frente a las Declaraciones Públicas de Gaitán. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.

Anexo 29. Formato. Ficha Técnica, Análisis Espectrograma del Discurso. Detección de estrategias paralingüísticas y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica.

Anexo 30. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma del Discurso Político. Estrategia paralingüística y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica. ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’ (Parte I).

Anexo 31. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma del Discurso Político. Estrategia paralingüística y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica. ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’ (Parte II).

Anexo 32. Ficha Técnica y Convenciones. Análisis Espectrograma y Recursos Vocales en el Discurso Político.

Anexo 33. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma y Recursos Vocales en el Discurso Político. Fragmento “Ya no soy un hombre, soy un pueblo”.

Anexo 34. Diagrama Lineal. Contraste Ritmo-Velocidad durante el inicio y el final del acto discursivo. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.

LISTA DE ABREVIATURAS

- ANDI Asociación Nacional de Industriales.
- CNV Comunicación no Verbal.
- JEGA (Organización o movimiento) Jorge Eliécer Gaitán.
- UNIIR Unión Nacional de Izquierda Revolucionaria.

GLOSARIO

- Actitud:** “La repetición de cierto tipo de gestos y posturas, aunque diferentes entre sí”¹.
- Aforismo:** “1. m. Sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte”².
- Aliteración:** “1. *f. Ret.* Repetición notoria del mismo o de los mismos fonemas, sobre todo consonánticos, en una frase. 2. *F. Ret.* Figura que, mediante la repetición de fonemas, sobre todo consonánticos, contribuye a la estructura o expresividad del verso”³.
- Aura cenestésica:** De una persona, “refiriéndose al potencial de todas su actitudes y gestos”⁴.
- Caracterizadores vocales:** Incluyen “la risa, el llanto, el suspiro, el bostezo, el estornudo, el ronquido, etc”⁵.
- Comparación Negativa:** “Para acentuar los atributos negativos del otro se compara a la persona-objeto o al *outgroup* con una persona o con un *outgroup* reconocidos generalmente como ‘malos’”⁶.
- Concretización:** “Para acentuar sus actos negativos, otro motivo bien conocido es describirlos en detalle, y en términos concretos, visualizables”⁷.

¹ Ver Rulicki, Sergio y Cherny, Rulicky. *Comunicación no Verbal*, 2007. p. 92.

² Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Aforismo. Consulta electrónica.

³ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Aliteración, 2012. Consulta electrónica.

⁴ Ver Wolff, Charlotte. *Psicología del Gesto*, 1959. p. 97.

⁵ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*, 1982. p. 24.

⁶ Ver Van Dijk, Teun. “Análisis del Discurso Ideológico”, 1996. p 37. Documento electrónico.

⁷ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 38. Documento electrónico.

- Contraste:** Descripción detallada de dos escenarios diferentes los unos de los otros y que contribuyen en la recreación del *ellos – nosotros*.
- Cualificadores vocales:** Incluyen “la intensidad de la voz muy fuerte a muy suave, la altura (de excesivamente aguda a excesivamente grave), y la extensión (desde arrastrar las palabras hasta hablar extremadamente cortado)”⁸.
- Denegación:** “Acciones de la semántica local que combinan las estrategias ideológicas de modo tal que el *grupo de pertenencia (ingroup)* se presenta positivamente[...] o a través del rechazo de un atributo negativo”⁹.
- Discurso Político:** “Aquel que, en términos generales, tiene como enunciador a un actante que realiza sus actividades dentro de lo que se conoce como la esfera del poder”¹⁰. Finol puntualiza más en su definición y asegura que un discurso político estará caracterizado por “privilegiar la modalidad del poder, no sólo porque se trata del discurso del poder, sino porque apunta en su organización profunda a una estructura de dirección y control.”¹¹
- Ejemplificación:** Dar a entender por medio de la recreación o alusión a un artefacto o situación en específico el argumento que se está sosteniendo durante el acto discursivo.

⁸ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. pp. 24-25.

⁹ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 25. Documento electrónico.

¹⁰ Ver Espar, María Teresa. “De lo político lo contractual: Análisis semiótico de las transformaciones en el discurso de Jaime Lusinchi”. En Ascanio, Alfredo. *Análisis del Contenido del Discurso Político*. 2001. p 16. Documento electrónico.

¹¹ Ver Finol, José E. “Lenguaje y discurso de los partidos políticos venezolanos”. En Ascanio, Alfredo. *Análisis del Contenido del Discurso Político*. Documento electrónico.

- Emblemas:** “*Son los actos no verbales que tienen una traducción verbal específica conocida por la mayoría de los miembros de un grupo de comunicación*”¹². (Son exclusivos de la cultura)
- Eufemismo:** “Manifestación suave o decorosa de ideas cuya recta y franca expresión sería dura o malsonante”¹³.
- Factores del entorno (o medio):** Comprende elementos que interfieren en la relación humana pero que no son parte directa de ella. Incluyen el estilo arquitectónico, las condiciones de luz, olores, colores, temperatura, música, entre otros.¹⁴
- Generalización:** “La generalización de una persona o de un grupo restringido hacia una categoría o grupo más amplios”¹⁵.
- Gesto:** “Son movimientos expresivos del cuerpo de intensidad variable. Abarcan desde un pliegue apenas perceptible hasta un temblor agitado en el que puede participar todo el cuerpo. Naturalmente, los órganos que tienen mayor libertad de movimiento, como las manos, los pies y la cara son los órganos naturales del gesto”¹⁶ “Cualquier alteración en la posición de cualquier parte del cuerpo en un momento dado. Un rasgo característico del gesto es su fugacidad: dura sólo unos instantes”¹⁷.
- Hipérbole:** “Descripción de un acontecimiento o acción en términos muy exagerados”¹⁸.

¹² Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 180.

¹³ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Eufemismo. Consulta electrónica.

¹⁴ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 26.

¹⁵ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 37. Documento electrónico.

¹⁶ Ver Wolff,. *Psicología del Gesto*. p. 36.

¹⁷ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 91.

¹⁸ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 36. Documento electrónico.

- Ilustradores:** “Son actos no verbales directamente unidos al habla o que la acompañan y que sirven para ilustrar lo que se dice verbalmente. Pueden ser movimientos que acentúen o enfatizen una palabra o una frase, esbocen una vía de pensamiento, señalen objetos presentes, describan una relación espacial o el ritmo de un acontecimiento”¹⁹.
- Interacción Íntima:** “Hasta 0,6 metros. Incluye una alta probabilidad de contacto físico. Esta distancia denota un alto grado de familiaridad y afecto, pero en contextos competitivos, como las discusiones, suele preceder al desencadenamiento de acciones agresivas”²⁰.
- Interacción Personal:** “Entre 0,6 y 1,2 metro. Regularmente se mantiene entre amigos y familiares”²¹.
- Interacción Social:** “Entre 1,2 y 3 metros. La misma que se mantiene entre desconocidos en espacios públicos”²².
- Interacción Pública:** “Entre 3,5 y 7,5 metros. Un ejemplo es la distancia entre un conferenciante y la audiencia”²³.
- Intervalo:** “Que sería amplio si llamamos: ¡Pe-pi-to!, o breve si lo hacemos enfadados: ¡Pepito, ven aquí!”²⁴.
- Ironía:** “Figura Retórica que consiste en dar a entender lo contrario de lo que se dice. La ironía utiliza un tono de expresión a menudo burlesco”²⁵.

¹⁹ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 20.

²⁰ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 38.

²¹ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p.39.

²² Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p.39.

²³ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p.39.

²⁴ Ver Potayos, Fernando. “Paralinguística y Kinésica: Para una teoría del Sistema Comunicativo en el hablante español”, 1968. p 728. Documento electrónico.

²⁵ Ver Retóricas. Tema de Búsqueda: Ironía. Consulta electrónica.

Lexicación negativa:	“La selección de palabras (fuertemente) negativas para describir las acciones de los <i>otros</i> ” ²⁶ .
Lexicación positiva:	La selección de palabras (exageradamente) positivas para describir las acciones del <i>nosotros</i> . ²⁷
Metáfora:	“1. f. <i>Ret.</i> Tropo que consiste en trasladar el sentido recto de las voces a otro figurado, en virtud de una comparación tácita; p. ej., <i>Las perlas del rocío. La primavera de la vida. Refrenar las pasiones.</i> 2. f. Aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no denota literalmente, con el fin de sugerir una comparación (con otro objeto o concepto) y facilitar su comprensión; p. ej., <i>el átomo es un sistema solar en miniatura</i> ” ²⁸ .
Monocrónico:	“Se caracteriza por un uso del tiempo rígidamente segmentado en compartimientos horarios. Que son dedicados con exclusividad a un único tipo de actividad” ²⁹ .
Móvil de altruismo aparente:	“Relacionado con el móvil o motivo de compasión; éste móvil se usa para destacar la comprensión de la posición que asumen o acerca de los intereses de (algunos de) los <i>otros</i> . El móvil es llamado altruismo aparente porque usualmente no se concluye el argumento y sólo se tiene una función de denegación y de auto representación positiva” ³⁰ .
Móvil de compasión:	“Mostrar simpatía o afinidad hacia víctimas (débiles) de las acciones de los <i>otros</i> , de tal modo que se resalta la brutalidad del <i>otro</i> ” ³¹ .
Móvil de	“Es una forma bien conocida de denegación ante posibles juicios

²⁶ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 36. Documento electrónico.

²⁷ Contrastar con Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 36. Documento electrónico.

²⁸ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Metáfora. Consulta electrónica.

²⁹ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 41.

³⁰ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, pp 36 – 37. Documento electrónico.

³¹ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 36. Documento electrónico.

honestidad aparente	negativos. Así, para decir algo negativo a propósito de los demás se recurre a una modalidad mediante frases como ‘francamente...’, o ‘no debemos ocultar la verdad’ y así sucesivamente” ³² .
Muestras de afecto:	Son “configuraciones faciales que expresan estados afectivos. [...] Las muestras de afecto pueden repetir, aumentar, contradecir o no guardar relación con las manifestaciones afectivas verbales. [...] Corrientemente las expresiones de afecto no intentan comunicar, pero pueden en ocasiones ser intencionales” ³³ .
Polarización:	La representación de dos o más posiciones radicalmente opuestas, las unas de las otras.
Policrónico:	“Se caracteriza por la utilización del tiempo en forma de continuo indiferenciado dedicado a actividades diversas, espontáneas y hasta antagónicas” ³⁴ .
Postura:	“Cuando el gesto se mantiene básicamente inalterado durante más de unos segundos. [...] La intensidad emocional de una postura es normalmente mayor a la de un gesto” ³⁵ .
Presuposición:	“Es un dispositivo semántico bien conocido para enfatizar indirectamente nuestros atributos buenos y sus malos; esto es, se supone que estos son bien conocidos por todos, como si dependieran del sentido común y por tanto no requirieran formularse explícitamente” ³⁶ .

³² Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 37. Documento electrónico.

³³ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 21.

³⁴ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 41.

³⁵ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 92.

³⁶ Ver Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 38. Documento electrónico.

Razonabilidad de los argumentos:	Figura retórica que se presenta cuando el orador apela al uso de la razón, del positivismo o de la ciencia para demostrar la contundencia y la veracidad de sus argumentos y así, presentarlos como inequívocos ante el interlocutor.
Reguladores:	“Son actos no verbales que mantienen y regulan la naturaleza alternante del hablante y oyente entre dos o más interactuantes” ³⁷ .
Repetición:	“Obedece evidentemente a una función pedagógica como es la de servir de refuerzo a un concepto que acaba de ser introducido” ³⁸ .
Retórica:	“Entendida como aquel subdominio del estudio del discurso que trata específicamente de las estrategias de persuasión” ³⁹ . (Cabe destacar que existe un nivel “fonológico” dentro del estudio de la retórica que también abarca un conjunto de herramientas paralingüísticas)
Ritmo y Velocidad:	En paralingüística tiene que ver con la cantidad de palabras que se pronuncian por minuto. Cuando la cantidad de palabras aumenta o disminuye registra los diferentes niveles que indican la velocidad de la intervención oral. ⁴⁰
Segregaciones vocales:	“Son, por ejemplo, los “hum”, “m-hmm”, “ah”, “uh”, y variaciones de esta suerte. Probablemente haya que incluir en este apartado el trabajo relacionado con elementos tales como las pausas, sonidos intrusos, errores al hablar y estados de latencia” ⁴¹ .
Sin soporte	Figura retórica que se presenta cuando el orador declama

³⁷ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 184.

³⁸ Ver Martínez, María Cristina. *Análisis del Discurso*, 1997. p. 44.

³⁹ Ver Van Dijk. *Estructuras y funciones del Discurso*, 1995. p. 156.

⁴⁰ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. pp. 287 - 289.

⁴¹ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 25.

- argumentativo:** aseveraciones sin tener evidencia empírica ni apelar a la razón para explicar la veracidad de su argumento. Por el contrario, se expresa desprolijamente, y con una tendencia a los sentimientos para justificar su sentencia.
- Sinécdoco:** “1. f. *Ret.* Tropo que consiste en extender, restringir o alterar de algún modo la significación de las palabras, para designar un todo con el nombre de una de sus partes, o viceversa; un género con el de una especie, o al contrario; una cosa con el de la materia de que está formada, etc”⁴².
- Sistema Cronémico:** “Es el aspecto de la CNV vinculado con las formas culturalmente establecidas de organizar el uso del tiempo”⁴³.
- Sistema Diacrítico (Artefactos):** Estudia la forma simbólica de manifestar identidad grupal e individual.⁴⁴ Comprenden la manipulación de objetos con personas interactuantes que pueden actuar como estímulos no verbales. Estos artefactos comprenden el perfume, la ropa, las gafas entre otros.⁴⁵
- Sistema Kinésico (Cinésico):** “Es el estudio sistemático de los movimientos corporales no orales, de percepción visual, auditiva o tangible, que aislados y combinados con la estructura lingüístico- paralingüística poseen valor expresivo en la comunicación interpersonal”⁴⁶, “los, gestos, los movimientos corporales, los de las extremidades, las manos, la cabeza, los pies y las piernas, las expresiones faciales (sonrisas), la conducta de los ojos (parpadeo, dirección y duración de la mirada y dilatación de la pupila),

⁴² Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Sinécdoco. Consulta electrónica.

⁴³ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 41.

⁴⁴ Comparar Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 42.

⁴⁵ Comparar Knapp. *Comunicación no Verbal*. p. 25.

⁴⁶ Ver Potayos. “Paralingüística y Quinésica: Para una teoría del Sistema Comunicativo en el hablante español”, p 733. Documento electrónico.

y también la postura”⁴⁷.

- Sistema** Tiene que ver con el estudio de cómo se dice algo y lo que se dice.
- Paralingüístico:** Incluye el espectro de señales vocales no verbales establecidas alrededor del comportamiento común del habla.⁴⁸
- Sistema Proxémico:** “Estudio del uso y percepción del espacio social y personal [...] se refiere a la disposición espacial relacionada con el liderazgo o el flujo de la comunicación”⁴⁹.
- Sobrestimación (Sobrestimar)** “Estimar algo por encima de su valor”⁵⁰.
- Subestimación:** “Estimar a alguien o algo por debajo de su valor”⁵¹.
- Tono:** “Muy agudo, medio, grave, muy grave (lo mismo que el timbre), según la constitución biológica del hablante, su estado psíquico y el contexto social o situacional”⁵².
- Victimismo:** “Tendencia a considerarse víctima o hacerse pasar por tal”⁵³.
- Violación de normas y valores:** La forma más elemental de establecer una distinción entre *ellos* y *nosotros* [...] es enfatizando el hecho de que los *otros* violan aquellas normas y valores que para nosotros son tan preciadas.⁵⁴

⁴⁷ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 17.

⁴⁸ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 24.

⁴⁹ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 25.

⁵⁰ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Sobrestimar. Consulta electrónica.

⁵¹ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Subestimar. Consulta electrónica.

⁵² Ver Potayos, Fernando. “Paralingüística y Quínésica: Para una teoría del Sistema Comunicativo en el hablante español”, p 727. Documento electrónico.

⁵³ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Victimismo. Consulta electrónica.

⁵⁴ Comparar Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”, p 38. Documento electrónico.

Voseo reverencial: Dar a alguien el tratamiento de “vos” con una intención que denota reverencia o respeto.⁵⁵

⁵⁵ Comparar Diccionario de la Lengua Española. Tema de Búsqueda: Vosear y Reverencial. Consulta electrónica.

INTRODUCCIÓN

Se estima que en una interacción promedio, alrededor del 93% de la información que el receptor procesa está compuesta por elementos como las expresiones corporales y la emisión de sonidos. Dejando un pequeño margen que corresponde al 7% y que comprende el contenido mismo de las palabras.¹ Esta cifra reveladora sitúa a la comunicación no verbal en un papel protagónico en cada aspecto de nuestras vidas, de su buen dominio dependerá el éxito de episodios definitivos y fundamentales. Pues, del mismo modo en que el individuo procesa e interpreta de manera inconsciente elementos no verbales de la comunicación, éste responde automáticamente a los estímulos que recibe. Lo anterior, sumado al poder persuasivo del discurso político, generan una mezcla perfecta para cuestionarse cómo es que juntos llegan a tener influencia sobre la movilización de masas.

Uno de los líderes políticos más recordados en la historia del Siglo XX en Colombia es Jorge Eliécer Gaitán. Este orador dionisiaco², que como el flautista de Hamelín supo encantar a las muchedumbres con su voz enérgica y carisma sin igual, pronto se convertiría en uno de los referentes nacionales del discurso político. Si bien el éxito de su campaña por ascender al cargo de la Presidencia se basó en acoger el reclamo de un contexto histórico convulsionado por la violencia partidista, en la cual la ausencia del Estado acentuó las luchas locales por el poder territorial y desatendió los reclamos de una población vulnerada, es necesario precisar que, adicional al contenido ideológico que Gaitán expresaba con sus palabras, existieron elementos de otra naturaleza que también contribuyeron en el proceso persuasivo, constituyéndose en nuevas estrategias de comunicación política en Colombia.

En este sentido, cabe formularse la siguiente pregunta: *¿De qué manera incidieron las estrategias comunicativas no verbales en el discurso político verbal de Jorge Eliécer Gaitán en la ciudad de Bogotá durante el período 1944 - 1948?*

El propósito de esta investigación es demostrar que, en efecto, las estrategias comunicativas no verbales, empleadas por Gaitán, influyeron de manera positiva al

¹ Comparar Mehrabian, Albert. *Silent Messages*, 1972.

² Ver Zalamea, Alberto. *Gaitán. Autobiografía de un Pueblo*, 1999. p. 10.

atribuir fuerza y coherencia a su discurso político. Así, el dominio consciente e inconsciente de elementos no verbales funcionó estratégicamente, ocupando un lugar protagónico durante sus apariciones en público al tiempo que complementaban su discurso.

El desarrollo argumentativo de los elementos que puedan comprobar la hipótesis planteada requiere una serie de procedimientos previos que deberán ser plasmados cuidadosamente. Así este documento estará dividido en tres capítulos fundamentales:

Un primer capítulo que abracará puntualmente el escenario socio-político de la década de los cuarentas en Colombia en general y, de Bogotá en particular, en la cual surge la figura de Gaitán al tiempo que su discurso adquiere un sentido propio.

Dado que no es posible la interpretación de compuestos discursivos no verbales aislados de su componente verbal, tendrá lugar un segundo capítulo que identificará, a partir de un marco teórico, las estrategias verbales más frecuentemente utilizadas por Gaitán en razón de su causa política.

Un tercer capítulo que analizará el modo en que diversos componentes no verbales se constituyeron como estrategias comunicativas determinantes en el éxito del discurso toda vez que influyeran positivamente en la proyección de Gaitán como un líder asertivo y carismático.

Finalmente, una breve conclusión que reflexionará en torno al éxito discursivo de Gaitán como el resultado de una ejecución sincrónica entre el uso de estrategias discursivas verbales y no verbales, asimilando el modo en que las masas no solo captaron de manera enérgica el mensaje transmitido sino que, además, manifestaron su aprobación ante él, hasta llegar a constituirse en un evento discursivo sin precedentes en Colombia.

En cuanto al aspecto metodológico, la investigación se llevará a cabo bajo un esquema analítico-explicativo. Esto quiere decir, que en la medida en que se vayan descomponiendo los elementos que se configuran como estrategias discursivas verbales y no verbales, se explicará el modo en que éstas se relacionan para identificar de manera objetiva y fundamentada teoría y praxis. Ahora bien, dada la

naturaleza interdisciplinaria de la CNV, el marco teórico y conceptual, aunque basado en dos textos fundamentales; *Comunicación no Verbal* de Rulicki y Cherny. y *La Comunicación no Verbal* de Knapp, también acudirán a diferentes fuentes que se ajustarán a las necesidades de cada caso en específico. Así, una vez que se examine cada sistema de la CNV se harán evidentes sus auténticas particularidades que por momentos pueden parecerse a universos diferentes pero siempre compatibles.

Con el propósito de enriquecer la investigación, se recomienda al lector acudir puntualmente a los diferentes anexos analizados según el orden citado. Adicionalmente, todos aquellos conceptos y vocabulario que de golpe pueden ser ajenos al lector, se encuentran listados en el glosario al inicio de este documento.

La motivación principal para el desarrollo de esta investigación fue la curiosidad que surgió en torno a la ausencia de estudios académicos a nivel nacional que se ocuparan del análisis del discurso político a partir de una lectura teórica de la CNV. Máxime si se tiene en cuenta que el gesto es uno de los elementos reguladores del discurso, el cual tiene hondos efectos en la movilización de masas y, por tanto, en la configuración de nuestras sociedades. Se pretende generar en los lectores conciencia sobre la importancia del control e interpretación de la CNV. Así como sentar un precedente en este campo para la realización de futuras investigaciones.

Para cerrar, cabe advertir que; en primer lugar la CNV no es una ciencia³ exacta, pues no existen fórmulas ni métodos precisos que alojen resultados inequívocos. Por ello, se partirá del supuesto de que se trata de una *ciencia interpretativa*, lo cual significa, a su vez, la existencia de un margen de subjetividad que no está a salvo de cometer errores. No por ello sería justo menospreciarla sino, por el contrario, atribuirle tanta validez como sea posible. Igualmente lo sugiere Correa al afirmar que:

Una ciencia interpretativa es aquella que se encuentra en el estudio de acciones realizadas por sujetos en contextos particulares que las dotan de sentido: no es por tanto posible la formulación legalista positivista; sólo la interpretación. Su conocimiento sirve para iluminar entonces futuras actuaciones en otros contextos. Es por tanto una ciencia válida por sí misma en el terreno de lo práctico. [...] en cuanto interpretativo, y por tanto hermenéutico en algún sentido o momento, el conocimiento de lo social está inscrito en el principio de

³ Comparar Cherny Martín y Sergio Rulicki. *Comunicación no Verbal*, 2007. p. 14.

subjetividad, esto es, que dependiendo de los parámetros de análisis o estudio del sujeto cognoscente, el conocimiento, la interpretación de un mismo fenómeno, nunca será idéntica.⁴

En segundo lugar, partiendo del hecho de que Gaitán sigue siendo un personaje polémico. Es preciso, destacar la intención de la autora de este trabajo por mantener distancia en este sentido. Y con ella, negar la intención de llevar a cabo un análisis crítico del discurso en el sentido estricto, ni metodológico o doctrinario sino el de limitarse a identificar las principales estrategias discursivas verbales que, junto con las no verbales, fueron empleadas por Gaitán para persuadir al público en torno a un objetivo trazado. En consecuencia, la oratoria de Gaitán será utilizada como mero un objeto de estudio.

En tercer lugar, si bien el escenario ideal habría sido el de realizar un análisis verbal/no-verbal en simultáneo, la ausencia de material video-gráfico limitó esta posibilidad, dejando como única alternativa el análisis del material escrito, fónico y fotográfico de sus discursos más sobresalientes. Sin embargo, éste impedimento no afecta de ninguna manera, ni obstruye el logro del objetivo planteado, solo modifica el método para llegar al resultado.

Así las cosas, queda claro que gran parte de la realización del análisis de la CNV se encuentra basada en la detección de indicios que bien pueden ser sujeto de debate y discusión. De esta manera, la autora abre la ventana a nuevas interpretaciones, al tiempo que reitera la importancia de avanzar en el estudio de este maravilloso campo de estudio, esta vez dirigido hacia la CNV en la escena política.

⁴ Ver Correa, Marcos. “La Didáctica de las Ciencias Sociales en el Sistema de las Ciencias. Propuesta para una discusión necesaria”, 2012. Documento electrónico.

1. 1944 A 1948: ESBOZANDO EL CONTEXTO DISCURSIVO

¿De qué manera puede verse afectado un discurso político a causa del uso de elementos propios de la comunicación no verbal? ¿Cómo fue posible para Jorge Eliécer Gaitán conquistar a las masas no solo con el poder de sus palabras? Aunque parezca poco visible, el empleo de estrategias de CNV en la oratoria afecta inevitablemente la percepción del discurso en el público receptor. Su significado, sin embargo, requiere del análisis previo de un componente determinante y fundamental: el contexto discursivo. ¿Dónde y bajo qué condiciones tiene lugar?

1.1. LA DÉCADA DE LOS CUARENTAS EN COLOMBIA

Corrían tres meses desde que estallara la Segunda Guerra Mundial en Europa cuando Colombia, bajo la presidencia de Eduardo Santos, le daba la bienvenida a la década de los cuarentas. Con el propósito de evitar que la economía nacional se viera afectada por la crisis europea, se adoptaron políticas de Estado de corte intervencionista que le posibilitaron al país la oportunidad de sacudirse de las secuelas negativas de la confrontación mundial.

Se adoptó la sustitución de importaciones como modelo económico que permitió la creación de nuevas empresas y el florecimiento de la industrial textil y de alimentos, entre otras. Como consecuencia, tuvo lugar una transformación estructural y demográfica en el país. Nuevas clases sociales surgieron; el artesano pasó a ser un trabajador asalariado y los empresarios figuras con gran influencia política tanto en la Rama Legislativa como Ejecutiva luego de que consolidaran la representación de sus intereses económicos bajo el acrónimo de la ANDI.⁵ Pronto, la lucha sindicalista por los derechos del trabajador en condiciones dignas empezó a reclamar un espacio importante en los debates políticos y económicos del país, convirtiéndose éste, en un nuevo foco de controversia. El reconocimiento de estos derechos entró en

⁵ Comparar “A toda Máquina”. *Los años del ruido. 1910 – 1960. Colombia 200 años de Identidad.* (Agosto 16 a 23 de 2010) p. 22.

contradicción con los intereses de empresarios y terratenientes que no tardaron en utilizar su poder a conveniencia.

Se trató de un periodo caracterizado por un proceso de modernización e industrialización acelerada que contradictoriamente dispararía la inflación. El poder adquisitivo aumentaba para unos pocos afortunados, mientras disminuía para las grandes mayorías.

La administración de López Pumarejo estaría caracterizada por escándalos políticos que dificultarían la popularidad de su gobierno aumentando las diferencias internas en el Partido Liberal. Si bien hubo importantes avances en materia legislativa y de seguridad social, el mantenimiento del orden público y la siempre oportunista oposición conservadora fueron una constante en su gestión.

La vida de la hegemonía liberal tuvo un final inesperado cuando Ospina Pérez se hizo al poder. Los brotes de violencia aumentaron en todo el territorio nacional exigiendo del nuevo dirigente la reorganización de la Fuerza Pública para controlar a la oposición e impedir levantamientos similares al de López en Pasto. Los medios de comunicación, la creciente desigualdad social y las tradiciones partidistas elevaron el descontento general que más tarde se traduciría en *la violencia*.

1.2. SANTA FE DE BOGOTÁ

El país y Bogotá seguían creciendo. Los pobres seguían esperando que la “República Liberal” les diera todo lo que les faltaba y los ricos temiendo que la “Revolución en Marcha” los despojara de todo lo que les sobraba. El tiempo se encargó de destruir las esperanzas de los unos y los temores de los otros. La ciudad, en su carrera hacia el norte, se había detenido en la Avenida de Chile, pero el barrio de moda era el Teusaquillo. Los muchachos hasta los dieciséis años usaban pantalones cortos y todos los jóvenes y viejos sombreros de fieltro. El tránsito de vehículos y peatones comenzaba a congestionarse, aún no habían sido derogadas las buenas maneras y el ingenio bogotano conservaba su vigencia.⁶

Desde el fin de la Segunda Guerra Mundial y hasta el asesinato de Gaitán, Bogotá se enfrentó a tres importantes desafíos; primero, el recrudecimiento de la violencia en

⁶ Ver Becerra, Álvaro. “La aventura de una vida sin control. Bogotá movilidad y vida urbana 1939-1953”. p 30. Documento electrónico.

las provincias que aumentó potencialmente la densificación de las urbes. Segundo, la importación de nuevas tecnologías, como los autos, que empezaron a demandar una nueva infraestructura que cambiaría la cara de la ciudad. La cultura, la inseguridad urbana y la falta de civismo aumentaban.⁷ Tercero, la capital como anfitriona de la IX Conferencia Panamericana se constituyó en un desafío para la administración local tanto a nivel urbano como social. Estos preparativos elevaron considerablemente el costo de vida y, con ello, la inconformidad de los ciudadanos.⁸ En suma, urgía el desprendimiento de la estética colonial para abrir paso a los retos de una era moderna y cosmopolita. Aunque otrora, la capital distara mucho de ese objetivo.

Entretanto, Bogotá a pesar de sí misma, continuaba consolidándose como el centro cultural y político de Colombia. Sin embargo, al tiempo que se distinguía por ser una ciudad en pleno proceso de modernización, con alcantarillado y acentos particulares, proporcionalmente se iba perfilando un abismo de desigualdad y miseria.

El (en apariencia) eterno dilema de modernizar sin sacrificar la tradición colonial, encontró su forzoso destino el 9 de abril de 1948. Cuando la ciudad cambiaría dramáticamente como consecuencia de los destrozos causados.

En cuanto a la cultura política cabe advertir una marcada división entre la clase dirigente y la clase dirigida. La élite política era considerada así, justamente, porque no se mezclaba con las mayorías y, en el seno de los cargos públicos, decidía los destinos del país al tiempo que, por herencia cultural, desde la independencia, la población aceptaba esta condición como un estado natural. Braun destaca que “los políticos se aislaban de sus electores; no se sentían responsables frente al pueblo. Consideraban a la política como una acción indirecta en su beneficio.”⁹

Adicionalmente, la oratoria era un arte reservado a eventos protocolarios en los cuales la élite política se dirigía al pueblo con un lenguaje técnico y elaborado que aumentaba la brecha con el público.¹⁰ Ello, sumado a la distancia de dirigentes-

⁷ Comparar Becerra. “La aventura de una vida sin control. Bogotá movilidad y vida urbana 1939-1953”. pp 1-71 Documento electrónico.

⁸ Comparar Reyes, Catalina. “El gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946-1950”. En *Nueva Historia de Colombia*, 1898, p. 21.

⁹ Ver Braun, Herbert. *Mataron a Gaitán*, 2008. p. 34.

¹⁰ Comparar Braun. *Mataron a Gaitán*. pp. 27-34.

dirigidos y una fuerte separación entre la vida pública y privada generaban un ambiente estático, sin mayores movilizaciones ni conflictos más allá de las rivalidades partidistas: “La vida política era una cuestión de pensamiento: no de acción; de meditación en lugar de espectáculo público. Para los convivialistas, las ideas perduraban, los actos no”¹¹.

1.3. EL CAUDILLO

Jorge Eliécer Gaitán nació en Bogotá en el año de 1903.¹² Politólogo y abogado de la Universidad Nacional de Colombia, viajó a Italia en 1926 para realizar sus estudios de doctorado en Jurisprudencia. Distinguido desde edad temprana por su carácter contestatario, disciplina y talento como orador. Alejandro Vallejo también lo describe como un hombre con sentido del humor y seguro de sí mismo, a quien le gustaba atraer la atención de propios y extraños.¹³

Luego de su regreso a Colombia, el escándalo de la Masacre de las Bananeras llamó fuertemente su interés. Pronto, y desde su cargo en la Cámara, puso sobre la mesa un Proyecto de Ley en torno al suceso con el cual conseguiría el reconocimiento de indemnizaciones a los familiares de los trabajadores abatidos. Los ardientes debates que lideró en el Congreso respecto a éste y otros asuntos relacionados con la violación de los derechos de los trabajadores por cuenta de la negligencia del gobierno de Abadía Méndez le valieron el título nacional de ‘*Tribuno del Pueblo*’.¹⁴

Su ascendente éxito profesional y político conseguirá frutos al desempeñarse como Rector de la Universidad Libre, al tiempo que es elegido Presidente de la Cámara de Representantes. En 1932 es elegido Presidente de la Dirección del Partido Liberal desde donde lideraría críticas sistemáticas al gobierno de Olaya Herrera. Insatisfecho con los resultados, Gaitán crea la UNIR en 1933. Al ser testigo directo

¹¹ Ver Madrid-Malo, Néstor. “La política como espectáculo”. En *Mataron a Gaitán*. p.49.

¹² Comparar Gaitán Gloria. *Bolívar tuvo un caballo blanco, mi papá un buick*, 1998. p. 134.

¹³ Comparar Vallejo, Alejandro. *Políticos en la Intimidad*, 1971. p. 23.

¹⁴ Comparar Becerra. “La aventura de una ciudad sin control. Bogotá movilidad y vida urbana 1939-1953”. p 40. Documento electrónico.

de la vulnerabilidad de las organizaciones políticas que se encontraran por fuera del bipartidismo retorna al Partido Liberal dos años más tarde.¹⁵

En 1936 ocuparía la Alcaldía de Bogotá consiguiendo importantes avances en la transformación de la ciudad pero renunciando apenas un año más tarde. En 1939, sería Magistrado de la Corte Suprema de Justicia y, el año siguiente, durante la administración de Santos, se posesionaría como ministro de educación, pero renunciando anticipadamente luego de que un proyecto de ley sobre la reforma integral le fuera rechazado en el Congreso.

Su cargo como ministro de trabajo, asignado por el presidente interino Darío Echandía, así como las famosas conferencias de los Viernes Culturales le servirían a Gaitán como plataforma política desde la cual conseguiría aumentar su popularidad a nivel nacional, especialmente en los sectores laborales y sindicales. Por su parte, las intenciones manifiestas del presidente López por abdicar al poder traerían sobre la mesa las candidaturas de César Turbay y de Gaitán en las próximas elecciones de 1946.¹⁶ En consecuencia, a partir de 1944 y bajo el lema '*Por la Restauración Moral de la República*', Jorge Eliécer Gaitán da inicio a su campaña por la Presidencia desde el Partido Liberal.

Por su parte, los discursos de Gaitán tuvieron un generoso impacto al denunciar la división histórica de la nación colombiana; una conformada por el País Nacional y otra por el País Político. Siendo esta segunda la raíz de los problemas más urgentes que tenían acorralados a los miembros del País Nacional dada la pérdida de la moral como eje conductor de la oligarquía tanto liberal como conservadora. Aseveraciones que le valdrían enemigos desde el seno del Partido Liberal.

Rápidamente, las oligarquías empezaron a temer la capacidad de convocatoria Gaitanista y a las manifestaciones de masas organizadas por pequeñas agrupaciones bajo el acrónimo JEGA. Estos eventos y el contenido político de sus intervenciones causaron sensación entre los partidarios al tiempo que alarmaban a las tradicionales mecánicas electorales de la política convencional. Gaitán empezaba a

¹⁵ Comparar Marín. "Gaitán, Jorge Eliécer". Documento electrónico.

¹⁶ Comparar González, Fernán. "La iglesia católica y el Estado colombiano". En: *Nueva Historia de Colombia*. p. 382.

ser el artífice de eventos que no tenían precedentes en Colombia, amenazando con una victoria contundente en las urnas.

Infortunadamente, para Gaitán, aunque contara con el apoyo de las mayorías populares, Gabriel Turbay también figuraba como favorito dentro de la institucionalidad del Partido Liberal. Ello creó un conflicto interno en el cual las altas directrices del Partido le dan la espalda a Gaitán. Percance que fue aprovechado hábilmente por Mariano Ospina, consiguiendo ganar las elecciones bajo un “*Gobierno de Unión Nacional*”. Aunque ciertamente, los resultados de las elecciones recrudecerían las rencillas partidistas, particularmente en los sectores rurales al tiempo que reinaría la persecución contra liberales y gaitanistas. La vergonzosa pérdida en las elecciones presidenciales de mayo de 1946 significó también, el fin de la Hegemonía Liberal y el cierre de un periodo en la historia de Colombia.

Sin embargo, para Gaitán ésta era tan sólo la primera derrota de una larga batalla. Decidido por ocupar el máximo cargo estatal, retomó su lucha la mañana siguiente “*Por La Reconquista del Poder*”, batalla que se libraría en las urnas el próximo 7 de agosto de 1950.¹⁷ Así, reinició su campaña política consiguiendo memorables logros en marzo de 1947 cuando representantes del movimiento obtuvieron un respaldo significativo en las elecciones legislativas.¹⁸

En octubre de ése mismo año, habría sido reconocido como el Jefe Único del Partido Liberal. Nombramiento que significaría un giro en su campaña política, pues ahora debía dirigir los rumbos del partido a nivel nacional en un periodo de intensos enfrentamientos y conflictos.

Los dos últimos años de vida de éste líder político estarían caracterizados por las impresionantes demostraciones de masas, su vertiginoso respaldo político y la oposición que protagonizó frente al gobierno de turno. Pronto, Gaitán se convertiría en un adalid popular cuyos seguidores estarían dispuestos, incluso, a dar la vida por él. El modo en que ejecutó tal magnetismo sobre las masas será objeto de análisis en las páginas que restan de éste documento.

¹⁷ Ver Villaveces, Jorge. *Los Mejores Discursos de Gaitán*, 1958. p. 482.

¹⁸ Comparar Pécaut, Daniel. *Orden y Violencia*, 2001. p. 447.

2. PODER DE LA PALABRA: DETECCIÓN DE ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES

¿Qué es una estrategia discursiva y cuál es su propósito? Antes de señalar las principales herramientas utilizadas por Gaitán durante 1944 y 1948, es necesario abordar desde la definición de conceptos, hasta la aplicación de la teoría. En este orden de ideas iniciaremos con la definición del término *estrategia*, continuaremos con su significado en el campo de la lingüística, las diferentes variantes de las cuales se desprenden las esferas verbales y no verbales finalizando con el empleo de la cosmovisión teórica de Teun A. van Dijk.

La palabra *estrategia* como la entendemos en la actualidad, es una mezcla entre el latín *strategia* y el griego *στρατηγία*, que, de acuerdo con la Real Academia Española significa el “arte de dirigir las operaciones militares”¹⁹.

Ello quiere decir que, en un sentido amplio, el término *estrategia* se comprende como el conjunto de operaciones y/o recursos empleados para conseguir el logro de objetivos específicos:

El término evoluciona sorteando las barreras del espacio puramente militar para comenzar a dar cuenta, figurativamente, de un conjunto de destrezas y habilidades que se emplea con el propósito de lograr la concreción de un objetivo preciso. En este sentido, actúa como expresión sinónima de voces tales como: [...] operaciones, recursos, procedimientos, mecanismos, usos y juegos.²⁰

Así las cosas, en el campo de la comunicación no es erróneo pensar que el término ‘*estrategias discursivas*’ tiene por objetivo hacer más atractivo e inteligible el mensaje transmitido por medio del uso de herramientas diversas. En el caso de la política estas herramientas se vuelven indispensables para persuadir a las masas de una causa en particular. De modo tal, que éstas estrategias complementan y dan fuerza (o no, según sea el caso) desde el momento mismo en el cual el mensaje es pronunciado. Adicional a ello, Sal y Maldonado descubren que este tipo de elementos pueden ser:

¹⁹ Ver Diccionario de la Lengua Española. Tema de búsqueda: Estrategia, 2012. Consulta Electrónica.

²⁰ Comparar Maldonado Silvia y Julio Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”, 2012. Documento electrónico.

[...] expresados espontáneamente [...] contruidos conscientemente [...], [y que] los modos de decir son resultados de la creación y la imaginación aplicadas al uso lingüístico, de tal modo que ocupan el espacio estético y lúdico de la actividad verbal. [...] En ellos se manifiesta la intención de mover hacia la acción, conmover o crear la adhesión de los destinatarios.²¹

Del extracto anterior cabe resaltar que los autores reconocen dos aspectos esenciales que soportan la hipótesis planteada al inicio de éste documento; el primero de ellos es la posibilidad del *manejo inconsciente* de estas estrategias mientras que el discurso es ejecutado.²² El segundo aspecto es el modo en que se resalta la importancia de la *estética* para responder a la expectativa del público y así irlo atrayendo hacia el ideal propuesto. Es decir, del espectáculo o solemnidad en el cual el acto discursivo tenga lugar y que vaya acorde al deseo de los espectadores en el momento de atender al orador. Éstas características fueron igualmente reconocidas por van Dijk al advertir que:

Las estrategias desempeñan un papel decisivo en cuanto a la verdadera comprensión. Éstas (la mayoría de las cuales no son intencionales o ‘conscientes’, sino totalmente automáticas) son procesos ‘en línea’, flexibles y orientados a una meta, y mientras están en marcha, los usuarios del lenguaje hacen conjeturas plausibles, pero rápidas y eficaces acerca de [...] los significados o de las funciones del fragmento del discurso.²³

El lector perspicaz se preguntará sobre la correlación que existe entre lo verbal y lo no verbal y, por qué es necesario abarcar primero el modo en que Gaitán transformó el uso de la palabra en su principal herramienta de lucha política antes de proceder a analizar el manejo de compuestos no verbales, que es el tema central de esta investigación.

Para responder este cuestionamiento será necesario continuar discerniendo dos esferas propias de las estrategias discursivas, especialmente en el campo del discurso político. Una primera que comprende el recurso de *expresiones lingüísticas* que privilegia el uso de la palabra y de sus composiciones y, una segunda, que abarca

²¹ Comparar Maldonado y Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”. Documento electrónico.

²² De igual modo lo reconocen Theodor Lewandowsky y Dominique Maingueneau al afirmar que las estrategias discursivas: (1) comprenden “las ideas *conscientes o inconscientes* de los hablantes como base de su conducta activa”. (2) “son obra de un sujeto (individual o colectivo) conducido a elegir (*de manera consciente o no*) cierto número de operaciones de lenguaje”. Ver Maldonado y Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”. Documento electrónico.

²³ Ver Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del Discurso*, 1995. p. 155.

el uso de *medios paralingüísticos, expresiones corporales, símbolos* u otros que contribuyan en la identificación del oyente con el locutor.²⁴ En la actualidad, gracias al auge de los medios de comunicación, la relación que va en dirección pueblo-político se ve en gran medida regulada por la percepción e imagen que de estos segundos se lleva el público en general.²⁵ Es a partir de este hecho que la puesta en práctica de elementos propios de la CNV ha ido consiguiendo cada vez más un lugar protagónico en la ejecución de campañas políticas.

Así, mientras las estrategias verbales en este tipo de escenarios están dirigidas hacia la argumentación y la razón del individuo, las estrategias no verbales canalizan más fácilmente los sentimientos que el locutor quiere transmitir.²⁶ Es decir, del mismo modo en que el locutor ejecuta de manera consciente e inconsciente el uso de elementos discursivos verbales y no verbales, en el campo de lo no verbal el receptor procesa de forma automática la información que confirma (o contradice) la fuerza con la que el emisor transmite su mensaje. Ahí radica la importancia del discurso no verbal. Pues éste sirve como apoyo discursivo durante la intervención.

En resumen, las *estrategias discursivas* tienen como objetivo coordinar recursos y tácticas para *persuadir* y captar la atención del receptor para entregar de manera más clara el mensaje enviado. Dichas estrategias tienen dos cualidades particulares; la subdivisión ‘verbal–no verbal’ y, su uso consciente e inconsciente en ambos casos.

Ahora bien, en el ámbito de lo verbal, de acuerdo con el estudio del Análisis Crítico del Discurso expuesto por van Dijk, todo discurso ideológico presupone fundamentalmente la *autorepresentación positiva* y la *representación negativa del otro*.²⁷ Ello implica, trazar como *estrategia semántica discursiva global* (o *macro-estrategia discursiva*) la creación de esferas amigo-enemigo caracterizada por dos

²⁴ Comparar Maldonado y Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”. Documento electrónico.

²⁵ Comparar Van Dijk. *Estructuras y funciones del Discurso*. p. 156.

²⁶ Comparar Knapp, Mark. *La Comunicación no Verbal*, 1982. p. 90.

²⁷ Comparar Van Dijk, Teun. *Análisis del Discurso Ideológico*, 1996. p 39.

componentes primarios: (1) hablar negativamente del otro y (2) hablar positivamente de uno mismo.²⁸

Tabla 1. Identificación del Propósito Global del Discurso Ideológico de Jorge Eliécer Gaitán y la Macro-estrategia trazada para lograrlo.

PROPÓSITO DEL DISCURSO POLÍTICO-IDEOLÓGICO	Persuadir al público sobre la existencia de esferas amigo-enemigo estableciendo el contraste ‘ <i>ELLOS-NOSOTROS</i> ’
ESTRATEGIA SEMÁNTICA DISCURSIVA GLOBAL (MACROESTRATEGIA)	<ul style="list-style-type: none"> - Énfasis en aspectos negativos del otro. (Ignorar aspectos positivos del otro) - Énfasis en aspectos positivos propios. (Ignorar aspectos negativos propios)

Fuente: Tabla elaborada por la autora del presente trabajo de grado con base en la información de Van Dijk. “Análisis del Discurso Ideológico”. Documento electrónico.

En efecto, es posible identificar que el plan estratégico discursivo de Gaitán se basó fundamentalmente en este método por medio del contraste. Sin embargo, cabe destacar una transformación discursiva en Gaitán; contrario a lo que pueda pensarse, varios de sus discursos demuestran que su énfasis no se centró en hablar negativamente de la denominada oligarquía o de las clases políticas para esclarecer la típica dicotomía *ellos-nosotros*, tanto como de enaltecer la capacidad del pueblo para dar término a un escenario considerado injusto y tradicional en cabeza de ‘un solo hombre que ha sabido interpretar la voluntad de las mayorías’. Asimismo, la implementación de esta macroestrategia requiere el uso de herramientas que en ocasiones pueden obligar al orador a ocultar la verdad respecto al contrincante, apelar a sentimientos para despertar pasiones e, incluso, a la mentira.

²⁸ Comparar Maldonado y Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”. Documento electrónico.

2.1. TÁCTICAS DISCURSIVAS

¿Qué sería de una estrategia sin sus tácticas? Pues bien, de acuerdo con van Dijk, en el discurso ideológico también es necesario el uso de elementos similares denominados '*estrategias semánticas discursivas locales*' o '*microestrategias*', cuya función principal consiste en dar *coherencia local* a las oraciones que componen el discurso global.^{29 30} En Gaitán, su existencia explica el uso de un lenguaje coloquial, refranes populares, entre otros pertinentes al contexto socio-político en el cual se ubica el discurso. Dado que su uso depende únicamente del orador, el estilo personal estará definido por la frecuencia con que unas u otras tácticas sean empleadas. De ahí que se identifiquen connotaciones de tipo agresivo, pasivo o demagógico según sea el caso.

El 'Negro Gaitán' o 'El Jefe', es reconocido hasta la actualidad por su naturaleza elocuente y su talento histriónico en escena. La habilidad que éste desarrolló desde edad temprana y, posteriormente en su carrera como político y profesional, le permitió gozar de tal versatilidad que fue posible identificar poco más de cuarenta y cinco tácticas discursivas verbales ubicadas en cuatro grupos *microestratégicos*. Dado que no es posible abarcarlas una por una en este texto, cada una de ellas fue sistematizada luego de analizar detenidamente el contenido estratégico y gramatical de los discursos de la época.³¹

Para iniciar, cabe resaltar la existencia de una particularidad en la oratoria de Gaitán a la hora de crear *representaciones sociales* consistente en el uso de la *denuncia* como método para simpatizar con las masas. Su discurso no está notablemente caracterizado por la presencia de promesas de campaña sino por el cuestionamiento reiterado frente al orden de las tradicionales clases políticas en Colombia. Esto quiere decir, que la creación de *esferas amigo-enemigo* encontró su pilar fundamental en la acusación de un estado de cosas en detrimento de una clase

²⁹ Comparar también Van Dijk. *Estructuras y funciones del Discurso*. p. 45.

³⁰ Ver Anexo 1. Cuadro. Descripción/Atribución de acción positiva.

³¹ Ver Anexo 2. Tabla. Algunos ejemplos de identificación de tácticas verbales en los Discursos Políticos de Jorge Eliécer Gaitán. 1944 a 1948.

social y política que respondían a otra naturaleza. A partir de este sencillo método, las tácticas que se resumirán a continuación encuentran su lugar.³²

Tabla 2. Identificación de Micro-estrategias y Tácticas Verbales del Discurso Político de Jorge Eliécer Gaitán.

	TÁCTICAS QUE PERMITEN CONSEGUIR EL OBJETIVO			
MICRO-ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES	Persuasión Retórica	Gral	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dramatización, victimismo, hipérbole, metáforas, aforismos, contraste, generalización, presuposición, polarización, ironía, referencia implícita, ejemplificación, pregunta retórica. 	
		Diferenciadas	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sin soporte argumentativo ▪ Sarcasmo ▪ Comparación Negativa ▪ Subestimación ▪ Creación de un enemigo común ▪ Señalamiento a la ilegalidad (Violación de normas y valores) ▪ Concretización </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> ▪ “Razonabilidad de los Argumentos” ▪ Comparación Positiva ▪ Sobreestimación ▪ Apología a la Legalidad ▪ Control sobre la imagen </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sin soporte argumentativo ▪ Sarcasmo ▪ Comparación Negativa ▪ Subestimación ▪ Creación de un enemigo común ▪ Señalamiento a la ilegalidad (Violación de normas y valores) ▪ Concretización
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sin soporte argumentativo ▪ Sarcasmo ▪ Comparación Negativa ▪ Subestimación ▪ Creación de un enemigo común ▪ Señalamiento a la ilegalidad (Violación de normas y valores) ▪ Concretización 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ “Razonabilidad de los Argumentos” ▪ Comparación Positiva ▪ Sobreestimación ▪ Apología a la Legalidad ▪ Control sobre la imagen 		
	Uso táctico del lenguaje	Gra	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Repetición, (uso de superlativos), lenguaje coloquial y directo, denegación, aliteración, sinécdoque, eufemismo. 	
		Diferenciadas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática (palabras que generan distancia respecto al otro) ▪ Lexicación negativa ▪ Ausencia de factores positivos del adversario 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gramática (pluralismos y/o voseo reverencial) ▪ Lexicación positiva ▪ Ausencia de factores negativos propios
	Atribución a la personalidad	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificación de valores comunes, móvil de compasión, móvil de honestidad aparente, móvil de altruismo aparente, perfilar el líder legítimo (autorepresentación). 		
	Llamado a la acción.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descripción del perfil del enemigo, desafiar la capacidad de lucha, patriotismo, llamado del destino, del deber y a la acción, referentes históricos, exaltar al público, advertencia al adversario. 		

Fuente: Tabla elaborada por la autora del presente trabajo de grado con base en la información de Van Dijk. *Análisis del Discurso Ideológico* y Maldonado y Sal. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico”. Documento electrónico.

³² Ver Anexo 3. Ficha Técnica. Identificación de Estrategias Discursivas Verbales y 4. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Proclama al Liberalismo.

2.1.1. Persuasión retórica. La *microestrategia* que enriqueció por excelencia la oratoria gaitanista tiene que ver con el manejo de la retórica. Su uso pretende persuadir la consciencia del receptor para convencerlo con respecto a una situación o idea específica. Las expresiones retóricas, se ocupan del manejo del lenguaje para decorar, exagerar, inventar o representar situaciones que sostengan el argumento del orador y, así, enlavar en la mente individual o colectiva, un estado de ánimo que permita justificar la validez del discurso emitido.

Adicionalmente, cabe advertir la existencia del uso de *descripciones de posición y relación*. Mediante las cuales se pretende establecer de forma clara la identidad del *nosotros* y la toma de distancia frente a *ellos*. A continuación, se hará un breve señalamiento de las expresiones retóricas gaitanistas más frecuentemente utilizadas:

a. Contraste. Se trata de una táctica frecuentemente empleada por Gaitán para denunciar el *modus operandi* del País Político que iba en detrimento del País Nacional. Este elemento le permitía ilustrar y justificar diversos acontecimientos que estimularían en sus oyentes sentimientos de indignación y repudio por las oligarquías.

[...] las oligarquías, las pequeñas castas que arbitrariamente se declaran superiores y en detrimento para con los hombres que integran la clase media y la clase trabajadora, [...] trabajadores sin influencias políticas, para los cuales la vida es áspera y dura, [...] mientras les toca ver que a la pequeña minoría oligárquica, no por el trabajo, sino por las influencias, no por la lucha, sino por la especulación, no por la ardencia en las virtudes, sino al contrario, por la pequeñez sinuosa en los procedimientos, les corresponden ganancias fabulosas y acumuladas, mientras a la gran masa sólo le corresponde sufrir la carestía de la vida y de la especulación para que haya una armonía de la oligarquía [...] que hace su agosto sobre la miseria y la desgracia de un gran pueblo abandonado.³³

b. Dramatización. Empleada como herramienta narrativa toda vez que describiera situaciones que permitieran empezar a bosquejar la polarización y caracterización de grupos antagónicos:

Cuando recorro ciudades y pueblos y encuentro el tremendo abandono en que se hallan; la indolencia que en la mayoría de ellos reina; la falta de escuelas; la ausencia de eficacia en la administración, en la higiene y la salubridad; cuando veo que faltan calles y que los ciudadanos no son tratados con justicia, pero sí perseguidos cuando no se someten a la injusticia; cuando veo esto me explico por qué prevalece este cinismo sin control [...] que pone al margen la voluntad de expresión del pueblo.³⁴

³³ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 457.

³⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 415.

c. Comparación negativa. Las anteriores tácticas son tímidas representaciones en comparación con otras destinadas a despertar sentimientos de otredad basadas en el *reconocimiento de normas y valores comunes*. Cuando Gaitán afirma; “ellos tienen su técnica, que es la misma del señor Goebbels. Adulterar, engañar, para crear opinión”³⁵, está realizando una fuerte *comparación negativa* pues sitúa en el mismo nivel a la oligarquía colombiana con quien fuera el encargado del éxito del nazismo por medio de la propaganda política para manipular a las masas.

d. Identificación de un enemigo común. Irónicamente, en el afán por atraer simpatizantes de diversos sectores Gaitán utilizó varios de los *Principios de Propaganda Política* creados por Goebbles materializados en un recurso discursivo bastante creativo para la década de los cuarentas en Colombia. Pues mientras el esquema bipartidista definía por extensión el antagonista en la escena social y política, Gaitán creó nuevas divisiones por medio de la *identificación de un enemigo común*: El País Político. Ya no se trataba pues, de una lucha partidista o de clases. El País Político reunía tanto a liberales como conservadores, empresarios y medios de comunicación cuyo común denominador era complacer los intereses de la oligarquía. Oraciones como “el hambre no es liberal ni conservadora”³⁶ o “el paludismo no es conservador ni liberal”³⁷ tomaban distancia del ambiente bipartidista y atraía militantes sin distinción de clases.

2.1.2. Uso táctico del lenguaje. Dentro de las expresiones retóricas, es posible detectar el uso del lenguaje instrumentalizado tanto para reforzar la creación de dos esferas opuestas, como para integrar al orador con su público y así, ir creando una percepción de identificación mutua; la *aliteración*, por ejemplo, se encuentra en todos los discursos de Gaitán. Pues, si bien éste pretendía comunicarse claramente con el pueblo, no podía desestimar aquellas herramientas que le permitieran decorar

³⁵ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 415.

³⁶ Ver Galindo, Julio. *Gaitán el Orador*, 2008. p. 172.

³⁷ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 415.

su parlamento. Lo mismo ocurre con el uso de la gramática en plural y el voseo reverencial.³⁸

Tabla 3. Autoexaltación discursiva por medio de la lexicación negativo-positiva de Gaitán.

Lexicación Negativa del <i>Ellos</i> (<i>Outgroup</i>)		Lexicación Positiva del <i>Nosotros</i> (<i>Ingroup</i>)	
Caracterización negativa del otro	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escoria ▪ Caciques ▪ Satánicos ▪ Corruptos ▪ Trapaceros ▪ Mentirosos ▪ Cobardones ▪ Enterradores ▪ Engañadores ▪ Repugnantes ▪ Fraudulentos ▪ Gamonalatos ▪ Saboteadores ▪ Maquiavélicos ▪ Calumniadores ▪ Grupos abusivos ▪ Gente cobardona ▪ Cáncer de la vida administrativa ▪ Violentos burgueses ▪ Malsanos ambiciosos ▪ Jugadores electoreros ▪ Oligarquía plutocrática ▪ Ajedrecistas del cálculo ▪ Irrespetuosos de la ley y el orden 	Autocaracterización positiva	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Humildes ▪ Soberanos ▪ Superiores ▪ Trabajador ▪ Razonables ▪ Organizados ▪ Disciplinados ▪ Grande Pueblo ▪ Cerebros iluminados, ardidos por el fuego de sus corazones ▪ Compañeros de lucha ▪ Gran movimiento popular ▪ Descendientes de los bravos ▪ Corriente revolucionaria de justicia en marcha <p>Caracterización negativa en favor del <i>nosotros</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Pobres débiles ▪ Gente olvidada ▪ Pueblo oprimido ▪ Engañado ▪ Multitudes abandonadas, escarnecidas y burladas ▪ Pueblo desangrado, dócil y miserable

Fuente: Tabla elaborada por la autora del presente trabajo de grado con base en los discursos públicos de Gaitán. Período 1944–1948.

³⁸ Ver Anexo 5. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Oración por la Paz.

La autoexaltación, entre otras cosas, puede verse materializada en el uso de la lexicación negativo-positiva por medio de adjetivos que permitieron mantener la distancia enunciativa y hacer énfasis en la heterorepresentación negativa del otro y en la autorepresentación positiva respectivamente.

Adicional a estos recursos lingüísticos, y en un intento por hablar con un lenguaje corriente al pueblo, Gaitán utilizó frecuentemente *sinécdotes* y *generalizaciones*, casi siempre expresadas en plural, como es el caso del siguiente extracto; “es innecesario continuar enumerando lo que todos sabemos y todos confesamos...”³⁹.

Puesto que la *macroestrategia* de Gaitán buscaba el desprestigio del oponente, la *ausencia de factores positivos del adversario en el discurso* es una constante. A excepción de este explícito pero fugaz extracto por medio del cual Gaitán intentó apelar a una posición objetiva y razonable pero siempre manteniendo distancia lingüística por medio de la *denegación*; “se me podría observar que en medio de ese desorden se han hecho cosas buenas y con gusto lo reconozco. Pero...”⁴⁰.

En cuanto al uso de la lengua cabe destacar el sentido de propiedad simbólica en referencia a ‘*lo nuestro*’, dado que su importancia radica en el efecto psicológico que este pronombre posesivo genera en quienes lo escuchan. Así lo indica Grijelmo al afirmar que ‘*lo nuestro*’ resalta el valor de la posesión mucho más que el de lo poseído”⁴¹. Por la misma línea psicológica del lenguaje, Gaitán utilizó un vocabulario militar para convocar a las multitudes por su causa. Palabras como ‘!A la carga!’, ‘librar una batalla’, ‘lucha política’, ‘enfrentamiento’, ‘en pie de lucha’, ‘estaremos de verde’, ‘comando’, ‘combate’ o ‘!Adelante!’ son muestra de esta jerga discursiva.

El cierre de todo discurso Gaitanista era de gran importancia tanto para el orador como para su público. Se trataba del momento en el cual ambas voces se unían

³⁹ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 489.

⁴⁰ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 106.

⁴¹ Ver Grijelmo, Álex. *La Seducción de las palabras*, 2000. p. 207.

en una sola para despedir la ceremonia discursiva con una explosión de energía transformada en grito. La *repetición* fue la táctica característica de este proceso.

Pueblo, por la restauración moral ¡A la carga!
Pueblo, por nuestra victoria ¡A la carga!
Pueblo, por la derrota de la oligarquía ¡A la carga!
Pueblo, por vuestra victoria ¡A la carga!⁴²

2.1.3. Atribución a la personalidad. Entenderemos este concepto como todas las *estrategias discursivas* encaminadas a exaltar al individuo por medio del reconocimiento de sus aptitudes intrínsecas favorables a la consolidación de su liderazgo. Técnicas que Gaitán demostró con gran habilidad para *autorepresentarse positivamente*, posicionarse y, posteriormente, reclamar el respaldo del pueblo.

Tres pasos consolidan este proceso; primero, por medio del señalamiento de patrones que le identificaran a él con su audiencia, bien fuera por la *identificación de valores comunes* o por *rasgos sociales* que les une y los precede; “yo no soy un hombre extranjero, yo soy un indio y posiblemente un negro como son todos ustedes, yo soy un hombre del pueblo, yo tengo su misma raza”⁴³

Segundo, por medio del reconocimiento del poder de las masas; “Ay del pueblo cuando la oligarquía se una, pero ay de la oligarquía cuando el pueblo se una”⁴⁴. Pero, igualmente, del reconocimiento de un pueblo que carece de líder.⁴⁵ Así, para legitimar y justificar su mando, Gaitán utilizó el *móvil de compasión* autocaracterizándose como un hombre dotado de *móvil de altruismo aparente*,

¡Yo podría dedicarme a una vida tranquila, fácil, en vez de esta vida áspera y ruda que llevo! Pero no me metí a capitán de las inmensas multitudes que me siguen, para que a la hora de la derrota me demuestre inferior, les vuelva la espalda, los deje en el camino para que los polizontes conservadores, los caciques conservadores de este pueblo los acribillen, los persigan. ¡No! ¡Jamás, nunca! Yo estaré en pie con todo el pueblo para que los humildes no sean perseguidos.⁴⁶

Dispuesto a sacrificarse;

⁴² Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 436.

⁴³ Ver Álape, Arturo. *El Bogotazo*, 1983. p. 120.

⁴⁴ Gaitán, Jorge Eliécer. Discursos. *s.f.*

⁴⁵ Ver Tabla 3. Caracterización negativa en favor del *nosotros*

⁴⁶ Gaitán. Discursos. *s.f.*

No voy a hacer como los jugadores resfriados pero sí voy a hacer como los hombres, que saben que cuando hay un grande ideal de por medio, si el enfermo llama en ayuda estamos obligados a dar la transfusión de la propia sangre si es necesario hacerlo.⁴⁷

Comprometido; “en pie vosotros que yo os juro que en el momento de peligro, cuando la orden de batalla haya que darla, yo no me quedaré en mi biblioteca, sabed que el signo de esa batalla será mi presencia en las calles a la cabeza de vosotros”⁴⁸.

Finalmente, por medio del autoreconocimiento del liderazgo, como el personero del *país nacional* frente al *país político*. El exégeta de sus admiradores; “Yo no soy yo personalmente, yo soy un pueblo que me sigue porque se sigue a sí mismo cuando me sigue a mí que lo he interpretado”⁴⁹, “Yo no soy el caudillo que quiere estar llevando a la multitud. Me siento llevado por una. Tengo fe en ella.”⁵⁰. Finalmente, no queda sino resaltar el compromiso mutuo entre líder y seguidores; “y la oligarquía no me mata porque sabe que el país se vuelca y las aguas se demorarán cincuenta años en regresar a su nivel normal”⁵¹.

2.1.4. Llamado a la acción. La última etapa de las estrategias discursivas verbales de Gaitán tiene que ver con la movilización política. ¿Un líder popular seguiría siendo líder sin tener quien le siguiera? Probablemente no. Por ello, una parte esencial de este proceso es el convencimiento y la capacidad de convocatoria a partir del discurso.

Esta fase también era llevada a cabo metódicamente. Inicialmente, Gaitán describía el perfil del enemigo público para esbozar el mal a combatir. Posteriormente, empleaba un método de psicología inversa consistente en desafiar la capacidad de lucha de sus simpatizantes con frases como; “Yo no creo que seáis inferiores, y entonces digo aquí a vosotros en Bogotá, a la gente de toda Colombia:

⁴⁷ Gaitán. Discursos. *s.f.*

⁴⁸ Gaitán. Discursos. *s.f.*

⁴⁹ Gaitán. Discursos. *s.f.*

⁵⁰ Gaitán. Discursos. *s.f.*

⁵¹ Gaitán. Discursos. *s.f.*

No hay sino una sola solución, a las calles permanentemente si es que en verdad tenéis la potencia [y sois digno] de luchar para dar la batalla!”⁵².

Luego de este primer filtro, Gaitán procedía a justificar el movimiento que encabezaba y, para terminar, empleaba la *advertencia* en contra del País Político. Método con el cual, “El Jefe”, lograba dos objetivos; amedrentar al adversario y aumentar los ánimos de sus simpatizantes:

“Vosotros no debéis pedir y yo no pediré que el camino nos sea fácil, sino al contrario, que nos sea cada vez más difícil para tener ocasión de señalar la indomable energía de nuestro espíritu”⁵³, “Yo sé que [...] toda esta gente fría, [...] ahora se está riendo de vosotros y de mí, y nosotros les vamos a hacer cambiar esa sonrisa por la mueca de la amargura de la derrota”⁵⁴, “Y si algunos piensan que por medio de falsos registros y de habilidades de caciques se puede burlar la conciencia pública, ¡que lo mediten muy bien antes de llevarlo a cabo!” porque “en esta lucha estamos y estaremos”⁵⁵, “¿acaso hay fuerza que pueda equipararse a nuestro movimiento? Ninguna!”⁵⁶, se trata de una “una transformación que nadie va a detener”⁵⁷. Así que “hombres de pasión; hombres que aún creéis en el colombiano fuerte, vigoroso y sin miedo. ¡Adelante!”⁵⁸

Así finaliza la segunda parte de esta investigación. Luego de un breve recorrido por las estrategias discursivas de tipo verbal más recurrentes en la oratoria Gaitanista, nos enfocaremos en el tema central del documento: La CNV como estrategia discursiva complementaria al discurso político.

⁵² Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 436.

⁵³ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 119.

⁵⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 435.

⁵⁵ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 429.

⁵⁶ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 416.

⁵⁷ Gaitán. *Discursos*. s.f.

⁵⁸ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 429.

3. ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN GAITÁN COMO FUNDAMENTOS NATURALES DE LA COMUNICACIÓN AUTÉNTICA Y ASERTIVA

El tercer capítulo de esta investigación se propone comprobar cómo las *estrategias discursivas no verbales* influyeron positivamente en el discurso político de Gaitán al atribuir fuerza y coherencia al contenido ideológico que éste profesaba, bien fuera por medio de su dominio consciente o inconsciente, pero casi en todos los casos, proyectando una imagen firme de acuerdo al discurso político emitido.

Este capítulo se propone demostrar el modo en que los diferentes elementos de los sistemas correspondientes de la CNV fueron utilizados estratégicamente en la proyección de Gaitán como un líder auténtico, no solo por su carácter, sino por los medios “originales” que utilizó para mantener contacto con el pueblo y, asertivo, toda vez que consiguiera esgrimir una posición política y defenderla con vehemencia mediante elementos que consiguieron ir más allá del poder de las palabras.

3.1. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL COMO PROCESO INCONSCIENTE, COLECTIVO Y CULTURAL

“La comunicación no verbal está relacionada con procesos inconscientes. Por esta razón tiene un alto poder retórico sobre las mentes individuales, tanto como sobre la mente colectiva”⁵⁹

En la mayoría de los casos el manejo gestual permite optimizar las estrategias verbales de la comunicación.⁶⁰ Pero, ¿cómo funcionan éste y otros elementos no verbales a la hora de conmover e incentivar a las masas hacia la acción política? Para entender cómo fue posible que ello sucediera en la capital colombiana, es necesario asimilar tres características de la CNV que permitirán concebir la relación que se encontraba detrás de su uso en la escena política:

⁵⁹ Ver Comparar Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 14.

⁶⁰ Comparar Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 96.

La primera de ellas tiene que ver con *el uso inconsciente* de elementos no verbales durante la interacción. Expertos afirman que nuestra conciencia con respecto al uso de éstos elementos es aproximadamente la misma con respecto a la elección de una palabra durante la conversación.⁶¹ Por ello, cabe mencionar, que varios de los patrones que a continuación serán objeto de análisis no están directamente ligados a la *intención consciente* de Gaitán para emplearlos. Es decir, que si bien el propósito de Gaitán era hacer más comprensible su mensaje, su conducta no verbal no respondía necesariamente a patrones previamente seleccionados, sino, que al igual que sus palabras, fluían elocuentemente al ritmo del discurso.

Por el contrario, la conducta no verbal tiene más que ver con la necesidad primaria de comunicarnos y de manifestar por medio de ella emociones, estados de ánimo o sentimientos. De hecho, la comunicación corporal antecede al lenguaje hablado y así, las conductas no verbales son el resultado de años de evolución.

Lo anterior trae a colación la siguiente reflexión; comunicamos aunque no comuniquemos⁶². Se trata de una condición inherente al hombre. Pero, ¿cómo sucede tal cosa? Para asimilar este supuesto es necesario comprender dos aspectos fundamentales: primero, el cuerpo es un medio permanente de comunicación y, segundo, cuando una persona no es consciente de este primer aspecto, es probable que inconscientemente, su comportamiento suministre más información de lo que las palabras mismas se propongan. De modo que, nuestros gestos faciales, reacciones biofísicas (sudor, enrojecimiento, etc.), posturas, miradas, entre otros, son el reflejo de nuestro estado interior.

Otra característica de la CNV es que su existencia es el resultado de un *proceso colectivo*. Esta situación se debe a que los patrones no verbales son aprendidos y aprehendidos, consciente e inconscientemente, por medio de la interacción con otros individuos desde el nacimiento. Los hábitos, la observación, la conducta táctil, entre otros reúnen un conjunto de reglas de comunicación y normas de convivencia que, compartidas e imitadas entre miembros de una misma

⁶¹ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 13.

⁶² Comparar también Magli, Patricia. "Para una Semiótica del Lenguaje Corporal". En *deSignis*, 2002. p. 38.

colectividad durante un tiempo prolongado, generan una serie de pautas que la diferencian de otras colectividades. De ahí, que se considere, igualmente, que la CNV es el resultado de un proceso cultural.

Cabe mencionar, que del mismo modo en que estos patrones son interiorizados, los individuos aprenden su significado y, por ello, es posible que realicen análisis de juicio con respecto al comportamiento de un individuo semejante asumiendo como respuesta natural una reacción determinada. Por ello, resulta curioso, en todo caso, que en ocasiones los esquemas de conducta del individuo se modifiquen drásticamente una vez que éste reciba estímulos del medio o de las personas que le rodean. Casos en los cuales la emoción o la frustración pueden llegar a anular el raciocinio individual para ser reemplazado por un movimiento colectivo espontáneo y ‘falto de sentido’. Fenómeno ampliamente demostrado en Bogotá en la década de los cuarentas y cuya máxima expresión tuvo lugar el 9 de abril de 1948.

Finalmente, en respuesta a la pregunta planteada al inicio de este segmento y con base en las propiedades de la CNV mencionadas, podríamos concluir anticipadamente que el éxito del discurso político gaitanista apoyado por elementos no verbales encontró su fortaleza en tres pilares: 1. La capacidad de Gaitán para utilizar su cuerpo como medio inequívoco de comunicación. 2. La existencia de un escenario compuesto por elementos no verbales que contribuyeron en la estimulación anímica de los individuos receptores. 3. La posibilidad de generar una respuesta no convencional por parte del individuo cuando es parte de una multitud excitada. La demostración de estos supuestos será el objeto de estudio de lo que resta de éste capítulo.

3.2. EL VALOR EXPRESIVO DEL GESTO Y LA POSTURA: DETALLANDO SU INFLUENCIA HIPNÓTICA

“El alma del discurso es el gesto, y su eficacia en el vulgo depende más del modo que del peso de los razonamientos”⁶³

Uno de los elementos no verbales protagónicos en Jorge Eliécer Gaitán tiene que ver con la forma en que éste utilizó su cuerpo para transmitir su causa política a la mente colectiva. Por esta razón, analizaremos el modo en que los avances teóricos sobre el *Sistema Cinésico* de la CNV permitieron descifrar aquellos elementos que, junto con su oratoria, consiguieron atraer con éxito la atención de las masas.

Para este propósito, observaremos puntualmente tres aspectos divididos de la siguiente manera:

3.2.1. La postura como expresión mística

“Otro cuidado [...] concierne a la disposición del cuerpo, pues debe procurar que esta actitud corporal externa responda a la disposición de los argumentos. [...] ya que las maneras y el movimiento de las manos, de los brazos y de todo el cuerpo son como los fiadores de la voz, que corroboran cada una de las cosas que se dicen”⁶⁴

Ya lo había descubierto Caramuel en el Siglo XVII y lo precisó nuevamente Magli en el 2002: El cuerpo es, en sí mismo, discurso.⁶⁵ En la Italia fascista Gaitán había observado de primera mano que una forma de atraer a las masas era por medio del *misticismo* que se generaba en torno a un líder. La misma fórmula que llevó a Hitler y a Mussolini a la cima del poder político fue cuidadosamente estudiada y ejecutada por Gaitán una vez que éste estuviera de vuelta en Colombia. Por esta razón tomó clases de oratoria en Europa y practicó frente al espejo la proyección gestual de su imagen que acompañaría los versos de su discurso.⁶⁶

En sus mejores momentos, el solo hecho de que Gaitán apareciera en silencio frente al pueblo ansioso por oír al ‘líder’ ya era motivo de excitación colectiva. Cuando Gaitán entraba en contacto con las multitudes desde el podio solo

⁶³ Ver Robledo, Luis. “El cuerpo como discurso”, 2002. p. 152. Documento electrónico.

⁶⁴ Ver Robledo. “El cuerpo como discurso”. p. 152. Documento electrónico.

⁶⁵ Comparar Magli. “Para una Semiótica del Lenguaje Corporal”. p. 40.

⁶⁶ Comparar Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 119.

podía suceder una cosa; una transformación física, corpórea e inmediata en el ‘caudillo’ predominaba desde el momento mismo del saludo hasta la emisión de la última palabra. Sus habilidades histriónicas llamaban rápidamente la atención consiguiendo con ello captar todas las miradas.

¿Cómo es posible generar semejante atmosfera en torno a un solo hombre? Pues bien, para crear un ‘culto a la personalidad’ como sucedió en el caso del gaitanismo lo más importante era la proyección que éste mismo generaba. Nadie seguiría al hombre más ingenioso del mundo si éste no reflejara la convicción de sus ideas. Por ello, crear mística en torno a uno mismo exige convencerse del parlamento, fingir quién se quiere ser y proyectarlo para que el público lo crea.

El misticismo, en este sentido, requiere apelar al subconsciente del individuo, no a la razón. Y para ello, el primer paso es expresarlo por medio de una conducta corporal capaz de generar esta *aura cenestésica*. La misma que pareciera por instantes que tal o cual individuo fuera considerado como superior a los demás o designado por una fuerza divina.

Así, la postura resulta estratégica a la hora de demostrar carácter y actitud. Dos elementos llaman la atención a este respecto. El primero de ellos tiene que ver con una posición erguida en toda la extensión corporal de Gaitán. De modo tal que la ‘rigidez’ de sus movimientos refleja fuerza y convencimiento.⁶⁷ En la Imagen 1, se puede observar la *tensión* permanente que existe en la totalidad de su cuerpo y que puede evidenciarse desde el puño derecho en lo alto, pasando por su expresión facial, finalizando con el dedo pulgar de su mano izquierda.

⁶⁷ Ver Anexos 6. Ficha Técnica. Análisis Sistemático de elementos no verbales en imágenes, a l 9. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán pronunciando un discurso en el Teatro Colombia (1947).

Imagen 1. Postura corporal de Jorge Eliécer Gaitán.

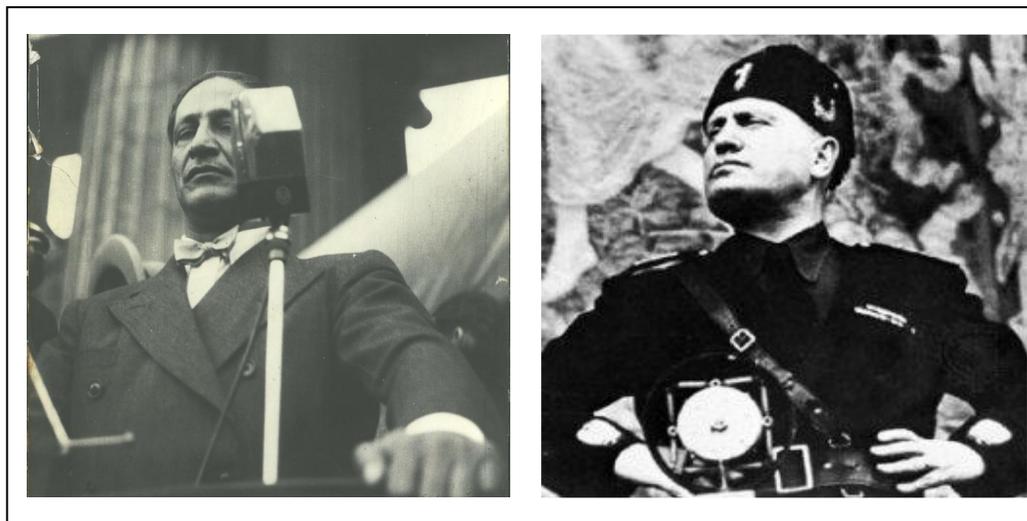


Fuente: Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*

En segundo lugar, el cuello estirado y la proyección permanentemente elevada de la mandíbula contribuyeron en la caracterización de un carisma dominante al reflejar signos de superioridad, soberbia y orgullo. Propio de una actitud arrogante.⁶⁸ Desde lo alto, Gaitán contempla la totalidad del pueblo que le aclama. Irradiaba la actitud del líder armado de valor, que con el respaldo de sus seguidores es capaz de enfrentar la ‘tradicional oligarquía plutocrática’. Patrón que también se presenta en Hitler y Mussolini.

⁶⁸ Comparar Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. pp. 49 y 179.

Imagen 2. Proyección mandibular: Desde lo alto y ante el público.



Fuente: Álape. *El Bogotazo* p. 58. y Arias, Juan. *La Caída de Mussolini*. 1995.

3.2.2. Elementos discursivos en la expresión facial. Asumir una postura es fácil cuando alguien se lo propone. Pero disimular las expresiones faciales, como la sorpresa, tienen otro grado de complejidad.⁶⁹ El rostro es la mayor fuente de información no verbal del ser humano. Por medio de él expresamos sentimientos, emociones, estados de ánimo o pensamientos que pueden concordar, o no, con lo que decimos.

Según Gloria Gaitán, un rasgo en la personalidad de su padre era la disciplina y el control sobre sí mismo.⁷⁰ De acuerdo con Knapp, este hecho le permite a los oradores estar en mejores condiciones para emitir información emocional a través de la voz y las expresiones faciales.⁷¹ Razón por la cual es posible encontrar numerosos elementos biofísicos a favor de su puesta en escena; si bien el rostro de Gaitán denota a primera vista expresiones faciales que responden a conductas

⁶⁹ De acuerdo con Paul Ekman, los gestos de sorpresa se expresan a una velocidad no inferior a los 0.2 segundos. Cuando una persona toma más tiempo para manifestar éste estado y lo sostiene invariablemente por varios segundos puede estar fingiendo. Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. pp. 229-256.

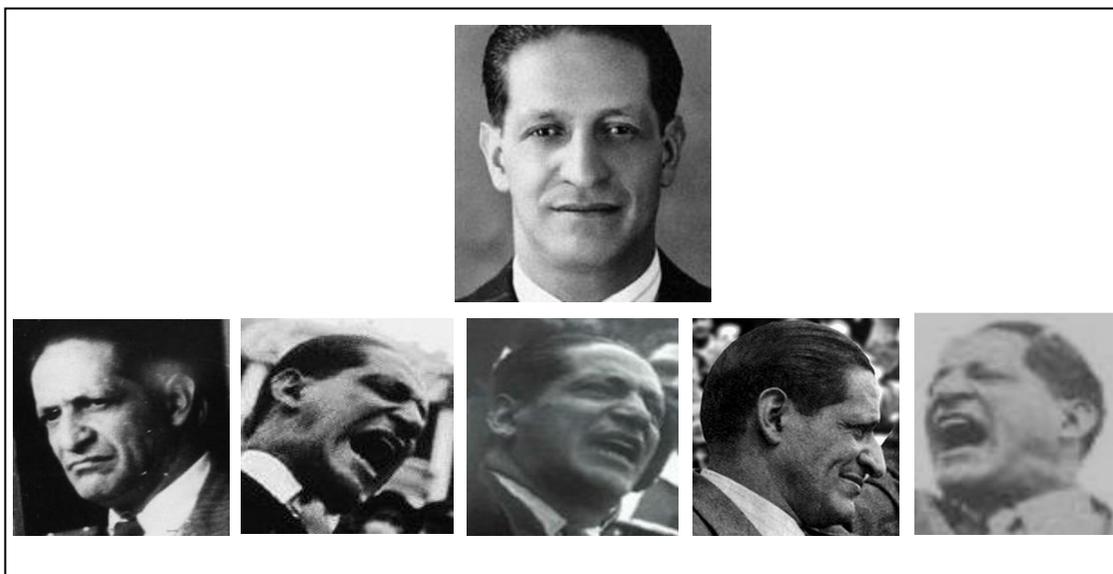
⁷⁰ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 36-119.

⁷¹ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 333.

evolutivas como agresividad, cólera y advertencia. Es importante descomponer los rasgos fisionómicos que permiten conseguir esta reacción primitiva.^{72 73}

Quizá la reacción biofísica más evidente de Gaitán tiene que ver con la sudoración excesiva manifiesta durante sus discursos. Pues normalmente “hacía pausas para secar con el puño de su camisa el sudor”⁷⁴. Se dice incluso, que llegó a perder libras de peso a causa de toda la energía que ‘literalmente derramaba’ en el escenario.⁷⁵ Mientras que este acto era visto como un acto grotesco por parte de los políticos tradicionales antagonicos a Gaitán, el pueblo se entusiasmaba descontroladamente.

Imagen 3. Expresiones faciales y discursivas de Gaitán.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*.

⁷² Para Knapp, muchas expresiones faciales de los humanos han evolucionado a partir de comportamientos comunicativos tales como los ataques (boca abierta y lista para morder), movimientos de autoprotección (músculos tensos y lista para el avance) y movimientos asociados a la respiración y visión. Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 60.

⁷³ Ver Anexo 10. Cuadro. Análisis de las expresiones faciales de cólera en varias especies y probables vías evolutivas de tales expresiones.

⁷⁴ Comparar Miranda, Álvaro. *Jorge Eliécer Gaitán. El fuego de una vida*, 2008. p. 96.

⁷⁵ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 36-119.

Sus cejas, casi siempre bajas y contraídas empujaban sus párpados hacia abajo al tiempo que arrugaban su frente. Dándole a su mirada un tono pesado y desafiante. Asimismo, el hecho de que Gaitán improvisara casi la totalidad de sus discursos le daba una ventaja particular: pues, al no tener que apegarse a la lectura de las ideas consignadas sobre el papel, éste disponía de ojos y manos para dirigirlos libremente al público. Razón por la cual era fácil abarcar fijamente la totalidad del escenario al tiempo que establecía contacto visual con sus seguidores. Este aspecto es muy importante ya que la mirada sirve para “controlar la retroalimentación en relación con la intervención”⁷⁶ y, amenizar el discurso, dado que “el acto de mirar reduce psicológicamente la distancia entre los comunicantes”⁷⁷.⁷⁸

Cabe resaltar que, de acuerdo con Knapp, Gaitán reúne al menos cuatro factores propensos a sostener una *mirada intensa*: 1. Cuando se está físicamente lejos del compañero. 2. Cuando se está interesado en las reacciones del interlocutor. 3. Cuando se trata de dominar al otro o influir en él. 4. Cuando se tienen grandes necesidades de asociación o inclusión.⁷⁹

Cuando existe gran adulación en torno a un hombre, el hecho de que éste mantuviera furtivamente contacto visual con uno de sus seguidores podía afectar a este segundo toda vez que se sintiera ‘tocado’ por el líder. Igualmente, cabe destacar la respuesta del pueblo en la medida en que este mantuviera la mirada atenta a quién declama.

Un rasgo protuberante que define el gesto facial de Gaitán tiene que ver con su nariz. Su fisionomía alargada, puntiaguda y ancha en la terminación le permite a Gaitán transformarla en un gesto agresivo con la apertura de su boca. Sus fosas nasales, a la vista y ensanchadas se asemejan a la necesidad de inspirar y espirar con fuerza. Del mismo modo que sucede cuando un niño se encuentra enfadado.

Por último, la boca. Un poderoso sistema de comunicación independiente de las palabras. Hay tres observaciones por mencionar al respecto; primero, una posición

⁷⁶ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 261.

⁷⁷ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 269.

⁷⁸ Ver Anexo 11. Imagen. Conducta visual: Diminutas miradas atentas dirigidas a Gaitán.

⁷⁹ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. pp. 279-280.

común en la comisura de los labios de Gaitán inclinada hacia abajo. Que no necesariamente denota tristeza sino que también puede ser signo de reflexión. Segundo, la exagerada apertura de la boca que deja entrever los dientes incisivos y caninos tanto en la estructura superior como inferior de la cavidad bucal como símbolos de agresión y advertencia. Probablemente, fueran más visibles al mencionar frases como “¡Adelante!” o “¡A la carga!”. Tercero, las arrugas que circundan la cavidad bucal (en las mejillas) y que acentúan la totalidad del gesto agresivo en el rostro de Gaitán.

3.2.3. La mano en correlación al habla. ¿Qué habría sido de su oratoria si Gaitán hubiera tenido las manos atadas? Sin lugar a dudas, las manos son la extensión del habla. Con ellas ilustramos, exageramos, señalamos e incluso damos ritmo a lo que pronunciamos. Junto con su voz, el artificio por excelencia de Gaitán fue el control de sus manos. De ahí, que en el imaginario colectivo se le asocie con su puño en alto.

Ahora bien, aunque los gestos no sean frecuentemente premeditados por el orador, ello no significa que se produzcan al azar durante la corriente del habla. Pues ésta y la conducta del movimiento están inextricablemente ligadas: son constitutivas de un mismo sistema.⁸⁰ En Gaitán, la función de las manos en correlación con el habla fue la de reforzar una idea al hacer alusión al mensaje comunicado. Ello explica el uso arraigado de *ilustradores* durante su discurso hablado.

Según expertos, “los ilustradores pueden volverse parte del repertorio con facilidad”.⁸¹ Entre más excitada esté una persona, mayor será la posibilidad de que ésta acuda a estrategias no verbales para hacer más claro el mensaje transmitido.⁸² Así, el uso frecuente de ilustradores da cuenta de la pasión que inspira al orador.

En la Imagen 4, (a.) la palma izquierda que se encuentra abierta y extendida hacia arriba, a punto de recibir un golpe del puño derecho, muestra un ilustrador que marca el ritmo del discurso e indica la contundencia del argumento.

⁸⁰ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 181.

⁸¹ Ver Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 49.

⁸² Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 21.

Imagen 4. Ilustradores en la conducta motriz de Gaitán.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick.* pp. 163-312.

De acuerdo con Wolff, cuando un político abre las manos con los pulgares estirados como si fueran garras se trata de un “gesto [que] revela voluntad de poseer y dominar. Los pulgares extendidos revelan también un estado de intranquilidad y la tensión de una fuerte emoción contenida: el odio y el afán de dominio”.⁸³ (b. y d.)

El cuadro c. ilustra a Gaitán con los brazos levantados y los dedos de ambas manos haciendo el gesto de precisión, típico en los políticos modernos. Streeck afirma que este gesto sugiere que lo que se está diciendo en ese momento es algo muy concreto.⁸⁴ Otros, afirman que “El gesto de unir los dedos índice y pulgar formando un círculo expresa la idea de que se conoce un tema o se establece un punto con exactitud.”⁸⁵ Sirve para recalcar y marcar y delimitar el discurso. En el cuadro e. Gaitán hace un gesto de adoctrinamiento con el índice de la mano derecha elevado y extendido. Así demuestra no solo la concentración en lo que dice sino que consigue enfatizar una idea.⁸⁶

3.2.4. El puño como emblema.

“Del mismo modo que en el canto armónico las cuerdas y los órganos conciertan en sus proporciones numéricas con la voz (pues resultaría una disonancia malsonante si no hubiese concordancia entre la voz y el instrumento musical), así también el movimiento de las manos y la disposición de todo el cuerpo se deben acomodar a lo que se dice y a la manera en que se dice...”⁸⁷

Finalmente, cabe señalar el puño que, junto con los movimientos incontrolados y bruscos, se relaciona con la agitación como sentimiento latente.⁸⁸ Por medio de él, el orador puede canalizar la presión física y psicológica interna.⁸⁹ Si bien el puño es primariamente un ilustrador discursivo, en el caso del gaitanismo, éste se empleó con tanta frecuencia que, pronto, se convirtió en un emblema de campaña comúnmente imitado por sus seguidores.

Respecto a su significado no queda sino diferenciar dos vertientes. Primero, el puño como ilustrador de fuerza, el cual “en oratoria, el puño cerrado con el pulgar

⁸³ Ver Wolff, Charlotte. *Psicología del Gesto*, 1959. p. 96.

⁸⁴ Comparar “Gestos del Lenguaje no Verbal y sus Componentes”. Documento electrónico.

⁸⁵ Ver Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 62.

⁸⁶ Comparar Wolff. *Psicología del Gesto*. p. 192.

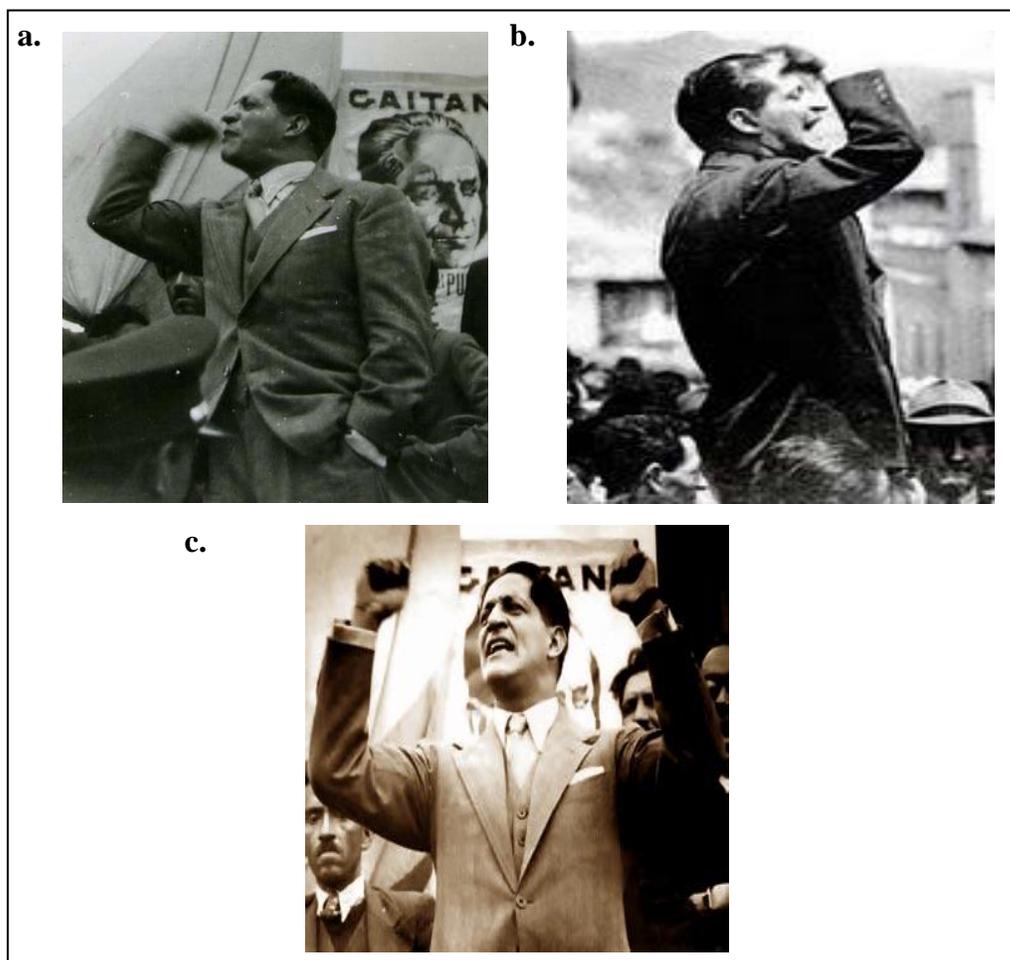
⁸⁷ Ver Robledo. “El cuerpo como discurso”. p 154. Documento electrónico.

⁸⁸ Comparar Wolff. *Psicología del Gesto* .p. 74.

⁸⁹ Comparar Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 71.

de costado se utiliza para reafirmar la idea que se tiene la voluntad y la capacidad para llevar adelante una acción. Señala la necesidad de acción conjunta y la fuerza del grupo”⁹⁰ (Imagen 5. a. y b.). Segundo, el puño como ilustrador de poder caracterizado por tener “el pulgar encima, refuerza la idea de que se tiene el poder efectivo para concretar lo que se declara verbalmente. Señala poder de liderazgo e incita a la subordinación a la autoridad. Metafóricamente, el pulgar se ubica sobre los otros dedos”⁹¹ (c.).

Imagen 5. El puño como emblema de campaña política.



Fuente: Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. pp. 103 – 104.

⁹⁰ Ver Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 60.

⁹¹ Ver Cherny y Rulicki. *Comunicación no Verbal*. p. 60.

3.3. ESPACIO PÚBLICO Y ESPACIO SOCIAL: ¿CONTRADICCIÓN EN EL DISCURSO?

“¿La relación de Gaitán con ustedes era amistosa? - No, él no se dejaba manosear de nadie, él nos trataba de lejos”⁹²

En lo que respecta al *Sistema Proxémico* analizaremos dos escenarios posiblemente contrariados debido al cambio de comportamiento corporal de Gaitán. Como analizamos previamente, durante la emisión del discurso político, es posible advertir la presencia de un líder imponente y extrovertido. Raquel Hidalgo explica este hecho a razón de que:

En los espacios abiertos y ante grandes audiencias, el líder debe tener la máxima visibilidad, gestos amplios que puedan ser vistos desde grandes distancias, expresiones faciales emotivas y reconocibles, entonación prominente y exagerada. [Pues] la capacidad de movilización de un líder estriba en su habilidad para transmitir emociones que lleguen, mental pero físicamente también, a un número elevado de personas.⁹³

Imagen 6. Reconocimiento de la jerarquía espacial entre Gaitán y gaitanistas.



Fuente: Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 444

⁹² Ver Álape. *El Bogotazo*. p. 59.

⁹³ Hidalgo, Raquel. *La gestión de la imagen del político en la interacción cara a cara con el ciudadano*, 2011. p. 128.

Esto, sumado a *factores del entorno* propicios para la actividad política, generaron un ambiente cómodo para el espectador, predisponiéndolo mentalmente ante la inminente aparición de su líder. En lo alto se distingue el perfil de Gaitán que sale desde un balcón decorado con una bandera extendida de Colombia. Las miradas se elevan durante el tiempo necesario para admirar y reconocer al ‘Tribuno del Pueblo’. Mientras tanto, la distancia que se encuentra entre el orador y las multitudes genera implícitamente una relación de sumisión y jerarquía.⁹⁴

Gaitán era consciente de que el sitio de ubicación desde donde declamaba sus discursos tenía una importancia estratégica. No en vano, en la convención popular de 1947, Gaitán escogió aparecer en las gradas del entonces Circo de Toros la Santamaría, y no en la arena el día en que más de veinticinco mil espectadores le reconocieron como el ‘Jefe Único del Partido Liberal’ y por tanto, candidato oficial a la Presidencia de la República. Gaitán quería estar simbólicamente a la altura del pueblo.⁹⁵ Al finalizar el encuentro con su célebre ‘Discurso-Programa’, saldría exitoso en hombros de la gente de su movimiento.⁹⁶

Sin embargo, en toda campaña política hacia la Presidencia, resulta vital para la opinión pública corroborar si el discurso del candidato encaja con la realidad. De ahí que las apariciones en público, y no solo las que envuelven los actos discursivos, exijan la interacción con el pueblo. Se trata de un encuentro decisivo; besar al pobre, alzar en hombros al niño, dar la mano al méndigo o abrazar al campesino, son gestos necesarios para simpatizar con las masas. En política, el desconocimiento del manejo estratégico de la CNV puede hacer jugar malas pasadas a quienes intentan convencer para llegar al poder.

Y es aquí, precisamente, donde Gaitán entra en contradicción. Una contradicción en el sentido en que mientras éste se muestra cómodo en el escenario, proclamando ser el representante legítimo del pueblo hasta entonces despreciado y

⁹⁴ Ver Anexo 12. Imagen. La Plaza de Bolívar colmada por la multitud gaitanista. a 15. Imagen. Público en los Viernes Culturales en la época en que Gaitán era ministro de Educación (1940-1944).

⁹⁵ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 36-119.

⁹⁶ Ver Anexo 16. Imagen. Proclamación de Jorge Eliécer Gaitán como candidato del pueblo a la Presidencia de la República en el Circo de Toros la Santamaría.

rechazado, cuando éste comparte su espacio social con simpatizantes gaitanistas su postura cambia drásticamente. La conducta corporal es fundamentalmente cerrada, mantiene las manos en el bolsillo y una sonrisa apenas discreta.

La distancia social significa la posibilidad de mantener contacto físico con el otro. Generalmente, cuando permitimos el ingreso de extraños en este ‘espacio vital’ el cuerpo genera una respuesta de forma automática. De ahí que Gaitán inconscientemente impusiera barreras corporales, bien fuera por medio de su cuerpo cubierto con los brazos cruzados o manteniendo las manos en los bolsillos. En otros casos, los indicios serán más evidentes, como lo es mantener un cuerpo tenso y el puño cerrado mientras recibe el cariñoso abrazo de la abuela del “Coronel Ricaurte”, fiel seguidor y miembro del JEGA.

Imagen 7. Conducta corporal de Gaitán en el espacio social.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 47 y 385.

Esta situación puede deberse a dos razones; la primera de ellas a la intención de Gaitán por conservar la mística que se había creado en torno a él. O, una segunda

que tiene que ver con un carácter introvertido, que no dejaba de ser afectado por la espontaneidad del público.⁹⁷

3.4. SISTEMA CRONÉMICO Y DISCURSO PÚBLICO: DESCIFRANDO ELEMENTOS OCULTOS.

El manejo del tiempo también es un valioso indicador no verbal. Si bien los avances teóricos con respecto a este sistema no van más allá de la distinción entre el comportamiento cultural monocrónico y policrónico, a continuación, se mencionarán algunos aspectos con respecto al empleo del tiempo antes y durante las manifestaciones discursivas de Gaitán que dan cuenta del ambiente político, así como del modo en que sus simpatizantes estaban dispuestos a seguirle.

La capacidad de Gaitán para mantener a la multitud atenta por horas, sin importar la inclemencia del clima o de la lluvia, era una imagen que, a los ojos de la oposición, además de significar una habilidad envidiable denotaba la persistencia y resistencia de sus seguidores. Gaitán era consciente de que sus discursos también debían constituir un mensaje de advertencia a la oposición. Su liderazgo tenía que hacerse evidente para intranquilizar a las oligarquías.

3.4.1. Viernes Culturales. En la década de los 40's, la oratoria de Gaitán ya tenía horario y lugar. Los famosos 'Viernes Culturales' del gaitanismo eran un valioso espacio para oír al 'Jefe'. Desde el Teatro Municipal (Actual Teatro Jorge Eliécer Gaitán), el 'Caudillo' recitaba sus tertulias políticas en donde se discutían temas diversos. Así, mientras que para los gaitanistas esta era una oportunidad para oír en voz propia los pensamientos del líder, Gaitán veía este espacio como una forma de adoctrinar al pueblo:

Desde el 41 asistía a todas las conferencias del doctor Gaitán en el Teatro Municipal. Recuerdo que la primera vez se llenó el Teatro sin apreturas mayores, pero su oratoria era tan poderosa que ya el tercer viernes era imposible entrar y tuvieron que poner altoparlantes

⁹⁷ Ver Anexo 17. Imagen. Gaitán en el barrio 20 de Julio de Bogotá al 21 Imagen. Ferri con Gaitán en las calles de Roma.

en la calle. Cuando uno llegaba tarde tenía que oírle desde afuera, porque la aglomeración de gente era fenomenal.⁹⁸

La asistencia masiva se debía, en gran medida a los esfuerzos por hacer extensa la invitación a la ciudadanía, pues un día antes, la ciudad amanecía ‘empapelada’ con carteles propagandísticos.⁹⁹ Según indica José García, Presidente del Comité Gaitanista del barrio La Perseverancia: “El jefe de familia daba la orden a los muchachos y a la mujer para que fueran a las reuniones[...] Era una mística tremenda. [...] si el jefe de la familia era gaitanista, toda la familia era gaitanista”¹⁰⁰.

Así, los asistentes se daban cita para esperar con paciencia tres horas antes de que iniciara la conferencia.¹⁰¹ Bastante tiempo si se tiene en cuenta que era un viernes, el último día de la semana laboral. Infortunadamente, no todos contaban con la suerte de ingresar, pues la cantidad de personas desbordaba la capacidad del teatro. Bien entrada la noche, cientos de aplausos prolongados daban fin a la Conferencia. A pesar de la hora y del cansancio para quienes le observaban de pie, sus oyentes salían renovados; “y cuando uno salía a la calle, después de escucharlo en las audiencias, a pesar de la niebla, uno veía en la madrugada a la ciudad mucho más clara”¹⁰².

El hecho de que sus intervenciones tuvieran lugar en la tarde-noche tiene sentido. Hitler ya lo había notado. Aparentemente, la audiencia es mucho más receptiva en este momento del día que en horas de la mañana.¹⁰³

3.4.2. La Marcha de las Antorchas. El sábado 18 de julio de 1947 tuvo lugar una de las manifestaciones más importantes de la historia de la capital. En cabeza del entonces ‘Jefe del Partido Liberal’, más de 100.000 personas protestaron en una ‘grandiosa’ marcha nocturna que marcó un hito en la manipulación de masas en Colombia. Fue la primera vez que el país presenció una marcha que no solo brillaba por la ausencia de sonido sino que también era espectacular a los ojos que se

⁹⁸ Ver Torres, Martha. “Tiempos Peliagudos”. Documento electrónico.

⁹⁹ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 61.

¹⁰⁰ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 55.

¹⁰¹ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 55.

¹⁰² Ver Álape. *El Bogotazo*. Prólogo.

¹⁰³ Comparar Roberts, Andrew. *Hitler y Churchill. Los secretos del Liderazgo*, 2003. p 79.

iluminaban con cientos de antorchas dirigiéndose en un mismo sentido encabezada por un líder político.

Imagen 8. Marcha de las Antorchas.



Fuente: Santos, Enrique. “9 de abril de 1948”. Documento electrónico.

Se trató de un espectáculo sin precedentes, pues una marcha nocturna de semejantes proporciones era un evento atípico en Bogotá. Este hecho tenía un significado simbólico diferente. Constituía una advertencia para la oposición. La capacidad de convocatoria de Gaitán ya no se limitaba a eventos matutinos y espontáneos: Gaitán ahora era un ‘encantador de muchedumbres’. La ‘fe ciega’ de sus simpatizantes daba muestras de su capacidad innegable de movilización.¹⁰⁴

A pesar del frío capitalino y del temor de una lluvia que apagara las llamas, en San Agustín, desde las dos de la tarde y durante cinco horas se concentraron militantes liberales y gaitanistas sin distinción geográfica o profesional esperando el ‘grito de arranque’ que diera inicio a la caminata en dirección al Palacio Presidencial.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Comparar Álape. *El Bogotazo*. pp. 4-66.

¹⁰⁵ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 64.

3.5. PATRONES QUE GENERAN IDENTIDAD: PROYECCIÓN E IMAGEN

Imaginemos un Gaitán con el rostro maquillado, el cabello largo hasta los hombros, una barba protuberante y una tez negra. Vestido de ruana, portando sandalias y con un bastón en una de sus manos. No obstante, con las mismas cualidades histriónicas y la potencia de su voz. ¿Cambia en algo su percepción sobre el personaje?

Si pareció absurda semejante imagen es porque estos elementos tienen una importancia nada despreciable. Y radica en que “son parte de los estímulos no verbales totales que influyen en las respuestas interpersonales”¹⁰⁶. Así, para el discurso político no basta con la voz y las ideas. También es necesario generar simpatía visual e irradiarlas por medio de la apariencia física, el uso de un color distintivo, el vestuario y los artefactos. He aquí los tres elementos estratégicos de la CNV, propios del *Sistema Diacrítico*, que afectan la credibilidad del orador y que en el caso del gaitanismo influyeron positivamente.

3.5.1. Apariencia física como generador de identidad. Knapp nos recuerda que “inicialmente respondemos mucho más favorablemente a aquellos que percibimos como físicamente atractivos”¹⁰⁷. Así, el atractivo de una persona también resulta definitivo en el proceso persuasivo. Gaitán era consciente de este hecho. Y, dado que el *Sistema Diacrítico* se ocupa del modo en que creamos una identidad simbólica por medio de elementos físicos o materiales con terceros, mencionaremos los patrones más relevantes en este sentido.

Primero, dado que “el color de la piel ha sido el estímulo corporal más poderoso en la determinación de las respuestas interpersonales”¹⁰⁸, el hecho de que Gaitán no tuviera rasgos hereditarios típicos de una raza aria se tradujo en una ventaja sobre sus adversarios. Los rasgos indígenas de Gaitán y su piel morena le permitieron dar la impresión de que quien se dirigía al pueblo tenía las mismas características físicas de cualquiera de sus oyentes y así, ‘legitimar’ de alguna manera su discurso. Si bien nunca llegó a tener una estatura destacable, Gaitán se esforzó por mantener una

¹⁰⁶ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 173.

¹⁰⁷ Comparar Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 144.

¹⁰⁸ Ver Knapp. *La Comunicación no Verbal*. p. 158.

aparición atlética que le permitiera ser asociado mentalmente con un prototipo de hombre fuerte y disciplinado. Por ello acostumbraba a ejercitarse temprano en la mañana en el Parque Nacional y tomar brebajes que le ayudaran a fortalecer su condición física.¹⁰⁹

Segundo, Gaitán era extremadamente cuidadoso en lo que respecta al aseo personal en concordancia con los patrones estéticos de la década. Un elemento que le permitía crear identidad grupal tiene que ver con la apariencia de su pelo, cortado a la altura promedio y peinado hacia atrás con el ungüento adecuado, únicamente se veía despeinado cuando, por efectos de la excitación del momento, al balancear su cuerpo con fuerza hacia adelante y atrás, el orden inmaculado de su cabello se veía alterado. Este hecho, podría ser interpretado como un líder dispuesto a todo, enérgico y convencido, tan involucrado por su causa que no nota ni el paso del tiempo ni los desarreglos de su apariencia. Este gesto resultaba grotesco para la aristocracia pero excitante para el pueblo. De ahí los sobrenombres contradictorios de “El Jefe” versus “El Negro Gaitán”.

Imagen 9. Transformación estética de la dentadura de Gaitán.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 190. Y, Fotografías en Retablos. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Bogotá. p. 8.

¹⁰⁹ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 36-119.

Otra forma de generar identidad grupal es la ausencia de la barba comúnmente asociada con perfiles comunistas y de extrema izquierda. Bien fuera por gusto personal, por factores del entorno o por costumbre, Gaitán se afeitaba rutinariamente.¹¹⁰

Tercero, existen rasgos físicos en nuestra naturaleza que pueden llegar a avergonzarnos. Dado que en política es inevitable estar expuesto ante la opinión pública, es necesario hacer actos de presencia y demostrar gestos que despierten la simpatía de los demás. En estos escenarios, una dentadura prominente y desordenada podía desviar la atención del público y restar carácter y fuerza al personaje. Esta razón, explicaría el hecho de que Gaitán decidiera transformar su apariencia en este sentido.

3.5.2. El vestuario como ideología.

¿Por qué le gustaba tanto desvestirse poco a poco cuando estaba de frac? La blanca, inmaculada corbata, primero: el cuello duro, [...] el hermoso chaleco, la faja aterciopelada, las mancornas de madreperla, toda esta parafernalia iba conformando la simbología que tanto le atraía desde niño y que adoraba exponer en sus discursos”¹¹¹

Tal como lo advierte Zalamea, el tema de vestuario era un asunto fundamentalmente litúrgico para Gaitán. Acostumbrado a gastar numerosas cuantías de dinero en telas importadas desde Inglaterra¹¹² para que fueran confeccionadas sobre medida por un sastre francés en la capital¹¹³, Gaitán sabía hacer gran despliegue de su posición social y económica frente a los demás. Sin embargo, surge una paradoja en este sentido; ¿por qué sus seguidores le apoyaban a pesar de que se vistiera del mismo modo que los distinguidos miembros de la oposición?

Pues bien, para iniciar cabe destacar el hecho de que la vestimenta sea una fuente de información y, por tanto, tenga el poder de comunicar estados de ánimo, condiciones socioeconómicas, incluso ideológicas y políticas. En consecuencia, uno de los aspectos más evidentes en cuanto a la psicología del vestido tiene que ver,

¹¹⁰ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 114.

¹¹¹ Ver Zalamea. *Gaitán. Autobiografía de un Pueblo*. p. 6.

¹¹² Comparar Zalamea. *Gaitán. Autobiografía de un Pueblo*. pp. 393-409.

¹¹³ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 114.

esencialmente, con su función jerárquica.¹¹⁴ Así, el vestido se constituye como un elemento que protege, pero que también refleja estatus. Y es que, ¿quién querría seguir a un hombre de aspecto desprolijo?. Por el contrario, la idea de un hombre que desde el seno de una clase media baja se forjó a sí mismo por cuenta propia hasta llegar a codearse con las altas familias aristocráticas del poder criollo, era motivo de admiración y superación.¹¹⁵

Tres aspectos quedan por mencionar respecto al vestido. El primero, en cuanto al uso del sombrero. Típico de la cultura bogotana de la época y que no podía dejar de estar en el ajuar del ‘Jefe’. Al respecto, Marañón menciona lo siguiente:

“El sombrero no es más que una reminiscencia de la antigua corona, distintiva del jefe supremo. Después la humanidad se ha dado el gusto de comprar una parodia de la corona por un poco de dinero. [Aunque paradójicamente] de este origen jerárquico deriva todo el ceremonial ajeno al uso del sombrero. El descubrirse es una expresión típica del sombrero”¹¹⁶

Ello explica el hecho de que Gaitán retire el sombrero de su cabeza como signo de respeto para saludar a las muchedumbres.

Imagen 10. Vestuario de Gaitán.



Fuente: Álape. *El Bogotazo*. p. 120.

¹¹⁴ Comparar Marañón, Gregorio. *Psicología del Vestido*, 1966. p. 490.

¹¹⁵ Ver Anexos 22. Imagen. Gaitán en la fiesta de cumpleaños de Gloria en el Hospital San Rafael al 24. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán en su Buick.

¹¹⁶ Ver Marañón. *Psicología del Vestido*. p. 490.

Segundo, la afición de Gaitán por portar zapatos lujosos. Pues, “el ir bien calzado es señal de distinción más cierta que el mismo vestido elegante. [...] La primera ambición del hombre que mejora de fortuna, es cambiar la alpargata por el zapato; mucho más por lo que tiene de símbolo que por lo que tiene de comodidad”¹¹⁷. De modo tal, que el vestuario se ha consolidado como el medio por el cual “de un modo deliberado o inconsciente, aspiramos a parecer, más de lo que somos en realidad”¹¹⁸ pues en política como en todos los aspectos de la vida, ‘para ser, también hay que aparentar’.

Tercero, (asumiendo que los lentes son parte del atuendo) existe una imagen inédita que retrata a Gaitán portando anteojos de aumento en su rostro. Hitler, por ejemplo, prefería ocultar sus gafas ante el público para no arruinar su apariencia física y liderazgo.

Imagen 11. El ‘Jefe’ usa anteojos.



Fuente: Fotografías en Retablos. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. p. 23.

¹¹⁷ Ver Marañón. *Psicología del Vestido*. p. 493.

¹¹⁸ Ver Marañón. *Psicología del Vestido*. p. 478.

3.5.3. Los Artefactos como acentuadores de la personalidad.

“Él maneja un poderoso Buick, que año tras año va cambiando como prueba de solidez financiera y gustos modernos”¹¹⁹

Otro elemento no verbal que resulta estratégico para enviar mensajes de estatus y jerarquía es el uso de artefactos. Veamos cómo Gaitán hizo gala de ellos. Para iniciar, en lo que respecta al cambio frecuente de costosos automóviles; pues, además de su talentosa oratoria, a diferencia de varios políticos de la época, Gaitán era conocido por ser un amante de la velocidad.¹²⁰ Asimismo, se le veía adornado con joyas lujosas como relojes de pulsera y de cadena.¹²¹ Finalmente, como dato curioso, no queda sino destacar la insistencia de Gaitán por pertenecer al exclusivo Jockey Club de la capital. Se dice que el rechazo de su solicitud de membresía le fue motivo de humillación y enfado.¹²² Posteriormente, para 1947, habría sido aceptado en el Country Club. De acuerdo con estos antecedentes cabe preguntarse ¿Por qué tanta insistencia en compartir los mismos espacios que frecuentaba la burguesía que con tanto fervor criticaba?

3.6. EL MAGNETISMO DEL PARALENGUAJE: LA VOZ DE GAITÁN COMO PARADIGMA

“He conocido predicadores de gran ingenio y gran elocuencia que no eran apreciados porque eran fríos en la acción y tenían una voz desagradable. Por el contrario, he conocido otros que, dotados de clara y sonora voz, eran elogiados por los ignorantes (de los que hay muchos). Así transcurren las cosas humanas”¹²³

Si se tiene en cuenta que del 93% que compone los elementos de la CNV durante la interacción, un 38% corresponde al *Sistema Paralingüístico*, queda en evidencia que éste es, si no menos, el sistema más influyente en el proceso persuasivo durante el discurso político. Por medio del sonido de la voz suministramos valiosa información que puede contradecir, ironizar o verificar lo que decimos con nuestras palabras. Es sencillo discernir entre la edad, el sexo, nacionalidad, incluso el estado de ánimo y de

¹¹⁹ Ver Zalamea. *Gaitán. Autobiografía de un Pueblo*. p. 7.

¹²⁰ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. pp. 128-129.

¹²¹ Ver Anexo 25. Imagen. Gaitán impecable a la salida de una conferencia.

¹²² Comparar Pécaut. *Orden y violencia*. p. 427.

¹²³ Ver Robledo. “El cuerpo como discurso”. p 154. Documento electrónico.

salud cuando hablamos con naturalidad con otra persona. Otros valores agregados como el estatus del hablante influyen en el modo en que reflejamos nuestra identidad con respecto a los demás.

Caramuel lo mencionó claramente; en oratoria es más importante el *cómo* se dice que lo que se dice. Es una máxima que todo buen declamador debe poner en práctica. Y es que cuando se trata de conmover multitudes “el lenguaje, constituye [en] un hecho sensorial [...]. La primera impresión de lo que escuchamos nos llega con los golpes de voz, y en ese momento el cerebro humano descodifica fonéticamente una clave que le permite adentrarse luego en las ideas”¹²⁴. En consecuencia, no es necesario hablar un idioma que no dominamos para descubrir si el discurso tiene un componente agresivo o pacifista. Dado que los sonidos alteran nuestro subconsciente y, por tanto, nuestro estado de ánimo, es lógico pensar que el público asimile internamente toda esta información y responda a ella durante el discurso.

Así, el *Sistema Paralingüístico* se constituye como el más complejo de los sistemas de la CNV. Por tal razón, lo más conveniente es hacer un análisis representativo de dos situaciones discursivas dispuestas de la siguiente manera.

3.6.1. ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’. Si Gaitán era un histriónico declamador ante las multitudes, habría que oírle para descubrir su estrategia más contundente: la voz. La versatilidad con la que se expresaba para manifestar sentimientos de ironía, indignación o furia no conocía límites. Y es que tenía que ser así. Pues hasta inicios de los cincuentas, en Colombia era la radio, y no el televisor, la que ocupaba un lugar privilegiado en casa. Además de los diarios, la radio era el medio masivo de comunicación más influyente en la construcción de la opinión pública y, por tanto, de la política.

Basta con escuchar un segmento de sus discursos para percibir de inmediato un estado de ánimo esencialmente colérico¹²⁵. Y no se trata de un aspecto trivial, pues

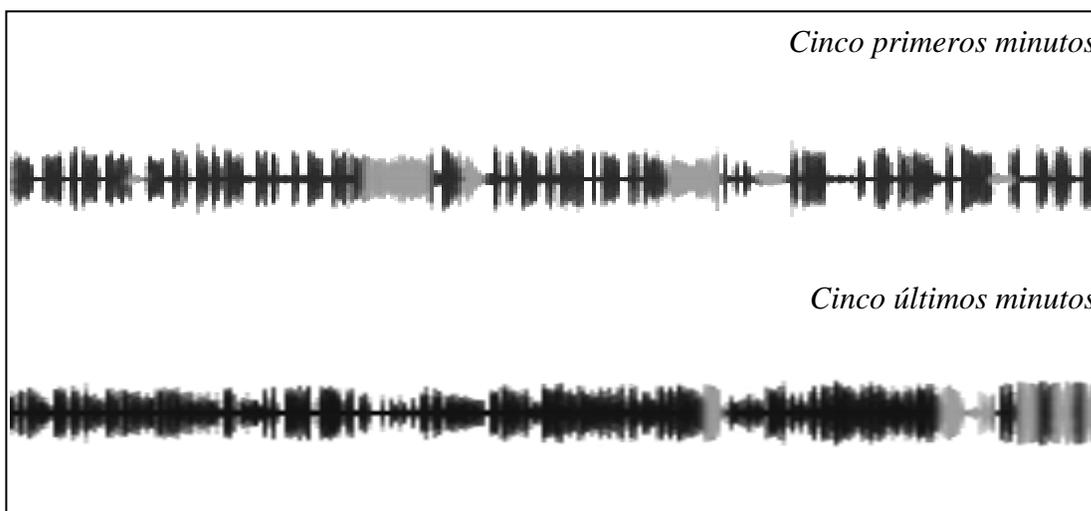
¹²⁴ Ver Grijelmo. *La Seducción de las palabras*. p. 45.

¹²⁵ Ver Anexo 26. Cuadro. Características de las expresiones vocales contenidas en el test de sensibilidad emocional.

del mismo en que respondemos automáticamente a las señales del comportamiento corporal del otro, lo hacemos con el sonido de la voz. Así lo demuestra Gaitán en uno de sus discursos más aireados, tanto por la forma de hablar como por su contenido.¹²⁶ En la medida en que diferentes elementos vocales se orquestaban espontáneamente para entretener a la audiencia, Gaitán conseguía sembrar sentimientos de indignación y lucha en la mente colectiva.

Desde una perspectiva holística, cabe destacar otra constante en Gaitán: el contraste del *ritmo* y la *velocidad* a medida que avanza el acto discursivo. Esta estrategia consiste en iniciar lenta y pausadamente, callar al público si era necesario, conteniendo la emoción hasta alcanzar el *tono* más alto al elevar y mantener del volumen de la voz que finalmente devendría en el éxtasis de la *entonación*. Es así como captaba la atención del público y la iba atrayendo poco a poco hacia una trampa emocional donde toda la tensión acumulada, a lo largo de la interacción, sería canalizada colectivamente por medio de eufóricas consignas gaitanistas.

Espectrograma. Cinco primeros y últimos minutos del Discurso ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.



Fuente: Espectrograma elaborado por la autora del presente trabajo de grado.

¹²⁶ Ver Anexo 27. Formato. Ficha Técnica de Muestra de Reacción del Público a las Declaraciones Públicas de Gaitán.

El cálculo de las *pautas* y *silencios* también eran clave en este proceso. No es fortuito el hecho de que el primer gesto retórico de Gaitán fuera el de, antes de pronunciar palabra alguna, “quedarse inmóvil para llamar prepotentemente la atención sobre su persona”¹²⁷.

Por otra parte, un cualificador vocal estratégico de Gaitán era el *acento* que empleaba para aproximarse a las masas. Ése ‘hablado medio agaminado’¹²⁸ que era tan familiar entre sus simpatizantes y tan distinta del dialecto cachaco de la capital le permitía identificarse de alguna manera con sus interlocutores. Asimismo, Gaitán se permitía extender las palabras y predicar casi que con un llanto, al tiempo que detenía la velocidad cuando quería hacer énfasis en algunas de ellas.

No existía espacio para las *segregaciones vocales*, que también eran una fuente de información implícita. Pues al ser casi inexistentes no dejaba espacio al público para denotar inseguridad por parte del locutor. Lo cual aumentaba positivamente la percepción de credibilidad en él por la autoridad con la que declamaba.

Otro rasgo paralingüístico en Gaitán puede verse reflejado en la intensidad de su voz, la cual variaba estratégicamente para conmocionar al público. Igualmente, *la entonación*, que es el equivalente al regulador del sistema cinésico, disminuía notablemente cuando Gaitán esperaba la respuesta del pueblo. Como dando espacio para la intervención de la muchedumbre.

3.6.2. Respuesta del pueblo ante una voz enérgica.

“Las reacciones de la audiencia constituyen un auténtico barómetro del impacto del orador.”¹²⁹

Dado que “la voz nos da el tacto de las frases, y con sus sensaciones vivimos la parte más irracional del lenguaje porque su registro nos permitirá incluso prescindir de significados”¹³⁰, el análisis paralingüístico del discurso político no se limita a las emisiones de sonido por parte del orador. También es posible hacer un estudio a este

¹²⁷ Ver Magli. “Para una Semiótica del Lenguaje Corporal”. p. 40.

¹²⁸ Ver Álape. *El Bogotazo*. p. 100.

¹²⁹ Hidalgo, Raquel. *La gestión de la imagen del político en la interacción cara a cara con el ciudadano*. p. 128.

¹³⁰ Ver Grijelmo. *La Seducción de las palabras*. p. 45.

respecto de acuerdo con el comportamiento de la audiencia. Asimismo, la emisión de caracterizadores vocales es una fuente valiosa de información.¹³¹ Así, la observación detallada de estos parámetros permite dar cuenta del estado anímico del público en respuesta a la tensión discursiva concentrada.

No en vano el esfuerzo de Gaitán por entretener a sus espectadores por medio de ironías y burlas que les causaran agrado y risa. De hecho, existen dos índices paralingüísticos por destacar al respecto. El silencio como regulador y los aplausos como aprobación.

En suma, el análisis sobre el modo en que las masas responden a su líder durante un discurso político, bien fuera cuándo este le cediera el turno o por la elocuencia del público, puede ser entendido como algún tipo de ‘metaconversación’ entre el orador y su audiencia. Pues todos aquellos gritos, aplausos o sonidos que emiten las muchedumbres dan cuenta de la respuesta colectiva y espontánea ante determinada declamación. Otras veces, la muchedumbre estaría tan exaltada que sus gritos y la voz de su líder se mezclarían irreparablemente.

3.6.3. La Manifestación del Silencio. Para algunos de los fieles seguidores de Gaitán, la Manifestación del Silencio el 7 de febrero de 1948 en la capital, terminó por costarle la vida. Pero, ¿por qué considerar que un acto pacifista de las masas intranquilizaría a las oligarquías? ¿Existe un significado simbólico oculto en los rostros mudos con banderas negras ondeantes en la Plaza de Bolívar?

Para esta fecha, a diferencia del reconocimiento de las manifestaciones de las que Bogotá era testigo, en la periferia las agresiones contra los miembros del Partido Liberal no cesaban. Dado que Gaitán siempre llamó a la prudencia y a la calma, no a la violencia física, decidió emprender otra movilización distinta a las demás. Esta vez, Gaitán quiso cambiar las banderas rojas por las negras en señal de luto. Y las arengas

¹³¹ Ver Anexo 28. Ficha Técnica. Patrones que demuestran la reacción del público frente a las Declaraciones Públicas de Gaitán. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’ a 34. Diagrama Lineal. Contraste Ritmo-Velocidad durante el inicio y el final del acto discursivo. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.

desmedidas por el silencio controlado de la multitud. Esa misma muchedumbre enérgica e incontrolable ahora mostraba versátilmente su capacidad de organización.

¿Había antes, en la historia de Colombia, un líder político callado a la muchedumbre de esta manera? Sus hombres más cercanos cuestionaron la razón de ser de una manifestación ‘tan débil’ en apariencia como respuesta a la violencia desatada en su contra. Como si se tratase de una rendición o de una súplica.¹³² Pero para Gaitán, el silencio tenía un significado metafórico: “El mar está tranquilo cuando la tormenta se avecina”¹³³, decía. El silencio, como Gaitán lo interpretó, era sobre todas las cosas, un grito de advertencia: “un mandato popular [...] de que el silencio se podía convertir en trueno”¹³⁴.

El mutismo que caracterizó este día, tiene que ver con el autocontrol que las masas demostraron a pesar de su rechazo e indignación por los últimos sucesos de la violencia partidista. Se trató de una manifestación que ya no buscaba adherir simpatizantes ni justificar su causa. Ahora estaba dirigida al Gobierno y la oposición. Así, con la mirada atenta y el ruido del viento que chocaba con las banderas del público, el discurso ‘Oración por La Paz’ fue mencionado en una intervención corta y sucinta en una carta memorable dirigida al presidente Mariano Ospina.

¹³² Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 107.

¹³³ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 104.

¹³⁴ Comparar Álape. *El Bogotazo*. p. 106.

4. CONCLUSIONES: EL ÉXITO DISCURSIVO DE GAITÁN COMO EL RESULTADO DE UNA EJECUCIÓN SINCRÓNICA

“El lenguaje de los gestos es prácticamente es el mismo para todos los seres humanos, lo que indica que debe corresponder al nivel primario de la existencia, que comprende los instintos y las emociones”¹³⁵

Una vez que fueran analizados los elementos no verbales identificables dentro de la puesta en escena del discurso gaitanista, es posible advertir, de forma concluyente, que dichos elementos cumplieron una función no sólo estratégica, sino también protagónica, toda vez que soportaran el discurso verbal a partir de tres niveles: primero, en el plano visual al transmitir incesantemente mensajes implícitos que permitieran al público crear lazos de identidad y admiración con su orador. Segundo, en el plano sensorial al suministrar patrones que generaran un ambiente favorable que antecediera el acto discursivo y, tercero, en el plano auditivo al dirigirse directamente al hemisferio derecho del interlocutor por medio del sonido de su voz.

El lector se preguntará por qué la hipótesis de este documento parece a simple vista evidente y reduccionista. Pues bien, permítaseme contrarrestar esa posibilidad con el hecho de que existen factores de la CNV que el ser humano aún no controla voluntariamente. Es así como las reacciones físicas y biológicas del cuerpo pueden llegar a dejar al descubierto al político o al mentiroso y contradecir al orador.

Sin embargo, los hechos anteriormente citados demuestran que en su inmensa mayoría, Gaitán no sólo hizo un excelente trabajo al gesticular adecuadamente elementos no verbales durante su discurso sino que además consiguió dominar de manera efectiva niveles inconscientes de la CNV en el público. Queda comprobado que la CNV influyó de manera positiva al repetir, enfatizar, acentuar y regular el discurso verbal de Gaitán durante el acto discursivo. Prueba de ello, son los

¹³⁵ Ver Wolff. *Psicología del Gesto*. p. 49.

testimonios de sus seguidores quienes señalan una percepción favorable con respecto a la presencia esencialmente carismática de Gaitán.¹³⁶

Ahora bien, teniendo en cuenta la coyuntura de la época, el impacto del contexto histórico y el contenido ideológico, es posible destacar que las estrategias de CNV no sustituyeron sino que complementaron el discurso político, con tal éxito que sin ellas difícilmente Gaitán habría conseguido arraigarse de forma permanente en la mente colectiva.

Considerando estos factores, sumado al uso de la propaganda política y los medios de comunicación para la difusión del mensaje político, cabe resaltar que dichas estrategias pueden ser concebidas como ‘nuevas’ toda vez que se tratase de un caso sui generis en Colombia¹³⁷; pues el discurso político exagerado en el uso de ademanes, las demostraciones de masas y varios de los elementos no verbales incorporados en el plan de Gaitán por hacer más comprensible su mensaje, son característicos de una corriente discursiva propia de las décadas de los treinta y cuarentas en el mundo y cuya lógica responde a que, en política, cuanto mayor sea el uso de elementos no verbales durante el acto discursivo, mayor será la capacidad de transmitir y de comunicarse con el público. Así lo reconoce Streeck al afirmar que:

“En los líderes populistas radicales solemos encontrar un lenguaje corporal que parece que va en contra de las normas establecidas al actuar de forma desmesurada. Intentan atraer a las masas hartas del sistema político establecido. Un buen ejemplo de ello es Mussolini, que no sólo utiliza una especie de movimiento corporal muy teatral, sino que también explica sus conceptos gesticulando de forma muy poco común entre los políticos convencionales”¹³⁸

Corriente que Gaitán puso en práctica por vez primera y, que a pesar de los intentos de otros líderes políticos por emular su técnica, no tuvo mayor eco en la vida nacional con resultados similares. Gaitán consiguió edificar a su alrededor un misticismo del que difícilmente otros individuos podrían apropiarse. Llegar a ser considerado un Dios por los sectores populares requiere del ingenio y la habilidad de una mente convencida y ambiciosa que se proyecte de igual forma ante las muchedumbres. Requiere:

¹³⁶ Muy a pesar del cambio de comportamiento en el espacio íntimo.

¹³⁷ Braun sostiene el mismo argumento en su libro *Mataron a Gaitán*.

¹³⁸ Ver Jürgen Streeck En: “Gestos del Lenguaje no Verbal y sus Componentes”. Documento electrónico.

Principalmente, [d]el poder del éxtasis, que es al mismo tiempo inconsciente e invencible: inconsciente porque el éxtasis está más allá de la conciencia y puede incluso suprimir el instinto de conservación; invencible porque el hombre, poseído por el éxtasis, llevado de una fe ciega, no teme ni la derrota ni la muerte. No es extraño que los demagogos modernos hayan pretendido revivir las emociones colectivas primarias y las imágenes arcaicas por una nueva forma de ocultismo.¹³⁹

Lo cual explicaría en gran parte por qué, en un principio, la turba encolerizada, sugestionada por lo que sería el ‘asesinato de una ilusión’, dirigiría sus pasos hasta el Palacio en un acto que pudo haberse convertido en el primer Golpe de Estado de la República.

¹³⁹ Ver Wolff. *Psicología del Gesto*. p. 110.

BIBLIOGRAFÍA

Álape, Arturo. *El Bogotazo. Memorias del Olvido. Abril 9 de 1948*. Décima Edición. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A., 1983.

Braun, Herbert. *Mataron a Gaitán*. Bogotá: Aguilar, 2008.

Cardeno Mejía, Freddy Arturo. Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de los Mártires). Bogotá: Alcaldía Mayor de Bogotá, 2007. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf

Cherny, Martín y Rulicki Sergio. *Comunicación no Verbal: Cómo la inteligencia emocional se expresa a través de los gestos*. Buenos Aires: Editorial Garnica, 2007.

Colomar, Orenca. *Fisiognomía*. Barcelona: Editado por Plaza & Janes, S.A., 1975.

Figueredo Salcedo, Alberto. *Documentos para una Biografía*. Bogotá: Imprenta Municipal, 1949.

Gaitán Jaramillo, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. Tomo I. Bogotá: Graficsa, 1998.

Galindo Hoyos, Julio Roberto. *Gaitán el Orador*. Universidad Libre de Colombia. Bogotá: Alvi Impresores LTDA., 2008.

Grijelmo, Alex. *La Seducción de las palabras*. Madrid: Santillana Editores. Tercera Edición, 2005

Knapp, Mark. *La Comunicación no Verbal: El Cuerpo y su Entorno*. Barcelona: Paidós, 1982.

Marañón, Gregorio. *Psicología del Vestido*. Madrid: Espasa-Calpe, 1966.

Martinez, María Cristina, *Análisis del Discurso*. Cali: Editorial Universidad del Valle, 1997.

Mehrabian, Albert. *Silent Messages*. Belmont: Wadsworth, 1972.

Miranda, Álvaro. *Jorge Eliécer Gaitán. El fuego de una vida*. Bogotá: Intermedio Editores, una división del Círculo de Lectores S.A., 2008.

Mortara, Garavelli B. *Manual de retórica*. Madrid: Cátedra, 2000.

Osorio Lizarazo, J. A. *Gaitán. Vida, Muerte y Permanente Presencia*. Tercera Edición. Bogotá: El Áncora Editores, 2003.

Poyatos, Fernando. *La Comunicación no verbal. Paralenguaje, quinésica e interacción. Tomo II*. Madrid: Lavel S.A., 1994.

Van Dijk, Teun. *Estructuras y funciones del Discurso. Una introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso*. México: Siglo Veintiuno Editores, 1995. Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web: <http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

Van Dijk, T. A. y Walter Kintsch. *Strategies of discourse comprehension*. New York: Academic Press, 1983. Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web:

<http://www.discourses.org/OldBooks/Teun%20A%20van%20Dijk%20&%20Walter%20Kintsch%20-%20Strategies%20of%20Discourse%20Comprehension.pdf>

Villaveces, Jorge. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. Bogotá: Editorial JORVI, 1958.

Wolff, Charlotte. *Psicología del Gesto*. Barcelona: Luis Miracle Editor, 1959.

Zalamea, Alberto. *Gaitán. Autobiografía de un Pueblo*. Bogotá: Zalamea Fajardo Editores, 1999.

Capítulos o artículos en libro

Álvares, Gloria e Isabel Íñigo. “Verbal and nonverbal strategies of political discourse”. En: *Dialogue Analysis*. Universidad de Munster, 2007.

Cotes, Cláudia y Piccolotto Ferreira, Leslie. “A gestualidade no telejornal”. Mediación de la gestualidad. En: *deSignis. Los gestos. Sentidos y Prácticas*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002. Pp143 – 157.

González, Fernán. “La iglesia católica y el Estado colombiano”. En: Tirado Mejía, Álvaro (Comp). *Nueva Historia de Colombia*. Bogotá: Planeta Editorial, 1989. Vol II. Capítulo %- pp. 382.

Magli, Patricia. *Para una Semiótica del Lenguaje Corporal*. En: deSignis 3. Los Gestos Sentidos y Prácticas, 2002. pp 37 – 52.

Pécaut, Daniel. “Capítulo IV. El momento del populismo, 1945 - 1948”. En: Pécaut, Daniel. *Orden y Violencia. Evolución socio-política de Colombia entre 1930 y 1953*. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2001. 409 – 546.

Reyes, Catalina. “El gobierno de Mariano Ospina Pérez: 1946 - 1950”. En: Tirado Mejía, Álvaro (Comp). *Nueva Historia de Colombia*. Bogotá: Planeta Editorial, 1989. Vol. II. Capítulo I. pp. 9 – 27.

Sankey García, María del Rayo. “Gesto y narración. El gesto como mecanismo de presentación de sí mismo”. En: *deSignis. Los gestos. Sentidos y Prácticas*. Barcelona: Editorial Gedisa, 2002. pp 133 – 142.

Vallejo, Alejandro. “Jorge Eliécer Gaitán”. En: Vallejo, Alejandro. (ed). *Políticos en la Intimidad*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1971. 9 – 26.

Artículos en publicaciones periódicas académicas

Cassanto, Daniel y Kyle, Jasmin. “Good and Band in the Hands of Politicians: Spontaneous Gestures During Positive and Negative Speech”. *PloS ONE*. 5(7). e1 1805. Vol. 5. Issue 7, 2010. pp 1 – 5. Consulta realizada en octubre de 2011. Disponible en la página <http://www.plosone.org/article/info%3Adoi%2F10.1371%2Fjournal.pone.0011805> web:

Correa, Marcos. “La Didáctica en las Ciencias Sociales en el Sistema de las Ciencias. Propuesta para una discusión necesaria” Facultad de Ciencias de la Educación. República Saharaui. Puerto Real, Cádiz. 2012. Consulta realizada en febrero do 2012. Disponible en la página Web: <http://www.unizar.es/cuadernos/n04/n04a02.html>

Demir, Müge. “Using nonverbal Communication in Politics. Utilisation de la Communication non-verbale dans la Politique”. *Canadian Social Science*. Vol. 7, No. 5. 2011. pp 1 – 14. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página <http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=> web:

0CFcQFjAA&url=http%3A%2F%2Fcscanada.net%2Findex.php%2Fcss%2Farticle%2Fdownload%2FJ.css.1923669720110705.199%2F2001&ei=FIMhUJ_IJqHq2QWU34CQBQ&usg=AFQjCNEvJn5SrI59_ap9rRa73CDbW5K33w&sig2=Xd1_-o2xX6HJ0gvReY3lSA

Guerra, Adriano. “La difusión política: plataforma publica del Gaitanismo en Barranquilla”. *Memorias. Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe*. Universidad del Norte. Colombia Vol. 6. Núm. 10. Sistema de Información Científica. Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. REDALYC. 2009. pp 336 – 357. Consulta realizada en junio de 2011. Disponible en la página web: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=85511597012>

Hernández Herrarte, María e Imelda Rodríguez Escanciano. “Análisis de la Comunicación no Verbal de José Luis Rodríguez Zapatero”. En: *Revista Latina de Comunicación Social*. San Cristóbal. Universidad de La Laguna. 2010. pp 436 – 449. Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web: http://www.revistalatinacs.org/10/art3/911_Cervantes/33_Imelda.html

Lieb, Kristin J y Shah, Shavan V. “Consumer Culture Theory, Nonverbal Communication, and Contemporary Politics: Considering Context and Embracing Complexity”. *Springer Science+Bussiness Media, LLC*. 2010. Consulta realizada en octubre de 2011. Disponible en la página web: <http://users.journalism.wisc.edu/~dshah/JNB2010.pdf>

Maldonado, Silvia D. y Julio C. Sal Paz. “Estrategias discursivas: un abordaje terminológico” Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional Tucumán. En: *Revista de estudios literarios*. Universidad Complutense de Madrid. 2009. Consulta realizada en agosto de 2011. Disponible en la página web: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero43/abotermi.html>

Potayos, Fernando. "Paralingüística y Quinésica: para una teoría del sistema comunicativo en el hablante Español". En: Magis, Carlos H. (coord) *Actas del Tercer Congreso Internacional de Hispanistas. Congreso*. México D.F. Centro Virtual Cervantes. 1968. pp 725 – 738. Consulta realizada en agosto de 2011. Disponible en la página web: http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/03/aih_03_1_081.pdf

Robledo, Luis. *El cuerpo como discurso: retórica, predicación y comunicación no verbal en Caramuel*. Críticon. Centro Virtual Cervantes. 2002. pp 145 – 164. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: http://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/084-085/084-085_147.pdf

Van Dijk Teun "Análisis del Discurso Ideológico". Universidad Autónoma de México. México: Versión 6. Comunicación y Política, 1996. pp 15 – 43. Consulta realizada en agosto de 2011. Disponible en la página web: <http://segundaslenguaseinmigracion.com/L2ycomptext/Anlisisideolgico.pdf>

Artículos en publicaciones periódicas no académicas

"A toda Máquina". *Los años del ruido. 1910 – 1960. Colombia 200 años de Identidad 1810 - 2010*. Revista Semana y Universidad Nacional de Colombia. Tomo III. (Agosto 16 a 23 de 2010): 22 – 25. Editorial.

Espar, Maria Teresa. "De lo político lo contractual: Análisis semiótico de las transformaciones en el discurso de Jaime Lusinch". En: Ascanio, Alfredo. *Análisis del Contenido del Discurso Político*. Caracas: Editorial Equinoccio, 2001. Consulta realizada en noviembre de 2011. Disponible en la página web: <http://books.google.com.co/books?id=ML-3fL9eGZAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Finol, José E. "Lenguaje y discurso de los partidos políticos venezolanos". En Ascanio, Alfredo *Análisis del Contenido del Discurso Político*. Caracas: Editorial

Equinoccio, 2001. Consulta realizada en noviembre de 2011. Disponible en la página web: <http://books.google.com.co/books?id=ML-3fL9eGZAC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Marín, Iván. Biblioteca Luis Angel Arango. “Gaitán, Jorge Eliécer”. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/biografias/gaitjorg.htm>

Menéndez, S. M. “Estrategias, registros y géneros discursivos: de la realización a la recurrencia”, en I. E. Carranza (comp.): *Actas del IV Coloquio de investigadores en estudios del discurso*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. 2009. Consulta realizada en octubre de 2011. Disponible en la página web: <http://www.lenguas.unc.edu.ar/aledar/hosted/actas2009/panelistas/Menendez,%20Salvio%20Martin.pdf>

Rincón, Luis Alejandro. “Una fecha que partió la historia de Colombia en dos”. Blog: Luis Alejandro Rincón con-textos. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: <http://luisalejandrорincontextos.blogspot.com/2008/04/jorge-elicer-gaitan-1.html>

Santos Molano, Enrique. “9 de Abril de 1948. El día que mataron a Gaitán”. Historia Credencial. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/marzo2006/abril.htm>

Torres, Martha. Biblioteca Luis Ángel Arango. “Parte 3. Tiempos Peliagudos. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/sociologia/pca/pca3a.htm>

Otros Documentos

Becerra, Álvaro. “*La aventura de una vida sin control. Bogotá movilidad y vida urbana 1939 - 1953*”. Tesis. Disertación. Universidad Nacional de Colombia. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: http://www.bdigital.unal.edu.co/1638/1/Tesis_Leo.pdf

Cestero Mancera, Ana María. “La comunicación no verbal y el estudio de su incidencia en fenómenos discursivos como la ironía”. Universidad de Alcalá. Conferencia. 2006. pp 57 – 77. Consulta realizada en mayo de 2012. Disponible en la página web: http://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/6074/1/ELUA_20_03.pdf

Corea López, J. Marcos. “*La Didáctica de las Ciencias Sociales en el Sistema de las Ciencias. Propuesta para una discusión necesaria*”. Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Avda. República Saharaui. Puerto Real, Cádiz. s.f. Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página Web: <http://www.unizar.es/cuadernos/n04/n04a02.html>

Cortés, Reinaldo; Méndez, Belisa y Rosiris Materán. “Análisis de la Estrategia Discursiva de Hugo Chávez de cara a la Creación de PSUV”. Universidad de los Andes – Táchira, Venezuela. Disertación. Volumen 1. No 1. 2008. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible en la página web: http://biblioteca.universia.net/html_bura/ficha/params/title/analisis-estrategia-discursiva-hugo-chavez-cara-creacion-psuv/id/44806253.html

Diccionario de La Real Academia Española. 2012. Consulta realizada en febrero de 2012. Disponible en la página web: <http://lema.rae.es/drae/>

“Fotografías en Retablos”. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. Consulta realizada en junio de 2011. Disponible en la página web:

http://www.museos.unal.edu.co/sccs/plantilla_2.php?id_subseccion=203&id_seccion=2

“Gaitán: Discurso en ocasión de su nombramiento como Jefe único del liberalismo colombiano”. Fragmento. 24 de octubre de 1947. Archivo Sonoro: “José Guillermo Carrillo”. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=mIbAHsevMwM&feature=plcp>

“¡Gaitán Sí!”. Dirigida por María Valencia Gaitán. 1998. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=iSZnGtMHGCA>

“Gestos del Lenguaje no Verbal y sus Componentes”. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=O9xu-mCv1n0>

Hidalgo, Raquel. *La gestión de la imagen del político en la interacción cara a cara con el ciudadano*. Universidad Complutense de Madrid. 2011.

“Jorge Eliécer Gaitán “El Jefe””. Dirigido por Jairo Escobar. Producida por Jairo Escobar y Señal Colombia. Consulta realizada en noviembre de 2011. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=YFDFBwKkHgw>

“Jorge Eliécer Gaitán: Discurso sobre nacionalismo”. Fragmento. Teatro Municipal. 1947. Compilación, restauración y digitalización. Archivo Sonoro. “José Guillermo Carrillo”. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=UOcpfhcawC8&feature=context-chv>

“Jorge Eliécer Gaitán: Discurso sobre nacionalismo, industrialización y burocracia”. Fragmento. Teatro Municipal. 1947. Compilación, restauración y digitalización. Archivo Sonoro. “José Guillermo Carrillo”. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=58SL7WZUxMw>

“Jorge Eliécer Gaitán: Discurso “Yo no soy un hombre, soy un pueblo””. Fragmento. Consulta realizada en julio de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=7JKQ90JbMVQ>

“Jorge Eliécer Gaitán “El Jefe””. Fragmentos de discursos. Consulta realizada en agosto de 2011. Disponible en la página web: <http://www.myspace.com/jorgeeliecergaitaneljefe>

“Jorge Eliécer Gaitán: Problema de la tierra, burocracia, transformación social y país nacional”. Fragmento. Santa fe de Bogotá 1947. Archivo Sonoro. “José Guillermo Carrillo”. Consulta realizada en junio de 2012. Disponible en la página web: http://www.youtube.com/watch?v=SNX_5IdOWac&feature=context-chv

“Los Secretos del Lenguaje Corporal”. Escrita y Dirigida por James Millar. Producida por History Channel. Estados Unidos. 2008. Consulta realizada en enero de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=wmt49pgDslQ>

Llano Isaza, Rodrigo. “Historia Resumida del Partido Liberal Colombiano”. Bogotá D.C.: 2009. pp 1 – 108. Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web: <http://www.partidoliberalcolombiano.info/formatos/libros/historiaresumidadelplc.pdf>

Mehrabian, Albert. Kaaj. “Silent Messages – Awealth of Information About Nonverbal Communication (Body Language)”. Consulta realizada en Noviembre de 2011. Disponible en la página Web: <http://www.kaaj.com/psych/smorder.html>

“Mentiras verdaderas: La Comunicación No Verbal y la detección del comportamiento falaz”. Fragmento de Conferencia. Ponente: Sergio Rulicky. V Jornada de Derecho

y Delitos Informáticos. Argentina. Consulta realizada en mayo de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=qrXObIJbAn0>

Retóricas. 2012. Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web: <http://www.retoricas.com/>

Rodríguez, Pablo Gustavo. “La criminalización discursiva de los hackers en los medios de prensa”. Universidad Nacional de la Plata. Inédito. pp 1 – 22. Consulta realizada en abril de 2012. Disponible en la página web: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/5347?show=full>

Prada Mayorga, Jaime Andrés. “La propaganda Política Gráfica como un elemento que influye en la conformación del nacionalsocialismo alemán entre los años de 1920 a 1940”. Bogotá D.C., Semestre I de 2009. Consulta realizada en mayo de 2011. pp 1 – 111. Disponible en la página web: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/1107/6/80797034.pdf>

Salinas Bojacá, Ana María. “Análisis de las representaciones sociales de la oposición política en los discursos de Álvaro Uribe Vélez y Hugo Chávez Frías durante sus segundos mandatos hasta el primer trimestre del 2009 y sus impactos en los sistemas democráticos” Bogotá, Semestre II de 2010. Consulta realizada en noviembre de 2011. pp 1 – 157. Disponible en la página web: <http://repository.urosario.edu.co/bitstream/10336/2078/10/1020727400.pdf>

“Yo no soy un hombre, soy un pueblo”. Editada por Tatiana Torres Muñoz. Consulta realizada en agosto de 2012. Disponible en la página web: <http://www.youtube.com/watch?v=uP0GfK4TFd0&feature=plcp>

Anexo 1. Cuadro. Descripción/Atribución de acción positiva.

Descripción / atribución de acción positiva	
Grupo de pertenencia (<i>ingroup</i>)	Grupos ajenos (<i>outgroup</i>)
<ul style="list-style-type: none">• Énfasis• Aserción• Hipérbole• Topicalización<ul style="list-style-type: none">- oracional (micro)- textual (macro)• Alto. posición prominente• Poner en encabezado, resumir• Descripción detallada• Atribución a la personalidad• Explicito• Directo• Ilustración narrativa• Soporte argumentativo• Control sobre la imagen	<ul style="list-style-type: none">• Sin énfasis• Denegación• Subestimación• De-topicalización • Bajo. posición no prominente• Marginación• Vaguedad. descripción general• Atribución al contexto• Implícito• Indirecto• Sin narración• Sin soporte argumentativo• Sin control sobre la imagen

Fuente: Ver Van Dijk Teun "Análisis del Discurso Ideológico". Universidad Autónoma de México. México: Versión 6. Comunicación y Política. 1996. p. 26. Consulta Electrónica.

Anexo 2. Tabla. Algunos Ejemplos de Identificación de Tácticas Verbales en los Discursos Políticos de Jorge Eliécer Gaitán de 1944 a 1948.

MICROESTRATEGIA: PERSUASIÓN RETÓRICA.

Generales	Heterocaracterización negativa y autocaracterización positiva
Dramatización	“El país político tiene rutas distintas a las del país nacional. Tremendo drama en la historia de un pueblo!!” ¹²
Victimismo	“Impotente como todos los silencios contra la voz de las gentes que reclaman justicia, vino la represión violenta” ³ “porque estamos soportando la tortura de tener que ...!” ⁴
Hipérbole	“Ninguna colectividad en el mundo ha dado una demostración a la presente” ⁵ “Nadie en Colombia puede negar de buena fe que...” ⁶
Metáforas	“Más vale una bandera limpia solitaria sobre una cumbre, que cien banderas tendidas sobre el lodo” ⁷ “De un lado aquellos a quienes el poder, como siempre, adormece y estanca; a quienes la embriaguez de dominio recorta y amengua en su ambición creadora; a quienes el ejercicio de mando destruye el impulso de la conformidad; a quienes por actuar en ambientes beneficiados se les hace sordo el oído para escuchar el clamor subterráneo que se incuba y vibra como un presagio de tempestad.” ⁸
Contraste	“Este movimiento ha podido lograr tan caudaloso impulso [no por] el amparo de una mecánica política que viola acomodaticamente y en acuerdo con sus intereses los estatutos del partido, [...] ni alagando en cada municipio y en cada aldea la aspiración personal de los caciques que se constituyen en comités o en directorios; ni falsificando registros electorales; ni gozando del apoyo financiero de especuladores que llegan a la política sin la sagrada ambición de salvar principios, sino con la codicia de realizar inversiones provechosas; ni al amparo de convenciones y directivas que falsean la opinión popular; ni con el patrocinio de la prensa opulenta sino más bien luchando contra su engaño o contra su silencio; ni con las influencias oficiales que directa o indirectamente coaccionan el espíritu de los ciudadanos [...] no ha contado este movimiento con nada de este artificio que constituye y sostiene el país político. Lejos de ello, marcha contra la existencia y el aprovechamiento de esos recursos” ⁹¹⁰
Generalización	“Nos sentimos muy orgullosos de esta raza indígena que somos” ^{11 12}
Presuposición	“Ellos saben bien, y nosotros lo sabemos también, que la moral, socialmente entendida es todo eso y algo más que todo eso” ¹³ “Los colombianos saben que...” ¹⁴ “Las fuerzas gastadas, cansadas y satisfechas que en Colombia usufructúan la situación

¹ Ver Villaveces, Jorge. *Los Mejores Discursos de Gaitán*, 1958. p. 423.

² Ver otro ejemplo de dramatización en el cuerpo del documento.

³ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 397.

⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 417.

⁵ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 506.

⁶ Ver Galindo, Jorge. *Gaitán el Orador*, 2008. p. 107.

⁷ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 172.

⁸ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 392.

⁹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 98.

¹⁰ Ver otro ejemplo de Contraste en el cuerpo del documento

¹¹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 172.

¹² Ver otro ejemplo de Generalización en el cuerpo del documento.

¹³ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 99.

¹⁴ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 108.

	presente aspiran a practicar una táctica defensiva de caracteres aberrantes” ¹	
Polarización	“Nos ha bastado proclamar que aspiramos a la restauración moral y democrática de la República. Y esta fórmula diáfana y sencilla ha sido entendida por las gentes de Colombia con toda la fuerza real y transcendente que encierra su contenido. Sólo los que integran y especulan con el país político no encuentran en ella mérito ni sustancia, unos por dañada intención y otros por culpable ceguera” ²	
Ironía	<p>“El dramático problema en su comicidad, porque también lo cómico tiene su dramatismo, era ...”³</p> <p>“Yo, que conozco el país, experimento a veces risa al escuchar las dilucidaciones metafísicas de tanto señorito intelectual que ignora las veredas de Colombia y las dolencias de la masa campesina, pero edifica sus concepciones irreales sobre los anhelos colombianos”⁴</p>	<p>“Por eso nos da risa saber que en esas reuniones parlamentarias, cuando se habla de nuestra actuación, se dice que somos personalistas, con temperamento dictatorial, que queremos dominar al partido liberal para nuestra propia dirección. ¡Nos da risa!”⁵</p>
Referencia Implícita	<p>“Bienaventurados los que entienden que las palabras de concordia y de paz no deben servir para ocultar sentimientos de rencor y exterminio. Malaventurados los que en el gobierno ocultan tras la bondad de las palabras la impiedad para los hombres de su pueblo, porque ellos serán señalados con el dedo de la ignominia en las páginas de la historia!!”⁶</p> <p>“Y cuando estos elementos irrumpen en un momento dado, al calor de un pretexto de apariencia exigua pero profundo y demoledor como una chispa sobre materias inflamables, quienes habían creído dotar a su poder, a su dominio, a su sistema, de unas características de apariencia indestructible, son los primeros poseídos por una sensación de sorpresa y desconcierto”⁷</p>	
Ejemplificación	“Basta recordar la época crepuscular de los diversos ciclos de la civilización humana para descubrir que esos casos han sido señalados por el quebrantamiento de las normas de la moral; lo mismo en la agonía de la Civilización Egipcia que en las postrimerías del Imperio Romano; en la decadencia del Renacimiento lo mismo que en la desaparición de las Monarquías Absolutas” ⁸	

Diferenciadas 9	Heterocaracterización negativa	Autocaracterización Positiva
Sin soporte argumentativo	<p>“Los hombres que tienen de la política una concepción simplemente mecánica; que gozan de la sensualidad del mando por el mando mismo; del poder por el poder mismo y de la ganancia por la ganancia en sí”¹⁰</p> <p>“La ciencia no representa una luz en el descubrimiento de la verdad, sino un</p>	---

¹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 111.

² Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 99.

³ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 410.

⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 415.

⁵ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 147.

⁶ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 507.

⁷ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 96

⁸ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 100.

⁹ Ver un Ejemplo de Identificación de un enemigo común en el cuerpo del documento.

¹⁰ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 100.

	elemento utilizable para las perversas intenciones de la política predominante” ¹	
Razonabilidad de los argumentos	---	“Apliquemos el método experimental que consiste en analizar los hechos que se presentan a nuestra contemplación y una vez analizados, saquemos las deducciones y las conclusiones. No quiero hacer afirmaciones anticipadas. Quiero traer aquí los hechos, como a una mesa de anatomía, para introducirles el bisturí de la razón y el análisis, y una vez realizado esto deducir las consecuencias” ²
Comparación positiva	--- ³	“Así hablaba señores, el General Uribe Uribe. Así hablaba la más alta figura liberal de los últimos tiempos. Así me defiende él desde su tumba contra el doctor Santos que me ha atacado” ⁴
Creación de un enemigo común	“Tenemos distinto criterio al del País Político y es en este sentido que estamos enfrentados con él. Pertenece al País Nacional que va a combatir contra el País Político” ⁵	---
Ilegalidad del otro vs legalidad propia	“Se piensa que el fraude, a la manera del que se suele cometer, ¿va a dar la victoria a nuestros adversarios? Pues tenemos que declarar que el fraude y la coacción son solo un delito y que contra el delito sólo hay una cosa que no es posible ni puede ser permitida: ¡someterse al delito!” ⁶	“Somos la única fuerza legal, no sólo por razones procedimentales sino por la esencia y la filosofía de la democracia que se basa en la voluntad del pueblo!! (sic)” ⁷
Control sobre la imagen	---	“¿No estamos acaso dando el ejemplo de que sí hay medios capaces para luchar contra el grave mal de la indolencia ciudadana respecto a los grandes problemas públicos? ¿No estamos demostrando a la juventud, con la más práctica y por eso más fecunda de las lecciones, que en política la sinceridad y la verdad no conducen al fracaso?” ⁸ “Señor Presidente: serenamente, tranquilamente, con la emoción que atraviesa el espíritu de los ciudadanos que llenan esta plaza, os pedimos que...” ⁹ “Por encima de todo, yo os invito al respeto y a la tranquilidad. No perdamos el orden. Respeto a todos los demás, pero fuego en el

¹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 101.

² Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. pp. 120-121.

³ Ver un ejemplo de Comparación Negativa en el cuerpo del documento.

⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 439.

⁵ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 113.

⁶ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 133.

⁷ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 414.

⁸ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 101.

⁹ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 506.

		frente de Batalla! (sic) Hemos dado el más vivo ejemplo de decisión” ¹
Concretización (Descripción detallada)	“Para el país político la política es mecánica, es juego, es ganancia de elecciones, es saber a quién se nombra ministro y no qué va a hacer el ministro. Es plutocracia, contratos, burocracia, papeleo lento, tranquilo usufructo de curules y el pueblo público concebido como una granjería y no como un lugar de trabajo para contribuir a la grandeza nacional. Para nosotros es distinto” ²	---

MICROESTRATEGIA: USO TÁCTICO DEL LENGUAJE

Generales	Heterocaracterización negativa y autocaracterización positiva	
Repetición	“Verdad es que los hombres [...]. Verdad es que vuestras gargantas [...]. Verdad es que vuestros corazones [...]. Verdad es que vuestros brazos [...]. Verdad es que todo esto [...]. Compañeros de lucha: (Repetido cuatro veces en las últimas frases del discurso)” ³⁴	
Uso de lenguaje coloquial y directo	“Y como siempre se ha dicho que la mejor manera de probar le movimiento es la de moverse” ⁵	
Denegación	“Unas veces nos llaman comunistas, otras socialistas y otras fascistas. Nosotros en cambio no podemos darles apelativo alguno, pues sabemos que son apenas gentes de mala fe” ^{6 7}	
Aliteración	“Nunca en la sucesión de los acontecimientos se han presentado actos milagrosos” ⁸	
Sinécdote	“La justicia no puede ser sólo para los de ruana” ⁹	“Yo no soy un hombre, soy un pueblo” ¹⁰

¹ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 440.

² Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 135.

³ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. pp. 508-509.

⁴ Ver otro ejemplo de Repetición en el cuerpo del documento.

⁵ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 106.

⁶ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 113.

⁷ Ver otro ejemplo de Denegación en el cuerpo del documento.

⁸ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 392.

⁹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 172.

¹⁰ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 172.

MICROESTRATEGIA: ATRIBUCIÓN A LA PERSONALIDAD

	Heterocaracterización negativa y autocaracterización positiva¹
Móvil de compasión	“Sabemos que su necesidad es la que nosotros sentimos, su clamor es el que exclamamos, su dolor es el que nosotros sentimos ayer y sentimos hoy, su verdad es la que nosotros proclamamos y contra la pequeña concupiscencia de los abrazos de la plutocracia queremos oponer el abrazo de la gente olvidada de Colombia [...]. Nadie me ha visto, nadie me verá haciendo sentir el peso de las influencias para este o aquel nombramiento, en favor o en contra de un grupo” ^{2 3}
Móvil de honestidad aparente	“Nadie ha oído de mis labios, no lo va a oír, el propósito de presentarme con alardes de jefe del liberalismo. Me he limitado a decir mi verdad como la siento y apenas puedo alegar en mi favor que esa verdad era la misma que estaban sintiendo las grandes mayorías liberales” ⁴
Perfilar el líder legítimo	“El dirigente de los grandes movimientos populares es aquel que posee una sensibilidad, una capacidad plástica para captar y resumir en un momento dado el impulso que labora en el agitado subiendo del alma colectiva; es aquel que se convierte en antena hasta donde ascienden a buscar expresión, para luego volver metodizadas al seno de donde han salido, las demandas de lo moral, de lo justo, de lo bello, en el legítimo empeño humano de avanzar hacia mejores tiempos” ^{5 6}

MICROESTRATEGIA: LLAMADO A LA ACCIÓN POLÍTICA

	Heterocaracterización negativa y autocaracterización positiva
Descripción del perfil del enemigo	“[El país político, o la oligarquía, que es la misma cosa] es la concentración del poder total en un pequeño grupo que labora para sus propios intereses, a espaldas del resto de la humanidad, [...] tiene su división en tres estructuras: la primera a cuya cabeza están los dirigentes que a su turno se bifurcan en unos que no quieren sino el dominio, el IMPERIUM en el sentido romano de la palabra; que su voz sea la voz del amo sin la cual no se puede mover ninguna de las actividades colombianas, y otros que aspiran a que todas las riquezas, la especulación, los contratos, los negocios, sean para la camarilla afortunada. [...] la estructura intermedia, la que sirve de lazo de comunicación. Se cotiza especialmente entre los hombres de inteligencia que tengan almas de secretario. [...] hablan atendiendo al soplo director de los de arriba. Son como las bridas de los caballos, que sirven para dirigir pero siempre que otros los manejen. [...] Saben que no han logrado por sí mismos la aptitud de vivir para su pueblo; saben que periclitando los amos su posición es secundaria y por eso lo reducen todo a rendir pleitesía a quienes los dirigen. Y la tercera estructura [son] los tentáculos, los brazos que penetren a todos los lugares, que vayan desde el ambiente municipal al barrio, a la asamblea, al comité; que atiendan al tinglado electoral para beneficio del país político. No se habrán sentado en los bancos de la universidad; ni descollado en la agricultura, en la ciencia, en la técnica pero serán senadores o representantes o diputados” ^{7 8}
Patriotismo	“¡Porque la patria es lo primero en nuestra mente, en nuestro corazón, en nuestra vida!” ⁹ “Él [movimiento gaitanista] interpreta el angustioso anhelo de mirar hacia el porvenir, con el

¹ Ver ejemplos de Identificación de valores comunes en el cuerpo del documento.

² Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 145.

³ Ver otro ejemplo de Móvil de Compasión en el cuerpo del documento.

⁴ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 165.

⁵ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 98.

⁶ Ver otro ejemplo del perfil del líder legítimo en el cuerpo del documento.

⁷ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 128.

⁸ Ver otro ejemplo de la Descripción del perfil del enemigo en el cuerpo del documento.

⁹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 98.

	pensamiento y la acción que agitan a la mayoría absoluta de los hombres que hemos tenido la fortuna de nacer en esta patria grande, noble e ideal” ¹ “¡Pueblo: por la Restauración Moral de Colombia, a la carga!” ²
Llamado del destino	“El pueblo liberal ha tenido conciencia de su destino, se ha unificado y no va a perder esta batalla” ³
Llamado al deber	“La primera de nuestras obligaciones es derrotar el país político, porque devora nuestros poblados, los hunde, los succiona, y desata el sectarismo” ⁴ .
Llamado a la acción	“Una nación no se salva con simple verbalismo, ni con jugadas habilidosas, ni con silencios calculados, sino con obras, con realidades, con el otro aspecto de nuestro criterio, que es el de tener como objetivo máximo de la actividad del Estado al hombre colombiano” ⁵ “Hemos invitado a las gentes a la defensa de la democracia como realidad actuante y no como simulación verbal” ⁶
Exaltar al público	“El pueblo es superior a sus dirigentes” ⁷ “Siento que solo por el trabajo y el esfuerzo puedo acercarme a vuestra bondad y así estoy resuelto a comportarme” ⁸ “El pueblo de Colombia, que es un pueblo inteligente...” ⁹
Advertencia al adversario	“Pertenece al País Nacional que se va a enfrentar contra el País Político. Se emplearán contra nuestro movimiento todos los medios: la calumnia, el desconocimiento del problema, la propaganda falaz. Nada de eso ha de arredrarnos. ¡Vamos a ganar la batalla!. Ellos se creen las únicas gentes importantes, y por eso al pueblo que me escucha y me sigue lo toman por gente ignara y sin prestigio. No invitamos a que se queden con nosotros los débiles de voluntad, los que tienen miedo a la mecánica organizada, los que sólo adhieren a la lucha que tiene ya asegurada la victoria. Esos son frágiles y esta es una lucha fuerte para gente fuerte. ¿Que no tenemos maquinaria política y que su máquina nos puede aplastar? ¡Pues nosotros aplastaremos a la máquina!” ¹⁰ “¡Vosotros y yo ya lo hemos meditado y prometemos solemnemente que en Bogotá no se posesionará un mandatario que sea hijo del fraude!;Procederemos con toda la energía sancionatoria que el delito merece! ¡Nunca nos someteremos al imperio del delito!” ¹¹¹²

Fuente: Tabla elaborada por la autora de la presente monografía con la información tomada de los discursos citados.

¹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 99.

² Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 98.

³ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 444.

⁴ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 415.

⁵ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 134.

⁶ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 108.

⁷ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 172.

⁸ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 119.

⁹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 123.

¹⁰ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. p. 428.

¹¹ Ver Galindo. *Gaitán el Orador*. p. 118.

¹² Ver otro ejemplo de advertencia al enemigo por medio del desafío a la capacidad del lucha en el cuerpo del documento.

Anexo 3. Ficha Técnica. Identificación del uso de Estrategias Discursivas Verbales.

FICHA TÉCNICA IDENTIFICACIÓN DEL USO DE ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES	
FECHA	----
LUGAR	----
DURACIÓN FRAGMENTO	----
DISCURSO	----
AUTOR / ORADOR	----
FUENTE DEL DOCUMENTO	----
CONTEXTO DEL DISCURSO	
En este espacio se describirá brevemente el contexto histórico, social y/o político en el cual el discurso a analizar tiene lugar.	
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES IDENTIFICADAS	
- Listado de las estrategias discursivas verbales identificadas en un discurso en particular.	
TÍTULO DEL DISCURSO	
<p>Aquellas frases o palabras que se encuentren resaltadas en gris darán cuenta de las menciones, alusiones, incriminaciones, insinuaciones, directas o indirectas cuya función principal será la de contribuir en la heterorepresentación y caracterización negativa del <i>otro</i> y, que son indispensables en la construcción ideológica del discurso gaitanista.</p> <p>De igual modo sucederá con respecto a aquellas frases, oraciones o palabras, que contribuyan directa o indirectamente a la construcción de la autorepresentación positiva del <i>nosotros</i> y que estará resaltado en color turquesa</p> <p>Se empleará la fuente de color rojo para identificar las palabras o conjunto de palabras que permiten resaltar el uso de lexicación negativa y/o positiva según tenga lugar.</p> <p>[En paréntesis y con letra gris se encontrarán los principales comentarios del analista del discurso verbal de Jorge Eliécer Gaitán. Asimismo, se enunciarán puntualmente las estrategias identificadas y, dado el caso, se explicará detenidamente la razón de ser de cada una de ellas]</p>	

Fuente: Ficha Técnica elaborada por la autora del presente trabajo de grado con base en la información tomada de Salinas Bojacá, Ana María. “Análisis de las representaciones sociales de la oposición política en los discursos de Álvaro Uribe Vélez y Hugo Chávez Frías durante sus segundos mandatos hasta el primer trimestre del 2009 y sus impactos en los sistemas democráticos” Bogotá, Monografía, Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, Semestre II de 2010.

Anexo 4. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Proclama al Liberalismo.

FECHA	Marzo de 1946
LUGAR	Bogotá
FORMATO	Discurso público
DURACIÓN FRAGMENTO	---
DISCURSO	PROCLAMA AL LIBERALISMO
AUTOR/ORADOR	Jorge Eliécer Gaitán
FUENTE DEL DOCUMENTO	Villaveces, Jorge. <i>Los Mejores Discursos de Gaitán</i> . Bogotá: Editorial JORVI. 1958. p. 502 - 504
CONTEXTO DEL DISCURSO	
<p>“Obtenida la victoria liberal en marzo de 1947 que conservó para el partido la supremacía en Asambleas, Cámara y Senado, Gaitán, cuya jefatura era indiscutible y fuerte se entregó de lleno a la preparación de las elecciones para Concejales.</p> <p>La violencia se había intensificado. La derrota por el conservatismo, en vez de conducirlo a reconocer el hecho de las incontrastables mayorías liberales, lo precipitó a recorrer más depredatorios y antidemocráticos caminos; los de destruir por todos los medios vedados esa objetiva verdad política y modificar la situación en favor suyo a cualquier precio.</p> <p>Por medio de esta Proclama Gaitán quiso cumplir varios objetivos: declarar solemnemente que los actos violentos adquirirían cada hora mayor pluralidad, como etapa previa para la consumación de un fraude gigantesco; confirmar que los pactos de paz por él suscritos con los jefes adversarios habían sido maliciosamente vulnerados y desconocidos; protocolizar el hecho de que la violencia no era perpetrada solamente por elementos particulares sectarios, sino que en ella estaban comprometidas las autoridades oficiales de todas las esferas y revelar que esa oficialización de la violencia obedecía a un plan fríamente meditado por la oligarquía conservadora para llevar a buen término una gigantesca conspiración reaccionaria contra los intereses del pueblo liberal y conservador”¹</p>	
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES IDENTIFICADAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Creación de esferas amigo-enemigo. - Caracterización antagónica del enemigo. - Uso del lenguaje en plural. - Llamado al deber. - Uso de adjetivos negativos en torno a la oposición. - Hetero lexicación negativa - Generalización - Móvil de altruismo aparente - Victimismo - Sobrestimación - Patriotismo - Legitimidad/Ilegítimo <ul style="list-style-type: none"> - Personalismos. - Auto caracterización positiva. - Uso de un lenguaje claro y conciso. - Referencias indirectas al enemigo. - Vocabulario Militarista - Auto lexicación positiva - Presuposición - Dramatización - Llamado a la acción - Subestimación -Altruismo aparente - Referente Histórico 	

¹ Ver Villaveces, Jorge. *Los Mejores Discursos de Gaitán*, 1958. p. 502.

PROCLAMA AL LIBERALISMO

Liberales:

El próximo domingo el partido liberal se presentará a las urnas animado por un vigoroso espíritu de unión y dispuesto a dar una nueva batalla victoriosa, como ya la dio en mayo pasado, en defensa de los principios democráticos, del orden social y del imperio de las leyes. [Caracterización del perfil liberal]

Mientras amplias zonas oficiales y los caciques se empeñan en la criminal tarea de ensangrentar el suelo de la nación, oponiendo a la tranquila acción de las mayorías, el poder destructor de la perfidia, la violencia, la crueldad y el vejamen, mientras preparan el fraude utilizando los instrumentos del Estado, el liberalismo, que ha hecho todos los esfuerzos por conservar la paz, sufre en varios departamentos el más injusto y reprochable tratamiento, pocas veces padecido por una colectividad política en la historia del país.

[Caracterización del antagonista y del ingroup, dramatización y victimización de copartidarios liberales]

Las promesas hechas solemnemente a la Nación no han sido allí cumplidas. Los asesinatos políticos, los atropellos, la violación de hogares, la parcialidad y el abuso de las autoridades no se han evitado, a pesar de que todos estos excesos fueron denunciados y puestos los medios para combatirlos.

Como intérprete del liberalismo he estado en todo momento dispuesto a contribuir a la pacificación de los espíritus, al entendimiento de los colombianos y suscribí con ese propósito un pacto patriótico para hacer efectivos los derechos y garantías que consagran la constitución y las leyes. Ese pacto no fue aplicado por quienes debían hacerlo porque se le puso la condición, a expensas de la tranquilidad pública, del interés electoral y las ventajas del partido, que no podían pactarse al precio de los derechos que tienen los ciudadanos y que el Gobierno está en la obligación de imponer contra quienes pretendan desconocerlos o violentarlos.

En la actualidad hay millares de liberales que sufren curda persecución, a quienes las autoridades niegan protección y amparo, sometidos a un trato que repugna a las más nobles tradiciones civiles de la República.

La indiferencia o la ineficacia de muchas autoridades ante las reclamaciones y quejas presentadas, da testimonio de que no puede esperarse de su intervención el restablecimiento del orden tan gravemente perturbado. La fe que pudimos abrigar al respecto se ha perdido. [Gaitán hace referencia en torno a la fe que se pueda tener con respecto a quienes administran las instancias burocráticas. No en cuanto a una fe en un sentido religioso, el cual sí es empleado en algunas ocasiones para justificar la acción política del pueblo]

El fracaso de la oligarquía conservadora –de la cual naturalmente han sido excluidas las corrientes jóvenes y las fuerzas populares del conservatismo– en la solución de los más urgentes problemas públicos, resulta de la oposición entre sus métodos e ideas y los rudos hechos de la actualidad colombiana. La incapacidad para darle al país los rumbos que su desarrollo necesita es el origen del desorden general. [Subestimación del

adversario] El país se ha dado cuenta de que sólo el liberalismo como partido del pueblo puede volver a la República hacia los cauces de tranquilidad nacidos del equilibrio y el bienestar de la conciencia colectiva.

[Sobrestimación del *nosotros*]

El pueblo sabe que existe una vasta conspiración reaccionaria contra sus intereses y que ella no cesará en sus propósitos disolventes si no es detenida. [Gaitán asume la capacidad del pueblo para defender sus

intereses y para luchar por ellos. Este aspecto es muy importante toda vez que el receptor se sienta persuadido por sus palabras y, en efecto, sienta como propio el poder de acción en su propia defensa] Los

trabajadores organizados conocen las maniobras de las directivas conservadoras dirigidas a desbaratar los organismos sindicales y a ahogar las justas reivindicaciones obreras por medio de la fuerza. [Esta frase es

un excelente ejemplo del uso de estrategias discursivas verbales si se observan los siguientes aspectos: (1)

'Los trabajadores organizados' es una composición de adjetivos que hace referencia a los grupos sindicales bajo el peso de dos palabras que tienen una connotación positiva (trabajador, cuya etimología hace referencia al esfuerzo y el trabajo con la tierra y organizado), mientras que, por otro lado, (2) la palabra

'maniobras' ilustra los 'trucos' o 'trampas', empleadas por 'las directivas' que gozan de poder. (3)

'Directivas' genera cierta distancia con respecto a los trabajadores, pues son las personas que, desde las

altas esferas, se encargan de dirigir o, según Gaitán, de estropear la labor de sus subordinados. (4)

Finalmente, Gaitán les tilda de injustos y violentos al asegurar que su medio de acción es el uso de la 'fuerza']

En estas condiciones nos corresponde hacer un supremo esfuerzo por la victoria, desplegando en orden de batalla todos nuestros efectivos humanos; poniéndonos en pie con serena energía, la cual no excluye sino que obliga a respetar los legítimos derechos del adversario, sin que ningún soldado deje de cumplir la totalidad de sus deberes cívicos, a menos que sea un traidor a la causa, o se pliegue a ser dócil instrumento de las maquinaciones del adversario. [Aquí hay una clara separación de las esferas amigo-

enemigo como estrategia discursiva verbal. Adicional a ello, Gaitán convoca a la lucha por la victoria como si se tratase de un deber, al tiempo que se ubica al mismo nivel de sus oyentes al hablar en plural. Por otro lado, Gaitán da claras instrucciones sobre el modo en el cual deberá regirse la actuación de quienes están llamados a este deber; serena energía, respeto por los derechos legítimos del adversario y el cumplimiento de los deberes cívicos]

Semejante vergüenza no puede caer sobre nuestra bandera que está en alto y que es símbolo puro de las mejores esperanzas de la patria. Y todo esto por encima de la gravedad de las

circunstancias en que nos corresponda actuar, pues quien se somete a la violencia y al desafuero resulta cómplice involuntario de sus objetivos inmortales.

Yo estoy dispuesto, según lo he demostrado, a acompañar al liberalismo en su lucha hasta las últimas sus consecuencias, cualesquiera que sean las circunstancias, sin vacilar un solo instante en la

defensa de los principios amenazados y para resguardar con la acción del pueblo la fisonomía democrática de la República, que está en peligro de desaparecer al golpe artero de quienes conspiran abierta o

encubiertamente contra ella. [Personalismo y contraposición directa frente al ‘enemigo de la patria’]

Las inmensas multitudes que he visto desfilar en todas las ciudades de Colombia, ardidadas por un entusiasmo y una devoción sin precedentes, intensifican mi fe en el pueblo, sustentan mi profunda y entrañada confianza en el destino futuro de la Patria y me enseñan con su ejemplo que todo sacrificio es pequeño ante la grandeza de nuestras devociones.

¡Liberales! La oligarquía conservadora, recordando cierta frase de la antigüedad, ha pretendido ganar una victoria sangrienta y luctuosa. Nosotros, a pesar de todo, la ganaremos pacíficamente para que cesen la sangre y el luto entre los colombianos. [A modo de resumen, y para finalizar el discurso, Gaitán reitera los factores característicos de estas dos esferas opuestas]

¡Liberales! ¡En pie! ¡Listos y vigilantes, unidos y fuertes para la batalla que va a decidir otra etapa de la suerte de la República. La patria nos resguarda con su sombra y la bandera de nuestros padres nos ilumina con el resplandor de su gloria! [(1) Estructura gramatical: plural. (2) Patriotismo: Alusión a los antepasados de los receptores, los mismos que consiguieron la independencia de Colombia y que ‘abanderaron’ los mismos intereses que une al fervor gaitanista (3) Vocabulario militarista]

Fuente: Ficha Técnica elaborada con la autora de la presente monografía de grado.

Anexo 5. Ficha Técnica Análisis del uso de Estrategias Discursivas Verbales. Discurso: Oración por la Paz.

FECHA	7 de febrero de 1948
LUGAR	Bogotá, Plaza de Bolívar.
DURACIÓN FRAGMENTO	---
DISCURSO	ORACIÓN POR LA PAZ
DISCURSO /ORADOR	Jorge Eliécer Gaitán
FUENTE DEL DOCUMENTO	Villaveces, Jorge. <i>Los Mejores Discursos de Gaitán</i> . 1958. pp. 505- 508.
CONTEXTO DEL DISCURSO	
<p>“Las matanzas y los incendios; las persecuciones y los violentos despojos perpetrados con el fin de desalojar a las mayorías de las urnas y de las plazas, saturaron de drama y tragedia a la vida del país. Gaitán, Jefe único del Liberalismo estudió el fenómeno de la violencia con la lente científica de la sicología y decretó al inmovilización en Bogotá. Pero como su objetivo era el de contener la violencia y re-crear el clima de paz necesario para recuperar el imperio de su partido y salvar a la nación de una catástrofe inminente, ordeno que esta debía ser silenciosa; que los gritos fueran reemplazados por las banderas negras. Así se le demostraría al Presidente Ospina y al conservatismo belicoso que los liberales no sólo eran mayores en número sino en disciplina y fortaleza. Porque es fácil reunir a una muchedumbre delirante y estrepitosa con el estímulo del grito y de la arenga. Pero difícil que esa multitud, ardida de sangre y lágrimas, desfile calladamente y exprese su dolor con el silencio.</p> <p>Este prodigio lo realizó Gaitán y por eso la oración pronunciada el 7 de febrero de 1948 notificó al Presidente que debía impedir al violencia precisamente para evitar al guerra civil a la que desembocaría el liberalismo obligado por la persecución del adversario. Gaitán quiso probar no sólo que se tomaba a Bogotá sino que se la tomaba silenciosamente, con la sola presencia física de una muchedumbre tanto más poderosa cuanto inerme; enclaustrada en su dolor pero segura de su fortaleza y pujanza. Gaitán no quiso que se realizaran manifestaciones en otras ciudades por temor a que el sectarismo las convirtiera en pretexto de matanzas”¹</p>	
ESTRATEGIAS DISCURSIVAS VERBALES IDENTIFICADAS	
<ul style="list-style-type: none"> - Voseo reverencial. - Apelación a sentimientos. - Uso de sufijos para construir superlativos. - Metáforas. - Hipérbole. - Caracterización negativa del otro. - Legalidad. - Oraciones gramaticales construidas en plural. - Patriotismo. - Personalismos. - Victimismos. - Referentes históricos. - Llamado a la razón. - Auto caracterización positiva - Llamado a la razón. - Repetición. - Llamado al deber. - Fatalismo. 	

¹ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. pp. 505-506.

ORACIÓN POR LA PAZ

Señor Presidente Ospina Pérez:

Bajo el peso de una honda emoción me dirijo a **vuestra excelencia**, **interpretando el querer y la voluntad de esta inmensa multitud que esconde su ardiente corazón, lacerado por tanta injusticia**, bajo un silencio clamoroso, para pedir que haya paz y piedad para la patria. [Permanente construcción de oraciones en voseo reverencial. Personalismo al considerarse el autor como el “intérprete de la multitud”. Apelación a sentimientos; victimismo.]

En todo el día de hoy, **Excelentísimo Señor**, [Uso de sufijo (-ísimo) para la creación de superlativos] la capital de Colombia ha presentado un espectáculo que **no tiene precedentes en su historia**. Gentes que vinieron de todo el país, de todas las latitudes – de los llanos ardientes y de las frías altiplanicies- han llegado a congregarse en esta plaza, **cuna de nuestras libertades**, [referente histórico] para expresar la irrevocable decisión de defender sus derechos. Dos horas hace que la inmensa multitud desemboca en esta plaza y no se ha escuchado sin embargo ni un sólo grito, porque en el fondo de los corazones sólo se escucha el golpe de la emoción. [En este segmento Gaitán hace referencia a su indiscutible capacidad de convocatoria. Apelación a sentimientos] **¡Durante las grandes tempestades la fuerza subterránea es mucho más poderosa**, y ésta tiene el poder de imponer **la paz cuando quienes están obligados a imponerla no la imponen!** [Metáfora; el pueblo como “fuerza subterránea” y “quienes están obligados a imponerla” como referencia indirecta a la clase dirigente que incumple con sus designios constitucionales]

Señor Presidente: aquí no se oyen aplausos: ¡Sólo se ven banderas negras que se agitan!

Señor Presidente: **Vos que sois un hombre de Universidad** debéis comprender de **lo que es capaz la disciplina de un partido, que logra** contrariar las leyes de la sicología colectiva para **rescatar la emoción en su silencio**, como el de esta inmensa muchedumbre. Bien comprendéis que **un partido que logra esto, muy fácilmente podría reaccionar bajo el estímulo de la legítima defensa**. [Gaitán hace referencia a la clase alta de la cual pertenece el presidente Ospina al recordarle los privilegios de su formación académica. Reconocimiento del poder de acción del Partido Liberal en torno a un motivo y el derecho de este a defenderse.]

Ninguna Colectividad en el mundo ha dado una demostración superior a la presente. [Hipérbole] Pero si esta manifestación sucede, es porque hay algo grave, y no por triviales razones. **Hay un partido de orden capaz de realizar este acto para evitar que la sangre siga derramándose y para que las leyes se cumplan**, porque ellas son la expresión de la conciencia general. [Referencia indirecta del Partido Liberal] **No me he engañado cuando he dicho que creo en la conciencia del pueblo**, [Personalismo] porque ese

concepto ha sido ratificado ampliamente en esta demostración, donde los vítores y los aplausos desaparecen para que sólo se escuche el rumor emocionado de los millares de banderas negras, que aquí se han traído para recordar a nuestros hombres villanamente asesinados. [Auto-Characterización positiva. Victimismo]

Señor Presidente: serenamente, tranquilamente, con la emoción que atraviesa el espíritu de los ciudadanos que llenan esta plaza, os pedimos que ejerzáis vuestro mandato, el mismo que os ha dado el pueblo, para devolver al país la tranquilidad pública. ¡Todo depende ahora de vos! **Quienes anegan en sangre el territorio de la Patria**, cesarían en su ciega perfidia. Esos espíritus de mala intención callarían al simple imperio de vuestra voluntad. [Apelación a sentimientos. Voseo reverencial. Estructural gramatical en plural]

Amamos hondamente a esta nación y no queremos que nuestra barca victoriosa tenga que navegar sobre ríos de sangre hacia el puerto de su destino inexorable. [Nacionalismo. Estructura Gramatical en plural. Vanagloria. Fatalidad con respecto a un destino manifiesto e inexorable que aguarda por su victoria.]

Señor Presidente: en esta ocasión no os reclamamos tesis económicas o políticas. Apenas **pedimos que nuestra patria no transite por caminos que nos avergüencen ante propios y extraños**. [Victimismo] **¡Os pedimos hechos de paz y de civilización!** [Llamado a la razón bajo el entendido de que la violencia y la incivilización son propias de gentes salvajes y precarias. Auto-reconocimiento implícito como hombres de bien.]

Os pedimos que cese la persecución de las autoridades: así os lo pide esta inmensa muchedumbre. [Victimismo] Os pedimos una pequeña y grande cosa: que las luchas políticas se desarrollen por los causes de la constitucionalidad. [Llamado a la razón y a la legalidad. Autopercepción positiva.] ¡No creáis que nuestra serenidad, esta impresionante serenidad, es cobardía! **Nosotros**, Señor Presidente, **no somos cobardes**. [Auto caracterización positiva] **¡Somos descendientes de los bravos que aniquilaron las tiranías en este suelo sagrado. Somos capaces de sacrificar nuestras vidas para salvar la paz. Y la libertad de Colombia!** [Referencia a un pasado común, a la valentía y la capacidad del pueblo en su actuar en favor de causas nobles y justas del mismo modo en que un día sus antepasados hicieron lo propio con sus adversarios]

Impedid, Señor, la violencia. **Queremos la defensa de la vida humana, que es lo menos que puede pedir un pueblo.** **En vez de esta fuerza ciega desatada,** [por “*fuerza ciega y desatada*” entiéndase como falta de razón, estimulada por las bajas pasiones.] **debemos aprovechar la capacidad de trabajo del pueblo para beneficio del progreso de Colombia.** [Llamado al deber. Patriotismo]

Señor Presidente: **nuestra bandera está enlutada y esta silenciosa muchedumbre y este grito mudo de nuestros corazones sólo os reclaman: que nos tratéis a nosotros, a nuestras madres, a nuestras esposas, a**

nuestros hijos y a nuestros bienes, como queráis que os traten a vos, a vuestra madre, a vuestra esposa, a vuestros hijos y a vuestros bienes! [Apelación a sentimientos, victimismo]

Os decimos finalmente, **Excelentísimo Señor** [Repetición]: **bienaventurados los que entienden que las palabras de concordia y de paz no deben servir para ocultar sentimientos de rencor y exterminio.** ¡Malaventurados los que en el gobierno ocultan tras la bondad de las palabras la impiedad para los hombres de su pueblo, porque ellos serán señalados con el dedo de la ignominia en las páginas de la historia!

[Referente histórico futuro. Es interesante identificar cómo, del mismo modo en que Gaitán reconoce el destino de la victoria para los suyos, a su vez atribuye un fatal término para aquellos que le son ajenos a los intereses de su esfera política. Como si se tratase de una condena.]

Fuente: Ficha Técnica elaborada por la autora de la presente monografía de grado.

Anexo 6. Ficha Técnica. Análisis Sistemático de elementos no verbales en Imágenes.

(Imagen)
Fuente:
<u>SISTEMA DE COMUNICACIÓN NO VERBAL A ANALIZAR: (CINÉSICO, PRÓXEMICO O DIACRÍTICO)</u>
PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Breve análisis de elementos básicos pertenecientes a uno de estos sistemas y que sean penitentes de acuerdo con los ejemplos citados en el cuerpo del documento de investigación. (Gestos, expresiones faciales, distancia, vestidos, artículos, etc)

Fuente: Ficha técnica creada por la autora del presente trabajo de grado con base en las imágenes tomadas de diversas fuentes cuya información se encontrará en cada caso en particular de la respectiva imagen.

Anexo 7. Imagen. Gaitán explicando el “quiste psicológico”.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 201.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Una postura rígida tanto en brazos como en espalda. La leve inclinación de la cabeza hacia adelante da cuenta de la intención del orador con respecto a sus palabras. Asimismo puede ser un indicio de que Gaitán se encontraba en movimiento y en dirección frontal en el momento en que la foto fue tomada. El hecho de que Gaitán se encuentre al lado de la mesa y no detrás de ella es positivo pues el espectador tiene la oportunidad de verle el cuerpo entero. Es un mensaje implícito de cercanía entre él y el público, como si no existiera nada que ocultar. Demuestra sinceridad y disposición para la interacción.

Anexo 8. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán en el Teatro Municipal.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 176.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Posición corporal erguida. Cuello estirado. El mentón ligeramente elevado y la mirada baja. La mano del brazo derecho con las puntas de los dedos hacia adentro en un gesto típico de Gaitán al intentar dar ritmo al discurso con los movimientos del puño.

Varios hombres se encuentran de pie presenciando el discurso. En la izquierda, al fondo, uno de ellos (el de orejas prominentes) y sastre negro mantiene la cabeza elevada buscando un punto de observación.

**Anexo 9. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán pronunciando un discurso en el Teatro Colombia.
(1947)**



Fuente: Miranda, Álvaro. *Jorge Eliécer Gaitán. El fuego de una vida*, 2008. p. 190.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Se repite una constante en Gaitán, su postura corporal recta ahora se convierte en actitud. Cuello estirado. Con ambas manos simula sostener algo en ellas. Esta es una expresión retórica al ejemplificar y complementar lo que con las palabras se está diciendo.

SISTEMA PROXÉMICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Al igual que las dos imágenes anteriores, llama la atención la distancia que Gaitán mantiene con respecto al micrófono. Pareciera que la fuerza de su voz se emite sin problema a un metro de trayecto.

Anexo 10. Cuadro. Análisis de las expresiones faciales de cólera en varias especies y probables vías evolutivas de tales expresiones.

CUADRO 2.1 Análisis de las expresiones faciales de cólera en varias especies y probables vías evolutivas de tales expresiones (continuación).

LEMURES	MACACOS	CHIMPANCES	HUMANOS
Amenaza subordinada; Temor-cólera. Alternancia de mandíbulas abiertas y labios contraídos que cubren los dientes y labios retraídos horizontalmente, produciendo una «mueca». Siempre se acompaña de «chillidos».	Amenaza subordinada; Miedo-cólera; «Mostrar los dientes» Ojos muy abiertos; alternancia de la mirada directa, frecuentemente con contacto ojo-ojo, y mirada de evitación. Cejas bajas; frente retraída. Orejas hacia atrás. Continuo abrir y cerrar de mandíbulas y dientes; labios vertical y horizontalmente retraídos, mostrando los dientes. Suele acompañarse de «chillidos muy agudos».	Amenaza subordinada; Miedo-cólera; «Llamamiento con chillidos» Mandíbulas totalmente abiertas o sólo a medias; labios vertical y horizontalmente retraídos, mostrando los dientes. A menudo acompañada de «chillidos».	Cólera; Tipo II; «Rostro colérico» Mirada directa; con frecuente contacto ojo-ojo; no se muestra el blanco del ojo; párpados superiores bajos; párpados superiores a veces tensos y cuadrados; párpados inferiores levantados y tensos, que suelen hacer bizquear. Cejas bajas y entrecejo fruncido. Mandíbulas moderadamente abiertas; labios moderadamente contraídos vertical y horizontalmente y extendidos, formando una abertura rectangular que enseña los dientes.
			

La información y los dibujos del Cuadro 2.1 pueden hallarse en Chevalier-Skolnikoff, S., «Facial Expression of Emotion in Nonhuman Primates», en P. Ekman (eds.), *Darwin and Facial Expression*, Nueva York, Academic Press, 1973. Dibujos de Eric Stoelting.

Fuente: Knapp, Mark. *La Comunicación no Verbal*, 1982, p. 59.

Si se observa con detenimiento, el 'rostro colérico' expresado por Gaitán en los puntos más álgidos de su discurso reúne en su mayoría factores que determinan el mismo gesto en lémures, macacos y chimpancés.

Anexo 11. Imagen. Conducta visual: Diminutas miradas atentas dirigidas a Gaitán.



Fuente: Rincón, Luis Alejandro. “Una fecha que partió la historia de Colombia en dos”. Documento electrónico.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Gaitán mantiene una postura rígida con el brazo derecho en alto. La palma está extendida, probablemente se trate de un emblema de saludo o despedida. Su mirada se encuentra dirigida al público.

Se observan diminutos rostros cuyo ángulo de visión abarcan directamente al orador. Como si le admiraran detenidamente.

SISTEMA PROXÉMICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Gaitán se encuentra en una posición considerablemente más elevada con respecto a sus espectadores. El entorno discursivo señala una clara situación jerárquica en la cual la mirada atenta de quienes se encuentran en la superficie denota sumisión.

Anexo 12. Imagen. La Plaza de Bolívar colmada por la multitud gaitanista.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick.* p. 386.

SISTEMA PROXÉMICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Una aglomeración de personas tal, que la invasión del espacio íntimo se hace inminente. Cabezas elevadas que buscan un punto de visibilidad estable, docenas de afiches con la imagen del mismo hombre y su nombre en letra gigante, banderas negras y rojas junto con el unísono de cánticos gaitanistas aumentan la expectación mientras miembros del movimiento aguardan por su líder.

Si bien la fotografía es tomada desde una posición superior a la de la muchedumbre, se distinguen sus rostros. La proyección de sus miradas está hacia arriba.

SISTEMA CRONÉMICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: El tiempo transcurrido eleva la ansiedad y demuestra la disposición de la gente por esperar a su 'Caudillo'.

Anexo 13. Imagen. “Fervor Popular”, Como Gaitán veía a sus seguidores desde arriba.



Fuente: Gaitán, Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. pp. 168-169 y 183.

Anexo 14. Imagen. Salida del circo de la Santamaría de la convención popular de 1947.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 229.

FACTORES DEL ENTORNO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Las banderas agitadas en lo alto se mezclan con la muchedumbre que desbordó la capacidad de la Plaza de Toros la Santamaría para albergar a los más de veinticinco mil simpatizantes Gaitanistas que se habían dado cita para proclamar nuevamente el liderazgo de Jorge Eliécer Gaitán en julio de 1947, esta vez como Jefe Único del Partido Liberal.

Gaitán fue llevado en hombros por la muchedumbre alegre hasta el Palacio Presidencial. Era un día de fiesta.

Anexo 15. Imagen. Público en los Viernes Culturales en la época en que Gaitán era Ministro de Educación. (1940-1944)



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick.* p. 261.

FACTORES DEL ENTORNO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: El diseño, la arquitectura del teatro y la disposición de las sillas sugiere a sus invitados mantener su mirada fija frente al escenario. Como, en efecto, sucede en el caso de esta fotografía. Ninguno o casi nadie están conversando con su compañero de asiento. El público está en perfecto orden.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: La población de los asistentes está compuesta en su inmensa mayoría por hombres. Se observa la presencia de no más de una decena de mujeres caracterizada por sus respectivos sombreros y adornos en la cabeza. Apenas un niño se distingue en la tercera fila. Los hombres están vestidos de traje acompañando con un pañuelo su bolsillo superior izquierdo. A diferencia de las manifestaciones callejeras, ninguno de ellos sostiene banderas ni el puño en alto. Si bien existe uno que otro individuo con bigote, no es posible identificar a aquel que porte barba.

Anexo 16. Imagen. Proclamación de Jorge Eliécer Gaitán como candidato del pueblo a la Presidencia de la República en el circo de toros la Santamaría.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick.* p. 141.

FACTORES DEL ENTORNO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: El escenario estaba perfectamente decorado. Más de veinticinco mil personas dentro del Circo y otros miles por fuera de él. Cientos de pancartas y banderas eran sostenidos y ondeados por los asistentes. En la arena, una pintura de Gaitán hecha por el Maestro Ariza.¹ Dibujado en el suelo, un mensaje en alusión al ‘Jefe’. Ciudadanos de todos los rincones se habían dado cita en aquel lugar. Para “la víspera habían llegado muchas personas que pasaron la noche en San Diego a la intemperie”², se trataba de un evento memorable. Los cánticos y la música se confunden entre los gritos de la gente.

¹ Comparar, Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick.* p. 141.

² Ver Álape. *El Bogotazo.* p.66.

El color rojo es predominante. De acuerdo con Knapp, el color que más excitación provoca es el rojo. También estimula la protección y la defensa al tiempo que es asociado con el desafío, la oposición y la hostilidad. El negro, por su parte, está asociado al poder, la fortaleza y el señorío.¹ Cabe recordar que el color rojo históricamente ha sido empleado en los uniformes militares y de guardia.

Por otra parte, Knapp también menciona la importancia de los sonidos y sus efectos en el comportamiento de las personas. Así, cierto tipo de música puede llegar a alertar los sentidos mientras que otra invita a la calma y la reflexión. Para esta época se acostumbrar a animar los eventos gaitanistas con popurrís y canciones populares.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: El gesto facial de Gaitán expresa seriedad. Mantiene una mirada fija. Los labios de su boca se encuentran en posición horizontal, neutrales, inexpresivos.

¹ Comparar Knapp, Mark. *La Comunicación no Verbal*, 1982. pp. 93-95.

Anexo 17. Imagen. Gaitán en el barrio 20 de Julio de Bogotá.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. pp. 342 – 343.

SISTEMA PROXÉMICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Gaitán y sus simpatizantes del barrio 20 de julio posan para una foto. Gaitán mantiene una posición corporal cerrada. Sus brazos se encuentran entrecruzados a la altura del pecho. Alcanzan a verse los dedos de su mano izquierda. De acuerdo con Rulicki y Cherny, ello indica que probablemente esta posición responde a una necesidad circunstancial de comodidad, sin que por ello exista un contenido necesariamente negativo. En todo caso, esta postura resulta ser menos empática que otras en las cuales queda expuesto el torso de Gaitán como señal de apertura.¹

Por su parte, el joven que se encuentra a la izquierda presenta una *Postura Cerrada de Nerviosismo*. Su mano izquierda sostiene la derecha. En el lenguaje técnico este gesto es denominado “hoja de parra” como metáfora en relación a los elementos primitivos que ocultan las partes íntimas de Adán y Eva. Los estudiosos de este tema sugieren que este gesto “es muy habitual en situaciones de espera, frente a personas desconocidas, o cuando se debe hablar en público. No constituye una postura asertiva sino defensiva. Señala incomodidad de sentirse demasiado expuesto”². Y es que no es para menos, a su izquierda se encuentra el ‘líder’, Jorge Eliécer Gaitán.

¹ Ver Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 155.

² Comparar Rulicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 152.

SISTEMA CINÉSICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: El gesto facial de Gaitán expresa seriedad. Mantiene una mirada fija. Los labios de su boca se encuentran en posición horizontal, neutrales, inexpresivos.

Anexo 18. Imagen. Jorge Eliécer Gaitán rodeado de gaitanistas.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. pp. 190 – 191.

SISTEMA CINÉSICO A PARTIR DE LA DISTANCIA SOCIAL COMPARTIDA

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: La ubicación de Gaitán es central, dándole al homenajeado la máxima importancia. A primera vista, si bien la expresión facial de Gaitán ilustra un rostro aparentemente sonriente, (entre los presentes es el único que sonríe) también podemos advertir una *disposición general del cuerpo cerrada y encorvada*. Sus hombros se encuentran caídos y la *posición de los brazos se encuentra entrecruzada*, exponiendo la *mano izquierda contraída en un puño*. Gaitán no solo tiene el puño fuertemente cerrado sino que, además, es el único que no deja a la vista la superficie de ambas manos. Curiosamente, otro de los significados del puño, tiene que ver con la sensación de incomodidad y nerviosismo. Según indican Rullicki y Cherny, “tanto para el hombre como para la mujer, el pulgar está cargado con el concepto que la persona tiene sobre su yo, sobre su ego, es decir, con la idea que tiene de sí misma. Ocultar el pulgar dentro del puño señala la incomodidad de sentirse demasiado expuesto”¹.

Una conducta corporal contraria a la de Gaitán se encuentra, justamente, a su izquierda. El hombre que le acompaña en la fotografía mantiene una postura recta mientras descansa sus manos sobre su regazo como señal de relajación interna y autocontrol. Su expresión facial refleja una condición apacible y calmada. (Posición similar a la que ocupa el tercer hombre sentado de izquierda a derecha) El sujeto que se encuentra a la derecha de Gaitán, oculta con un sombrero sus partes íntimas. En ocasiones, el gesto de “hoja de parra” protagonizado por

¹ Ver Rullicki y Cherny. *Comunicación no Verbal*. p. 168.

el uso de las manos puede ser reemplazado por un artefacto. Como sucede en este caso. El sombrero.¹ Por su parte, todos los hombres a excepción de uno, mantienen sus piernas cruzadas (posiblemente por falta de espacio). Quizá, el segundo sujeto que se encuentra sentado de izquierda a derecha, sea quien manifieste una posición más cómoda en relación con los demás. Al observar cuidadosamente, si bien este sujeto mantiene sus manos entrecruzadas sobre sus piernas, a la altura de sus caderas estas conservan cierta distancia con relación al cuerpo. Su postura está completamente erguida.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Los artefactos que utilizamos también suministran importantes datos e información. El atuendo es un ejemplo de ello. Al observar el vestido de Gaitán es posible identificar una serie numerosa de arrugas al nivel de los hombros (delatando su postura ligeramente encorvada), brazos y piernas que no se presenta en sus compañeros de fotografía. Probablemente ello se deba a que éste se encontraba en una posición incómoda.

En conclusión, si bien Gaitán se encuentra en un ambiente familiar, rodeado de fieles seguidores y simpatizantes que se sienten honrados con su presencia, todos los indicios anteriormente señalados demuestran que la sonrisa de Gaitán oculta un estado interno de introversión en incomodidad. Se parece mucho a la sonrisa nerviosa de un niño que no quiere que le sigan observando. Este análisis tiende a relacionar el cambio de actitud corpórea de Gaitán cuando comparte su espacio social con otros individuos debido a un rasgo de su personalidad que delata introversión, ensimismamiento y timidez.

¹ Patti Wood, experta en Lenguaje Corporal, descubre el mismo patrón en el comportamiento de Winston Churchill, en febrero de 1945 durante la sesión de fotos en Conferencia de Yalta. Le acompañan en un momento histórico Franklin D. Roosevelt y Iósif Stalin. Mientras Roosevelt ocupa el lugar central, con una actitud clara de liderazgo, Churchill, mantiene una postura encorvada y sostiene con sus manos un sombrero que pareciera cubrir sus partes íntimas. Teme estar demasiado expuesto. Comparar “Los Secretos del Lenguaje Corporal”. History Channel. (Documental)

Anexo 19. Imagen. Gaitán Ministro de Trabajo (1944-1945) homenajeado por líderes sindicales.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. 1998. p. 321.

SISTEMA CINÉSICO A PARTIR DE LA DISTANCIA SOCIAL COMPARTIDA

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Nuevamente Gaitán ocupa el lugar central de la fotografía. Esta vez su postura es recta y su rostro mantiene la mirada fija al fotógrafo. La comisura de los labios se encuentra elevada como gesto de satisfacción. Igualmente, su comportamiento corporal mantiene una *postura cerrada de brazos cruzados* esta vez caracterizada por dejar a la vista la extensión de sus dedos de la mano izquierda. Como se mencionó anteriormente, este gesto encuentra su razón de ser al momento de buscar una posición cómoda sin que ello signifique la existencia de un contenido emocionalmente negativo aunque, en todo caso, siga siendo una postura menos empática que cuando se deja expuesta la totalidad del cuerpo.

Así, a diferencia de la imagen del Anexo 16, poco más de un año después Gaitán corrigió considerablemente su comportamiento no verbal al momento de compartir su distancia social.

Anexo 20. Imagen. Gaitán en medio de Alberto Lleras y Juan Lozano y Lozano.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 327.

SISTEMA CINÉSICO A PARTIR DE LA DISTANCIA SOCIAL COMPARTIDA

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Se repite un patrón en Gaitán; ocultar las manos. Es el único que las esconde. Su posición es recta. Sonríe levemente como gesto de simpatía. Probablemente su cara se encuentra inclinada debido al rayo de sol.

Un comportamiento no verbal más extrovertido es el del tercer hombre de derecha a izquierda. Su postura es curvilínea. Mantiene las piernas extendidas en posición paralela como signo de comodidad.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Su traje está en perfectas condiciones de presentación. No existen arrugas que delaten signos de incomodidad.

Anexo 21. Imagen. Ferri con Gaitán en las calles de Roma.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 149.

SISTEMA CINÉSICO A PARTIR DE LA DISTANCIA SOCIAL COMPARTIDA

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Esta es una imagen muy interesante. A la edad de 23 años, entre los años 1926 y 1927, tiempo que permaneció en Roma –Italia, Gaitán fue discípulo del Profesor Enrico Ferri, una autoridad en el mundo académico de la Sociología Criminal.

En esta fotografía su posición es inminentemente recta y su rostro no transmite mayor información. Sin embargo, al observar la inclinación del cuerpo de Gaitán se hace evidente que esta está dirigida hacia el Profesor Ferri. Probablemente, como gesto de respeto o por timidez del ‘Caudillo’, éste prefirió mantener una distancia prudencial. Pero, a pesar de su intento por mantener la compostura, en el momento de posar para la foto, fue inevitable inclinar su cuerpo hacia la derecha, como queriendo figurar en ella. Más adelante se verá una transformación de la actitud corporal en este sentido.

Mientras tanto, Ferri mantiene sus manos en los tirantes del pantalón, estirándolos un poco. Este es un gesto implícito de orgullo al exponer, metafóricamente su pecho.

SISTEMA DIACRÍTICO:

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Nótese la bota del pantalón blanco de Gaitán a un nivel más elevado del normal.

Anexo 22. Imagen. Gaitán en la fiesta de cumpleaños de Gloria en el Hospital San Rafael.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 46.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: La presentación personal era un asunto de suma importancia que Gaitán hacía extenso a su familia. Así lo indica su hija al mencionar “yo debía estar de ‘punta en blanco’ y no era posible que saliera a la calle sin guantes y sombrero, ataviada siempre con ropa que él mismo mandaba diseñaba y mandaba a confeccionar”¹. Primero, el Jefe del hogar porta un traje hecho a la medida. Se encuentra perfectamente peinado. Su esposa Amparo, en una clara muestra de glamour y estilo, porta un sombrero de tul y un foulard de piel de zorro. Adicionalmente, una joya que adorna su cuello. Su pequeña hija, Gloria lleva un vestido blanco (como en todas las fotos en que aparece mientras Gaitán estuvo con vida) y un pequeño sombrero del mismo color. Así, queda el retrato de una familia adinerada.

¹ Comparar Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*. p. 114.

Anexo 23. Imagen. Gaitán y su esposa vestidos para coctel.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1988. p. 114.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Amparo de Gaitán viste un tapado de piel de zorro. Tiene su pelo recogido y un sombrero adornado con plumas.

SISTEMA KINÉSICO:

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Gaitán se encuentra en una postura cómoda. Sonríe genuinamente. Pues las líneas de sus labios son simétricas y presenta arrugas en la zona ocular. Su mirada es cálida. A pesar de que sus brazos se encuentran cruzados, la extensión de los dedos de su mano izquierda sobresale. Como se mencionó anteriormente, ello no se debe a un sentimiento negativo sino a la búsqueda de una posición confortable.

Su esposa, por el contrario, sostiene su mirada desviada en otra dirección. Si bien sus dientes son visibles. Nótese que la comisura de sus labios está inclinada hacia abajo.

Anexo 24.Imagen. Jorge Eliécer Gaitán en su Buick.



Fuente: Gaitán. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 129.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Gaitán conduciendo su lujoso Buick. Sonriente. Vestido de traje y bien peinado. En esta imagen aún conserva su dentadura natural, vistosa y desordenada.

Anexo 25. Imagen. Gaitán impecable a la salida de una conferencia.



Fuente: Gaitán, Gloria. *Bolívar Tuvo un Caballo Blanco, mi papá tuvo un Buick*, 1998. p. 375.

SISTEMA DIACRÍTICO

PATRÓN DE OBSERVACIÓN: Al igual que la mayoría de los asistentes, Gaitán porta sombrero. Porta un traje clásico con chaleco. De su saco a color se extiende un reloj de cadena que sostiene en su mano izquierda.

Los niños también están vestidos de traje y portan boina.

Anexo 26. Cuadro. Características de las expresiones vocales contenidas en el test de sensibilidad emocional.

CUADRO 10.2 Características de las expresiones vocales contenidas en el test de sensibilidad emocional

ESTADO AFECTIVO	VOLUMEN	TONO	TIMBRE	VELOCIDAD	INFLEXION	RITMO	ELOCUCION
Afecto	Suave	Grave	Resonante	Lenta	Firme y ligeramente hacia arriba	Regular	Ligada
Cólera	Alto ✓	Agudo ✓	Brillante	Rápida ✓	Irregular hacia arriba y hacia abajo	Irregular ✓	Entrecortada
Aburrimiento	Moderado a bajo	Moderado a grave	Moderadamente resonante	Moderadamente lenta	Monótona o gradualmente desfalleciente		Algo ligada
Jovialidad	Moderadamente alto	Moderadamente agudo	Moderadamente brillante	Moderadamente rápida	Hacia arriba y hacia abajo; sobre todo hacia arriba	Regular	
Impaciencia	Normal	Normal a moderadamente agudo	Moderadamente brillante	Moderadamente rápida	Ligeramente hacia arriba		Algo entrecortada
Alegria	Alto	Agudo	Moderadamente brillante	Rápida	Hacia arriba	Regular	
Tristeza	Suave	Grave	Resonante	Lenta	Hacia abajo	Irregular	Ligada
Satisfacción	Normal	Normal	Algo resonante	Normal	Ligeramente hacia arriba	Regular	Algo ligada

Extraído de Davitz, J. R., *The Communication of Emotional Feeling*. Copyright © 1964, por J. R. Davitz. Utilizado con permiso de McGraw-Hill Book Company.

Anexo 27. Formato. Ficha Técnica de Muestra de Reacción del Público a las Declaraciones Públicas de Gaitán. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’

FICHA TÉCNICA DE MUESTRA DE REACCIÓN DEL PÚBLICO A LAS DECLARACIONES DE GAITÁN	
FECHA	----
LUGAR	----
FORMATO	----
DURACIÓN FRAGMENTO	----
DISCURSO	----
SUJETO	----
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	----
CONTEXTO DEL DISCURSO	
<p>En este espacio se citará un fragmento que explicará los sucesos históricos, sociales y/o políticos que involucraron el discurso de acuerdo con Jorge Villaveces,</p>	
TRANSCRIPCIÓN: REACCIÓN DEL PÚBLICO A LAS DECLARACIONES PÚBLICAS DE GAITÁN	
Título del Discurso	
<p>En negro se transcribirá, con base en registros de audio, el discurso proclamado por Gaitán.</p> <p>El resaltado del color amarillo hará referencia a las señales verbales que tengan relación con el análisis del sistema paralingüístico durante el discurso gaitanista.</p> <p><i>(En paréntesis, con resaltado verde y en letra cursiva, se registrará la reacción del público y cada una de sus intervenciones y/o manifestaciones. Cuando haya lugar, se medirá el tiempo de duración de cada una de ellas)</i></p> <p><i>(En paréntesis, con resaltado rojo se hará mención respecto a aquellos ruidos que Gaitán genere durante el discurso: golpes de pecho, golpes a una superficie, etc)</i></p> <p>Con resaltado gris se indicará el inicio del minuto transcurrido hasta la siguiente palabra resaltada de igual forma.</p> <p>Este ejercicio se realizará con el propósito de evidenciar cómo, a través del discurso emitido y de las señales paralingüísticas de Gaitán previamente identificadas, el público responde a dichos estímulos mediante la manifestación de una respuesta elocuente e inmediata. Generando, si se quiere, cierto tipo de conversación entre el orador y el público receptor en la cual este primero siente apoyadas sus tesis cada vez que el público se expresa por medio de gritos, vivas y/o aplausos.</p>	

Fuente: Ficha Técnica elaborada por la autora de la presente monografía de grado.

Anexo 28. Ficha Técnica de Muestra de Reacción del Público a las Declaraciones Públicas de Gaitán. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’

FECHA	Marzo del 1946
LUGAR	Bogotá. Teatro Municipal.
FORMATO	Discurso Público – Audio
DURACIÓN	24:20 mins
DISCURSO	GAITÁN CANCELA LAS CONVERSACIONES CON TURBAY
SUJETO	Jorge Eliécer Gaitán
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	Gaitán, Jorge Eliécer. Audio. <i>s.f.</i>
CONTEXTO DEL DISCURSO	
<p>“La dirección máxima del liberalismo la comparten los doctores Eduardo Santos, Gabriel Turbay y Jorge Eliécer Gaitán. Gaitán propone que se hagan unas elecciones primarias para que el liberalismo, en su base, diga quién ha de ser el candidato de la colectividad para la Presidencia de la República. El doctor Santos se opone a la tesis de Gaitán y éste renuncia a formar parte de la Dirección Nacional Liberal y se pone al frente de la corriente liberal que la independiza del liberalismo oficialista.</p> <p>Oficialmente son lanzadas las candidaturas de Gaitán y Turbay. Esta es apoyada, con reservas, por el ex - Presidente Eduardo Santos. El ex – Presidente Alfonso López se declara unionista u niega su apoyo, tanto al doctor Gaitán como al doctor Turbay, aglutinando a su alrededor mandos directivos que habían estado a sus órdenes durante sus dos mandatos presidenciales, y el liberalismo se divide en dos fuerzas. La una, multitudinaria, con mística adhesión al doctor Jorge Eliécer Gaitán que gana la mayoría en las principales ciudades del país, y la otra que tiene como símbolo al doctor Gabriel Turbay contando con cuadros medios directivos y con la aceptación obligada de fuerzas campesinas sometidas a la orientación e influencia del poder del Estado. Ante esta situación, en marzo de 1946, Turbay y Gaitán inician conversaciones en busca de la unidad del liberalismo basada sobre un programa doctrinario para cumplirlo en veinte años. A este proyecto se le llama el “pacto oligárquico” y el doctor Eduardo Santos notifica a su protegido, el doctos Gabriel Turbay, que se pacta con Gaitán, él no sólo retira el apoyo a su pacto y a sus hombres, sino que lo combatiría en la forma que considerara más conveniente.</p> <p>Por su parte el doctor Alfonso López anuncia a sus amigos que de ninguna manera apoyará el pacto Turbay-Gaitán y menos la posibilidad de que Gabriel Turbay sea candidato y acepta que parte de sus amigos ofrezcan apoyo al doctor Jorge Eliécer Gaitán y otros se declaran neutrales.</p> <p>Las conversaciones son permanentemente interrumpidas por las intervenciones de los doctores Alfonso López y Eduardo Santos y sus amigos más allegados. El doctor Alfonso López no oculta su oposición a los dos candidatos liberales y prefiere que la solución sea otra así favorezca al partido conservador.</p> <p>Ante esta situación las conversaciones fracasan debido a que los testigos que representaban los intereses de Gabiél Turbay hacían más caso a la dirección política del doctor Eduardo Santos. Rotas las conversaciones el doctor Jorge Eliécer Gaitán se dirige al Teatro Municipal y pronuncia un tanto ofuscado la conferencia de la cual vamos a leer algunos extractos.”¹</p>	

¹ Ver Villaveces. *Los Mejores Discursos de Gaitán*. pp. 430 – 431.

TRANSCRIPCIÓN: REACCIÓN DEL PÚBLICO A LAS DECLARACIONES PÚBLICAS DE GAITÁN

GAITÁN CANCELA LAS CONVERSACIONES CON TURBAY

SEÑORES:

Les ruego el favor de guardar silencio, por una sola razón. Por la razón por la cual este movimiento no es personalista sino doctrinario, por la razón elemental de que tiene que terminar de una vez el hecho primitivo, el hecho indecoroso para mi Patria, que es un gran pueblo, de que se le maneje con el irrespeto con que se manejan las vacadas de las haciendas privadas. *(Algunos pocos intentan aplaudir y gritar arengas pero la gran mayoría les implora silencio rápidamente)*

Los hombres colombianos no podemos ser manejados con ese irrespeto. Es nuestra dignidad *(Gaitán se golpea el pecho)* que está por encima de los partidos, que está por encima de los cálculos momentáneos, que está por encima de las papeletas, porque donde no hay dignidad de hombres, todo lo demás está perdido.

Pero no resultó tampoco aquella maniobra que tenía nombre propio y en esta tarde me he encontrado con el caso singular de los enterradores convertidos en parteras de nacimiento electoral. *(Arengas y aplausos)* No señores: los enterradores no pueden tomar el papel de comadronas *(Arengas y aplausos)* y quedarse tranquilamente después de fallidas todas esas maniobras urdidas con el único propósito de atajarle la voluntad al pueblo. No se puede manejar la suerte de la Nación con la habilidad de cualquier prestidigitador que saca de su cubilete mágico el nombre moral e intelectualmente ilustre del doctor Eduardo Santos que es el otro extremo de los cariños aparentes y de los odios profundos de estos dos antiguos jefes del Partido Liberal. *(Arengas y aplausos)*

Les ruego el favor de hacer silencio porque se trata de obtener tiempo para decir las cosas que tengo que decir.

Y ése sí que es un cuadro que ha conmovido a la opinión pública en Bogotá, y va a conmoverla en Colombia. Porque ya no se trata, del afecto, porque ya no se trata de imponer un candidato a quien se quiere, porque ya la razón es otra, la de imponer por sí por propia voluntad la de un candidato a quien se odia. Entonces, si no es el amor, si no es el interés de tener peleles en el palacio de la carrera para mandar a través de los peleles, porque el Doctor Santos no lo es, entonces hay otra razón distinta, es la repetición de un hecho histórico que Colombia ya conoce. Colombia conoce que por razón de temperamentos y de distinto orden hay dos jefes que se odian y que se abominan. Lo que Colombia no quiere seguir sabiendo es que la República tenga que estar orientada por esos odios o por esa abominación. *(Gaitán guarda silencio)* El país recuerda que cuando Arango Vélez saltó a la arena, saltó como he saltado yo en contra de lo que yo llamo el régimen oligárquico, que no es, precisamente, tener dinero ni tener posiciones, sino manejar el país con el criterio con que nos están manejando y nos pretenden manejar a la espalda de la opinión pública.

(Silencio)

Y entonces, los odios se supuraron en lo extremo y ante el peligro de que el sistema oligárquico se cayera, se silenciaron las baterías acostumbradas a odiar tan amorosamente. Y ahora, tenemos el fenómeno a la inversa, ya no es la personalidad ilustre de Eduardo Santos abriéndole el paso al entonces candidato popular, el Doctor López, ahora es al revés, pero ante el mismo peligro, ante el agrietamiento de la oligarquía, ante el hecho de haber podido imponer los candidatos contra la opinión pública, ante el hecho de haber fracasado con la intransigencia y haber fracasado con la transigencia, ante el hecho de haber puesto al partido conservador a decirle la suerte de un candidato liberal, y no haberlo logrado, hemos llegado ya entonces ante el peligro de

esta avalancha humana, que no es mi nombre, sino la Restauración Moral y Democrática de la República, **libra** una batalla, libraré una batalla, vencerá a la oligarquía liberal y aplastará a la oligarquía conservadora. **(Vivas y aplausos)**

Pero lo que me sorprende, en esta serie de habilidades que yo no entiendo ni quiero comprender, es que se diga, como se ha dicho esto: que dizque mis conferencias con el Doctor Turbay eran para formar un frente contra el eje **Santos** y López, ¡qué inexactitud tan grande!, porque si yo las entablé, lo hice en primer lugar porque es mi deber, de guardar y prever la defensa del liberalismo. Me considero obligado a proceder así y el segundo lugar, por los hechos que sucedieron. Porque como todos los recordarán, pérfidamente se empezó a hablar de que sólo el señor Turbay y el señor Gaitán tenían la responsabilidad. En esos periódicos, vosotros habéis **leído** que sobre las dos cabezas se echaba toda la responsabilidad y al mismo tiempo a mí se me decía, por esos eminentes ciudadanos, que la manera de salvar la situación era la de entenderme directamente con el Doctor Gabriel Turbay. Pero al día siguiente de estarme entendiendo con él, encontré que los periódicos que a mí me habían empujado, que los personajes que así procedían, para mi compatriotismo, me habían inducido a aquello; al día siguiente comenzaban a hablar contra el eje Turbay-Gaitán porque iba en contra del eje López-Santos.

Y empezaban a maquinar así para que esas conversaciones pasaran del plano transigente que tuvieron en la **iniciación** a un plano intransigente y estimular la intransigencia para que fracasaran a fin de poder terminar con esa farsa y con esta comedia de ahora, y decir que habíamos fracasado en ese eje para poder imponerle a la Patria un candidato, que la Patria no ha pedido porque la Patria está hoy en combate denodado contra el sistema de las oligarquías. **(Gritos, arengas, vivas y aplausos)**

¿Por qué se me quiere engañar en esa forma? ¿Por qué se quiere juzgar con mi sinceridad de esa **manera**? ¿Por qué mi espíritu de transigencia se explota habilidosamente un día, para seducirme hacia la transigencia y después provocar la intransigencia, a fin de hablar, de un fracaso de ese eje y poder usufructuar el remanente en beneficio de uno de los extremos del otro eje?

Yo no sé si el partido liberal va a ser dirigido así, yo lo que sé es que hay un gran pueblo que no lo va a permitir y si los jefes son inferiores, si esta gente sigue cavilando, y si esta gente es incapaz de decidirse y si hay hombres dirigentes incapaces de dar la batalla de mando y de combate, puede que los dirigentes no hagan la **unión** entre sus sabias mentiras e hipocresías, pero el pueblo el 5 de mayo, el pueblo liberal, unionistas, turbayistas, socialistas, gaitanistas harán la unión en las urnas contra la oligarquía conservadora. **(Vivas y gritos)**

Porque del otro lado, está el otro **juego**; a mí no se me escapa, ni a nadie se le escapa, **(Risas)** que hay una pequeña minoría liberal, que prefiere cien veces, aún cuando no lo diga, pero sí lo insinúa con sus actitudes y sus artículos y prefiere el candidato Ospina Pérez que al candidato Jorge Eliécer Gaitán. Porque, por la persona de Ospina Pérez o de Gaitán no, que son personas afortunadamente ambas respetables, desde todos los puntos de **vista**, pero es que el problema que hay en Colombia, ahora, señores conservadores y señores liberales es otro:

Aquí veníase sucediendo y lo sabía la oligarquía conservadora, especialmente cierto grupo reducido de la plutocracia conservadora de Medellín, que el pueblo conservador y el pueblo liberal en el día en que había empezado a entender que si los distanciaban ciertos principios filosóficos y económicos fundamentales, sin embargo, en el hecho de las costumbres políticas habían llegado a incidir para defender intereses que le son mutuos y que **le** son caros. Ese pueblo conservador y ese pueblo liberal sabían y saben y no ignoran que muchos de esos que ahora en los editoriales firmados de los periódicos conservadores me hablan de la manera cómo debo defender la restauración moral, se les ve la punta del cheque de la ANDI en el bolsillo. **(“Bravos” y**

aplausos

No me vengan con hipocresías, que conocemos sus nombres y el pueblo liberal y el pueblo conservador los conocen y saben que esas pequeñas minorías se defienden mutuamente por encima de sus ideas para defender sus intereses en contra de los intereses del pueblo que trabaja, en contra de la clase media, y en contra de la clase trabajadora, en contra de los profesionales y en contra de los intelectuales, en contra de los industriales y en contra de los agricultores y de los cafeteros que no tienen el teléfono de las influencias políticas **(Gaitán golpea la mesa)** que funciona igual para las voces de la oligarquía conservadora que para la oligarquía liberal. **(“Bravos” y aplausos)**

Ellos quieren tener un país paria e imbecil que trabaje para sus intereses; sus intereses, que se giran unas veces estratégicamente con sellos rojos y otras con sello azul pero siempre en las casillas de los Bancos para los giros y los descuentos. Y se había dado cuenta la oligarquía conservadora de eso y sabían que la juventud conservadora y el pueblo conservador y los campesinos y la gente que se había visto sometida a este mismo régimen de retraso político en Colombia estaban avanzando e iban a hacer una revolución de los sistemas y las costumbres políticas. Se ha pensado en la capacidad fisiológica de ese hombre, que atraído, por la oferta del dinero inmediato, sacrificará su biología y su sistema síquico para ganar más dinero como lo propone el Doctor Ospina Pérez. Y entonces ese hombre ha pensado de manera distinta. Ese es un viejo criterio mandado recoger por inhumano y por cruel y por atroz, ese es un viejo sistema en virtud del cual el hombre nada cuenta, el hombre debe ser esclavo de la máquina; se le debe proteger, sí, que produzca lo más que pueda, que se pague alto, pero que produzca mucho, para que el rendimiento alto no se detenga. No importa su psicología, ni importa la resistencia de su biología; lo importante es que la oligarquía plutocrática gane y dé el espejismo de pagar más cuando más se trabaje, aún cuando quiebre la biología y la psicología del pueblo colombiano, porque la economía de los menos está por encima de la vida de los más. **(“Bravos”, vivas y aplausos)**

Ese es el viejo criterio de la plutocracia, defender al hombre, defender las garlanchas **(Risas)** no por el hombre mismo, sino por lo que le hombre pueda dejarse devorar de la insaciable sed de dinero de los que tienen dinero. Nosotros decimos cosas distintas, nosotros no hablamos de esas minucias, que son todas tendientes a saber cómo se le exprime la última gota al hombre dándoles estímulo de pagarle más para que pueda consumir más alcohol y tener más sífilis. Nosotros tenemos un sentido humano distinto, diverso de estas cosas, nosotros no decimos que el hombre debe ser un esclavo de la economía, decimos que la economía debe estar al servicio del hombre. **(Aplausos y vivas)** Pero es que para nosotros el hombre es igual conservador que liberal, que socialista, que comunista.

Tenemos un sentido diverso de la economía, no la encontramos sino a través del hombre. No creemos que solamente en uno de estos círculos se ataca a esa grandeza devorante y asoladora, que llaman demagogia esto que yo digo, porque no pueden directamente negar la verdad y la justicia, y que sí se sienten estadistas simplemente porque carecen de vibraciones de corazón y del espíritu estadistas simplemente porque nada aman, estadistas porque les falta el carácter para decir lo que su corazón siente y su mente piensa, estadistas porque les falta fuego interno para la rebeldía, estadistas porque aquí están con Laureano Gómez y no son capaces de votar con él en el senado, estadistas porque se dejan manejar, estadistas porque no tienen la fuerza humana que nosotros tenemos pues en buena hora que no nos crean estadistas, porque nosotros queremos ser cerebros, sí, pero cerebros iluminados, ardidos por el fuego de nuestros corazones.

Se equivocan si creen que esta raza colombiana la pueden barrer, que nos hablen de esto los candidatos de la oligarquía, a los pueblos no se les puede robar el sentido de su nacionalismo, en cuanto el nacionalismo no sea agresivo, no sea repulsión del elemento extranjero que debe ser fraternalmente acogido entre nosotros, en cuanto venga a prestar un beneficio, en cuanto no sea agresión al extranjero que afortunadamente nosotros no podemos realizar pero en cuanto sea estímulo de nuestra propia raza, veneración

en nuestras tumbas porque eso no es el lenguaje ni demagógico ni retórico; que los hombres que hemos cruzado universidades sabemos que el hombre es como las plantas, que la planta da frutos y flores no por la planta misma, sino por el surco y la tierra donde ha prendido y que el hombre y un pueblo no pueden ser grandes y fuertes sino en razón de las tumbas donde tiene el alimento para su fruto. *(Vivas y aplausos)*

No nos roban nuestra fisionomía, no nos roban nuestro propio aliento de ayer. Nuestras madres y nuestras tumbas de nuestras madres y nuestros abuelos son el altar donde les damos a abrevar nuestras energías para el mañana.

Nos sentimos muy orgullosos de esta vieja raza indígena y odiamos estas oligarquías que nos ignoran y detestamos a estas gentes que odian al pueblo y creen que a la raza colombiana se le puede volver las espaldas y que el país político puede jugar con los dados de su agilidad sobre las túnicas de nuestro patriotismo. *(Vivas, gritos, aplausos y arengas)*

Estamos defendiendo cosas, como ven, demasiado grandes y nos hablan del personalismo; no nos hablen mañana de candidatos a los cuales nos van a inventar sobre el pretexto del pánico liberal. Nada de pánico, el pánico se lo dejamos a la gente cobarde que no sabe sentir como nosotros, los de esta raza nuestra sentimos. Nada de conspiraciones, nos reímos de las habilidades flexibles, digo, pero inflexibles en la defensa del procedimiento y de la doctrina; flexibles para todo lo que se diga al partido liberal, pero no al partido liberal que desprecia los anhelos populares, al partido liberal como un sentido de transformación, que haga la nueva república que Colombia necesita.

La plutocracia conservadora que veía la transformación de las masas conservadoras hacia esta gran noción de una república nueva, ha querido con su dinero oponerse y hablar de unión nacional. ¿Qué nos dirán ahora los que ayer nos trataban de conservadores?

¿Qué nos dirán ahora, los que ayer nos ultrajaban y nos ignoraban, qué nos dicen ahora, los que están provocando en formas que ellos no pueden seguir utilizando la rabia popular? ¿Qué nos pueden decir, cuando estamos realizando las batallas de una nueva expresión social y una nueva realidad nacional? Que tiemblen los vacilantes; yo me siento y sé que estoy respaldado pero si no lo estuviera tengo que repetir aquí la frase:

“MÁS VALE UNA BANDERA LIMPIA, SOLITARIA SOBRE UNA CUMBRE, QUE CIEN BANDERAS TENDIDAS SOBRE EL LODO.” *(“Bravos”, aplausos y vivas)*

Entonces lo único que yo le pido al pueblo es que él decida, pero que decida no solamente en este ambiente y en estas inmensas manifestaciones, que decida dentro no solamente en este ambiente y en estas inmensas manifestaciones, que decida dentro del orden, porque nos van a provocar el desorden y porque va a haber saboteadores de violencia a los cuales debéis castigar violentamente. *(Gritos y vivas)*

Nada de desórdenes, *(Interrupciones espontáneas del público, rápidamente otros callan al individuo)* fuerza contra el desorden. Podéis tener esta seguridad, yo os lo juro por mis mayores, y me acuerdo ahora de cosas sagradas que amo desde lo más íntimo de mi ser y que son la razón misma de mi existencia y que ahora se atraviesan en mí como una llama profunda de iluminación, yo os juro por ellos, que no os dejaré, pero vosotros tendréis que jurar conmigo lo mismo. No estáis en unas elecciones, no. Gente de todos los órdenes, conservadores, y liberales: os están engañando las oligarquías, en pie vosotros los oprimidos y engañados de siempre, en pie vosotros los burlados de todas las horas, entre nosotros los macerados como yo, a quien la fortuna y un divino ser del cual ahora me acuerdo me dieron las fuerzas para esta batalla, en pie vosotros los que sabéis sentir y no tenéis la frialdad dolorosa de los académicos, en pie vosotros que yo os juro que en el momento de peligro, cuando la orden de batalla haya que darla, yo no me quedaré en mi biblioteca, sabed que el signo de esa batalla será mi presencia en las calles a la cabeza de vosotros. *(Arengas “Gaitán sí,*

otro no”)

Yo sé que los engañadores de todas las horas, los que hablan de personalismo, toda esta gente fría, toda esta gente a la cual le falta el correo tremendo de la vida, de la historia y de la vida de la pasión, ahora se está riendo de vosotros y de mí, y nosotros les vamos a hacer cambiar esa sonrisa por la mueca de la amargura de la derrota. *(Arengas a favor del partido liberal)*

Nosotros hemos leído muchos libros y hemos pasado por muchas universidades, no así como así a la manera de ellos, tenemos una estructura mental que ellos no tienen. *(Vivas)* nos hemos quemado demasiado las pestañas, hemos encontrado demasiados obstáculos y de tantos libros y de tantos maestros y de tantas cátedras en las que ellos no las han tenido, hemos sacado sólo esto: hay una brújula, que es nuestro corazón, hay algo profundo que es la intuición, aquella misma intuición de nuestra madre superiora que es la sabiduría, aquel sentir que sólo el pueblo tiene, aquella sabiduría que no es esquema geométrico, sino turbulencia de la biología, grito del alma, fuego de la especie, creación del ritmo que nos dice dónde está el mañana y qué es lo que debemos abominar de hoy y olvidar del pasado.

Vosotros lo sabéis con fe honda, se han engañado y se nos atraviesan estos ajedrecistas del cálculo, *(risas)* candidatos y jugadas y gentes que vienen a convenciones previamente facturadas y preparadas y manzanillos de todo pelambre que vienen a simular una opinión que no tienen y gentes que están esperanzadas con el fraude. *(Breve silencio)* ¡Se engañan! Yo no sé si también me engaño, yo he recorrido el país, esta gente lo niega, esta gente llega a falsías como la de Barranquilla, donde había 10.000 hombres, hombres no hay sino 2.000 conservadores y después se daban el consuelo de decir que era que los conservadores habían recibido la orden de acudir a mis manifestaciones.

Esta gente se engaña y simula, esta gente no cree en el pueblo colombiano y yo creo en mi pueblo colombiano y aquí hay algo distinto, de la cosa en el poder. Aquí hay una fuerza colombianista que no quiere dejarse ultrajar en sus antecedentes y en la gloria de sus mayores, aquí hay una fuerza de futuro donde miran los ojos de conservadores y liberales, no hacia un socialismo-comunismo, pero sí hacia una justicia, algún acto de justicia. Yo no creo seáis inferiores, y entonces yo digo aquí a vosotros en Bogotá, a la gente de toda Colombia: No hay sino una sola solución, a las calles permanentemente si es que en verdad tenéis la potencia de luchar para dar la batalla. *(Gritos y vivas)*

Aquí no puede haber más conversaciones, aquí no puede haber todo este enjambre de cosas tortuosas, vamos a ver si el pueblo colombiano es digno de esta campaña. Yo no le digo que me siga, ni digo que quiero ser candidato, digo que él lo resuelva, y si sale a las calles y si libra la batalla de ahora, ¡Hasta el 5 de mayo! Que lo digan en las calles, que lo digan en las veredas, que lo digan en los pueblos, que lo digan en las capitales de departamentos, que lo digan a voz clamorosa de vosotros en Bogotá y en todo el país. Ni un momento de quebranto: ante la jugada de los sanedrines, la voz clamorosa de las masas en las plazas y en las calles. *(Vivas y aplausos)*

Ahora sí, para terminar:

Pueblo, por la restauración moral *(Todos juntos)* ¡A la carga!

Pueblo, por nuestra victoria *(Todos juntos)* ¡A la carga!

Pueblo, por la derrota de la oligarquía *(Todos juntos)* ¡A la carga!

Pueblo, por vuestra victoria *(Todos juntos)* ¡A la carga!

Anexo 29. Formato. Ficha Técnica, Análisis Espectrograma del Discurso. Estrategia paralingüística y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica.

FORMATO. FICHA TÉCNICA, ANÁLISIS ESPECTROGRAMA DEL DISCURSO. ESTRATEGIA PARALINGÜÍSTICA Y RESPUESTA DEL PUEBLO ANTE UNA VOZ ENÉRGICA	
FECHA	----
LUGAR	----
FORMATO	----
DURACIÓN	----
DISCURSO	----
ORADOR	----
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	----

(Espectrograma)

Transcripción de las frases previas a la intervención del público

Registros de la reacción verbal y paralingüística de la audiencia

Las ondas azules representan la voz de Gaitán
Las ondas rosa representan las intervenciones del público

— Indicador de la respuesta espontánea del público
 — Indicador de la interacción del público como resultado de la disminución de la entonación del orador

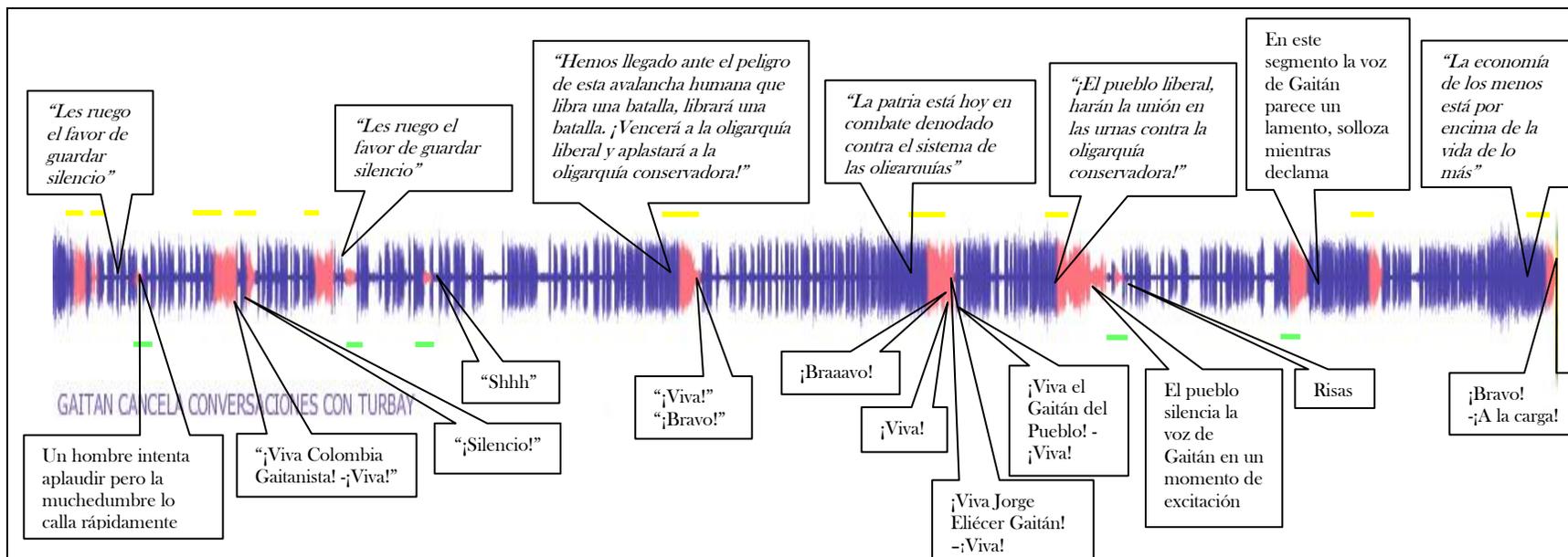
PATRÓN	FRECUENCIA
SILENCIOS	
RITMO Y VELOCIDAD POR MINUTO	
INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA	
RISAS	

PATRÓN DE OBSERVACIÓN:

Fuente: Espectrograma elaborado por la autora del presente trabajo de grado.

Anexo 30. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma del Discurso Político. Estrategia paralingüística y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica. ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’ (Parte I).

FICHA TÉCNICA. ANÁLISIS ESPECTROGRAMA DEL DISCURSO POLÍTICO. ESTRATEGIA PARALINGÜÍSTICA Y RESPUESTA DEL PUEBLO ANTE UNA VOZ ENÉRGICA. ‘GAITÁN CANCELA CONVERSACIONES CON TURBAY’ (PARTE I)	
FECHA	1946
LUGAR	Teatro Municipal de Bogotá
FORMATO	Audio. (WMA)
DURACIÓN	20:15 (Fragmento Desde el inicio del discurso)
DISCURSO	Gaitán Cancela Conversaciones del Turbay
ORADOR	Jorge Eliécer Gaitán
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	Audio. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán.
	



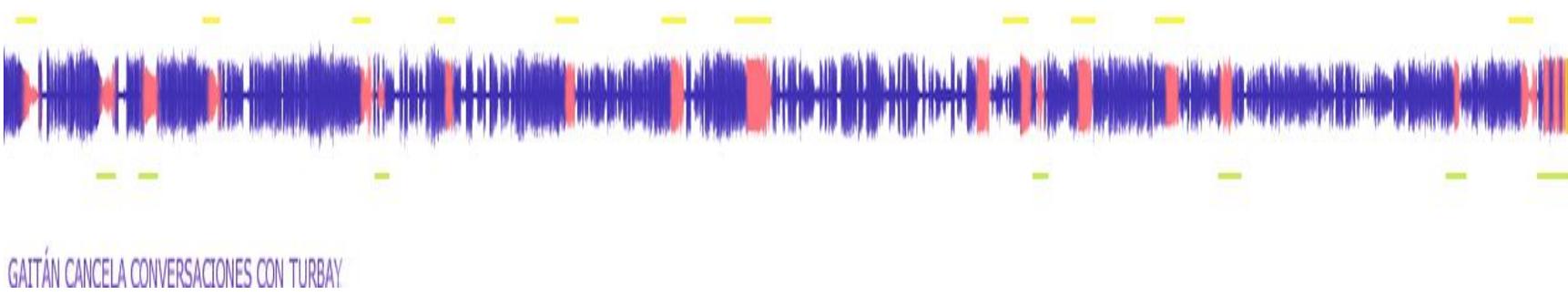
PATRÓN	FRECUENCIA
SILENCIOS	129
RITMO Y VELOCIDAD POR MINUTO	79.50
INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA	15
RISAS	1

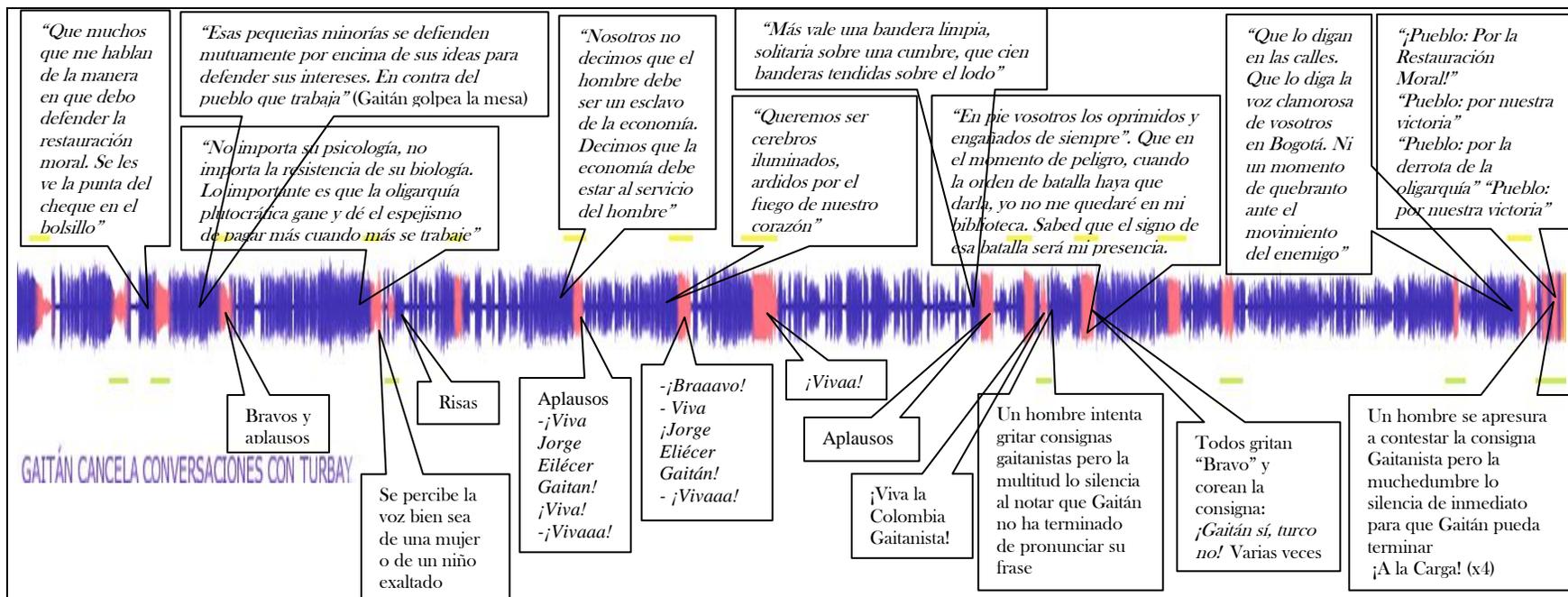
PATRÓN DE OBSERVACIÓN:
 El discurso inicia con las intervenciones lentas y pausadas de Jorge Eliécer Gaitán. Éste invita al público a mantener silencio permanentemente y el mismo público se encarga de acallar a las voces que súbitamente intentan manifestarse.

Así, las intervenciones del pueblo son limitadas, siendo a su vez, el resultado del turno que Gaitán cede durante el discurso para que el pueblo se exprese.

Dado que Gaitán habla parsimoniosamente, el manejo de su respiración también está controlado.

Anexo 31. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma del Discurso Político. Estrategia paralingüística y respuesta del Pueblo ante una voz enérgica. ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’ (Parte II).

FICHA TÉCNICA. ANÁLISIS ESPECTROGRAMA DEL DISCURSO POLÍTICO. ESTRATEGIA PARALINGÜÍSTICA Y RESPUESTA DEL PUEBLO ANTE UNA VOZ ENÉRGICA. ‘GAITÁN CANCELA CONVERSACIONES CON TURBAY’ (PARTE II)	
FECHA	1946
LUGAR	Teatro Municipal
FORMATO	Audio. (WMA)
DURACIÓN	24:05 (Fragmento hasta el final del discurso)
DISCURSO	Gaitán Cancela Conversaciones del Turbay
ORADOR	Jorge Eliécer Gaitán
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	Audio. Casa Museo Jorge Eliécer Gaitán. <i>s.f.</i>
 <p>GAITÁN CANCELA CONVERSACIONES CON TURBAY</p>	



PATRÓN	FRECUENCIA
RITMO Y VELOCIDAD POR MINUTO	92.79
INTERVENCIÓN DE LA AUDIENCIA	21

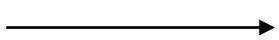
PATRÓN DE OBSERVACIÓN: En este segundo segmento, las intervenciones del público son mucho más frecuentes como resultado de la emoción concentrada por Gaitán a lo largo del discurso. Esta vez, las interrupciones del público se dan de forma espontánea y así mismo Gaitán lo permite. Los silencios son menos frecuentes y dado que el público también controla a sus integrantes es evidente un sentido de autocontrol durante el discurso.

Así mismo, la duración de las intervenciones del público es más duradera en comparación con la primera parte del mismo.

La respiración de Gaitán, en este sentido, pareciera ser insuficiente para terminar las frases que quiere expresar.

Cabe resaltar la sección final del discurso en la cual tanto orador como pueblo interactúan simultáneamente en la emisión de las frases ceremoniosas que dan cierre al evento.

Anexo 32. Ficha Técnica y Convenciones. Análisis Espectrograma y de Recursos Vocales en el Discurso Político.

FICHA TÉCNICA Y CONVENCIONES. ANÁLISIS ESPECTROGRAMA Y DE RECURSOS VOCALES EN DEL DISCURSO POLÍTICO. ESTRATEGIA PARALINGÜÍSTICA Y RESPUESTA DEL PUEBLO ANTE UNA VOZ ENÉRGICA.			
FECHA	---		
LUGAR	---		
FORMATO	---		
DURACIÓN	---		
DISCURSO	---		
ORADOR	---		
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	----		
CONVENCIONES:			
Recursos vocales	Entonación	Curva Ascendente	
		Línea recta	
		Curva Descendente	
	Pausas	Cuya duración es de un segundo	(.)
		Cuya duración es mayor a un segundo	(# segundos)
	Intensidad duración de sílabas	Media	(a)
		Alta	(aa)
	Intervalo		/
	Ceder el turno		(CT)
	Autointerrupción		*
		-	
Reacción del Público	<i>En fuente itálica</i>		

Fuente: Ficha Técnica elaborada por la autora del presente trabajo de grado. La sección que corresponde al análisis de los recursos vocales y no verbales fueron hechos con base en los ejemplos expuestos por Claudia Cotes y Leslie Piccolotto Ferreira en: *A gestualidade no telejornal*. Quadro 1. Classificação e notação gráfica dos recursos vocais e não-verbais. Y Quadro 2. Exemplo de análise dos recursos vocais e não-verbais de um apresentador y, Del Rayo Sankey García, María. *Gesto y Nararación. El gesto como mecanismo de presentación de sí mismo*. En: deSignis 3. Los Gestos Sentidos y Prácticas. Editorial Gedisa. 2002. pp. 143–157 y 133-142.

Anexo 33. Ficha Técnica. Análisis Espectrograma y de Recursos Vocales no verbales en el Discurso Político. Fragmento “Yo no soy un hombre, soy un pueblo”.

FICHA TÉCNICA. ANÁLISIS ESPECTROGRAMA Y DE RECURSOS VOCALES EN EL DISCURSO POLÍTICO. ESTRATEGIA PARALINGÜÍSTICA Y RESPUESTA DEL PUEBLO ANTE UNA VOZ ENÉRGICA.					
FECHA	---				
LUGAR	Bogotá				
FORMATO	Audio. (WMA)				
DURACIÓN	2:33 minutos				
DISCURSO	Fragmento: Yo no soy un hombre, yo soy un pueblo				
ORADOR	Jorge Eliécer Gaitán				
VÍNCULO AUDIO/VIDEO:	http://www.youtube.com/watch?v=uPOGfK4TFd0&feature=youtu.be				
 <p>YO NO SOY UN HOMBRE, YO SOY UN PUEBLO.</p>					
<p>A continuación, un ejemplo de la forma en que la versatilidad con que Gaitán empleó recursos vocales como la entonación, la intensidad, las pausas y el énfasis se configuran en este fragmento para mantener constantemente la atención del público por medio de dichos recursos.</p> <p><u>Con el propósito de enriquecer el ejercicio, se recomienda comedidamente realizar la lectura de las convenciones al tiempo que se escuche el discurso en audio.</u></p>					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Yo-hablo-otro-lenguaje(ee) (.) que no es este lenguaje del odio(o) (.) Que no es este lenguaje de las jugadas electoreras (.)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">  </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">que no es este lenguaje de que en este país el poder tiene que pasar (.) de Don Fulano para ir a Don Sultano, (.)</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">  </td> </tr> </table>		Yo-hablo-otro-lenguaje(ee) (.) que no es este lenguaje del odio(o) (.) Que no es este lenguaje de las jugadas electoreras (.)		que no es este lenguaje de que en este país el poder tiene que pasar (.) de Don Fulano para ir a Don Sultano, (.)	
Yo-hablo-otro-lenguaje(ee) (.) que no es este lenguaje del odio(o) (.) Que no es este lenguaje de las jugadas electoreras (.)					
					
que no es este lenguaje de que en este país el poder tiene que pasar (.) de Don Fulano para ir a Don Sultano, (.)					
					

y volver a ir a Don Sultano para volver a Don Mengano (.) y de Don Mengano para ir a los Sultanos. (CT)

(Vivas, gritos y aplausos) ¡Viva Jorge Eliécer Gaitán!

(4 segundos)

Yo-no-hablo-ese-lenguaje de toda esta gente cobardona(a)

que unas veces se llama izquierdista, unionista, turbayista (.) o lo que se sea

y no piensa en los destinos de su patria (.) porque tiene atrofiada la luz del espíritu para no ver las realidades de la nación

(CT)

(Aplausos) ¡Bravo!

(4 segundos)

Otro es nuestro lenguaje(e) (.) lo llaman demagógico pero es lenguaje de justicia que está llamado a una transformación

y que nadie va a de/te/ner. (4 segundos)

Yo no soy yo personalmente(ee), (.)

yo soy un pueblo que me sigue(e) porque se sigue a sí mismo cuando me sigue a MÍ que lo he interpretado(oo).

(“Bravos” y aplausos) ¡A la Carga! ¡A la Carga!

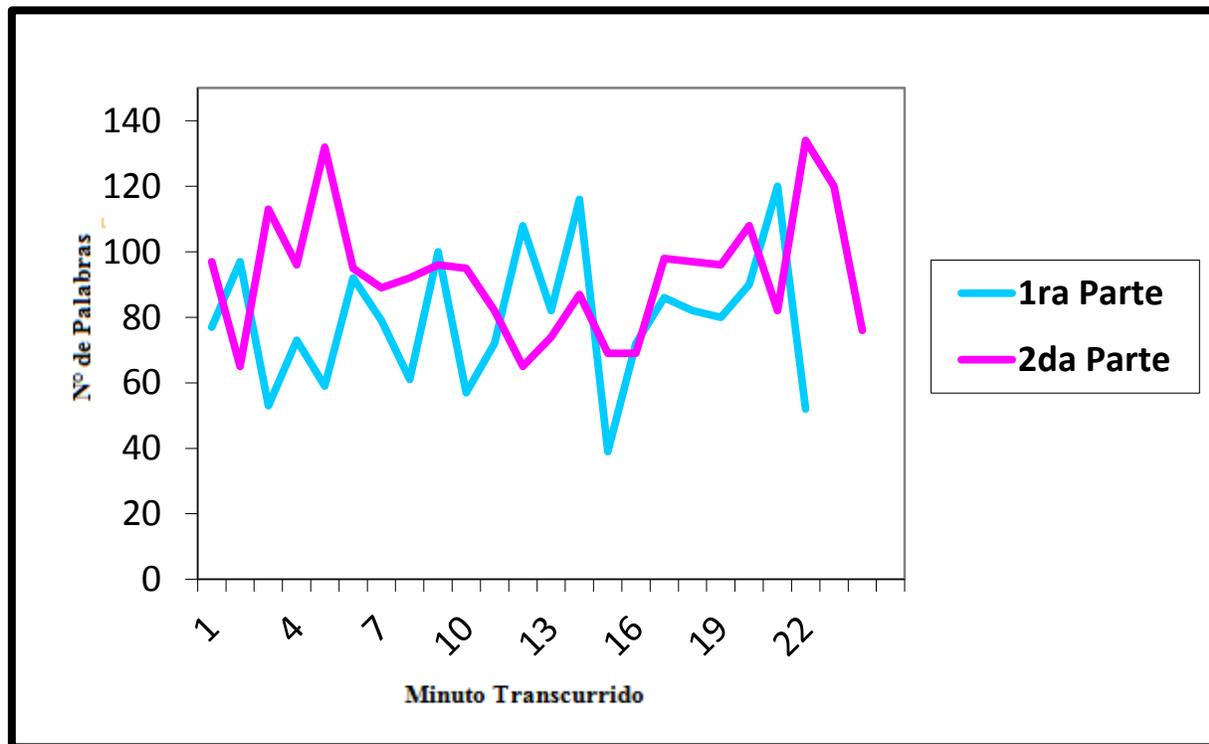
(7 segundos)

Yo-no-soy el caudillo que quiere(e) estar (.) llevando a la multitud. (.) Me siento llevado por una(aa) (.) Tengo fe en ella(aa)



Fuente: Ficha Técnica elaborada por la autora del presente trabajo de grado. La sección que corresponde al análisis de los recursos vocales y no verbales fueron hechos con base en los ejemplos expuestos por Claudia Cotes e Leslie Piccolotto Ferreira en: *A gestualidade no telejornal*. Quadro 1. Classificação e notação gráfica dos recursos vocais e não-verbais. Y Quadro 2. Exemplo de análise dos recursos vocais e não-verbais de um apresentador. y Del Rayo Sankey García, María. *Gesto y Nararación. El gesto como mecanismo de presentación de sí mismo*. En: deSignis 3. Los Gestos Sentidos y Prácticas. Editorial Gedisa. 2002. . pp. 143 – 157 y 133- 142.

Anexo 34. Diagrama Lineal. Contraste Ritmo-Velocidad durante el inicio y el final del acto discursivo. Discurso: ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.



Fuente: Diagrama Lineal elaborado por la autora del presente trabajo de grado con base en los registros auditivos del Discurso ‘Gaitán Cancela Conversaciones con Turbay’.

Se contabilizó la cantidad de palabras emitidas por minuto y se consignaron los datos dando como resultado el siguiente Diagrama Lineal.

RELACIÓN RÍTMICA EN EL DISCURSO ORAL

1. Si tiene en cuenta, que el ritmo promedio de una persona ronda entre las 100 y las 150 palabras por minuto. Es posible observar que la línea azul (que indica la frecuencia rítmica de la 1ra Parte del discurso) es notablemente inferior en relación a la línea rosada. Comprobando así, que el uso de pausas y silencios es más prolongado en esta primera parte del discurso.
2. La declinación lineal del minuto 14’ al 16’ se explica en razón de los dos índices que le preceden, los cuales dejan en evidencia el aumento del ritmo y, por tanto, de la emoción concentrada. Provocando de esta manera una ola de aplausos que abarcaría varios segundos de este segmento.

RELACIÓN DE LA VELOCIDAD EN EL DISCURSO ORAL

1. Si el ritmo se analiza por medio de la contabilización de palabras por minuto en el discurso, la velocidad será entonces, el resultado del análisis en que dicha frecuencia aumenta o disminuye durante su transcurso.
2. En este caso, es posible observar, que la velocidad de la segunda parte del discurso no solamente es superior a la primera sino que se mantiene en un nivel constante y por encima. El promedio de palabras por minuto de la primera sección del discurso es de 79.52. Mientras que el de la segunda sección crece significativamente con una cifra promedio de 92.7. Demostrando un aumento invariable de este segundo en relación al primero.
3. Por otra parte, es posible evidenciar que, dado que Gaitán acostumbra a alzar el volumen de la voz antes de que el público le ceda el turno, no existen picos tan bajos que den espacio a silencios y pausas prolongadas.