

A black and white photograph of two hands, one on the left and one on the right, each holding a knife. The hands are positioned as if they are about to cut something. The knives are held vertically, with the blades pointing upwards. The background is dark. The text 'OPERACIÓN LIBERTAD SIN' is overlaid on the image. The word 'OPERACIÓN' is in white, 'LIBERTAD' is in white, and 'SIN' is in red.

OPERACIÓN LIBERTAD SIN

Memorias de un pueblo
encarcelado.

**Libro de Producción del documental: Operación *sin* Libertad.
Memorias de un pueblo encarcelado**

**Trabajo de grado
como requisito para optar por el título de
Profesionales en Periodismo y Opinión Pública
en la Escuela de Ciencias Humanas
Programa de Periodismo y Opinión Pública
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario**

**Presentado por
Ángela Isabel Mateus Arévalo
Nelson Alfredo Hernández Peláez**

Semestre II, 2009

TABLA DE CONTENIDO

Introducción	Página 4
 Primera Parte:	
1. Sinopsis, Operación Libertad y violencia en Quinchía	6
1.1. Sinopsis	6
1.2. Informe de investigación	7
1.3. La detención masiva como consecuencia de la violencia en Quinchía	10
1.3.1. La detención masiva	10
1.3.2. Una historia de violencia	14
 Segunda Parte:	
2. Realización del documental	19
2.1. Tratamiento audiovisual	19
2.1.1. Estructura del Documental	19
2.1.2. Video	21
2.1.3. Iluminación	23
2.1.4. Audio	23
2.2. Escaletas	25
2.2.1. Introducción	25
2.2.2. Secuencia1	26
2.2.3. Secuencia 2	26
2.2.4. Secuencia 3	27
2.2.5. Secuencia 4	28
2.2.6. Secuencia 5	28
2.2.7. Secuencia 6	29
2.2.7. Secuencia 7	30
2.2.8. Secuencia 8	30
2.2.8. Conclusiones	31
2.3. Perfiles de los personajes entrevistados	31
2.3.1. Jorge Alberto Uribe Flórez	33
2.3.2. Viviana Uribe Flórez	34
2.3.3. Raúl Alberto Marín Trejos	35
2.3.4. Francia Moncada Mejía	36
2.3.5. Héctor Fabián Becerra	36
2.3.6. Ancis de Jesús Becerra	38
2.3.7. José de los Santos Suárez	38

2.4. Preguión	40
2.5. Visionado y transcripción de entrevistas	43
2.6. Cronogramas para la realización del documental	78
2.6.1. Primera Etapa: Investigación	78
2.6.2. Segunda Etapa: Grabación – Cronograma de grabación	79
2.6.3. Tercera Etapa: Postproducción – Cronograma de postproducción	81
2.7. Guión de Edición	87
2.8. Lista de Créditos	109
Bibliografía	113
Anexos	116
Anexo 1: Informe de investigación teórico	116
Anexo 2: Historia del municipio de Quinchía-Risaralda	121
Anexo 3: Formato de entrevistas semi - estructuradas	128
Anexo 4: Cuadro de artículos de prensa que hacen alusión a la detención masiva ocurrida en Quinchía	130
Anexo 5: Documentos de cesión de imágenes	137
Anexo 6: Documento de cesión de derechos de autor	146

INTRODUCCIÓN

Con el fin de analizar las consecuencias de las acciones llevadas a cabo por el Estado colombiano, encaminadas a capturar miembros de la insurgencia en las diferentes regiones del país, surgió la idea de realizar este trabajo. El documental se concentró en el fenómeno de las detenciones masivas producidas en el primer mandato del presidente Álvaro Uribe Vélez, quien en su política de Seguridad Democrática, ha procurado acabar con el flagelo de los grupos armados ilegales, especialmente con la guerrilla, a través de organismos estatales como Ejército, Policía y Fiscalía, quienes se dieron a la tarea de perseguir a los insurgentes y a sus colaboradores.

En efecto, en estas operaciones fueron capturados cientos de guerrilleros, pero también fueron detenidas cientos de personas que no tenían relación alguna con los grupos al margen de la ley. Estos hechos ocurrieron en diferentes regiones del país como en Cartagena del Chairá (Caquetá) donde fueron capturadas setenta y cuatro personas, Quipile (Cundimarca) con cincuenta y ocho, Florencia (Caquetá) donde hubo sesenta capturados, Viotá (Cundinamarca) con cuarenta y siete, Saravena (Arauca) con treinta y siete, Calamar en el Guaviare, el municipio de Ovejas en Sucre y Chaparral en Tolima, entre otros¹.

Observando la cantidad considerable de hechos similares sucedidos, se optó por un estudio de caso, eligiendo quizás el más impactante, que fue el ocurrido en el municipio de Quinchía- Risaralda, el día 28 de septiembre del año 2003. En este municipio miembros de la Policía y la Fiscalía, en el marco de la denominada Operación Libertad, detuvieron más de ciento veinte personas como presuntos guerrilleros del Ejército Popular de Liberación (EPL). Los capturados fueron trasladados a diferentes cárceles del país, permaneciendo, tras las rejas por espacio de veintidós meses, sin que se encontrara solución alguna a su caso. La situación de los capturados generó condiciones de sufrimiento, desconcierto, aumento de la pobreza, desplazamiento y estigmatización para los habitantes del municipio. Hasta el momento, y a pesar del impacto que tuvo la detención masiva en el municipio de Quinchía, las víctimas no se han sentido reivindicadas moralmente por la sociedad, no se ha

¹ Información tomada del artículo “La gran redada”. *Revista Semana*, 6 de octubre de 2003. Sección Justicia.

llevado a cabo un proceso en el cual los afectados cuenten la verdad de los hechos y sus vivencias sean registradas en la “memoria colectiva”².

El trabajo se desarrolló en dos etapas: en la primera se investigó acerca del caso para identificar los hechos acaecidos en la Operación Libertad, en la segunda se procedió a la realización del documental, grabación de las entrevistas, tomas de apoyo, consecución de imágenes de artículos de prensa acerca y toma de fotografías para complementar el trabajo audiovisual. En el documental participan tres personajes principales, uno itinerante y los familiares de los tres protagonistas. Cada uno de los entrevistados muestra aspectos diferentes de la captura masiva tales como el sufrimiento de las familias, el desplazamiento y la detención de las principales figuras públicas del municipio.

En el libro de producción se presenta la sinopsis del documental, el informe de investigación, el contexto histórico de Quinchía en el cual se detallan los hechos ocurridos en la Operación Libertad y la violencia a la que se han tenido que enfrentar contantemente los quinchieños. Posteriormente, se ahonda en la realización del documental, se presenta la sinopsis, el tratamiento audiovisual, las escaletas, los perfiles de los personajes, los guiones, las transcripciones de entrevistas y los cronogramas de trabajo. En los anexos se encuentra el informe de investigación teórico y documental, una breve reseña histórica del municipio, el formato de entrevistas, la relación de artículos de prensa consultados y los documentos de cesión de imagen, imágenes de archivo y de música original. De esta manera se especifican todas las etapas del proceso de investigación y de elaboración del documental y las motivaciones para trabajar este tema.

² Ver Anexo 1.

Primera parte

1. Sinopsis, Operación Libertad y violencia en Quinchía

1. 1. Sinopsis

El documental ahonda en las consecuencias que la captura masiva ocurrida durante la Operación Libertad del 28 de septiembre de 2003 en el municipio de Quinchía, tuvo para las víctimas, para sus familiares y para el pueblo en general.

El caso de Quinchía no fue el único que ocurrió en el país, según estudios realizados³, se estima que entre los años 2002 al 2004, se llevaron a cabo más de seis mil quinientas nueve detenciones arbitrarias a personas inocentes que llenaron las distintas cárceles del país, acusadas de ser colaboradores o miembros de la guerrilla, sin serlo.

Dentro del centenar de capturas arbitrarias, Quinchía fue uno de los municipios donde mayor número de personas estuvieron privadas de su libertad. Estos hechos colocaron a los habitantes del municipio risaraldense en peligro de convertirse objetivo militar de otros grupos armados como los paramilitares quienes asesinaron a decenas de personas por considerarlas sospechosas de colaborar con las organizaciones guerrilleras. Asimismo, los quinchieños tuvieron que asumir las consecuencias de ser privados de la libertad durante cerca de dos años, lo cual resquebrajó su economía, sus familias y sus vidas.

En el trabajo se rescatan los testimonios de los detenidos injustamente y de sus familiares, es decir, quienes vivieron la situación traumática y tuvieron que afrontar las consecuencias de un hecho que transformó sus vidas y las de su entorno. En el documental no se pretende generar discusión en torno al tema de las capturas masivas, ni confrontar opiniones de los afectados frente a los funcionarios estatales implicados, simplemente se da

³ Ver, Relief Web. “Más de seis mil personas detenidas ilegal o arbitrariamente en dos años”. Consultado el 25 de septiembre de 2008. Publicado el 18 de agosto de 2005. Página web disponible en: <http://74.125.45.104/search?q=cache:0 UG1fXRzS8J:www.reliefweb.int/rw/rwb.nsf/db900sid/EVIU-6FJD73%3FOpenDocument+cifras+de+detenciones+arbitrarias+en+Colombia&hl=es&ct=clnk&cd=1&gl=co> Análisis y estudios de diferentes instituciones como el Observatorio de Derechos Humanos de la Coordinación Colombia, Europa-Estados Unidos, la fundación Comité de Solidaridad con los Presos Políticos FCSPP, las Naciones Unidas, la Personería y la Defensoría del Pueblo, se han dedicado a observar las violaciones a los derechos humanos y las inconsistencias en la política de Seguridad Democrática del gobierno Uribe. Según los hallazgos, han logrado establecer una cifra aproximada de detenciones injustas entre el 2002 y el 2004, de 6.500 víctimas de estos hechos. Después de las investigaciones judiciales que se han llevado a cabo en cada uno de estos casos de capturas masivas arbitrarias, se ha llegado a la conclusión que la mayoría de los detenidos eran inocentes.

una mirada a la situación de las víctimas quienes deben ser reivindicadas socialmente a través del reconocimiento público de su caso, para que sus experiencias permanezca en la memoria colectiva de los colombianos.

Este documental pretende evitar el olvido y la atemporalidad de los acontecimientos de violencia y de violación de derechos. Los trabajos audiovisuales son formatos agradables y comprensibles que permiten rememorar los sucesos impactantes que han sido olvidados por la opinión pública y que a pesar del paso de los años siguen afectando a las víctimas.

Tzvetan Teodorov, filósofo, quién en la época del comunismo fue desplazado de su natal Bulgaria, la memoria de los pueblos debe ser recuperada, especialmente acerca de aquellos hechos trágicos, este es un “deber” de los pueblos para testimoniar las vivencias de las víctimas y evitar que ocurran acontecimientos similares. Recordar le da valor a las víctimas y no a los victimarios, además permite establecer una conmemoración a los afectados. En la siguiente sección se presentará el informe de investigación en donde se especifican detalles de la realización del documental y el enfoque del mismo.

1.2. Informe de investigación

Debido a la participación de uno de los autores del documental en un grupo de investigación sobre identidad en la Escuela de Ciencias Humanas de la Universidad del Rosario, surgió la idea de realizar un trabajo de investigación con las víctimas de las detenciones masivas. Posteriormente se escogió como estudio de caso, la detención masiva ocurrida en Quinchía-Risaralda. El tema fue desarrollado teóricamente como trabajo de investigación sociológica⁴ y debido al interés que causó en los realizadores y al desconocimiento del tema, se tomó la decisión de hacer un documental que rescatara la memoria de la Operación Libertad en Quinchía y las consecuencias que el evento traumático había dejado en la vida de las víctimas y en general en los habitantes del municipio.

Desde el principio, este trabajo audiovisual fue pensado para divulgar las vivencias de las víctimas, por tal razón se escogió como género el documental, ya que permite

⁴ En el Anexo 1 se encuentra parte de la investigación teórica que dio lugar al documental a través de los conceptos de memoria colectiva, memoria flash, identidad social y conmemoración de las víctimas.

expresar una situación desde la perspectiva de los autores. En el trabajo no se pretendía establecer un debate entre los actores involucrados ni juzgar a nadie, simplemente darles voz a las víctimas y que ellas mismas relataran sus experiencias y condujeran el documental.

A partir de allí se empezó a indagar en los contactos para poder llegar al municipio de Quinchía con alguna persona que hubiera estado implicada en el caso, por tanto se recurrió al entonces alcalde Jorge Alberto Uribe Flórez. En Noviembre de 2007 se mandó una carta a la alcaldía municipal pidiendo colaboración con el trabajo y se hicieron reiteradas llamadas, pero en ese momento estaba finalizando periodo de mandato de Uribe Flórez y fue imposible hablar con él. No obstante, una de las secretarias de la alcaldía permitió el contacto con Viviana Uribe (hermana del alcalde), quien fue el puente entre los realizadores y saliente alcalde. Finalmente, se logró el primer encuentro con el ex-alcalde en enero de 2008. Durante el tiempo en que se intentó conversar con Uribe Flórez, se adelantó la investigación teórica y la indagación en medios de comunicación escritos para conocer más acerca del caso, del municipio y de sus pobladores.

En febrero de 2008 se hizo el primer viaje exploratorio a Quinchía, allí se estableció de nuevo contacto con Jorge Alberto Uribe, quien además de ser protagonista del documental permitió a los realizadores, conocer a otras víctimas de la Operación Libertad. En esta visita se pretendía hacer contacto con la comunidad, que las personas se familiarizaran con la producción y hacer entrevistas previas para registrar las vivencias de los implicados en el caso. En esa oportunidad, fueron entrevistadas quince de las víctimas de la detención masiva, todas ellas habían sido encontradas inocentes de los cargos en su contra, a cada uno de ellos se les aplicó una entrevista semi-estructurada⁵ con algunos temas básicos para reconocer sus experiencias. Estas entrevistas fueron grabadas en audio digital y transcritas para establecer la riqueza de los testimonios y encontrar a los posibles protagonistas del documental. A partir del primer viaje se estableció la estructura del documental. A cinco de los entrevistados se les preguntó si era posible hablar con ellos ante cámaras con una entrevista similar a la que ya habían contestado y si permitían que habláramos con alguno de sus familiares, todos respondieron afirmativamente y desde allí se empezó a planear el segundo viaje.

⁵ Ver Anexo 3, Formato de entrevista semi-estructurada.

Del 17 al 23 de marzo de 2008 se estableció la semana de grabación, allí se entrevistaron los protagonistas y se conversó igualmente con sus familiares, también se hizo contacto con un personaje característico de la detención masiva, José de los Santos Suárez, quién entraría a apoyar los testimonios principales. Por otra parte, se hicieron tomas de apoyo del municipio, de la vida cotidiana de los entrevistados y se tomaron algunas de las fotografías que irían posteriormente en las transiciones. Durante el viaje también se hicieron visitas al canal comunitario, su director, Jairo Humberto Pachón, quien amablemente proporcionó a los realizadores, material de archivo referente a la liberación de los capturados.

Al regresar a Bogotá, gracias a la orientación de la directora del trabajo de grado, la docente Sandra Ruíz, se estableció la estructura del documental y se dio inicio a la etapa de postproducción con el visionado, paralelamente se siguió llevando a cabo la indagación de medios de comunicación impresos. Teniendo la mayoría de la información disponible, la estructura y habiendo observado minuciosamente los casetes, se procedió a la edición, a partir de la cual se ha modificado paulatinamente el documental de acuerdo a la percepción de los realizadores y de la directora del trabajo de grado. En el desarrollo del proceso de edición se observaron algunas carencias en cuanto a tomas de apoyo, por lo cual se realizaron dos mini dramatizados que permitieron ilustrar algunos de los testimonios, estos fueron grabados en marzo de 2009, asimismo se tomaron fotos conceptuales para nutrir las transiciones.

Por otra parte, en lo que respecta a la animación que presenta el documental y al diseño de los rótulos se recurrió a la colaboración de compañeros de clase Alejandro Posada y José Luís Peñarredonda, que amablemente hicieron el diseño o instruyeron a los realizadores en el desarrollo de estos aspectos claves para el documental. En cuanto a la música, Jorge Alejandro Dussán, amigo personal de uno de los realizadores, compuso los temas de cada secuencia y la canción principal, basándose en la música tradicional de la región y por los sentimientos que se querían transmitir a la audiencia a lo largo del video. Debido a inconvenientes con los requisitos de grado de los realizadores, se tardó la entrega del trabajo de grado, sin embargo esto fue útil para revisar el documental y pulirlo aun más de acuerdo al objetivo y a los testimonios de los entrevistados.

Después de haber pasado por las diferentes etapas en la realización del documental, se puede decir que se logró plasmar la detención masiva ocurrida en el municipio de Quinchía desde la perspectiva de las víctimas y de sus familiares. De esta manera se rescata un hecho traumático, que afectó a una población colombiana, con el fin de darlo a conocer para que hechos de este tipo no vuelvan a suceder.

A continuación se presentará una reseña de la detención masiva ocurrida en Quinchía y un breve recuento de la historia de violencia en el municipio, la cual condujo a que se llevara a cabo la Operación Libertad.

1.3. La detención masiva como consecuencia de la historia de violencia en Quinchía

A continuación se procede a realizar la caracterización del municipio de Quinchía y la detención masiva como tema del documental *Operación sin Libertad*. En primer término se hará un breve recuento de las razones por las cuales se escogió el municipio como estudio de caso, específicamente en lo que concierne a la detención masiva ocurrida en septiembre de 2003. Posteriormente se expondrá la historia de violencia del municipio, la cual, en gran medida, condujo a que la Operación Libertad llegara hasta el municipio, que como muchos de Colombia, ha estado azotado durante siglos por la violencia.

1.3.1. La detención masiva

Quinchía es uno de los trece municipios que conforman el departamento de Risaralda; cuenta con cuatro corregimientos, seis inspecciones departamentales de Policía y ochenta y un veredas. Para el año 2005, la población, según cifras del DANE, era de 31.996 personas, una cifra que muestra una reducción del 20,1% respecto al año 2001 en donde la población se calculó en 39.910 habitantes⁶. En el estudio de campo, se pudo detectar que buena parte de esta disminución en la población se debió a los fenómenos de violencia que el municipio ha padecido desde finales de los 90.

La detención masiva fue un acontecimiento que marcó la vida de los habitantes de Quinchía y que condujo al desplazamiento de aproximadamente de 7.914 personas. En la madrugada del 28 de Septiembre de 2003, fuerzas combinadas de la Policía y el Ejército, se tomaron el municipio de Quinchía, en un operativo que hacía parte del Plan Patriota del

⁶ Ver, Corporación Autónoma Regional de Risaralda. *Diagnóstico de riesgos ambientales del municipio Quinchía*. p. 7.

gobierno de Álvaro Uribe, en la denominada Operación Libertad I. El fin de esta incursión era capturar guerrilleros y auxiliares del frente Oscar William Calvo, una disidencia del EPL (Ejército Popular de Liberación).

En el operativo se detuvieron 120 personas bajo el cargo de rebelión. Entre los detenidos estaban el alcalde y los candidatos a la alcaldía, así como campesinos, comerciantes, mineros y ancianos, entre otros. Las personas fueron capturadas con base en declaraciones de testigos anónimos, según los cuales los capturados tenían nexos con la guerrilla del EPL.

Lo que el ejército conoce como Operación Libertad, es un conjunto de operativos militares y policiales que tienen como objetivo perseguir y desarticular a los distintos frentes guerrilleros que operan en varias partes del país y que son considerados estratégicos, ya sea por su cercanía a centros urbanos importantes o por estar en camino de las principales rutas comerciales de Colombia. Del mismo modo, se pretende someter a la justicia a los civiles que son considerados auxiliares de los grupos terroristas, debido a su compatibilidad ideológica o por proveer auxilio económico en temas como el narcotráfico. Este conjunto de operativos hacen parte de lo que el gobierno de Álvaro Uribe en su primer período conoció como Plan Patriota, que es la puesta en marcha del Plan Colombia ideado y financiado parcialmente por el gobierno de los Estados Unidos. Varios de los operativos que hacen parte del Plan Patriota han sido cuestionados por los sectores de oposición, argumentando violaciones a los derechos humanos.

La Operación Libertad, en su primera fase, tenía como objetivo principal desalojar a los frentes guerrilleros que operaban en el departamento de Cundinamarca, y que suponían un peligro para los habitantes de esta zona y de la capital del país. Así, se llevaron a cabo varios operativos en zonas como el Páramo de Sumapaz, y municipios como Silvania, Tibacuy, y Viotá en Cundinamarca. Del mismo modo, se atacó directamente a los frentes de las FARC que operaban en esa zona. En gran parte de los casos, una vez se logra la derrota militar de los frentes, así como la captura de varios auxiliares de la guerrilla (47 en el caso de Viotá), la fuerza pública se retira y los paramilitares ingresan en el municipio

masacrando a sus habitantes civiles. La fiscalía ya emitió resolución de acusación a un coronel y dos mayores del ejército por esta masacre⁷.

Mientras transcurría la Operación Libertad I en Cundinamarca, se produjo el secuestro de Juan Carlos Lizcano, hijo del ex-congresista Oscar Tulio Lizcano, sobre la vía panamericana que conduce de Pereira a Medellín, en un cruce llamado La Ceiba que conduce al casco urbano de Quinchía. Este secuestro fue llevado a cabo por el frente Oscar William Calvo del EPL que desde hacía años militaba en el municipio de Quinchía. Luego de un breve operativo que culminó en la liberación de Juan Carlos Lizcano, la fiscalía inició una investigación para determinar la responsabilidad de los habitantes del municipio en este secuestro. Después de seis meses de investigación, se emitieron las órdenes de captura de aproximadamente 60 personas del municipio⁸.

El operativo que se llevó a cabo el 28 de Septiembre de 2003, hizo parte de la Operación Libertad I, lo que le da el nombre al documental. Después del operativo principal, el ejército permaneció en el municipio durante casi tres meses deteniendo de forma arbitraria a varias personas, entre campesinos, conductores y transeúntes por presuntos vínculos con la insurgencia, dando así un total de 120 capturados.

Actualmente, la Operación Libertad lleva más de 23 fases en distintas regiones del país, en donde se han capturado varios insurgentes, narcotraficantes y colaboradores de la guerrilla en operativos más pequeños. No se han vuelto a realizar operativos de esta magnitud que llamen la atención de los medios de comunicación, pero se estima que entre los años 2002 y 2004 se realizaron cerca de 6.500 detenciones arbitrarias. Si se contrasta esta cifra con el Informe Anual de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario⁹ que la presidencia de la república emitió en el 2003 que reporta 6.967 capturas de subversivos en el 2003, se puede ver el alcance que han tenido las detenciones arbitrarias como forma de aplicación de justicia en Colombia desde el 2002.

Siguiendo con el caso específico de Quinchía, en un editorial del diario *El Tiempo* del cinco de agosto de 2005, se registró el hecho en los siguientes términos: “El 27 de

⁷ Ver Red de Alerta Sindical Colombia. Siguen torturas y asesinatos en Viotá. <http://www.ddhh-colombia.org/html/noticias%20ddhh/elprontuariodelasactuacionesdelcoronelrodrigoalonso.pdf>

⁸ La política de seguridad democrática contempla el ofrecimiento de recompensas a quienes den información que conduzca a la captura de delincuente y auxiliares del terrorismo. Ver *Política de Defensa y Seguridad Democrática*. Presidencia de la República. 2002.

⁹ Ver *Informe Anual de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario*. Presidencia de la República. 2003.

septiembre del 2003, al amanecer, fuerzas combinadas se tomaron el dormido pueblo de Quinchía, como en un asalto de película, para sacar de sus casas a esas ciento veinte personas. Igual se procedió en Calamar (Guaviare), en Ovejas (Sucre), Chaparral (Tolima) y muchos otros lugares. El resultado es previsible: los pueblos quedan aterrados, conmocionados y profundamente prevenidos con unas autoridades que perciben como abusivas”¹⁰. Si bien el Quinchía no fue el único municipio que tuvo que padecer una detención masiva efectuada por el gobierno, como se enuncia en el aparte del editorial del diario *El Tiempo*, el caso es de interés para la realización del documental porque fue el operativo en el que mayor número de personas fueron detenidas y se configuró en la operación con mayor despliegue de fuerza pública que dio con la captura de cientos de inocentes.

Dos años después de la detención masiva, se comprobó que ciento once de los sindicados eran inocentes. Las acusaciones que sirvieron de prueba para encarcelar a los quinchieños, estuvieron fundamentadas en testimonios de declarantes anónimos, quienes presentaron argumentos falsos a cambio de prebendas ofrecidas por miembros de la Fiscalía como viajes a España y oportunidades de trabajo y de estudio¹¹. Este caso confirma el diagnóstico hecho por un informe elaborado por el comisionado de la Organización de las Naciones Unidas sobre la situación de derechos humanos: “en las privaciones de la libertad efectuadas en Colombia se aprecian elementos fácticos que permiten considerarlas manifiestamente contrarias a la ley, irregulares, innecesarias o abusivas. Tal estado de cosas quebranta no sólo el derecho a la libertad y a la seguridad personales, sino también el derecho al debido proceso y el derecho a la presunción de inocencia”¹².

¹⁰ Tomado de editorial del diario *El Tiempo* publicado el 5 de Agosto de 2005. Título: ¿Cuántos más harán falta?

¹¹ Los testigos anónimos empezaron a desmentir sus declaraciones cuando se dieron a conocer ante la opinión pública, las pruebas que confirmaban la inocencia de los detenidos. Los declarantes confesaron que en su mayoría sus testimonios eran falsos, que no conocían a las personas a quienes acusaban y que habían hecho esas denuncias a cambio de favores como viajes al exterior, posibilidades de trabajo y estudio o rebajas en sus penas, ya que la mayoría de los supuestos testigos eran reinsertados o tenían problemas con la ley. Ver, Artículos publicados en: *El Tiempo*, “Testigos falsos en Quinchía” 8 de julio de 2004, sección judicial; *Diario del Otún* “Otro testigo confuso en Operación Libertad”, 10 de Octubre de 2004, sección judicial y “Testigo fundamental se retractó”, 24 de marzo de 2004, sección judicial. Periódico *La tarde (Risaralda)* “Operación libertad, el “oso” de la Fiscalía” 7 de agosto de 2005, sección judicial.

¹² Ver, Frühling, Michael. “Las detenciones arbitrarias son incompatibles con el Estado de derecho”. Página web disponible en: <http://www.hchr.org.co/publico/pronunciamientos/ponencias/po0569.pdf> p. 3.

En el caso de Quinchía fueron confinadas a la cárcel personas que tenían a su cargo el sostenimiento de sus familias. Los familiares de los capturados debían trasladarse constantemente a Pereira o a otro lugar de reclusión lejano de su municipio, afectándose tanto la integridad y el derecho a la libertad de las personas, como su estabilidad familiar y económica. Igualmente, las víctimas de la detención masiva han tenido que afrontar la estigmatización al ser considerados guerrilleros. Estos hechos hicieron que los habitantes de Quinchía sufrieran las secuelas de la captura injusta, ya que han sido vistos como auxiliares de la guerrilla y tratados como delincuentes.

El caso de la detención masiva en este municipio risaraldense, pone de manifiesto los abusos de los que son víctimas los civiles por parte de los organismos estatales y las consecuencias que hechos como este tienen para las personas afectadas, para sus familiares y para la región en general. La estigmatización de los quinchieños como colaboradores de la guerrilla, generada por la captura masiva y en buena parte por la información transmitida a través de los medios de comunicación, repercutió en la presencia de grupos paramilitares y en el asesinato y desplazamiento de cerca de ocho mil personas.

La detención masiva obedece en gran parte al pasado de violencia y a la presencia de grupos guerrilleros en el municipio de Quinchía, en adelante se hará referencia a los principales hechos violentos ocurridos en la zona.

1.3.2. Una Historia de Violencia

La violencia ha sido una característica repetitiva en Quinchía, es un factor determinante en la construcción de la identidad de los quinchieños, debido a que sus historias de vida y su memoria han estado influenciadas por la continuidad de actos violentos. Con la conquista española se ven los primeros atisbos de la historia de violencia del municipio. Como ocurrió en todos los lugares que fueron objeto de conquistas, los pobladores originarios se vieron subordinados por los conquistadores. Por su parte, la colonización antioqueña llegó a Quinchía en 1886¹³, los nuevos habitantes empezaron a compartir el territorio con los indígenas. Los antioqueños se establecieron en la región, atraídos principalmente por las minas de oro y la fertilidad de la tierra.

¹³ Ver, James Parsons, *La colonización antioqueña en el occidente de Colombia*. p. 140.

Quinchía fue reconocido legalmente como municipio en 1919. La violencia, en parte, estuvo relacionada con la economía basada en la producción del café, especialmente en lo que tiene que ver con la apropiación de territorios y de medios de producción. En la mayoría de la región cafetera prevaleció la mediana y la pequeña finca campesina. Con el auge de la exportación cafetera a finales del siglo XIX, los grandes productores entraron al negocio creándose así la burguesía comercial del café. Este grupo empezó a dominar el mercado del café, mientras que los campesinos se empobrecieron y se vieron obligados a vivir como arrendatarios, jornaleros o tuvieron que migrar a las grandes ciudades para trabajar en las industrias cafeteras (trilladoras de café) o de textiles.

Debido a esta situación acrecentaron los conflictos agrarios. Las luchas en la zona cafetera en la década del 30, se dieron por la exigencia de parte de los arrendatarios y de los jornaleros para que se les permitiera plantar café, se les reconociera un salario y tuvieran mejores condiciones de vivienda y salubridad. Estas demandas, según Daniel Pécaut, tuvieron como consecuencia el malestar de los latifundistas y la violencia hacia los arrendatarios a través de amenazas, quema de cultivos y asesinatos. “El solo hecho de cultivar café moviliza, según los estimativos, 10.000 personas en 1928-1930. Los socialistas revolucionarios ven crecer su influencia”¹⁴. Aunque en Quinchía no se presentó el cultivo de café en grandes haciendas, la influencia de las luchas en Tolima y Cundinamarca logró que los pequeños productores quinchieños se unieran a las luchas liberales y posteriormente guerrilleras para que les fuera reconocido su trabajo y les pagaran lo justo por la venta del grano.

Los habitantes de Quinchía, vivieron una de las épocas más violentas y convulsionadas, debido a su ideología liberal. El municipio, hacía parte de los lugares que apoyaban las luchas liberales en la zona del norte del Cauca, lo cual se manifestó en el surgimiento de las guerrillas liberales. Como lo señala Alfredo Cardona, “las guerrillas de Quinchía se convirtieron en un dolor de cabeza en la región sobre todo para los conservadores de las zonas antioqueñas al oriente del río Cauca”¹⁵.

En Quinchía, el 28 de marzo de 1948, los conservadores y la Policía llegaron al municipio y los liberales los recibieron a pedradas, esto produjo una serie de tiroteos y

¹⁴ Ver, Pécaut Daniel. “A la espera de la inserción en la economía mundial”, en: *Orden y violencia: Colombia 1930- 1953*. p. 127.

¹⁵ Ver, Alfredo Cardona. *Quinchía Mestizo*, p. 70.

asesinatos por parte de las fuerzas armadas¹⁶. En adelante, los “pájaros” quienes eran bandas privadas apoyadas por los militares, se encargaron de amedrentar a la población y de asesinar a campesinos simpatizantes del partido liberal. Los campesinos se organizaron en las primeras guerrillas, que eran grupos de liberales tratando de defenderse de los ataques de los conservadores. Estos primeros grupos fueron exterminados rápidamente.

En Colombia, a mediados del siglo XX se vivió la época de violencia más difícil que duró desde “1946 hasta 1953¹⁷, comienza con la caída del poder del partido liberal y culmina con la instauración de un breve gobierno militar que duró hasta 1957”. El 9 de abril de 1948 se presentó el asesinato del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán, lo cual desencadenó en la capital el denominado Bogotazo, que desató agitaciones y provocaciones partidistas que dejaron en ruinas a Bogotá. Este hecho fue el detonante para que se agudizaran los enfrentamientos de los partidos políticos en todo el país y se agravara la represión del gobierno conservador de Mariano Ospina Pérez.

Debido a los constantes brotes de violencia partidista en el país, surgieron las guerrillas campesinas. En Quinchía, apareció un personaje que marcó la época de la violencia, Medardo Trejos conocido como “el Capitán Venganza”, este era un campesino que buscaba defenderse de los pájaros y se convirtió en el más violento defensor de los liberales. En 1960 el municipio contaba con la mayor cantidad de muertes violentas en la región, asimismo, en otros municipios se registraban muertes a manos del “Capitán Venganza” y sus hombres. Por tal motivo, el Ejército organizó diferentes acciones para atrapar a “Venganza”, los militares lo capturaron y al poco tiempo lo mataron. A su vez, se intensificó la seguridad en el sector, pero surgieron otros brotes de violencia en protesta por la muerte del líder popular.

Posterior a estos enfrentamientos partidistas, se puede hablar de una época de relativa calma en el municipio, atribuida al control del Ejército y de la Policía. Desde la década del sesenta hasta finales de la década del setenta, el municipio tuvo una época de calma en la cual los campesinos se dedicaron a la producción de café y otros productos en sus pequeñas fincas. No obstante, los habitantes de Quinchía seguían abatidos por la

¹⁶ Ver, Alfredo Cardona. *Quinchía Mestizo*, p. 78.

¹⁷ Ver, Malcom Deas. *Intercambios violentos, reflexiones sobre la violencia política en Colombia*. p. 24.

pobreza y se hacían cada vez más evidentes las diferencias con los habitantes de otras poblaciones más desarrolladas y tecnificadas en la producción del café.

En la década del ochenta, en el municipio aparece una facción del grupo guerrillero EPL (Ejército Popular de liberación). La llegada del EPL a Quinchía se dio como resultado de la influencia del grupo insurgente en Medellín y en otros pueblos antioqueños. La tradición liberal del municipio fue un atractivo para el asentamiento del grupo guerrillero, el cual vigiló y controló la zona desde los ochenta, hasta el año 2006, cuando los gobiernos municipal y nacional dieron de baja y capturaron a los cabecillas del grupo insurgente¹⁸. El EPL, tomó el control del territorio, debido al abandono del Estado y a la importancia geográfica y económica de Quinchía. En el municipio se asentó el frente Oscar William Calvo, el grupo guerrillero cometió actos como extorsiones, violaciones, asesinatos y reclutamientos forzados, generalmente los insurgentes secuestraban a sus víctimas en la vía Panamericana y las escondían en Quinchía. Los habitantes del municipio tuvieron que convivir con los guerrilleros y obedecer sus órdenes so pena de ser asesinados. El flagelo de este grupo irregular fue soportado por los quinchieños por más de veinte años.

En la década del noventa, con la influencia de los grupos de narcotraficantes y de los hacendados del Eje Cafetero, se crearon los grupos paramilitares, auto reconocidos desde 1997 como Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). A partir de la aparición de estos grupos, empezó una época de guerras sangrientas entre guerrilleros y paramilitares, lo cual terminó por victimizar aún más a los quinchieños. La presencia de los paramilitares en Quinchía se evidenció en la época de la detención masiva, debido al señalamiento público

¹⁸ Durante la segunda mitad del año 2006 el gobierno municipal en cabeza del alcalde Jorge Alberto Uribe Flórez, quien fue capturado en la Operación Libertad y liberado posteriormente como muchos otros de los quinchieños, por no tener pruebas en su contra. El primer mandatario municipal, al salir de prisión y asumir su cargo, emprendió una campaña para sacar del municipio a los miembros del Bloque Oscar William Calvo del EPL. La iniciativa del alcalde fue apoyada por el gobierno nacional a través de la presencia de fuerzas militares y de Policía en Quinchía. En efecto se logró el desmantelamiento del grupo armado ilegal, se asesinó a su principal cabecilla Berlaín de Jesús Chiquito Becerra, más conocido como “Leyton”, quien fue dado de baja el 8 de julio de 2006 en zona rural del municipio y se capturó a otros miembros del grupo armado ilegal. Lo curioso de este caso es que, como mencionó el propio alcalde Uribe Flórez, debió vivir una política de Estado en dos sentidos, “nos tocó vivir los dos procesos, Seguridad Democrática en contra de uno y seguridad democrática defendiendo un pueblo”. Gracias al desmantelamiento del grupo insurgente, el alcalde fue condecorado por la Octava Brigada del Ejército con la Cruz Cacique Calarcá “por las buenas relaciones interinstitucionales y por permitir el buen desarrollo de las operaciones que permitieron acabar con el grupo armado ilegal EPL en Quinchía”. Esto muestra lo paradójico de la captura masiva, ya que en principio se detuvieron cientos de inocentes y después de demostrar la inocencia de la mayoría, el gobierno nacional se dio a la tarea de capturar a los verdaderos insurgentes. Las fuerzas del Estado finalmente hicieron presencia en el municipio y el gobierno nacional terminó condecorando al alcalde, a quien anteriormente había acusado injustificadamente de guerrillero.

que se hizo de los quinchieños como auxiliadores de la guerrilla; durante el tiempo en que los detenidos estuvieron en la cárcel, los paramilitares asesinaron cerca de veinticinco personas por supuesta colaboración a la guerrilla.

Durante el periodo de detención y en los dos años posteriores salieron desplazadas cerca de nueve mil personas del municipio. Según la Vicepresidencia de la República, Quinchía es uno de los municipios en el que más se violaban los derechos humanos. Así, de acuerdo con datos del Observatorio de Derechos Humanos, en el 2003 Quinchía tuvo una tasa de 135,4 homicidios, por encima del promedio nacional y del resto de los municipios risaraldenses que fue de 85,6 por cada cien mil habitantes; entre el 2000 y 2004 fue el segundo más afectado por secuestros en Risaralda y en el mismo lapso estuvo en el primer lugar de confrontación entre la Fuerza Pública y los grupos armados ilegales. Esta situación se debe, según el Observatorio, a la importancia aurífera de Quinchía, que representa poder económico para los grupos irregulares. En el 2004 el municipio contó con el mayor número de desplazados con el 44% en el departamento y en 2002 y 2003 fue el segundo más afectado por el desplazamiento forzado¹⁹.

Durante más de dos décadas, la presencia del EPL y de otros grupos armados ilegales como los paramilitares, sus abusos y enfrentamientos con las fuerzas del Estado, se convirtieron en el pan de cada día. La detención masiva aparece en este contexto de violencia repetitiva como un hecho impactante que quedó inserto en las mentes de los afectados y en general de los habitantes del municipio, puesto que el Estado en vez de protegerlos de los abusos por parte de la guerrilla, los acusó de ser sus colaboradores y los mantuvo presos durante veintidós meses. En el documental se indagó directamente en el testimonio de las víctimas de la Operación Libertad y de algunos de sus familiares para reconocer sus memorias y las consecuencias que tuvo la detención masiva. En la siguiente sección se presentará el tratamiento audiovisual, las escaletas, el perfil de los personajes, los cronogramas, los guiones y en general los aspectos técnicos del documental.

¹⁹ Ver, Página web de la Vicepresidencia de la República, <http://www.derechoshumanos.gov.co/modules.php?name=informacion&file=article&sid=536>

Segunda parte

2. Realización del documental

2.1 Tratamiento audiovisual

El pilar fundamental que soporta el documental es el testimonio de las víctimas de la detención masiva ocurrida en el municipio de Quinchía. Por tanto, toda la narración de los acontecimientos está a cargo de los personajes, es decir de las víctimas de la Operación Libertad y de sus familiares.

2.1.1. Estructura del documental

El documental se centra en las vivencias de tres de los detenidos en la Operación Libertad, junto con uno de sus familiares con el objetivo de apoyar sus argumentos y de conocer las consecuencias de la detención masiva para ellos y para su entorno. Asimismo, se entrevistó al personaje paradigmático de la detención masiva, José de los Santos Suárez, quien fue capturado y acusado de haber sido el jefe de explosivos del frente Oscar William Calvo del EPL, a pesar de ser un campesino de avanzada edad y ciego de nacimiento. Estos son los personajes que aparecen en el documental:

Personaje Principal ²⁰	Familiar	Enfoque temático
Jorge Alberto Uribe Ex alcalde del municipio de Quinchía periodo 2004 - 2007	Viviana Uribe Hermana de Jorge Alberto Uribe Ex directora de la UMATA (Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria)	La intención con este personaje es mostrar sus vivencias como alcalde del municipio y evidenciar que la Operación Libertad dejó sin mandatario a Quinchía. Además de su campaña política, elección y posesión mientras estaba tras las rejas.
Raúl Marín Transportador	Francia Moncada Esposa de Raúl Marín Docente	Con Raúl Marín y su esposa se pretende hacer énfasis en la difícil situación a la que se enfrentaron los familiares de los detenidos tanto económica como emocionalmente. Esta pareja de esposos tienen un niño y una niña que se vieron afectados por la detención de su padre.
Héctor Fabián Becerra	Ancis Becerra	Con Fabián y su padre se quiere

²⁰ En la sección de Caracterización de personajes se ahonda en cada uno, en sus experiencias personales, en sus vidas antes y después de la detención masiva y en sus familiares. Ver página N° 30.

Ex agricultor Actualmente es el vigilante y facturador del Hospital de Quinchía	Padre de Fabián Becerra Agricultor	mostrar el cambio de vida que muchos de los agricultores detenidos en la Operación Libertad tuvieron que experimentar después de la detención masiva al tenerse que trasladar del campo a alguna ciudad, o en este caso, al casco urbano del municipio cambiando radicalmente sus vidas y su trabajo.
José de los Santos Suárez Campesino		Con José de los Santos se pretende mostrar al personaje más recordado de la Operación Libertad. Asimismo este personaje permite unir a los demás detenidos y evidencia las injusticias cometidas en la captura masiva.

Los tres personajes principales, es decir Jorge Alberto Uribe, Raúl Marín y Fabián Becerra comentan sus experiencias apoyados en el testimonio de sus familiares con el enfoque temático que se mencionó en el cuadro anterior. De esta manera se trabajaron las principales consecuencias de la detención masiva que fueron identificadas a partir de los problemas y conflictos familiares, la captura de los dirigentes del municipio y el desplazamiento de miles de personas.

A lo largo del documental se trabajan dos líneas narrativas las cuales son conducidas por los testimonios de los detenidos y permiten al espectador hacer una asociación entre los acontecimientos narrados y la forma en que la detención masiva afectó la vida cotidiana de las víctimas. Una de las líneas narrativas (que en adelante se llamará Línea 1) muestra la vida cotidiana de los protagonistas del documental, es decir los aspectos precedentes a la detención masiva, las actividades que realizaban cada uno de los personajes, sus vidas personales, sus familias, la presencia guerrillera y los problemas de orden público.

A su vez, se muestra el conflicto dado por la Operación Libertad en lo que concierne a la captura de los protagonistas, la permanencia en la cárcel, el proceso judicial, la liberación y las consecuencias del hecho, todo esto desde la perspectiva de los protagonistas. Durante esta línea narrativa se alternan los planos medios de los personajes, con planos de apoyo de los lugares a los que se hace alusión. Cuando se hace referencia al proceso judicial, se muestran fragmentos de periódicos regionales en donde se registran las irregularidades en cuanto a testigos y procedimientos jurídicos.

Por otra parte, se alternan los planos medios principales con primeros y primerísimos primeros planos de algunas partes del cuerpo de los protagonistas con el fin de transmitir las emociones que se producen a lo largo de la narración. Por ejemplo, el movimiento rápido de las manos, de los ojos, o de la boca, fueron utilizados para indicar momentos de tensión en el espectador.

La otra línea narrativa (que en adelante se llamará Línea 2), muestra la detención masiva desde la perspectiva de los familiares, desde el momento de la captura hasta la liberación. En la Línea narrativa 2, se manejan los planos medios de los entrevistados con tomas de apoyo del municipio y pequeños dramatizados que aluden a los hechos narrados por los familiares de los protagonistas.

Para finalizar el documental las dos líneas narrativas se combinan para mostrar las consecuencias de la detención masiva, se mezclan los testimonios de los protagonistas junto con los de sus familiares para dejar en claro cómo afectó la Operación Libertad la vida de los quinchieños. En esta parte se utilizan los planos medios alternados con planos de apoyo realizados por la segunda cámara en el momento de las entrevistas. También se incluyen primerísimos primeros con la segunda cámara de los protagonistas. Se culmina con un fundido a negro que lleva los créditos.

2.1.2. Video

En lo que respecta al tratamiento visual se manejan planos medios durante la entrevista a los personajes. Todos los entrevistados se sitúan en lugares que hacen o hicieron parte de su cotidianidad. En el caso del ex alcalde se realiza la entrevista teniendo como fondo la alcaldía municipal, en cuanto a Raúl Marín se ubica en el carro que conduce y Fabián Becerra en el campo (espacio abierto), la entrevista de José de los Santos Suárez se lleva a cabo en su casa situada en una de las veredas del municipio. En cuanto a los familiares, Viviana Uribe aparece en la Plaza Central del pueblo, Francia Moncada en la sala de su casa y Ancis Becerra en la terraza de su casa, teniendo como fondo parte del paisaje del pueblo. Estos planos son estáticos y no tienen ningún tipo de zoom ni movimientos de cámara.

En medio de las entrevistas se muestran planos de apoyo, algunos de ellos son primeros o primerísimos primeros planos de algunas partes del cuerpo de los personajes

como las manos, los ojos y la boca para señalar tensión o melancolía; estos planos son hechos con una cámara de apoyo.

En otras partes del documental los testimonios se apoyan con imágenes de periódicos de la época en que ocurrió la detención masiva, para señalar la presencia de grupos armados ilegales en el municipio y el proceso judicial que se llevó a cabo en contra de los quinchieños detenidos. Para tal fin se tuvieron en cuenta los artículos publicados en prensa, específicamente en los periódicos regionales *Diario del Otún* y *La Tarde (Risaralda)*. Se tomaron fotografías de los artículos que hacían referencia al caso y se incluyeron para ilustrar los testimonios.

En algunos testimonios se incluyen pequeñas puestas en escena para ilustrar la situación, también se muestran los sitios a los que hacen referencia los entrevistados. Para esto se contó con la colaboración de los actores del grupo institucional de teatro de la Universidad del Rosario. Para simular un ambiente rural en estas escenas, se buscó una locación en las afueras de Bogotá, en el municipio de Choachí.

Los rótulos que muestran el crédito de cada uno de los personajes, se elaboraron con el objetivo de evidenciar la captura de los quinchieños. Se incluyó una fotografía de unas manos agarrando rejas para hacer alusión al encierro, el fondo es negro y el borde superior representa la bandera del municipio de Quinchía.

Para diferenciar las secuencias del documental se presenta una serie de fotos que simbolizan el cambio o el tema que se va a tratar en la siguiente secuencia. Se incluyen imágenes que hacen alusión a las víctimas y a sus familiares, que surgieron la pérdida de la libertad, la cárcel y el encierro, el posterior sufrimiento y soledad de las familias y por último la liberación de los detenidos.

Se utilizan también imágenes de archivo proporcionadas por el canal de televisión local Quinchía Televisión, en donde aparecen los personajes del documental en el momento en que los dejaron salir de la cárcel y cuando fueron recibidos por los habitantes del municipio Risaraldense. Para las tomas del pueblo y de sus habitantes, usadas en la introducción del documental y como tomas de apoyo en algunos de los testimonios, se utilizan planos generales y medios del campo, de las fincas, de las matas de café y de los animales; en lo que respecta al casco urbano, se incluyen imágenes de la plaza central, de la

iglesia, de las calles, de la terminal de transportes, de la estación de Policía, del mercado, etc., además de tomas panorámicas de Quinchía hechas desde el cerro Gobía.

Por último, con el propósito de darle una mejor presentación al documental, se realizó una animación en donde aparece el título, junto con unas rejas que simbolizan la captura masiva y se hace énfasis en el nombre de la operación que da título al documental “Operación sin Libertad”.

2.1.3. Iluminación

Con el documental se busca reflejar la realidad de los quinchieños, por tanto en la grabación se procuró que las imágenes fueran fieles a este propósito. No se utilizaron luces artificiales y se aprovechó al máximo la iluminación dada por el sol. Cuando se grabó en ambientes cerrados, se buscó que en las tomas, detrás del personaje no estuviera ubicada una ventana, ni una puerta para evitar el efecto de contraluz. En ambientes abiertos se ubicó la cámara de tal manera que el sol quedara detrás, para evitar el destello de luz sobre el lente.

Se usa la sensibilidad del CCD de la cámara, la abertura del iris y el balance de blancos para lograr una fotografía de calidad óptima. Se trata de evitar en gran medida el exceso de brillo en la cara de los personajes, sin embargo los días en que se realizaron las entrevistas fueron muy soleados, lo cual hizo que, en ausencia de maquillaje, algunos de los entrevistados aparecieran con mucha más luz de la esperada, o reaccionaran ante el brillo del sol.

2.1.4. Audio

En lo que respecta al audio del documental se evita el uso de la voz en off con el fin de utilizar las voces de los personajes como elemento narrativo principal. Las voces de los entrevistados fueron grabadas con un micrófono tipo Lavalier inalámbrico. Se procuró que el micrófono quedara oculto a la cámara. Esto proporciona una mejor calidad de sonido a la voz de los personajes, evitando que se pierda el hilo conductor de la historia.

El sonido ambiente fue grabado con los micrófonos internos de las cámaras, en formato de 16 bits (48.000 Hz) con la opción de corte de viento. Su importancia es

fundamental en las tomas de apoyo, así como en la secuencia de introducción, donde se hace la caracterización visual y sonora del municipio.

En postproducción se trata el sonido de tal modo que se eliminan algunos sonidos de interferencia sobre el micrófono inalámbrico y que afectan la calidad de las voces. Tal es el caso de la entrevista de Fabián Becerra, la cual a pesar de los esfuerzos de los realizadores no se pudo corregir completamente. También se añaden efectos para la animación del título, donde se pueden oír las rejas cerrándose, la aparición de la palabra “Sin” y las teclas de un computador mientras aparece el subtítulo del documental. También se usa un efecto de golpe, por cada foto que pasa en las secuencias de transición, de tal modo que se note el cambio, tanto visual como sonoro.

A su vez, en posproducción se adiciona, música original compuesta para el documental por el músico Jorge Dussán. Se busca mantener un estilo similar a la música autóctona de la región, haciendo honor a las identidades paisa e indígena que representan al municipio. Según la parte de la historia que se está contando, la música varía, así los nombres de las melodías que se escuchan son: Antes de Captura, Hechos Familiares, En la Cárcel, Proceso Judicial, Me Van a Soltar, Me Soltaron y Cicatrices.

La primera es una música muy tradicional y cotidiana en la región, que evoca la vida tranquila que tenían los personajes antes de ser capturados de forma injusta. La segunda melodía tiene lugar cuando hablan los familiares de los personajes, quienes tuvieron que arreglárselas para continuar en ausencia de sus familiares. En la Cárcel, se introduce el sonido de un piano que evoca tristeza y soledad, se escucha cuando los personajes hablan de sus experiencias en prisión. Luego, la música del proceso judicial se muestra el misterio y las tramas ocultas que había detrás de la captura masiva. Cuando se narran las injusticias cometidas en el caso y la posible liberación se oye la música, Me Van a Soltar. En el momento justo en que los capturados comienzan a ser liberados inicia la música de la liberación, que incluye múltiples instrumentos, tiene un contenido muy alegre y evoca celebración. Al final, la música de cicatrices, es la misma que se muestra antes de la captura, pero con la adición de instrumentos de cuerda en tonadas tristes. Así se muestra que la tranquilidad ha retornado al municipio, pero las cicatrices ya están en las víctimas de la detención y no serán fácilmente borradas.

También se compuso un tema principal, que se muestra en la secuencia introductoria y en los créditos finales, de para identificar el documental desde el momento de su inicio. La letra, que fue compuesta durante la realización del trabajo audiovisual, narra de manera muy resumida la historia de la detención de los personajes. En su versión más completa que sale en los créditos finales, habla también de los problemas que ocurren en Colombia, tierra que a la vez de ser rica y generosa, parece castigar a sus hijos con diversidad de crueldades e injusticias.

2.2. Escaletas

2.2.1. Introducción:

En la introducción del documental se muestran los aspectos característicos del municipio a través de una sucesión de imágenes que permiten a los espectadores familiarizarse con Quinchía. En total se incluyen 35 tomas del pueblo, en las que se evidencian aspectos como el cultivo, producción y comercialización de café, los paisajes, el carácter campesino de sus habitantes, las casas, el transporte insigne de la región cafetera, el Jeep Wyllis y lugares importantes del casco urbano como la terminal de transporte, la plaza central, los parques y los habitantes del municipio realizando sus labores cotidianas.

La introducción va acompañada de la canción principal del documental denominada “De mi tierra labrador”, la cual presenta el conflicto que se desarrolla a lo largo del documental, el tema musical expresa que los quinchieños fueron víctimas de un hecho injusto que afectó sus vidas. Las tomas se organizan de acuerdo al ritmo de la música y a la letra de la misma. De la misma manera, las imágenes están ordenadas de manera que se muestra primero la parte rural del municipio seguida del casco urbano y finalizando con panorámicas del pueblo tomadas desde el cerro Gobia. La secuencia introductoria dura un minuto y dos segundos, a continuación aparece un fundido a negro y la animación que muestra el título del documental en fondo negro.

Luego sigue la secuencia de fotos que indica la primera transición. Dando paso a la primera secuencia en la que se narran los hechos que condujeron a la captura de los protagonistas, por tanto las fotos aluden a la detención con imágenes de esposas, manos atadas y armas. Las fotografías están en tonos grises para distinguirlas de las demás

imágenes y para evidenciar que se trata de una transición. El audio que acompaña las imágenes es un efecto que busca poner alerta a los espectadores e indicarles el tema del que va a tratar la siguiente secuencia.

2.2.2. Secuencia 1:

En la primera secuencia se muestra el hecho de la captura masiva ocurrida el 28 de septiembre de 2003 y cómo los protagonistas vivieron desde su perspectiva este momento impactante. Con las narraciones, se acerca la audiencia al momento de la detención y al desconcierto que el evento produjo en los protagonistas, su traslado a los diferentes centros de reclusión y su encuentro con los demás capturados.

Se utilizan planos medios y plano americano en las entrevistas con cámara principal estática. Las tomas de apoyo tenidas en cuenta corresponden a las actividades cotidianas de los personajes principales las cuales se ubican antes que aparezca cada uno y se extienden hasta que entran los respectivos fulles, en adelante se utilizan algunas tomas de apoyo de los rostros y las manos de los personajes, en su mayoría primeros o primerísimos primeros planos para darles énfasis a los testimonios y para generar en el espectador la tensión propia de la sorpresa que se llevaron los capturados en el momento de la detención. En las tomas de la vida cotidiana de los personajes, se deja el sonido ambiente acompañado de la música característica de esta secuencia denominada “Antes de captura”. En las primeras partes de las entrevistas los fulles se mezclan con el tema musical, posteriormente el audio está enfocado en los testimonios de los entrevistados.

De las imágenes de los entrevistados se pasa a la transición que conduce a la secuencia 2. Esta segunda tanda de fotos también se encuentra en tonos grises, las imágenes aluden a la familia con fotos de niños, de la captura y de la tristeza que produjo este hecho.

2.2.3. Secuencia 2:

En esta secuencia se da paso a los testimonios de los familiares y se presenta, desde su perspectiva, el momento de la captura. De esta manera se ahonda en las vivencias de los personajes y cómo el hecho los afectó personalmente y a sus seres queridos.

Durante los primeros testimonios se presentan tomas de apoyo en las que se muestra al personaje principal junto con su familiar en situaciones cotidianas, con lo cual se

pretende que los espectadores relacionen a los protagonistas, que ya vieron, con los nuevos personajes. Las tomas de las entrevistas corresponden a planos medios de los personajes con cámara principal estática. En lo que respecta al audio, se incluyen sonidos ambiente de las tomas de apoyo que muestran a los familiares con los protagonistas, acompañados de la música de esta secuencia denominada “Hechos familiares”, la cual tiene un tono de suspenso y de tristeza.

Posteriormente aparece la tercera transición que conduce a la secuencia 3, las fotografías hacen referencia a la vida que tenían los entrevistados antes de la captura masiva, por tanto se incluyen imágenes alusivas al trabajo en el campo, a la vida en familia y a la presencia del EPL en el municipio.

2.2.4. Secuencia 3:

En la tercera secuencia se indaga en la vida de los entrevistados antes de la captura masiva con el fin de presentar a los personajes principales y para que los espectadores puedan posteriormente comprender cómo la captura masiva afectó la vida de los protagonistas. Los entrevistados hacen alusión a la situación de orden público, específicamente a la presencia de la guerrilla y a las memorias de los hechos abusivos perpetrados por el grupo armado ilegal que tuvo presencia por más de 20 años en Quinchía.

Durante la primera parte de los testimonios se utilizan apoyos que hacen referencia a la vida cotidiana de los protagonistas e ilustran lo que cada uno comenta acerca de su experiencia personal. En los fragmentos en los que hablan de la guerrilla se introducen imágenes de artículos que fueron publicados en los periódicos regionales más importantes *La Tarde* y el *Diario del Otún*, los cuales confirman lo mencionado por los tres personajes principales y evidencian la situación de violencia que se vivía en el municipio.

En lo que se refiere a los audios, se mantienen los sonidos ambiente de las imágenes de apoyo. Durante la primera parte de la secuencia, se conserva la música “Antes de captura” y los fulles de los testimonios de los entrevistados. Se da paso a la cuarta transición en la que se presentan las vivencias de los protagonistas mientras estaban en la cárcel, por tanto se incluyen imágenes que indican encierro como rejas, candados, esposas y cartas.

2.2.5. Secuencia 4:

En la cuarta secuencia los entrevistados cuentan sus experiencias dentro de la cárcel, el trato que recibieron y las penurias por las que pasaron en lo referente a la alimentación, al aseo y a la distancia de sus familias. Asimismo, narran la convivencia con los demás presos y la forma en que los acogieron sus compañeros de reclusión y los guardias, quienes creyeron en la inocencia de los quinchieños y los trataron con respeto. El ex alcalde comenta su elección mientras estaba en la cárcel y su convivencia con su contrincante político. Los entrevistados también enuncian la difícil situación por la que tuvieron que atravesar sus familiares en aspectos económicos, psicológicos y de salud.

Los planos medios de las entrevistas se alternan con primeros y primerísimos primeros planos de los protagonistas con el fin de darle dramatismo a la narración. El audio corresponde a los testimonios, acompañados de la música denominada “En la cárcel”, la cual evoca melancolía y tristeza.

Seguidamente, aparece la quinta transición que conduce a las experiencias de los familiares cuando sus seres queridos se encontraban tras las rejas, por tanto, las fotografías hacen referencia a las plegarias con imágenes religiosas, a los hijos, a las esposas y al abandono del campo.

2.2.6. Secuencia 5:

En esta secuencia se recogen las vivencias de los familiares durante la detención de sus seres queridos. Se muestran diferentes aspectos como los problemas económicos por los que tuvieron que pasar los parientes de los capturados y la dificultad para irlos a visitar semanalmente en sus sitios de reclusión y por otro lado, los problemas que esta situación trajo en el ámbito psicológico y de salud de los padres, esposas e hijos de los detenidos, asimismo el desplazamiento al que se vieron avocadas algunas de las familias. También se habla de las dificultades por las que pasó el municipio en general debido a la captura de más de 120 personas, lo cual, según los testimonios, condujo al estancamiento del municipio en su gestión pública y al recrudecimiento del accionar de los grupos armados ilegales tanto guerrilla como paramilitares.

En la parte audiovisual, se complementan los planos medios de los personajes con imágenes que ilustran la entrevista, como flotas, carros, imágenes alusivas a las labores de

los capturados y sus familias. Por otra parte, se incluyen pequeños dramatizados, los cuales muestran algunos de los hechos narrados por los familiares como el trabajo en el campo y los abusos por parte de los grupos armados ilegales. Se utilizan apoyos que indican la elección de Jorge Alberto Uribe, quien en esa época era candidato a la alcaldía municipal, también se incluyen imágenes de archivo del periodo de campaña y mandato del ex alcalde.

En lo que respecta al audio se introduce la música denominada “Hechos familiares”, desde la intervención de la tercera entrevistada hasta el final de la secuencia. Asimismo permanecen los sonidos ambiente de algunas de las tomas de apoyo junto con los fulles de los entrevistados.

Aparece la sexta transición que apunta al proceso judicial al cual se vieron enfrentados los quinchieños y las injusticias que se cometieron en el caso, por tanto se utilizan imágenes que hacen referencia a la cárcel y a archivos o carpetas.

2.2.7. Secuencia 6:

Esta secuencia presentan las irregularidades cometidas en el proceso judicial contra de los quinchieños detenidos en la Operación Libertad. Los protagonistas narran las inconsistencias en las acusaciones, la compra de testigos y la inoperancia de la Fiscalía para resolver su caso, lo cual condujo a que la mayoría de los capturados permanecieran tras las rejas por 22 meses. También comentan acerca de las protestas y movilizaciones que realizaron sus coterráneos para exigir su pronta liberación.

Los entrevistados aparecen en plano medio con cámara estática junto con apoyos de las fotografías tomadas a los principales periódicos de circulación regional (*Diario del Otún* y *La Tarde-Risaralda*), en donde se publicaron algunas de las arbitrariedades cometidas en el caso de Quinchía. En algunos artículos se hacen acercamientos a fragmentos que refuerzan algunas de las denuncias con respecto a las irregularidades en el proceso judicial y a la incompetencia de la Fiscalía. Estas imágenes de prensa también fueron utilizadas para aludir a la liberación y para hacer el tránsito hacia la narración de este hecho.

En lo que respecta al audio se maneja la música denominada “Proceso Judicial”. En el momento en que se da el cambio en la narración y se habla de las protestas exigiendo la liberación de los quinchieños detenidos se dejan los audios de las tomas de apoyo.

Para dar paso a la secuencia de liberación, se tiene en cuenta el testimonio de Fabián Becerra quien evidencia que la captura masiva había sido un error y que por fin los iban a liberar. En ese momento se da paso a una música más alegre, se recurre a imágenes de archivo de las protestas de los quinchieños y se muestran imágenes de los periódicos aludiendo a la liberación.

2.2.8. Secuencia 7:

Esta es una secuencia muy relevante dentro del documental porque muestra la liberación de los capturados, la alegría de volver a ver a sus familias y de regresar a su pueblo. Como se mencionó anteriormente, el testimonio de Fabián Becerra es clave para hacer el cambio entre el proceso judicial y la liberación. Cuando culmina el testimonio del señor Becerra se muestran las imágenes de archivo de la liberación de los tres protagonistas y del recibimiento que tuvieron al llegar al municipio, por parte de sus coterráneos y de sus familiares. El ex alcalde habló de su experiencia al asumir sus labores como primer mandatario municipal.

En cuanto al audio, se incluye la música denominada “Me soltaron”, la cual es alegre y evoca la emoción sentida por los liberados, por sus familias y por los habitantes del municipio. A su vez, se mantienen los audios de algunas de las tomas de apoyo junto con los fulles de los protagonistas. Se da paso a la última transición que es un compendio de imágenes utilizadas a lo largo del documental.

2.2.9. Secuencia 8

En esta última secuencia se retoma la parte dolorosa a través de los testimonios de los entrevistados y de sus familiares narrando las cicatrices que la experiencia les dejó. El objetivo es despertar emociones en el espectador para lograr una identificación con las víctimas de la detención masiva. En esta última parte se mezclan los testimonios de los familiares con los de los protagonistas y se culmina con estos últimos. En esta secuencia, en primer lugar, se muestra cómo afectó la captura masiva a los personajes en sus vidas personales, es decir en cuanto a sus familias, trabajos y lugares de vivienda; posteriormente se habla de las consecuencias que tuvo el hecho para el municipio en general en cuanto a empleo, desplazamiento e inversión.

Se utilizan como apoyos primeros y primerísimos primeros planos de los personajes principales procurando mostrar el dolor que causó su captura y las consecuencias que tuvo este hecho en sus vidas. También se emplean tomas de apoyo del municipio para hacer un tránsito entre la narración de las consecuencias y los testimonios de los hermanos Uribe. En cuanto al audio, el último full de la secuencia estuvo acompañado por la parte inicial por la música “Cicatrices”.

2.2.10. Conclusiones:

El documental concluye con los testimonios de Viviana y de Jorge Alberto Uribe, quienes a través de sus narraciones dejan ver que después de cinco años de ocurrida la captura masiva el municipio ha mejorado en orden público y en aspectos económicos y sociales, no obstante, la situación de violencia en el país no mejorará radicalmente hasta que no haya justicia social.

En lo que respecta a imagen se muestra una transición que con tres tomas del municipio que reflejan tranquilidad y armonía, posteriormente se da paso a los testimonios de los hermanos Uribe. Viviana aparece en plano medio estático, Jorge Alberto a su vez aparece en plano medio, pero se hacen primerísimos primeros planos de su rostro para darle énfasis a su testimonio. Se finaliza con fundido a negro que da paso los créditos, los cuales van acompañados con el tema principal “De mi tierra Labrador”.

2.3. Perfiles de los personajes entrevistados

Para llevar a cabo el documental se hizo un primer viaje al municipio de Quinchía con el fin de hacer un trabajo de campo previo que permitiera un acercamiento con la población y la identificación de los personajes que se iban a escoger para que narraran sus experiencias en el documental. El contacto principal fue el ex alcalde Jorge Alberto Uribe Flórez con quién se había establecido comunicación previa y amablemente aceptó colaborar con el proyecto audiovisual. El ex alcalde fue un personaje muy importante para poder contactar a varias víctimas de la detención masiva, otra persona que fue clave para hablar con las víctimas de la detención masiva fue la señora Fanny Trejos, quien además de su compañía, contactó a algunos de los afectados con el equipo realizador del documental. De esa manera se logró hablar con quince personas que fueron detenidas en el marco de la

Operación Libertad. Se buscó que los participantes desempeñaran diferentes labores y además pertenecieran a distintos estratos socioeconómicos. Las entrevistas se realizaron a las siguientes personas:

- Tres políticos; dos concejales y el ex alcalde de Quinchía.
- Cinco campesinos, teniendo en cuenta que Quinchía tiene un gran porcentaje de población rural.
- Cuatro conductores quienes fueron acusados de transportar a los miembros del EPL.
- Un comerciante, un mecánico y el jefe de bomberos del municipio.

Todos los entrevistados fueron hombres, debido a que únicamente dos mujeres fueron víctimas de la detención masiva, siendo imposible su localización para adelantar la indagación con ellas. La selección de los entrevistados se hizo de acuerdo a la información que podían suministrar, para el documental, se seleccionó a los participantes de acuerdo a la riqueza de sus testimonios y a su colaboración para contactar a otras personas que estuvieron involucradas en el caso.

De los quince entrevistados se escogieron cinco personajes principales para que aparecieran en el documental:

- Jorge Alberto Uribe Flórez: Ex alcalde del municipio periodo 2004-2007
- Raúl Alberto Marín Trejos: Transportador
- Héctor Fabián Becerra: Ex campesino y actual vigilante del hospital del pueblo
- Gilberto Cano: Concejale de Quinchía desde hace aproximadamente 50 años
- Luís Alberto Maldonado: Transportador

En el primer viaje fue muy difícil contactar al señor José de los Santos Suárez quién, como se mencionó anteriormente, había sido el símbolo de la injusticia cometida en contra de los quinchieños, por lo tanto no hizo parte de los personajes que se tenían contemplados para que hicieran parte del documental.

Casi un mes después de haber hecho el primer viaje, se realizó el segundo en el cual se habían concretado las entrevistas con los personajes principales y sus familiares para ser grabadas en video. La producción se trasladó al municipio y se dio a la tarea de hacer entrevistas a profundidad con cada uno de los entrevistados y los familiares escogidos para

que apoyaran la narración de los hechos. En esta oportunidad se pudo contactar y entrevistar al señor José de los Santos Suárez, quien que aportó sus vivencias y su buen humor al documental.

Al momento de editar las entrevistas y hacer el montaje del trabajo audiovisual, los testimonios eran muy ricos en información y el tiempo para contar la historia fue tan corto que se tomó la decisión de incluir sólo tres personajes principales y a don José de los Santos. De esta manera se escogieron como personajes principales el ex alcalde Jorge Alberto Uribe, Raúl Marín y Fabián Becerra, por cuanto cada una de sus historias permitió darle un enfoque diferente a la historia de la detención masiva, en adelante se ahondará en quiénes son estos personajes, por qué fueron escogidos y también se hablará acerca de sus familiares.

2.3.1. Jorge Alberto Uribe Flórez

Alcalde de Quinchía en el período 2004 - 2007. Uribe Flórez ha sido un hombre dedicado durante muchos años al servicio público en el municipio, cumplió cargos en la alcaldía municipal que incluyeron el área deportiva y cultural además de haber desempeñado el cargo de Secretario de Gobierno. Se lanzó como candidato a la alcaldía de Quinchía en el año de 2003 por el partido Liberal. Su campaña, según él, estuvo dirigida al casco urbano de la población, puesto que había recibido amenazas por parte de la guerrilla, lo cual le impidió ir a las veredas. En esa época el municipio se encontraba amedrentado por la presencia del frente Oscar William calvo del EPL.

En la etapa final de la campaña electoral, el entonces candidato fue detenido en la madrugada del 28 de septiembre de 2003 en su casa por miembros de la Policía, el Ejército y la Fiscalía por sus presuntos nexos con la guerrilla. Para Uribe Flórez las acusaciones eran una ironía, porque curiosamente estaba amenazado por el grupo insurgente. El candidato, junto con otros detenidos, fue llevado a Pereira y encerrado en la cárcel La 40, en donde permaneció 22 meses. Dentro de la cárcel fue escogido por los quinchieños como nuevo alcalde del municipio, sin embargo no pudo ejercer su función mientras estuvo detenido, razón por la cual llevó las riendas de Quinchía un alcalde encargado. Uribe Flórez y otros dirigentes del pueblo que estaban tras las rejas emprendieron una batalla por demostrar la inocencia de la mayoría de los detenidos en la Operación Libertad, sin

embargo la justicia colombiana se tardó casi dos años para darse cuenta del error que había cometido con el pueblo quinchieño.

Cuando logró salir de la cárcel, Uribe Flórez asumió su administración y trató de recuperar a Quinchía de la pobreza, el desplazamiento, del miedo producto de la captura masiva, de las acciones del EPL y de los grupos paramilitares. Uno de los logros más grandes de su administración fue haber logrado la presencia del Ejército y la Policía en el municipio y acabar con el frente guerrillero Oscar William Calvo en 2006.

Este personaje es fundamental para el documental porque además de haber sido el alcalde del municipio, encabezó la defensa de los encarcelados mientras estuvo preso. Luego de ser liberado colaboró mano a mano con el Estado colombiano a fin de erradicar la amenaza guerrillera del EPL en la zona y fue condecorado por ello. Jorge Alberto Uribe fue uno de los personajes principales en el documental, su testimonio sirvió para mostrar el enfoque político de la detención masiva y sus vivencias como candidato y posterior alcalde del municipio. Además de ser un personaje que tiene gran fluidez verbal, visualmente logra captar la atención de los espectadores. Se escogió a una familiar que conoció muy de cerca sus vivencias y participó activamente en su campaña política y en la posterior defensa, su hermana Viviana Uribe.

2.3.2. Viviana Uribe Flórez

La hermana de Jorge Alberto Uribe es ingeniera agrónoma y se ha desempeñado durante cerca de una década en la UMATA (Unidad Municipal de Asistencia Técnica Agropecuaria). Viviana además de ser parte de la familia del ex alcalde conoce muy de cerca la actividad política de su hermano y fue un apoyo muy grande en el momento de la campaña política para aspirar a la alcaldía de Quinchía. También hizo parte de las personas que les colaboraron a los detenidos en la consecución de pruebas que demostraran su inocencia.

Viviana Uribe apoya el testimonio de su hermano en el ámbito político, además permite observar la faceta familiar del ex alcalde, el sufrimiento de su esposa, de su madre, de sus dos hijas, de su padre y de sus hermanas, quienes padecieron incomodidades y soledad con la partida de uno de los miembros más importantes de su familia.

2.3.3. Raúl Alberto Marín Trejos

El señor Raúl Marín se dedica a transportar personas y mercancías desde el casco urbano a las diferentes veredas del municipio en un transporte muy común en la zona cafetera, el Jeep Wyllis. Este personaje vive con su esposa con sus dos hijos y con su mamá en una casa en la zona urbana. Actualmente lleva 10 años de matrimonio y tiene una familia muy armoniosa. Sus vidas transcurrían entre el trabajo y la familia, sin embargo había un temor constante debido a las amenazas de miembros de la guerrilla que obligaban a los conductores, como Raúl, a transportar alimentos o en ocasiones secuestrados a las veredas del municipio. Esto no implicaba ningún tipo de complicidad, por el contrario, era un abuso por parte del grupo insurgente ya que obligaban a los transportadores a hacer lo que les pidieran, de lo contrario atentaban contra sus vidas o las de sus familiares.

El 28 de septiembre de 2003 irrumpió en su hogar un grupo de miembros de la Policía y el Ejército con una orden de captura en contra del señor Marín por su presunta colaboración a los miembros del EPL. De esta manera fue trasladado a Pereira en donde posteriormente fue recluido en la cárcel La 40 con otros detenidos en la Operación Libertad. Los 22 meses que pasó tras las rejas fueron muy duros, según él, porque su mayor preocupación era la situación en la que se encontraba su familia. El dejar a su esposa y a sus hijos solos fue un gran sufrimiento. A su vez, el señor Marín comentó las humillaciones a las que se vieron sometidos su familiares para poder entrar a visitarlo debido a las requisas, a los documentos que debían ser presentados y al tener que llevar a sus niños que en ese entonces tenían 3 y 5 años de edad a un lugar tan hostil como es la cárcel. Este personaje fue fundamental para reconocer las vivencias en la cárcel de los detenidos de Quinchía, fue muy específico en sus sufrimientos y en los de su familia.

La liberación de Raúl Marín fue muy grata para él y para su familia. Posteriormente tuvo que resolver los problemas producto de los dos años tras las rejas, el carro con el cual trabajaba había sido conducido por otras personas y tuvo que pagar las deudas que había adquirido. En cuanto a la situación de la familia, el señor Marín comentó acerca de los traumas en sus hijos pequeños, puesto que habían sufrido por su ausencia, además de los problemas psicológicos que a él le habían quedado debido a la difícil experiencia.

Este personaje fue escogido para el documental porque expone el sufrimiento que los detenidos tuvieron al abandonar a sus familiares y las penurias que pasaron sus esposas,

padres e hijos en el ámbito económico y emocional. Esto permite mostrar una de las consecuencias que dejó la captura masiva para los habitantes de Quinchía en cuanto a sus núcleos familiares y a la estabilidad de los mismos. Además Raúl Marín fue muy generoso en la narración de los acontecimientos de la detención masiva, su experiencia en la cárcel y ahondó en la injusticia cometida por parte del Estado. Debido al enfoque de su entrevista en la situación familiar, se escogió a la esposa, la señora Francia Moncada Mejía.

2.3.4. Francia Moncada Mejía

La señora Francia es docente y da clases en una escuela de la zona rural del municipio. Se casó con el señor Marín y tuvieron un niño llamado Julio Mario y después una niña, Valeria. Es una familia muy consolidada que ha luchado por tener un mejor futuro para sus hijos. El hecho de la detención del padre de familia afectó grandemente a los niños, por lo cual la madre debió no sólo cargar con el peso de un hogar, sino ser una apoyo para los niños quienes entonces no entendían lo que ocurría. Francia asumió la economía del hogar que implicaba el sostenimiento de los niños y de Raúl quien tras las rejas representó gastos, en lo que respecta a los viajes a Pereira para las visitas los domingos y el dinero que debía dejarle para sustentarse en el difícil ambiente de una prisión. La señora Francia además apoyó a su esposo en la consecución de las pruebas que demostraban su inocencia, viajó a Bogotá e hizo un sin número de trámites en busca de la liberación de su esposo.

2.3.5. Héctor Fabián Becerra

Fabián Becerra y su familia eran campesinos, tenían una finca en una de las veredas del municipio, allí cultivaban café, frijol, caña y otros productos que vendían en las cooperativas o utilizaban para su consumo. Fabián vivía con sus padres y sus hermanos, además de algunas personas que trabajaban en la finca. Este joven terminó su bachillerato y realizó estudios técnicos en agricultura, lo cual le fue útil para el trabajo en el campo junto con su familia. No obstante, la vida en la vereda no era tranquila, debido a las amenaza por parte de los guerrilleros del EPL. Fabián había sido detenido antes de la Operación Libertad por tener el mismo apellido que uno de los guerrilleros que estaba siendo buscado por la

Policía, razón por la cual lo mantuvieron en la estación de Policía durante una noche mientras verificaban sus antecedentes judiciales.

En la mañana del 28 de septiembre de 2003, mientras Fabián y su padre se preparaban para iniciar las labores en la finca escucharon helicópteros y voces, el joven se inquietó y fue a observar lo que sucedía, en ese momento la Policía lo detuvo con una orden de captura por presunta complicidad con miembros del EPL. Los miembros de la fuerza pública inspeccionaron la casa, mientras el papá desesperado intentaba explicar que su hijo no tenía nada que ver con el grupo insurgente, que por el contrario, habían recibido amenazas por parte de ellos. Sin mayores explicaciones, Fabián junto con varias personas que vivían en las fincas cercanas, fueron trasladados al pueblo, reunidos con los demás detenidos y fueron llevados a Pereira. Debido al hacinamiento en que estaba la cárcel La 40 de Pereira, un grupo de los capturados de Quinchía, fue llevado hacia la cárcel de máxima seguridad de La Dorada en Caldas. Allí Fabián sufrió las incomodidades de estar preso, sin embargo comentó que había hecho buena amistad con algunos compañeros de prisión.

Al salir de la cárcel Fabián se sintió feliz de estar libre y de volver al municipio, pero las cosas habían cambiado mucho. Algunos de sus compañeros en la cárcel habían sido asesinados, además su familia había tenido que salir del campo y trasladarse a la zona urbana debido a las amenazas de las que habían sido víctimas por parte de los grupos armados ilegales. De esta manera tuvo que dejar su vida en el campo y dedicarse a buscar empleo en la zona urbana.

Con el testimonio de Fabián se muestra el desplazamiento de miles de personas que tuvieron que dejar sus fincas y sus casas para huir de la violencia, cambiando así su forma de vida. La familia Becerra se vio obligada a buscar posada y empleo en la zona urbana. Fabián encontró trabajo en el hospital de Quinchía como vigilante y facturador. Actualmente teme ir al campo por miedo a que lo vuelvan a amenazar o corra con la misma suerte que sus compañeros asesinados. El familiar escogido para apoyar el testimonio de Fabián fue su padre Ancis Becerra quién representa la figura del campesino trabajador que añora su tierra y lamenta haber tenido que dejar su finca.

2.3.6. Ancis de Jesús Becerra

El padre de Fabián es un campesino que con su trabajo ha logrado mantener a su familia. Además es un hombre que conoce a profundidad la situación del municipio desde la época de la violencia partidista hasta hoy, lo cual permitió hacer aportes en la narración del documental. El señor Becerra se vio grandemente afectado por la detención de su hijo y sufrió mucho por la injusticia cometida, tanto así que evitó al máximo ir a la cárcel durante los 22 meses en los que Fabián estuvo tras las rejas.

Al ser liberado Fabián el señor Ancis, procuró recuperar su tierra, puesto que era el único trabajo que conocía y extrañaba el campo. En el 2006, después de haberse desmantelado el Bloque Oscar William Calvo del EPL en Quinchía, la familia Becerra logró recuperar sus tierras y seguir su trabajo en el campo, aunque no abandonaron su casa en el casco urbano, siguieron cultivando productos agrícolas. Esta familia es una muestra del desplazamiento, muchas de las personas que huyeron del municipio en gran parte han regresado a Quinchía, pero muchos otros se quedaron en diferentes ciudades del país.

2.3.7. José de los Santos Suárez

El señor José de los Santos es un campesino que vive en una de las veredas de municipio de Quinchía. Es de escasos recursos y de avanzada edad, además es invidente de nacimiento y es un personaje conocido en el municipio por su alegría y su amabilidad. Este hombre a pesar de su ceguera trabajaba en el campo cultivando algunos productos y vivía con una de sus hermanas y una sobrina. El señor José de los Santos comentó acerca de la presencia de la guerrilla del EPL en su vereda. El 28 de septiembre llegaron a su casa miembros del Ejército y la Fiscalía y lo detuvieron porque supuestamente era colaborador de la guerrilla, les guardaba el dinero y presuntamente era el jefe de explosivos del grupo insurgente. Esta fue la mayor injusticia cometida en la Operación Libertad, puesto que un hombre invidente no podría ser culpable de semejante acusación. Esto hizo que José de los Santos Suárez se convirtiera en el símbolo de la injusticia cometida en la captura masiva de Quinchía.

El señor Suárez comentó que en la cárcel fue tratado muy bien por sus compañeros de reclusión y por los trabajadores del centro penitenciario en donde lo tuvieron recluido durante 22 meses. Cuando salió de la cárcel José de los Santos regresó a su vereda y se dio

cuenta que su casa se había caído, que sus cultivos habían desaparecido y que su familia estaba viviendo de la caridad del pueblo. Con el pasar del tiempo el señor Suárez se estableció en la casa de una sobrina con la esperanza de reconstruir su pequeña finca y volver a cultivar.

Este testimonio fue muy interesante, no sólo porque don José de los Santos es el símbolo de la injusticia cometida en la Operación Libertad, además es un hombre que cuenta su experiencia en medio de risas, lo cual permite a los espectadores comprender lo absurdo del hecho. Si bien este testimonio no recorre la totalidad del documental debido a que el personaje no conversó mucho, sí permite unir los testimonios de los protagonistas y refrescar la tristeza que generan las otras narraciones.

En adelante se presentarán aspectos técnicos y de montaje del documental que permitirán observar el trabajo realizado, las diferentes tomas, las entrevistas y el guión de montaje. A continuación se presentará el Pre-guión realizado después de la grabación.

2.4. PREGUIÓN

TITULO DEL PROGRAMA: Operación Sin Libertad
DURACIÓN: 25:00

TOMA	T/C IN	T/C OUT	Sec.	Video	Audio
1-10	00:00	01:00	Intro	Tomas varias del municipio de Quinchía, tanto de la zona rural como del casco urbano. Se muestra la cotidianidad de la vida del municipio.	Música principal que será compuesta por Jorge Dussán
11	01:00	02:00	1	Plano medio del primer personaje (Posiblemente Jorge Uribe o Raúl Marín).	Testimonio del primer personaje, contando cómo fue el momento de la captura.
12	02:00	03:00	1	Plano medio del segundo personaje. (Posiblemente Raúl Marín o Jorge Uribe).	Testimonio del segundo personaje, contando cómo fue el momento de la captura.
13	03:00	04:00	1	Plano medio del tercer personaje. (Posiblemente Raúl Marín o Fabián Becerra).	Testimonio del tercer personaje, contando cómo fue el momento de la captura.
14-18	04:00	04:10	2	Tomas del pueblo, que indican una transición entre una secuencia y otra.	Música o sonidos ambiente, que acompañen las tomas.
19	04:10	04:50	2	Plano medio de un familiar del primer personaje. (Puede ser la esposa, la hermana o la mamá).	Testimonio del familiar del primer personaje, contando cómo fue la experiencia de la captura de su familiar.
20	04:50	05:30	2	Plano medio de un familiar del segundo personaje. (Puede ser la esposa, la hermana o la mamá).	Testimonio del familiar del segundo personaje, contando cómo fue la experiencia de la captura de su familiar.
21	05:30	06:10	2	Plano medio de un familiar del tercer personaje. (Puede ser la esposa, la hermana o la mamá).	Testimonio del familiar del tercer personaje, contando cómo fue la experiencia de la captura de su familiar.
22-26	06:10	06:20	3	Tomas del municipio, que indican una transición entre una secuencia y	Música o sonidos ambiente, que acompañen las tomas.

				otra.	
27	06:20	07:00	3	Plano medio del primer personaje.	Testimonio del primer personaje, contando cómo era su vida cotidiana antes de la captura. Su trabajo, sus costumbres y la descripción de su entorno familiar.
28	07:00	07:40	3	Plano medio del segundo personaje.	Testimonio del segundo personaje, contando cómo era su vida cotidiana antes de la captura. Su trabajo, sus costumbres y la descripción de su entorno familiar.
29	07:40	08:20	3	Plano medio del tercer personaje.	Testimonio del tercer personaje, contando cómo era su vida cotidiana antes de la captura. Su trabajo, sus costumbres y la descripción de su entorno familiar.
30-34	08:20	08:30	4	Tomas del municipio, que indican una transición entre una secuencia y otra.	Música o sonidos ambiente, que acompañe las tomas.
35	08:30	09:30	4	Plano medio del primer personaje.	Testimonio del primer personaje, contando su experiencia dentro de la cárcel, sus penurias en la misma así como la relación con los otros presos. También se hace alusión al sufrimiento de la familia.
36	09:30	10:30	4	Plano medio del segundo personaje.	Testimonio del segundo personaje, contando su experiencia dentro de la cárcel, sus penurias en la misma así como la relación con los otros presos. También se hace alusión al sufrimiento de la familia.
37	10:30	11:30	4	Plano medio del tercer personaje.	Testimonio del tercer personaje, contando su experiencia dentro de la cárcel, sus penurias en la misma así como la relación con los otros presos. También se hace alusión al sufrimiento de la familia.
38-42	11:30	11:40	5	Tomas del municipio, que indican una transición entre una secuencia y otra.	Música o sonidos ambiente, que acompañe las tomas.
43	11:40	12:20	5	Plano medio de un familiar del primer personaje.	Testimonio del familiar del primer personaje, contando cómo sus experiencias mientras su pariente estaba en la cárcel. Las visitas, los problemas económicos, problemas de desplazamiento y de orden público en el municipio.
44	12:20	13:00	5	Plano medio de un familiar del segundo personaje.	Testimonio del familiar del segundo personaje, contando cómo sus experiencias mientras su pariente estaba en la cárcel. Las visitas, los problemas económicos, problemas de desplazamiento y de orden público en el municipio.
45	13:00	13:40	5	Plano medio de un familiar del tercer personaje.	Testimonio del familiar del tercer personaje, contando cómo sus experiencias mientras su pariente estaba en la cárcel. Las visitas, los problemas económicos, problemas de desplazamiento y de orden público en el municipio.

46-50	13:40	13:50	6	Tomas del municipio, que indican una transición entre una secuencia y otra.	Música o sonidos ambiente, que acompañe las tomas.
51	13:50	15:10	6	Plano medio del primer personaje. Apoyos de la investigación en medios (Prensa, radio o televisión) que se haga sobre el caso.	Testimonio del primer personaje, contando el proceso judicial que vivieron mientras estaban en la cárcel. Los fraudes, las mentiras los testigos falsos y los enredos judiciales de la fiscalía que se empeñaba en mantenerlos encerrados.
52	15:10	16:30	6	Plano medio del segundo personaje. Apoyos de la investigación en medios (Prensa, radio o televisión) que se haga sobre el caso.	Testimonio del segundo personaje, contando el proceso judicial que vivieron mientras estaban en la cárcel. Los fraudes, las mentiras los testigos falsos y los enredos judiciales de la fiscalía que se empeñaba en mantenerlos encerrados.
53	16:30	17:50	6	Plano medio del tercer personaje. Apoyos de la investigación en medios (Prensa, radio o televisión) que se haga sobre el caso.	Testimonio del tercer personaje, contando el proceso judicial que vivieron mientras estaban en la cárcel. Los fraudes, las mentiras los testigos falsos y los enredos judiciales de la fiscalía que se empeñaba en mantenerlos encerrados.
54	17:50	18:30	7	Plano medio del primer personaje. Apoyos con imágenes de archivo del momento de la liberación.	Testimonio del primer personaje, contando el momento de su liberación y la llegada al municipio.
55	18:30	19:10	7	Plano medio del segundo personaje. Apoyos con imágenes de archivo del momento de la liberación.	Testimonio del segundo personaje, contando el momento de su liberación y la llegada al municipio.
56	19:10	19:50	7	Plano medio del tercer personaje. Apoyos con imágenes de archivo del momento de la liberación.	Testimonio del tercer personaje, contando el momento de su liberación y la llegada al municipio.
57-61	19:50	22:00	8	Tomas del municipio, que indican una transición entre una secuencia y otra.	Música o sonidos ambiente, que acompañen las tomas.
62	22:00	22:30	8	Plano medio del primer personaje.	Testimonio del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 meses de detención.
63	22:30	23:00	8	Plano medio de un familiar del primer personaje.	Testimonio del familiar del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 en que su pariente fue detenido.
64	23:00	23:30	8	Plano medio del segundo personaje.	Testimonio del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 meses de detención.
65	23:30	24:00	8	Plano medio de un familiar del segundo personaje.	Testimonio del familiar del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 en

					que su pariente fue detenido.
66	24:00	24:30	8	Plano medio del tercer personaje.	Testimonio del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 meses de detención.
67	24:30	25:00	8	Plano medio de un familiar del tercer personaje.	Testimonio del familiar del primer personaje, mostrando las consecuencias y cicatrices que le quedaron a partir de los 22 en que su pariente fue detenido.
68	25:00	26:30	Créditos	Créditos Finales	Música principal que será compuesta por Jorge Dussán.

2.5. Visionado y transcripción de entrevistas

Casete N°1- Apoyos

In	Out	Descripción toma	Audio
Tomas de apoyo Fabián Becerra mientras trabaja en el hospital			
00:04:25	00:21:16	Plano medio de Fabián Becerra en su lugar de trabajo (hospital de Quinchía) hablando con una señora	Sonido ambiente del hospital y la conversación
00:46:00	00:54:15	Plano medio de Fabián llenando un formulario, toma de espaldas	Sonido ambiente
02:46:00	02:56:03	Plano general de Fabián junto con una señora salen de Urgencias, luego habla con la recepcionista	Sonido ambiente
03:44:02	03:53:22	Plano medio de Fabián hablando con una médica y un señor en la recepción del hospital	Sonido ambiente
04:05:20	04:09:36	Plano general de las afueras del hospital, aviso de urgencias	Sonido ambiente
04:17:27	04:21:15	Plano general de una ambulancia del hospital junto con la moto de Fabián	Sonido ambiente
05:02:00	05:05:08	Primer plano Toma de un aviso de: Hospital de Nazareth	Sonido ambiente
05:38:12	05:42:29	Plano medio de Fabián en la recepción del hospital hablando por teléfono	Sonido ambiente
05:45:03	05:51:24	Plano medio de Fabián hablando por teléfono, toma más cerca de la cara	Sonido ambiente
06:29:19	06:33:20	Primer plano del aviso prohibido armas den la puerta de Urgencias	Sonido ambiente

06:49:16	06:57:02	Zoom out de la imagen prohibido armas	Sonido ambiente
07:14:16	07:27:11	Plano general de Fabián saliendo de urgencias junto con dos señoras. Sale del plano	Sonido ambiente
08:13:15	08:18:25	Plano americano de Fabián en la recepción hablando con una doctora que está de espaldas	Sonido ambiente
09:09:10	09:15:01	Plano general , Fabián saliendo del hospital con una silla de ruedas	Sonido ambiente
10:19:03	10:28:25	Plano general , Fabián llevando a un señor en silla de ruedas al hospital	Sonido ambiente
10:31:10	10:37:14	Plano general , Fabián entra al hospital con el señor en silla de ruedas. Toma desde la salida del hospital	Sonido ambiente
10:44:12	10:47:09	Primer plano del aviso prohibido armas que está pegado en un carro	Sonido ambiente
10:52:07	10:55:18	Primer Plano , de la puerta del hospital en donde aparecen dos avisos de prohibido el ingreso de armas	Sonido ambiente
13:00:22	13:19:29	Plano general , Fabián y un compañero poniendo a un paciente en una camilla y entrándolo a Urgencias	Sonido ambiente
15:29:09	15:31:29	Primer plano del aviso de Urgencias en la puerta de entrada	Sonido ambiente
15:53:07	16:02:06	Plano general , Fabián arranca en su moto y sale del plano	Sonido ambiente
16:44:00	16:47:08	Primer plano del computador en donde aparece el sistema de facturación del hospital	Sonido ambiente
17:23:00	17:26:24	Plano general de la salida del hospital	Sonido ambiente
17:48:09	17:53:22	Paneo del hospital desde afuera	Sonido ambiente
17:54:11	18:01:10	Paneo del hospital desde afuera (2)	Sonido ambiente
18:16:02	18:19:23	Primer plano del aviso “En Quinchía votamos liberal”	Sonido ambiente
Apoyos, entrevista Jorge Alberto Uribe Flórez			
18:48:00	18:51:15	Primer plano de las manos moviéndose mientras habla de la presencia guerrillera en el municipio (Primer plano)	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
19:19:02	19:22:29	Primer plano de la gorra de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
19:26:08	19:28:10	Primer plano de las manos quietas de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
19:29:12	19:37:00	Primer plano de las manos quietas de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
20:29:15	20:31:04	Primer plano del movimiento de manos de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza

			del pueblo
21:16:06	21:19:29	Primer plano de la cara de Uribe hablando de los cargos en su contra	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
22:13:16	22:17:05	Primer plano de la cara de Uribe hablando de las consecuencias de la detención masiva	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
22:40:14	22:48:17	Primer plano del movimiento de manos	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe y sonidos de la Plaza del pueblo
23:01:22	23:11:19	Primer plano de la cara de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe hablando de la contienda electoral
23:34:04	23:39:16	Primerísimo primer plano de la sonrisa de Uribe	Sonido ambiente, voz de Jorge Alberto Uribe mientras narra la captura
23:53:02	23:59:28	Primerísimo primer plano de la boca de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe mientras numera los delitos de los que fue acusado
24:09:20	24:15:25	Primerísimo primer plano de los ojos de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe mientras habla del hacinamiento en los calabozos
24:35:24	24:38:00	Primerísimo primer plano de la boca de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de los delitos de los que fue acusado
24:56:15	25:01:28	Primer plano de las manos	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de la credibilidad que se le dio en el proceso a los paramilitares
25:44:11	25:50:22	Plano medio de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe mientras narra con quién compartió en la cárcel
26:05:03	26:12:15	Primer plano de la cara de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de la supervivencia en la cárcel
26:19:03	26:25:15	Primerísimo primer plano de la boca de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de la restricción de visitas
26:46:03	26:50:28	Plano medio de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de los horarios en la cárcel
27:01:05	27:15:27	Primerísimo primer plano de la cara de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe comentando las complicaciones de salud de algunos detenidos
28:52:22	28:57:29	Primerísimo primer plano de la boca de Uribe riéndose	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de sus contrincantes electorales
29:15:04	29:25:07	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de su contrincante en la cárcel
30:23:12	30:28:04	Primer Plano de las manos en movimiento	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de los testigos falsos
30:45:10	30:52:06	Plano americano de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando del regreso al municipio después de haber estado en la cárcel
31:30:15	31:39:26	Plano americano de Uribe	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de la posterior condecoración
31:48:19	31:56:28	Primer plano de las manos	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de su gobierno que sólo

			duró 2 años
32:30:02	32:35:27	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando del posterior mejoramiento del municipio cuando se acabó con el EPL
34:27:08	34:30:22	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Uribe diciendo que mientras haya descomposición social habrá problemas en el país
34:42:27	34:51:08	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Uribe hablando de muerte de su hija
35:51:12	35:54:25	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente, voz de Uribe mencionando que le tocaron las dos caras de la política de Seguridad Democrática
37:38:04	37:41:22	Plano americano de Jorge Alberto Uribe, su hermana y unas señoras tomando café	Sonido ambiente
37:55:12	38:03:21	Plano americano de Jorge Alberto Uribe, su hermana y unas señoras tomando café	Sonido ambiente
38:21:10	38:28:15	Zoom in de Jorge Alberto Uribe, su hermana y unas señoras tomando café	Sonido ambiente
39:44:25	40:15:16	Plano general de los hermanos Uribe caminando y saliendo del plano	Sonido ambiente
Tomas de apoyo Fabián Becerra, campo y entrevista			
40:27:09	40:32:19	Plano general de Fabián caminando por un sendero en el campo	Sonido ambiente
41:52:10	41:58:26	Primer plano de las manos de Fabián, una de ellas con un anillo, la otra encima del casco	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de sus estudios técnicos
42:50:20	42:57:14	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de su primera detención
44:37:00	44:41:16	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente y voz de entrevistadora preguntando acerca de la experiencia en la cárcel
45:20:08	45:25:02	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián contando que llevó una vida muy sana dentro de la cárcel
46:25:07	46:29:16	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de la situación de su familia mientras estaba en la cárcel
47:02:24	47:05:16	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de la gestión de los abogados
47:31:07	47:38:19	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de la liberación
48:28:22	48:36:17	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián comentando como fue la salida de la cárcel
48:45:03	48:48:12	Primer plano de las manos	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando del recibimiento del pueblo
48:48:16	48:54:16	Primer plano de las manos	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando del recibimiento del pueblo

49:52:10	49:54:11	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando del regreso al pueblo
50:14:07	50:17:21	Primer plano de las manos	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de su partida a Pereira después de la liberación
50:28:13	50:33:26	Primer plano de las manos	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de la situación de desplazamiento de su familia
51:22:03	51:26:21	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de su trabajo en la zona urbana del municipio
51:48:28	51:54:	Primer plano de una de las manos en movimiento	Sonido ambiente y voz de Fabián hablando de las consecuencias económicas para el municipio

Casete N°2- Entrevistas

In	Out	Descripción toma	Audio
Entrevista Jorge Alberto Uribe			
00:09:00	01:12:03	Plano medio de Uribe	Voz de Uribe: A ver si existían y Quinchía ha tenido mucho conflicto sobre todo época del 60, época partidista prácticamente entre partidos, partido liberal, partido conservador, en el 80 también vivimos un problema grande, presencia de la primeras autodefensas, diría yo del país que eran Los Magníficos, prácticamente arrasaron con el municipio, más de 350 personas murieron en menos de dos años. Surgió igualmente del 90 para acá surgió el EPL, casi un movimiento con mucha presencia de guerrilleros del municipio, empezó con gente de los santanderes y terminó siendo, e la mayor parte de sus militantes eran del municipio y se vivió una época muy dura, más de 15 años de terror, de secuestro, prácticamente el municipio estuvo sitiado por este flagelo delincuencial
01:30:03	02:10:24	Plano medio de Uribe	paramilitarismo en el 2004 tuvimos una presencia bastante del grupo Pipintá, fueron dados de baja 11 de estos delincuentes por parte del Ejército colombiano y presencia última del EPL que gracias a Dios fue desvertebrado gracias al esfuerzo de la comunidad y del mismo Estado que terminó por acabarlo en el, prácticamente en el año 2006 que prácticamente acabó presencia en el municipio. En este momento ya no hay presencia de grupos de ninguna índole, de FARC, paramilitarismo, ni presencia del Oscar William Calvo que era del EPL que existió en el municipio.

03:29:00	04:06:02	Plano medio de Uribe	Prácticamente viví una campaña urbana, en Quinchía son 80 veredas rurales, son 4 corregimientos y tenemos 12 barrios, un 82 % de la población es campesina por consiguiente la presencia en época electoral es casi constante en el campo, sin embargo no la pude hacer porque inscribí un programa de gobierno tendiente a cambiar a Quinchía y por consiguiente uno de los principales problemas que tuve fue los grupos al margen de la ley que era la guerrilla, los cuales no me dieron la oportunidad de hacer una campaña rural, me tocó hacer una campaña urbana
04:27:02	04:47:01	Plano medio de Uribe	a hacer campaña, a buscar que la gente votara a pesar de que las dificultades, porque la misma guerrilla manifestaba la no votación, sin embargo nosotros hacíamos esa presencia en las veredas cuando podíamos manifestarle a la gente la necesidad de ir a votar y de ejercer el derecho a una democracia
04:52:17	05:49:23	Plano medio de Uribe	ya ese 28 de septiembre, ya, cuando ya hicieron las capturas masivas, o el secuestro masivo del gobierno nacional entendimos que era el mismo gobierno nacional que estaba acabando con la democracia de un municipio, prácticamente estaba secuestrando a una dirigencia política porque no solamente fueron los candidatos a la alcaldía, sino que también fue el mismo alcalde de esa época, fueron los concejales y fue toda una dirigencia política que estuvo metida dentro de ese proceso de seguridad democrática que maneja el gobierno Uribe. Pues nuestro caso fue un complot político que hizo un dirigente político en el cual sólo consiguió dos o tres testigos y decían que éramos guerrilleros todos y estuvimos allá cerca de 22 meses, unos 8 meses, otros 15 meses, nosotros estuvimos 22 meses porque éramos la dirigencia política y prácticamente nos tuvieron acabados por cerca de 22 meses
05:59:13	07:04:10	Plano medio de Uribe	Todos éramos guerrilleros. La persona que iba a Buscar un trabajo en Pereira, en Bogotá, en cualquier parte y mostraban hoja de vida de Quinchía y prácticamente era vetado, entonces fue muy complicado. Mucha hambre, mucha incertidumbre y sobre todo el temor de la gente, porque veían que la gente que no tenía nada que ver dentro de los grupos al margen de la ley estaba siendo sindicada de rebelión, de terrorismo, de secuestro, de tantas cosas, pues pensaba la gente, si nosotros no tenemos nada que ver qué pensaría la gente que en el campo por la misma necesidad, el hecho de estar en una vereda, que llegue el paramilitarismo, que llegue la guerrilla o que llegue el

			mismo Estado, la gente tiene que atender, si está el campesino en la vereda y llega el campesino y les toca matar una gallina, pues les toca, si al transportador le toca llevarlos, le toca, igualmente ocurre con la misma guerrilla si el campesino en el carro o en su propia casa tiene que atenderlos ahí no hay nada que hacer sobre todo cuando lo que impone es las armas llámese armas del Estado, llámese armas de la guerrilla o los grupos paramilitares que operaron en el municipio de Quinchía
08:24:09	08:57:25	Plano medio de Uribe	yo salí elegido con una votación de 6.000 votos y la contraparte sacó 2.000 votos de una votación que pudo haber sido de 12.000 votos, como en estas elecciones pasadas, pero la misma problemática de orden público, la misma inseguridad, la misma estigmatización hizo que muchas de las personas no salieran a votar, e igualmente fui el primer alcalde que fui posesionado en la cárcel, porque la verdad uno estar en la cárcel y salir a una posesión es muy complicado, porque ese 1° de enero a pesar de las dificultades
09:51:27	10:41:20	Plano medio de Uribe	prácticamente a las 4 de la mañana llegaron cerca de 50 efectivos a la casa, yo sinceramente cuando me dijeron que abriera la puerta pensé que era la guerrilla que me iba a llevar o que los paracos me iban a levantar, ya después de un rato de zozobra, porque yo realmente lo que hice fue llamar al comando de Policía para avisa, pero tampoco contestaron, ya cuando me asomé, eran hombres jungla con buenas armas, estaban apuntando hacia la casa y en la casa vivía una niña especial que yo tenía, mi otra niña, estaban los cuñados, la suegra, estaba el suegro, estábamos toda una familia ahí. Ya nos tocó abrir la puerta y ahí mismo se abalanzaron sobre nosotros y nos dijeron que estábamos detenidos por rebelión, terrorismo, concierto para delinquir, como mil delitos, eso eran como 160 años de cárcel
11:06:11	11:35:20	Plano medio de Uribe	de ahí nos despacharon para diferentes cárceles, estábamos unos en Pereira, en la cárcel de Pereira, otros estaban en La Dorada, otros terminaron en La Picota, otros terminaron en Cómbita, prácticamente nos abrieron a todos. Y complicado, porque en las primeras declaraciones o en los primeros interrogatorios unos se quedaba como mudo porque no sabíamos de qué nos acusaban
12:04:13	12:28:04	Plano medio de Uribe	de las más de 6.000 o 7.000 detenciones que hicieron en todo el país la mayor parte era gente inocente que no tenía nada que ver en el conflicto, pero que el ansia de resultados de un gobierno nacional hace que testigos, delincuentes y bandoleros estén testificando contra

			una gran cantidad de gente que es lo que yo nunca he concebido que tanto en los procesos de guerrilla como en los de paramilitarismo le estén dando credibilidad a un poco de gente
12:58:04	13:04:24	Plano medio de Uribe	Que tenga más validez el testimonio de unos delincuentes, llámese reinsertados, por el lado de la guerrilla, por el lado del paramilitarismo, que mucha gente que en este momento está detenida y que nunca ha tenido nada que ver en el conflicto y sin embargo lo estamos chupando y se está sufriendo por testigos falsos que muchas veces son pagos por la Fiscalía, por el mismo gobierno nacional para mostrar unos resultados.
13:37:27	14:08:18	Plano medio de Uribe	prácticamente vivimos entre paramilitares, entre guerrilleros, entre delincuencia común, entre dirigencia política, entre todos dirigiendo una cárcel, inicialmente muy duro, porque nunca tuvimos, habíamos tenido esa fatídica experiencia de estar en una cárcel, pensaba uno que le iban a quitar los zapatos, que le iban a uno a quitar la camisa, el reloj, que lo iban a violar, bueno tantas cosas que se hablan de una cárcel, pero cuando llegamos allá las cárceles han cambiado mucho en Colombia
14:15:22	14:43:15	Plano medio de Uribe	Pero ahora se sobrevive, nos es que sea un paraíso, pero se sobrevive, la comida muy regular, visitas muy torturadas porque el hecho de entrar uno a la cárcel tener que quitarse la ropa porque cuando nos tocó a nosotros, inicialmente nos visitaban más de 100 personas un sábado, un domingo, fueron restringiendo las visitas hasta prácticamente quedar 5 hombres el sábado y 5 mujeres el domingo, entonces prácticamente estuvimos incomunicados.
15:08:22	15:29:18	Plano medio de Uribe	Pero en la mayor parte de los patios a las 5 de la mañana ya estaban afuera, desayuno a la 6 de la mañana, almuerzo a las 10 y comida a las 3 de la tarde y las 4 y media ya en los calabozos y haciendo sus necesidades en unas botellas de gaseosa, porque prácticamente ni derecho a los sanitarios ni a nada de estas cosas existen.
15:39:10	16:06:12	Plano medio de Uribe	a nosotros se nos murió una personas que estuvo con nosotros allá, prácticamente por la misma negligencia del INPEC le dio un problema de corazón, demoró dos días allá sufriendo y el día que lo sacaron ya no había nada que hacer y murió en una clínica. Igualmente con el director de la UMATA que tenía un problema de la columna, prácticamente se vio en esas torturas, ya casi de quedarse inválido allá, afortunadamente se logró sacar porque había unos buenos derechos humanos al interior de la cárcel y lo lograron sacar

16:26:00	16:43:23	Plano medio de Uribe	A nosotros de todas maneras no nos trataron mal porque sabían la gran cantidad de detenidos, sabían de la cárcel que nosotros no teníamos nada que ver en esos conflictos y que al contrario éramos unos secuestrados más del Estado y que estábamos viviendo una tortura que no nos merecíamos, entonces no nos trataron mal
16:44:24	17:24:00	Plano medio de Uribe	el hecho de estar encerrados en una cárcel es traumático tanto para uno como para la familia, porque la familia está pensando cómo está viviendo uno allá, igualmente uno está pensando cómo está la familia sobrellevando unas condiciones económicas porque prácticamente todos éramos los que llevábamos la rienda económica de la familia, entonces la mayoría de personas allá afuera aguantó hambre, para los mismos pasajes tuvieron que hacer mucha colecta , mucha rifa, mucho bingo, mucha solidaridad de la gente de Quinchía con nosotros, nunca nos faltó nada, nos ayudaron en lo poquito que pudieron, nos ayudaron y realmente la ayuda de la gente de Quinchía fue espectacular
18:34:05	19:18:15	Plano medio de Uribe	afortunada, o desafortunadamente nos cogieron a los dos candidatos, entonces nos cogieron a los dos al otro candidato y a mí que venía del partido liberal, el otro venía por el nuevo partido que ya desapareció políticamente, pero era como un consuelo de tontos él cuando me vio se alegró y yo cuando lo vi también me alegré. Vivimos allá y compartimos celdas igual, en el mismo patio, igualmente en celdas casi contiguas, al principio duro, había tirantez porque de todas maneras la campaña se insulta, se agravia, muchas situaciones, pero ya terminamos siendo amigos y compartiendo celdas, compartimos muchas cosas, esperar el resultado
19:58:26	20:01:20	Plano medio de Uribe	Ya cuando se ganó, pues simplemente estar acostado y celebrar en sueños, porque no había más posibilidad de nada.
20:41:06	21:26:27	Plano medio de Uribe	Nosotros siempre hemos dicho que el que quiera saber de derecho penal estudie el caso de Quinchía, son 40 libros y se dará cuenta de lo que no se debe hacer en derecho penal, es todas las arbitrariedades del mundo en donde un derechos de petición o un <i>habeas corpus</i> dura 36 horas, nosotros nos demorábamos 3 o 4 meses, tutelas de 5 o 6 meses, apelaciones que nunca contestaban o nunca las fundamentaban, testigos que muchas veces decíamos es mentiroso por esto y esto y la Fiscalía decía que no a pesar que nosotros teníamos las pruebas del DAS, a pesar de que nosotros teníamos las pruebas de la Registraduría nacional, teníamos pruebas contundentes

			que decían ese testigos es falso, está diciendo mentiras por esto y esto, el testigo fulano no tiene porqué estar declarando porque está en la cárcel, fulano no sabe porque el nombre lo cambio
21:31:17	21:45:23	Plano medio de Uribe	Después de salir de la cárcel un desfile impresionante, la verdad que a uno..., llorábamos todos viendo un desfile en donde toda la gente de Quinchía salió a recibarnos y fue por goteras porque primero empezaron unos, después los otros y finalmente llegamos nosotros
21:46:12	22:05:02	Plano medio de Uribe	De ahí para arriba, gobernar, difícil si, porque uno salir de la cárcel por rebelión y lo primero que se encuentra es un concejo de seguridad con generales y coroneles, quién va a creer que usted es inocente, todos dirán en su mente, no ese es culpable, es un guerrillero más que salió y que no le pudimos comprobar nada. Nos tocó vivir los dos procesos, seguridad democrática en contra de uno y seguridad democrática defendiendo un pueblo, de ahí para arriba de verdad que buen acompañamiento de la fuerza pública, buen apoyo del gobierno nacional, prácticamente ayudaron a que el municipio se recuperara y volviera por el sendero de paz y tranquilidad.
22:50:02	23:20:09	Plano medio de Uribe	a los seis meses fui condecorado por la 8ª Brigada con la máxima mención que se le da a un civil, honores militares, mil soldados, ahí si no los mil soldados que vinieron por mí, sino los mil soldados que hicieron honores con trompetas y todos este cuento, por el esfuerzo que veníamos haciendo en el municipio y no lo hice por demostrarle a la Fiscalía que yo era inocente, sino porque era el sentir y el pensar de nosotros que Quinchía teníamos que recuperarlo y en el cual nosotros siempre habíamos planteado esa necesidad y nunca tuvimos nada que ver con grupos al margen de la ley
24:56:11	25:22:16	Plano medio de Uribe	mataron 6 personas ya por grupos al margen de la ley, entonces eso es muy complicado porque el pueblo es el que chupa en la parte de empleo, en la parte de estabilidad, en la parte laboral, orden público, seguridad, en muchos aspectos el municipio sufrió, prácticamente el municipio se cayó totalmente
25:26:23	25:42:10	Plano medio de Uribe	En este momento la propiedad raíz volvió a adquirir valor, ya no hay el estigma a nivel nacional que venir a Quinchía que miedo, que susto, que terror, porque se creía que la guerrilla tomando tinto en el parque con el uniforme puesto, no Quinchía es un municipio con instituciones, con Fiscalía, con Policía nacional con ejército, con todas las instituciones del Estado.
27:12:03	27:32:28	Plano medio de Uribe	Colombia es un país donde hay presencia de grupos al margen de la

			ley, hay FARC, hay Elenos, hay grupos paramilitares, de todas maneras no es que uno diga que no se debe cuidar, no al contrario todos los días se tiene que cuidar más, porque los grupos al margen de la ley nunca se van a acabar y sobre todo mientras exista pobreza y exista descomposición social van a haber problemas en el país
27:50:03	28:32:19	Plano medio de Uribe	
Entrevista Viviana Uribe			
33:36:03	34:08:13	Plano medio de Viviana Uribe	el proceso de la detención pues fue un domingo al amanecer, el domingo toca mi hermana desesperada y me va diciendo "Vivi, se lo llevaron" y yo dije a quién, a mi hermano, me dijo ella, a mi hermano y yo lo primero que pensé fue en la guerrilla, por qué, porque por ese tiempo el pueblo estaba mitificado por la presencia de la guerrilla sobre todo por grupos armados al margen de la ley, pero dominando la guerrilla y predominando el grupo EPL cuando eso
35:30:17	35:59:25	Plano medio de Viviana Uribe	El despliegue fue terrible, eso habían helicópteros por todo lado sobrevolando el pueblo, uniformes verdes, azules, carros, automóviles, esto estaba invadido, realmente uno sentía como temor, la imagen que yo tengo de ese día es como un Vietnam de esos que usted ve en la películas que es como una sensación de guerra, esa es la imagen que yo tengo de ese día, no se me borra sinceramente
36:00:06	36:18:10	Plano medio de Viviana Uribe	ver a mi mamá llorando preguntándole al señor que por qué se le van a llevar el hijo, nosotros también obviamente, perdón, es que me da como cosa, e todas, las mamás, los hermanos, los hijos, por qué se me lo llevan él no ha hecho nada, todos diciendo lo mismo,
37:41:08	38:03:15	Plano medio de Viviana Uribe	ya toda la familia nos fuimos para Pereira, se lo llevaron para allá, para la SIJIN, no nos dejaban entrar a verlo, absolutamente aislado, nosotros todo mundo esperando allá afuera debajo de una palma, con un solazo así como estos o peor, a ver si alguien salía a decirnos algo, a ver que era, por qué se los llevaron, qué pasó
39:30:14	40:00:25	Plano medio de Viviana Uribe	la justicia muy lenta, muy lenta porque en ese proceso de indagatoria a nosotros nos decían que no, que a los 8 días pues si no había nada eso lo sacaban, pasaron 2 meses y nosotros con la misma esperanza, 3, 8 y nada, pero todas esas cositas, esas privas tratamos de irlas desvirtuando en la medida en que pues nos era factible, porque nosotros como ciudadanos civiles, pues nos permitía hacerlo, obviamente con la ayuda de abogados, porque ya al ver que la cosa era tan largo pues tocó recurrir a abogados, no de los que se le

			asignan los estamentos, sino que ya pagarle obviamente a un abogado
41:00:05	41:42:07	Plano medio de Viviana Uribe	él Jorge Alberto es el único hombre en la casa, o sea es mi único hermano, somos 6 mujeres y un hombre, él es el único hombre, así que podríamos decir que él es el niño mimado de la casa, él tiene su familia, tiene su esposa, tiene su hija, durante la detención tenía una hija especial, por ser especial obviamente demandaba también mucho gasto, su señora es educadora, es profesora, pero obviamente tal vez sus gastos tuvo que restringirlos mucho y la niña ameritaba muchos gastos, por ser especial estaba en tratamiento, la droga era carísima
41:54:09	43:32:08	Plano medio de Viviana Uribe	el simple hecho de ir a visitarlo, o de querer ir a visitarlo cada 8 días, de llevarles algo, porque no solamente era él, si no de de pronto llevarles de pronto un almuercito o tal vez una platica que se les consignaba allá, no entregárselas personalmente, porque no se permitía, pero si llevarles algo de dinero para que ellos se pudieran defender también allá y ellos sin devengar absolutamente nada pues se ve muy resquebrajada, pero bueno mi Dios es muy grande porque en esa medida pues uno se aprieta en unas cosas, pero con tal de que obviamente otras cosas estén bien
42:59:19	43:19:23	Plano medio de Viviana Uribe	pensar en la maluca requisa allá, a veces era hasta ultrajante, en ese sentido pues la parte familiar a pesar de que estábamos alrededor que estábamos en un entorno maluco, pues éramos muy unidos y pensábamos en él
43:51:19	44:22:13	Plano medio de Viviana Uribe	queriendo decir con eso que por decir algo no un 100 %, pero si yo diría un 80 % si creía en él, el hecho de usted votar por una personas que está en la cárcel que lo están inculcando de algo muchos dirían, bueno está allá por algo o porque de verdad hizo esto, no pero la gente de verdad creyó en él y ese hecho de él haber ganado por una cifra exorbitante daba pie a demostrar que él obviamente era inocente de lo que se le estaba inculcando
44:30:03	45:04:16	Plano medio de Viviana Uribe	hubo que nombrar alcalde encargado, ese alcalde encargado obviamente se limitaba en sus funciones porque estaba esperando, valga la pena la redundancia de que pudiese llegar realmente el titular y pudiese ejercer su función para la que lo habían elegido, tratando al máximo de permitir que fuese él, él es Jorge Alberto el que ejecutara un plan de desarrollo, un plan de acción que se había desarrollado en su programa de gobierno, entonces siempre se fue dilatando un poquito
45:54:00	46:23:12	Plano medio de Viviana Uribe	mucha gente tendría el pensamiento de que la guerrilla se sentaban en

			el parque, que se sentaban en los caños, en las sillas y que ellos deambulaban por el parque, realmente nunca ha sido así y nunca fue así, obviamente hubo guerrilla, en este momento no se decir si hay i no hay, pero no podemos decir que en la zona urbana estaban tomando tinto allí, no nunca
--	--	--	---

Casete N°3- Entrevistas

In	Out	Descripción toma	Audio
Entrevista Fabián Becerra			
03:04:10	03:18:13	Plano medio de Fabián Becerra	Entré a estudiar con el SENA, hice un técnico profesional agrícola y mi vida giraba alrededor de eso, del estudio y del trabajo.
03:28:28	04:03:04	Plano medio de Fabián Becerra	Se dedica uno a cultivar el café, a cultivar la caña y las diferentes labores que implica eso la desyerba, la abonada, la recolectada, el lavado, son diferentes labores que requiere el café. En la caña pues también la desyerba, la despajada, la cortada de la caña, también de pronto salir con los amigos a jugar fútbol
05:14:23	06:27:28	Plano medio de Fabián Becerra	la misma persona me dijo, hermano, mañana vana a hacer eso van a recoger la gente, usted está ahí, échese a perder, estábamos acá en el pueblo, estábamos acá en el pueblo y me dijo quédese acá en el pueblo si se va a la vereda no salga que van a cerrar todas las vías, yo a listo, yo me fui para la casa, para la vereda, me acosté muy intranquilo, esa noche lo que dormí fue muy poco, igualmente preocupado por lo que podía pasar
06:29:13	07:56:03	Plano medio de Fabián Becerra	Yo aún estaba durmiendo cuando a las 6 de la mañana escuché los helicópteros que sobrevolaban en todo Quinchía, ya me levanté, me estaba cepillando cuando llegó una camioneta con gente con Policía, del DAS no sé. Ahí mismo llegaron, nos sacaron la orden de captura, me la entregaron para que firmara, raquetearon toda la casa y me dijeron empaque ropa porque usted se va con nosotros para Pereira, entonces yo empaqué ropa y ya, ya ellos arrancaron conmigo para acá, para el pueblo. Más o menos a mitad de camino recogieron a dos personas y seguimos y ya cuando llegamos acá al pueblo como a eso de las 7 u 8 de la mañana había también gran personal también en la estación de Policía detenido, entre ellos los candidatos a la alcaldía y el alcalde que era la esperanza de muchos, era mi esperanza, yo dije

			yo voy y hablo con ellos y no hay ningún problema, ligerito salimos, pero no sabíamos que la detención era con los grandes líderes del pueblo
08:14:00	09:05:22	Plano medio de Fabián Becerra	A ver, nosotros llegamos a la estación de Policía ahí nos reseñaron, luego como a eso de las 2 de la tarde nos sacaron para Pereira en camionetas turbo, nos llevaron para la SIJIN allá estuvimos 15 días a la expectativa de que íbamos a salir bien, a los 8 días de estar allá sacaron al primer grupo y lo llevaron a la cárcel La 40 de Pereira, el resto quedamos ahí con la esperanza de que íbamos a salir pronto y no, como a los 15 días a las 2 de la mañana nos levantaron para que empacáramos y nos fuéramos para La Dorada, en La Dorada estuvimos un poco más de 21 meses detenidos
10:08:27	10:32:29	Plano medio de Fabián Becerra	De pronto al ver el comportamiento de la mayoría de la gente que estábamos allá tratábamos de vivir muy humanamente, sin problemas, tranquilos, sin vicios. Yo pienso que la convivencia que hubo allá con tanta gente del país y aún del extranjero fue excelente
10:32:15	10:46:05	Plano medio de Fabián Becerra	el patio donde estuvimos nosotros fue un patio muy tranquilo, tanto así que lo llamaban el patio de las monjas, allá no se veían problemas de ninguna clase
11:15:01	11:36:22	Plano medio de Fabián Becerra	lo que a mí más me preocupaba era el sufrimiento de la familia, no sólo la familia mía sino de todas las personas, porque compañeros con 4, 5 hijos, el mayor de 10 años, de ahí para abajo el resto y ellos por ahí aguantando hambre, lo mismo que sus esposas, sus esposas yendo a La Dorada que es un viaje bastante largo
		Plano medio de Fabián Becerra	Y eso sí, primeramente el Dios del cielo, él era que nos daba la fortaleza, o por lo menos a mí me dio la fortaleza y brindarle el apoyo necesario, apoyo psicológico y a veces económico a los compañeros.
12:44:21	13:03:06	Plano medio de Fabián Becerra	Y eso sí, primeramente el Dios del cielo, él era que nos daba la fortaleza, o por lo menos a mí me dio la fortaleza y brindarle el apoyo necesario, apoyo psicológico y a veces económico a los compañeros.
13:25:25	13:58:22	Plano medio de Fabián Becerra	muy pronto se notó que eso era una trama que la mayoría de las cosas que se decían contra nosotros, por no decir el 100% eran mentiras, sin embargo nos detuvieron esos 22 meses y antes de terminar el periodo del fiscal de ese entonces dijo por televisión que la captura masiva del municipio de Quinchía salía
14:10:00	14:38:04	Plano medio de Fabián Becerra	nosotros sabíamos que nos tocaba hasta el lunes, pasar ese fin de semana allá, sin embargo llegó el lunes y todavía no, entonces mucha

			gente de allá del pueblito se movilizó a la ciudad de Pereira y hasta taponaron vías pidiendo la liberación de los compañeros que estaban en Pereira, nosotros veíamos y estábamos como a la expectativa, sabíamos que si hoy salían los de Pereira al otro día salíamos nosotros
16:03:27	16:23:09	Plano medio de Fabián Becerra	Y ya por fin como a las 11 de la noche ya estábamos libres de ese encierro, sin saber para donde coger porque aún no conocíamos. Afortunadamente dos señoras estuvieron pendientes de nosotros y nos llevaron hasta un punto en donde ya había caserío
17:04:00	18:06:20	Plano medio de Fabián Becerra	El recibimiento, todo el pueblo se volcó, todas las instituciones los colegios, las escuelas, todo el pueblo se volcó desde el punto llamado la ceiba hasta acá el pueblito y la alegría, los pitos de los carros, la gritería o sea la felicidad fue de todo el pueblo de saber que regresábamos como muchas veces lo soñamos, de acá nos sacaron cabizbajos y esposados y gracias a Dios volvimos con la frente en alto y felices de volver al pueblito y poder estar otra vez con los nuestros, aunque no era lo mismo, pero al menos estar otra vez en la tierra donde nacimos, donde nos hemos criado
18:49:12	19:29:13	Plano medio de Fabián Becerra	En primera instancia yo salí y estuve por acá unos días luego me fui par Pereira y estuve trabajando, empecé a estudiar, por allá me aburrí porque el trabajo no daba la medida, igual la situación por aquí estaba muy tranquila, entonces me vine y me resultó el trabajo en el hospital como celador, allá estuve alrededor de 18 meses y luego me pasaron a facturación, entonces de alguna u otra manera hasta ha mejorado
19:58:19	20:27:25	Plano medio de Fabián Becerra	para meterme al campo yo pues ya se me hace difícil ya para mí es difícil ir a recoger café o a volear machete, aunque algunas veces lo hago, pero ya no como antes que uno tenía el golpecito de irse a trabajar, ahora trabaja uno medio día o un día y el cansancio es bastante significativo de igual modo estoy trabajando
20:29:07	21:11:27	Plano medio de Fabián Becerra	En qué si siento que me afectó bastante, que me estancó en el estudio, porque esos 22 meses que estuve detenido divinamente hubiera podido iniciar una carrera profesional, pero ahí me estancó, el trabajo que tengo en el momento tampoco me lo permite, infortunadamente tengo un horario que, no, es muy difícil para acomodar una carrera por el trabajo, entonces yo considero que si no hubiera tenido esa detención en ese momento yo estaría haciendo una carrera profesional, en ese asunto sí que me afectó bastante
21:21:08	21:47:19	Plano medio de Fabián Becerra	el municipio cambió porque mucha gente se fue, a raíz de esa

			detención y que también hubo incursión de algunos grupos armados y murió mucha gente durante ese lapso de tiempo que estuvimos detenidos, mucha gente se fue del pueblito, entonces muchos negocios decayeron, el pueblito se vio más bien económicamente mal, poblacionalmente también
21:59:11	22:42:13	Plano medio de Fabián Becerra	Después de la detención ya empezó la gente como a regresar, hay gente invirtiendo en el pueblito porque hay mucho negocio alrededor del pueblo, hay cafetería, almacenes de ropa, juegos, video juegos y cantidad de cosas que antes no las habían, entonces la gente está regresando al pueblito y están invirtiendo en el pueblito y ese ha sido un cambio notorio yo diría que un beneficio. Yo diría que en la parte económica también ha crecido y en la parte poblacional claro también
Entrevista a Gilberto Cano			
42:52:11	43:25:00	Plano medio de Gilberto Cano	Un pueblo lleno de riquezas, es un pueblo que en realidad tiene los dos climas fundamentales para laborar los cultivos, laborar el oro, ahora en esta época están sacando la panela bueno, pero que por las violencias nunca, nunca ha podido prosperar el pueblo. De pronto ahora Quinchía ya viene adelantando, viene superando un poco, gracias a Dios estamos en una época ya más cambiante, en una época en que el pueblo está recuperándose en una forma buena, en una forma que Dios quiera que continúe así
43:59:12	44:37:08	Plano medio de Gilberto Cano	Pero decirles de nuevo de que esto ha sufrido las políticas violentas de parte y parte, Quinchía fue golpeado en una época por decir en 1949, 50 y de ahí para acá en una violencia prácticamente conservadora, no, donde las gentes tuvieron que abandonar el pueblo por la persecución política
45:54:23	46:51:29	Plano medio de Gilberto Cano	Tiempos difíciles y luego después vino el revés de la política, se organizaron en vista de eso una guerrilla donde esa guerrilla fue debido a esa misma situación, a esa misma situación tuvieron en las veredas que organizarse la gente para poderse defender y eso creó en Quinchía dos guerrillas y una manejaba una zona y la otra se repartían y la otra, otra zona. Ya fue un contrapunteo en donde ya no era la gente de una filiación política llamada conservadora, sino que ya fue llamada liberal, no, en ese entonces ya vino el revanchismo y sacaron los poquitos conservadores que había en las regiones, no, y de pronto también repercutió en el pueblo y de pronto muchas gente

			buenas conservadoras tuvieron que despojar el pueblo e irse para otras partes.
47:01:14	47:35:14	Plano medio de Gilberto Cano	ahora último ya se acabó esa persecución regional, pero entraron como en todas partes ahora, las FARC tratando de rematar y de pronto algunos paramilitares, no, entraron aquí a operar y causaron realmente mucha alarma y causaron grandes perjuicios a la gente, no.
51:33:16	52:12:20	Plano medio de Gilberto Cano	y voy para 56 años, no, esto inquietud yo siempre quiero dejársela a los medios ellos que son tan inquietos que se rebusquen por donde quieran a ver donde hay un concejal que tenga un record mejor que el mío, me parece que no lo consiguen
57:47:07	59:01:09	Plano medio de Gilberto Cano	Yo siempre ando con la puerta entre abierta y abre la puerta el nieto cuando veo que asoma un cañón de fusil ahí, entonces ya me asusté ahí y dijo señor nos acompaña al patio. Al momento llegó aquí una ronda y una fiscal ahí, una señora y tomó unos datos y me dijo, declaró que estaba detenido. Ese fue el caso, de ahí me llevaron al comando de la Policía esto estaba invadido de helicópteros, no, esto invadido de helicópteros, de carros blindados, la calle y yo pero qué pasa, eso esa plaza estaba invadida allá, llena, eran las 6 de la mañana porque aquí se demoraron mucho para tomarme unos datos ahí

Casete N°4- Entrevistas

In	Out	Descripción toma	Audio
Entrevista Gilberto Cano			
00:08:02	01:00:25	Plano medio de Gilberto Cano	Eso fue un traumatismo para el municipio, un traumatismo de más de dos años porque el alcalde estaba allá detenido, en ese entonces yo era presidente del concejo, los aspirantes y el aspirante de la alcaldía estaba también allá acompañado de otro amigo concejal Anderson Largo, entonces Quinchía de traumatizó todo ese tiempo porque las gentes llevar acá a 118, 120 personas eso es novedoso aquí y en todo el país
02:14:22	02:54:12	Plano medio de Gilberto Cano	Decirles de que, de que volvimos y como el dicho el que nada debe, nada teme volvimos a ocupar los mismos sitios, el mismo día nos posesionamos, la campaña que estábamos haciendo la ganamos en la cárcel, entonces eso era prueba de que nosotros teníamos una

			trayectoria limpia, transparente, con la misma gente que teníamos que la gente nos estaba acompañando ahí y nos acompañó hasta las urnas
Entrevista Ancis Becerra			
05:56:13	06:44:14	Plano medio de Ancis Becerra	El gobierno nacional descuidó mucho al municipio de Quinchía, entonces do margen para que estos grupos armados se fueran armando, fueran recolectando jóvenes en nuestra vereda y en otras veredas y llamando jóvenes, unos aceptaban, otros más bien se iban de Quinchía. Entonces, se fue acrecentando más la violencia, matando gente y venían las fuerzas militares pero únicamente buscaban la guerrilla por la carretera y la gente del monte se mantenía entre las carreteras y la parte alta
08:03:14	08:30:10	Plano medio de Ancis Becerra	Héctor Fabián, que era el niño de la casa siguió trabajando en la finca, el tuvo un estudio en Chinchiná, sobre cuestión agrícola y pues él siguió trabajando conmigo en la finca yo le decía que si quería se fuera para España que había esas posibilidades con el SENA, y él decía que no que él no abandonaba la tierra porque esa era la vida de él.
17:24:10	17:50:05	Plano medio de Ancis Becerra	Me llamó por allá a solas y me dijo “papá mañana va a ser la captura, pero como yo no debo nada, por qué me voy a tener que volar”. Yo le dije “mijo, sabe qué coja esa moto y se va pa’ Irra. La deja en Irra y se va pa’ Cali”. Y él dijo “no, yo qué me voy a ir al yo no deber nada, no estar sometido, porqué me van a llevar. Y si me llevan póngale por ahí quince días, me tendrán allá en la cárcel”. Y le dije “pero es que uno después de que llega a la cárcel allá se atraviesa” y dijo “no porque si dios quiere, yo creo que no
19:01:25	19:29:20	Plano medio de Ancis Becerra	Entonces levántese ahí mismo, lo sentaron a firmar unos papeles que se lo llevaban porque él era el guerrillero de la vereda y que tal cosa. Pusieron a requisar la casa, y con mi esposa, le íbamos mostrando pieza por pieza, porque la casa de mi vereda pues es grande. Le íbamos mostrando pieza por pieza, íbamos atrancando, porque en esa época a mucha gente le ponían armamento y después decían que eran guerrilleros.
20:08:27	20:23:24	Plano medio de Ancis Becerra	Yo en mi concepto me ponía a pensar: “mientras llevan gente o me llevan este muchacho que nunca ha estado metido en la guerrilla, porqué no buscan directamente a los guerrilleros que sí se mantienen en el monte, se mantienen haciendo daño”, ese era mi pensamiento.
21:04:16	21:41:21	Plano medio de Ancis Becerra	Nosotros nos fuimos con mi esposa y mis hijos, nos fuimos para

			Pereira, detrás de ellos, que porque al otro día tal vez los largaban y no. Estuvimos ocho días y en esa misma semana cuando de pronto anochecieron y no amanecieron, y nosotros preguntando para donde. Por ahí como a los tres días nos dimos cuenta de que los habían repartido. Unos, los de acá del pueblo, los habían dejado en Pereira, en la cuarenta, y los del campo, la mayor parte los habían echado pa' La Dorada, una cárcel de máxima seguridad, pa' gente que no estaba sometida en eso.
22:22:28	22:55:23	Plano medio de Ancis Becerra	Entonces yo creo que, yo en este momento yo no culpo supongamos al gobierno, o al presidente, porque usted sabe que, a veces uno como patrón dicta una orden y los trabajadores le hacen todo lo contrario. Porque en ese día, tipo tres o tres de la tarde, después salía el comentario que había hecho el capitán: “¿Cuántos van cogidos?” Dijo, “van como ciento y pucho”. “¿Y cuántas armas han cogido?”, “No, no hemos cogido sino dos revólveres y un ‘Chagón’”.
23:48:21	24:29:28	Plano medio de Ancis Becerra	Había que destinar trescientos mil pesos para cada viaje, porque de aquí había que ir de aquí a Manizales, le tocaba a uno madrugar el día viernes a Manizales y de ahí de Manizales ya cogía uno un taxi a La Dorada. Allá le tocaba pagar dos mil en comida y la estadía allá era muy duro. A ella le tocaba pa' poder entrar a las ocho de la mañana ahí a la dorada que era de máxima seguridad, porque a ellos les tocó estrenar esa cárcel, a ella le tocaba hacer fila desde la una de la mañana para poder entrar a las ocho de la mañana.
25:02:16	25:40:14	Plano medio de Ancis Becerra	Ya lo que fue la vida de nosotros nos cambió de sobremanera, porque ya nosotros nos vinimos a vivir acá al pueblo, yo me enfermé, iba aquí en el pueblo, yo me mantenía por ahí como se dice, sentado, una persona que diario trabajaba en el campo, ya me desilusioné, abandoné la tierrita la di en compañía y ella siguió bajando a la vereda a trabajar. La familia por aquí repartida, uno en una casa otro en otra.
26:13:19	26:40:27	Plano medio de Ancis Becerra	La finca la había dado en compañía y, por ahí como el 26 de octubre del 2004 entraron los paramilitares y me hicieron salir al agregado, violaron la señora, la señora del agregado y entonces se me fue y me tocó llamar otra gente que me cuidara la finca mientras pude organizarme y entregarle a otro para que la siguiera administrando.
Entrevista José de los Santos Suárez			
38:41:20	39:02:19	Plano medio de José de los Santos Suárez	Yo estaba durmiendo cuando me tumbaron la puerta de la casa.

			E: Qué le dijeron, que por qué se lo llevaban, por qué lo detenían. J de los S: Ahí mismo me dijeron que dónde estaba la plata y yo ahí mismo Dios mío, entonces a mí no me encontraron ni un peso siquiera, bien pueda requisen a ver.
39:06:02	39:44:18	Plano medio de José de los Santos Suárez	Disque de rebelión, de rebelión me acusaban
40:33:08	40:44:11	Plano medio de José de los Santos Suárez	La experiencia en la cárcel fue muy dura, muy dura para mí porque gracias a Dios que me defendió, pero fue muy duro. Tan duro como para mí como para los dolientes de afuera.
41:20:29	41:50:27	Plano medio de José de los Santos Suárez	No, con los presos yo la tallé mucho gracias a Dios pa que voy a decir que no y los comandos también fueron muy buenos conmigo porque ellos se encargaban de mí gracias a Dios (cuenta que usted era la mascota de ellos-Raúl), si yo era la mascota de ellos porque ellos me decían a mí usted es la mascota y lo mismo que la jefa de derechos humanos si esa vieja la pegué mucho yo, las enfermeras también.
42:10:00	42:29:00	Plano medio de José de los Santos Suárez	Porque yo dije que me tomaran que cogieran el que me había dicho todas esas mentiras, todas esas calumnias, eso fue unas calumnias que me montaron muy horribles y ante Dios las tienen que pagar, por ese motivo puse la demanda para que el gobierno me pague porque el gobierno tuvo la culpa que no averiguó.
42:39:10	42:56:06	Plano medio de José de los Santos Suárez	La casa yo la encontré tumbada, ya caída, allá la casa está caída, ya no hay nada de casa y el monte mejor dicho las matas muertas, de todo para volver a trabajar todo de nuevo, no, no he podido levantarme todavía.
Entrevista a Raúl Marín			
44:02:28	44:37:12	Plano americano de Raúl Marín	En general en Quinchía, los grupos armados al margen de la ley pues el EPL, que era el grupo subversivo que actuaba en esta zona. Una disidencia del EPL. El Oscar William Calvo, era un grupo que se mantenía mucho entre las veredas de Santa Helena, Piedras. Y resulta que por estas mismas veredas, las carreteras comunicaban a Irra y ellos salían a hacer sus cosas a la carretera panamericana. Entonces cuando ellos hacían sus secuestros y todo, prácticamente todos los secuestrados los echaban a este lado de Quinchía.
46:20:07	47:03:21	Plano americano de Raúl Marín	Resulta que estos investigadores no se dieron a la tarea de investigar cómo debía ser en forma, sino que no fueron a las veredas ni nada y se dieron a la tarea de comprar testigos. Estos testigos los compraron prometiéndoles trabajo, empleo, prometiéndoles cambio de identidad.

			Por ejemplo a los que me acusaban a mí les prometían dizque trabajo en España y entonces ya esta gente se dio a la tarea de señalar. Sucede que la política del gobierno era buena en cierto punto, pero hasta cierto punto también era mala. ¿Por qué? Porque aquí en Colombia estaba sucediendo algo muy duro que era que aquí primero se capturaba a la persona para investigarla encerrada en la cárcel. El sistema penal en ese instante era pésimo, para todos los colombianos.
47:09:14	47:55:27	Plano americano de Raúl Marín	El 28 de Septiembre del 2003, llegan a Quinchía a eso de las dos de la mañana empiezan a entrar fuerzas del Estado, entraron más de 1200 hombres, 120 vehículos, el avión fantasma y tres helicópteros Black Hawk. Entraron también la Policía antimotines, y supuestamente venían a darle captura a los colaboradores de la guerrilla. Ya en eso, por mí entraron a la casa a las 4 de la mañana, nos levantaron con niños y todo. Ya cuando el fiscal llegó a las seis de la mañana ya dijo que era requerido por la unidad investigativa de derechos humanos de Bogotá, por rebelión y terrorismo
48:33:05	48:58:14	Plano americano de Raúl Marín	Ese mismo día me llevan para los patios del comando de Policía de acá de Quinchía cuando ya me encontraba que el alcalde, que los concejales, que gente del campo, un primo mío que era el comandante de bomberos de ese instante, en ese entonces. Y ya nos iban reuniendo a todos ahí cuando ya llegaron con el cieguito José de los Santos y ahí fue cuando vimos que en realidad estaban pues cometiendo algo arbitrario en contra del pueblo.
49:30:00	49:57:22	Plano americano de Raúl Marín	La Policía de Quinchía, toda la hicieron cambiar y la hicieron a un lado, mandaron Policía nueva. A la Policía de Quinchía no la dejaron que estuviera con nosotros, o sea no podían tener contacto con nosotros. A ellos, el mismo comandante de la Policía les dijo que ellos eran también muy aguantadores y los trató muy mal.
52:07:07	52:28:24	Plano americano de Raúl Marín	Cuando ya llegamos a la cárcel, eso fue una cosa muy dura porque ahí volvimos otra vez a sentir la injusticia, lo duro, ahí uno ve porqué la gente antes no sale mala de una cárcel sabiendo que se cometen tantas injusticias. Allá en la cárcel ya nos repartieron en diferentes patios y ya empezaron fue a estigmatizar la familia.
52:47:27	53:20:04	Plano americano de Raúl Marín	Entonces eran cosas muy duras para uno, los primeros días fue muy duro porque prácticamente mi esposa venía llorando y yo me quedaba llorando y así fue empezando todo ese proceso. La comida muy mala, el trato para uno como sindicado era malo. Al no ser condenado, al no comprobarle a uno nada, yo no sé porqué pierde

			uno tanto derecho en una cárcel, pero uno al estar sindicado perdió mucho derecho. Se perdía también la privacidad, se dañaron muchos hogares y se pierde en realidad lo que uno entendía por justicia. Entonces uno veía que era una injusticia lo que cometían y que en este país en realidad no había nada de justicia.
54:06:09	54:28:06	Plano americano de Raúl Marín	La guerrilla siguió haciendo y deshaciendo aquí en el pueblo, hubo pobreza, hubo desplazamiento entraron los paramilitares y mataron mucha gente inocente y decían “porque no, es que fulano es esto y esto” y ahí mismo. Entonces lo que pasó con nosotros fue porque la información cayó en manos de paramilitares, porque hubiera entrado el paramilitarismo en sí en contra de nosotros, yo creo que estábamos muertos hacía mucho tiempo.
55:46:04	56:14:04	Plano americano de Raúl Marín	Resulta que en el 2004, una procuradora pidió la liberación de nosotros y nos fue negada. Entonces uno dice “¿Para qué procuraduría?”. La procuraduría supuestamente está creada para que no le sean violados los derechos de proceso a las personas que están en investigación, pero tampoco es tomada en cuenta la valoración que hizo la procuradora judicial en ese instante
57:50:08	58:08:16	Plano americano de Raúl Marín	Las familias se destruyeron, el campo se acabó, por acá un carro no valía nada. Yo este carro lo mandé a vender y mi esposa me dijo: “no dan nada por él, ese carro no vale nada”. Y así muchas cosas, ni las tierras nada valía nada aquí en Quinchía. La gente que estaba fuera de Quinchía fue echada de sus empleos.
58:56:13	59:25:15	Plano americano de Raúl Marín	Aquí en este país, a usted lo someten a la justicia, cometen los errores lo vuelven nada y lastimosamente acaban con usted moralmente y económicamente, lo acaban a uno. Pero no, a uno aquí no, ésta es la hora que ya llevamos tres años en libertad y no se han pronunciado nada en contra de las demandas porque uno como va a dejar al Estado sano. Hay que demandar para que se dé cuenta de los errores que comete a ver si así no los vuelven a cometer.

Casete N°5- Apoyos

In	Out	Descripción toma	Audio
Tomas de apoyo Fabián Becerra mientras trabaja en el hospital			
00:05:00	00:05:07	Plano medio cabina de Quinchía Estéreo	Sonido ambiente
00:11:05	00:14:10	Paneo del canal Quinchía TV	Sonido ambiente
00:32:10	00:43:22	Paneo de letreros de Quinchía TV	Sonido ambiente
Apoyos entrevista don Ancis Becerra (papá de Fabián Becerra)			
01:00:20	01:05:23	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de don Ancis mientras cuenta como era su vida en el campo
01:51:10	01:56:18	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de don Ancis hablando de su trabajo como campesino
02:37:06	02:41:22	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de don Ancis contando la detención de Fabián
03:18:17	03:22:28	Primer plano de la cara	Sonido ambiente y voz de don Ancis hablando de su enfermedad, consecuencias del sufrimiento por la captura de su hijo
03:43:00	03:50:08	Paneo de los techos pueblo desde la casa de los Becerra	Sonido ambiente
04:04:05	04:07:16	Panorámica de la iglesia desde la casa de los Becerra	Sonido ambiente
04:29:15	04:32:27	Panorámica de la carretera	Sonido ambiente
04:48:22	04:52:14	Paneo de una calle del pueblo	Sonido ambiente
Tomas de apoyo Raúl Marín en el carro			
05:34:09	05:37:16	Zoom in de Raúl alistándose para manejar	Sonido ambiente
05:39:02	05:41:07	Primer plano de las manos de Raúl en el timón del carro	Sonido ambiente
06:50:05	06:54:17	Primer plano de la cara de Raúl mientras conduce	Sonido ambiente
06:55:22	06:59:27	Primer plano de las manos de Raúl en el timón del carro, conduciendo	Sonido ambiente
07:19:08	07:23:13	Plano medio de Raúl manejando	Sonido ambiente
07:27:15	07:30:12	Plano medio de Raúl manejando	Sonido ambiente
11:53:08	12:01:17	Plano general de la carretera desde el carro	Sonido ambiente
12:39:10	12:58:04	Plano general de la llegada de unos pasajeros y el pago a Raúl	Sonido ambiente
13:53:22	14:00:14	Plano medio de Raúl de espaldas manejando	Sonido ambiente
14:41:13	14:44:19	Primer plano de la cara de la cabeza de Raúl mientras conduce	Sonido ambiente
15:06:14	15:12:18	Plano medio de Raúl de espaldas manejando y se ve una imagen de la Virgen del Carmen	Sonido ambiente

16:26:24	16:32:20	Primer plano de Raúl conduciendo	Sonido ambiente
Apoyos entrevista José de los Santos Suárez			
17:11:14	17:17:16	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos	Sonido ambiente y voz de entrevistado comentando los cargos en su contra
18:08:23	18:18:27	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos	Sonido ambiente y voz de entrevistado hablando del momento de la detención
18:31:06	18:35:23	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando de la cárcel a donde los llevaron
19:00:02	19:08:09	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos riéndose	Sonido ambiente, voz de entrevistado riéndose de las acusaciones
19:14:23	19:24:19	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos riéndose	Sonido ambiente, voz de entrevistado riéndose de las acusaciones
19:46:05	19:50:16	Primerísimo primer plano de los ojos de José de los Santos	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando de la experiencia en la cárcel
20:35:26	20:38:14	Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos	Sonido ambiente, voz de entrevistado diciendo que era la mascota de la cárcel
21:06:12	21:12:27	Primerísimo primer plano de la boca	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando de las calumnias en su contra
21:49:19	21:52:24	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado mencionando que su casa se cayó y no se ha podido recuperar
23:02:23	23:54:09	Plano general de la llegada del hermano de don José	Sonido ambiente
24:05:16	24:12:23	Plano medio del hermano y de fondo don José de los Santos	Sonido ambiente
26:29:12	26:32:10	Primer plano del espejo retrovisor del carro de Raúl	Sonido ambiente
27:23:20	27:33:04	Plano general del camino	Sonido ambiente
Tomas de apoyo entrevista Raúl Marín			
29:41:06	29:44:20	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado mencionando la compra de testigos
29:46:22	29:51:00	Paneo de los nombres de familiares en el carro	Sonido ambiente
30:48:05	30:58:18	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando de la captura de cientos de personas
31:34:16	31:39:24	Primerísimo primer plano de la boca	Sonido ambiente, voz de entrevistado comentando sobre la Policía
32:37:11	32:44:20	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando de la estigmatización de la familia
32:55:26	33:03:22	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado hablando del sufrimiento de la familia
33:48:12	33:52:18	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de entrevistado mencionando que murió

			mucha gente
35:58:10	36:02:13	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado comentando acerca de las demandas al Estado
36:22:15	36:40:21	Plano medio de Raúl de fondo los nombres de familiares en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de su familia
36:42:21	36:53:20	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando humillaciones a su familia
36:57:14	37:10:18	Plano medio de Raúl de fondo los nombres de familiares en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de personas que aprovechaban la difícil situación
37:37:06	37:38:19	Plano general de Raúl sentado en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado mencionando que él era una carga más para la casa
37:45:11	37:48:27	Zoom out de la placa del carro	Sonido ambiente
38:09:11	38:25:20	Plano medio de Raúl de fondo los nombres de familiares en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de una de las visitas a la cárcel
38:39:13	38:44:06	Primer plano del nombre de Francia en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de los sufrimientos de su esposa
40:34:24	40:40:20	Plano medio de Raúl de fondo los nombres de familiares en el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado diciendo que los familiares llevaron del bulto
41:19:22	41:24:13	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado mencionando la importancia de la inversión social en el pueblo
41:52:09	41:57:11	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado mencionando que sus papás se enfermaron
41:12:21	41:25:18	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado diciendo que fue una prueba muy dura
42:52:06	42:58:22	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado diciendo que la cárcel es una muerte lenta
43:04:24	43:10:12	Plano medio de Raúl	Sonido ambiente, voz entrevistado comentando sus actividades en la cárcel
43:19:06	43:25:27	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado mencionando que no lo habían dejado graduar como bachiller
43:41:10	43:46:24	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado dice que se está superando
45:14:17	45:22:02	Plano medio de Raúl con el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado contando que lloró mucho por su familia
46:05:15	46:12:23	Plano medio de Raúl con el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de la comida en la cárcel
46:25:10	46:31:09	Plano medio de Raúl con el carro	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando del hacinamiento en la cárcel

47:19:03	47:25:19	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de la droga en la cárcel
47:49:13	47:58:12	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz entrevistado hablando de la cerámica que aprendió a hacer en la cárcel
49:12:2	49:21:08	Zoom out de los nombres de los familiares en el carro	Sonido ambiente
49:37:13	49:38:22	Primer plano de la llanta del carro	Sonido ambiente
49:59:29	49:53:00	Plano general cafetales mientras el carro está en movimiento	Sonido ambiente
51:50:10	51:50:24	Plano general de la carretera desde el carro	Sonido ambiente
52:29:00	52:30:26	Primer plano del aviso de Quinchía	Sonido ambiente
52:37:02	52:38:07	Primer plano del aviso de Quinchía Villa de los cerros	Sonido ambiente
52:55:19	53:06:03	Zoom in aviso de Quinchía con énfasis en la palabra paz	Sonido ambiente
53:08:24	53:14:12	Paneo en el aviso al nombre de Jorge Alberto Uribe Flórez	Sonido ambiente
54:04:00	54:09:05	Plano general de tracto mula en la carretera	Sonido ambiente
54:47:06	55:11:18	Zoom out y plano general del carro de Raúl saliendo del plano	Sonido ambiente
56:47:10	56:50:24	Panorámicas del cerro el Batero	Sonido ambiente

Casete N°6- Entrevistas

In	Out	Descripción toma	Audio
Entrevista Raúl Marín			
01:53:03	02:13:25	Plano americano de Raúl Marín	El carro se acabó del todo. El carro en este instante lo estoy volviendo a organizar, el carro se acabó del todo porque el carro en ese instante pasó a manos de otra persona que lo conducía y no daba la misma ganancia, económicamente no daba para vivir de él. ¿Por qué? Porque pues el pueblo sumido en la miseria, en la pobreza en el desplazamiento no había a quien transportar, y lo que se hacía era muy poquito.
02:36:17	02:55:21	Plano americano de Raúl Marín	La situación fue dura porque uno en la cárcel se vuelve una obligación más para la familia. “Vea mi amor que tráigame que necesito el jabón que pa’ lavar la ropa que necesito pagar esto y esto que necesito pagar para todo”, entonces uno es una obligación más en la cárcel. Entonces la familia llevó mucho del bulto. Soportó una humillación horrible.
06:44:04	07:12:06	Plano americano de Raúl Marín	La familia mía llevó mucho del bulto, mis hijos. Porqué, aún así

			cuando yo salí de la cárcel mi hijo me dijo que si yo volvía a la cárcel él se quitaba la vida, él se mataba. Ya un niño de seis años y medio diciendo que se mata, mire pues hasta donde los perjudicó a ellos. Mi hija cantaba de alegría y jugaba y dijo que muy contenta porque Dios le había traído papá otra vez. Ellos sí llevaron del bulto sicológicamente.
07:25:25	08:08:29	Plano americano de Raúl Marín	Ese día el gobernador nos dijo, cuando llegamos aquí a Quinchía yo creo que ese fue un recibimiento muy, ya tienen ustedes las imágenes, como si se celebrara algo mundial. El gobernador no dio, de a mercadito, muy formal el gobernador nos dio de a mercadito, nos prometieron que iba a haber empleo pa' los que salíamos de la cárcel, porque pues lógicamente todo acabado sin de donde arrancar uno, prácticamente arrancar de cero. Tampoco hubo empleo pa' los que salimos de la cárcel, vino el defensor del pueblo y dijo que no nos fuéramos a ir del pueblo que no los fuéramos a abandonar. Pero cómo no va a abandonar uno el pueblo si la gente encontró las tierras acabadas y con qué va a sembrar, con qué va a limpiar, y con qué va a comer mientras la tierra le produce.
08:42:00	09:10:00	Plano americano de Raúl Marín	En lo familiar, mis padres llevaron mucho del bulto mi papá se enfermo del corazón, mi mamá porque se preocupaban porque ellos decían que cómo estará él, si sí estará comiendo bien y por muchas cosas ellos se enfermaron sicológicamente. Por qué, porque la cárcel es muy dura, es lo peor. Entonces, ya sicológicamente la persona se pone a pensar: "¿Sí estará comiendo, sí estará durmiendo, que tal me le pase algo malo?". Mis padres se enfermaron, empezaron a sufrir del corazón por eso, tanto mi mamá como mi papá.
10:11:24	10:43:29	Plano americano de Raúl Marín	Éramos gente de bien, gente humilde que a nadie le hacíamos daño, que no nos metíamos con nada, inclusive la misma gente de la guardia se dio cuenta y dijo la gente de Quinchía es una berriondera, se portó súper bien. No tuvimos problema con ninguno de ellos, ninguno era vicioso ni nada de eso, la vivencia en la cárcel era muy dura, porque era algo que no conocíamos y es una muerte disimulada, por qué es una muerte disimulada porque allá caen ricos, pobres, feos, gordos, altos, bonitos, de todo a esa definición llegué yo con la cárcel.
12:00:12	13:01:20	Plano americano de Raúl Marín	La cárcel allá el transcurrir era muy duro porque al principio se pierde esa intimidad, se pierden muchas cosas, por qué, porque mire que muy diferente usted levantarse en su casa y meterse al baño usted

			solo, ahora uno llegar a una cárcel a un patiecito que es muy pequeño para 400 presos, nos tocaba levantarnos a las 5 de la mañana y a las 6 ya estaba el desayuno, el desayuno era un café con leche y un pancito, ese era el desayuno, a las 11 de la mañana el almuerzo, después del desayuno nos teníamos que queda en ese patio, no podíamos entrar a la celda a dormir ni nada de eso, todos en ese patio, a la una entrabamos a la celda a un pequeño receso, volvíamos a salir a la una hasta las 4, a las 3 llegaba la comida y alas 4 todos para adentro para la celda hasta el otro día. Diario se vivía era así, usted nunca llegó a ver anochecer, nunca llegó a ver las estrellas ni la luna, nada de esas cosas.
13:58:12	14:18:21	Plano americano de Raúl Marín	El daño moral no tiene precio, el daño moral que nos causaron a nosotros no tiene precio, entonces uno vivió llorando, mucho sufrimiento, yo por las noches lloraba mucho, yo creo que era de los más llorones de Quinchía, porque lloraba mucho por mis bebé, por mis hijos y haberme separado así de esa manera.
15:13:29	15:23:17	Plano americano de Raúl Marín	Resulta que allá uno valora más la familia, valora uno la comida, la comida es tan mala y tan dura en la cárcel que a usted le llevaran un arroz con huevo era una bendición de Dios.
16:05:15	16:27:06	Plano americano de Raúl Marín	Cuando las familias de uno eran tan requisadas así eso imagínese la mamá de uno en la edad en que está y tener que hacer eso, eso para ellos fue humillante tenerse que ir a correrse la ropa interior y mostrar sus genitales y todo ante otra mujer solamente porque buscan droga
18:23:09	18:50:05	Plano americano de Raúl Marín	Pero una cárcel en sí no se la deseo ni a los que hicieron esto conmigo y esto queda como una experiencia más para el pueblo y para nuestro hijos y para la futura generación que venga, porque Quinchía le hacía falta esto por qué, porque estuvo el alcalde, estuvieron los concejales y estas familias ya vieron qué era tener un familiar en la cárcel y después de esto cambiaron su forma de ser.
Entrevista Francia Moncada			
22:22:00	23:13:12	Plano medio de Francia Moncada	A ver, fuerza pública era poca. Guerrilla pues tampoco llegué a ver, decir que había presencia de grupos guerrilleros, yo nunca llegué a verlos. Entonces la gente comentaba que los había que había un grupo pues acá en el pueblo, o sea en el municipio, pero que yo los haya llegado a ver no. De paramilitares quizá días antes de la detención de él, fue que vimos los paramilitares, pero fue como una o

			dos veces pues que los vimos en el campo.
23:13:12	23:38:21	Plano medio de Francia Moncada	Bueno era, una vida tranquila, de todas maneras yo trabajo en una vereda cerca en el municipio, que se llama Mira Campos. Raúl trabajaba su carro vivíamos pues normal, de todas manera pues pasiva. Nunca tuvimos problemas con nadie, nunca él pues de riñas o algo, que enemistades, nunca se tuvo nada de eso.
23:38:21	23:48:21	Plano medio de Francia Moncada	Soy docente en la institución educativa Mira Campos Queda como a veinte minutos del área urbana.
23:48:21	24:01:06	Plano medio de Francia Moncada	Tengo dos niños. El niño mayor, Carlos Mario tenía cuatro años, en esa época la niña es dos años y medio.
24:01:06	25:02:15	Plano medio de Francia Moncada	Pues ese día fue de película. Llegaron a las cuatro la mañana estamos en la casa durmiendo, cuando nos tocaron la puerta durísimo. Bueno abrimos, que la policía que abriéramos, que bueno les abrimos, que dónde estaba el hombre de la casa, bueno preguntando por todo. Salimos a la sala ya nos tuvieron ahí, que él no se podía mover para ninguna parte, no nos decían nada. Decían, no, no que esperen, que esperen que no podemos hablar hasta que no llegue el fiscal. Entonces pero por qué y ahí nos tuvieron casi hasta las seis de la mañana, ahí sentados esperando a que llegara el fiscal. Ya cuando llegó, ya nos dijeron, leyeron ahí qué lo detenían, dizque por rebelión y terrorismo que eso es algo grandísimo pues algo que le digan a uno; que lleguen a la casa lo despierten y digan que por rebelión y terrorismo, porque era algo pues grandísimo.
25:02:15	26:09:01	Plano medio de Francia Moncada	De ahí ya, paso a seguir, pues ya la calle, que se lo iban a traer para la estación. Nosotros en esa época vivíamos en el barrio Junín, que quedaba a la entrada del pueblo. Ya cuando bajamos a la estación, le dijeron que le empacara pues ropa porque lo detenían; ya ahí fue cuando vimos que en muchas casas había sucedió lo mismo, que el pueblo estaba militarizado, que helicópteros había pues de todo un poquito, eso como de película. Que allá estaba el alcalde, a los candidatos, los concejales a todos el mundo estaban deteniendo ese día. Y pues más que todo eso es lo sorprendente. Ya los reunieron a todos en el comando, y los reunieron a todos allá y pues éramos todo el mundo pues desesperados de ver qué pasaba, y porqué, todo eso. Pues todo el mundo acusándolos, a todo el pueblo pues que de guerrilleros, ese día detuvieron por ahí unas ciento cincuenta personas. Traían gente del campo, pues iban llegando camiones con casi todo el pueblo al comando.

26:09:01	26:32:18	Plano medio de Francia Moncada	Ya pues ahí nos tuvieron casi medio día. Ya la llevada de ellos pues también fue terrible, todo el mundo en camionetas, en buses llevándolos, ese día eso fue terrible, todo el pueblo volcado, porque eso fue un domingo, sí un día domingo. Todo el pueblo volcado pues imagínese ahí, buscando y todo el mundo mirándonos. Nosotros llorábamos, todo el mundo desesperado, pues sin saber qué es lo que iba a pasar más adelante. Eso se puede decir más que todo lo que sucedió ese día.
26:32:18	28:15:07	Plano medio de Francia Moncada	A él lo llevaron, a todos, a todos los llevaron para Pereira, el Comando de la policía en Pereira. Los tuvieron allá casi dos días, dos o tres días. Durante esos días nos tocaba llevarle la alimentación, era desayuno almuerzo y comida, prácticamente allá. Nos decían que los iban a trasladar a la cárcel, que lo iban a llevar a Bogotá, y todo el mundo pues desesperado, éramos pues la mayoría de las mujeres y todo y familiares fuera del comando. Fueron tres días, muy duro, porque nos tocó afuera recibiendo sol lluvia, como fuera no nos dejaban escampar en ninguna parte. Y era pues conseguimos carreticas para Pereira, conseguir la alimentación trayéndola allá al comando y ahí esperando, no nos podíamos mover porque decían que los iban a llevar para Bogotá y cómo se iba a permitir eso sin ser cierta la acusación que les tenían. Y mandar para Bogotá, imagínese cuándo los volvíamos a ver. Entonces ya hablando con abogados, todo el mundo moviéndose y en último lugar pues de que los dejaran en Pereira, a algunos, y otros sí los mandaron para La Dorada que es algo pues lejísimos y fue sí una situación muy dura esos tres días, nos insolamos y todo pues allá afuera del comando esperando qué iba a pasar con ellos.
30:15:25	31:26:11	Plano medio de Francia Moncada	Al no estar él me tocaba hacerme cargo de todo, de todas maneras le conseguimos conductos al carro, pero nunca vi un peso pues del carro, porque el conductor decía que no alcanzaba, que no daba abasto. Estarlo visitando a él cada 8 días, llevarle el dinero, porque allá se gasta dinero peor que afuera, allá hay que pagarle todo, mejor dicho para que tenga donde dormir, para poder comer bien, hasta para que no los molesten hay que pagar allá. Entonces fue una época muy dura, ahí me ayudó muchísimo una hermana que tengo, que está en España, ella me ayudó muchísimo, prácticamente pues a sostenerme en ese tiempo.
31:26:11	32:56:20	Plano medio de Francia Moncada	El niño quedó con unos traumas psicológicos horribles, él presencié

			pues todo, cuando se lo llevaron, él lloraba muchísimo, el niño se me enfermó muchísimo. En ese año me perdió el año del colegio, porque no quiso seguir estudiando, no prestaba atención, se mantenía llorando y pensando pues de que el papá se lo habían llevado, qué pasaba, ó sea, fue muy duro para los niños. La niña pues estaba muy pequeña, me demoré para llevarla casi cuatro meses, cuando la llevamos no reconoció al papá. Raúl le estiraba las manos y ella que no, pues al ver tanta gente allá y ella no quería que la cargara y tocó decirle vea, es su papá, entonces son momentos muy duros.
35:56:20	37:09:28	Plano medio de Francia Moncada	Él pues con miedo de volver a empezar, de volver a trabajar, pero también decía que él no se iba, que porque él no tenía porque irse si él no debía nada, no había hecho nada malo y no iba a salir de su pueblo en el que ha vivido aquí toda la vida.

Casete N°7- Apoyos

In	Out	Descripción toma	Audio
Apoyos entrevista Luis Alberto y Rosa Amelia			
00:39:17	00:35:07	Primerísimo primer plano de los ojos de Luís Alberto	Sonido ambiente, voz de Luis Alberto hablando la captura de cientos de personas
01:50:04	02:02:10	Primerísimo primer plano de los ojos de Luís Alberto	Sonido ambiente, voz de Luis Alberto hablando de la detención
03:15:12	03:23:24	Primerísimo primer plano de los ojos de Rosa Amelia	Sonido ambiente, voz de Rosa Amelia hablando del resentimiento
05:11:14	05:18:07	Plano general de los esposos	Sonido ambiente, hablando de la difícil situación de su familia
05:45:00	05:52:23	Primer plano de la cara de Luís Alberto	Sonido ambiente, Luís Alberto hablando de las personas que mataron
06:49:19	06:53:10	Primerísimo primer plano de la boca de Rosa Amelia	Sonido ambiente, Rosa Amelia diciendo que ella tiene resentimiento por la detención de su esposo.
11:03:02	11:12:16	Paneo de unas casas en el campo	Sonido ambiente
11:29:14	11:44:05	Plano general de unos niños jugando en una calle	Sonido ambiente
12:19:00	12:24:11	Paneo de la zona rural	Sonido ambiente
12:39:24	12:41:11	Primerísimo primer plano de una florecitas rosadas	Sonido ambiente
14:10:00	14:42:13	Panorámica del pueblo desde el potrero	Sonido ambiente
20:35:24	20:45:07	Paneo de los techos del pueblo	Sonido ambiente
20:41:07	20:49:12	Paneo de los techos del pueblo	Sonido ambiente
21:52:15	21:59:02	Panorámica del pueblo	Sonido ambiente
22:21:05	22:56:10	Panorámica del pueblo desde el cerro Gobia	Sonido ambiente

23:03:14	23:12:05	Zoom out desde la iglesia del pueblo hasta mostrar la panorámica	Sonido ambiente
23:21:02	23:51:27	Panorámica del municipio, entre nubes	Sonido ambiente
24:19:20	24:23:03	Panorámica del cementerio	Sonido ambiente
27:15:05	27:41:15	Paneo del municipio desde el cerro Gobia	Sonido ambiente
35:43:09	35:48:06	Plano general de la base militar	Sonido ambiente
38:44:06	38:47:25	Plano general de una vaca y un caballo en un potrero	Sonido ambiente
Tomas de apoyo entrevista Gilberto Cano			
39:57:21	40:02:16	Plano general de Gilberto Cano hablando con unos señores	Sonido ambiente
41:17:10	41:22:08	Primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de la recuperación del pueblo
41:31:28	41:38:11	Primer plano de la cara	Sonido ambiente
42:32:08	42:34:10	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de la historia del municipio
43:01:12	43:12:25	Primerísimo primer plano de la boca	Sonido ambiente, voz de Cano mencionando las consecuencias de la guerrilla
43:15:06	43:25:12	Primer plano de las manos	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de la situación actual del municipio
44:42:08	44:46:21	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de su recorrido político
44:51:00	44:58:14	Primerísimo primer plano de la boca	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de su vida como concejal
46:07:09	46:12:27	Primerísimo primer plano de la boca	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de su labor en la política del municipio
46:51:09	47:00:04	Primer plano de una mano	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de las diferentes obras públicas
48:08:03	48:12:15	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de la Operación Libertad
49:02:11	49:05:08	Primer plano de las manos encima de la mesa	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de su detención
49:36:17	49:37:12	Primerísimo primer plano de la cara	Sonido ambiente, voz de Cano hablando de las visitas de su familia a la cárcel
50:24:08	50:31:05	Primerísimo primer plano de los ojos	Sonido ambiente, voz de Cano diciendo que el que nada debe, nada teme
51:02:04	51:10:22	Primer plano de una mano, en movimiento	Sonido ambiente, voz de Cano recordando las irregularidades en el proceso
51:51:25	51:58:09	Plano general de la plaza del pueblo	Sonido ambiente
55:48:09	55:58:10	Plano general de procesión	Sonido ambiente
56:13:13	56:21:11	Paneo de personas en la plaza central	Sonido ambiente
56:21:24	56:25:12	Plano general de los militares en el pueblo	Sonido ambiente
56:32:06	56:34:26	Plano general de la calle y aviso de internet	Sonido ambiente

56:37:00	56:41:23	Plano general de la casa de la cultura	Sonido ambiente
56:40:09	56:44:10	Plano general de la casa de la cultura	Sonido ambiente
57:27:21	57:29:07	Plano general de una calle en bajada	Sonido ambiente
58:01:26	58:11:20	Plano general de una estatua en el parque de los mitos	Sonido ambiente
58:20:15	58:28:11	Plano general de militares caminando por el parque	Sonido ambiente
58:39:04	58:44:15	Plano general muchachos jugando fútbol	Sonido ambiente
59:41:24	59:49:06	Plano general de la casa en donde funciona la TV y la radio del municipio	Sonido ambiente

Casete N°8- Apoyos

In	Out	Descripción toma	Audio
00:28:04	00:32:25	Plano general de personas caminando por la plaza central	Sonido ambiente
00:54:10	00:57:23	Plano general de la fachada de la alcaldía	Sonido ambiente
01:30:21	01:38:12	Plano general de personas caminando por una de las calles del pueblo	Sonido ambiente
01:50:01	01:57:09	Plano general del café secado al sol	Sonido ambiente
02:00:16	02:08:13	Plano general del café secado al sol, de fondo un camión	Sonido ambiente
02:19:07	02:22:20	Plano medio del aviso de COOPCAFER	Sonido ambiente
02:38:16	02:43:10	Primer plano del aviso del resguardo indígena	Sonido ambiente
02:49:14	02:50:00	Plano general de la fachada de la casa cafetera	Sonido ambiente
02:55:27	02:57:20	Plano medio de café secando	Sonido ambiente
03:25:00	03:27:15	Plano medio de granos maduros de café	Sonido ambiente
03:28:12	03:31:09	Plano medio granos maduros de café	Sonido ambiente
03:32:23	03:41:08	Plano medio granos maduros de café	Sonido ambiente
03:48:05	03:51:11	Primer plano de racimo de plátanos	Sonido ambiente
03:51:27	04:00:20	Plano general de un platanal	Sonido ambiente
05:22:09	05:28:17	Panorámica de paisaje rural	Sonido ambiente
05:30:14	05:38:11	Plano general de campesinos cargando plátano	Sonido ambiente
05:44:05	05:48:13	Panorámica de paisaje rural 2	Sonido ambiente
06:12:00	06:17:22	Panorámica de finquita cafetera y sembrado de cafetos	Sonido ambiente
06:55:21	06:57:08	Panorámica de paisaje rural 3	Sonido ambiente
07:02:04	07:14:28	Zoom out de paisaje cafetero	Sonido ambiente
07:15:14	07:18:23	Plano general de camino en zona rural	Sonido ambiente

07:53:10	07:54:21	Plano general de camino en zona rural	Sonido ambiente
08:00:26	08:14:06	Plano general de personas caminando por la zona rural	Sonido ambiente
08:54:17	08:55:07	Primer plano de la flor de plátano	Sonido ambiente
09:00:19	09:03:04	Plano general de árbol de plátanos	Sonido ambiente
Apoyos entrevista Francia Moncada			
09:46:10	09:52:05	Primerísimo primer plano de los ojos	Voz de Francia hablando de su profesión
10:45:22	10:52:10	Primer plano de la cara	Voz de Francia hablando de la captura de su esposo
11:14:08	11:25:06	Primerísimo primer plano de la boca	Voz de Francia comentando acerca de las visitas a la cárcel
12:02:26	12:08:09	Primerísimo primer plano de los ojos	Voz de Francia hablando de los préstamos por la difícil situación económica
12:12:16	12:22:13	Primerísimo primer plano de la boca	Voz de Francia hablando de las deudas
13:38:10	13:46:21	Primer plano de la cara	Voz de Francia comentando la situación de los niños
16:17:06	16:21:24	Primer plano de la cara	Voz de Francia comentando la situación de los niños
16:28:15	16:33:08	Primer plano de la cara	Voz de Francia hablando de las consecuencias de la detención
16:48:18	16:56:07	Primerísimo primer plano de los ojos	Voz de Francia hablando de la bienvenida a los liberados
17:40:22	17:45:16	Primer plano de la cara	Voz de Francia hablando de la recuperación del pueblo
17:55:05	18:06:14	Primer plano de la cara	Voz de Francia comentando acerca de la vida después de la detención
18:30:08	18:40:23	Primerísimo primer plano de la boca	Voz de Francia hablando de las consecuencias
19:40:10	19:44:03	Plano general de Raúl con su hijita en el computador	Sonido ambiente
19:55:15	10:00:12	Plano medio de Raúl con su hijita en el computador	Sonido ambiente
20:21:23	20:30:14	Plano general del carro de Raúl-sale del plano	Sonido ambiente
20:50:05	20:27:13	Plano general Raúl llega a la casa en el carro	Sonido ambiente
21:42:14	21:49:13	Plano general de Raúl entrando a la casa y saluda a Valeria y a Francia	Sonido ambiente
22:00:21	22:08:20	Plano medio el perro saluda a Raúl	Sonido ambiente
22:17:05	22:19:12	Plano medio Francia ofrece jugo a Raúl	Sonido ambiente
24:43:15	24:48:06	Plano general de la carretera de entrada al pueblo	Sonido ambiente
24:59:08	24:02:17	Plano general de la carretera de entrada al pueblo	Sonido ambiente
25:26:10	25:28:22	Primer plano del aviso Bomberos Quinchía	Sonido ambiente
25:28:23	25:35:09	Plano general de carro de bomberos	Sonido ambiente
26:31:12	26:39:13	Plano general de un Willys	Sonido ambiente
26:53:05	27:02:21	Plano general de un Willys cargado de gente	Sonido ambiente
27:26:23	27:31:14	Zoom out del aviso Transportes el Batero en la terminal del pueblo	Sonido ambiente
28:00:09	28:06:04	Primer plano de moto y escalera pasando en frente de la	Sonido ambiente

		cámara	
28:40:13	28:45:16	Plano general de la carretera de entrada al pueblo, de fondo un carro de Policía	Sonido ambiente
29:51:12	29:55:26	Plano medio de bandera de Colombia con Orquídea en el medio	Sonido ambiente
30:08:22	30:13:27	Plano general del estadio	Sonido ambiente
30:43:15	30:06:20	Plano general de muchas personas subiendo a un Willys	Sonido ambiente
33:17:07	33:28:11	Plano general de un campesino con unos caballos	Sonido ambiente
33:04:15	33:05:07	Primer plano del aviso de la estación de Policía	Sonido ambiente
34:09:22	34:14:27	Primer plano del aviso de la estación de Policía con escudo	Sonido ambiente
34:17:20	34:20:13	Plano general de la estación de Policía	Sonido ambiente
34:25:06	34:29:16	Plano general del parque gris	Sonido ambiente
34:33:28	34:40:12	Plano general de los cafés en la plaza central del pueblo	Sonido ambiente
34:50:07	34:52:13	Plano medio de viejitos tomando café	Sonido ambiente
35:10:14	35:16:03	Plano medio de personas tomando café	Sonido ambiente
35:32:10	35:36:22	Plano general de la fachada de la Casa Campesina	Sonido ambiente
36:21:02	26:25:11	Primer plano del aviso prohibido botar basura	Sonido ambiente
36:31:14	36:35:23	Primer plano de Uribe tomando café	Sonido ambiente
36:38:24	36:42:04	Primer plano de Uribe tomando café	Sonido ambiente
36:45:12	36:50:28	Plano general de militares caminando por la plaza central	Sonido ambiente
36:54:08	36:58:15	Plano general de la calle comercial del pueblo	Sonido ambiente
37:00:21	37:07:09	Plano general de un Willys cargado de mercancías y personas	Sonido ambiente
37:08:04	37:11:20	Plano general de la casa de doña Mariela	Sonido ambiente
37:12:14	37:14:26	Plano medio de señores tomando café	Sonido ambiente
37:45:10	37:48:05	Contrapicado de la cúpula de la iglesia	Sonido ambiente
37:51:25	37:55:18	Plano general de personas caminando hacia la iglesia	Sonido ambiente
38:00:08	30:10:21	Plano general de personas caminando por la plaza el domingo	Sonido ambiente
38:17:14	38:32:10	Plano general del comercio de panela	Sonido ambiente
38:38:11	38:42:09	Plano general del comercio de panela	Sonido ambiente
38:53:06	38:56:22	Plano general de chivas	Sonido ambiente
30:04:21	30:06:13	Primer plano del letrero Quinchía en una chiva	Sonido ambiente
39:17:05	39:26:20	Plano general niño arriando chanchitos	Sonido ambiente
39:44:09	39:55:02	Plano general de la calle principal con gente caminando	Sonido ambiente

2.6. Cronogramas para la realización del documental

El documental *Operación sin Libertad* fue desarrollado en tres etapas, la primera corresponde a la investigación del hecho que condujo a la captura masiva de los 120 habitantes del municipio de Quinchía en la denominada Operación Libertad, la segunda se refiere al proceso de grabación con los entrevistados, las tomas de apoyo, las fotos y los dramatizados, la tercera etapa corresponde a la postproducción en cuanto a edición y musicalización del trabajo audiovisual. A continuación se especificarán cada una de las etapas y se indicará el cronograma de grabación y de postproducción.

2.6.1. Primera etapa: Investigación

Durante cerca de seis meses se indagó en la detención masiva a través de diferentes fuentes documentales, teóricas y personales. Desde el mes de mayo de 2007 se inició la indagación a través de la búsqueda en internet y en periódicos y revistas de circulación nacional, que pudieran dar cuenta del hecho. Asimismo, se buscó en diferentes fuentes históricas y teóricas que permitieran reconocer la historia del municipio y las características de los habitantes de Quinchía para tener una perspectiva amplia de la cultura y la historia de violencia del municipio.

Por otra parte, se recurrió a Jorge Alberto Uribe Flórez, el ex alcalde fue una importante fuente de información y contacto con los entrevistados y los habitantes del municipio. Durante los últimos meses del 2007 se mantuvo contacto telefónico con Uribe Flórez. Posteriormente, en febrero de 2008 se presentó el primer encuentro, quien proporcionó información acerca del municipio y de su gestión, a su vez se acordó una fecha de encuentro para un primer viaje exploratorio para conocer a las víctimas de la captura masiva y establecer comunicación con ellos.

En el primer viaje que fue realizado el 15 hasta el día 18 de febrero de 2008. En este primer desplazamiento hacia Quinchía se dio otro encuentro con Jorge Alberto Uribe quien hizo contacto con diferentes personas que fueron víctimas de la Operación Libertad. Asimismo, se contó con la colaboración de una habitante del municipio la señora Fanny Trejos quien cumplió labores de producción al lograr contactar a más de 7 personas implicadas en el caso.

Se realizaron quince entrevistas semi-estructuradas²¹ a personas capturadas en la detención masiva. Los entrevistados fueron quince hombres mayores de edad, quienes permanecieron presos entre siete y veintidós meses. Se buscó que los participantes desempeñaran diferentes labores y además pertenecieran a distintos estratos socioeconómicos. La guía de entrevista fue estructurada a partir de un número de temas básicos, determinados con anterioridad, estos temas fueron: la memoria histórica del municipio, la memoria del hecho y la identidad antes y después del acontecimiento. Las entrevistas fueron grabadas en audio digital para reconocer la relevancia de los testimonios y escoger a los protagonistas del documental. La mayoría de los diálogos duraron cuarenta minutos, aunque algunas personas fueron mucho más generosas en sus respuestas, comentarios, percepciones y opiniones con respecto a la detención masiva y sus entrevistas duraron más de una hora.

2.6.2. Segunda etapa: Grabación

Después de haber regresado del primer viaje se escucharon las entrevistas realizadas y se escogieron los protagonistas del documental. Para tal fin se buscó que los testimonios proporcionaran riqueza en cuanto a sus vivencias y que los entrevistados pudieran expresarse ante cámaras de la misma manera que lo habían hecho en los análisis exploratorios. Después de escuchar minuciosamente las primeras entrevistas se escogieron cinco personajes:

- Jorge Alberto Uribe: Ex alcalde de Quinchía
- Gilberto Cano: Concejal del municipio
- Raúl Marín: Transportador
- Luís Alberto Maldonado: Transportador
- Fabián Becerra: Campesino

Se realizó un segundo viaje encaminado a realizar la grabación del documental. Este proceso se llevó a cabo en la semana del 17 al 23 de marzo de 2008. Previamente se había establecido comunicación con los personajes escogidos y se les preguntó si podían

²¹ En este tipo de entrevistas se trabaja una serie de contenidos, en un orden preestablecido permitiendo que el entrevistado tenga la posibilidad de establecer su posición con respecto a los temas planteados por el entrevistador. Ver, Juan Pérez de Tudela. *Investigación Cualitativa*. p. 97.

participar sus familiares, petición a la que muy amablemente accedieron todos los protagonistas.

De esta manera se hizo un plan de trabajo de acuerdo al tiempo libre de cada uno de los entrevistados y la disponibilidad de los realizadores. En el segundo viaje se pudo hacer contacto con uno de los personajes emblemáticos de la Operación Libertad, José de los Santos Suárez, quien también fue entrevistado en su casa ubicada en una de las veredas del municipio.

Además de las entrevistas se hizo un itinerario para grabar las tomas de apoyo tanto de los entrevistados como del municipio. A continuación se especificará el plan de grabación que tuvo lugar durante siete días, a su vez la grabación de los dramatizados y la toma de fotografías que conforman las transiciones que separan cada secuencia.

Cronograma de grabación

Semana del 17 al 23 de Marzo de 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
17	18	19	20	21	22	23
Hora inicio: 2:00 a.m. Locaciones: - Plaza Central del Pueblo - Café Bacatá - Calles del pueblo Actividades - Entrevista a Jorge Alberto Uribe y Viviana Uribe Hora fin: 5:00 p.m.	Hora inicio: 8:00 a.m. Locaciones: - Hospital Nazareth - Calles del pueblo Actividades - Tomas de apoyo Fabián Becerra - Tomas de apoyo pueblo Hora fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 8:00 a.m. Locaciones: - Campo -Casa Fabián Becerra -Café del sol Actividades - Entrevista Ancis Becerra - Entrevista Luís Alberto Maldonado y esposa - Entrevista Gilberto Cano Hora fin: 5:00 p.m.	Hora inicio: 9:00 a.m. Locaciones: - Casa Fabián Becerra -Campo Actividades - Entrevista Ancis Becerra Entrevista Gilberto Cano - Tomas de apoyo Raúl Marín en el carro Hora fin: 5:00 p.m.	Hora inicio: 10:00 a.m. Locaciones: - Campo -Casa José de los Santos -Carretera de Quinchía Actividades - Entrevista José de los Santos -Tomas de apoyo de la carretera Hora fin: 4:00 p.m.	Hora inicio: 9:00 a.m. Locaciones: - Cerro Gobía -Casa Raúl Marín Actividades - Tomas apoyo desde el cerro Gobía -Entrevista Francia Moncada Hora fin: 2:00 p.m.	Hora inicio: 8:00 a.m. Locaciones: - Calles de Quinchía Actividades - Tomas apoyo del municipio Hora fin: 11:00 a.m.

Semana del 16 al 22 de Marzo de 2009

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
16	17	18	19	20	21	22
			Hora inicio: 2:00 p.m. Locaciones: - Casa realizadores Actividades - Toma de Fotos para las transiciones Hora fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Locaciones: - Casa niños modelos de fotos Actividades - Toma de Fotos para las transiciones Hora fin: 4:00 p.m.	Hora inicio: 9:00 a.m. Locaciones: - Choachí Actividades - Tomas dramatizado: campesino y paramilitares Hora fin: 2:00 p.m.	

2.6.3. Tercera etapa: Postproducción

Después de hacer la grabación, se dio inicio a la transcripción de las entrevistas y al visionado de los casetes. En este proceso de observación de las tomas y de las entrevistas se concluyó que los testimonios de los entrevistados podrían ser divididos en tres temáticas que mostrarían diferentes aspectos de la captura masiva, en este sentido se escogieron tres protagonistas principales:

- Raúl Marín - Familia.
- Fabián Becerra - Desplazamiento del casco rural al urbano
- Jorge Alberto Uribe - carrera política y alcaldía

José de los Santos Suárez fue escogido como personaje secundario para apoyar los testimonios de los protagonistas, debido a que habla muy poco, pero su presencia era necesaria para mostrar la injusticia que se cometió con su captura. Otros personajes como Luís Alberto Maldonado y Gilberto Cano no se incluyeron dentro del documental por la precariedad de tiempo. Posterior a la transcripción de entrevistas, se hizo el visionado de los casetes y se escogieron los fragmentos más importantes de cada uno de los testimonios.

Se procedió a realizar el guión, a partir del cual, se estableció la estructura del documental y las secuencias principales que guiarían el desarrollo del trabajo audiovisual. De esta manera se inició el proceso de edición que fue desarrollado esporádicamente de acuerdo al tiempo libre de los realizadores. Después de tener la estructura principal del

trabajo, se procedió a la elaboración de la música a cargo de Jorge Dussán quien compuso el tema principal e hizo la musicalización de cada una de las secuencias. Para finalizar, se hizo la postproducción de audio y video y la creación de los rótulos y el título del documental. En adelante se especificará el cronograma de postproducción, el cual tomó más de un año debido a que se ejecutó dependiendo del horario de los realizadores y de las personas que colaboraron en este proceso.

Cronograma de Postproducción

Semana del 7 al 13 de abril de 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
7	8	9	10	11	12	13
				Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Ángela Mateus Recursos: -Cámaras -Televisión Actividades -Visionado Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Ángela Mateus Recursos: -Cámaras -Televisión Actividades -Visionado Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 8:00 a.m. Sala: -Casa realizadores Recursos: -Computador -Audios entrevistas Actividades Transcripción entrevistas Hora Fin: 7:00 p.m.

Semanas del 16 al 29 de junio de 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
16	17	18	19	20	21	22
				Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Ángela Mateus Recursos: -Cámaras -Televisión Actividades -Visionado Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Ángela Mateus Recursos: -Cámaras -Televisión Actividades -Visionado Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 8:00 a.m. Sala: -Casa realizadores Recursos: -Computador -Audios entrevistas Actividades Transcripción entrevistas Hora Fin: 7:00 p.m.

23	24	25	26	27	28	29
	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.		Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 9:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 7:00 p.m.

Semanas del 30 de junio al 20 de julio de 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
30	1	2	3	4	5	6
	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.		Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	
7	8	9	10	11	12	13
	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 7:00 p.m.		Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	
14	15	16	17	18	19	20
Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.			Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.		

Semanas del 17 al 30 de noviembre de 2008

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
17	18	19	20	21	22	23
	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 8:00 p.m.		Hora inicio: 9:00 a.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 11:00 a.m.	Hora inicio: 4:00 p.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 8:00 p.m.		
24	25	26	27	28	29	30
	Hora inicio: 11:00 a.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 4:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 5:00 p.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 10:00 p.m.	Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 4:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Sala edición de audio Jorge Dussán Recursos: -Equipos de edición de audio Actividades -Elaboración de música para el documental Hora Fin: 7:00 p.m.	

Semanas del 19 de enero al 1 de febrero de 2009

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
19	20	21	22	23	24	25
	Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin:	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin:	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin:		Hora inicio: 11:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin:	

	6:00 p.m.	7:00 p.m.	8:00 p.m.		8:00 p.m.	
26	27	28	29	30	31	1
		Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 9:00 p.m.		Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 9:00 p.m.

Semanas del 17 al 30 de marzo de 2009

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
17	18	19	20	21	22	23
		Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 7:00 p.m.	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 9:00 p.m.	Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 1:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 8:00 p.m.	
24	25	26	27	28	29	30
Hora inicio: 11:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 10:00 p.m.						

Semana del 21 al 27 de abril de 2009

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
21	22	23	24	25	26	27
		Hora inicio: 4:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos:	Hora inicio: 6:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos:	Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos:	Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos:	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos:

		-Equipos de edición Actividades Postproducción audio y video Hora Fin: 11:00 p.m.	-Equipos de edición Actividades Postproducción audio y video Hora Fin: 12:00 p.m.	-Equipos de edición Actividades Postproducción audio y video Hora Fin: 8:00 p.m.	-Equipos de edición Actividades Postproducción audio y video Hora Fin: 3:00 p.m.	-Equipos de edición Actividades Postproducción audio y video Hora Fin: 9:00 p.m.
--	--	---	---	--	--	--

Semanas del 28 de abril al 11 de mayo de 2009

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
28	29	30	1	2	3	4
			Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 10:00 a.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 6:00 p.m.	Hora inicio: 2:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición -Diseño rótulos Hora Fin: 8:00 p.m.	
5	6	7	8	9	10	11
Hora inicio: 3:00 p.m. Sala: -Casa Nelson Hernández Recursos: -Equipos de edición Actividades -Edición Hora Fin: 9:00 p.m.						

2.7. Guión de Edición

T/C IN	T/C OUT	Sec.	Video	Audio
00:00:04	00:02:10	Intro	Primer plano del aviso de Quinchía Villa de los cerros	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:02:11	00:03:20	Intro	Paneo en automóvil del paisaje quinchieño	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:03:21	00:04:29	Intro	Plano general de vacas den el campo	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:05:00	00:07:19	Intro	Paneo de sembradíos de café	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:07:20	00:08:11	Intro	Primer plano de planta de café	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:08:12	00:09:22	Intro	Primerísimo primer plano de café maduro	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:09:23	00:10:24	Intro	Plano general de un chulo en una piedra-cerro Gobía	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:10:25	00:12:02	Intro	Plano general de casa típica cafetera	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:12:03	00:13:21	Intro	Primer plano de casa típica cafetera	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:13:22	00:15:23	Intro	Paneo de paisaje rural	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:15:24	00:17:03	Intro	Plano medio de planta de café	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:17:04	00:18:21	Intro	Plano general de campesinos cargando plátano	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:18:22	00:20:11	Intro	Plano general de personas caminando por la zona rural	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:20:12	00:22:10	Intro	Plano general de Willys y calle	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:22:11	00:24:11	Intro	Plano general Café secando al sol, camión de fondo	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:24:12	00:26:12	Intro	Plano general niño arriando chanchitos en	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi

			calle del pueblo	tierra labrador”
00:26:13	00:28:10	Intro	Primer plano del aviso de la estación de Policía con escudo	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:28:11	00:29:21	Intro	Plano general de militares en el parque central	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:29:22	00:32:11	Intro	Plano general de un Willys cargado de gente	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:32:12	00:33:21	Intro	Plano general del parque gris	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:33:22	00:35:01	Intro	Plano general de la plaza del pueblo	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:35:02	00:36:11	Intro	Plano general de procesión	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:36:12	00:37:19	Intro	Plano medio de bandera de Colombia con Orquídea en el medio	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:37:20	00:39:01	Intro	Plano medio de personas tomando café	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:39:02	00:40:11	Intro	Plano general de un Willys rojo atravesando una calle	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:40:11	00:41:09	Intro	Plano general del aviso de COOPCAFER	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:41:10	00:42:16	Intro	Primer plano del aviso de COOPCAFER	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:42:17	00:44:20	Intro	Plano general de un Willys pasando por un Policía acostado	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:44:21	00:46:26	Intro	Plano general de una estatua en el parque de los mitos	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:46:27	00:48:14	Intro	Plano general muchachos jugando fútbol	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:48:15	00:50:15	Intro	Plano general de calle de entrada al pueblo	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:50:16	00:53:27	Intro	Plano general de un campesino con unos caballos	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:53:28	00:55:22	Intro	Plano general del comercio de panela	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
00:55:23	00:57:11	Intro	Panorámica de la iglesia desde la casa de los Becerra	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”

00:57:12	01:02:08	Intro	Panorámica del municipio, entre nubes	Fondo: Sonido ambiente y tema musical “De mi tierra labrador”
01:02:09	01:12:21	Animación-título	Animación aparece el título del documental seguido por unas rejas	Fondo: Música proceso judicial y sonido de rejas cerrándose
01:12:22	01:13:21	Transición 1	Foto-Primer plano mano con azadón	Fondo: Efecto
01:13:22	01:14:06	Transición 1	Foto-Primer plano hombre con manos en la cabeza	Fondo: Efecto
01:14:07	01:14:21	Transición 1	Foto-Plano medio desorden - requisa	Fondo: Efecto
01:14:22	01:15:06	Transición 1	Foto-Primer plano de manos con tierra	Fondo: Efecto
01:15:07	01:15:21	Transición 1	Foto-Primer plano manos esposadas, de frente	Fondo: Efecto
01:15:22	01:16:07	Transición 1	Foto-Primer plano pistola apuntando (de lado)	Fondo: Efecto
01:16:08	01:17:16	Secuencia 1	Apoyo-Primer plano de las manos de Raúl en el timón del carro	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
01:17:17	01:19:15	Secuencia 1	Apoyo-Primer plano de la cara de Raúl mientras conduce	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
01:19:16	01:21:14	Secuencia 1	Apoyo-Plano medio de Raúl manejando	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura” Raúl Marín: El 28 de Septiembre del 2003, llegan a Quinchía a eso de las dos de la mañana empiezan a entrar fuerzas del Estado, entraron más de 1200 hombres, 120 vehículos, el avión fantasma y tres helicópteros Black Hawk. Entraron también la Policía antimotines, y supuestamente venían a darle captura a los colaboradores de la guerrilla. Ya en eso, por mí entraron a la casa a las 4 de la mañana, nos levantaron con niños y todo. Ya cuando el fiscal llegó a las seis de la mañana ya dijo que era requerido por la unidad investigativa de derechos humanos de Bogotá, por rebelión y terrorismo
01:21:15	01:23:13	Secuencia 1	Apoyo-Plano medio de Raúl de espaldas manejando	
01:23:14	01:46:12	Secuencia 1	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
01:46:13	01:49:02	Secuencia 1	Plano general de Fabián Becerra entrando a un señor en silla de ruedas al Hospital	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
01:49:03	01:51:25	Secuencia 1	Plano medio de Fabián atendiendo el teléfono y a una señora en el Hospital	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
01:51:26	01:58:17	Secuencia 1	Plano general de Fabián entrando una camilla a Urgencias	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
01:58:18	02:18:25	Secuencia 1	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de

				captura” Fabián Becerra: aún estaba durmiendo cuando a las 6 de la mañana escuché los helicópteros que sobrevolaban en todo Quinchía, ya me levanté, me estaba cepillando cuando llegó una camioneta con gente con Policía, del DAS no sé.
02:18:26	02:21:06	Secuencia 1	Primer Plano aviso Bienvenido a Quinchía Territorio de Paz	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
02:21:07	02:22:21	Secuencia 1	Primer Plano aviso en Quinchía votamos Liberal	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
02:22:22	02:24:10	Secuencia 1	Plano medio de Uribe hablando se su alcaldía-imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
02:24:11	02:26:08	Secuencia 1	Plano medio de Uribe mirando unos papeles-imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
02:26:09	02:28:01	Secuencia 1	Plano americano de Uribe hablando con un señor en la oficina-imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente, música “Antes de captura”
02:28:02	02:45:19	Secuencia 1	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Fondo: Fin de la música de la secuencia 1 Jorge A. Uribe: A ver la eso fue un 28 de septiembre y prácticamente amanecer domingo, día lluvioso, estábamos en campaña política urbana, prácticamente a las 4 de la mañana llegaron cerca de 50 efectivos a la casa, yo sinceramente cuando me dijeron que abriera la puerta pensé que era la guerrilla que me iba a llevar o que los paracos me iban a levantar.
02:45:20	03:04:25	Secuencia 1	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Raúl Marín: Ya en eso, por mí entraron a la casa a las 4 de la mañana, nos levantaron con niños y todo. Ya cuando el fiscal llegó a las seis de la mañana ya dijo que era requerido por la unidad investigativa de derechos humanos de Bogotá, por rebelión y terrorismo.
03:04:26	03:17:00	Secuencia 1	Plano medio de Fabián atendiendo el teléfono y a una señora en el Hospital	Fabián Becerra: Ahí mismo llegaron, nos sacaron la orden de captura, me la entregaron para que firmara, raquetearon toda la casa y me dijeron empaque ropa porque usted se va con nosotros para Pereira
03:17:01	03:46:13	Secuencia 1	Plano americano de Jorge Alberto Uribe	Jorge A. Uribe: ya cuando me asomé, eran

			Flórez	hombres jungla con buenas armas, estaban apuntando hacia la casa y en la casa vivía una niña especial que yo tenía, mi otra niña, estaban los cuñados, la suegra, estaba el suegro, estábamos toda una familia ahí. Ya nos tocó abrir la puerta y ahí mismo se abalanzaron sobre nosotros y nos dijeron que estábamos detenidos por rebelión, terrorismo, concierto para delinquir, como mil delitos, eso eran como 160 años de cárcel
03:46:14	03:45:19	Secuencia 1	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Raúl Marín: Ese mismo día me llevan para los patios del comando de Policía de acá de Quinchía cuando ya me encontraba que el alcalde, que los concejales, que gente del campo, un primo mío que era el comandante de bomberos de ese instante, en ese entonces. Y ya nos iban reuniendo a todos ahí cuando ya llegaron con el cieguito José de los Santos y ahí fue cuando vimos que en realidad estaban pues cometiendo algo arbitrario en contra del pueblo.
03:54:09	04:04:00	Secuencia 1	Primer plano de la cara de Raúl Marín	
04:04:01	04:14:24	Secuencia 1	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
04:14:25	04:19:11	Secuencia 1	Plano medio de José de los Santos Suárez	José de los Santos Suárez: Yo estaba durmiendo cuando me tumbaron la puerta de la casa. Me acusaban de Rebelión, de rebelión me acusaban
04:19:12	04:24:25	Secuencia 1	Apoyo-Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos Suárez	
04:24:26	04:27:03	Secuencia 1	Plano medio de José de los Santos Suárez	
04:27:03	04:37:01	Secuencia 1	Plano medio de Fabián Becerra	Fabián Becerra: llegamos a la estación de Policía ahí nos reseñaron, luego como a eso de las 2 de la tarde nos sacaron para Pereira en camionetas turbo, nos llevaron para la SIJIN allá estuvimos 15 días a la expectativa de que íbamos a salir ligero
04:37:02	04:41:14	Secuencia 1	Apoyo-Primerísimo primer plano de la mano de Fabián moviéndose en su rodilla	
04:41:15	04:48:05	Secuencia 1	Plano medio de Fabián Becerra	
04:48:06	05:10:02	Secuencia 1	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Jorge A. Uribe: ya ese 28 de septiembre, ya, cuando ya hicieron las capturas masivas, o el secuestro masivo del gobierno nacional entendimos que era el mismo gobierno nacional que estaba acabando con la democracia de un municipio, prácticamente estaba secuestrando a una dirigencia política porque no solamente fueron los candidatos a la alcaldía, sino que también fue el mismo alcalde de esa época, fueron los concejales y fue toda una dirigencia política que estuvo metida dentro de ese proceso de
05:10:03	05:19:14	Secuencia 1	Apoyo-Primer plano de la cara de Uribe	
05:19:15	05:22:02	Secuencia 1	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	

				seguridad democrática que maneja el gobierno Uribe.
TRANSICIÓN 2 – SECUENCIA 2				
05:22:02	05:22:25	Secuencia 2	Foto-Primer plano altar	Fondo: Efecto
05:22:26	05:23:10	Secuencia 2	Foto-Plano medio niña jugando con arena	Fondo: Efecto
05:23:11	05:23:25	Secuencia 2	Foto-Plano medio niño jugando con papá	Fondo: Efecto
05:23:26	05:24:10	Secuencia 2	Foto-Primer plano pistola de lado	Fondo: Efecto
05:24:11	05:24:25	Secuencia 2	Foto-Plano medio esposas en el suelo	Fondo: Efecto
05:24:26	05:25:14	Secuencia 2	Foto-Plano medio de niño y niña aferrados a una reja	Fondo: Efecto
05:25:15	05:27:22	Secuencia 2	Apoyo-Plano general del carro de Raúl llegando a su casa	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:27:23	05:34:27	Secuencia 2	Apoyo-Plano general del carro de Raúl bajándose de la camioneta	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:34:28	05:37:21	Secuencia 2	Apoyo-Plano medio Raúl de espaldas subiendo las escaleras de su casa	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:37:22	05:40:20	Secuencia 2	Apoyo-Plano medio Raúl de espaldas saludando a su hijita	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:40:21	05:43:23	Secuencia 2	Apoyo-Plano general Raúl saludando a su mascota (perro)	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:43:24	05:48:00	Secuencia 2	Apoyo-Plano medio La esposa de Raúl (Francia), le ofrece jugo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
05:48:01	06:34:14	Secuencia 2	Plano medio de la esposa de Raúl, Francia Moncada	Francia Moncada: Llegaron a las 4 de la mañana, estábamos en la casa durmiendo cuando nos tocaron la puerta durísimo, cuando abrimos la puerta que la Policía que abriéramos, les abrimos, que dónde estaba el hombre de la casa, bueno, preguntando por todo. Salimos a la sala, nos tuvieron ahí, que no se podía mover para ninguna parte, no nos decían nada, nos decían, no espere, espere que no podemos hablar hasta que no llegue el Fiscal y nosotros, por qué?. Y ahí nos tuvieron casi hasta las 6 de la mañana, ahí sentados esperando a que llegara el Fiscal, ya cuando llegó ya nos dijeron que lo detenían a él dizque por rebelión y terrorismo que eso es algo grandísimo, eso es algo terrible que le digan a uno, lleguen a la casa, lo despierten y le digan que por rebelión y

				terrorismo.
06:34:15	06:36:02	Secuencia 2	Apoyo-Plano general entrada al hospital	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
06:36:03	06:39:03	Secuencia 2	Apoyo-Plano general abriendo puertas del hospital	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
06:39:04	06:42:28	Secuencia 2	Apoyo-Plano general Fabián partiendo en su moto	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
06:42:29	06:59:25	Secuencia 2	Plano medio papá de Fabián, Ancis Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares” Ancis Becerra: Pusieron a requisar la casa, y con mi esposa, le íbamos mostrando pieza por pieza, porque la casa de mi vereda pues es grande. Le íbamos mostrando pieza por pieza, íbamos atrancando, porque en esa época a mucha gente le ponían armamento y después decían que eran guerrilleros.
06:59:26	07:03:24	Secuencia 2	Apoyo-Plano general de Viviana acercándose para saludar a su hermano Jorge Alberto. Zoom in	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
07:03:25	07:05:13	Secuencia 2	Apoyo-Plano medio 1 de Viviana y Jorge Alberto Uribe tomando café con algunas personas del pueblo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
07:05:14	07:07:29	Secuencia 2	Apoyo-Plano medio 2 de Viviana y Jorge Alberto Uribe tomando café con algunas personas del pueblo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares”
07:07:30	07:36:07	Secuencia 2	Plano medio de Viviana Uribe	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Hechos familiares” Viviana Uribe: El despliegue fue terrible, eso habían helicópteros por todo lado sobrevolando el pueblo, uniformes verdes, azules, carros, automóviles, esto estaba invadido, realmente uno sentía como temor, la imagen que yo tengo de ese día es como un Vietnam de esos que usted ve en la películas que es como una sensación de guerra, esa es la imagen que yo tengo de ese día, no se me borra sinceramente
TRANSICIÓN 3 – SECUENCIA 3				
07:36:08	07:36:23	Secuencia 3	Foto-Primerísimo primer plano manos sosteniendo azadón	Fondo: Efecto

07:36:24	07:37:05	Secuencia 3	Foto-Plano medio niño jugando con su papá en un carrito	Fondo: Efecto
07:37:06	07:37:17	Secuencia 3	Foto-Primer plano manos llenas de tierra	Fondo: Efecto
07:37:18	07:37:29	Secuencia 3	Foto-Plano medio niña jugando con un carrito	Fondo: Efecto
07:38:00	07:38:11	Secuencia 3	Foto-Primer plano pañoleta con las iniciales del EPL	Fondo: Efecto
07:38:12	07:38:25	Secuencia 3	Foto-Primer plano imagen del niño Jesús y una vela encendida	Fondo: Efecto
07:38:26	07:40:04	Secuencia 3	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de captura” Raúl Marín: Soy conductor de la Empresa de Transportes Batero. Esta ha sido la herramienta de trabajo mía, este carro, hace ya más de 16 años
07:40:05	07:42:06	Secuencia 3	Apoyo-Zoom out aviso transportes Batero	
07:42:07	07:44:28	Secuencia 3	Apoyo-Plano medio pasajero pagándole a Raúl	
07:44:29	07:46:28	Secuencia 3	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
07:46:29	07:53:27	Secuencia 3	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de captura” Fabián Becerra: a ver, yo me gradué en el 98 y seguí trabajando en la finca. Esto es zona cafetera, se dedica uno a cultivar el café, a cultivar la caña y las diferentes labores que implica eso la desyerba, la abonada, la recolectada, el lavado, son diferentes labores que requiere el café. En la caña pues también la desyerba, la despajada, la cortada. Entré a estudiar con el SENA, hice un técnico profesional agrícola y mi vida giraba alrededor de eso, del estudio y del trabajo.
07:53:28	07:56:12	Secuencia 3	Apoyo-Primer plano mata con café maduro	
07:56:13	07:58:19	Secuencia 3	Apoyo-Plano medio plantas con café maduro	
07:58:20	08:05:24	Secuencia 3	Plano medio de Fabián Becerra	
08:05:25	08:11:26	Secuencia 3	Apoyo-Plano general de Fabián caminando por el campo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de captura” Jorge A. Uribe: yo venía siendo secretario de gobierno del municipio, anteriormente había ocupado otros cargos, tesorería, la parte de la cultura, la parte de proyectos, planeación municipal entre otros cargos. Viví una campaña urbana, en Quinchía son 80 veredas rurales, son 4 corregimientos y tenemos 12
08:11:27	08:15:08	Secuencia 3	Plano medio de Fabián Becerra	
08:15:09	08:10:03	Secuencia 3	Apoyo-Plano general Casa Campesina Quinchía	
08:10:04	08:24:00	Secuencia 3	Plano medio de Fabián Becerra	
08:24:01	08:30:12	Secuencia 3	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
08:30:13	08:31:24	Secuencia 3	Apoyo-Plano General casa de la cultura	
08:31:25	08:33:12	Secuencia 3	Apoyo-Plano medio Uribe con unos niños bailarines. Imagen de archivo	
08:33:13	08:35:22	Secuencia 3	Apoyo-Plano general Uribe a cargo de una obra pública. Imagen de archivo	
08:35:23	08:41:00	Secuencia 3	Apoyo-Paneo de Quinchía desde el cerro Gobía	

08:41:00	08:47:01	Secuencia 3	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	barrios, un 82 % de la población es campesina por consiguiente la presencia en época electoral es casi constante en el campo, sin embargo no la pude hacer porque inscribí un programa de gobierno tendiente a cambiar a Quinchía y por consiguiente uno de los principales problemas que tuve fue los grupos al margen de la ley que era la guerrilla, los cuales no me dieron la oportunidad de hacer una campaña rural.
08:47:02	08:51:28	Secuencia 3	Apoyo-Plano general personas caminando en un camino en el campo	
08:51:29	08:54:23	Secuencia 3	Apoyo-Plano general caballo y vaca pastando	
08:54:24	09:10:07	Secuencia 3	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
09:10:08	09:12:17	Secuencia 3	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Raúl Marín: los grupos armados al margen de la ley pues el EPL, que era el grupo subversivo que actuaba en esta zona. Una disidencia del EPL. El Oscar William Calvo, era un grupo que se mantenía mucho entre las veredas de Santa Helena, Piedras. Y resulta que por estas mismas veredas, las carreteras comunicaban a Irra y ellos salían a hacer sus cosas a la carretera panamericana.
09:12:18	09:15:26	Secuencia 3	Foto-Apoyo-Artículo “EPL asesina 4 soldados en Quinchía”	
09:15:27	09:19:07	Secuencia 3	Foto-Apoyo-Artículo “Secuestrado transportador de Quinchía”	
09:19:08	09:22:17	Secuencia 3	Foto-Apoyo-Artículo “Quinchía está acosada por los grupos armados”	
09:22:18	09:25:26	Secuencia 3	Foto-Apoyo-Artículo “EPL recluta menores en veredas de Quinchía”	
09:25:27	09:40:05	Secuencia 3	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
09:40:06	09:51:00	Secuencia 3	Plano medio de Fabián Becerra	Fabián Becerra: ellos eran los que mandaban en el territorio y uno estaba en medio del conflicto, uno no podía dar para allá, ni para acá
TRANSICIÓN 4 – SECUENCIA 4				
09:51:01	09:51:15	Secuencia 4	Foto-Primer plano manos esposadas	Fondo: Efecto
09:51:16	09:51:25	Secuencia 4	Foto-Primer plano candado en una reja	Fondo: Efecto
09:51:26	09:52:05	Secuencia 4	Foto-Primer plano plato de comida en bandeja de metal	Fondo: Efecto
09:52:06	09:52:15	Secuencia 4	Foto-Primer plano cartas	Fondo: Efecto
09:52:16	09:52:25	Secuencia 4	Foto-Primer plano manos agarrando reja	Fondo: Efecto
09:52:26	09:53:07	Secuencia 4	Foto-Primer plano alambre de púas	Fondo: Efecto
09:53:08	10:04:08	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Música de “En la cárcel”
10:04:09	10:08:22	Secuencia 4	Apoyo-Primerísimo primer plano ojos de Fabián	Fabián Becerra: sacaron al primer grupo y lo llevaron a la cárcel La 40 de Pereira, el resto quedamos ahí con la esperanza de que íbamos a salir pronto y no, como a los 15 días a las 2 de la mañana nos levantaron para que empacáramos y nos fuéramos
10:08:23	10:10:28	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	

				para La Dorada.
10:10:29	10:16:01	Secuencia 4	Apoyo-Primerísimo primer plano de la cara de Raúl Marín	Fondo: Sonido ambiente. Música de “En la cárcel” Raúl Marín: La comida muy mala, el trato para uno como sindicado era malo. Al no ser condenado, al no comprobarle a uno nada, yo no sé porqué pierde uno tanto derecho en una cárcel, pero uno al estar sindicado perdió mucho derecho. Se perdía también la privacidad, se dañaron muchos hogares y se pierde en realidad lo que uno entendía por justicia.
10:16:02	10:20:18	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
10:20:19	10:24:22	Secuencia 4	Apoyo-Primerísimo primer plano de los ojos de Raúl Marín	
10:24:23	10:31:26	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
10:31:27	10:45:26	Secuencia 4	Plano medio José de los Santos Suárez	José de los Santos Suárez: No, con los presos gracias Dios, yo la pegué mucho con todos gracias a Dios, pa que voy a decir que no y los comandos también fueron muy buenos conmigo porque ellos se preocupaban de mí gracias a Dios. Yo era la mascota de ellos, porque ellos me decían a mí, usted es la mascota y lo mismo que la jefa de Derechos Humanos, he Ave María si con esa vieja la pegué también mucho yo, y las enfermeras también.
10:45:27	10:54:07	Secuencia 4	Apoyo- Primerísimo primer plano de la cara de José de los Santos	
10:54:08	11:00:06	Secuencia 4	Plano medio José de los Santos Suárez	
11:00:07	11:04:16	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Fondo: Sonido ambiente. Música de “En la cárcel” Jorge A. Uribe: prácticamente vivimos entre paramilitares, entre guerrilleros, entre delincuencia común, entre dirigencia política, entre todos dirigiendo una cárcel, inicialmente muy duro, porque nunca tuvimos, habíamos tenido esa fatídica experiencia de estar en una cárcel, pensaba uno que le iban a quitar los zapatos, que le iban a uno a quitar la camisa, el reloj, que lo iban a violar, bueno tantas cosas que se hablan de una cárcel, pero cuando llegamos allá las cárceles han cambiado mucho en Colombia.
11:04:17	11:08:21	Secuencia 4	Apoyo- Plano medio de Jorge Alberto Uribe	
11:08:22	11:12:20	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
11:12:21		Secuencia 4	Apoyo- Plano medio de Jorge Alberto Uribe (más cerca)	
11:17:13	11:30:11	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
11:30:12	11:38:02	Secuencia 4	Apoyo-Primer plano cara de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Música de “En la cárcel” Fabián Becerra: tratábamos de vivir muy humanamente, sin problemas, tranquilos, sin vicios. Yo pienso que la convivencia que hubo allá con tanta gente del país y aún del extranjero fue excelente o al menos el patio donde estuvimos nosotros fue un patio muy tranquilo, tanto así que lo llamaban el patio de las monjas.
11:38:03	11:48:09	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	
11:48:10	11:54:05	Secuencia 4	Apoyo-Primer plano cara de Fabián Becerra	
11:54:06	11:57:01	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	

11:57:02	11:58:13	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Fondo: Sonido ambiente. Música de “En la cárcel” Raúl Marín: éramos gente de bien, gente humilde que a nadie le hacíamos daño, que no nos metíamos con nada, inclusive la misma gente de la guardia se dio cuenta y dijo la gente de Quinchía es una berriendera, se portó súper bien. No tuvimos problema con ninguno de ellos, ninguno era vicioso ni nada de eso, la vivencia en la cárcel era muy dura, porque era algo que no conocíamos y es una muerte disimulada, por qué es una muerte disimulada porque allá caen ricos, pobres, feos, gordos, altos, bonitos, de todo a esa definición llegué yo con la cárcel.
11:58:14	12:09:06	Secuencia 4	Apoyo-Primer plano cara de Raúl Marín	
12:09:07	12:18:00	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
12:18:01	12:22:17	Secuencia 4	Apoyo-Primerísimo primer plano ojos de Raúl Marín	
12:22:18	12:25:02	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
12:25:03	12:53:29	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Jorge A. Uribe: afortunada, o desafortunadamente nos cogieron a los dos candidatos, entonces nos cogieron a los dos al otro candidato y a mí que venía del partido liberal, el otro venía por el nuevo partido que ya desapareció políticamente, pero era como un consuelo de tontos él cuando me vio se alegró y yo cuando lo vi también me alegré. Vivimos allá y compartimos celdas igual, en el mismo patio, igualmente en celdas casi contiguas, al principio duro, había tirantez porque de todas maneras la campaña se insulta, se agravia, muchas situaciones, pero ya terminamos siendo amigos y compartiendo celdas, compartimos muchas cosas, esperar el resultado, el otro decía que ganaba, yo decía que ganaba, de todas manera la gente seguía aquí en la contienda.
12:54:00	13:12:24	Secuencia 4	Apoyo-Primerísimo primer plano de la cara de Jorge Alberto Uribe	
13:12:25	13:16:25	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
13:16:26	13:26:01	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	Fabián Becerra: Y eso sí, primeramente el Dios del cielo, él era que nos daba la fortaleza, o por lo menos a mí me dio la fortaleza y brindarle el apoyo necesario, apoyo psicológico y a veces económico a los compañeros.
13:26:02	13:32:02	Secuencia 4	Apoyo-Primer plano de la mano de Fabián sobre la rodilla	
13:32:02	13:35:02	Secuencia 4	Plano medio de Fabián Becerra	
13:35:03	13:39:13	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Raúl Marín: La situación fue dura porque uno en la cárcel se vuelve una obligación más para la familia. “Vea mi amor que tráigame que necesito el jabón que pa’ lavar la ropa que necesito pagar esto y esto que necesito pagar para todo”, entonces uno es una obligación más en la cárcel. Entonces la familia llevó
13:39:14	13:46:23	Secuencia 4	Apoyo-Zoom out de los nombres de la esposa y los hijos de Raúl, que están escritos en la camioneta	
13:46:24	13:54:18	Secuencia 4	Plano americano de Raúl Marín de fondo la	

			camioneta	mucho del bulto. Soportó una humillación horrible. Ella me visitaba cada ocho días, gracias a dios tuve el apoyo incondicional de ella, de mis padres a los lejos que económicamente no podían ir, mis hermanas y sí toda la familia me apoyó en general estuvieron conmigo de principio a fin.
13:54:19	14:06:28	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Jorge A. Uribe: de los pocos alcaldes del país que hayan sido elegidos en la cárcel fui yo, yo salí elegido con una votación de 6.000 votos y la contraparte sacó 2.000 votos de una votación que pudo haber sido de 12.000 votos, como en estas elecciones pasadas, pero la misma problemática de orden público, la misma inseguridad, la misma estigmatización hizo que muchas de las personas no salieran a votar, e igualmente fui el primer alcalde que fui posesionado en la cárcel.
14:06:28	14:12:23	Secuencia 4	Apoyo-Primer plano de las manos de Jorge Alberto Uribe	
14:12:24	14:24:24	Secuencia 4	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
TRANSICIÓN 5 – SECUENCIA 5				
14:24:24	14:25:10	Secuencia 5	Foto-Primer plano altar	Fondo: Efecto
14:25:11	14:25:20	Secuencia 5	Foto-Primer plano azadón botado en el piso	Fondo: Efecto
14:25:21	14:26:00	Secuencia 5	Foto-Primer plano niños y mamá tomados de la mano caminando	Fondo: Efecto
14:26:01	14:26:10	Secuencia 5	Foto-Plano medio de niño jugando con avión	Fondo: Efecto
14:26:21	14:26:20	Secuencia 5	Foto-Primerísimo primer plano de manos de una niña jugando con un carrito	Fondo: Efecto
14:26:20	14:27:02	Secuencia 5	Foto-Primer plano machete y sombrero botado en el piso	Fondo: Efecto
14:27:03	14:32:25	Secuencia 5	Plano Medio de Francia Moncada, esposa de Raúl Marín	Francia Moncada: Al no estar él me tocaba hacerme cargo de todo, de todas maneras le conseguimos conductos al carro, pero nunca vi un peso pues del carro, porque el conductor decía que no alcanzaba, que no daba abasto. Estarlo visitando a él cada 8 días, llevarle el dinero, porque allá se gasta dinero peor que afuera, allá hay que pagarle todo, mejor dicho para que tenga donde dormir, para poder comer bien, hasta para que no los molesten hay que pagar allá.
14:32:26	14:36:03	Secuencia 5	Apoyo- Plano general del carro de Raúl Marín	
14:36:04	14:37:12	Secuencia 5	Apoyo- Primer plano de la llanta del carro de Raúl Marín	
14:37:13	14:38:27	Secuencia 5	Apoyo- Primer plano de la placa del carro de Raúl Marín	
14:38:28	14:42:28	Secuencia 5	Apoyo- Plano general de la carretera mientras que pasa el carro de Raúl Marín	

14:42:29	14:58:11	Secuencia 5	Plano Medio de Francia Moncada, esposa de Raúl Marín	
14:58:12	15:02:11	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	Ancis Becerra: Había que destinar trescientos mil pesos para cada viaje, porque de aquí había que ir de aquí a Manizales, le tocaba a uno madrugar el día viernes a Manizales y de ahí de Manizales ya cogía uno un taxi a La Dorada. Allá le tocaba pagar dos mil en comida y la estadía allá era muy duro. A ella le tocaba pa' poder entrar a las ocho de la mañana ahí a la dorada que era de máxima seguridad, porque a ellos les tocó estrenar esa cárcel, a ella le tocaba hacer fila desde la una de la mañana para poder entrar a las ocho de la mañana.
15:02:12	15:05:13	Secuencia 5	Apoyo- Plano medio de flota pasando de lado	
15:05:14	15:15:03	Secuencia 5	Apoyo- Plano general de la carretera cuando pasa una flota	
15:15:04	15:38:04	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	
15:38:05	16:02:18	Secuencia 5	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	Fondo: Música de “Hechos familiares” Viviana Uribe: que la falda, porque en ese tiempo no permitían pantalón, la falda, pensar en la maluca requisita allá, a veces era hasta ultrajante, en ese sentido pues la parte familiar a pesar de que estábamos alrededor que estábamos en un entorno maluco, pues éramos muy unidos y pensábamos en él.
16:02:19	16:31:00	Secuencia 5	Plano Medio de Francia Moncada, esposa de Raúl Marín	Fondo: Música de “Hechos familiares” Francia Moncada: El niño quedó con unos traumas psicológicos horribles, él presenció pues todo, cuando se lo llevaron, él lloraba muchísimo, el niño se me enfermó muchísimo. En ese año me perdió el año del colegio, porque no quiso seguir estudiando, no prestaba atención, se mantenía llorando y pensando pues de que el papá se lo habían llevado, qué pasaba, ó sea, fue muy duro para los niños.
16:31:01	16:44:05	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente de dramatizado. Música de “Hechos familiares” Ancis Becerra: yo me enfermé, iba aquí en el pueblo, yo me mantenía por ahí como se dice, sentado, una persona que diario trabajaba en el campo, ya me desilusioné, abandoné la tierrita la di en compañía y ella siguió bajando a la vereda a trabajar. La familia por aquí repartida, uno en una casa otro en otra. Y entonces como me vi tan enfermo, entonces me fui
16:44:06	16:54:16	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Primer plano de campesino cortando maleza	
16:54:17	17:08:15	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	

				con parte de mi familia para Pereira a vivir por allá. Por allá estuve cinco meses y tampoco pude vivir tranquilo porque uno como campesino, trabajador y estar por ahí sentado era muy duro.
17:08:16	17:21:10	Secuencia 5	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	Fondo: Sonido ambiente de dramatizado. Música de “Hechos familiares”
17:21:11	17:29:13	Secuencia 5	Apoyo-Zoom in de foto del tarjetón a la alcaldía	
17:29:14	17:31:04	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio de Uribe hablando con habitantes del municipio- Imagen de archivo	Viviana Uribe: hubo un estancamiento, un estancamiento por qué, porque él a pesar de gracias a Dios, a pesar de haber estado en la cárcel pues pudo ganar allá, estando allá, por un margen exorbitante sobre su contrincante, queriendo decir con eso que por decir algo no un 100 %, pero si yo diría un 80 % si creía en él, el hecho de usted votar por una personas que está en la cárcel que lo están inculcando de algo muchos dirían, bueno está allá por algo o porque de verdad hizo esto, no pero la gente de verdad creyó en él y ese hecho de él haber ganado por una cifra exorbitante daba pie a demostrar que él obviamente era inocente de lo que se le estaba inculcando.
17:31:05	17:33:25	Secuencia 5	Apoyo-Plano general Uribe en una reunión con la comunidad- Imagen de archivo	
17:33:26	17:36:10	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio de Uribe escuchando a los habitantes del municipio- Imagen de archivo	
17:36:11	17:38:09	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio de Uribe durante la construcción de la carretera- Imagen de archivo	
17:38:10	17:56:25	Secuencia 5	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	
17:56:26	17:57:17	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	Ancis Becerra: por ahí como el 26 de octubre del 2004 entraron los paramilitares y me hicieron salir al agregado, violaron la señora, la señora del agregado y entonces se me fue y me tocó llamar otra gente que me cuidara la finca mientras pude organizarme
17:57:18	17:58:08	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Plano medio mujer lavando ropa	
17:58:09	17:59:25	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Primer plano piernas de mujer corriendo	
17:59:26	18:02:10	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Plano general mujer corriendo	
18:02:11	18:03:18	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Plano medio paramilitar entra por la puerta	
18:03:19	18:05:17	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	
18:05:18	18:07:13	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Plano medio paramilitar se lleva a la mujer	
18:07:14	18:11:08	Secuencia 5	Apoyo-Dramatizado-Plano medio paramilitar bota a la mujer al pasto	
18:11:09	18:18:23	Secuencia 5	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián	

			Becerra	
18:18:24	18:23:28	Secuencia 5	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	Viviana Uribe: hubo que nombrar alcalde encargado, ese alcalde encargado obviamente se limitaba en sus funciones porque estaba esperando, valga la pena la redundancia de que pudiese llegar realmente el titular y pudiese ejercer su función para la que lo habían elegido.
18:23:29	18:24:22	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio concejales del municipio-Imagen de archivo	
18:24:23	18:27:05	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio paneo de concejales-Imagen de archivo	
18:27:06	18:21:22	Secuencia 5	Apoyo-Plano medio de concejal hablando-Imagen de archivo	
18:21:23	18:30:17	Secuencia 5	Apoyo-Plano general reunión del concejo municipal-Imagen de archivo	
18:30:18	18:37:11	Secuencia 5	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	
TRANSICIÓN 6– SECUENCIA 6				
18:37:29	18:37:29	Secuencia 6	Foto-Primer plano alambre de púas, imagen en perspectiva	Fondo: Efecto
18:38:00	18:38:09	Secuencia 6	Foto-Primer plano cartas	Fondo: Efecto
18:38:10	18:38:20	Secuencia 6	Foto-Primer plano manos con tierra	Fondo: Efecto
18:38:21	18:38:29	Secuencia 6	Foto-Primer plano expedientes judiciales	Fondo: Efecto
18:39:00	18:39:09	Secuencia 6	Foto-Primer plano esposas rotas	Fondo: Efecto
18:39:10	18:39:24	Secuencia 6	Foto-Primer plano machete y sombrero botado en el piso	Fondo: Efecto
18:39:25	18:47:10	Secuencia 6	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Fondo: Música de “Proceso judicial” Jorge A. Uribe: todas las arbitrariedades del mundo en donde un derechos de petición o un <i>habeas corpus</i> dura 36 horas, nosotros nos demorábamos 3 o 4 meses, tutelas de 5 o 6 meses, apelaciones que nunca contestaban o nunca las fundamentaban, testigos que muchas veces decíamos es mentiroso por esto y esto y la Fiscalía decía que no a pesar que nosotros teníamos las pruebas del DAS, a pesar de que nosotros teníamos las pruebas de la Registraduría nacional, teníamos pruebas contundentes que decían ese testigos es falso, está diciendo mentiras por esto y esto, el testigo fulano no tiene porqué estar declarando porque está en la cárcel, fulano no sabe porque el nombre lo cambio, tantos testimonios que
18:47:11	18:50:18	Secuencia 6	Apoyo-Zoom out-Foto artículo “Auxiliadores de guerrilla tendrán que responder”	
18:50:19	18:54:06	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Detenciones arbitrarias por ligereza judicial”	
18:54:07	18:57:17	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Defensa agotó recursos en caso de Quinchía”	
18:57:18	18:56:08	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Detención es una conspiración política. Jorge A. Uribe””	
18:56:09	19:07:12	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Los enredos del proceso de Quinchía”. Acercamiento de una de las partes más relevantes del artículo	
19:21:05	19:14:04	Secuencia 6	Plano americano de Jorge Alberto Uribe	

			Flórez	se vieron en el proceso y que nunca nos dieron la razón.
19:14:05	19:27:01	Secuencia 6	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Fondo: Música de “Proceso judicial” Raúl Marín: Resulta que estos investigadores no se dieron a la tarea de investigar cómo debía ser en forma, sino que no fueron a las veredas ni nada y se dieron a la tarea de comprar testigos. Estos testigos los compraron prometiéndoles trabajo, empleo, prometiéndoles cambio de identidad. Por ejemplo a los que me acusaban a mí les prometían dizque trabajo en España y entonces ya esta gente se dio a la tarea de señalar.
19:27:02	19:31:01	Secuencia 6	Apoyo-Zoom out-Foto artículo “Es un atropello contra Quinchía”	
19:31:02	19:35:01	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Otro testigo confuso en la Operación Libertad”	
19:35:02	19:38:19	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Cuestionado testigo en caso de Quinchía”	
19:38:20	19:43:01	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Veinte meses sin recibir respuesta”. Zoom in a la foto en la que aparece Raúl Marín.	
19:36:02	19:46:08	Secuencia 6	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
19:46:09	19:49:01	Secuencia 6	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente de tomas de apoyo a las afueras de La 40. Música de “Me van a soltar” Fabián Becerra: muy pronto se notó que eso era una trama que la mayoría de las cosas que se decían contra nosotros, por no decir el 100% eran mentiras, sin embargo nos detuvieron esos 22 meses y antes de terminar el periodo del fiscal de ese entonces dijo por televisión que la captura masiva del municipio de Quinchía salía. Mucha gente de acá del pueblito se movilizó a la ciudad de Pereira y hasta taponaron vías pidiendo la liberación de los compañeros que estaban en Pereira, nosotros veíamos y estábamos como a la expectativa, sabíamos que si hoy salían los de Pereira al otro día salíamos nosotros. Si estábamos pues dentro del grupo que íbamos a salir, ya el martes por la tarde vimos la noticia, porque eso fue noticia prácticamente que a nivel mundial, vimos por las noticias que salían los de Pereira ya al otro día miércoles nosotros estábamos a la expectativa de la salida de nosotros y ya como a eso de de las 4 de la tarde nos llamaron a notificarnos la libertad.
19:49:02	19:52:14	Secuencia 6	Apoyo-Zoom out-Foto artículo “La justicia si cojea y ni llega”	
19:52:15	19:55:23	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Testigo fundamental se retractó”	
19:55:24	19:59:11	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Seguridad Democrática sin derechos humanos”	
19:59:12	20:05:00	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Operación Libertad el Oso de la Fiscalía”	
20:05:01	20:14:03	Secuencia 6	Plano medio de Fabián Becerra	
20:14:04	20:18:25	Secuencia 6	Apoyo- Plano general movilización a las afueras de La 40, bandera de Quinchía-Imagen de archivo	
20:18:26	20:22:21	Secuencia 6	Apoyo- Paneo personas a las afueras de la cárcel La 40, finaliza con bandera de Quinchía-Imagen de archivo	
20:22:22	20:34:14	Secuencia 6	Apoyo- Plano medio manifestante hablando por megáfono Quinchía-Imagen de archivo	
20:34:15	20:43:09	Secuencia 6	Plano medio de Fabián Becerra	
20:43:10	20:47:10	Secuencia 6	Apoyo-Zoom out-Foto artículo “Operación Libertad para 62 sindicatos”	
20:47:11	20:48:27	Secuencia 6	Apoyo- Foto portada en donde aparece foto	

			de José de los Santos Suárez	
20:48:28	20:51:11	Secuencia 6	Apoyo- Foto breve de portada en donde aparece foto de José de los Santos Suárez (acercamiento)	
20:51:12	20:55:11	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Al fin libres”	
20:55:12	20:59:11	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Quinchía respira aires de libertad”	
20:59:12	21:03:13	Secuencia 6	Apoyo- Foto artículo “Terminó la pesadilla para Quinchía”	
21:03:14	21:09:24	Secuencia 6	Plano medio de Fabián Becerra	
SECUENCIA 7				
21:09:25	21:19:24	Secuencia 7	Plano general Jorge Alberto Uribe sale de la cárcel y el pueblo lo recibe-Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente a las afueras de La 40. Música de “Me soltaron”
21:19:25	21:25:22	Secuencia 7	Plano general Jorge Alberto Uribe sale de la cárcel y abraza a su hijita-Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente a las afueras de La 40. Música de “Me soltaron”
21:25:23	21:39:29	Secuencia 7	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Fondo: Música de “Me soltaron” Jorge A. Uribe: Después de salir de la cárcel un desfile impresionante, la verdad que a uno..., llorábamos todos viendo un desfile en donde toda la gente de Quinchía salió a recibirnos y fue por goteras porque primero empezaron unos, después los otros y finalmente llegamos nosotros.
21:40:00	21:50:25	Secuencia 7	Plano general José de los Santos Suárez saliendo de la cárcel y el pueblo lo recibe-Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Me soltaron” José de los Santos Suárez: ¿Yo?, salí muy contento gracias a Dios salí muy contento, muy alegre porque volví a mi tierra gracias a Dios.
21:57:10	21:50:07	Secuencia 7	Plano medio de José de los Santos Suárez	
21:50:08	22:10:04	Secuencia 7	Plano general Raúl Marín sale de la cárcel y su esposa y el pueblo lo reciben-Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente a las afueras de La 40. Música de “Me soltaron” Raúl Marín: Cuando yo salí de la cárcel mi hija cantaba de alegría y jugaba y dijo que muy contenta porque Dios le había traído papá otra vez.
22:03:05	22:14:23	Secuencia 7	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
22:14:24	22:19:25	Secuencia 7	Plano general caravana de recibimiento. Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente.
22:19:26	22:29:17	Secuencia 7	Plano medio de Fabián concediendo una entrevista al canal comunitario, junto con su mamá- Imagen de archivo	Fondo: Sonido ambiente.

22:29:18	22:38:01	Secuencia 7	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Fabián Becerra: El recibimiento, todo el pueblo se volcó, todas las instituciones los colegios, las escuelas, todo el pueblo se volcó desde el punto llamado la ceiba hasta acá el pueblito y la alegría, los pitos de los carros, la gritería o sea la felicidad fue de todo el pueblo de saber que regresábamos como muchas veces lo soñamos, de acá nos sacaron cabizbajos y esposados y gracias a Dios volvimos con la frente en alto y felices de volver al pueblito
22:38:02	22:40:18	Secuencia 7	Apoyo-Plano general de chiva que transportaba a los recién liberados-Imagen de archivo	
22:40:19	22:45:05	Secuencia 7	Apoyo-Plano general de los habitantes de Quinchía recibiendo a los liberados, se ve a Fabián abrazando a la gente-Imagen de archivo	
22:45:06	22:55:25	Secuencia 7	Plano medio de Fabián Becerra	
22:55:26	23:08:04	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de Fabián abrazando a Jorge Alberto Uribe-Imagen de archivo	
23:08:05	23:11:05	Secuencia 7	Plano medio de Fabián Becerra	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Me soltaron” Jorge A. Uribe: De ahí para arriba, gobernar, difícil si, porque uno salir de la cárcel por rebelión y lo primero que se encuentra es un concejo de seguridad con generales y coroneles, quién va a creer que usted es inocente, todos dirán en su mente, no ese es culpable, es un guerrillero más que salió y que no le pudimos comprobar nada. Nos tocó vivir los dos procesos, seguridad democrática en contra de uno y seguridad democrática defendiendo un pueblo.
23:11:06	23:14:02	Secuencia 7	Plano americano de Jorge A. Uribe	
23:14:03	23:17:25	Secuencia 7	Apoyo-Plano general de los quinchieños caminando por las calles del pueblo felices por la liberación-Imagen de archivo	
23:17:26	23:20:15	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de Jorge Alberto Uribe saludando a miembros del Ejército-Imagen de archivo	
23:20:16	23:22:06	Secuencia 7	Apoyo-Plano general de Jorge Alberto Uribe caminando junto con el Ministro de defensa y el Ministro de agricultura por una de las calles de Quinchía-Imagen de archivo	
23:22:07	23:24:26	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de Jorge Alberto Uribe junto con el Ministro de defensa en un consejo de seguridad-Imagen de archivo	
23:24:27	23:26:06	Secuencia 7	Apoyo-Plano general de Jorge Alberto Uribe junto con el Ministro de defensa y otros miembros del gobierno en un consejo de seguridad-Imagen de archivo	
23:26:07	23:31:15	Secuencia 7	Apoyo-Primer plano de Jorge Alberto Uribe siendo condecorado por miembros del Ejército por su lucha contra el EPL en Quinchía-Imagen de archivo	
23:31:17	23:36:05	Secuencia 7	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
23:36:06	23:38:00	Secuencia 7	Plano americano de Raúl Marín de fondo la	
				Raúl Marín: El gobernador nos dio, de a mercadito,

			camioneta	muy formal el gobernador nos dio de a mercadito, nos prometieron que iba a haber empleo pa' los que salíamos de la cárcel, porque pues lógicamente todo acabado sin de donde arrancar uno, prácticamente arrancar de cero. Tampoco hubo empleo pa' los que salimos de la cárcel, vino el defensor del pueblo y dijo que no nos fuéramos a ir del pueblo que no los fuéramos a abandonar. Pero cómo no va a abandonar uno el pueblo si la gente encontró las tierras acabadas y con qué va a sembrar, con qué va a limpiar, y con qué va a comer mientras la tierra le produce.
23:38:01	23:42:14	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de una familia recibiendo mercado-Imagen de archivo	
23:42:15	23:45:02	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de una mujer recibiendo mercado-Imagen de archivo	
23:45:03	23:58:28	Secuencia 7	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
23:58:29	24:00:20	Secuencia 7	Apoyo-Primer plano de unas manos sembrando plantas-Imagen de archivo	
24:00:21	24:02:16	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de un campesino sembrando plantas-Imagen de archivo	
24:02:17	24:03:22	Secuencia 7	Apoyo-Plano medio de un campesino recogiendo plátano-Imagen de archivo	
24:03:23	24:05:23	Secuencia 7	Apoyo-Primer plano de un campesino limpiando una planta-Imagen de archivo	
24:05:24	24:06:18	Secuencia 7	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
SECUENCIA 8				
24:06:19	24:07:11	Secuencia 8	Foto-Primer plano reja abierta	Fondo: Efecto
24:07:11	24:07:26	Secuencia 8	Foto-Primer plano esposas abiertas	Fondo: Efecto
24:07:27	24:08:11	Secuencia 8	Foto-Panorámica cerro Batero	Fondo: Efecto
24:08:12	24:08:27	Secuencia 8	Foto-Primerísimo primer plano pistola	Fondo: Efecto
24:08:28	24:09:11	Secuencia 8	Foto-Plano medio niños mirando a través de la reja	Fondo: Efecto
24:09:12	24:09:28	Secuencia 8	Foto-Primer plano aviso prohibido las armas	Fondo: Efecto
24:09:29	24:24:14	Secuencia 8	Plano Medio de Francia Moncada, esposa de Raúl Marín	Francia Moncada: Él pues con miedo de volver a empezar, de volver a trabajar, pero también decía que él no se iba, que porque él no tenía porque irse si él no debía nada, no había hecho nada malo y no iba a salir de su pueblo en el que ha vivido aquí toda la vida.
24:24:15	24:35:24	Secuencia 8	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Raúl Marín: cuando yo salí de la cárcel mi hijo me dijo que si yo volvía a la cárcel él se quitaba la vida, él se mataba. Ya un niño de seis años y medio diciendo que se mata, mire pues hasta donde los perjudicó a ellos.

24:35:25	24:51:27	Secuencia 8	Plano medio Ancis Becerra, papá de Fabián Becerra	Ancis Becerra: Pues el caso es que él, es muy nervioso. Él de todas maneras, él salió de la cárcel y él es muy nervioso, es muy nervioso y él dice que no le dan ganas de ir al campo, que él va por allá y ve al Ejército y cree que ya van es por él.
24:51:28	25:19:09	Secuencia 8	Plano medio Fabián Becerra	Fabián Becerra: ya para mí es difícil ir a recoger café o a volear machete, aunque algunas veces lo hago, pero ya no como antes que uno tenía el golpecito de irse a trabajar, ahora trabaja uno medio día o un día y el cansancio es bastante significativo de igual modo estoy trabajando. En qué si siento que me afectó bastante, que me estancó en el estudio.
25:19:10	25:30:16	Secuencia 8	Plano medio Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	Viviana Uribe: durante la detención tenía una hija especial, por ser especial obviamente demandaba también mucho gasto
25:30:17	25:48:29	Secuencia 8	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Jorge A. Uribe: Yo creo que la parte más dura es la familiar, es la parte más complicada sobre todo en el caso mío que tenía una niña especial y que necesitaba el apoyo mío, es tanto que cuando salí al mes se me murió la niña, entonces la parte más dura para uno es la familia
25:49:00	26:04:27	Secuencia 8	Plano medio Fabián Becerra	Fabián Becerra: A ver, el municipio cambió porque mucha gente se fue, a raíz de esa detención y que también hubo incursión de algunos grupos armados y murió mucha gente durante ese lapso de tiempo que estuvimos detenidos, mucha gente se fue del pueblito
26:04:28	26:07:09	Secuencia 8	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Jorge A. Uribe: Mataron, dentro de la gente que nos detuvieron, mataron 6 personas ya por grupos al margen de la ley, entonces eso es muy complicado porque el pueblo es el que chupa en la parte de empleo, en la parte de estabilidad, en la parte laboral, orden público, seguridad, en muchos aspectos el municipio sufrió.
26:07:10	26:16:04	Secuencia 8	Primer plano de la cara de Jorge Alberto Uribe Flórez	
26:16:05	26:26:16	Secuencia 8	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
26:26:16	26:29:00	Secuencia 8	Plano medio de José de los Santos Suárez	José de los Santos Suárez: eso fue unas calumnias que me montaron muy horribles y ante Dios las tienen que pagar, por ese motivo puse la demanda para que el gobierno me pague porque el gobierno tuvo la culpa que no averiguó.
26:29:01	26:31:24	Secuencia 8	Apoyo-Primer plano de la cara de José de los Santos Suárez	
26:31:25	26:39:16	Secuencia 8	Plano medio de José de los Santos Suárez	

26:39:16	27:07:05	Secuencia 8	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	Fondo: Música de “Antes de la captura” Raúl Marín: Que el mismo gobierno nacional invirtiera aquí en Quinchía, que el mismo gobierno nacional viera que se había equivocado pero que enmendara el error ligero, pero no. Aquí en este país, a usted lo someten a la justicia, cometen los errores lo vuelven nada y lastimosamente acaban con usted moralmente y económicamente, lo acaban a uno. Pero no, a uno aquí no, ésta es la hora que ya llevamos tres años en libertad y no se han pronunciado nada en contra de las demandas porque uno como va a dejar al Estado sano. Hay que demandar para que se dé cuenta de los errores que comete.
27:07:06	27:14:25	Secuencia 8	Apoyo-Primer plano de la cara de Raúl Marín	
27:14:26	27:17:20	Secuencia 8	Plano americano de Raúl Marín de fondo la camioneta	
ÚLTIMA TRANSICIÓN - CONCLUSIONES				
27:17:21	27:19:17	Conclusiones	Plano general personas caminando por el pueblo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de la captura”
27:19:18	27:21:15	Conclusiones	Plano general calle de entrada al pueblo, camión y moto	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de la captura”
27:21:16	27:26:26	Conclusiones	Plano general niño montando a caballo	Fondo: Sonido ambiente. Música de “Antes de la captura”
27:26:26	27:48:02	Conclusiones	Plano medio de Viviana Uribe, hermana de Jorge Alberto Uribe	Fondo: Música de “Antes de la captura” Viviana Uribe: se forjó como una meta limpiar La imagen de Quinchía, tratar de limpiar la imagen de Quinchía y muchas cosas de esas se ven reflejadas hoy, ya hay muy buena presencia de turistas, a la gente no le da miedo venir acá, ya hay inversión el costo de las fincas se ha incrementado muchísimo, invertir se ha vuelto algo rentable en el municipio y obviamente respirar una paz en el municipio es súper delicioso.
27:48:03	27:51:18	Conclusiones	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	Fondo: Música de “Antes de la captura” Jorge A. Uribe: Colombia es un país donde hay presencia de grupos al margen de la ley, hay FARC, hay Elenos, hay grupos paramilitares, de todas maneras no es que uno diga que no se debe cuidar, no al contrario todos los días se tiene que cuidar más, porque los grupos al margen de la ley nunca se van a acabar y sobre todo mientras exista pobreza y exista
27:51:19	27:57:07	Conclusiones	Apoyo-Primer plano de la cara de Jorge Alberto Uribe	
27:57:08	28:04:22	Conclusiones	Plano americano de Jorge Alberto Uribe Flórez	
28:04:23	28:10:21	Conclusiones	Apoyo-Primerísimo primer plano de la	

			cara de Jorge Alberto Uribe	descomposición social van a haber problemas en el país.
28:10:21	30:39:14	Créditos	Créditos	Fondo: Tema principal “De mi tierra labrador”

2.8. Lista de créditos

“Operación Sin Libertad”

Dirección, Producción, Guión, Cámara, Edición:

Ángela Isabel Mateus Arévalo

Nelson Alfredo Hernández Peláez

Postproducción de Video:

Nelson Hernández Peláez

Sonido directo:

Nelson Hernández Peláez

Postproducción de Sonido:

Jorge Alejandro Dussán

Música:

Jorge Alejandro Dussán

Tema principal:

"De mi tierra labrador"

Jorge Dussán

Coordinación Académica:

Sandra Lucía Ruíz

Actores:

Campesina - Sharon Ramírez

Paramilitar 1 - Javier Vargas

Paramilitar 2 - Santiago Moreno

Campesino - Juan Pablo Téllez

Modelos Fotos:

Gerardo Rey

Juan Emanuel Nieto

Mariana Valencia

Juan Pablo Téllez

José Ávila

Imágenes de Archivo:

Jairo Humberto Pachón

Canal Comunitario

Quinchía Televisión

Diario del Otún

Periódico "La Tarde"

(Risaralda)

Agradecimientos

Institucionales:

Alcaldía Municipal de

Quinchía

Hospital Nazareth E.S.E.

Canal Comunitario

Quinchía Televisión

Corporación Antena Parabólica

Casa de la Cultura Municipal

de Quinchía

Unidad Municipal de Atención

Técnica Agropecuaria (UMATA)

Transportes Batero S.A.

Flota Occidental S.A.

Diario del Otún

Periódico "La Tarde"

(Risaralda)

Biblioteca
Luís Ángel Arango

Biblioteca Nacional
de Colombia

Agradecimientos personales:

Raúl Alberto Marín Trejos
Héctor Fabián Becerra Soto
Jorge Alberto Uribe Flórez
José de los Santos Suárez
Francia Moncada Mejía
Ancis de Jesús Becerra Ladino
Viviana Uribe Flórez
Gilberto Cano Bolívar
Luís Alberto Maldonado
Rosa Amelia Ganán Aguirre
Luís Aldemar Martínez
Javier Pescador
Ánderson Largo
Iván Antonio Largo
Henry Fernando Calvo
Gerardo Antonio Guarumo
Albeiro López
Aldemar Tuzarma
Jesús Antonio Ladino
Jesús Mendoza
Fanny Trejos
Jairo Humberto Pachón
"Doña Mariela"
Wilson Ricardo Herrera
Janeth Peláez Castillo
Georgina Castillo Arévalo
Ángela Isabel Arévalo
Carmen Edelmira Arévalo
Erika Medina

**Zulma Medina
Claudia Marcela Vega
Inés de Medina
Diana Medina**

**Periodismo y Opinión Pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario**

**Bogotá
Colombia
2009**

BIBLIOGRAFIA*

- Arango, Gonzalo. "Tras el oro de Quinchía". Blog Oro Sucio. Publicado en enero 5 de 2005. Citado el 25 de febrero de 2008. Disponible en la página web: [://orosucio.madryn.com/articulos/05_01_07.html](http://orosucio.madryn.com/articulos/05_01_07.html)
- Appelbaum, Nancy. *Dos plazas y una nación: raza y colonización en Riosucio, Caldas 1846-1948*. Bogotá: Instituto colombiano de antropología e historia ICAHN; Universidad de los Andes y Universidad del Rosario, 2007.
- Banasik, Becky y Pennebaker, James. *Collective memory of political events social psychological perspectives*. Philadelphia: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.
- Bellelli, Guglielmo; Bakhurst, David y Rosa Alberto (Editores). Jedlowski, Paolo "La sociología de la memoria colectiva. Finkenauer, Catryn; Gisle, Lyda y Luminet, Olivia. "Cuando las memorias individuales se forman socialmente" Leone, Giovanna. "¿Qué hay de social en la memoria?". En: *Memoria colectiva e identidad nacional*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000.
- Berger, Peter L. y Luckmann, Thomas. "La sociedad como realidad subjetiva". En: *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 2005.
- Bonilla, Jorge y Tamayo, Camilo. *Las violencias en los medios, los medios en las violencias*. Bogotá: Cinep, 2007.
- Cardona Tobón, Alfredo. *Quinchía Mestizo*. Pereira: Gobernación de Risaralda, 1989.
- Connerton, Paul. *How Societies Remember*. Cambridge: Cambridge University, 2002.
- Constitución Política de Colombia. "De los derechos y deberes". Bogotá: ISMAC, 1991.10- 16.
- Deas, Malcom. *Intercambios Violentos*. Bogotá: Editora Aguilar, 1999.
- Errazuriz, María. *Cafeteros y Cafetales del Líbano Tolima.: cambio tecnológico y diferencia social en una zona cafetera*. Bogotá: Empresa Editorial y Universidad Nacional de Colombia, 1986.
- Frühling, Michael. "Las detenciones arbitrarias son incompatibles con el Estado de derecho. Intervención del señor Michael Frühling, Director de la Oficina en Colombia del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos, en el acto de presentación del informe sobre detenciones arbitrarias elaborado por la Coordinación Colombia Europa Estados Unidos. Bogotá, D.C., 17 de agosto de 2005. Página web disponible en: <http://www.hchr.org.co/publico/pronunciamientos/ponencias/po0569.pdf>
- Funkestein, Amos "Collective Memory and Historical Consciousness" *History and Memory*. Vol 1. (1989): 7-23.
- Glynn, Carroll J. y Jeong, Irkwon. "Public Opinion and the Media". En: *Encyclopedia of International Media and Communications*. Volume 3 (2003), Elsevier (USA), 631-640.

- Gutiérrez de Pineda, Virginia. *Estructura, función y cambio de la familia en Colombia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
- Halbwachs, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona: Editorial Anthropos, Universidad de Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, UCV, 2004.
- Halbwachs, Maurice. *On Collective Memory*. Chicago: The University of Chicago Press. 1992.
- Margalit, Avishai. *Ética del recuerdo: lecciones de Max Horkheimer*. Barcelona: Herder, 2002.
- Margalit, Avishai. "Past Continuous". En: *The Ethics of Memory*. Boston: Harvard University
- Palacios, Marco. *El café en Colombia*. Bogotá: Planeta Ediciones, Uniandes, El Colegio de México, 2002.
- Parsons, James. "Las minas españolas y la mano de obra" y "La colonización antioqueña moderna". En: *La colonización antioqueña en el occidente de Colombia*. Bogotá: Áncora editores, 1997. p. 71-104 y 114-152.
- Pécaut Daniel. "A la espera de la inserción en la economía mundial", en: *Orden y violencia: Colombia 1930- 1953*. Bogotá: Siglo Veintiuno editores. 1987. p. 45-130.
- Pécaut Daniel. *Violencia y política en Colombia, elementos de reflexión*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, Universidad del Valle, 2003.
- Pérez de Tudela, Juan. "La entrevista". En: *Investigación Cualitativa*. Madrid: ESIC editorial, 2007. p. 93- 126.
- Plan de Desarrollo del Municipio de Quinchía 2001-2003. *En marcha hacía un futuro mejor*. Alcaldía Municipal, 2001.
- Plan de Desarrollo del Municipio de Quinchía 2004-2007. *Una Alcaldía con compromiso social*. Alcaldía Municipal, 2004.
- Presidencia de la República. *Política de Defensa y Seguridad Democrática*. 2002.
- Presidencia de la República. *Informe Anual de Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario*. 2003.
- Programa Presidencial de Derechos Humanos y DIH Avances locales en derechos humanos Iniciativas en Quinchía y Mistrató. Consultado el 23 de Marzo de de 2008. Disponible en la página web: <http://www.derechoshumanos.Publicado.gov.co/modules.php?name=>
- Relief Web. "Más de seis mil personas detenidas ilegal o arbitrariamente en dos años". Consultado el 25 de septiembre de 2008. Publicado el 18 de agosto de 2005. Página web disponible en: http://74.125.45.104/search?q=cache:0_UG1fXRzS8J:www.reliefweb.int/rw/rwb.nsf/
- Red de Alerta Sindical Colombia. *Siguen Torturas y Asesinatos en Viotá*. Publicado el 10 de Abril de 2003. Se puede ver en: <http://www.ddhh-colombia.org/html/noticias%20ddhh/elprontuariodelasactuacionesdelcoronelrodrigoalonso.pdf>

Roldán, Ismael. *Las víctimas civiles del conflicto armado colombiano: hacia la búsqueda de la verdad*. Bogotá: Universidad Sergio Arboleda. Escuela de Comunicación social y periodismo, 2007.

Sánchez, Gonzalo, *Guerras, memoria e historia*. Bogotá, ICANH, 2003.

* Para conocer los artículos de prensa que fueron tenidos en cuenta en el desarrollo del presente trabajo, su fecha de publicación y la sección en la que aparecieron, ver Anexo N° 4.

ANEXOS

Anexo 1 Informe de investigación teórico

Colombia es un país que se ha visto afectado por la violencia endémica, desde las luchas partidistas, pasando por la violencia generada por el narcotráfico y la fomentada por los grupos armados al margen de la ley. Esta característica ha hecho que miles de personas hayan sido víctimas de estos procesos violentos haciéndose frecuentes casos como masacres, asesinatos, secuestros, desplazamientos y en general violaciones a los derechos humanos. Las víctimas del conflicto no han sido reconocidas, ni reivindicadas moralmente por la sociedad. Si bien se ha hecho un reconocimiento de la situación de violencia y de las consecuencias que ha dejado para la ciudadanía, en realidad no se han llevado a cabo procesos en los cuales los afectados cuenten la verdad de los hechos y sus vivencias sean registradas en la “memoria colectiva” de los colombianos.

La importancia de la conservación de la Memoria Colectiva para la sociedad se comenzó a resaltar desde la época posterior a la segunda guerra mundial. Cuando, después del holocausto, se pensó en que este hecho no podía condenarse al olvido y por lo tanto era necesario rescatar el papel de la memoria en la construcción de la identidad de las personas. La memoria es la capacidad que tiene el individuo de recordar hechos pasados sucedidos en un momento de la vida. Los individuos se encuentran insertos dentro de un contexto social y por tanto sus memorias dependen del entorno que los rodea.

Memoria colectiva y del conflicto en Colombia

El sociólogo Maurice Halbwachs fue uno de los primeros teóricos en utilizar el término de memoria colectiva y en establecer algunos rasgos característicos de la misma. El autor reconoce que la memoria puede ser el resultado de la recolección de un recuerdo por parte de los individuos miembros de una sociedad, el cual se hace común. La memoria se encuentra inserta en marcos de referencia sociales, que implican la reconstrucción del pasado y cumplen la función de generar identidad, por cuanto permite la integración de las personas en torno a un relato o una remembranza común que es intercambiada a través del

lenguaje²². En este sentido, se hace importante para el mantenimiento de la identidad de las poblaciones la memoria colectiva y el recuerdo de hechos importantes por su impacto, por sus consecuencias o por la necesidad de no volver a repetirlos. Éste es el caso de la detención masiva ocurrida en Quinchía, la cual ha sido dejada en el olvido por la población colombiana, por esto la necesidad de rememorar los hechos y hacer explícitas las consecuencias que para la vida de los quinchieños tuvo este hecho.

La memoria colectiva existe, en tanto los hechos pasados sean puestos en común dentro de un contexto social, a través del lenguaje. Los miembros de un grupo deben compartir sus experiencias para que se establezca la cohesión y se pueda hablar de un pasado común. Cuando la gente habla acerca de un hecho, se da el “repaso” acerca del mismo, a partir del cual se hace la reconstrucción de los sucesos. Como bien lo señala Halbwachs: “Las convenciones verbales constituyen el más elemental y estable marco de la memoria colectiva. Este marco es más amplio en tanto engloba todas las memorias que son ligeramente complejas y retiene solamente detalles aislados y elementos discontinuos de nuestras representaciones”²³. Colombia es un país que ha establecido su memoria y su identidad en torno a la violencia y la guerra, dejando muchas víctimas, sentimientos de odio, resentimientos y traumas. Estos actos no han contado con el repaso, ni con la puesta en común dentro de la sociedad.

En el contexto de la guerra se da, según Daniel Pécaut, la imposibilidad de la memoria, la imposibilidad del olvido y la imposibilidad de la historia²⁴. Lo que prevalece en las condiciones extremas, como en la detención masiva ocurrida en Quinchía, es una temporalidad centrada en el presente y definida por los hechos violentos.

Quinchía, como la mayoría de las poblaciones del país ha sufrido las consecuencias de la violencia. El municipio ha pasado por la intimidación partidista producto de su tradición liberal a causa de la cual tuvo que padecer los ataques de los conservadores, posteriormente fueron estigmatizados como pueblo de guerrilleros, sufriendo agresiones por parte de los paramilitares. La sucesión de hechos violentos, ha conducido a que los quinchieños y el país en general, recuerden los sucesos más recientes, superponiendo el

²² Ver, Paolo Jedlowski. “La sociología de la memoria colectiva”. En: *Memoria colectiva e identidad nacional*. p. 123.

²³ Ver, Maurice Halbwachs. *On Collective Memory*. p. 40.

²⁴ Ver, Daniel Pécaut. *Violencia política en Colombia*. p. 118.

hecho violento actual sobre el anterior, permaneciendo en un presente perpetuo, en donde el terror no parece cambiar a lo largo del tiempo.

La razón por la que un acontecimiento no crea memoria, es porque a medida que suceden los actos violentos, se pierden los referentes espaciales y sociales que ubican a la memoria, en términos de Halbwachs se pierden sus marcos sociales. La guerra en Colombia no tiene un lugar, ni un espacio fijo, así como tampoco permite a la sociedad civil reconocer categorías como las de amigo-enemigo. Los actores armados, sean legales o ilegales acusan a la población civil de estar a favor o en contra de ellos. Por esto, Pécaut afirma que la identidad de las personas se ve afectada porque no se sabe cómo están siendo catalogadas por los diferentes actores, ni cómo reconocer a otras personas.

El país no ha podido reconstruir la memoria colectiva con respecto al conflicto, debido a la complejidad de los actores, ni tampoco ha podido establecer responsabilidades; los procesos de amnistías e indultos han terminado por quitarle la responsabilidad a los victimarios, conduciendo al olvido y al ocultamiento de los hechos violentos. En la investigación de Ismael Roldán “La voz de las víctimas”, se analizan los procesos de paz llevados a cabo en los últimos veinte años, concluyendo, que las víctimas civiles han sido dejadas de lado en su reconocimiento, reparación y como agentes importantes para la formulación de políticas públicas. En estos casos la memoria no tiene lugar, dando paso a la repetición, a la perpetuación y a la banalización de la guerra. Como afirma Gonzalo Sánchez, “la rutinización del olvido alimenta la rutinización de la guerra”²⁵.

De esta manera prevalecen los relatos individuales y momentáneos de los hechos, impidiendo así la construcción de un relato social sobre los actos de violencia, como se mencionó anteriormente, cada acto de violencia supera o se superpone al anterior. Asimismo, las experiencias toman un carácter individual debido a fenómenos como el desplazamiento, el secuestro y en general la cantidad de hechos violentos que impiden reconocer a las víctimas y sus sufrimientos particulares.

Para que haya memoria se tiene que dar el repaso de los hechos, un canal importante de difusión de memoria en la sociedad actual son los medios masivos de comunicación, los cuales se encargan de informar a las personas los acontecimientos que no pueden presenciar por sí mismos.

²⁵ Ver, Sánchez, Gonzalo. *Guerras Memoria e Historia*. p. 109.

Medios de comunicación y memoria

Una postura teórica que permite reconocer el papel de los medios de comunicación en la construcción de recuerdos es la memoria flash, la cual tiene que ver con aquellos hechos que causan impacto en la sociedad y que son seguidos detenidamente por las personas a través de los medios. Los precursores de este concepto son Roger Brown y James Kulik, quienes afirmaron que la memoria flash se da en tanto los hechos son sorprendentes, de importancia regional, nacional o internacional y generan efectos emotivos para las personas. La durabilidad de estas memorias depende de la importancia que tengan para los diferentes grupos sociales y de cómo estas puedan incidir en mantener la identidad social²⁶. Como su nombre lo indica (MF), el evento queda grabado en la mente como una fotografía, en un momento determinado y da cuenta de todos los detalles de algún suceso.

Un aspecto fundamental para el mantenimiento de la MF es la puesta en común y discusión del evento con otras personas, lo que permite que se haga un “repaso” y se mantenga presente el recuerdo en el grupo social. La MF está directamente relacionada con los medios masivos de comunicación, que son una herramienta fundamental para que las personas puedan conocer los hechos que no pudieron presenciar.

Los medios tienen un papel fundamental en la conformación de la MF, ellos son quienes comunican a la sociedad lo que ocurre en el mundo, son los encargados de contar los sucesos, de describirlos e interpretarlos, para que las personas puedan percibir lo que sucede. Los medios de comunicación crean una realidad a partir de la cual, las personas se relacionan y entienden el mundo²⁷. Los efectos de los medios son masivos, de largo alcance y acumulativos. La exposición constante a mensajes, imágenes e informaciones acerca de determinados temas repercute en la percepción que las personas tienen del mundo que los rodea. Esta mediatización implica que todas las personas conozcan lo mismo acerca de los eventos y que la MF sea unificada. Un ejemplo de ello es el caso de la detención masiva en Quinchía, en la cual las personas que no pudieron presenciar el hecho como tal se crearon una imagen del operativo como una gran redada llevada a cabo por la Policía, el Ejército y la Fiscalía, en donde fueron detenidos cientos de guerrilleros.

²⁶ Ver, James Pennebaker, Darío Páez y Bernard Rimé. *Collective memory of political events*. p. 38.

²⁷ Ver, Caroll J. Glynn e Irkwon Jeong. *Public Opinión and the media*. p. 636.

En el caso del conflicto colombiano, los medios de comunicación han tenido un papel importante en la transmisión de los hechos violentos, sin embargo han sido criticados por la superficialidad con que manejan la información, por privilegiar a los victimarios o por darle prioridad a unos temas. Así por ejemplo Diana Giraldo afirma que las víctimas “han sido reducidas en los medios de comunicación a número de heridos, muertos y desaparecidos. No han tenido interlocución democrática, no atraen la atención de la sociedad ni del gobierno. No son consultadas en el proceso de paz. No están organizadas. Sin embargo, existen por miles. Muchas de ellas viven con su dolor congelado en el tiempo. Están ahí”²⁸. Las víctimas se ven enfrentadas a la victimización por parte de los actores armados, pero además al olvido por parte de la sociedad. En Colombia no se dan reivindicaciones, ni se establecen responsabilidades. En el ámbito simbólico se da preponderancia a los victimarios sobre las víctimas, terminando así en el anonimato de quienes sufrieron los hechos de violencia.

En algunos casos, la información presentada a través de los medios de comunicación, como en el caso de las detenciones masivas, específicamente en el caso de Quinchía, termina por señalar a quienes presuntamente eran colaboradores de los grupos ilegales, haciendo que en la MF de la audiencia, las víctimas de estos hechos aparezcan como culpables de delitos que no cometieron. De esta manera, las personas son estigmatizadas y señaladas porque ante la opinión pública aparecen como diferentes y peligrosas.

En un intento de reconstruir los hechos ocurridos en la detención masiva y de reivindicar el papel de las víctimas en el conflicto armado colombiano, surgió la idea de realizar un documental que permitiera recuperar la historia de la detención masiva ocurrida en Quinchía a través del testimonio de las personas afectadas y de sus familiares. El trabajo audiovisual *Operación sin Libertad*, tiene como fin rememorar los hechos ocurridos en torno a la captura de más de 120 personas para evitar el olvido de un evento que no sólo afectó a los quinchieños, sino a miles de habitantes de diferentes regiones del país y que hoy ha dejado de estar presente en la memoria de los colombianos.

²⁸ Ver, Ismael Roldán “*Las voces de las víctimas*”. Prólogo de Diana Sofía Giraldo. p. 11.

Anexo 2

Historia del Municipio de Quinchía - Risaralda

Quinchía inició su vida como un pequeño poblado indígena descubierto por los españoles Jorge Robledo y Juan de Badillo en 1538. En este entonces ellos dieron el nombre a esta región de Quinchía, el poblado de las fortalezas de guadua llamados “Quinchos”. En 1810 se convierte en resguardo indígena, en 1810, perteneciente al distrito de Ansermanuevo que a su vez hacía parte de Popayán, una de las 15 provincias del Nuevo Reino de Granada. “Cauca y Antioquia se disputaron entre 1860 y 1864 los territorios de Supía y Anserma, en 1870 el gobierno caucano creó el distrito de Quinchía con cabecera en dicha aldea y con jurisdicción sobre las aldeas conservadoras de Anserma, Nazareth y Arrayanal ”¹. En 1890, Quinchía fue asignada como corregimiento del distrito de Nazareth. Sin embargo, en 1903 desapareció el municipio de Nazareth y se le nombró como San Clemente que entró a hacer parte del recién creado departamento de Caldas en 1905. Según Alfredo Cardona, Caldas fue conformado por las provincias de Aranzazu, Manizales, Marmato y Robledo. Marmato estaba compuesta por los municipios de Riosucio, Apía, Ansermanuevo, Ansermaviejo, Marmato, Supía y San Clemente; en este último se encontraba el corregimiento de Quinchía. Finalmente, el 12 de marzo de 1919 Quinchía fue reconocido legalmente como municipio. En 1927 se estableció en Pereira una junta separatista liderada por Jesús Cano, para conformar un nuevo departamento compuesto por las provincias de Riosucio, entre las que se encontraba el municipio de Quinchía. En 1966 se reconoció la vida administrativa del departamento de Risaralda.

La identidad de los quinchieños está marcada por la influencia de las regiones y departamentos aledaños, específicamente de Antioquia y el Cauca. La pertenencia a estas unidades político-administrativas ha determinado la forma de vida de los habitantes, así como sus actividades productivas y su forma de relacionarse. Los quinchieños cuentan con el influjo especialmente de las tradiciones paisas producto de la colonización antioqueña que se dio con la llegada al municipio de personas en busca de una mejor calidad de vida de lugares como Valparaíso, Támesis, Andes, Fredonia y Medellín, quienes se instalaron en el lugar y convivieron con los indígenas de la región. Los colonos durante el siglo XIX y principios del XX, impusieron su forma de vida y determinaron las tradiciones y costumbres de los quinchieños. A continuación se hará una breve reconstrucción histórica

que permitirá reconocer la influencia que la cultura antioqueña ha tenido en el municipio de Quinchía²⁹.

La colonización antioqueña se dio desde el siglo XIX hasta el siglo XX y se dirigió especialmente al departamento del Cauca que comprendía los territorios que hoy hacen parte de los departamentos de Quindío, Caldas y Risaralda. A mediados del siglo XIX Quinchía se encontraba entre los departamentos de Antioquia y Cauca, aunque oficialmente pertenecía al último.

En el caso de los antioqueños su identidad es claramente reconocible, durante el siglo XIX se caracterizaban por ser gente trabajadora, ahorrativa, próspera, de buenas costumbres y muy religiosa, por su parte los del Cauca eran considerados como empobrecidos, perezosos, violentos e inferiores debido a la gran presencia de negros, indios y mestizos. Nancy Appelbaum³⁰ enuncia que Antioquia podría ser la bella del cuento y Cauca la bestia, por lo cual la élite caucana buscaba que algunos territorios que entonces pertenecían a la región, fueran colonizados por los antioqueños. La intención de la élite caucana era blanquear la región a semejanza de Europa, Estados Unidos y Antioquia. A continuación se indagará se en las formas de producción típicas de la colonización antioqueña, para comprender los aspectos que conforman la identidad de los quinchieños.

Influencia económica de la colonización antioqueña

En lo que respecta a la economía, Antioquia se caracterizó por tener una élite que a diferencia de las demás fue emprendedora y a través de las riquezas producto de la explotación del oro, lograron invertir en tierras, agricultura y ganadería, centrando posteriormente, su fuente de riqueza en el cultivo, producción, transporte y comercio del café. Por su parte la élite caucana no fue ambiciosa y fundamentó su economía y trabajo en la mano de obra esclava hasta mediados del siglo XIX. Igualmente, el Cauca estaba dividido por las amplias diferencias sociales, raciales y políticas lo cual no permitió la cohesión, ni el progreso de la región.

La élite del Cauca se dio entonces a la tarea de blanquear la zona norte con población antioqueña apoyando así el interés colonizador paisa. De esta manera, la

²⁹ Ver, Alfredo Cardona. *Quinchía Mestizo*, p. 49.

³⁰ Ver, Nancy Appelbaum. *Dos plazas y una nación: raza y colonización en Riosucio, Caldas 1846-1948*. p. 90.

colonización logró llegar a los entonces distritos de Marmato, Supía, Quinchía, Guática y Mistrató. Los territorios estaban habitados por pueblos indígenas, en Mistrató había presencia de comunidades Chamí, en Anserma se encontraban comunidades Tabuyo y Tachiguí y en Quinchía y Guática había presencia de pueblos indios que contaban con cabildos y resguardos³¹. Los colonizadores se apropiaron parte de las tierras pertenecientes a los indígenas por medio de engaños, falsas compras, acuerdos y honorarios a abogados. Con la presencia de los antioqueños, fue la cultura paisa la que prevaleció en Quinchía y su permanencia se dio gracias a la convivencia opresiva hacia los indígenas, mientras que la influencia del Cauca se fue reduciendo con los años hasta prácticamente desaparecer del imaginario de los habitantes de Quinchía. A finales del siglo XIX, el café empezó a ser sembrado en las nuevas tierras como parte de los cultivos de subsistencia o de pan coger que estaban destinados a la alimentación de las familias y trabajadores ocasionales. Sin embargo, los colonos empezaron a hacer extensivo el cultivo de este producto para su comercialización.

El periodo de la expansión cafetera trajo consigo el desarrollo económico para el país alrededor de la producción de café. Durante la primera mitad del siglo XX, se dio un gran desarrollo en el cultivo y comercialización del grano dejando como resultado prosperidad y crecimiento para las regiones. No obstante, para los pequeños productores la situación era más difícil, porque las grandes fincas cafeteras tenían mayor tecnificación y mercados. Este aspecto se observa en la situación de Pereira, en donde comercializaba principalmente sus productos los habitantes de Quinchía. Pereira y sus poblaciones aledañas no tuvieron como fundamento de su prosperidad el café, porque en esta zona se asentó la colonización pobre, es decir aquellos colonos que salieron de Antioquia por la escasez de recursos, su sustento económico se encontraba representado en la caña de azúcar y en el ganado³².

Durante la década del 60, se dio la tecnificación de los cultivos de café para hacerlos más competitivos. Esto condujo a la eliminación de los cultivos de pan coger y a la desaparición de múltiples fincas familiares para dar paso a la industria cafetera. “Para la década del 80 de las 300.000 áreas cultivadas, la producción tecnificada aporta el 75 %,

³¹ Ver, Nancy Appelbaum. *Dos plazas y una nación: raza y colonización en Riosucio, Caldas 1846-1948*. p. 92.

³² Ver, Marco Palacios, *El café en Colombia*. p. 319.

mientras que la tradicional o familiar sólo aporta el 35 % del café”³³. En Quinchía la producción era pequeña y de tipo familiar, lo que impidió la tecnificación de los cultivos, por este motivo el municipio tuvo que recurrir a los cultivos alternativos, ante la imposibilidad que las pequeñas fincas pudieran competir con las grandes haciendas productoras del grano.

La mayoría de los quinchieños actualmente se dedican a la agricultura, se estima que hay cerca de 10.527 personas ejerciendo esta labor en el municipio, es decir cerca del 75%³⁴. El cultivo de café ha sido uno de los sectores productivos más representativos, en el municipio, cerca de 5.840 familias cuentan con plantaciones de 4.276 hectáreas aproximadamente. De este sector se derivan actividades como el comercio, el transporte y los servicios. El café recolectado en Quinchía es vendido a cooperativas de cafeteros regionales o locales, anualmente se estima que la producción promedio de café en el municipio es de 320.000 arrobas³⁵. Asimismo hay cultivos alternativos al café como el plátano, la yuca, la caña panelera y en los últimos años se ha posicionado como una de las poblaciones con mayor producción de mora y espárragos. Otro sector importante y representativo del municipio es la minería, fuente generadora de empleo y riqueza, Quinchía cuenta reservas auríferas en siete veredas, esta actividad ha generado cerca de 1.000 empleos directos y quinientos indirectos³⁶. La riqueza aurífera de Quinchía ha sido un aspecto determinante para la presencia de los grupos armados ilegales, especialmente de la guerrilla, puesto que esta es una zona de explotación de recursos naturales que representa una fuente de financiación para el grupo armado ilegal, además de la llegada de trabajadores y empresas a quienes pueden extorsionar para incrementar sus recursos³⁷.

³³ Ver, María C. Errazuriz. *Cafeteros y Cafetales del Líbano Tolima*. p. 159.

³⁴ Ver, Plan de Desarrollo Municipio de Quinchía 2001-2003. En marcha hacia un futuro mejor. Alcaldía Municipal. p. 20.

³⁵ Ver, Plan de Desarrollo Municipio de Quinchía 2001-2003. En marcha hacia un futuro mejor. Alcaldía Municipal. p. 127.

³⁶ Ver, Plan de Desarrollo Municipio de Quinchía 2004-2007. *Una alcaldía con compromiso social*. Alcaldía Municipal. p. 43.

³⁷ Según los investigadores la guerrilla en la década del ochenta, empezó a expandirse estratégicamente a lo largo del territorio nacional hacia los lugares que representaban beneficios económicos. Los municipios en donde se implantó inicialmente la insurgencia son reconocidos como “áreas de refugio”, los lugares en donde se establecieron antes de 1985 se reconocen como “áreas para captación de recursos” y los municipios para expansión y consolidación de la fuerza guerrillera se denominan “áreas preferentes para la confrontación armada”. Ver, Jesús Antonio Bejarano Álvarez. *Colombia: inseguridad, violencia y desempeño económico en las zonas rurales*. p. 129. Quinchía se puede incluir dentro de la clasificación de área para captación de

En términos generales se puede afirmar que a lo largo del siglo veinte, la vida de Quinchía ha estado ligada a la agricultura y específicamente al café. Es alrededor del café que se configura la llamada cultura de la colonización antioqueña, la cual va a ser caracterizada en la siguiente sección.

Influencia social y cultural de la colonización antioqueña

La influencia de los colonizadores antioqueños no sólo se refirió a la economía y al establecimiento del café como producto principal en Quinchía, los colonos además tuvieron gran influencia en las costumbres y tradiciones que hasta hoy permanecen en la vida de los quinchieños.

En la cultura del café, es indispensable el trabajo de los miembros de la familia para lograr tener una producción de alimentos suficiente para el sostenimiento de sus miembros y una producción extra para la comercialización. “La base caficultora campesina es la familia y la finca que forman una unidad inseparable: el trabajo familiar es casi exclusivamente la fuente de trabajo en la finca y la producción de la misma satisface las necesidades de subsistencia de la familia”³⁸. La tierra es fuente de riqueza y por tanto debe ser aprovechada y explotada para obtener fruto y propender por el sustento y el bienestar de la familia. La religión católica ha reforzado durante muchos años este modo de producción familiar.

Los colonizadores antioqueños dejaron en la región del Eje cafetero y específicamente en Quinchía el legado de la religión católica, la cual según plantea Virginia Gutiérrez de Pineda, es la gran moldeadora familiar y de la conducta colectiva e individual de los habitantes de la región. Durante muchos años, la religión católica determinó la moral y las costumbres de los habitantes, los cultos y las celebraciones de la iglesia daban pie a las reuniones sociales, cívicas y económicas. Dentro del esquema religioso del Eje Cafetero se tiene en cuenta el trabajo arduo para conseguir beneficios económicos y estabilidad para la familia. “En términos generales dado el profundo sentido religioso de los antioqueños, en casi la totalidad de los pueblos fundados por ellos, la iglesia y sus rituales fueron el eje

recursos, debido al atractivo económico encontrado en la minería y por la importancia estratégica del municipio en un importante corredor vial que comunica a Risaralda con Quindío y con Antioquia.

³⁸ Ver, Marco Palacios, *El café en Colombia*. p. 444.

principal de su vida social”³⁹. Actualmente la situación ha cambiado, la relación con la iglesia católica es más distante y perviven diferentes credos como el protestantismo, el judaísmo, el anglicanismo y el budismo, entre otras. En el caso de Quinchía, en la zona urbana, está la iglesia en la plaza central del pueblo y dos iglesias adventistas que cada vez captan más creyentes. Por otro lado se encuentran las creencias indígenas que perviven desde la época de la conquista hasta hoy.

En lo que respecta a la conformación familiar, en el Eje Cafetero las familias son nucleares, es decir están compuestas por padre, madre e hijos y supone el trabajo aunado de todos los miembros para sacar adelante la producción de la finca. Los campesinos de esta región tienen como característica la laboriosidad, el trabajo arduo y el empeño para alcanzar el éxito en la tarea que se propongan. Esta constancia en las diferentes labores les garantiza el bienestar de la familia y las posibilidades para ampliar o tener nuevos negocios más productivos.

Otro aspecto característico de la cultura paisa son los roles entre los sexos, el hombre representa la fuerza y quien lleva las riendas del hogar en la familia y en la sociedad patriarcal, mientras que la mujer es un ser que debe tener virtudes y valores como madre, esposa e hija. “El estereotipo de la madre antioqueña es una mujer fértil, maternal, obediente y virtuosa; sin embargo, al tiempo es intelectual y moralmente igual (si acaso no superior) a su esposo”⁴⁰. En el caso de Quinchía aún se mantiene este modelo patriarcal en que el hombre es quien con su trabajo, sostiene el hogar y la esposa colabora con las labores y el cuidado de la familia, esto ocurre especialmente en el área rural. En la actualidad, debido a los procesos de modernización en el municipio y en el país, las mujeres quinchieñas han incursionado exitosamente en el mercado laboral. En el municipio las mujeres se dedican a docencia, a atender locales comerciales, a la enfermería y medicina y algunas a cargos públicos, este es el caso de la alcaldesa electa para el periodo 2008-2011, Alicia Palacio Restrepo. Sin embargo, según estadísticas del año 2003 del Plan de Desarrollo Municipal, de la población económicamente activa (23.950 personas), el 52 % no tienen una ocupación permanente, entre esta cifra la mayoría son mujeres dedicadas al hogar y a trabajos no remunerados (trabajo en la finca). Esto demuestra el carácter

³⁹ Ver, Eduardo Santa, *La colonización antioqueña, una empresa de caminos*. p. 236.

⁴⁰ Ver, Nancy Appelbaum. *Dos plazas y una nación: raza y colonización en Riosucio, Caldas 1846-1948*. p. 70.

patriarcal de la población quinchieña en donde la mayoría de mujeres se dedican al hogar y a trabajar en el campo.

En suma, entre los aspectos que unen a los quinchieños con la tradición paisa se encuentran la laboriosidad, el apego por la tierra, la religiosidad y las grandes familias, los cuales han sido apropiados por los quinchieños, por los risaraldenses y en general por las poblaciones que hacen parte del denominado Eje Cafetero.

Anexo 3

Formato de entrevistas semi-estructuradas

Las entrevistas se realizaron en dos fases, en la primera se le formuló el cuestionario a 15 víctimas de la Operación Libertad con el fin de escoger los personajes que se iban a tener en cuenta para el documental, en la segunda etapa se escogieron cinco protagonistas a quienes se les hicieron las mismas preguntas que quedaron registradas en video. Después de evaluar el material audiovisual se eligieron tres protagonistas a quienes se les pidió el favor de permitir que uno de sus familiares contara su experiencia para completar la información del trabajo audiovisual. A los familiares se les formularon preguntas similares de acuerdo al cuestionario estructurado para las víctimas. A continuación se especificará la forma en que se llevaron a cabo las entrevistas.

- Saludo al entrevistado. Gracias por aceptar nuestra invitación para participar en el documental “Operación *sin* Libertad”. Somos estudiantes de la Universidad del Rosario de Bogotá, nuestros nombres son: Ángela Mateus y Nelson Hernández y estamos haciendo este video como trabajo de grado del programa de Periodismo y Opinión Pública.
- A continuación, si usted nos lo permite, procederemos a grabar la entrevista en video (se pidió permiso para ponerles a los entrevistados los micrófonos de solapa).
- Vamos a conversar acerca de la situación del municipio y de su vida personal antes, durante y después de la detención masiva. Usted puede contarnos todo lo quiera, no hay límite de tiempo.

(Las preguntas se formularon a modo de conversación, ejemplo: podría usted comentarnos acerca de... Cuando los entrevistados no respondían a los cuestionamientos se procuraba ahondar un poco más en algunos aspectos o formular la pregunta posteriormente cuando la persona hubiese adquirido un poco más de confianza con los entrevistadores)

Guía de preguntas a víctimas de la detención masiva en el municipio de Quinchía

1. ¿Cómo era la vida en el municipio, la presencia de la guerrilla, los paramilitares, la Policía y el Ejército antes de la detención masiva?, ¿qué tipo de enfrentamientos se daban entre estos actores armados?, ¿cómo lo afectaban a usted y a la población quinchieña los enfrentamientos entre los grupos armados?
2. ¿Cómo era su vida personal y la vida del municipio antes de la detención masiva?, ¿pertenecía a algún partido político o tenía relación con algún grupo armado?
3. ¿Cómo fue la detención masiva? (Experiencia personal y colectiva)
4. ¿Cómo fue su experiencia en la cárcel?, ¿cómo era la situación de su familia y del municipio en general mientras usted se encontraba tras las rejas?

5. ¿Cómo se desarrolló el proceso judicial en contra suya y de los demás quinchieños detenidos en la Operación Libertad?
6. ¿Qué consecuencias tuvo para usted y su familia la detención masiva?, ¿qué pasó con el municipio mientras ustedes estaban en la cárcel?, ¿qué tipo de consecuencias tuvo el municipio después de la Operación Libertad?
7. ¿Cómo cambió su vida y la de su municipio la detención masiva?
8. ¿Quisiera contarnos algo más?

Guía de preguntas a los familiares de las víctimas de la detención masiva en el municipio de Quinchía

- A. ¿Cómo era la vida en el municipio, la presencia de la guerrilla, los paramilitares, la Policía y el Ejército antes de la detención masiva?, ¿qué tipo de enfrentamientos se daban entre estos actores armados?, ¿cómo lo afectaban a usted y a la población quinchieña?
- B. ¿Cómo era su vida personal y la vida del municipio antes de la detención masiva?, ¿cómo era su relación con su familiar (esposo, hermano, e hijo según el caso), ¿su familiar pertenecía a algún partido político o tenía relación con algún grupo armado?
- C. ¿Cómo fue la experiencia de la detención masiva?, ¿cómo lo/la afectó a usted, a su familiar y al resto de sus allegados? (Experiencia personal y colectiva)
- D. ¿Cómo fue la experiencia de tener a un familiar encarcelado injustamente?, ¿qué pasó al interior de sus familias mientras su ser querido se encontraba tras las rejas?
- E. ¿Cómo se desarrolló el proceso judicial en contra de los quinchieños detenidos en la Operación Libertad?
- F. ¿Qué consecuencias tuvo para usted y su familia la detención masiva?, ¿qué tipo de consecuencias tuvo para el municipio la Operación Libertad?
- G. ¿Cómo cambió su vida, la de sus seres queridos y la del municipio después de la detención masiva?
- H. ¿Quisiera contarnos algo más?

Muchas gracias por su colaboración y confianza. Todo lo que usted nos ha comentado será de gran utilidad para la realización del documental.

Anexo 4

Cuadro de artículos de prensa que hacen alusión a la detención masiva ocurrida en Quinchía

Diario *El Tiempo*

Nº	Fecha	Título	Sección	Tipo de Artículo	Foto		Fuentes	
					Si	No	Oficiales	Víctimas
1	29-09-03	Capturado Alcalde de Quinchía	Nación	Breve	x		x	
2	02-11-03	Aseguradas 65 personas	Judiciales	Breve		x	x	
3	08-07-04	Testigos falsos en Quinchía	Información general	Noticia	x		x	
4	03-08-05	Desde hace 22 meses Quinchía no es la misma	Portada	Breve		x		x
		* Quinchía 22 meses de padecimiento	Nación	Reportaje	x			
5	03-08-05	Quinchía celebra la libertad	Café	Noticia	x			x
6	05-08-05	¿Cuántos más harán falta?	Opinión	Editorial		x		x
7	26-07-06	Día cívico en Quinchía por el fin del frente EPL	Nación	Noticia	x			x
8	18-12-06	Quinchía resurge de las cenizas	Nación	Noticia	x			x

Revista *Semana*

Nº	Fecha	Título	Sección	Tipo de Artículo	Foto		Fuentes	
					Si	No	Oficiales	Víctimas
1	09-02-04	Un pueblo encarcelado	Justicia	Crónica	x			x

Diario *del Otún*

Nº	Fecha	Título	Sección	Tipo de Artículo	Foto		Fuentes	
					Si	No	Oficiales	Víctimas
1	29-09-03	* Capturan alcalde y candidatos de Quinchía	Portada	Breve portada	x		x	
		* Capturadas 90 personas sindicadas de Rebelión	Judicial	Noticia	x			
2	30-09-03	* Piden celeridad en casos de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		*Gobernadora pide celeridad	Risaralda	Entrevista	x			
3	30-09-03	“El boquinche” entre los detenidos de la Operación Libertad	Judicial	Noticia	x		x	

4	01-10-03	Liberan 2 de los capturados en Quinchía	Portada	Breve		x	x	x
		* Libres algunas personas de la operación libertad	Judicial	*Noticia	x			
5	2-10-03	Aseguran Alcalde de Quinchía	Portada	Breve		x	x	
		*Medida de aseguramiento para Alcalde de Quinchía	Judicial	Noticia	x			
6	31-10-03	Capturado presunto miembro del EPL	Judicial	Noticia		x		x
7	31-10-03	Capturado presunto miembro del EPL	Judicial	Noticia		x	x	x
8	07-12-03	Últimos Homicidios en Quinchía pueden tener relación	Judicial	Noticia		x	x	x
9	08-12-03	Capturados presuntos integrantes del EPL	Judicial	Noticia		x	x	
10	10-12-03	Alcalde de Quinchía solicita intervención de la Procuraduría	Judicial	Noticia		x	x	x
11	31-12-03	Quinchía en el ojo del huracán	Resumen del año	Informe especial		x	x	
12	03-01-04	Reemplazo en Quinchía	Portada	Breve	x		x	
13	21-01-04	Solicitado por rebelión y Terrorismo	Judicial	Noticia		x	x	
14	30-01-04	Encargan Alcalde en Quinchía	Portada	Breve	x		x	
15	05-02-04	Capturados presuntos miembros del EPL	Judicial	Noticia		x	x	
16	11-02-04	Policía detuvo alias “Trochadora”	Judicial	Noticia		x	x	
17	17-02-04	Conductor sindicado de terrorismo	Judicial	Noticia		x	x	
18	17-02-04	Detenido conductor sindicado de terrorismo	Judicial	Noticia		x	x	
19	21-02-04	Capturado presunto integrante del EPL	Judicial	Noticia	x		x	
20	27-02-04	Detención es una conspiración política: Jorge Alberto Uribe	Portada	Breve	x			x
		* Alcalde de Quinchía pide celeridad en el proceso	Judicial	Noticia		x		
21	29-02-04	Es una conspiración política Jorge Alberto Uribe	Judicial	Entrevista		x		x
22	17-07-04	Detenidos en Quinchía continúan vinculados a investigación	Judicial	Noticia		x	x	
23	29-07-04	Acusados 54 de los detenidos de Quinchía	Portada	Breve	x		x	
24	28-09-04	Quinchía, un año de ignominia	Portada	Breve	x		x	x
		* Sin definir situación de 75 detenidos	Judicial	Informe Especial		x		
25	29-09-04	Quinchía clama por la libertad	Portada	Breve		x		x
		* Quinchía exigió “Libertad” para los detenidos	Judicial	Noticia		x		
26	10-10-04	Cuestionado testigo del caso Quinchía	Portada	Breve	x			x
		* Otro testigo confuso en la operación “Libertad”	Judicial	Noticia		x		
27	25-10-04	La Justicia cojea y no llega	Opinión	Columna de opinión	x			x
28	07-01-05	Quinchía fue el mayor expulsor en el 2004	Judicial	Noticia		x	x	
29	24-03-05	Se retractan en caso Quinchía	Portada	Breve	x		x	x
		* Testigo fundamental se retractó	Judicial	Informe Especial		x		
30	01-04-06	Soto expresa apoyo a Quinchía	Política	Noticia		x	x	
31	08-04-05	Quinchía no es como lo pintan es mucho mejor	Opinión	Columna de opinión	x			x
32	15-04-05	Recobran la “Libertad”	Portada	Foto pie de foto	x		x	

		* Primeros libres de la operación “Libertad”	Judicial	Crónica	x			
33	27-04-05	Quinchía reclama libertad de sus dirigentes	Judicial	Noticia		x	x	
34	28-04-05	Urgen a fiscal por detenidos en Quinchía	Portada	Foto con pie de foto		x		x
		* Fiscal destacó 100 días del Sistema Penal Acusatorio Sobre el caso de la Operación Libertad	Judicial	Noticia		x		
35	25-05-05	Nuevo clamor por detenidos en Quinchía	Portada	Breve	x			x
		* Veinte meses sin recibir respuesta	Judicial	Noticia		x		
36	08-07-05	Gaviria mediará por detenidos de Quinchía	Portada	Breve	x		x	x
		* Gaviria define nueva ruta liberal	Política	Noticia		x		
37	27-07-05	Ordenan Libertad de Herman Castro retenido de Quinchía	Portada	Breve	x		x	x
38	30-07-05	La libertad por fin se les dio	Judicial	Noticia		x	x	x
39	01-08-05	Quinchía esperaba a los 62 absueltos de la Operación Libertad	Portada	Breve	x		x	
40	02-08-05	Otra noche más sin libertad	Judicial	Noticia		x		x
41	03-08-05	Libres detenidos de Quinchía	Portada	Breve		x		x
		* Por fin se les cumplió el milagro	Judicial	Noticia		x		
42	05-08-05	Hoy se posesiona alcalde de Quinchía	Portada	Breve	x			x
43	05-08-05	La Operación Libertad dejaría demandas por 15 mil millones	Portada	Breve	x		x	
		* Demandas al Estado valdrían 15 mil millones de pesos	Risaralda	Noticia	x			
44	06-08-05	Piden Juicio de Responsabilidad para la Fiscalía	Portada	Breve		x		x
		* Terminó la pesadilla para Quinchía	Risaralda	Reportaje		x		
45	08-08-05	Quinchía cargó con un estigma que no merecía	Política	Noticia	x		x	
46	12-08-05	Carta de apoyo de Gaviria al alcalde de Quinchía	Política	Noticia		x	x	
47	24-08-05	Alcalde de Quinchía se reunió con representante de la ONU	Portada	Breve	x			x
48	03-09-05	Alternativa Liberal pide protección para Quinchía	Política	Noticia	x		x	
49	24-09-05	Quinchía prepara acto de desagravio	Política	Noticia		x		x
50	13-11-05	¿Qué está pasando con Quinchía?	Opinión	Columna de Opinión	x		x	
51	15-02-06	Serpa en Quinchía el domingo	Política	Noticia		x	x	
52	17-02-06	Seguridad Democrática sin Derechos Humanos	Portada	Breve	x		x	
		* “Seguridad no puede buscar resultados a cualquier precio”	Política	Noticia		x		
53	28-03-06	Demandas por “Operación Libertad ”	Portada	Breve	x			x
54	15-05-06	Caldas se disculpa con Quinchía	Portada	Breve	x		x	x
55	31-07-06	Presencia del Estado en Quinchía	Portada	Breve	x		x	
		* Comunidad solicitó mantener la seguridad	Judicial	Noticia		x		
56	12-08-06	Quinchía entre el bien y el mal	Judicial	Informe especial		x	x	x
57	13-08-06	Derrotado el miedo en Quinchía	Judicial	Crónica		x	x	x

Periódico La Tarde-Risaralda

Nº	Fecha	Título	Sección	Tipo de Artículo	Foto		Fuentes	
					Si	No	Oficiales	Víctimas
1	29-09-03	* Capturado alcalde de Quinchía	Portada	Breve portada	x		x	x
		* Capturadas 90 personas sindicadas de Rebelión	Judicial	Noticia	x			
2	30-09-03	* Alcalde y candidatos capturados mantienen aún sus dignidades	Portada	Breve portada		x	x	
		*Gobernadora pide celeridad	Política	Noticia	x			
3	30-09-03	“El boquinche” entre los detenidos de la Operación Libertad	Judicial	Noticia	x		x	
4	01-10-03	Comunidad de Quinchía se encuentra en zozobra	Judicial	Noticia		x	x	x
5	02-10-03	* Aseguran alcalde de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Capturadas 90 personas sindicadas de Rebelión	Judicial	Noticia	x			
6	04-10-03	* Niegan Hábeas Corpus al mandatario de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Trejos sindicado de secuestro	Judicial	Noticia	x			
7	16-10-03	Justicia asegura a 74 de los 90 capturados en Quinchía	Portada	Breve		x	x	
8	02-11-03	* Confirman medida contra Alcalde	Portada	Breve portada		x	x	
		* Confirmados cargos en caso de Quinchía	Judicial	Noticia	x			
9	9-11-03	EPL rastro de crimen y terror (único artículo que contextualiza y explica la presencia del EPL en Quinchía)	Judicial	Informe Especial	x			x
10	11-11-03	* Quinchía tiene Alcalde encargado	Portada	Breve portada		x	x	
		* Quinchía nuevo alcalde (e)	Política	Noticia	x			
11	29-11-03	Fiscal escuchó a los guerrilleros	Judicial	Noticia	x		x	
12	10-12-03	Trejos Vélez pidió vigilancia a Maya	Judicial	Noticia	x		x	x
13	07-01-04	Capturaron a 2 guerrilleros	Judicial	Noticia	x		x	
14	20-01-04	Policía capturó a 2 delincuentes	Judicial	Noticia	x		x	
15	22-01-04	Pertenecían a la guerrilla del EPL	Judicial	Noticia	x		x	
16	25-01-04	* Quinchía está acosada por los grupos armados	Portada	Breve portada		x	x	x
		* Quinchía continúa en riesgo	Judicial	Reportaje	x			
17	5-02-04	Caen presuntos guerrilleros del EPL	Judicial	Noticia	x		x	
18	01-04-04	* Los enredos del proceso de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	x
		* “Fiscalía ha manipulado testigos”	Política	Informe especial	x			
19	17-04-04	* Libres 18 presos de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	x

		* Libres 18 presos de Quinchía	Judicial	Noticia	x			
20	23-04-04	Los detenidos de Quinchía	Opinión	Columna de opinión		x		x
21	26-04-04	* Fiscal habló del caso Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Auxiliadores de la guerrilla tendrán que responder	Judicial	Noticia	x			
22	18-05-04	Caso de Quinchía 5 acusados	Judicial	Noticia	x		x	x
23	11-07-04	Población de Quinchía reclama claridad a las AUC	Judicial	Noticia	x			x
24	13-07-04	* Quinchía entre el temor y la zozobra	Portada	Breve portada	x		x	x
		* Auxiliadores de la guerrilla tendrán que responder	Judicial	Noticia	x	x		
25	29-07-04	* Acusan 54 personas en caso de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Acusados 54 en caso Quinchía	Judicial	Noticia		x		
26	01-09-04	Quinchía sufre sola	Opinión	Editorial		x		x
27	03-09-04	AUC cobran impuesto por tierras de Quinchía	Judicial	Noticia		x	x	
28	04-09-04	* Quinchía no sólo necesita fuerza pública	Portada	Breve portada		x		x
		*Quinchía no sólo necesita fuerza pública	Judicial	Noticia	x			
29	29-09-04	Quinchía marchó por la paz	Pereira	Noticia		x		x
30	05-10-04	Denuncian presuntos atropellos	Pereira	Noticia		x	x	x
31	20-01-05	* Paras tenían la orden de salir de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Los paras no tenían que estar en Quinchía	Judicial	Noticia	x			
32	25-01-05	Capturados de Quinchía piden atención de la justicia	Judicial	Noticia		x		x
33	15-02-05	Emberás quieren la paz	Pereira	Noticia	x			x
34	17-03-05	Con Tutela Buscan agilidad del fiscal	Judicial	Noticia	x			x
35	13-03-05	* Defensa agotó recursos en caso de Quinchía	Portada	Breve portada		x		x
		* Defensa agotó recursos en caso de Quinchía	Judicial	Noticia	x			
36	20-03-05	* Acusados de Quinchía dieron su versión	Portada	Breve portada	x			x
		* Inició juicio a detenidos en Quinchía	Judicial	Reportaje	x			
37	03-04-05	* Detenidos de Quinchía podrían quedar en libertad	Portada	Breve portada		x		x
		* Procesados seguros de pronta libertad	Judicial	Reportaje		x		
38	14-04-05	* Tres absueltos en caso de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Inocentes concejal y funcionario de la Umata	Judicial	Noticia	x			
39	15-04-05	Ahora sí es operación libertad	Judicial	Crónica	x			x
40	19-04-05	Dirigentes de Quinchía se rebelan	Política	Noticia		x		x
41	27-04-05	Capturas masivas: chorro de babas	Opinión	Columna de opinión		x		x

42	30-04-05	Operación Libertad ordena otra captura	Judicial	Noticia	x		x	x
43	16-05-05	Libre otro detenido de la Operación Libertad	Judicial	Noticia	x		x	
44	27-07-05	Libre condenado único condenado de la operación libertad	Judicial	Noticia	x		x	
45	30-07-05	* Operación Libertad para 62 sindicados	Portada	Breve portada		x	x	x
		* “Operación Libertad” para 62 ciudadanos de Quinchía	Judicial	Noticia		x		
46	02-08-05	* En veremos Operación Libertad	Portada	Breve portada	x		x	x
		* No les llegó la orden de salida	Judicial	Noticia		x		
47	03-08-05	* Justicia tardó en llegar 22 meses	Portada	Breve portada	x		x	x
		* ¡Al fin libres!	Judicial	Noticia	x			
48	04-08-05	* Continúa caso de Quinchía	Portada	Breve portada		x	x	
		* Acusación se mantiene para 3 ciudadanos de Quinchía	Judicial	Noticia		x		
49	05-08-05	Alcalde: cambiar la imagen de Quinchía es prioridad	Pereira	Noticia		x		x
50	06-08-05	* Quinchía es una fiesta libertaria	Portada	Breve portada		x		x
		* Quinchía respira aires de libertad	Política	Crónica	x			
51	07-08-05	* Quinchía tras las rejas de la injusticia	Portada	Breve portada		x		x
		* “Operación Libertad” el “oso” de la fiscalía	Judicial	Crónica	x			
52	28-08-05	Detenciones arbitrarias por ligereza judicial	Judicial	Reportaje	x		x	x
53	18-09-05	* Quinchía reclama su dignidad	Portada	Breve portada	x			x
		* Quinchía libre reclama su dignidad arrebatada	Séptimo día	Informe Especial	x			
54	19-11-05	* Quinchía se está quedando solo	Portada	Breve portada	x		x	x
		* Quinchía se queda sin gente	Económica	Noticia	x			
55	04-05-06	* Quinchía perseguido por estigma del EPL	Portada	Breve portada		x	x	x
		* Estigma persigue a Quinchía	Económica	Noticia		x		
56	13-08-06	* Quinchía no quiere paz a medias	Portada	Breve portada	x			x
		* Quinchía no quiere la paz a medias	Judicial	Reportaje	x			
57	12-09-06	* Quinchía un eterno retorno	Portada	Breve portada		x		x
		* Quinchía no quiere la paz a medias	Judicial	Reportaje	x			



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Ancha de Jesús Becerra Ladrino identificado con cédula de ciudadanía # CC 4537388 de Quinchío, Risaralda, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Ancha de Jesús Becerra Ladrino
C.C. 4537388 de Quinchío R



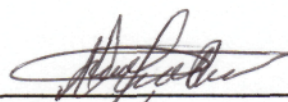
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Fabian Becerra identificado con cédula de ciudadanía # U 540 240 de Quelton, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. U. 540 240



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Franca Moncada Rojas identificado con cédula de ciudadanía # 30383278 de Rosario, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Franca Moncada Rojas
C.C. 30383278 Rpr



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Wilberto Cano Bolívar identificado con cédula de ciudadanía # 41536083 de Quemchiá, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C. 41536083



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Jorge Alberto Uribe Flores identificado con cédula de ciudadanía # 9891534 de Quindío, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.

[Firma manuscrita]
9891534 Quindío



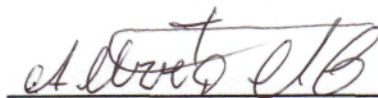
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Luis Alberto Maldonado C. identificado con cédula de ciudadanía # 4537003 de Quimchió (Rda), autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 4537003 Quimchió



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Rafael Alberto Mario Trejos identificado con cédula de ciudadanía # 9'893.461 de Quinchía, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Rafael A. Trejos
C.C. 9'893.461 Quinchía



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Rosa Amelia García Aguirre identificado con cédula de ciudadanía # 25034361 de Quindío, 1191320161, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Rosa Amelia García Aguirre
C.C. 25034361 Quindío, Roso)



Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, VIVIANA URIBE FLOREZ identificado con cédula de ciudadanía # 25038433 de QUINAHUA RIO, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de TRABAJO DE GRADO audiovisual para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 25038433 Uribe



Contrato de cesión de derechos

Yo, Jorge Alejandro Dussán Artunduaga identificado con cédula de ciudadanía # 1.018.407.816 de Bogotá, autorizo a ÁNGELA ISABEL MATEUS y NELSON ALFREDO HERNÁNDEZ dentro del proyecto de documental OPERACIÓN SIN LIBERTAD, como trabajo de grado para la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la música compuesta e interpretada por mí en la mencionada producción, así como para utilizarla en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO. Esta autorización de utilización se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito declara que es propietario integral de los derechos sobre las piezas musicales y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO y a sus representantes.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter CULTURAL y será difundido por el CANAL UNIVERSITARIO y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Jorge A. Dussán
c.c. 1.018.407.816.