



HISTORIAS de mujeres

COLECCIÓN
APERTO LIBRO



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario • 1653



HISTORIAS de mujeres



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario • 1653

Bogotá, Universidad del Rosario
15-28 de febrero de 2010

COLECCIÓN APERTO LIBRO

HISTORIAS de mujeres



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario - 1653

© 2010 Editorial Universidad del Rosario

© 2010 Universidad del Rosario, Archivo Histórico

Este catálogo fue realizado con el apoyo de la Embajada de Francia en Colombia

ISBN: 978-958-738-112-2

Primera edición: Bogotá D.C., mayo de 2010

Coordinación editorial: Editorial Universidad del Rosario

Corrección de estilo: Mónica Laverde Henao

Diseño y diagramación: María del Pilar Palacio Cardona

Fotografía: Iván Darío Herrera

Impresión: Javegraf

Editorial Universidad del Rosario

Carrera 7 N° 13-41, oficina 501 • Teléfono: 297 02 00, ext. 7724

Correo electrónico: editorial@urosario.edu.co

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida
sin el permiso previo por escrito de la Editorial Universidad del Rosario

Investigación, selección de imágenes y de textos

Lucía Arango Liévano

Créditos exposición de obras

Archivo Histórico de la Universidad del Rosario

Carla Bocchetti, directora

Nini Johana Trujillo y Carmen Lucía Linares, asistentes

Historias de Mujeres

Lucía Arango, producción - curaduría

Carla Bocchetti, producción

Felipe Ribón, diseño y escenografía

Universidad del Rosario

Historias de mujeres / Lucía Arango; Carla Bocchetti. Universidad del Rosario, Archivo Histórico Colegio Mayor de
Nuestra Señora del Rosario y République de Française. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2010.

78 p. :il. retratos

BIBLIA – HISTORIA Y CRÍTICA - EXPOSICIONES / BIBLIA VULGATA – HISTORIA E INTERPRETACIÓN / BIBLIA
VULGATA – EXPOSICIONES / MUJERES EN EL ARTE – SIGLO XIX - EXPOSICIONES / MUJERES EN LA BIBLIA –
SIGLO XIX - EXPOSICIONES / MUJERES Y RELIGIÓN – SIGLO XIX EXPOSICIONES / RETRATOS – SIGLO XIX
– EXPOSICIONES /

I. Arango, Lucía / II. Título

221.92 SCDD 20

Impreso y hecho en Colombia

Printed and made in Colombia

Contenido

INTRODUCCIÓN.....	7
LA <i>BIBLIA VULGATA</i> DE DON FELIPE SCIO DE SAN MIGUEL Y LA DEMOCRATIZACIÓN DEL CONTENIDO IMPRESO: IMPORTANTES HERRAMIENTAS PARA LA DIFUSIÓN DE VALORES ESTÉTICOS Y MORALES DURANTE EL SIGLO XIX.....	9
El siglo XIX: un paso importante en la democratización del libro ilustrado.....	9
Difusión de los retratos de Gustave Staal.....	10
HISTORIAS DE MUJERES: TEMAS.....	11
La feminidad.....	11
El sometimiento contrarrestado por la fuerza y la ambivalencia femenina.....	12
HISTORIAS DE MUJERES: ESPACIO.....	13
Dispositivo material.....	14
MUJERES PELIGROSAS.....	15
Eva	17
Rebeca.....	19
La mujer de Putifar.....	21
Dalila.....	23
Judit.....	25
Atalía.....	27
Jezabel.....	29
Ester.....	31
EL CUERPO DE LA MUJER, FUNCIÓN Y PERTENENCIA.....	33
Sara.....	35
Agar.....	37
Raquel.....	39
La mujer del Levita.....	41
Ana, madre de Samuel.....	43

Sara, mujer de Tobías.....	45
La Madre de los Macabeos.....	47
LA OTRA CARA DE LA BELLEZA.....	49
Betsabee.....	51
La Sulamita.....	53
Susana.....	55
INCÓGNITAS.....	57
Séfora	59
María, hermana de Moisés.....	61
Débora.....	63
Rut.....	65
La pitonisa de Endor.....	67
La reina de Saba.....	69
CONVERSACIÓN.....	71
Camila Echeverría, Conversación	73
Conversación, por Camila Echeverría y Michal Gavish	74
Acerca de la artista.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	77

Introducción

Decir que la Universidad del Rosario es la más antigua de Colombia y que fue fundada en 1653 es una información conocida por todos. Sin embargo, muy poco se conoce acerca de su Archivo Histórico y de las colecciones que en éste se guardan. El Archivo se inició como la biblioteca de la Universidad, con 120 libros propiedad de Fray Cristóbal de Torres, fundador del centro educativo, y fue creciendo gracias a donaciones de rectores y alumnos. El mayor número de libros proviene del siglo XVII, están escritos en latín y fueron publicados en las casas editoriales más prestigiosas de la época, como Basilea y Venecia. El Archivo en sí es una joya arquitectónica, con estanterías de madera y techo con vitrales. Igualmente, alberga 700 cajas de documentos de temas diversos que narran a través de la historia de la Universidad, de manera directa o indirecta, la historia del país y la construcción del pensamiento local: aspectos económicos, de urbanismo, de arquitectura, composición social, educación, religión, ciencia y tecnología e, incluso, culinaria.

Este año, en el que muchas naciones latinoamericanas están cumpliendo 200 años de independencia, esta colección única puede contribuir, en gran medida, al estudio y entendimiento tanto de la dominación española, como del camino hacia la independencia. Asimismo, revela la formación de las nuevas naciones y la entrada de éstas en el proyecto de la modernidad.

La colección es particularmente importante por las glosas o anotaciones que aparecen en un gran número de libros, realizadas por los estudiantes y lectores colombianos. En este sentido, se pueden reconstruir las opiniones y comentarios que circulaban entre las élites americanas acerca de ideas importadas, su aceptación, rechazo o adaptación; lo que, sin duda, condujo a la formación de un paradigma local de pensamiento.

Aunque la exposición carece de un contenido moralizante, el tema de la Biblia se escogió como referente del libro *per se*, pues fue la figura protagónica del inicio del movimiento de la imprenta y del uso de los grabados para ilustrar libros. Adicional a la *Biblia Vulgata de Felipe Scio de San Miguel*, el Archivo cuenta con cinco biblias en latín, de las cuales la más antigua es una franciscana de 1603, publicada en Venecia; otra es de 1624, y fue publicada en Amberes; otras dos fueron publicadas en Venecia, en 1723 y 1763; otra es una biblia en griego de 1714, la cual perteneció a Camilo Torres y está firmada con su nombre, y otra es una biblia en francés, publicada en París en 1767.

Esta temática busca promocionar el potencial de los libros antiguos en el contexto político y social de nuestra vida contemporánea. De hecho, los grabados franceses del siglo XIX que hemos seleccionado para esta exposición, realizados por Gustave Staal, son un motivo para la promoción del Archivo Histórico entre los estudiantes e investigadores, así como una propuesta lúdica para hacer el lanzamiento del círculo “Amigos del Archivo”, el cual ofrece un serie de servicios a sus miembros entre los que se encuentran el apoyo a investigaciones, el acceso a un boletín electrónico sobre las joyas bibliográficas del Archivo y la invitación a conferencias y exposiciones. También el Archivo quiere poner de relieve a través de esta propuesta la importancia de su colección como patrimonio nacional y la necesidad de encontrar apoyo de entidades externas para realizar su digitalización, con el fin de abrir y asegurar su acceso a diversas personas en distintas partes del mundo.

Muchos temas actuales que están siendo tratados en el campo de las humanidades y las ciencias sociales —como las historias de construcción del sentimiento criollo, la formulación de imaginarios de nación, la construcción de sentidos de pertenencia— pueden ser estudiados utilizando las fuentes bibliográficas y documentales del Archivo Histórico de la Universidad del Rosario; en consecuencia, es nuestro deber garantizar la circulación de la información, para así contribuir con insumos para las investigaciones y la generación de conocimiento.

Carla Bocchetti

PhD Universidad de Warwick, Inglaterra
Directora Archivo Historico Universidad del Rosario
Bogotá, febrero de 2010

ESTE CATÁLOGO FUE REALIZADO CON EL APOYO DE:



LA EXPOSICIÓN FUE REALIZADA CON EL APOYO DE:



BOGOTÁ, D.C.
15-18 DE FEBRERO DE 2010

