

Marca temporal	1. ¿Cuál es su calidad como Ciudadano Paipano?	2. ¿En qué zona de Paipa vive? Por favor indicar en el siguiente orden: Zona rural o Urbana y barrio.	3. Por favor indique su edad:	4. ¿Explique qué significa para usted el Encuentro Nacional de Bandas de Música de Paipa?	5. A partir de la comprensión de lo que implica llevar a cabo un Concurso o un Encuentro dentro del ámbito del Encuentro Nacional de Bandas de Música, por favor seleccione una de la siguientes respuestas:	6. Indique por favor que es una banda de músicos de vientos:	7. Entiende usted los formatos o categorías de las agrupaciones , que participan en el evento de bandas de música de vientos en Paipa:	8.Cuál de las siguientes actividades le llama más la atención del evento de bandas de músicos de vientos de Paipa:
07/03/2016 09:05	d) Trabajador	rural . la termo	26	Cultura ...es la identidad de paipa ..la.musica y la cultura	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Ninguna de las anteriores	SI	Todas

07/03/2016 10:49	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Zona Urbana	39	Tradición y Expresión Local	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes, El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Ninguna de las anteriores	NO	Presentaciones de las Bandas de Músicos de Vientos en el auditorio Pablo Solano
------------------	---	-------------	----	-----------------------------	---	---------------------------	----	---

07/03/2016 14:09	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	urbana, barrio gaitan	25	UN evento cultural de gran importancia	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Presentacion es de las Bandas de Músicos de Vientos en la Concha Acústica Valentín García
------------------	---	-----------------------	----	--	---	--	----	---

07/03/2016 16:26	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Urbana, Barrio Villa Rosa Helena	29 años	Un espacio donde diferentes agrupaciones y músicos de Colombia pueden dar a conocer sus cualidades, sus costumbres musicales y su amor por la cultura.	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Ninguna de las anteriores	NO	Desfile General de las Bandas de Músicos de Vientos.
------------------	---	----------------------------------	---------	--	--	---------------------------	----	--

07/03/2016 19:29	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	urbana barrio san miguel	35	es una expresión cultural sonora, de nivel nacional donde participan las mejores bandas del país	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Presentaciones de las Bandas de Músicos de Vientos en la Concha Acústica Valentín García
------------------	---	--------------------------	----	--	--	--	----	--

07/03/2016 19:38	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Urbana , Barrio Fatima	33	Evento bandistico mas importante del País	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	NO	Todas
------------------	---	------------------------	----	---	---	--	----	-------

07/03/2016 20:42	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	urbana barrio San Felipe	38	encuentro de las diversas culturas musicales	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Ninguna de las anteriores	SI	Todas
------------------	---	--------------------------	----	--	---	---------------------------	----	-------

07/03/2016 21:36	g) Otro	Urbana	30	Un espacio cultural donde se encuentran diferentes grupos de bandas para competir entre si, con el objeto de mostrar cual es la mejor.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas, Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	NO	Presentacion es de las Bandas de Músicos de Vientos en la Concha Acústica Valentín García
------------------	---------	--------	----	--	---	---	----	---

07/03/2016 22:47	Docente Escuela de Música	Urbana centro	32	Integración y socialización de músicos en torno a las bandas en sus diferentes formatos instrumentale s.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Todas
------------------	---------------------------------	------------------	----	---	---	--	----	-------

08/03/2016 08:47	d) Trabajador, f) Estudiante	Urbana. San Miguel	28	Es la oportunidad de ver muchas culturas reunidas en un mismo lugar. Y es la epoca para disfrutar de buena musica.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes, El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas, Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	NO	Todas
------------------	------------------------------------	--------------------	----	--	---	---	----	-------

08/03/2016 13:45	g) Otro, EMPRESARIO	CENTRO	26	arte y cultura	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas, Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Presentaciones de las Bandas de Músicos de Vientos en el auditorio Pablo Solano
------------------	------------------------	--------	----	----------------	--	---	----	---

08/03/2016 20:06	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	zona urbana	22	Es un encuentro de múltiples músicos profesionales , aficionados y de aprendices que nos brinda la oportunidad de compartir e intercambiar ideas y conocimientos y diferentes culturas y así mismo disfrutar de la ciudad turística en la que vivimos.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Ninguna de las anteriores	SI	Presentaciones de las Bandas de Músicos de Vientos en el auditorio Pablo Solano
------------------	---	-------------	----	--	---	---------------------------	----	---

08/03/2016 22:01	a) Músico Red de Escuelas de formación	zona urbana, barrio las quintas	32	Es el espacio cultural mas representativ o del municipio, donde no solo se encuentran las mejores bandas del país, sino el resultado de los mejores procesos de las academias en cada rincón del país.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Noches de Verbenas por parte de las Bandas de Músicos de Vientos y grupos invitados
------------------	---	---------------------------------------	----	--	---	--	----	--

09/03/2016 09:04	g) Otro	Rural	29 años	Un encuentro de diferentes culturas, con diferentes sonidos y una oportunidad de encontrarse con la filia y amigos	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, violines, violas, violonchelos, contrabajo, oboe, clarinete, Fagot, Corno Ingles, Corno Francés, Trompeta, Trombón, Tuba, Piano, Arpa Sinfónica, Tambores, Redoblante, Bombo Sinfónico, Platos, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Todas
------------------	---------	-------	---------	--	---	---	----	-------

09/03/2016 11:29	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Zona Urbana - Barrio Centro	30	Para mí es una oportunidad de conocer año a año un poco más de la cultura de otras ciudades y de disfrutar las interpretaciones musicales de las diferentes agrupaciones bandísticas del país. Así mismo, en ocasiones cuando participo como integrante de alguna banda, es la oportunidad de presentarme en un certamen nacional ante un jurado con la idea de obtener una retroalimentación del proceso al	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas, Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Inglés, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Todas
09/03/2016 11:51	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Villa Jardín	31	Es la reunión de notas musicales de las mejores bandas de música del país.	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Todas las anteriores	SI	Todas

09/03/2016 12:19	c) Comerciante	urbana	39	Hay diversidad y culturizacion de nuestro Municipio ..	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimenta ciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	NO	Presentacion es de las Bandas de Músicos de Vientos en la Concha Acústica Valentín García
------------------	-------------------	--------	----	--	--	--	----	---

09/03/2016 12:38	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Urbana barrio Libertadores	35	Encuentro con amigos	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimentaciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participantes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	NO	Todas
------------------	---	----------------------------	----	----------------------	--	--	----	-------

09/03/2016 12:42	a) Músico Red de Escuelas de formación	Centro	25	Espacio cultural	El Encuentro Nacional de Bandas de Música, es cualitativo, y se dan conceptos, retroalimenta ciones y pedagogías, de las mejores bandas y es replicable a las demás agrupaciones participes.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Todas
------------------	---	--------	----	---------------------	--	--	----	-------

09/03/2016 14:35	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	zona urbana la castilla	19	Es el mejor evento que se desarrolla en paipa , es una intregacion cultural excelente	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Desfile General de las Bandas de Músicos de Vientos.
------------------	---	-------------------------	----	---	---	--	----	--

09/03/2016 18:50	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música	Urbana centro	21	Un concurso donde se reúnen las mejores bandas del país a mostrar el nivel de una manera sana y a la cual es un objetivo ganar cada año	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Ninguna de las anteriores	SI	Todas
------------------	---	---------------	----	---	---	---------------------------	----	-------

11/03/2016 20:47	b) Músico Aficionado o ex estudiante red de escuelas de formación o de música, f) Estudiante	urbana - centro	27	Un evento cultural que reúne las mejores bandas a nivel nacional, en el cual se integra y se comparte con personas de diferentes ciudades, además de compartir el gusto por la música instrumental y la satisfacción de interpretar un instrumento, se tiene la satisfacción de ser el representante de una región y de mostrar sus costumbres y tradiciones a través de la música. Siendo así un encuentro entre culturas con un mismo fin,	El Concurso Nacional de Bandas, es cuantitativo, es decir se califican las bandas y se galardonan a los tres mejores puntajes	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Presentaciones de las Bandas de Músicos de Vientos en la Concha Acústica Valentín García
------------------	--	-----------------	----	---	---	---	----	--

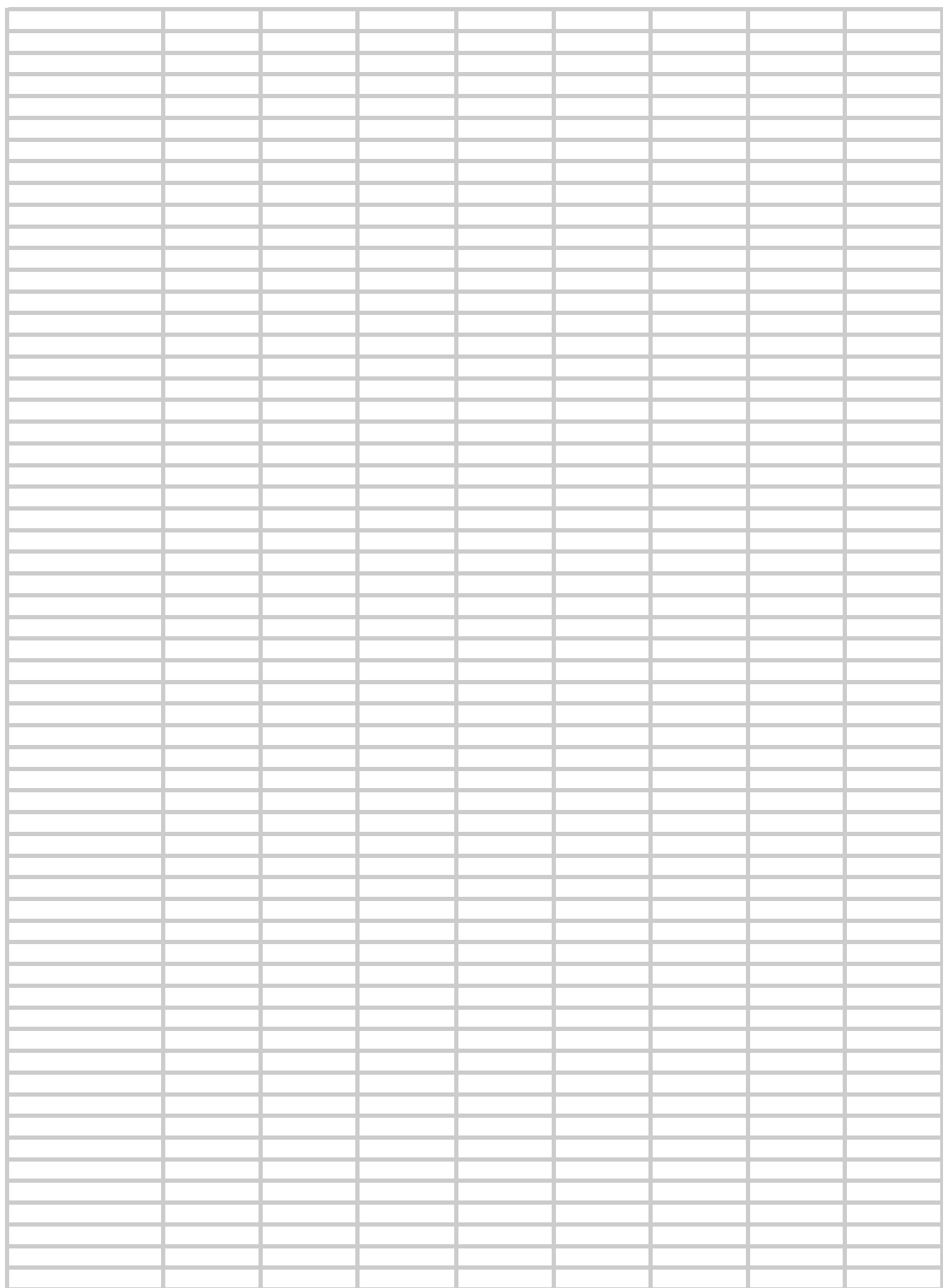
21/03/2016 20:40	d) Trabajador	San Miguel	27	Es aquel espacio en donde se da la oportunidad de ser escuchado y escuchar todo ese talento que hay	Si hay diferencia, pero no la sé.	Grupo de músicos con director, que interpretan, Flautas Traversas, Clarinetes, Oboes, Corno Ingles, Saxofones alto, tenor y barítono, Violonchelos, Trompetas, Corno Francés, Euphonios, Contraaltos, Trombones, Tubas, Contrabajo, Piano, Maracas, Redoblante, Bombo, Platillos y Timbales, Coros, con el uso de una guía o partitura	SI	Todas
------------------	---------------	------------	----	---	-----------------------------------	---	----	-------

[illegible]

































[illegible]

9. De qué manera participa usted del evento de Bandas de Vientos de Paipa	9.1 Si en la pregunta # 9 su respuesta fue tipo participación Activo, indique en el rango de tiempo de permanencia usualmente en la actividad:	10. ¿Cual es su percepción sobre las últimas cinco versiones del evento de bandas de músicos de vientos de Paipa?	11. ¿Sabe usted cuál es la razón cultural para la realización del evento de bandas de músicos de vientos en Paipa?	12. ¿Sabe cuántas versiones o eventos se han realizado a la fecha, sobre esta manifestación cultural?	13. En cuantas oportunidades ha participado del evento de Bandas de Músico de Vientos, en Paipa:	14. Desde su experiencia como participante en el evento de Bandas de Músicos de Vientos en Paipa, como considera la recepción por parte del público que lo escucha:	14.1 Si en la pregunta anterior respondió que existe un bajo interés por parte del público, por favor señale en múltiples respuestas cual o cuales son las razones que lo ocasionan:	15. ¿Sabe usted qué es Corbandas? indique la respuesta que considere correcta:
Pasivo – observador	Una hora	Se reconoce una mayor calidad en el desarrollo del evento	Si	no.se	Entre 5 a 10 veces	Interés parcial	d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, k. Mala presentación personal de los músicos de las bandas de vientos, l. No hay apropiación del evento por parte de la población, r. El público oyente, mezcla la actividades con el beber licor, s. El precio de entradas a sitios exclusivos es costoso y no es de acceso a todos	Es una entidad descentralizada de la secretaria de Cultura y Juventud del municipio de Paipa, encargada de dirigir, coordinar y administrar el manejo de las escuelas de formación artística - área de música, danzas y artes plásticas.

Activo – participo en dos actividades	Medio día	A desmejorado	NO	CNBM de Paipa 41	Entre 5 a 10 veces	Bajo Interés	c. Horario de presentación muy inadecuado, d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), i. No les gusta escuchar música universal, o no colombiana, l. No hay apropiación La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
--	-----------	------------------	----	---------------------	-----------------------	--------------	---

Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	Se mantiene de forma regular, A desmejorado	SI	42	Entre 5 a 10 veces	Alto grado de interés	d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, q. Es un evento que excluye otras manifestaciones y roles	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
---	-------------	---	----	----	--------------------	-----------------------	--	--

Pasivo – observador	Medio día	Se mantiene de forma regular	NO	no	Entre 1 a 5 veces	Interés parcial, Bajo Interés	e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), h. No les gusta escuchar música colombiana, r. El público oyente, mezcla la actividades La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
------------------------	-----------	------------------------------------	----	----	----------------------	-------------------------------------	---

Activo – participo en dos actividades	Medio día	Se mantiene de forma regular	NO	42	Entre 1 a 5 veces	Bajo Interés	a. Sonido no adecuado, b. Escenarios no adecuados, c. Horario de presentación muy inadecuado, d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
---------------------------------------	-----------	------------------------------	----	----	-------------------	--------------	--

Pasivo – observador	Tres horas	Se mantiene de forma regular	NO	41	Entre 10 a 20 veces	Interés parcial	a. Sonido no adecuado, b. Escenarios no adecuados, d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
---------------------	------------	------------------------------	----	----	---------------------	-----------------	--

Pasivo – observador	Medio día	A desmejorado	SI	41	Entre 1 a 5 veces	Bajo Interés	f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), h. No les gusta escuchar música colombiana, i. No les gusta escuchar música universal, o no colombiana, l. No hay apropiación del evento La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
------------------------	-----------	------------------	----	----	----------------------	--------------	--

Pasivo – observador	Media hora	Se mantiene de forma regular	NO	NO	Entre 5 a 10 veces	Bajo Interés	f. No existe Cultura de escucha o concierto	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminenteme nte de tipo cultural.
------------------------	------------	------------------------------------	----	----	-----------------------	--------------	--	---

Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	Se reconoce una mayor calidad en el desarrollo del evento	SI	41	Entre 10 a 20 veces	Interés parcial	a. Sonido no adecuado, b. Escenarios no adecuados, c. Horario de presentación muy inadecuado, d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
---	-------------	---	----	----	---------------------	-----------------	--

Pasivo – observador	Tres horas	No se observan cambios, la verdad se ve desorganizado. Los tiempos no se cumplen. Es desfile siempre ha sido un desorden y dejan muchos espacios entre cada banda.	NO	41	No ha participado	Interés parcial, Bajo Interés	d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), h. No les gusta escuchar música	Todas las anteriores
------------------------	------------	--	----	----	-------------------	-------------------------------	---	----------------------

Pasivo – observador	Medio día	No se observan cambios, Se mantiene de forma regular	SI	no	Entre 1 a 5 veces	Interés parcial	a. Sonido no adecuado, b. Escenarios no adecuados, c. Horario de presentación muy inadecuado, d. Mucha espera o desorganización en las presentaciones, e. No conocen que es una obra o interpretación musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
------------------------	-----------	--	----	----	----------------------	--------------------	--

Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	A desmejorado	SI	si 41 versión	Entre 1 a 5 veces	Bajo Interés	a. Sonido no adecuado, d. Mucha espera o desorganizac ión en las presentacion es, f. No existe Cultura de escucha o concierto, i. No les gusta escuchar música universal, o no colombiana, r. El público oyente, mesccla la actividades con el beber licor	Ninguna de las anteriores
--	-------------	------------------	----	---------------	----------------------	--------------	---	------------------------------

Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	aunque se observa mejora en el nivel de las bandas, aun los paisanos que han estado en todos los concursos, no saben aun la diferencia entre un oboe y un fagot. falta convertir el concurso de bandas en algo educativo, tanto para participantes, como para publico	NO	41	Entre 5 a 10 veces	Bajo Interés	a. Sonido no adecuado, b. Escenarios no adecuados, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), h. No les gusta escuchar música colombiana, i. No les gusta escuchar música universal, o La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departamental y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminentemente de tipo cultural.
---	-------------	---	----	----	--------------------	--------------	---

Pasivo – observador	Medio día	Se reconoce una mayor calidad en el desarrollo del evento	SI	41 eventos	No ha participado	Interés parcial	e. No conocen que es una obra o interpretació n musical	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminenteme nte de tipo cultural.
------------------------	-----------	---	----	------------	----------------------	--------------------	--	---

Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	A desmejorado	NO	41 Versiones del concurso se han realizado.	Entre 10 a 20 veces	Bajo Interés	d. Mucha espera o desorganizac ión en las presentacion es, e. No conocen que es una obra o interpretació n musical, f. No existe Cultura de escucha o concierto, g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares), h. No les gusta escuchar música	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminenteme nte de tipo cultural.
Pasivo – observador	Medio día	Se mantiene de forma regular	SI	41	Entre 1 a 5 veces	Alto grado de interés	Alto grado de interés.	Ninguna de las anteriores

Pasivo – observador	Media hora	A desmejorado , porq las bandas.no son muy llamativas y son las mismas de siempre.	NO	no se	No ha participado	Bajo Interés	f. No existe Cultura de escucha o concierto	Es una entidad descentraliza da de la secretaria de Cultura y Juventud del municipio de Paipa, encargada de dirigir, coordinar y administrar el manejo de las escuelas de formación artística - área de música, danzas y artes plásticas.
------------------------	------------	--	----	-------	----------------------	--------------	--	--

Pasivo – observador	Tres horas	No se observan cambios	SI	43	Entre 5 a 10 veces	Interés parcial	f. No existe Cultura de escucha o concierto	Todas las anteriores
------------------------	------------	------------------------------	----	----	-----------------------	--------------------	--	-------------------------

Activo – participo en todas las actividades	Medio día	No se observan cambios	SI	No	Entre 5 a 10 veces	Interés parcial	a. Sonido no adecuado	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminente nte de tipo cultural.
--	-----------	------------------------------	----	----	-----------------------	--------------------	--------------------------	---

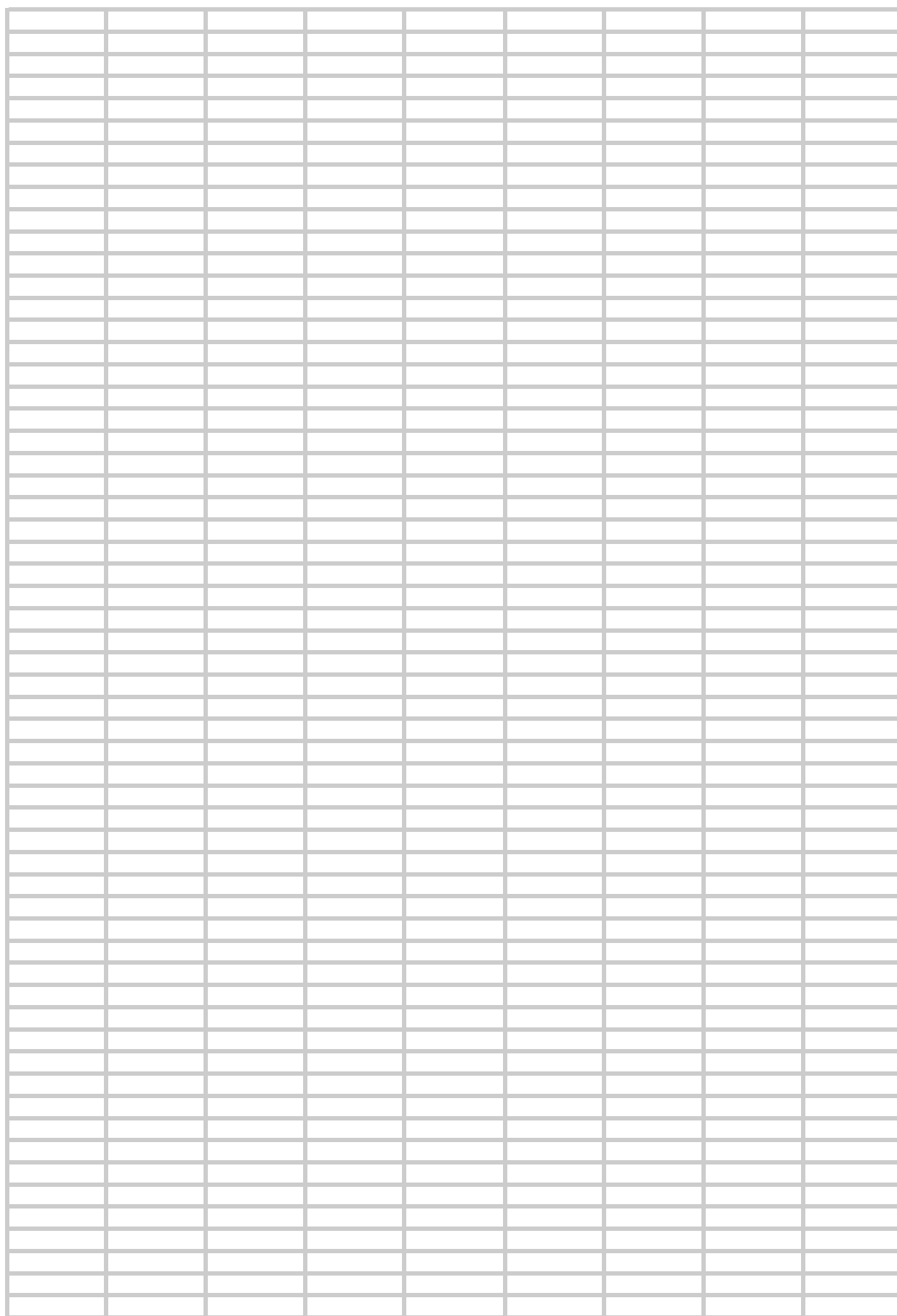
Activo – participo en todas las actividades	Todo el día	A desmejorado	SI	40	Entre 1 a 5 veces	Bajo Interés	g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares)	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminenteme nte de tipo cultural.
--	-------------	------------------	----	----	----------------------	--------------	---	---

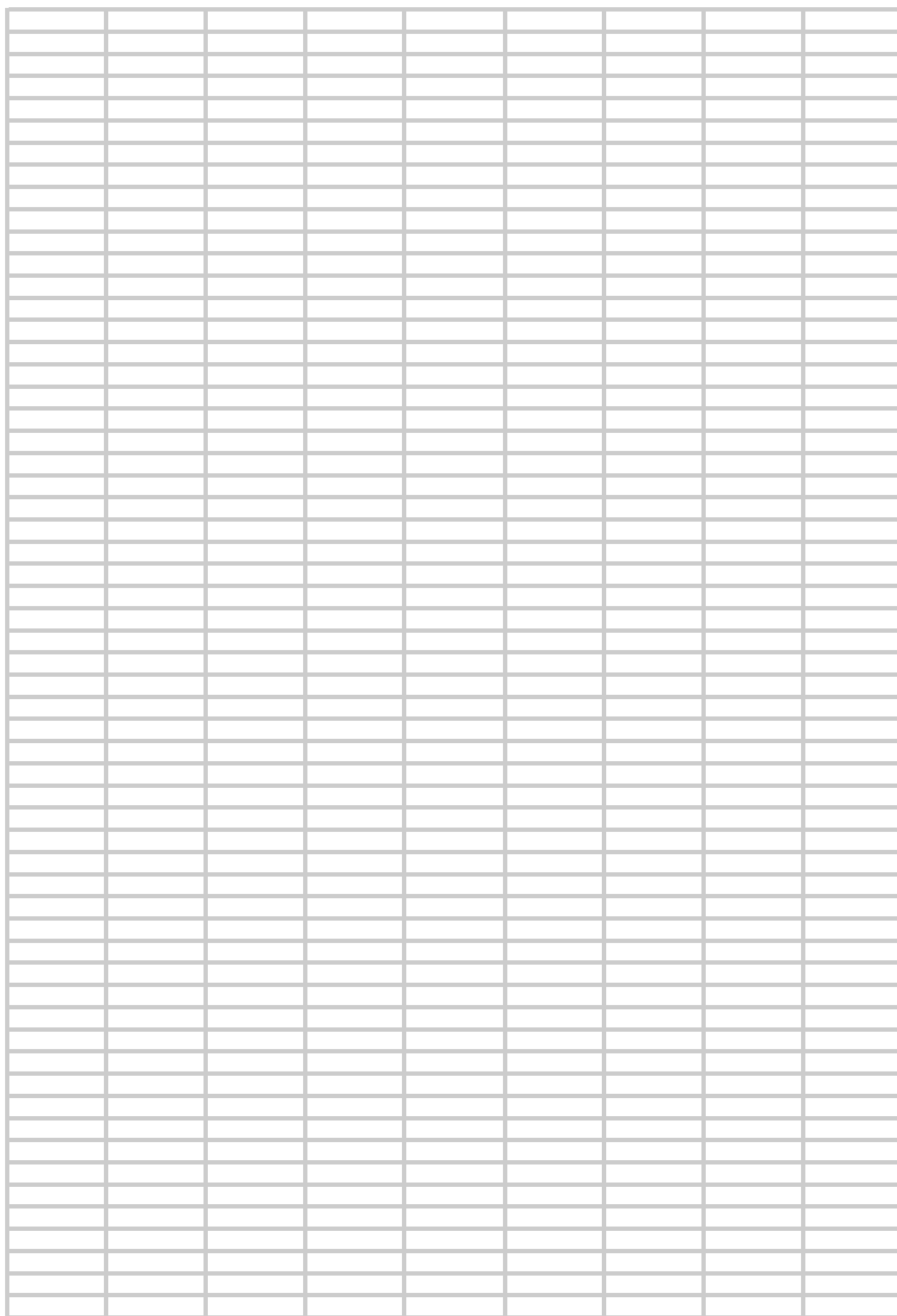
Pasivo – observador	Medio día	No se observan cambios	SI	41	Entre 10 a 20 veces	Alto grado de interés	f. No existe Cultura de escucha o concierto	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminente nte de tipo cultural.
------------------------	-----------	------------------------------	----	----	------------------------	--------------------------	--	---

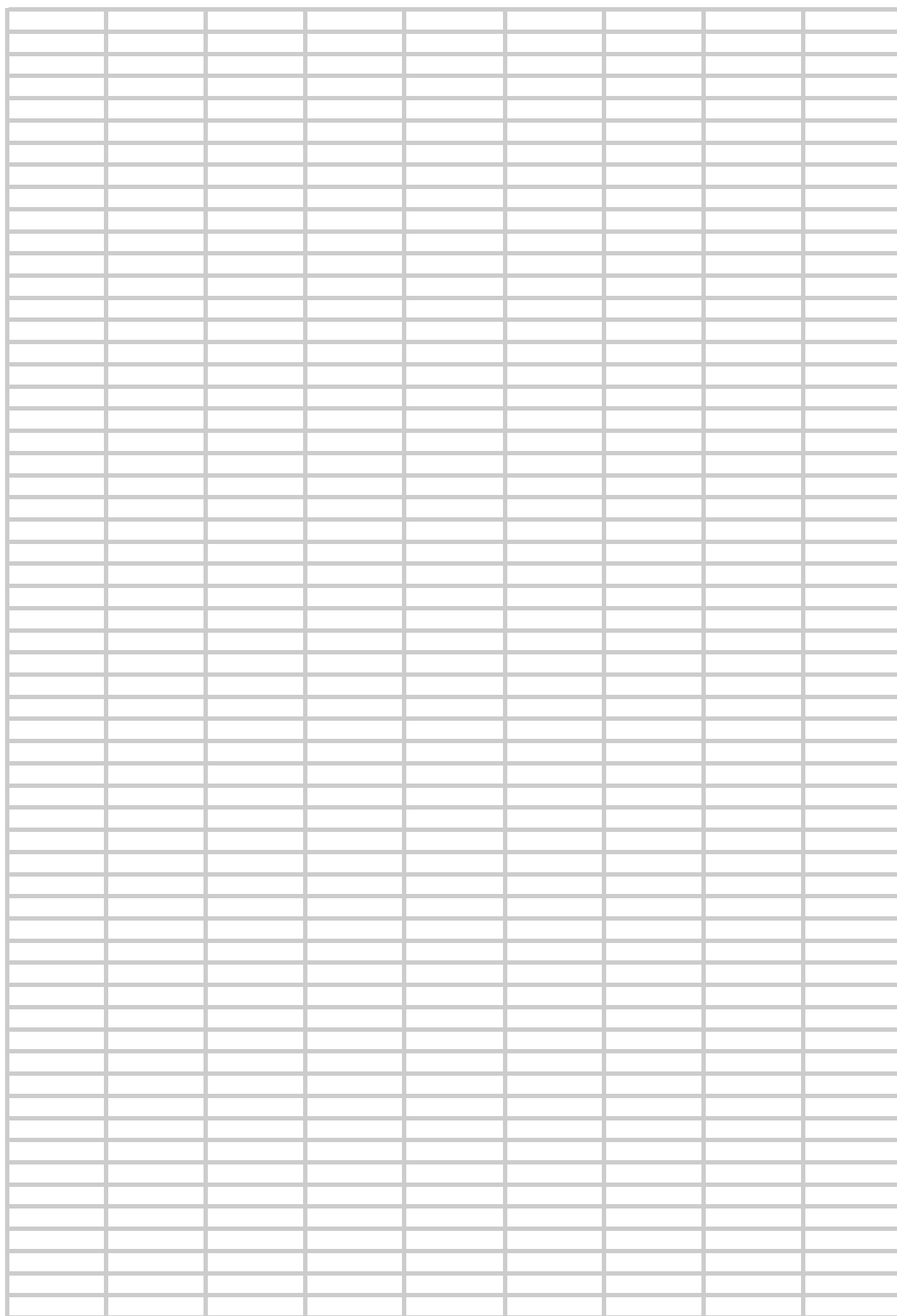
Activo - participo en tres actividades	Medio día	Se reconoce una mayor calidad en el desarrollo del evento	SI	41	No ha participado	Alto grado de interés	f. No existe Cultura de escucha o concierto	La Corporación Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa, es una entidad jurídica de nacionalidad colombiana, de carácter privado y sin ánimo de lucro. Tiene como objetivo fundamental organizar, dirigir y realizar las eliminatorias Zonales de Bandas, los Concursos Departament al y Nacional de Bandas Musicales como certámenes eminente nte de tipo cultural.
---	-----------	---	----	----	----------------------	--------------------------	--	---

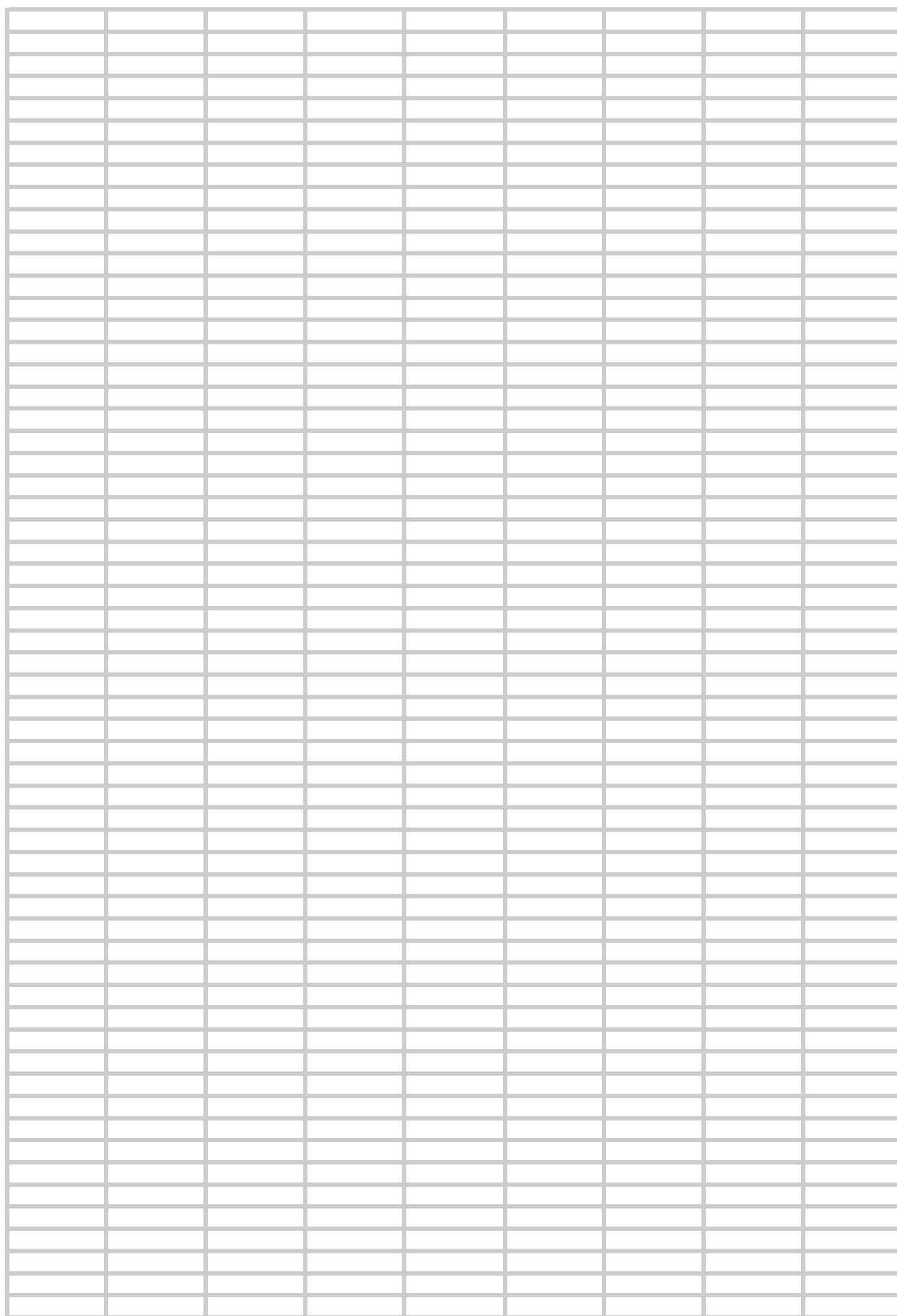
No participo	Media hora	Se reconoce una mayor calidad en el desarrollo del evento	SI	No	Entre 1 a 5 veces	Alto grado de interés	g. Distractores alrededor de los escenarios de presentación (casetas de ventas de licor con música a todo volumen, vendedores ambulantes . licor, golosinas, comidas, juegos pirotécnicos, vehículos, celulares)	Es una entidad descentralizada de la secretaria de Cultura y Juventud del municipio de Paipa, encargada de dirigir, coordinar y administrar el manejo de las escuelas de formación artística - área de música, danzas y artes plásticas.
--------------	------------	---	----	----	-------------------	-----------------------	---	--

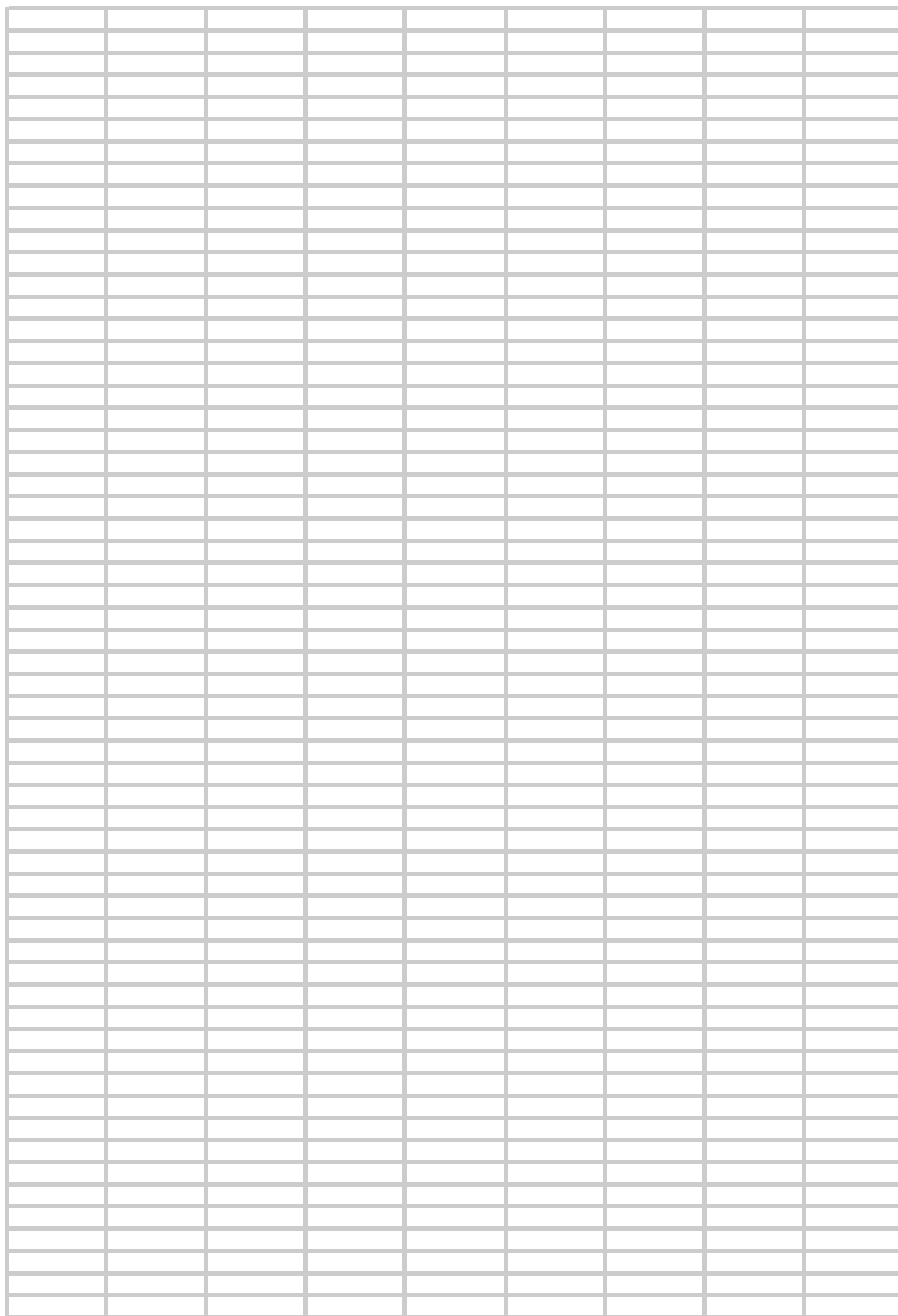
[illegible]

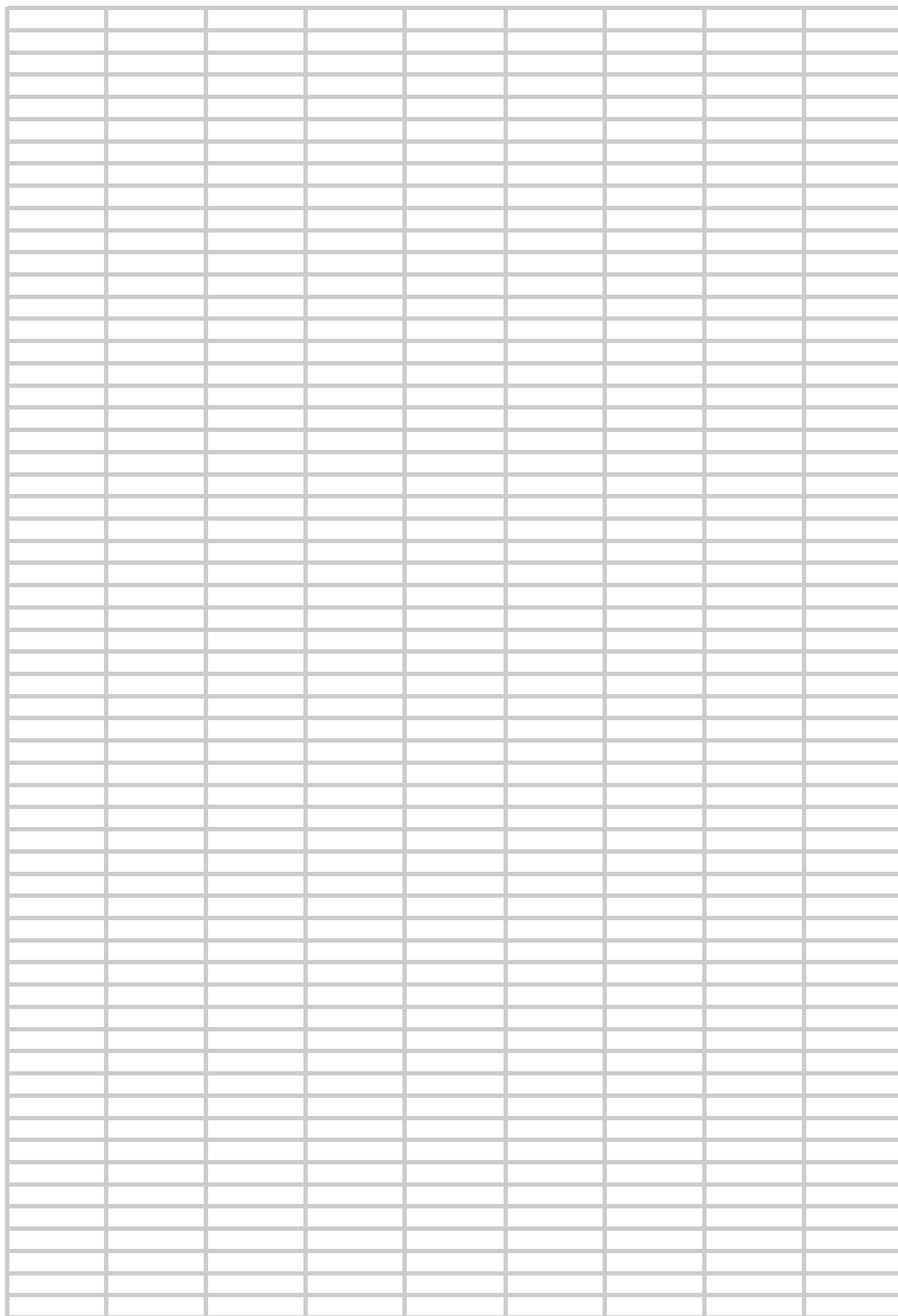


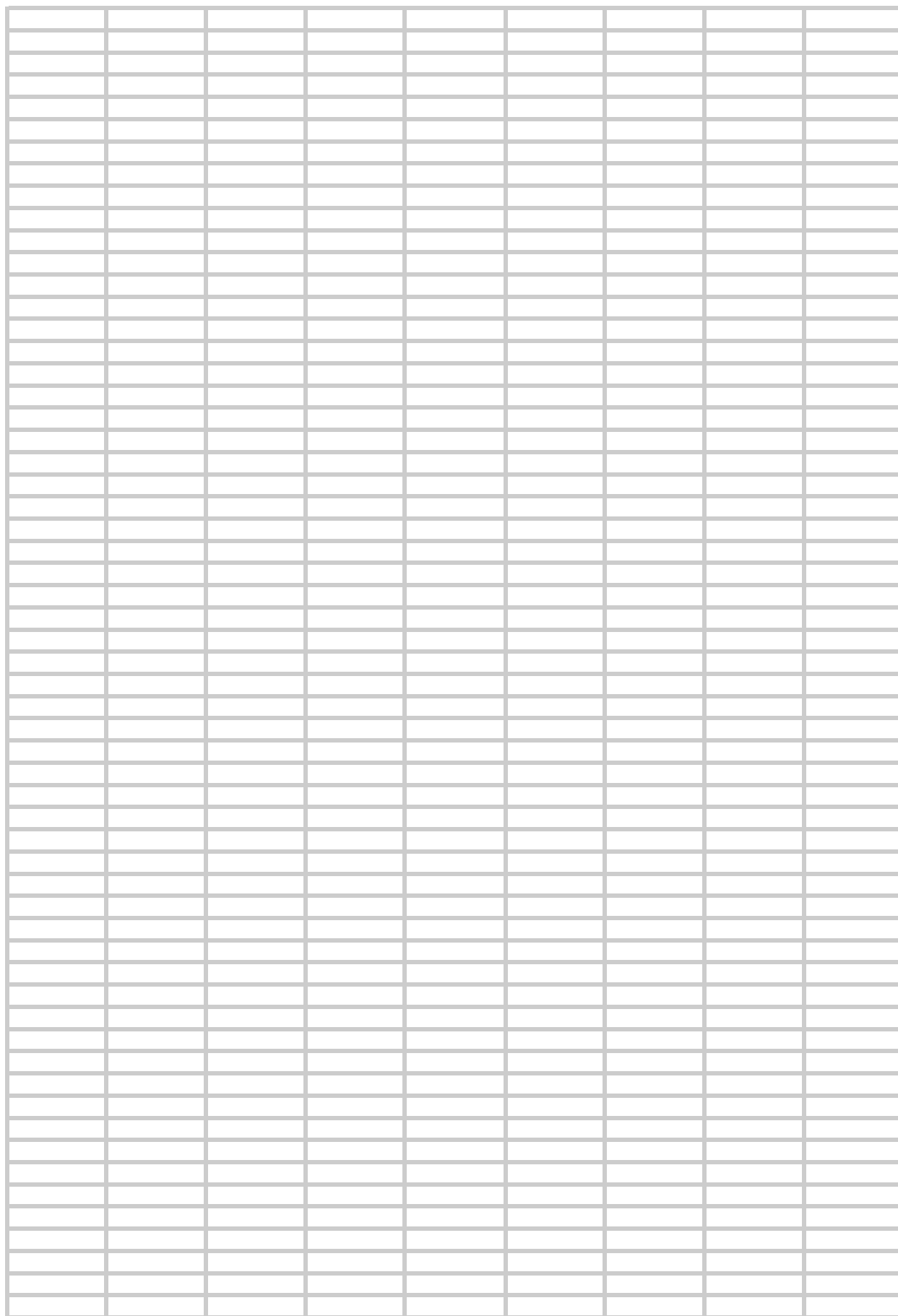


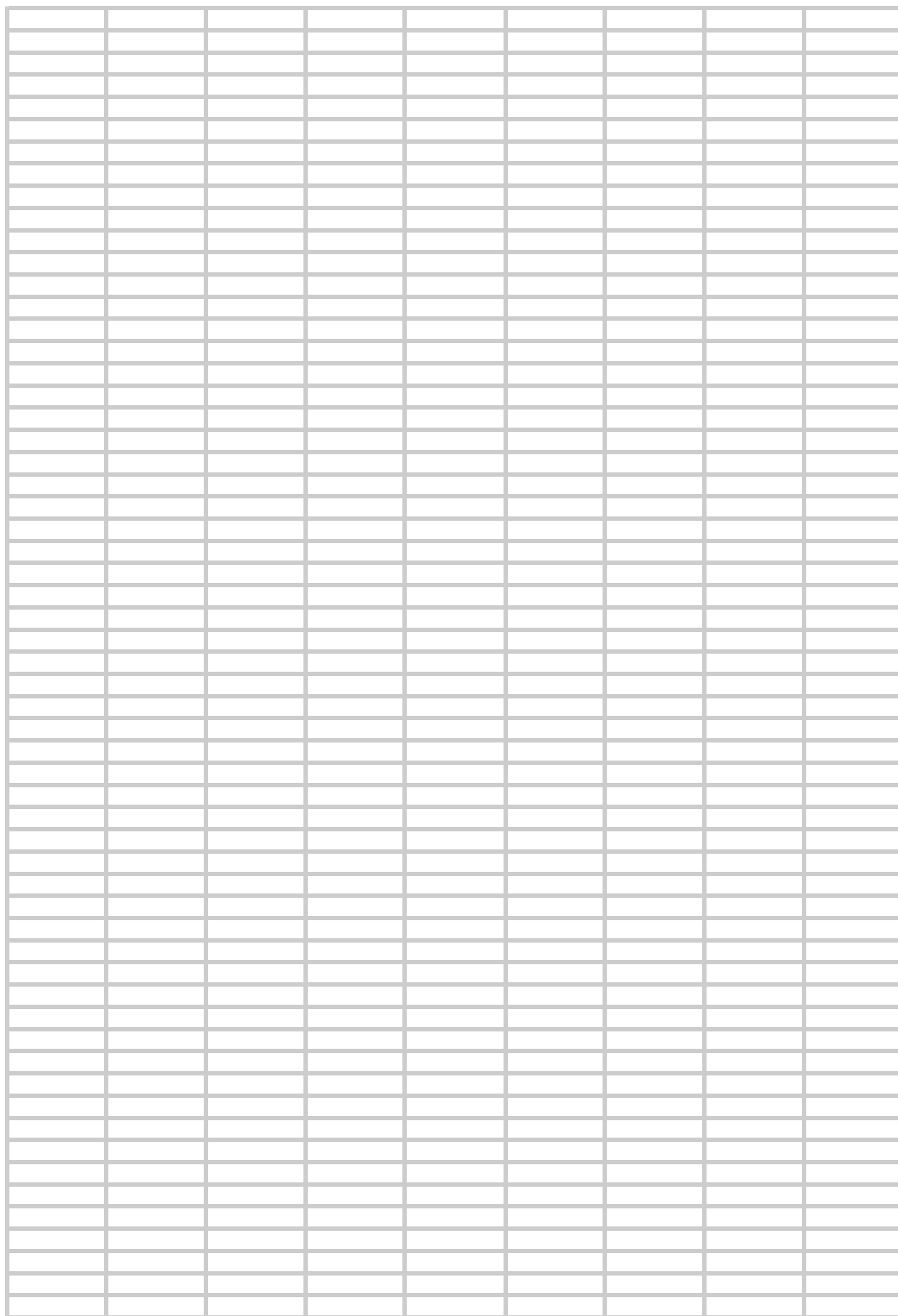


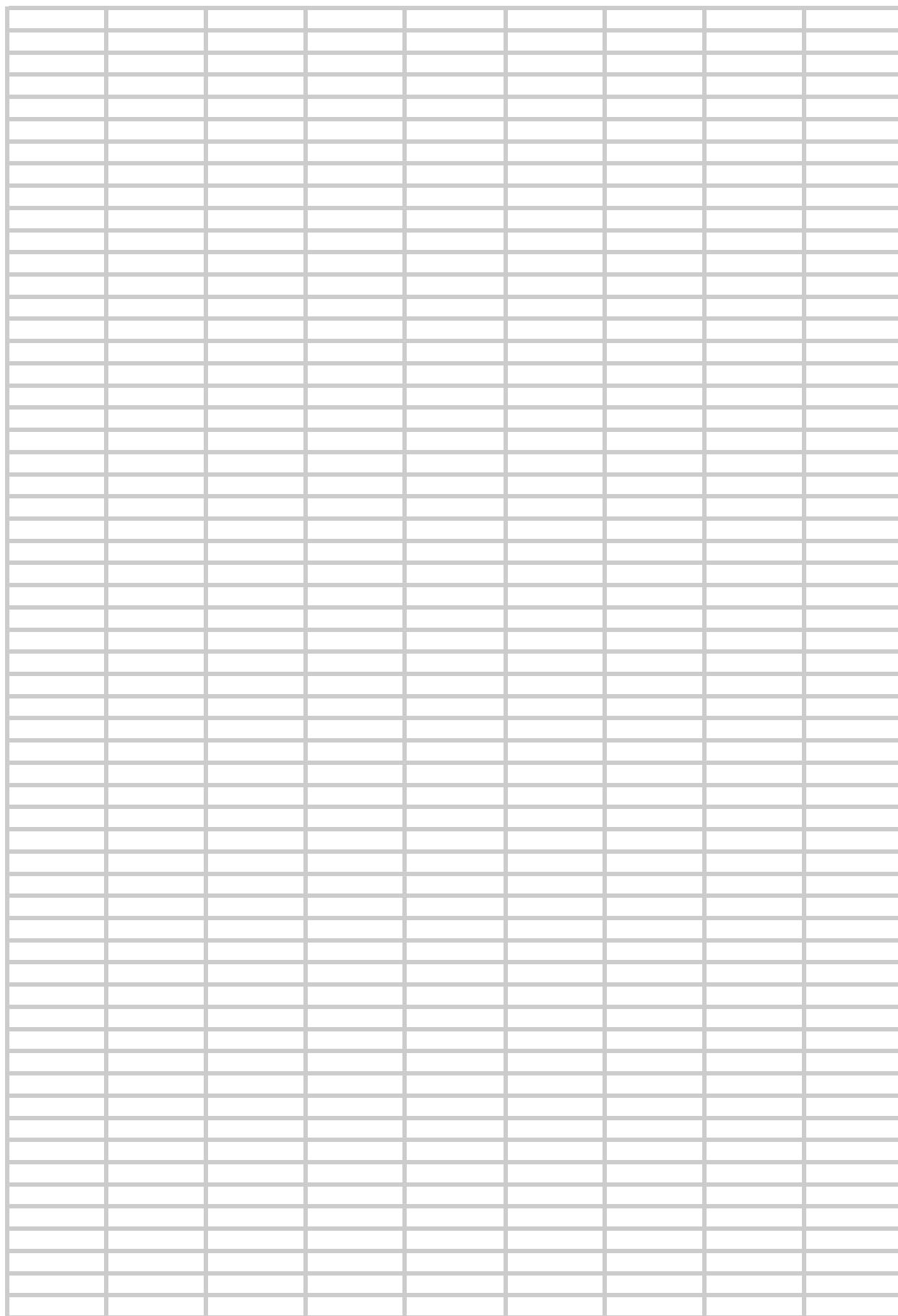


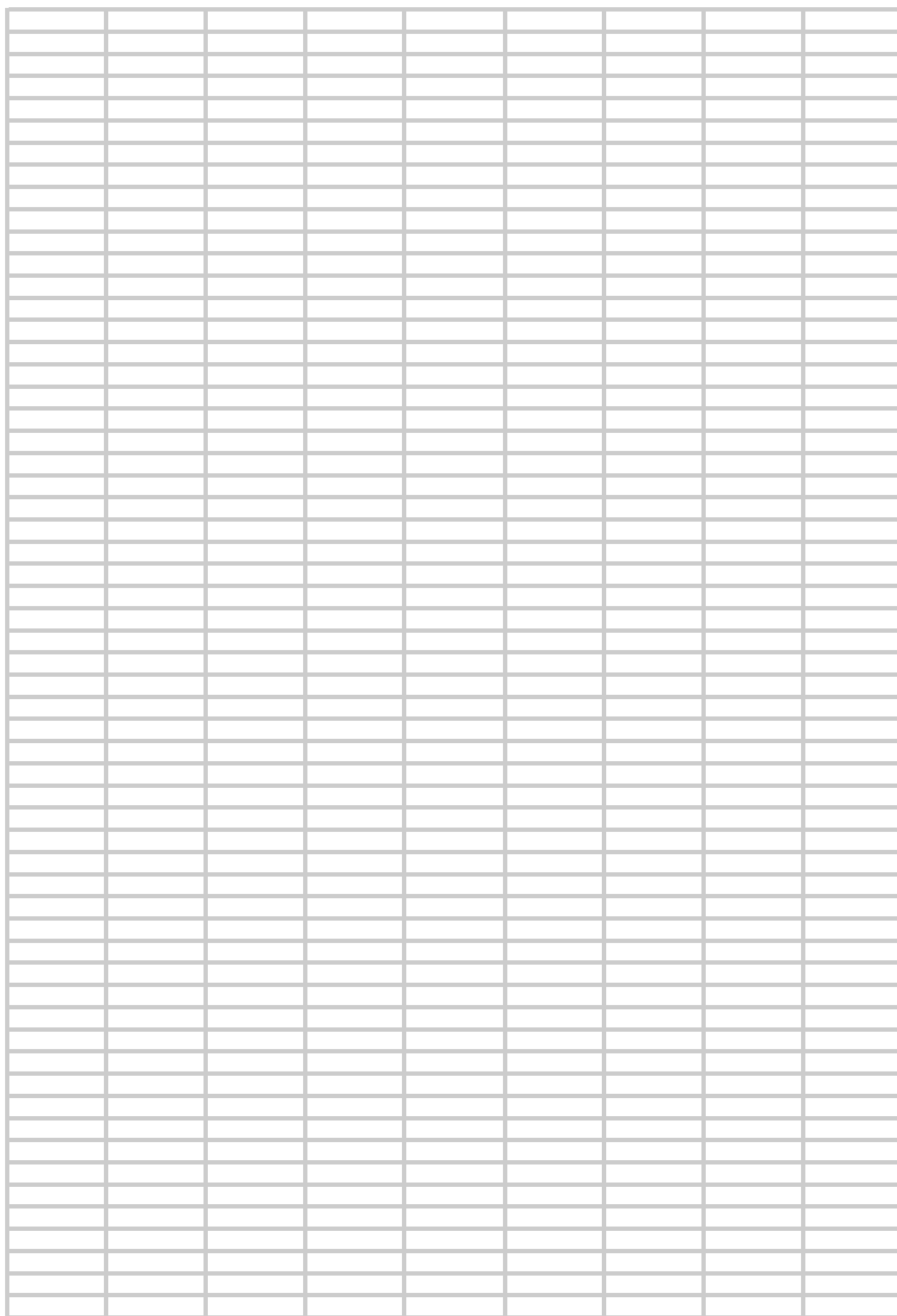


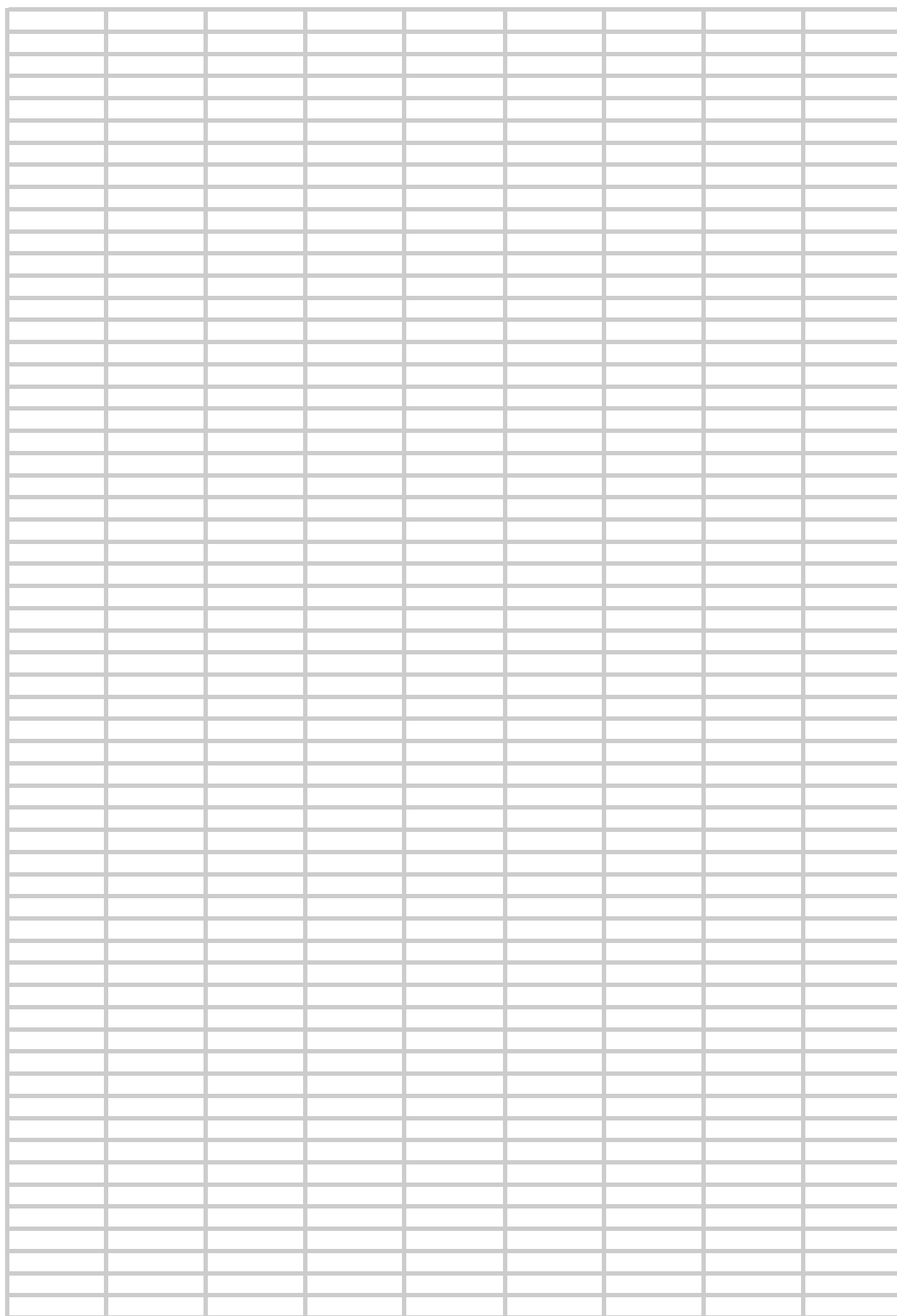


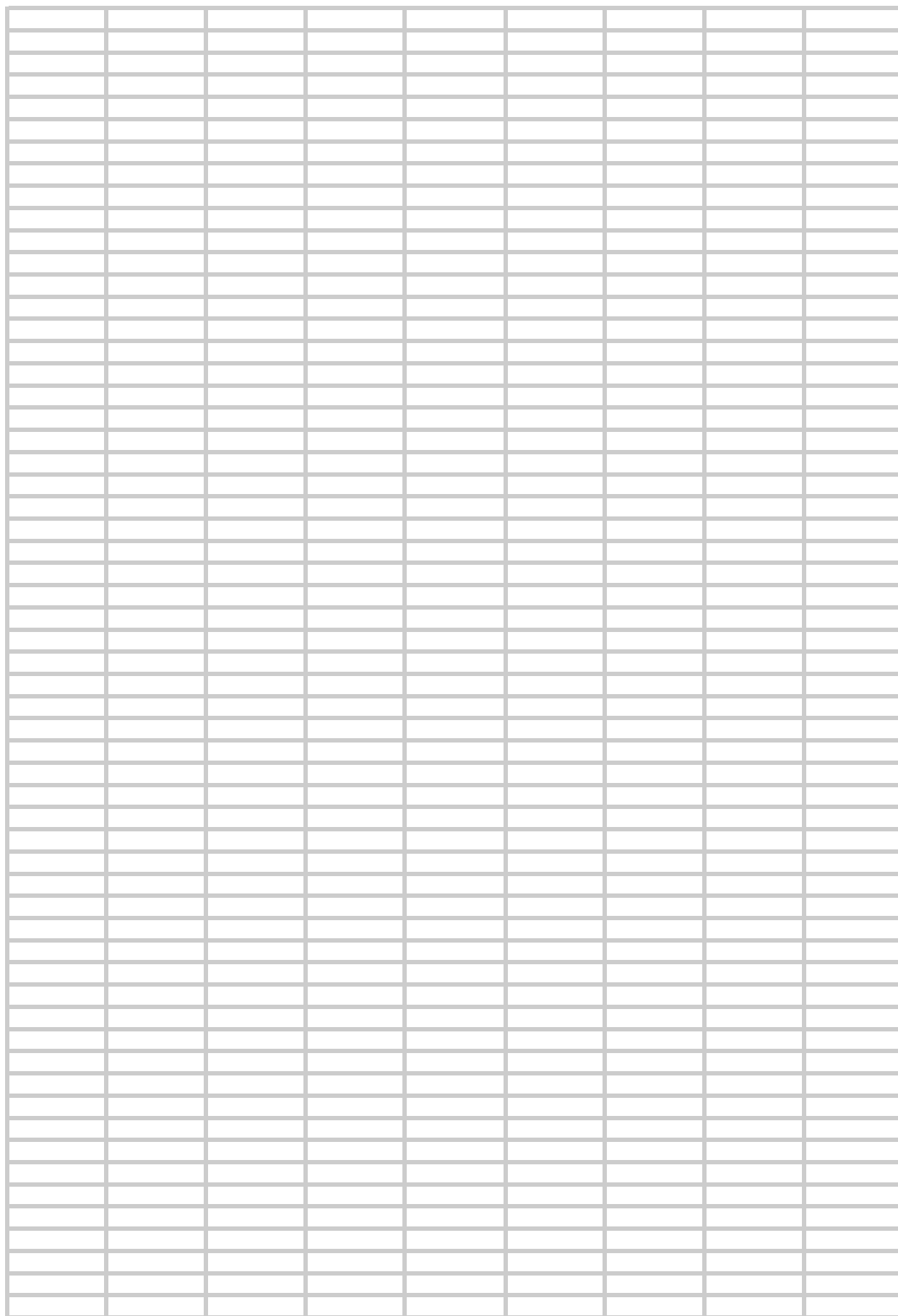


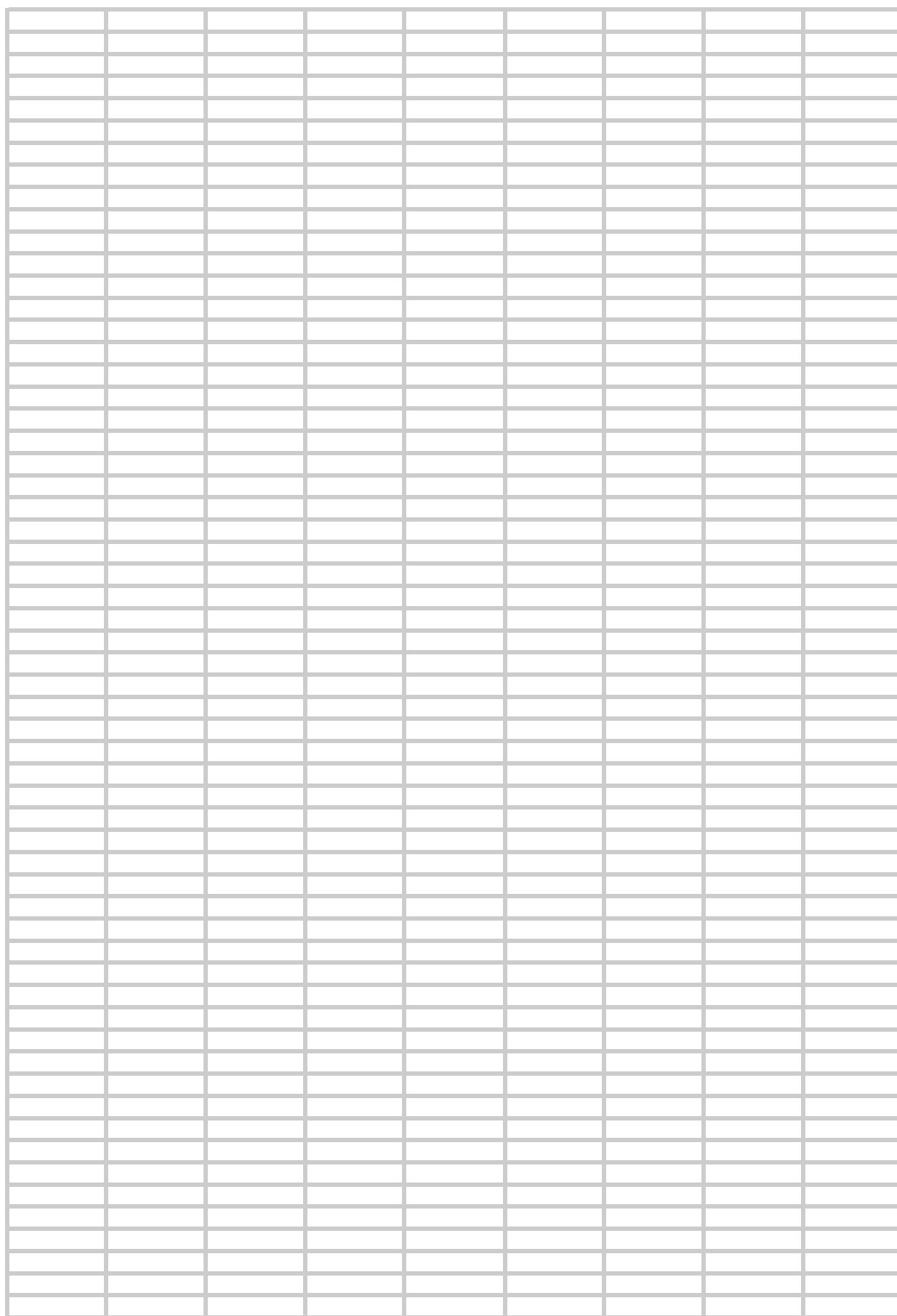


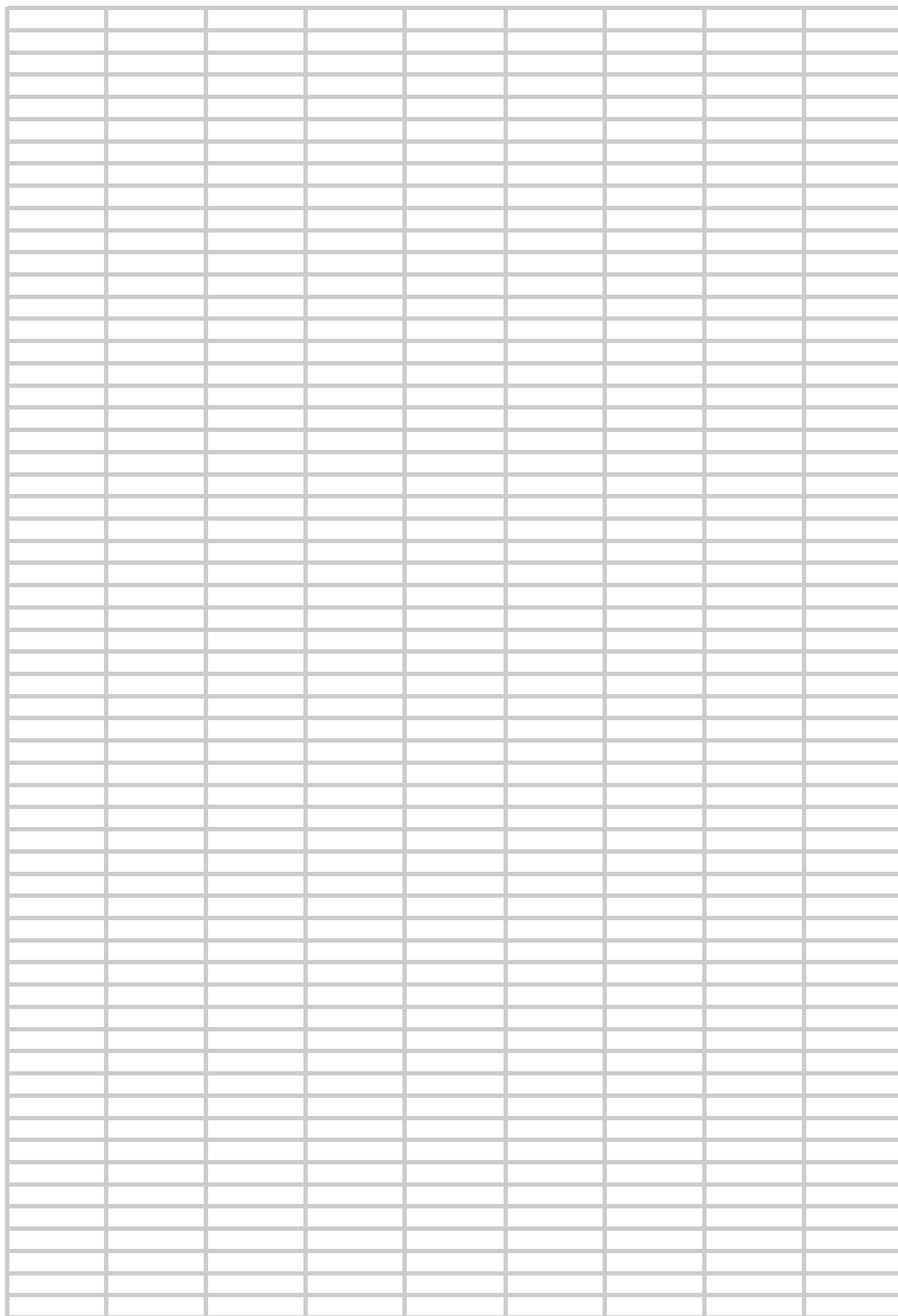


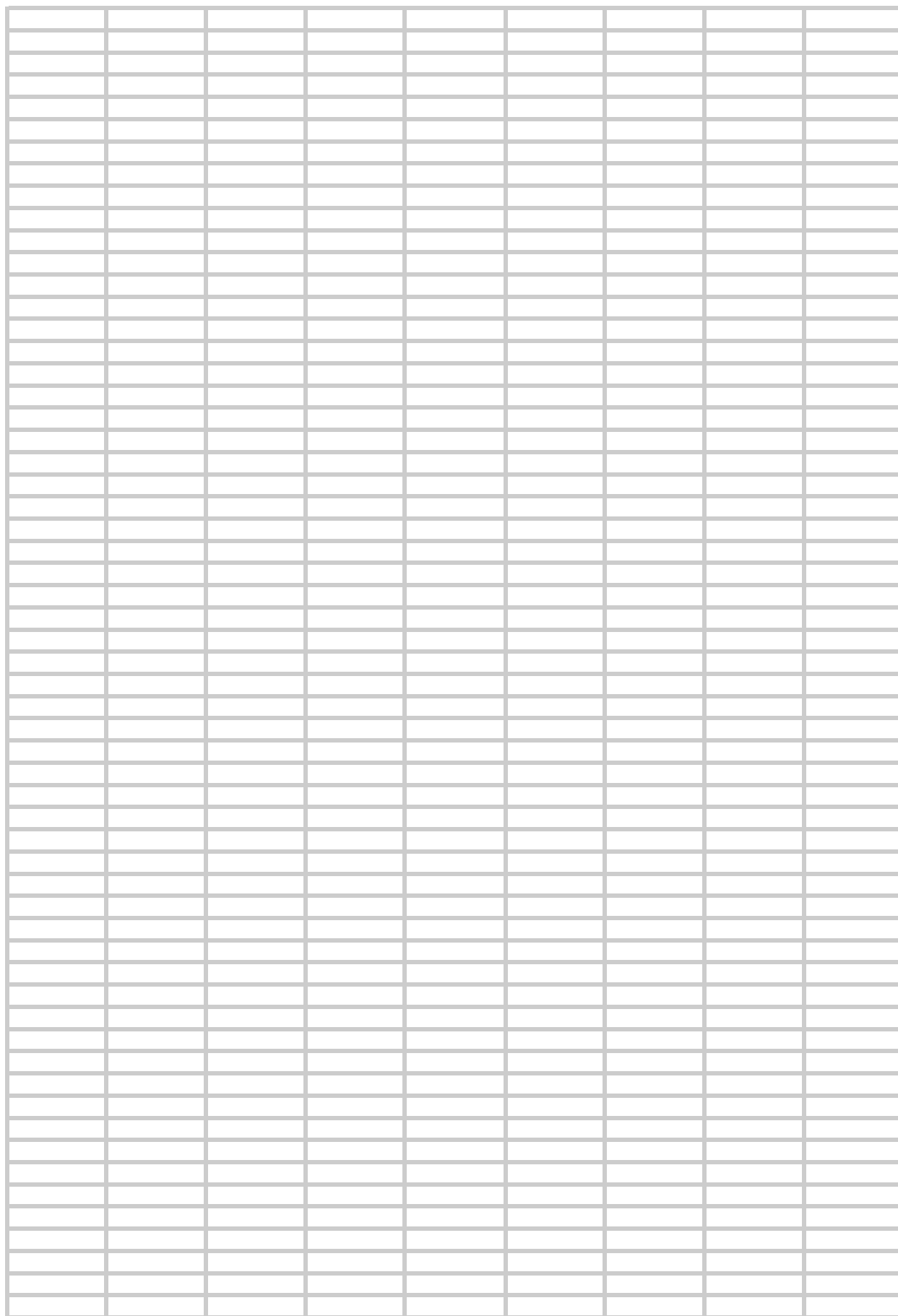


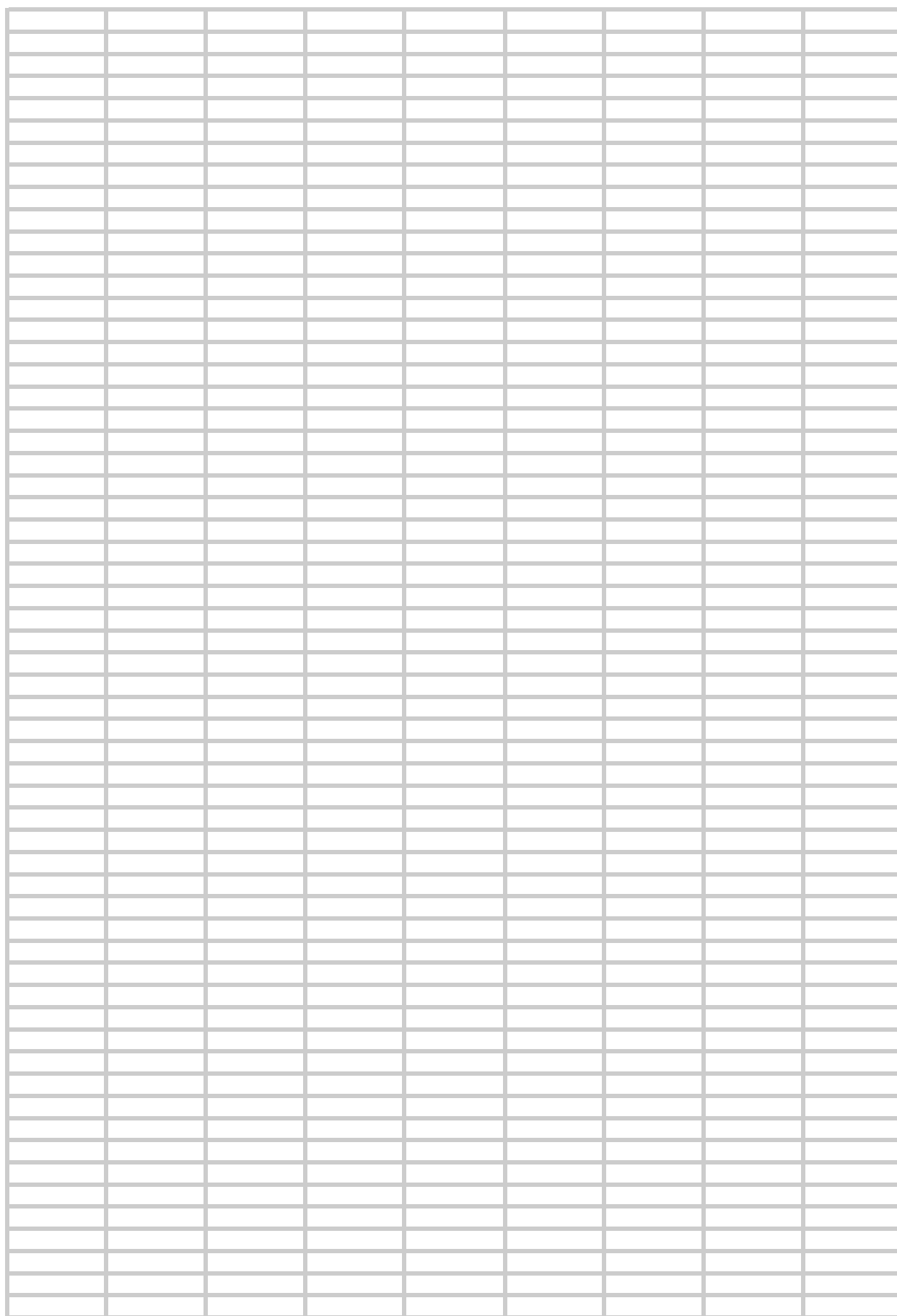












[illegible]

16. Sabe usted de dónde obtiene recursos CORBANDAS, para la realización del evento bandístico en Paipa:	17. Conoce quienes son los actuales representantes de CORBANDAS (gerente, presidente, secretario general, asamblea, Junta, delegatarios y asociados) de CORBANDAS	18. ¿Cómo calificaría la gestión de CORBANDAS en el desarrollo del ENBMP? Por favor justifique su respuesta en la opción otro.	19. ¿Cuál cree usted, que es el criterio de calificación que usa CORBANDAS, para que los jurados elijan las mejores agrupaciones del evento?	20. ¿Sabe usted qué es el PLAN ESPECIAL SALVAGUARDAS?	21. Usted ha recibido capacitación, pedagogía, difusión, inclusión, por parte de CORBANDAS, en desarrollo del evento bandístico	22. Responder solamente si se es músico. Desde su experiencia musical y participativa en el evento, que le ha aportado CORBANDAS a su actividad como músico:	23. Responder solamente si se es músico. Cree usted que el evento bandístico de Paipa, gerenciado por CORBANDAS debe:
no	No	Buena	c. Los dos anteriores	NO	SI	Cultura mas cultura	f. generar estrategias de comunicación efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población

Mixtos	No	Buena	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	SI	SI	Exploración	c. organizar y apoyar a los músicos de bandas de vientos de Paipa
--------	----	-------	---	----	----	-------------	--

no	no	Mala	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	no mucho	f. generar estrategias de comunicación efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
----	----	------	---	----	----	----------	---

NO	NO	Regular	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	Nada	d. mejorar su organización, logística y premiación
----	----	---------	---	----	----	------	---

no	no	Regular	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	nada	g. cambiar el concepto de concurso por encuentro
----	----	---------	---	----	----	------	---

Min, cultura , Gobernación y patrocinador es.	no	Se debe proyectar el concurso a la evolución bandística que ha tenido el país durante los últimos 40 años.	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	Cundo era estudiante un referente artístico y musical.	d. mejorar su organización, logística y premiación
---	----	---	---	----	----	--	---

patrocinio de entidades privadas y gubernamentales	no	procuran hacer lo mejor pero dejan de lado el publico y de cierto modo impiden que personas que si les gusta el evento ingresen en el sitio mas cercano al estrado donde se pueden apreciar y escuchar mejor las diferentes bandas musicales	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	SI	NO	conocer nuevas culturas musicales	e. cambiar y adecuar los escenarios
--	----	--	--	----	----	-----------------------------------	-------------------------------------

NO	NO	Regular	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	Experiencia	f. generar estrategias de comunicación efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
----	----	---------	---	----	----	-------------	---

Si	Parcialmente	Buena	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	SI	SI	Motivación en mi niñez para ser profesional en la música.	f. generar estrategias de comunicación efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
----	--------------	-------	---	----	----	---	---

del ministerio de Cultura	no	Regular	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	...	f. generar estrategias de comunicació n efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
------------------------------	----	---------	---	----	----	-----	--

no	no	Mala	c. Los dos anteriores	NO	NO	experiencia y conocimiento de otros músicos	h. cambiar su estructura directiva y gerencial
----	----	------	-----------------------	----	----	---	--

no	no	Buena	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	CORBANDA S me ha aportado experiencia, he conocido nuevas culturas y ampliar mis conocimiento s musicales.	d. mejorar su organización, logística y premiación
----	----	-------	---	----	----	---	---

no	no	la falta de personal con experiencia en el campo musical y bandístico dentro de la organización limita la mejora del evento, aunque se hacen bien las cosas que se planean, la carencia de especialistas en la corporación limita la búsqueda y solución de los reales problemas y situaciones que solo se pueden entender siendo miembro de una banda o del medio artístico.	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	muchas enseñanzas como actividad para crecimiento personal y social, pero ninguna como músico.	h. cambiar su estructura directiva y gerencial
----	----	---	--	----	----	--	--

Del aguinaldo paipano y parte de la alcaldía de Paipa	En la actualidad no	Buena	c. Los dos anteriores	NO	NO	No soy músico, pero como espectadora se que les aporta una mirada y enseñanzas de diferentes ritmos acústicos.	d. mejorar su organización, logística y premiación
---	---------------------	-------	-----------------------	----	----	--	--

Ministerio de Cultura, Gobernación de Boyacá, Alcaldía de Paipa y Patrocinadores privados.	NO.	Regular	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	CORBANDAS como tal nada, el concurso me ha dado experiencia en presentaciones de escenarios con público. Realmente en mi caso me ha aportado más el proceso de mi banda que en preparación para estos eventos mejora el nivel incluyendo obras de mayor dificultad, pero esto depende netamente del proceso interno de la banda y de su director.	f. generar estrategias de comunicación efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
No	No	Buena	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	Ninguna.	g. cambiar el concepto de concurso por encuentro

De laSecretaria de Cultura	No se	Regular	b. Cualitativo – mejores conceptos, pedagogías y escuela de formación	NO	NO	No soy musico	f. generar estrategias de comunicació n efectivas que permitan la apropiación del evento por parte de la población
----------------------------	-------	---------	---	----	----	---------------	--

No	No	Buena	c. Los dos anteriores	NO	NO	Nada	g. cambiar el concepto de concurso por encuentro
----	----	-------	-----------------------	----	----	------	--

No	No	Regular	b. Cualitativo – mejores conceptos, pedagogías y escuela de formación	NO	NO	Espacio	d. mejorar su organización, logística y premiación
----	----	---------	--	----	----	---------	---

la governacion	Presidente jorge herrera	Regular	c. Los dos anteriores	NO	NO	En realidad muy pocas cosas	c. organizar y apoyar a los músicos de bandas de vientos de Paipa
-------------------	-----------------------------	---------	--------------------------	----	----	-----------------------------------	--

De patrocinio y del recurso dwl ministerio de cultura	No	Buena	a. Cuantitativo – mejores puntajes numéricos o de resultados	NO	NO	Nada	d. mejorar su organización, logística y premiación
---	----	-------	---	----	----	------	--

no	No	Buena	c. Los dos anteriores	NO	NO	...	h. cambiar su estructura directiva y gerencial
----	----	-------	-----------------------	----	----	-----	--

No	No	Buena	b. Cualitativo – mejores conceptos, pedagogías y escuela de formación	NO	NO	No soy músico	g. cambiar el concepto de concurso por encuentro
----	----	-------	--	----	----	------------------	---

[illegible]

































[illegible]