



La Palabra: Transformación De La Experiencia En Aprendizaje

Laura Susana Vásquez Rueda

**Universidad del Rosario
Escuela de Administración
Administración de Negocios Internacionales
Bogotá, Colombia
2014**



La Palabra: Transformación De La Experiencia En Aprendizaje

Laura Susana Vásquez Rueda

Monografía presentada para obtener el título de:

Administradora de Negocios Internacionales

**Universidad Del Rosario
Escuela de Administración
Administración de Negocios Internacionales
Bogotá, Colombia
2014**

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de grado a Dios y a mis padres. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mis padres, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación siendo mi apoyo en todo momento. Depositando su entera confianza en cada reto que se me presentaba sin dudar ni un solo momento en mi inteligencia y capacidad. Es por ellos que soy lo que soy ahora. Los amo con mi vida.

Laura Susana Vásquez Rueda

RESUMEN

El presente documento se articula con el objetivo principal del Grupo de Investigación en Perdurabilidad Empresarial (GIPE), ya que este va encaminado a comprender el fenómeno de la vida empresarial mediante la utilización de testimonios con el fin de generar conocimiento para la dirección y la gerencia. De esta forma, el presente proyecto se constituye como un aporte a un proceso investigativo más profundo que está siendo elaborado por Andrés Mira. Dicho documento se pretende entregar a la Escuela de Administración de la Universidad del Rosario generando aportes académicos que integren los procesos investigativos con la innovación educativa para el desarrollo de una realidad empresarial perdurable.

Palabras claves: fuente oral, inteligencia emocional, liderazgo, aprendizaje.

ABSTRACT

This document articulates with the main objective of the Research Group on Business Durability (GIPE), as this is aimed at understanding the phenomenon of corporate life by using testimonials in order to generate knowledge for leadership and management. Thus, this project constitutes a contribution to a deeper investigative process being developed by Andrés Mira. This document is intended to deliver to the School of Management at the University of Rosario generating contributions that integrate academic research with educational innovation processes to develop a lasting business reality.

Key words: Oral source, emotional intelligence, leadership, learning

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN.....	7
2. NECESIDAD IDENTIFICADA.....	9
3. JUSTIFICACIÓN.....	11
4. OBJETIVO GENERAL.....	12
5. ALCANCE Y VINCULACIÓN CON EL PROYECTO DEL PROFESOR.....	13
6. FUNDAMENTACIÓN TEORICA Y CONCEPTUAL.....	14
7. RESULTADOS ESPERADOS.....	21
8. CONCLUSIONES.....	22
9. RECOMENDACIONES.....	23
10. REFERENCIAS.....	24

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día el análisis de la vida de personajes destacados en diferentes áreas se ha convertido en un tema de debate entre diferentes disciplinas. Si bien es cierto que la preparación académica y factores intelectuales han mostrado tener relevancia en el desarrollo de muchos personajes, también se ha hecho evidente que dichos factores no son los únicos determinantes de las capacidades extraordinarias que llevan a una persona a destacarse.

De esta manera, disciplinas como la Psicología se han dado a la tarea de poder establecer qué otros factores pueden influir en la capacidad de una persona para destacarse en un campo o disciplina más allá de la potencial intelectual. Autores como D. Goleman (1998) aseguran que factores como la experiencia y cualidades propias del individuo adquieren una gran relevancia para sobresalir o destacarse.

Este tipo de consideraciones lleva al surgimiento de conceptos como el de la *inteligencia emocional*, la cual relaciona esas habilidades no académicas o intelectuales que interfieren en la posibilidad de éxito de una persona sin importar el área en la cual se desempeñe. Entre las habilidades que han sido consideradas como parte de la inteligencia emocional se puede hablar de conceptos como la motivación y la iniciativa entre otros.

Las estrategias para analizar este tipo de habilidades o características pueden ser diversas; en el particular del presente planteamiento será el uso de testimonios orales, herramienta para el estudio de emprendedores exitosos permitiendo reconocer en los mismos habilidades emocionales. El relato oral ofrece la posibilidad de evaluar la estrecha relación existente entre

experiencia y narración de los hechos; es el registro de la experiencia que conjuga la elaboración con la trasmisión de lo vivido (Gili, 2005).

La idea de este proyecto surge de la necesidad de entender la importancia de las fuentes orales como una posible herramienta de formación académica y profesional, desde una perspectiva en la cual las mismas abren las puertas al conocimiento de las experiencias de personajes destacados en diferentes áreas, que por medio de la narrativa pueden dar a conocer aspectos relacionados con los logros que los han destacado de manera conjunta con sus formas de vida. Este tipo de dinámicas pueden motivar el aprendizaje en los estudiantes de temas de interés dentro de las Ciencias Sociales con énfasis en la Administración como pueden ser la gerencia, el liderazgo, la dirección y el emprendimiento.

Al hacer referencia de *Liderazgo*, este se plantea desde una visión diferente a la tradicional. Para Goleman (1996), el liderazgo no tiene que ver con el control de los demás sino con el arte de persuadirles para colaborar en la construcción de un objetivo común (p. 98). De esta manera, se hace importante considerar que los personajes que han participado en el Sofá no se destacan de manera exclusiva por un éxito empresarial, se hace importante reconocer en ellos unos estilos de vida y unas características especiales que han facilitado sus procesos proporcionándoles la capacidad de influir en las personas y su entorno.

Al tiempo que las experiencias narradas en el Sofá brindan herramientas de aprendizaje pueden transformarse en elementos de motivación para los alumnos, los personajes que se han hecho presentes se convierten en transmisores de emociones que puedan servir de inspiración a los estudiantes.

2. IDENTIFICADA

El conocimiento de experiencias exitosas en el campo de la Administración puede transformarse en una estrategia didáctica para la formación de competencias y habilidades específicas. Las experiencias de vida pueden ser transformadas en el medio de registro de las realidades del presente. Como lo plantea Galindo (2005), en su análisis sobre los planteamientos de H. Arendt, a través de la palabra se dará el procesamiento discursivo de la experiencia. Para el caso que plantea este proyecto, este procesamiento discursivo de las experiencias exitosas de los participantes del Sofá se transforma en herramientas que favorecen la formación de los estudiantes; de la misma manera, brinda la oportunidad de conocer e interpretar situaciones del presente.

El uso de la narración oral permite preservar información de una manera más amplia acerca de las acciones y procesos llevados a cabo por aquellos personajes exitosos. Es una estrategia para la profundización de historias que no solo aportan el aprendizaje de factores que acercaron al éxito, también permite un reconocimiento de errores y peligros en el contexto real para que sean evitados.

Autores como Arendt plantean las limitaciones del conocimiento que se alejan de las experiencias presentes; de esta manera, ella critica formas conceptuales como las establecidas por el pensamiento occidental, a las cuales les señala su alejamiento de la vida para volcarse en el refugio de la mente o vida contemplativa (Galindo, 2005). Este proyecto plantea el reconocimiento de la experiencia del presente obtenida por medio de la narración oral como un acercamiento del conocimiento a la realidad y una oportunidad de reconfiguración del mismo.

Llevar a cabo la escucha de los sofás permite la generación de interpretaciones variantes en relación a su contenido, ya que las mismas serán determinadas por la visión y perspectiva que cada escucha le pueda imprimir; de esta forma, la herramienta oral se vuelve más enriquecedora ya que puede abrir puertas a debates, a las construcciones y reconstrucciones conjuntas de conocimiento. Retomando a Arendt, entenderemos que el narrador que participa en el Sofá le otorga un significado a los hechos de su vida y contribuye desde cierta perspectiva a la construcción de una historia y, en este caso, podría decirse que aporta asimismo a la construcción de conocimiento.

De la misma manera, el participante del Sofá puede transmitir al estudiante formas de conocimiento que se salen de las posibilidades de los esquemas de la academia clásica. El Sofá brinda la oportunidad de identificar en el personaje participante características personales que le han proporcionado esa capacidad de destacar en un medio o disciplina. El estudiante puede percibir características de su comportamiento, de su relación con las personas, de su vida familiar, de su forma de percepción, entre otras características que en las dinámicas de educación clásicas solo pueden intentar describirse en los textos, pero que los mismos se muestran insuficientes para transmitirlos.

El Sofá se presenta entonces, como el espacio de oportunidad para el reconocimiento de la importancia de las narraciones orales, relacionando las mismas desde una perspectiva más amplia y compleja, que no solo envuelve la literalidad de lo narrado, sino que se permite dar lugar a otros componentes como el emocional.

3. JUSTIFICACIÓN

De acuerdo con el Grupo de Investigación en Perdurabilidad Empresarial (GIPE), este proyecto se ajusta con el objetivo principal de este organismo debido a que este proyecto va encaminado a comprender el fenómeno de la vida empresarial mediante la utilización de testimonios con el fin de generar conocimiento para la dirección y la gerencia.

De esta forma, el presente proyecto se constituye como un aporte a un proceso investigativo más profundo que está siendo elaborado por Andrés Mira. Dicho documento se pretende entregar a la Escuela de Administración de la Universidad del Rosario generando aportes académicos que integren los procesos investigativos con la innovación educativa para el desarrollo de una realidad empresarial perdurable.

Esta propuesta hace parte de uno de los programas de investigación que tiene el grupo citado, que pretende generar nuevas prácticas formativas de calidad a nivel superior que impacten positivamente las realidades y los aportes sociales frente a la demanda de profesionales competentes en el mundo del trabajo y de la vida.

De la misma manera, este tipo de procesos se plantean como la oportunidad de construir herramientas de aprendizaje que pueden servir como medio de inspiración para el surgimiento de profesionales cuyo ejercicio se plantee en la visión del liderazgo y el emprendimiento.

Durante la elaboración del documento se llevó a cabo la revisión de diferentes fuentes relacionadas con el tema, considerando lo encontrado en diferentes estados situacionales y estados del arte, se identificó la ausencia de procesos similares, de esta manera los aportes derivados del mismo son de carácter innovador.

4. OBJETIVO GENERAL

Generar un aporte teórico basado en la revisión de reconocidos autores, que analizan la importancia de las fuentes orales como recurso de investigación y generación de conocimiento, con el propósito de favorecer un mejor diseño de las estrategias formativas del Sofá.

5. ALCANCE Y VINCULACIÓN CON EL PROYECTO DEL PROFESOR

Este texto se plantea como una herramienta para la generación de aportes teóricos en relación al proceso realizado en la estrategia del Sofá y pretende constituirse como un aporte a la construcción de una Didáctica de la Administración en la Universidad del Rosario, tal cual lo ha planteado el proyecto dentro del cual se enmarca este trabajo.

Teniendo la perspectiva de continuar con la propuesta de estrategias innovadoras y con la expectativa de abrir paso a los alumnos en el proceso de construcción del mismo, se plantean las bases metodológicas del proyecto.

Igualmente, se hace importante considerar que las acciones se articulan con los planteamientos expuestos en el proyecto institucional de la Universidad del Rosario (2014); considerando los mecanismos de acción que en el mismo se establecen, se consideran dos de los mismos como puntos clave de dicha articulación:

- Educación activa, creativa, centrada en la persona y en su formación integral.
- Incentivar y desarrollar investigación en el ámbito de la educación superior y de la docencia universitaria y proyectar resultados hacia la innovación y el mejoramiento de la gestión académica y de los procesos de formación.

6. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

El proyecto del Sofá surge en la Universidad del Rosario como una iniciativa en la cual se plantea el diálogo como una estrategia de aprendizaje. El uso de fuentes orales como componente central del proyecto lleva a considerar el presente texto dentro de los esquemas de investigación cualitativa, la cual lleva a cabo la producción de datos descriptivos, con las propias palabras de las personas, habladas o escritas y la conducta observable (López & Sandoval, 2006).

Es importante entonces analizar la manera como las historias con fuentes orales conforman y aportan dentro de cualquier proceso investigativo. Inicialmente es relevante considerar que las fuentes orales se constituyen como fuentes primarias de información ya que brindan un acceso testimonial que en muchas ocasiones es brindado por el protagonista de la experiencia o por un testigo presencial de la misma.

Las historias de vida como uno de las expresiones de fuentes orales han sido relevantes en los procesos de análisis de las Ciencias Sociales. Autores como Schwarzstein (2002, citado en Sánchez y Gago, 2006) se atreverían a afirmar: “La historia oral es una necesidad en cualquier programa que intente documentar el siglo XX, es imprescindible”. Y es que es imposible negar la estrecha relación que existe entre la narración y el reconocimiento de las acciones humanas (Sánchez & Gago, 2006), puede considerarse entonces la narración como la estrategia más idónea al momento de querer analizar experiencias de vida.

En los últimos años se ha generado una gran actividad en la búsqueda constante de comprender de una manera más profunda los acontecimientos de la historia de diferentes épocas, la importancia de analizar el significado de los actos humanos envuelve el estudio de muchas disciplinas y lleva al descubrimiento de herramientas como la narrativa oral que en determinados

momentos parece haber sido relegada en el tiempo. La misma se retoma por lo enriquecedora que se presenta, como forma de expresión que ahonda en detalles y experiencias que pudieron ser omitidas en la construcción de la historia del conocimiento.

Del mismo modo, las narraciones orales pueden ser una herramienta para reconocer características relacionadas con la *inteligencia emocional* de personajes exitosos que han sido invitados al Sofá. En 1973, D. McClelland en su artículo "*Testing for the Competende Rather than Intelligence*" (citado en Goleman, 1998), expresaría como las características académicas tradicionales no permiten predecir el grado de desempeño laboral o éxito de vida.

Este tipo de afirmaciones y análisis abrieron las puertas a la construcción o surgimiento de la inteligencia emocional; pero, ¿cómo podría definirse la inteligencia emocional? Para P. Salovey y J. Mayer (citados en Goleman, 1998), la inteligencia emocional está relacionada con la capacidad de controlar y regular los sentimientos de uno mismo y de los demás. De esta manera, el análisis de la misma conlleva a que el éxito de una persona requiere del complemento de las habilidades sociales o académicas por las que se han denominado habilidades sociales y emocionales básicas: conciencia de sí mismo, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales.

Se ha demostrado una correlación altamente significativa entre el aspecto cognitivo y emocional de las personas y como tal relación es importante para la obtención de resultados efectivos en cualquier área de la actividad humana (G. Matthews, 2002, citado en R. Gabel, 2005). Por esta razón, este proyecto considera que la inteligencia emocional puede constituirse en una dimensión pertinente dentro del análisis que se realiza en El Sofá; si consideramos que la inteligencia emocional centra su atención en cualidades personales como la iniciativa, la empatía, la adaptabilidad o la capacidad de persuasión (Goleman, 1996, p.7); las narraciones orales se

constituyen como una herramienta de reconocimiento de las mismas determinado por expresiones no solo orales sino también corporales.

Es importante considerar que la inteligencia emocional y la capacidad de liderazgo están relacionadas con la trasmisión de emociones, por lo cual, al llevar a cabo la escucha de los invitados al Sofá no puede omitirse la observación, como señala Friedman (citado en Goleman, 1998), la esencia de la comunicación elocuente, apasionada y animosa parece involucrar el uso de expresiones faciales, voces, gestos y movimientos corporales para transmitir las emociones.

Si bien muchos individuos desarrollan de manera natural o innata los aspectos relacionados con la inteligencia emocional, también se ha identificado que la misma no se desarrolla exclusivamente en la etapa de la infancia. La inteligencia emocional constituye un proceso formativo durante toda la vida que permite ir aprendiendo de la experiencia (Goleman, 1998). El Sofá puede promover este aprendizaje por medio del contacto con las experiencias de otras personas reconocidas como exitosas.

De la misma manera, las fuentes orales se muestran como componente esencial de la memoria, herramientas de construcción de historia, cuyo significado es establecido por aquellos que han dado uso de estas fuentes, significado que no determina el narrador en sí. Las fuentes orales son diversas en su significado porque el mismo es determinado por aquel que se decide a escucharlas y analizarlas; de este modo, dicho significado puede enriquecerse por la confluencia de múltiples interpretaciones, determinadas por la presencia de interlocutores que planteen su significado desde variadas perspectivas. Este trabajo pretende acercarse a los modos en que la academia, haciendo uso del testimonio, interpreta procesos sociales, contribuyendo dinámicamente y formativamente en las didácticas de la universidad.

Al tomar la narración como una herramienta de construcción de historia se hace importante considerar que la historia ya no está definida solamente por la reconstrucción de las

acciones del pasado. Hoy en día se habla de la construcción de la Historia del presente, un concepto que se hace relevante para el planteamiento este proyecto. Para no entrar en discusión sobre las diferentes concepciones que se han dado a la Historia del presente, tomaremos la que consideramos más aplicable al proyecto que estamos desarrollando. Asumimos la Historia del Tiempo Presente no como un período cronológico, sino como una forma de hacer historia que supone una metodología específica referida a la posibilidad de recoger la memoria viva (Rodríguez, 2008-2009).

Y es que podríamos afirmar que la iniciativa del Sofá es de una u otra forma una construcción de historia presente y, al mismo tiempo, la narración en el presente de relatos vivos del pasado. Una forma de registrar acciones de lo que se ha vivido y lo que se vive desde dos posiciones: los narradores de sus experiencias y los testigos que proponen un significado y valor a dichas experiencias narradas

Como lo expresa *Andrea Ávila (2012) en entrevista*

El Sofá es un espacio en el que se entiende "*la experiencia*" como la base de desarrollo del conocimiento, creando una cultura de emprendimiento como opción de vida en los jóvenes, por medio del diálogo dinámico entre líderes generadores de cambio y la comunidad. (Entrevista Centro de Emprendimiento de la Universidad)

El Sofá entonces se convierte en un punto abierto para que estos actores cuenten sus experiencias, las cuales se prestan a la reflexión de temas de interés en el desarrollo académico y profesional como liderazgo, emprendimiento y perdurabilidad. De manera paralela estos testimonios pueden impactar en la vida de los estudiantes y servir en procesos educativos.

Generar un análisis desde la experiencia narrada sobre la relación existente entre memoria, testimonio e historia que se plantea desde la perspectiva de J. Cuesta, H. Fazio, P. Ricoeur y especialmente desde la mirada de Arendt implica enfocarse en los actores que participan en el Sofá, es decir, el que cuenta el testimonio y los que escuchan ese testimonio. “*La contemporaneidad y la convivencia entre historiadores y testigos propicia un fluir de los recuerdos en vivo, en caliente, transmitidos por los testigos oculares*” (Cuesta, 2008, p. 12).

Cuesta habla del lazo que se crea entre un historiador que está contando un testimonio y el testigo que está siendo presente de tal acto, pues el testigo al escuchar el testimonio se transporta al pasado en tiempo presente, generando recuerdos que crean emociones.

Es casi una obviedad señalar que vivimos en un mundo en el que la memoria y el interés por el pasado ocupa un lugar preeminente en las sociedades contemporáneas, en ese escenario, las imágenes del pasado se superponen y están siempre presentes. (Arendt, 2001 citado en Quintana & Vargas, 2012, p 190)

Es importante en este punto considerar de nuevo el concepto de la Historia del presente, si bien las narraciones de los asistentes al Sofá pueden transportar a un pasado cercano también transportan a vivencias y situaciones del presente a las cuales los estudiantes no tienen acceso y que son determinantes en el planteamiento de una nueva forma de conocimiento.

Ahora bien, es importante tener un espacio público en donde se pueda forjar la relación historiador, testigo; pero ¿por qué es importante recordar?, ¿qué relación tiene el testimonio con la memoria? Según Arendt, el testimonio cumple un papel determinante en la elaboración de las memorias, ya que permite alcanzar el significado de los acontecimientos presentes y por tanto una aproximación a las decisiones futuras. La narración de esos hechos vividos permite que la

historia narrada adquiriera una fuerza en el mundo que lo protege contra el olvido; es decir, sino se generan testimonios, es muy probable que se genere el olvido.

Es imposible pensar que la memoria va a recordar los hechos pasados de manera completa, por supuesto hay detalles imposibles de recordar, o a veces se llegan a tergiversar. Por eso, es más factible que un hecho sea verídico al ser confrontado a un público crítico. Pero de la misma manera se hace importante el papel del que toma la forma de historiador, aquel que escucha la narración y decide hacer uso de la misma debe procurar tener herramientas de conocimiento del tema propuesto que le permitan determinar la validez de los testimonios.

Ricoeur en el 2004 comparte la idea al afirmar: “*La credibilidad concedida a la palabra del otro hace del mundo social un mundo intersubjetivamente compartido*” (p. 207); con esto se refiere a la confianza que deposita el oyente en el narrador al aceptar su testimonio no como verdadero o falso, sino como válido; ya que el oyente es el que decide si tomar ese testimonio. Ricoeur lo menciona como el espacio donde se cuentan varios testimonios, el cual es un espacio público y de libertad de expresión.

“*La memoria depende de la disposición voluntaria de los testigos para ser fieles, o, en su defecto para no ser fieles a aquello de lo que fueron testigos*” (Arendt, 2001 citado en Quintana & Vargas, 2012, p. 30). La palabra se convierte en la acción y el narrador se constituye en el actor de la escena y el espectador que se ubica en un lugar diferente es capaz de captar el significado de estas acciones que esclarece retrospectivamente su propio sentido. Haciendo alusión a este trabajo se puede decir que el Sofá es un espacio público donde se pueden contar testimonios de vida de manera libre.

Arendt se refiere al espacio público como “*La comunidad de personas en tanto que estén destinadas a entenderse sobre los principios que fundan su vida en común*” (Quintana & Vargas,

pg. 20), o sea personas reunidas por un objetivo en común. Arendt habla de la posición del testigo frente al relato:

“Todas las verdades- no solamente las diferentes clases de verdades racionales, también la verdad del hecho- se oponen a la opinión, en su modo de aserción a la validez, pues el contenido de la afirmación no es de naturaleza persuasiva o coercitiva. (Arendt, 2001 citado en Quintana & Vargas, 2012, p 88)

A lo que se refiere Arendt, es que el testimonio no es un acto de persuasión o coerción sino más bien promueve un espacio donde se puede hacer críticas constructivas entendiendo este espacio como una comunidad de personas que comparten una misma sensibilidad del mundo en ciertos aspectos, esto obliga al testigo a hacer un juicio a fondo sobre el relato.

El espacio público está constituido por una gran multiplicidad de memorias que surgen de la interacción entre unas y otras y están sometidas a una reelaboración. En este contexto, el Sofá se puede entender como un espacio público en donde narradores cuentan sus testimonios de vida a unos testigos que asisten porque comparten algún aspecto de formación, y en donde estos testigos pueden hacer un juicio a fondo mediante la crítica constructiva haciendo uso de la memoria y el pasado; haciendo de este espacio público una gran herramienta en la formación integral de los testigos (estudiantes) como casos de estudio.

7. RESULTADOS ESPERADOS

Se genera un documento con un aporte teórico amplio, en el cual autores reconocidos plantean un debate argumentado acerca de la importancia de las fuentes orales como herramienta de aprendizaje, identificando el aporte que por medio de estas se puede dar a la formación de líderes y emprendedores. De esta manera el documento, se consolida como aporte diferencial y fundamental en el desarrollo del Sofá, fortaleciendo las dinámicas de aprendizaje que del mismo se generen.

De la misma forma el documento se entrega a la Universidad del Rosario generando aportes académicos que integran los procesos investigativos con la innovación educativa

8. CONCLUSIONES

Se consolida un documento que aporta bases teóricas al desarrollo del Sofá, y que de manera conjunta promueve la construcción de procesos de aprendizaje innovadores.

La revisión realizada de la mano de autores, permitió establecer la importancia de las fuentes orales y la forma en que las mismas se convierten en herramientas para el aprendizaje en diferentes áreas, para el presente caso en el área de la Administración.

9. RECOMENDACIONES

Se sugiere el uso del documento para generar nuevas acciones y análisis en el marco de realización del Sofá, considerando que los aportes que acá se encuentran fortalecerán dicho proceso.

En la Universidad del Rosario la investigación y uso de las fuentes orales en procesos investigativos debe ser promovida, considerando los grandes aportes que de las mismas pueden derivarse y que son descritos en el presente.

El Sofá es un proceso que debe tener continuidad, del mismo se pueden derivar muchos procesos de análisis e investigación que favorecen el esquema educativo. De igual manera, los factores de aprendizaje que se plantean dentro del sofá y teniendo en cuenta factores como la inteligencia emocional, que se plantea en este documento, favorecerán a nivel institucional el alcance de varios aspectos planteados en la misión de la Universidad del Rosario:

- Liderazgo nacional e internacional en el ámbito de la educación superior por la solidez y pertinencia de sus procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Participación crítica, constructiva y responsable como cogestora del desarrollo y mejoramiento institucional.

10. REFERENCIAS

- Centro de escritura javeriano. (2011). *Normas APA*. Recuperado de: http://centrodeescritura.javerianacali.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=138:normas-apa&catid=45:referencias-bibliograficas&Itemid=66/
- Cuesta Josefina. (2008). *La odisea de la memoria*. Barcelona: Alianza Editorial.
- Díaz, P., Gago J. (2006). *La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista*. HISPANIA NOVA. Revista de historia contemporánea. Número 6.
- Fazio, H. (1998). *La historia del tiempo presente*. Bogotá: Ediciones Uns.
- Gabel, R. (2005). *INTELIGENCIA EMOCIONAL: perspectivas y aplicaciones ocupacionales*. Lima: Universidad ESAM. (Serie de Documentos de Trabajo n. °16).
- Galindo, C. (2005). *Hannah Arendt: una lectura en clave política*. Polis. Vol I.núm 1.
- Gill, M. (2010). *La historia oral y la memoria colectiva como herramientas para el registro del pasado*. Revista TREFOS. Vol. 8.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Ed. KAIROS.
- Goleman, D. (1998). *La práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona, España: Ed. Kairos.
- Gómez, G. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Bogotá: Ediciones Aljin

López, N., Sandoval, I. (2006). *Métodos y técnicas de investigación cuantitativa y cualitativa*. Documento de Trabajo, Sistema de Universidad Virtual, Universidad de Guadalajara.

Quintana, L., Vargas, J. (2012). *Hannah Arendt: Política, violencia, memoria*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Rodríguez J. (2008-2009). Material de clase proporcionado por José Luis Rodríguez Jiménez año académico 2008- 2009. En el master oficial de ciencias históricas de la Universidad Rey Juan Carlos. Madrid España año electivo 2008- 2009.

Ricoeur, P. (2004). *La Memoria, la historia y el olvido*. 1. Ed. En español. Buenos Aires. Fondo de Cultura Económica.

Sánchez, P., Gago, J. (2006). *La construcción y utilización de las fuentes orales para el estudio de la represión franquista*. HISPANIA NOVA. Revista de Historia Contemporánea. Número 6.

Sanz, A. (2005). *El método bibliográfico en investigación social: potencialidades y limitaciones de las fuentes orales y los documentos personales*. Asclepio - Vol. LVII-1

Sanz, M. (1995). *Fuentes orales y documentales en la investigación social*.

Universidad del Rosario. (2014). *Proyecto educativo institucional*. Primera Edición.