



A la deriva

Un hospital, un conflicto, muchas formas de afrontarlo

Libro de Producción

Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario
Laura Díaz – Sara Trejos

Índice

Preproducción

1. Sinopsis y objetivo
2. Selección de la investigación
3. Escaleta
4. Perfiles de los personajes
5. Pre guión

Producción

6. Cronograma de grabación general
7. Clips de campo. Generales
8. Tratamiento

Postproducción

9. Transcripciones de las entrevistas
10. Guión final
11. Ficha técnica

Legalizaciones

12. Cesión de derechos

Preproducción

1. Sinopsis y objetivo

A la Deriva es un documental de 2013 realizado por Laura Díaz y Sara Trejos, estudiantes de periodismo y sociología de la Universidad del Rosario. Cuenta la historia de la crisis laboral de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios y el Instituto Materno Infantil en la ciudad de Bogotá que dejaron de funcionar en el año 2001 sin darles término ni liquidación a más de 1500 trabajadores, quienes aún esperan una respuesta.

Este trabajo audiovisual busca acercar al espectador a la vida cotidiana y a los tipos de lucha de cinco de los grupos afectados por este conflicto, con el fin de contradecir el imaginario general de que existe una única forma de hacer resistencia a una crisis, y por el contrario dar a conocer las múltiples estrategias de lucha, que pueden ir desde las tradicionales acciones de hecho, pasar por acciones legales, hasta ocupar un espacio o simplemente crear y fortalecer redes entre amigos y conocidos.

2. Selección de la investigación

Contexto general:

El Hospital

El Hospital San Juan de Dios de Dios es un ícono de la medicina en Colombia. Ha sido el escenario de los hallazgos científicos más importantes del país, desde la expedición botánica, pasando por el desarrollo del programa Madre Canguro del Instituto Materno Infantil, el desarrollo de la válvula de Hakim y la vacuna contra la malaria del centro de investigación de Manuel Elkin Patarroyo.

Se creó como un Hospital pensado para el cuidado de los enfermos más vulnerables de la sociedad: pobres, trabajadores sexuales, enfermos mentales, víctimas de la violencia, entre otros. La llamada “Escuela Hospital San Juan de Dios era” se convirtió en el referente para pensar un tipo de medicina distinta, dónde se miraba al paciente de forma holística en su entorno familiar y laboral sin importar si éste podía o no pagar por el servicio de salud prestado.

Pese a ser una de las instituciones más antiguas del país, la aparición de un concepto diferente de salud a nivel mundial ligado a la caída del Estado de Bienestar a finales del siglo XX, hace que el Hospital San Juan de Dios de Dios no pueda soportar el nuevo régimen de salud en el país. Desde la instauración de la Ley 100 de salud en Colombia, que determina que los hospitales dejan de ser responsabilidad entera del Estado y por lo tanto deben auto sostenerse por medio de empresas prestadoras de salud (EPS), el cuidado de los pacientes se reduce al costo y a la cantidad que puedan pagar por ser atendidos. Siguiendo esta línea, un hospital como lo era el Hospital San Juan de Dios de Dios no podría sostener “la Escuela Hospital San Juan de Dios era” por mucho tiempo, razón por la cual se quedaron sin suministros y fondos para pagar servicios públicos y sobre todo, los salarios de los trabajadores. Cuando el hospital entró en crisis económica en 1999, muchos los trabajadores, entre los que se encontraban médicos, enfermeros, y empleados administrativos, decidieron seguir trabajando a pesar de no recibir más salarios.

Aunque la deuda era millonaria, era posible salvar el Hospital con dinero del Estado, sin embargo, los trabajadores encontraron que el Hospital había dejado de ser público 30 años atrás.

El Gobierno Turbay expidió los decretos nacionales números 290 de 1979 "por el cual se suple la voluntad del fundador y se adoptan disposiciones en relación a la creación la Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios", 1374 de 1979 "Por el cual se adoptan los estatutos de la Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios" y 371 de 1998 "Por el cual se suple la voluntad del fundador y se reforman los estatutos de la Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios". Esta maniobra política realizada en el gobierno de Julio César Turbay convirtió al Hospital en una entidad privada, razón por la cual el Estado se veía impedido para subsanar los gastos del Hospital puesto que la Constitución Política de 1991 impide que dineros públicos sean usados para fines privados.

Frente a esto, los trabajadores se unieron e interpusieron una demanda ante el Consejo de Estado, demostrando que esta fundación privada era ilegal y que por tanto el hospital era público, situación que rectificó el Consejo de Estado mediante sentencia de la Sala Plena de

lo Contencioso Administrativo del Consejo de Estado de 8 de marzo de 2005, donde se declaró la nulidad de los decretos nacionales 290, 1374, 371 mencionados anteriormente.

Ante este panorama, el Estado colombiano propuso dar fin a esa fundación privada por medio un proceso de liquidación. Este proceso empezó a llevarse a cabo desde el año 2005 y ordenaba que con todos los bienes de la fundación se hiciera un ajuste de cuentas para el pago liquidatorio de las acreencias laborales de los trabajadores. En conformidad con esto el Consejo de Estado dice:

“Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios dejó de existir y en consecuencia, los bienes que conformaban las Instituciones Hospital San Juan de Dios de Dios e Instituto Materno Infantil pasarán nuevamente a la Beneficencia de Cundinamarca; resultando obligatorio un proceso liquidatorio para proceder a efectuar el balance que permita realizar un corte de cuentas a fin de establecer la situación patrimonial de la extinta Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios. Que en desarrollo del Decreto Nacional 1088 de 1991, el proceso liquidatorio es procedente en la medida en que dicha disposición es aplicables a personas jurídicas de derecho privado destinadas a la prestación de servicios de salud”.

Sin embargo, este proceso ha sido denunciado por no proteger los bienes del hospital como le fue pedido no sólo por el proceso liquidatorio sino también por la ley 735, a la liquidación también se le acusa por el desmantelamiento de las instalaciones y atropellar a los trabajadores. Hasta el momento, este proceso continua hasta el año 2013 y todavía no arroja respuestas satisfactorias al conflicto.

Los trabajadores

En medio de esta coyuntura los trabajadores han pasado por varias etapas. En el transcurso de la crisis en el año 1999 los trabajadores siguieron asistiendo al hospital aún sin recibir salarios, continuaron haciéndolo hasta el año 2001, año en que la empresa de energía de Bogotá Codensa quita la luz del Hospital debido a una deuda de más de 3000 millones de pesos y por tanto es el año en que sale el último paciente del Hospital.

Desde el comienzo de la crisis, a los trabajadores no sólo no les pagan sus acreencias laborales sino que tampoco son despedidos formalmente. Ellos se debaten entre ser empleados públicos o ser empleados privados. Al ver que su situación no tiene respuesta, el anterior director del Hospital, el Dr. Odilio Méndez les envía una carta en donde dice que deben seguir yendo al Hospital a firmar su turno y esperar órdenes de trabajo hasta que sean despedidos oficialmente y por tanto liquidados.

Ellos se organizan en los primeros años de la crisis y deciden quedarse en el Hospital cuidando de los implementos, máquinas y cualquier elemento del Hospital para el momento en que vuelva a abrirse. También esperan junto a una olla comunitaria que se alimenta de las donaciones de otros sectores de la ciudad como sindicatos y particulares, pero al ver que el tiempo pasa y la voluntad política no es apropiada para el pago de los trabajadores y menos para la reapertura del hospital, las donaciones desaparecen y los trabajadores empiezan a cuestionar nuevamente su posición en el Hospital.

Frente a esta situación la única salida es resistir. La salida legal es la opción para muchos, demandas y tutelas. También lo son las acciones de hecho, tomarse la carrera décima y ser apaciguados por tanques antimotines, otros se enfocan en entender y crear leyes que busquen defender al hospital como patrimonio arquitectónico y de la nación, fortalecer lazos entre ellos y finalmente para algunos, tomar las instalaciones del hospital como su residencia.

Con todas estas estrategias funcionando, ellos se convierten en “la piedra en el zapato” del proceso liquidatorio, y del abandono total de las instituciones para la preservación del Hospital San Juan de Dios. Han pasado 13 años y muchos siguen usando estrategias para resistir y buscar que se respeten sus derechos laborales. Han tenido muchas victorias, han aprendido cosas que no sabían antes cuando eran funcionarios de la salud, pero también han tenido grandes pérdidas. Después de una década de lucha, los lazos entre los trabajadores que decidieron resistir son cada vez más débiles, los rencores y los pocos espacios para el diálogo impiden encontrar puntos en común y hace que cada esfuerzo individual se vea sofocado por el conflicto entre cada estrategia de resistencia.

En el año 2008, la Corte Constitucional se pronunció por medio de una sentencia unificatoria que buscaba dar respuesta al problema desde una perspectiva general al problema, en esta sentencia dan por terminados los contratos de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios hasta el año 2001, y 2006 para quienes trabajaban en el Instituto Materno Infantil. Las respuestas de las Altas Cortes no son suficientes para los trabajadores, quienes la consideran una burla a la lucha que han llevado durante estos años,

por eso muchos siguen viviendo allí, y día tras día van con sus uniformes a firmar su turno y esperar por una orden que les diga cuáles son sus funciones laborales de ese día.

Trabajo de campo

Esta investigación inició en medio de una inquietud sobre las diferentes formas de enfrentar una crisis laboral. Cuando conocimos el Hospital San Juan de Dios de Dios tuvimos varios sentimientos encontrados. Uno tenía que ver con la grandeza de las instalaciones del Hospital, la riqueza en sus diferentes arquitecturas y sobre todo el frío y el silencio aplastante que hacía más melancólica la idea de verlo cerrado e imaginarlo funcionando.

Luego conocimos por primera vez algunos trabajadores, entre ellos *Teresa*, quien hacía parte del departamento de inmunología. Ella nos llevó a su casa en Órtesis y Prótesis. Convivía con varios gatos y las maquinas de prótesis del hospital. Ella fue el gancho que hizo que decidiéramos quedarnos a contar su historia. Después de unas semanas regresamos con cámaras y nos dimos cuenta de las dificultades que implicaba para nosotras entrar al hospital debido a que la seguridad es muy fuerte y el uso de cámaras está prohibido.

Fue así como buscamos la primera fuente oficial, para que nos hiciera un panorama general de la situación del hospital. *La Asociación Nacional de Internos y Residentes ANIR*, está presidida por *Carolina Corcho*, quien fue la persona encargada de contarnos a gran escala cual era la importancia del hospital y la situación de los trabajadores. Lo primero que descubrimos es que para las entidades oficiales, el cierre y proceso de apertura del Hospital se debe en su gran mayoría no a un problema económico sino por el contrario a un conflicto de voluntades políticas donde chocan los intereses de la Nación, el Departamento y el Distrito.

Gracias a nuestras entrevistas con *Carolina Corcho* conocimos que familias como la de *Teresa* no son las únicas que están en el Hospital sino que por el contrario existen otros grupos que hacen resistencia de otra manera. Ella en específico nos habló de las mujeres enfermeras de "*La Iglesia*".

La segunda vez que fuimos al Hospital ya no buscamos a *Teresa*, en la portería dijimos que íbamos para *La Iglesia* donde las Jefes de Enfermería. Los celadores nos dejaron entrar y nos dimos cuenta de que las mujeres de *La Iglesia* se reúnen diariamente a firmar sus turnos de trabajo y esperar órdenes. La primera vez que pudimos hablar con ellas, la posición que

tienen contra los medios de comunicación fue un pequeño obstáculo, así que decidimos que hasta no ganar enteramente su confianza no encenderíamos nuestra cámara.

Las enfermeras de La Iglesia, se caracterizan por ser muy activas políticamente, suelen asistir a reuniones donde se capacitan constantemente y tienen una relación más estrecha con órganos de control y directivos. Junto a otras trabajadoras lograron proponer la Ley 735 de 2002 que declaró monumentos nacionales al Hospital San Juan de Dios de Dios y al Instituto Materno Infantil, y como patrimonio cultural de la Nación a la Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios, “en reconocimiento a los servicios prestados al pueblo Colombiano; disponiendo, además que gozarían de especial protección del Estado”. Razón por la cual lograron evitar así su demolición y posterior uso del espacio en talleres del sistema de transporte de Bogotá, *Transmilenio*.

Gracias al trabajo con las enfermeras de La Iglesia, conocimos un grupo de trabajadores del área administrativa que se reúnen lo que anteriormente era la recepción del Hospital. Este lugar, llamado por ellos como “*El Acuario*” fue el espacio donde nos dieron más fácilmente la bienvenida. El grupo del Acuario que conocimos firma el turno de la mañana. Son en su mayoría miembros del costurero del hospital o secretarías administrativas y se reúnen no sólo para firmar sino para reencontrarse cada día y compartir de un café o de una cena producto de fechas especiales como cumpleaños o navidad. También usan el espacio para realizar manualidades y vender productos de los que hacen.

En el Acuario fueron muy amables desde el comienzo con nosotras, y nos permitieron involucrarnos en su grupo, ser parte de sus actividades. De igual forma que con La Iglesia, sólo hasta que logramos un nivel de confianza tal, donde los actos de los miembros de este grupo no se modificarán por la presencia de una cámara, fue cuando tomamos la decisión de empezar a grabarlos en sus actividades cotidianas dentro del Acuario. Al comienzo poníamos la cámara en lugares apartados, donde a pesar de que ellos sabían que estaban grabando, después de un tiempo lo olvidaban.

Paralelamente a nuestras visitas, revisamos artículos periodísticos sobre el Hospital San Juan de Dios y sobre todo ahondamos en los productos culturales que se habían realizado por artistas y cineastas sobre el Hospital. En uno de los primeros trabajos que observamos fue el del fotógrafo Nicolás Van Hermeliryck, en donde retrata por medio de fotografías la vida de varias personas que habitan el Hospital, uno de ellos era particular ya que no vivía en el Hospital San Juan de Dios de Dios sino en las instalaciones del Instituto Materno Infantil.

El encuentro con *Gustavo*, un auxiliar de enfermería, fue mucho más rápido. Desde la primera vez que conocimos el IMI, Gustavo nos guió por cada uno de los corredores, contándonos como era el funcionamiento anteriormente, cómo era el trato con los bebés prematuros y qué significaba ser parte de un proyecto como el de Madre Canguro. Caminar con cámaras por el IMI era mucho más sencillo, debido a un trato con la seguridad y al funcionamiento en arriendo del Hospital de la Victoria.

Dentro del IMI se encuentra un espacio de encuentro de trabajadores del Materno Infantil al que llamamos *El Materno*. El Materno funciona de manera similar que El Acuario, con la diferencia que por lo menos dos miembros de este grupo sí son residentes del hospital, mientras que en el Acuario ninguno vive en el Hospital San Juan de Dios. Gracias a la tranquilidad con que Gustavo nos guiaba, pudimos prender nuestra cámara mucho antes que con otros grupos y estuvimos con ellos acompañándolos en los cursos de culinaria y de telar que se impartían entre ellos al interior de El Materno.

Como Gustavo y Teresa, hay otras familias que viven dentro del Hospital. *Edelmira* es una de ellas. En un comienzo, descartamos a Edelmira como personaje de nuestra investigación, ya que ella es una persona muy mediática y tiene un discurso en apariencia muy construido. No obstante, decidimos entrevistarla, y después de varias horas, logramos sacarla del discurso oficial que había edificado todos esos años. Edelmira nos permitió conocer más a fondo la opción de vivir en el Hospital como estrategia de resistencia. Escuchamos sus argumentos, y fue interesante problematizarlo desde nuestro punto de vista. Vivir dentro de un Hospital es tal vez la decisión que llama más la atención a la hora de observar los diferentes tipos de residencia. Por lo que pudimos notar, las familias que llegaron al Hospital eran las que tenían los cargos de menor jerarquía y en muchos casos habían perdido sus casas, siendo el Hospital la mejor opción para vivir además de hacer resistencia desde dentro.

Edelmira vive en el pabellón de Salud Mental, su casa está ambientada en la sala de espera y en cuatro consultorios. Tiene animales y la razón principal por la que decidió quedarse en ese lugar sobre cualquier otro dentro del Hospital es que durante la crisis comenzó una huerta en los jardines del pabellón, aún la mantiene. Edelmira nos habló de los diferentes grupos y de las diferencias entre ellos, nos contó del momento de crisis y de todas las cosas que ha hecho para poder seguir allí, de los roces con su familia y de la relación que tiene con su esposo que vive con ella.

En otro lado del mismo pabellón, vive la familia de *Esmeralda* y *Daniel*. Desde que llegamos al

Hospital San Juan de Dios, las dudas sobre la cotidianidad de las personas que viven en el hospital fueron recurrentes en las discusiones que teníamos en medio de la reproducción. Siempre imaginamos cómo sería crecer en un lugar como ese, y vivir las consecuencias de las decisiones de los padres. Así, después de buscar y lograr acercarnos a una niña que veíamos constantemente pudimos hablar con Esperanza de 12 años, quién nos llevó a su casa, nos presentó a su hermano de 10 años, nos mostró sus juegos, nos invitó a participar. La visión de estos niños está muy influenciada por la situación de sus padres, pero ellos reconstruyen de una manera diferente el lugar. El hospital para ellos nunca fue un hospital, siempre fue una casa, y lograr entender esa percepción del mundo es algo que nos pone a prueba en medio de la investigación. También es un lugar de juegos y tal vez un laberinto con fantasmas e historias mágicas. La situación les fortaleció mucho el carácter; son niños que tienen que soportar las preguntas constantes de profesores y compañeros de colegio sobre “vivir en el hospital” y ellos han superado esto estudiando mucho y sacando buenas notas.

De la misma forma que quisimos conocer qué estrategias usan quienes se quedan, nos preguntamos sobre aquella gran proporción de trabajadores que por otro lado no quisieron volver. De esta forma buscamos trabajadores del Hospital que tuvieran un activismo mucho menos intenso. Así conocimos a *Constanza Prieto*.

Constanza es enfermera del Hospital, la entrevista con ella fue en su casa y ese espacio hizo que estuviera muy tranquila y hablara con soltura del tema. A pesar de que en esta entrevista lanzamos pocas preguntas, el desarrollo total de la entrevista fue de casi dos horas. Muchas veces nos damos cuenta de que no se trata sólo de buscar la noticia, sino que también nos convertimos en un oyente que permite el desahogo de sus interlocutores. Constanza fue muy interesante porque tiene una posición menos idealista del Hospital, es claro que lo admira como institución, pero reconoce sus fallas en el funcionamiento y además les añade culpa a los trabajadores en el cierre, no sólo al Estado. Constanza representa el grupo de los otros 1500 trabajadores que decidieron seguir con sus vidas antes que seguir resistiendo por el Hospital y por lo tanto tiene una fuerte crítica a sus compañeros porque no considera viable muchas de las estrategias que ellos usaron para luchar. El testimonio de Constanza nos mostró otro lado de la historia y sobre todo reforzó la idea de “si valió la pena” seguir en la resistencia o dejarlo todo allí.

Durante nuestras visitas al hospital presenciamos varias actividades y visitas de entes administrativos del distrito. En estas visitas nos dimos cuenta de los conflictos y roces que existen entre cada grupo de trabajadores y al interior de ellos. En muchas ocasiones las

visitas no pudieron llevarse a cabo y fueron exitosas cuando todos se pusieron de acuerdo, ya que siempre había información cruzada que llenaba de expectativas diversas a cada grupo y por lo general a cada reunión acudían con diferentes propósitos.

En una de esas reuniones conocimos el grupo que realiza cada martes un *Plantón* frente a la Corte Constitucional y el Ministerio de Hacienda. Este grupo, nos permitió entrevistarlos desde el comienzo, tienen un objetivo mediático muy ligado a la actividad que realizan cada martes. A diferencia de otros grupos, ellos aceptan que el cierre del hospital haya sido en el 2001 y piden el pago de sus salarios hasta ese año por parte del Ministerio de Hacienda como es estipulado por la Sentencia 484 de la que hablaremos más adelante. Este grupo es activo cada semana, pero cada uno de ellos sigue con una vida diferente a ser “trabajador del hospital” el resto de los días de la semana. Este grupo apoya todo tipo de acción de hecho y fue un gran descubrimiento para nosotras, ya que no habíamos escuchado de ellos, fue una sorpresa conocer su modo de actuar, fueron los últimos en aparecer en nuestra investigación.

Transversal a todo el trabajo de campo que realizamos durante 9 meses, tuvimos contacto con miembros de la *Universidad Nacional*, una institución que también es víctima de este conflicto. Hablamos con el *Doctor Raúl Sastre*, decano de la facultad de medicina y el profesor *Mario Hernández*, investigador en historia de la medicina, también hablamos con estudiantes y otros docentes, entre los que se encuentra la asesora de decanatura *Adriana Segura*. Con ellos evaluamos el panorama desde una perspectiva más general, todos (menos los estudiantes más jóvenes) habían vivido los años de la crisis, conocen a los trabajadores y su lucha y son quienes mantienen el debate sobre Hospital San Juan de Dios de Dios activo en la Universidad Nacional.

La posición de la Universidad Nacional es ambigua en este proceso. Por un lado, tienen una responsabilidad histórica con el Hospital y por el otro la inversión inminente en otro centro de salud hace que cada vez se alejen más como institución de la reapertura del Hospital San Juan de Dios. En primer lugar, la Universidad firmó un comodato en donde se le entregaba el hospital por 90 años, el cual no pudo llevarse a cabo, la Universidad lo rechazó, y por tanto no se cumplieron los términos que se habían pactado. El Hospital quedó en ese momento a la deriva porque no hubo quién lo administrara ni desde la gobernación ni desde la Universidad, en un cruce de ida y vuelta la beneficencia de Cundinamarca lo entregó, la Universidad lo devolvió, no lo recibió y a nadie le interesaba.

El comodato se firmó en 1975. En ese mismo año un movimiento estudiantil liderado por el

decano de la facultad de medicina llamado el “movimiento Ferguson”, se tomó el Hospital en mayo de 1975, y después de esto y de que el comodato no se cumpliera el hospital quedó en el aire, siendo esta la primera gran crisis del Hospital, donde no cerró pero había una mínima prestación de servicios. En el año 1978 el Hospital comenzó su recuperación, y todos los estudiantes volvieron a realizar sus prácticas médicas allí. Tal es el caso del actual decano de la facultad, el Dr. Raúl Sastre a quién entrevistamos para conocer tanto su experiencia como estudiante como la actual posición de la UNAL frente a la crisis del Hospital San Juan de Dios.

En concordancia con el testimonio de Carolina Corcho de ANIR, el Dr. Sastre nos explicó que sólo hasta los últimos años se puede ver una voluntad de la Universidad frente al Hospital, pero la situación sigue aún incierta y la capacidad de la Universidad se sale de las manos frente al problema de los trabajadores.

Para contrastar este punto hablamos con el profesor, investigador y médico Mario Hernández. Con él pudimos comprobar la mayoría de las hipótesis que teníamos frente a varios puntos: la crisis del Hospital es producto de una crisis mundial del Estado de Bienestar, la creación de la Fundación privada fue algo ilegal, el proceso liquidatorio no se ha ejecutado de la mejor manera, la Universidad aunque tiene una responsabilidad histórica no está en la capacidad de salvar el hospital, las estrategias de los trabajadores para permanecer en el hospital son legítimas y la unión de ellos podría ayudar a que encuentren una salida negociada.

Para comprender las posibilidades jurídicas a las que podían acceder los trabajadores hablamos directamente con el Magistrado ponente del fallo que el Consejo de Estado en el año 2012 daba instrucción al cumplimiento de la Sentencia Unificatoria 484 de 2008 que estableció que los límites de la relación laboral terminaban en el año 2001, año en que salió el último paciente del Hospital, también explicó quienes serían los encargados de hacer el pago correspondiente a los trabajadores del Hospital.

Para el Magistrado *William Zambrano Cetina*, el estudio del caso todavía se encuentra en los tribunales, por lo tanto sería irresponsable lanzar un concepto final que pueda generar expectativas en los trabajadores. Para el Magistrado, la re apertura del hospital no significa la solución del problema laboral, ya que son problemáticas diferentes que se han confundido durante la última década, razón por la cual es tan ambigua la participación de diversas instituciones en la solución del conflicto.

Finalmente, en el proceso de la investigación, organizamos todos los documentos que

recolectamos durante los 9 meses e hicimos una revisión concienzuda de ellos para comprobar los testimonios de nuestras fuentes, con el fin de dar inicio a la edición del material. Las fuentes están reseñadas una por una en la biografía de fuentes, más adelante en este documento.

3. *Escaleta*

Número de secuencia	Descripción conceptual y/ o temática de la secuencia	Video	Audio
1	Inicio. Nombre de documental y contexto	Textos, planos de los trabajadores del Hospital	Música y ambiente
2	Contexto e importancia histórica del Hospital	Fotografías de archivo y testimonios	Entrevista
3	Comienzo de la crisis: Ley 100 y primer cierre.	Fotografías de archivo, recortes de prensa y testimonios	Entrevista
4	Comienzo de la resistencia	Fotografías de archivo y testimonios	Entrevista y música
5	Contexto de la creación de la Ley de Patrimonio 735. Primera estrategia para salvar el hospital	Fotografías de archivo y testimonios	Entrevista
6	Creación e ilegalidad de la "Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios" situación que da inicio a la Liquidación	Fotografías de archivo y testimonios	Entrevista
7	Explicación de la sentencia de la corte SU 484	Fotografías de archivo, recortes de prensa y testimonios	Entrevista
8	Paso a la segunda	Planos general y	Ambiente

	parte del documental. Inicio de la marcha	primeros planos de marcha	
9	Secuencia del ACUARIO	Planos generales, primero planos de gente en el Acuario	Entrevistas y sonido ambiente
10	Secuencia de la IGLESIA	Entrevistas, primeros planos, contra luz, documentos. Secuencias en exposición y misa	Entrevistas y sonido ambiente
11	Secuencia de los RESIDENTES	Planos generales, primero planos de residentes	Entrevistas y sonido ambiente
12	Secuencia del MATERNO	Planos generales, primero planos de trabajadores del Materno	Entrevistas y sonido ambiente
13	Secuencia del PLANTÓN	Planos generales, primero planos de trabajadores del Plantón	Entrevistas y sonido ambiente
14	Reflexión sobre las personas que no volvieron	Entrevista y fotos	Entrevistas y sonido ambiente
15	¿En qué está el Hospital San Juan de Dios de Dios? Posición de la Universidad Nacional y futuro	Entrevistas, recortes de periódicos, imágenes de noticieros	Entrevistas y sonido ambiente
16	Conclusiones y créditos finales	Entrevistas y textos	Entrevistas y música

4. Perfiles de los personajes

Los personajes a continuación serán presentados bajo los grupos que consideramos tienen estrategias diferentes de resistencia. Es importante aclarar que aunque se organicen por grupos, también aparecen diferencias al interior de ellos.

El Acuario

Este espacio se encuentra en la entrada principal del Hospital. Allí se reúnen los trabajadores de las áreas administrativas del Hospital San Juan de Dios de Dios, como las secretarías y las empleadas de los costureros. Sin embargo, también es un punto de encuentro para enfermeros y auxiliares de enfermería. Aunque el Acuario es un lugar donde se reúnen para firmar su asistencia, es también un espacio donde comparten actividades cotidianas y fechas especiales como cumpleaños y Navidad.

En el Acuario firman en el transcurso de 3 turnos: mañana, tarde y noche. En nuestro caso, hicimos el seguimiento de los trabajadores que firman su asistencia en el turno de la mañana.

- **Aracely:** Ingresó al Hospital el 19 de abril de 1984, en la dependencia del costurero (de refracción). Su trabajo consistía en confeccionar todas las necesidades nuevas del Hospital como uniformes y sábanas pero también de reparar lo viejo: hacer las blusas de los médicos, polainas, y las batas de los pacientes. Es parte importante del documental, porque es una activista atípica frente a las acciones de hecho. Su discurso incluye la exigencia del cumplimiento de sus derechos, pero también otro tipo de compañerismo y creación de nuevas redes.
- **Patricia:** Ingresó al departamento de informática del Hospital San Juan de Dios de Dios el 12 de abril de 1994. En este lugar se encargaban de manejar los archivos de consulta externa. Patricia trabajaba en la ventanilla. Mantiene su activismo constante, es una persona que asiste a gran mayoría de las actividades que involucren al Hospital, como las marchas o reuniones, sin embargo, maneja un bajo perfil, lo que la hace pasar desapercibida en su lucha.

El Materno

Este espacio se encuentra en las instalaciones del Hospital Materno Infantil. En El Materno se reúnen los trabajadores de este Centro, donde discuten y se organizan políticamente, pero también realizan otro tipo de actividades de integración como la gastronomía y las manualidades. En Materno viven dos trabajadores del hospital Materno Infantil.

- **Gustavo:** Después de retirarse de las Fuerzas Armadas, Gustavo ingresó al Hospital como enfermero en 1986. Debido a su pasado trabajando con víctimas el conflicto tuvo gran afinidad con el trato a pacientes graves. Para él, el Hospital San Juan de Dios de Dios era “un hospital del guerra” que recibía todo tipo de casos. Sin embargo, diez años después se trasladó al Materno Infantil y se dedicó a ser enfermero de bebés prematuros, lo cual fue un gran cambio para su salud y para el significado que él le daba a ser parte del Hospital. Ahora, a raíz de la pérdida de su casa, es uno de los residentes de El Materno, un espacio adecuado para ser su vivienda dentro de las instalaciones del Hospital Materno Infantil.

Los residentes

Este es el grupo de trabajadores que decidieron con sus familias ocupar las instalaciones del Hospital San Juan de Dios de Dios. Este grupo es heterogéneo entre ellos y aunque unidos en varias actividades son más evidentes las tensiones, ya que involucran temas de convivencia dentro de sus discursos.

- **Edelmira y Teresa:** Edelmira es trabajadora del Hospital desde el 20 de junio de 1990. Se desempeñó durante todo el tiempo como empleada de servicios generales. Edelmira se caracteriza por llevar a cabo más acciones de hecho. Vive con su esposo en el pabellón de Salud Mental. Cuida de un jardín que está detrás de su casa y tiene inconvenientes con sus vecinos por temas de servicios públicos como el agua.

Teresa vive frente a Edelmira en Órtesis y Prótesis. Vivió con sus hijos durante algunos años en el Hospital, ahora se encuentra sola. Está constantemente en cursos y actividades. Ambas son unas activistas representativas y mediáticas.

- **Esperanza y Daniel:** Son los niños del documental. Han vivido la crisis laboral de sus padres desde que nacieron. Siempre han estado en el Hospital y lo reconocen como “su casa”. Enfrentan el conflicto desde su perspectiva de niños, Esperanza tiene 12 años y su hermano Daniel tiene 10. Son niños muy responsables con sus labores escolares y han sido exaltados por ello. Patricia, su mamá, los acompaña en sus actividades domésticas y en las tareas del colegio.

La Iglesia

Este es el espacio donde se reúnen las Jefes de enfermería y demás enfermeras, aunque realmente es una parroquia, es comúnmente conocido como La Iglesia. Es un lugar muy politizado, de uso exclusivo para reuniones y toma de café, nadie reside allí. Las enfermeras relacionadas a este lugar, usualmente realizan acciones legales.

- **Margarita:** La Jefe Margarita llegó al Hospital el 16 de junio de 1987, desde el comienzo de la crisis hasta ahora, ha visitado el hospital todos los días (incluidos los domingos) para coordinar las firmas de sus compañeros. Asiste de forma permanente a actividades organizadas por la comunidad como los encuentros ciudadanos de las localidades, educación continuada, talleres de patrimonio y mujer y género, entre otros.
- **Yaneth:** De igual manera que Margarita, Yaneth es Jefe de Enfermería. Ingresó al Hospital en 1984. Inició en el área de rehabilitación pasó por urgencias, unidad renal, cuidado intensivo y finalmente con pacientes de VIH. Con Margarita asiste a los talleres que brindan las localidades y son persistentes activistas. Junto con un grupo de residentes entre las que se encontraba Blanca Flor (un personaje importante dentro del conflicto pero que no hace parte de nuestros perfiles), pasaron un demanda al Consejo de Estado en el año 2001, donde probaron que el Hospital era público. También, lograron en conjunto con algunos representantes del Congreso la ley 735 de Monumento y Patrimonio, la cual impide la venta y demolición de las instalaciones del Hospital San Juan de Dios de Dios y por el contrario promueve su cuidado a entes gubernamentales.

El plantón:

El plantón es el último grupo del que hablamos en el documental. Quienes pertenecen a este grupo buscan el cumplimiento de lo que dice la Corte. Muchos están en desacuerdo con ellos por esta solicitud. Son un grupo constante que no visita tan asiduamente el Hospital sino que por el contrario interponen acciones de hecho frente a las oficinas de los entes obligados al cumplimiento de la Sentencia.

- **Ibed:** Ibed es auxiliar de enfermería, asiste al plantón. Acude a acciones de hecho. No tiene un discurso muy radical lo que le permite moverse entre los grupos con facilidad.

Fuentes oficiales

- Dr. Raúl Sastre, Decano de Medicina. Universidad Nacional.
- Carolina Corcho, Presidenta de ANIR (Asociación Nacional de Internos y Residentes) de la Universidad Nacional.
- Mario Hernández. Docente e investigador en salud pública, Universidad Nacional.
- Alfonso Jaramillo Secretario de Salud
- William Zambrano. Magistrado del Consejo de Estado. Ponente del Concepto sobre la SU-484 Hospital San Juan de Dios de Dios.

Otras fuentes

- **Constanza Prieto:** Enfermera del Hospital San Juan de Dios de Dios hasta el momento de la crisis. En el del cierre, Constanza buscó trabajo en otras entidades y a diferencia de otros trabajadores, su testimonio explica que haber sido enfermera del Hospital San Juan de Dios de Dios, le abrió las puertas en entidades como Pro familia y el Hospital de Suba. Aunque frecuenta el Hospital, no es una activista importante, por el contrario, tienen críticas fuertes a las decisiones que los demás tomaron frente al conflicto. No es uno de nuestros personajes, pero si es el trabajador que hace parte de nuestro grupo de control: el que tomó la decisión de irse y no quedarse en la resistencia.
- **Jerónimo Chaves:** Estudiante de sexto semestre de medicina. Universidad Nacional de Colombia.

Fuentes documentales

- Reseña histórica Fundación Hospital San Juan de Dios De Dios y sus establecimientos hospitalarios: Hospital San Juan de Dios de Dios e Instituto Materno Infantil. Mario Hernández.
- Sentencia SU-484 de 2008 Corte Constitucional; Secretaria General: Notifíquese, comuníquese, cúmplase e insértese en la Gaceta de la Corte Constitucional. HUMBERTO ANTONIO SIERRA PORTO, Presidente; AUSENTE EN COMISIÓN JAIME ARAÚJO RENTERÍA, Magistrado MANUEL JOSÉ CEPEDA ESPINOSA, Magistrado JAIME CÓRDOBA TRIVIÑO, Magistrado RODRIGO ESCOBAR GIL, Magistrado MAURICIO GONZÁLEZ CUERVO, Magistrado AUSENTE CON EXCUSA MARCO GERARDO MONROY CABRA, Magistrado NILSON PINILLA, Magistrado CLARA INÉS VARGAS HERNÁNDEZ, Magistrada MARTHA VICTORIA SÁCHICA MÉNDEZ.
- Acción: Nulidad; REF: Expediente núm. 11001-03-24-000-2001-00145-01(IJ); CONSEJO DE ESTADO, SALA PLENA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO; CONSEJERO PONENTE: DOCTOR GABRIEL EDUARDO MENDOZA MARTELO; Bogotá, D.C., ocho (8) de marzo de dos mil cinco (2005).
- Consejo de Estado. Sala de consulta y servicio civil. Consejo Ponente WILLIAM ZAMBRANO CETINA. Bogotá D.C. nueve de agosto de dos mil doce. Referencia: Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios. Cumplimiento de Sentencia SU-484 de 2008. Pago de obligaciones laborales. Recobro a otras entidades obligadas con el fallo.

- Derecho de petición. Sra. Rosa Elena Parra. Superintendencia de salud radicado: 8002-1-0415490. Claudio Rafael Gómez Martínez Superintendente Delegado Para Las Medidas Especiales. 26/08/2008
- Certificados laborales. A nombre de LUISA MARGARITA CASTRO GONZALEZ impartida por el DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. NIT:860.515.338-5
- Certificado De Tradición Y Matrícula Inmobiliaria de la Oficina De Registro De Instrumentos Públicos De Bogota Zona Centro. Certificado Generado con el Pin No: 2316698214566412 Nro Matrícula: 50C-1598489 Impreso el 6 de Febrero de 2012 a las 12:23:32 pm.
- Comunicado de liquidación. La Liquidadora Del Conjunto De Derechos Y Obligaciones De La Fundación Hospital San Juan de Dios De Dios. lunes 23 y martes 24 de abril
- Contrato individual de trabajo a término indefinido. LUISA MARGARITA CASTRO GONZALEZ
- DECRETO 00099 DE 2006 (Junio 21) EL GOBERNADOR DE CUNDINAMARCA, En desarrollo de sus atribuciones constitucionales y legales y en especial las conferidas en los Decretos 1529 de 1990 y 1088 de 1991.
- Solicitud de inventario físico. Defensoría del Pueblo. Bogotá, 23 de noviembre de 2004. Radicado. 20-4040-169
- Documentos y avalúos de ventas de bienes y alquiler de predios del Hospital San Juan de Dios de Dios por parte de la Gerente Liquidadora.
- Clarificación de Gerente Liquidadora a Gobernación de Cundinamarca. 2008

5. Pre- guión

Audio	Video
¿Está grabando?	Enfermeras en la capilla, plano general
Música	Imágenes de la calle. Llegando al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS
Música	Paneos largos del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Corredor. Desde la

	Entrada.
Aracely: esto aquí se llenaba mucho, mucho, mucho, no dábamos abasto, entonces ya nos tocaba ayudarnos entre nosotras. Entre todas debíamos sacar todo eso rapidito. Polainas, ropa de cirugía, todo eso, tocaba rápido, porque sin la ropa no se podía hacer nada.	Muñeco Aracely. Clips: Muñeco 1 y Muñeco 2. // Entrevista
Acción: Ambiente.	Instalaciones Tomas del costurero como está ahora
Yaneth: es que el hospital todo lo que ha producido durante desde 1564 hasta la fecha ha sido impresionante a nivel de investigación y de aportes a la medicina y no solo a la medicina colombiana sino a la medicina latinoamericana y mundial, todos esos saberes todos esos aportes, puede que nosotras ya no los tengamos todas en la cabeza, pero en la forma de trabajar de este Hospital San Juan de Dios es diferente a la forma que tienen todos los otros hospitales para nosotros primero está el paciente, la atención al paciente, su entorno familiar, y después se miraban lo que eran cuentas lo que eran la forma de pagar,	Entrevista
Acción: Este es el lugar donde trabajaban las enfermeras.	imágenes de la exposición
Gustavo: era el H pionero de Suramérica, era como el punto máximo que tenía Suramérica de cirugía general y en el tema de materno fetal que estaba el materno infantil, y nosotros pensábamos ¿cómo van a cerrar un H que puede atender una catástrofe a nivel nacional?	Imágenes escaneos.
Yo como simple auxiliar de enfermería me sentía muy grande, se sacaban esos programas y dentro de esos programas estaban nuestras manos	Entrevista plano medio de Margarita
Hernández: habían unas instituciones con recursos, poblaciones, servicios, para pobres digamos, para la población pobre, a eso lo llamaban asistencia pública, que tenía fundamentalmente un financiamiento por impuestos. El Estado pagaba unos presupuestos anuales y eran unos hospitales de puertas abiertas pero iban sobre todo los pobres, y allí entraban muchos hospitales de caridad. Los llamaban de caridad: uno de ellos el Hospital San Juan de Dios de Dios	Entrevista Mario Hernández

Carolina Corcho: Fue un ICONO de la investigación, de la atención a los pacientes vulnerables y también: un tipo de MEDICINA DISTINTA. Una de las crisis del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS es que no se creó en medio de la Ley 100, estaba conformado para otro tipo de pacientes que la ROMPE la ley 100 que propone otro tipo de medicina, de valores y de cosas que no son propias del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. El HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS no resiste la ley 100 y entra en quiebra.	Entrevista Carolina Corcho.
Historia del Hospital: Jefes hablando del Hospital	
Problemas de los terrenos del Sr. José Joaquín casas	Recortes de prensa
Decidimos quedarnos. O. llevamos 13 años esperando.	Entrevista de algún residente.
Yaneth: Bueno la lucha de esa época primero fue como de no creerlo y de que como van a dejar cerrar el hospital no el hospital no lo van a dejar cerrar eso es puro cuento , pero entonces a la vez como ya teníamos el espejo de la caja nacional de que ya la habían liquidado de cómo la habían liquidado de que se habían cerrado varias instituciones eso es imposible que Hospital San Juan de Dios va a llegar allá, no creemos Hospital San Juan de Dios es tan grande que la universidad no lo va a dejar cerrar en vista de eso todas seguimos trabajando todas seguimos haciendo nuestras rutinas cada cual en lo que estábamos los pacientes fueron llegando	Entrevista Yaneth
Margarita, Estamos viniendo y tenemos pacientes en todos los servicios. Todas las áreas, cuidado renal, cirugías programadas, todos los pisos que uno diría “paulatinamente se fue cerrando” pero no, todos los servicios. Cuando la UNAL se fue esa tarde parecía un éxodo, uno veía salir a los estudiantes con sus cosas, la gente tenía sus cosas acá para bañarse o dormir, cuando los ve uno salir con libros, maletas, ropa. El H estuvo funcionando sin la UNAL 2 años, atendíamos los pacientes de todas las áreas, tener urgencias abierto, empezaron a disminuir la cantidad de pacientes pero llegaban, sin embargo, lo que delimitó la llegada de pacientes, la secretaria de salud venía a mirar cómo estaban los pacientes y vio que estaba todo, y como no podían cerrar, lo que hicieron fue cortar la luz. En la mañana estábamos con los pacientes, y los servicios, se fue la luz en toda el sector, la volvieron a colocar como a la hora, porque la luz de muchas partes era del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, prendieron la luz, separaron contadores y al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS lo	

dejaron a oscuras. Sin luz ya vinieron por los pacientes, y la superintendencia dijo que no había condiciones (sin luz cómo) y así fue como se llevaron a los últimos pacientes. Los pacientes no se querían ir.	
Dr. Sastre: nosotros entonces continuamos haciendo toda la resistencia, trabajando más, haciendo toda la resistencia para que el hospital no se cerrara, pero el hospital se fue quedando sin suministros, recuerdo problemas que podían poner en riesgo la vida los pacientes porque nos faltaban elementos, habían servicios que estaban cerrados porque los trabajadores no habían recibido remuneración, entonces no se prestaban. Recuerdo una cirugía grande que yo estaba haciendo, solicitamos un servicio para un análisis de un paciente y no lo tuvimos durante la cirugía y ese día yo dije me estoy equivocando, podemos generarle la muerte a un paciente si seguimos trabajando en estas circunstancias, paramos de hacer intervenciones grandes y seguimos haciendo intervenciones menores. Que no comprometían la vida de los pacientes hasta que nos cortaron la luz. Ya teníamos una deuda con energía eléctrica de 3000 millones de pesos y cuando la empresa de energía y Codensa resolvieron quitarnos la luz, no teníamos ascensores, no teníamos motobombas, ahí sí nos tocó dejar de trabajar no pudimos resistir más.	Entrevista primer plano. Dr. Sastre
Edelmira: testimonio de encuentro con los candados en el séptimo piso	Entrevista plano americano. Edelmira
Gustavo: Toda la vida ha sido de mujeres, de aquí si nosotros sacáramos una cuenta, los hombres no alcanzamos a ser ni un 2 % del personal. La Lucha la empezaban ellas, lo que uno hacía era in significativo. La vez que entraron las tanquetas, ellas eran las que aguantaban todo y las oía gritar y todo y una compañera llevo con una pipa de oxígeno y un briquet y les dijo, entren y desaparecemos todos. Entonces uno ver la valentía de esa mujer, entonces yo le dije cuando ella llegaba y le decía a la tanqueta, échelo que lo devuelvo, y luego ver en el M como los policías le pegaban a mis compañeras.	Entrevista Gustavo.
Música	Fotos de las tanquetas
Ambiente de marcha	Fotos de las tanquetas

Ambiente	Charla en el acuario haciendo la pasta. Reunión normal.
Aracely: No, todos los 12 años no han sido acá en el acuario. Patricia: si... claro Aracely: no, no señora porque nosotros entregamos el servicio más o menos como en el 2008, 2009, una cosa así. No me acuerdo bien la fecha y nos quedamos allá sentadas cuidando el servicio afuera, que pusimos una butaca grande. ¿Cierto? Una butaca grande, y allá firmábamos las horas y todo y allá llegaba gente y nos atendía, también periodistas y nosotros hablábamos con ellos allá. ¿Y acá? Patricia: acá, pues nosotros siempre hemos estado acá. Aracely: después ya nos aburrimos allá solitas, aguantando frío y fuimos aquí arrimándonos al lado de las compañeras, aquí ya estamos todos. Patricia: ellas llegaron juntas acá, pero unidos venceremos. La unión hace la fuerza	Entrevista. Plano Medio. Contrapicado.
Ambiente	Libro y de fondo gente.
Ambiente	Preparación de pasta
Ambiente	Charla en el acuario haciendo la pasta. La olla se rompe.
Ambiente	Comiendo pasta en el acuario

Como ha sido eso de los cumpleaños, la chicharronada? Patricia: Ah no, aquí la pasamos rico. El hospital está abierto, a pesar que nosotros venimos y nosotros hacemos nuestras actividades. Aracely: rico no la pasamos, yo no la paso rico, porque yo pienso en mi casa, Patricia: yo si porque uno tiene que hacerse al ambiente Aracely: no crea, cuando uno piensa el día de mañana como va a hacer para la buseta, para venir, para la casa, para todo uno no la pasa rico, uno está pensando en lo de uno. Pero pues toca llevarla con calma porque o si no se vuelve uno loco como muchos compañeros que se han deschavetado. Entonces uno tiene que calmarse pero si uno llevarla rico, rico. No Patricia: precisamente hay que calmarse, poner la mente en actividades para no estresarse uno acá. ¿Sí? Aracely: porque tenemos compañeros que se han vuelto siquiátrico. Patricia: nosotros en diciembre trabajamos en telas navideñas, nosotros trabajamos muchas cosas. Buscamos una actividad para tener la mente ocupada. Aracely: allá también, allá nosotras tejíamos.	Entrevista. Plano Medio. Contrapicado.
Ambiente	3. Navidad en el acuario
Hortensia: Sabe qué pienso hacerle, yo pienso se rellenarlo de seda poliéster.	3. Navidad en el acuario 1.
Musicalización	DATOS: En x año la superintendencia de salud decide sacar el último paciente del H
Significados del Hospital para la Universidad	Entrevista Carolina Corcho:
Heterogeneidad de los médicos	Entrevista Raúl Sastre:
La Universidad y el Hospital San Juan de Dios son como hermanos.	Entrevista: Jerónimo Chávez: Estudiante UNAL
Ambiente.	Zoom out. Rigoberto empanadas.

Materno como insignia: Una de las acciones que se tomó en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS fue hacer “Materno” que fue la insignia de nuestra propuesta, hacíamos “canelazos”, nosotros preparábamos acá, pero los trabajadores se fueron cansando y se fueron yendo.	ENTRANDO AL MATERNO, plano general fachada materno
Gustavo: Acuerdo marco que se tomaron unas partes del hospital, y que hasta que no nos liquidaran nosotros no entregábamos esas instalaciones entre esas admisiones que es donde está ubicada Materno. Vivimos 2 personas que cubrimos el turno de la noche y el resto sí vienen durante el día	Plano medio. Entrevista.
Ambiente	Picado subjetivo de la preparación de las empanadas.
Ambiente	Picado de las empanadas
Ambiente	Picado subjetivo de la preparación de las empanadas.
Ambiente	Gustavo comiendo.
Si nosotros sacáramos una cuenta, los hombres no alcanzamos a ser ni un 2 % del personal. La Lucha la empezaban ellas, lo que uno hacía era in significativo. La vez que entraron las tanquetas, ellas eran las que aguantaban todo y las oía gritar y todo y una compañera llegó con una pipa de oxígeno y un briquet y les dijo, entren y desaparecemos todos. Entonces uno ver la valentía de esa mujer, entonces yo le dije cuando ella llegaba y le decía a la tanqueta, échelo que lo devuelvo, y luego ver en el M como los policías le pegaban a mis compañeras.	Entrevista Gustavo
Ambiente.	Enfermeras del materno tejiendo.
Se mueve impulsado por el valor que ellas ponen.	Gustavo. Primer plano. Tejiendo.
Ver que las estrategias que ellas han llevado en cuenta a vivir acá, en las actividades, en las peleas que tenemos de momento.	Entrevista Gustavo
Lucha femenina, el valor. Pérdidas: Perdimos a muchas compañeras valiosas, algunas se murieron, otras dejaron de volver por las obligaciones que requerían sus hijos, se fue fulana y no volvió y era a la que mejor le quedaba el arroz, la que compartía las citas conmigo, la que hace las artesanías, la que nos contaba los chistes, la que movía papeles, que habían compañeras que por estar en la lucha trataron de desaparecerlas, la gente se va yendo y le hacen falta esos personajes.	Fotos de tanquetas

Lo que lo mantiene. La única moral que tenemos acá es que por la resistencia hemos sido como la piedra en el zapato del proceso liquidatorio, eso no nos podemos negar eso	Entrevista Gustavo
La relación con los compañeros. La relación con los compañeros, es una relación que también implica mucha división, lo que también ha colocado la señora ANNA KARENINA, entonces en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS muchos compañeros. Están pendientes de si la tutela la ganaron antes de la SU 484 o si no, para salir.	Entrevista Gustavo /Planos de apoyo Materno
Sí, a pesar de que nosotros hemos luchado acá, y que ya somos unos pocos, ha venido como ciertos lazos de conciliación, yo voy al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS y soy como parte, ya me ven que estoy con ellos, que cuando vienen los periodistas les ayude en actividades para meter las cámaras, que una cosa y que la otra, para hacer las denuncias, como ya no hay casi gente con quién pelear, entonces pum le gano la pelea, hacemos como una unión, hay cierta hermandad, nos reunimos en las casas, hablamos de las cosas que nos pasan, comentamos las noticias adelante.	Planos de Gustavo con residentes del Hospital San Juan de Dios.
Testimonio de los niños.	Textos que muestren el desenlace del Hospital.
Música	Créditos.

Producción

6. Cronograma de grabación general

Determina los quehaceres del proyecto con el propósito de cumplir con los objetivos y metas trazadas ordenadamente.

ACTIVIDADES		Meses 2012																											
		Mayo				Junio				Julio				Ago.				Sep.				Oct.				Nov.			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Preproducción																													
1	Reconocimiento				x	x																							
2	Investigación previa					x	x	x																					
4	Investigación- Campo									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Producción																													
5	Grabación 1 Marcha												x																
6	Grabación Foro ANIR												x																
7	Entrevistas fuentes oficiales										x	x	x															x	
8	Entrevistas “La Iglesia”											x	x			x													
9	Entrevistas “El Acuario”												x			x													
10	Entrevistas “Materno”													x															
11	Entrevistas “Residentes”												x						x								x		
12	Entrevista “El Plantón”																		x										
13	Entrevista (no resistentes)													x															
14	Revisión de documentos															x	x				x	x				x	x		
15	Pre-guión													x	x														
16	Pre-guión Aprobación																x												
Posproducción																													
17	Transcripciones de entrevista																x	x	x	x				x	x				

[illegible]

Entrevista Edelmira	Edelmira, plano medio	Ambiente
Entrevista Edelmira	Edelmira en la cocina	Edelmira hablando
Edelmira	Edelmira revisa papeles	Edelmira hablando
Muñecos	Primer plano de juguetes	Ambiente
Ropa salud mental	Plano general	Ambiente
Gato y perro	Plano medio	Ambiente
Fachada salud mental	Plano general	Ambiente
Gallina	Plano medio	Ambiente
Edelmira habla del 9 piso	Primer plano Edelmira	Edelmira hablando
Salud mental por fuera	Plano general	Ambiente
Huerta	Plano general	Ambiente
Edelmira habla de las familias	Plano medio	Edelmira hablando
Humedad	Contrapicado techo	Edelmira hablando
Periódico	Picado Edelmira lee periódico	Edelmira hablando
Rosalía	Plano medio Edelmira	Edelmira habla de la salud de Rosalía
Edelmira 3	Plano medio Edelmira	Edelmira habla

b. Esperanza y Daniel

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Teresa explica la situación	Contrapicado entrevista Teresa	Habla Teresa
Dibujos de los niños	Primer plano dibujo de los niños	Ambiente
Nos enterraron	Contrapicado entrevista Edelmira	Habla Edelmira
Teresa tiene el periódico	Plano medio Teresa	Ambiente
Cancha	Plano general Cancha del Hospital San Juan de Dios	Ambiente

Carros	Plano general de la bodega con carros	Ambiente
Niños Caminando	Plano general de los niños, al fondo cancha	Ambiente
Bajando escaleras	Saliendo de la casa. Plano general	Ambiente
Buscando dibujos	Primer plano dibujo de los niños	Ambiente
Casa del sueño	Primer plano dibujo de los niños	Ambiente
Cocina	Plano general Cocina. Contra luz	Ambiente
Daniel con perros	Plano general en la cancha	Ambiente
Daniel en columpio	Plano contrapicado, Daniel y el Edificio central	Ambiente
Ellos miran ambulancia	Plano general. Ambulancia y niños	Ambiente
Edelmira Caminando	Plano general. Salud Mental	Ambiente
Esperanza con palo	Plano general. Salud Mental	Ambiente
Esperanza con perros	Plano general. Máquina al fondo	Ambiente
Esperanza dibujo	Primer plano dibujo de los niños	Ambiente
Las flores de Rocky	Plano general	Ambiente
Niños jugando	Plano General	Ambiente
Pasan caminando	Plano de la cancha	Ambiente
Entrevista	Plano medio Entrevista Esperanza y Daniel	Entrevista

c. Día de almuerzo con residentes. Sancocho

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Arboles	Plano general de árboles	Ambiente
Edificio central	Plano general del edificio central	Ambiente
Esperanza Sancocho	Primer plano de la niña comiendo	Ambiente
Gustavo sancocho	Plano medio de Gustavo	Ambiente
Señor que vive en el hospital	Plano general del grupo	Ambiente
Bonche 1	Plano general del grupo	Ambiente
Bonche 2	Plano general del grupo	Ambiente

Cindy y Gustavo	Picado de Cindy y Gustavo sentados en el piso	Ambiente
Daniel desenfocada	Plano medio niños	Ambiente
Esperanza comiendo	Subjetivo, Esperanza comiendo	Ambiente
Ferguson	Plano general	Ambiente
Ferguson y Teresa	Plano general del grupo	Ambiente
Gustavo manos	Primer plano de las manos de Gustavo	Ambiente
Gustavo hablar	Plano medio de Gustavo sentado en el suelo	Ambiente
Humo de olla	Primer plano de Olla	Ambiente
Platos con comida	Primer plano de Platos de comida	Ambiente
Sirviendo sancocho	Primer plano de Olla	Ambiente
Sirve agua	Primer plano de comida	Ambiente
Discurso 1	Plano general del grupo	Habla Señor Residente
Discurso 2	Plano general del grupo	Habla Señor Residente
Daniel juega con cámara	Plano medio de grupo	Ambiente
Desde lejos todos	Plano general	Ambiente
El problema	Plano medio Gustavo	Ambiente

ACUARIO

a. Entrevista Aracely y Patricia

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
San Roque	Plano general Edificio	Ambiente
Madera 1	Plano general Edificio	Ambiente
Madera 2	Plano general Edificio	Ambiente
Fuera del Central	Plano general Edificio	Ambiente
Ambulancias	Plano general Ambulancias	Ambiente
Pasto	Contrapicado Edificios	Ambiente

Aracely y Patricia	Plano medio. Entrevista	Ellas hablan.
Rosalba Anna Karenina	Picado, Rosalba con el periódico	Habla Rosalba
Aracely y Patricia	Plano medio. Entrevista	Hablan en entrevista
Se va Yuly	Plano general de salida del Hospital	Ambiente

b. Lechona de navidad

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Jefe Berenice y Leo	Primer plano de trabajadoras comiendo	Ambiente
Jaime come lechona	Primer plano de Jaime Comiendo	Ambiente
Desde el Acuario	Plano general del acuario	Ambiente
Jaime comiendo	Primer plano de Jaime Comiendo	Ambiente
Lechona con árbol	Primer plano de lechona, Primer plano de árbol	Ambiente
Mesa de lechona	Primer plano de lechona. Picado.	Ambiente
Patricia come lechona	Plano medio. Patricia come lechona	Ambiente
Patricia sirve lechona	Plano medio. Patricia.	Ambiente
Patricia toma fotos	Plano general del acuario	Ambiente

c. Cumpleaños William

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Comiendo pasta en el Acuario	Plano general de grupo en el Acuario	Ambiente
Acuario aparece Constanza	Plano medio de Constanza en el Acuario	Ambiente
Blanca nos da tinto	Plano general de grupo en el Acuario	Ambiente
Charla en el Acuario	Plano general de grupo en el Acuario	Ambiente
La olla se sopla	Plano general de grupo en el Acuario	Ambiente

d. Acuario- Artesanías

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Libro y gente de fondo	Contrapicado libro de recepción	Ambiente
Jefe Yaneth habla de los trabajos	Plano medio Jefe Yaneth	Habla Enfermera
Historias clínicas 2001	Primer plano Historias clínicas	Ambiente
Atención Julio 31	Primer plano Historias clínicas	Ambiente
Historia clínica 8	Primer plano Historias clínicas	Ambiente
Muñeco Aracely 1	Plano medio Aracely tejiendo	Ambiente
Muñeco Aracely 2	Plano medio Aracely tejiendo	Ambiente
Nariz muñeco	Plano medio Aracely tejiendo	Ambiente
Nariz muñeco	Primer plano Aracely tejiendo	Ambiente
Poniendo la nariz	Picado Aracely tejiendo	Ambiente
Patas muñeco	Primer plano Aracely tejiendo	Ambiente

c. Novena en el acuario

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Las jefes leen el periódico	Plano medio	Jefes hablan
"Todo lo que quieras pedir"	Plano general acuario	Rezan la novena
"Ven a nuestras almas"	Plano general acuario	Rezan la novena
Gozos Patricia	Primer plano Patricia	Patricia canta
Gozos Árbol	Primer plano del árbol	Cantan Gozos
Belen	Primer plano de personajes de pesebre	Cantan Gozos
Pesebre Navidad	Primer plano de personajes de pesebre	Cantan Gozos
A la nanita nana	Plano general acuario	Ambiente
Desenfoco árbol	Primer plano árbol	Ambiente
Desenfoco pesebre	Primer plano de personajes de pesebre	Ambiente
Desenfoco Melchor	Primer plano de personajes de pesebre	Ambiente
Patricia Rezando	Plano Medio Patricia	Habla Patricia

Jefe y Rosa leen	Plano medio. Ellas inclinadas sobre la mesa.	Ambiente
Patricia lee	Subjetivo de Patricia	Patricia habla
Pesebre con gozos	Plano general acuario	Ambiente
Taller de género 1	Plano medio representante Alcaldía para taller	Habla representante
Taller género 2	Plano medio representante Alcaldía para taller	Habla representante
Taller género 3	Plano subjetivo Patricia.	Habla representante
Taller género 4	Plano medio representante Alcaldía para taller	Habla representante
Arreglo de navidad	Primer plano adorno de navidad	Ambiente
Desenfoque pesebre y petro	Primer plano personaje de pesebre	Ambiente
Firmando	Contrapicado trabajador firmando	Ambiente
Firmas	Contrapicado trabajador firmando	Ambiente
Bebé y Norma Nury	Plano medio. Nury con el bebé	Ambiente
Gozos todos	Plano general acuario	Todos cantan.

f. Año nuevo Acuario

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Sirven comida	Plano general de la comida	Ambiente
Comida 31	Plano general de la comida	Ambiente
Peluquería Patricia	Plano medio de Patricia mientras Alba le corta el pelo	Ambiente
Jefe Yaneth	Plano medio de la Jefe Comiendo	Ambiente
Plato de comida	Primer plano de la comida del 31	Ambiente
Aracely Peinándose	Primer plano de Aracely mientras se peina	Ambiente
Aracely Comiendo	Plano medio Aracely comiendo	Ambiente
Comida	Primer plano de comida. Picado	Ambiente
Jefes Comiendo	Plano medio jefes comiendo	Ambiente

Patricia peluqueándose	Primer plano de Patricia	Ambiente
Patricia sirve comida	Plano medio de Patricia sirviendo comida	Ambiente

IGLESIA

a. Apoyos Iglesia

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Jefe Margarita habla con Constanza	Plano general de Jefe Margarita hablando con Constanza	Enfermeras hablando
Aracely y Patricia	Plano medio de las empleadas tomando café	Trabajadoras hablando
Constanza y Jefe	Plano general de Jefe Margarita hablando con Constanza	Enfermeras hablando
Aracely ¿Están grabando?	Plano general de las trabajadoras tomando café en La Iglesia	Trabajadoras hablando
Puerta Capilla	Plano General de la Fachada de La Iglesia	Ambiente
Aracely habla con la Jefe	Plano medio de conversación entre la Jefe y Aracely	Trabajadoras hablando

b. Entrevista Jefe Margarita

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Entrevista Jefe Margarita 1	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 2	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 3	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 4	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 5	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 6	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe
Entrevista Jefe Margarita 7	Plano medio Entrevista Jefe	Habla Jefe

Jefe calienta agua	Plano general de La Iglesia	Ambiente
Diferencia con Esta es su casa	Contrapicado Jefe Margarita	Habla Jefe
Falta de unidad	Contrapicado Jefe Margarita	Habla Jefe

c. Entrevista Yaneth

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Yaneth cuenta que les decía gallinas	Plano medio de Yaneth en el comedor	Hablan las jefes
Teresa come maíz	Primer plano de Teresa comiendo	Ambiente
Maíz Pira	Plano de maíz	Ambiente
Teresa habla de micos	Plano medio de Teresa	Habla Teresa
Entrevista Yaneth 1	Primer plano Yaneth Entrevista	Habla Yaneth
Entrevista Yaneth 2	Primer plano Yaneth Entrevista	Habla Yaneth
Entrevista Yaneth 3	Primer plano Yaneth Entrevista	Habla Yaneth
Entrevista Yaneth 4	Primer plano Yaneth Entrevista	Habla Yaneth
Pan Santa Clara	Primer plano objetos en la mesa	Ambiente
Señores en los jardines	Plano general	Ambiente
Rosalba muestra papeles	Plano general del interior de La Iglesia	Ambiente
Fotos del Hospital	Primer plano. Fotos del Hospital	Ambiente
Letrero "Feliz Cumpleaños"	Primer plano, fotos	Ambiente
Siga esta es su casa	Primer plano, fotos	Ambiente
Señor barre la cancha	Plano general	Ambiente
Árboles de La Iglesia	Plano general	Ambiente
Llave de agua	Primer plano	Ambiente
Árboles de La Iglesia	Plano general	Ambiente
Virgen	Primer plano	Ambiente

Fuente 1	Plano general	Ambiente
Cristo	Primer plano	Ambiente
Puerta árboles	Plano general	Ambiente
Fuente	Primer plano	Ambiente
Perros jugando	Plano general	Ambiente
Pasto	Plano general	Ambiente

d. Jefes en exposición

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Pasillo San José	Plano general entrada al Hospital San José	Ambiente
Jefes en auditorio	Plano medio de Jefes en el auditorio	Ambiente
Jefes con enfermeras	Plano general de las Jefes con otras enfermeras	Ambiente
Silla de ruedas vieja	Primer plano de silla de ruedas de la exposición	Ambiente
Maquinas viejas	Primer plano de objetos en la Expo	Ambiente
Jefes	Primer plano de las Jefes	Ambiente
Yaneth	Primer plano Yaneth	Ambiente
Fotos de médicos antigua	Plano general	Ambiente
Jefes ven exposición	Plano medio de las jefes frente a las vitrinas	Ambiente
Jefes hablan de exposición	Plano medio de las jefes Hablando	Ambiente
Reflejo en vidrio	Reflejo de la Jefe Margarita en uno de los estantes. Plano medio	Ambiente
Margarita	Jefe Margarita caminando entre la exposición	Ambiente
Jefe Yaneth Contraluz	Primer plano Jefe Yaneth contra la ventana de San José	Ambiente

MATERNO

a. Materno Infantil 1

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Gustavo 1	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 2	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 3	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 4	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 5	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 6	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 7	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 8	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo 9	Plano medio	Habla Gustavo
Gustavo Cuadro	Primer plano de manos de Gustavo tejiendo	Ambiente
No le creo a los periódicos	Plano general de Materno	Ambiente, enfermeras hablan.
Gustavo primer	Primer plano Gustavo trabajando	Ambiente
Ellos leen desde afuera	Plano general de Materno	Ambiente, enfermeras hablan.
Gustavo hace cuadro	Primer plano Gustavo trabajando	Ambiente
Pasillo	Plano general de de Pasillo Materno Infantil	Ambiente

b. Apoyos Materno

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Camillas	Plano general Camillas	Ambiente
Gustavo empanadas	Plano medio. Gustavo comiendo empanadas	Ambiente
Empanadas Rigo	Primer plano Rigoberto haciendo empanadas	Ambiente
Rigo hace empanadas	Subjetivo Rigoberto haciendo empanadas	Ambiente
De lejos empanadas	Plano general Materno	Ambiente

Empanadas Materno	Plano medio, Rigoberto haciendo las empanadas	Ambiente
Cuadro Materno 1	Primer plano. Fotos del Materno	Ambiente
Cuadro Materno 2	Primer plano de fotografías Madre Canguro	Ambiente
Cuadro Materno 3	Plano general fotos.	Ambiente
Bajar escaleras	Picado bajando las escaleras. Gustavo	Ambiente
Fuera de servicio	Plano general paredes Materno	Ambiente
Cuadro	Primer plano fotos	Ambiente
Letrero liquidadora	Plano general	Ambiente
Escultura de piedra	Primer plano de escultura	Ambiente
Capilla Materno	Plano general de La Iglesia	Ambiente
Pasillo	Plano general pasillo	Ambiente
Ventana	Contra luz. Plano general ventana y ciudad	Ambiente
Pasillo maternidad	Plano general pasillo.	Ambiente
Madre Canguro	Plano general del la casa Madre Canguro	Ambiente
Cafetería Materno	Plano general Cafetería	Ambiente
Manejo de parqueadero	Plano medio. Gustavo	Ambiente
Victoria negligente	Plano general Paredes y Graffiti	Ambiente
Problema	Plano medio. Gustavo	Ambiente
Letrero liquidadora	Plano general paredes y graffiti	Ambiente
Mamá Canguro	Plano general casa Madre Canguro	Ambiente
Logo Cocina	Primer plano	Ambiente
Lavandería	Plano general Lavandería Materno	Ambiente
Muro de la discordia	Plano general paredes y graffiti	Ambiente

PLANTÓN

a. *Plantón*

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
-------------------	--------------------	--------------------

Ibed	Plano medio. Entrevista Ibed	Habla Ibed
Tipo de contrato	Plano general Plantón	Gritos arengas
Exigimos solución	Plano medio. Plantón	Gritos arengas
Triqui triqui	Plano general Plantón	Ambiente
¿Quiénes somos?	Plano medio	Ambiente
Señor Bocanegra	Primer plano activista	Ambiente
¿la plata dónde está?	Plano general Plantón	Ambiente
Sindicato	Plano medio del plantón	Ambiente
Ministerio 1	Plano general Fachada Ministerio	Ambiente
Ministerio 2	Primer plano Ministerio	Ambiente
Ventanas ministerio de hacienda	Fachada del ministerio	Ambiente
De frente	Fachada del ministerio	Ambiente
Esmad	Plano medio de conversación en el Hospital	Hablan enfermeras
Bulto plantón 1	Plano general Plantón	Ambiente
Bulto plantón 2	Plano general Plantón	Ambiente
Bulto plantón 3	Plano general Plantón	Ambiente

NO ACTIVISTAS

a. Constanza

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Entrevista Constanza 1	Plano medio. Constanza	Constanza habla.
Entrevista Constanza 2	Plano medio. Constanza	Constanza habla.
Entrevista Constanza 3	Plano medio. Constanza	Constanza habla.
Entrevista Constanza 4	Fotos del álbum	Constanza habla.

UNIVERSIDAD NACIONAL

a. Entrevista Dr. Sastre

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Doctor Sastre 1	Plano medio entrevista	Habla Raúl Sastre
Doctor Sastre 2	Plano medio entrevista	Habla Raúl Sastre
Jéronimo Chávez	Plano medio entrevista	Habla Estudiante
Apoyo Sastre	Plan general Sastre hablando en exposición	Ambiente
Apoyo Sastre	Plan general Sastre hablando en exposición	Ambiente
Estudiantes mural	Plano General Facultad de Medicina	Ambiente
Estudiantes de medicina 1	Plano general de estudiantes en la facultad	Ambiente
Estudiantes de medicina 2	Plano medio de estudiantes	Ambiente
Estudiantes de medicina 3	Primer plano de estudiantes	Ambiente
Facultad	Plano General Facultad de Medicina	Ambiente
Facultad 2	Primer plano del letrero de la facultad	Ambiente

b. Mario Hernández

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Entrevista Mario Hernández 1	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 2	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 3	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 4	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 5	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 6	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 7	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla

Entrevista Mario Hernández 8	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 9	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 10	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla
Entrevista Mario Hernández 11	Plano medio. Mario Hernández	Mario Hernández Habla

c. ANIR

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Carolina Corcho 1	Plano medio Entrevista	Habla Carolina Corcho
Carolina Corcho 2	Plano medio Entrevista	Habla Carolina Corcho
Carolina Corcho 3	Plano medio Entrevista	Habla Carolina Corcho
Apoyos ANIR 1	Plano general fachada	Ambiente
Apoyos ANIR 2	Primeros planos de diplomas	Ambiente
Apoyos ANIR 3	Primer plano fachada	Ambiente

ACTIVIDADES

a. Visita 1 Alcaldía Local

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Blanca flor 3	Contra luz. Blanca Flor	Blanca Flor, testimonio sobre liquidación
Blanca flor Procuraduría	Contra luz. Blanca Flor	Blanca Flor, testimonio sobre procuraduría
Salida gente liquidación	Plano general de grupo saliendo del Hospital	Ambiente
Revisión de contadores	Plano medio de los contadores de luz	Ambiente
Rosalba dice que quiere salir del Hospital San Juan de Dios	Plano general del grupo fuera del edificio central	Rosalba habla
Revisión	Contra luz corredores	Ambiente
Julie	Plano medio. Julie Alcaldía Local explica la visita	Julie habla
Gustavo fumando	Plano medio de Gustavo fumando	Ambiente

Explicación Margarita	Plano general del Grupo en el Acuario	Testimonio de Margarita
Blanca Flor	Plano general, Blanca Flor y otros residentes en el 9 piso	Habla Blanca Flor
Julie habla con Blanca	Plano medio de Blanca Flor hablando con Julie	Habla Blanca Flor y Julie
Escalera. Blanca Flor le habla al procurador	Plano general de la escalera del 9 piso.	Habla Blanca Flor

b. Visita 2 Alcaldía Local

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Pasillos	Plano general	Ambiente
Pasto	Contrapicado desde el pasto hasta el edificio de enfermería	Ambiente
Policía	Plano medio de policía	Ambiente
Recepción	Plano general	Ambiente
San Roque	Plano general	Ambiente
San Roque 2	Plano general	Ambiente
San Roque 3	Plano general	Ambiente
Sillas y ventanas	Primer plano de sillas	Ambiente
Sillas recepción	Plano general	Ambiente
Trabajadores afuera	Plano general	Ambiente
Yaneth	Plano americano Yaneth	Ambiente
Alcalde local	Plano medio de Alcalde	Ambiente
Aracely habla trabajo	Picado Aracely	Ambiente
Árboles desde el 9	Contrapicado árboles	Ambiente
Archivo	Plano general	Ambiente
Baño	Plano general	Ambiente
Camas en el 9	Plano general	Ambiente
Edificios desde el 9	Plano general picado	Ambiente
Escaleras abajo	Plano general contrapicado	Ambiente

Gente contra luz	Plano general	Ambiente
gente en pasillo	Plano general	Ambiente
Central afuera 1	Plano general contrapicado	Ambiente
Central afuera 2	Plano general	Ambiente
Arboles	Plano general picado	Ambiente
Cafetería central	Plano general picado	Ambiente
Camas mal	Plano general	Ambiente
Capilla	Plano general	Ambiente
Celador	Plano medio del celador	Ambiente
Central dentro	Plano general	Ambiente
Cocina y Edelmira	Paneo de la cocina. Noveno	Ambiente
Camino Capilla	Recorrido hacia la capilla	Ambiente
Edificio central 1	Plano general	Ambiente
Edificio central 2	Plano general	Ambiente
Edificio central 3	Plano general	Ambiente
Escultura	Plano medio escultura	Ambiente
Exterior	Plano general	Ambiente
Gaseosas	Plano general	Ambiente
Gente afuera	Plano general	Ambiente
Gimnasio	Plano general	Ambiente
Gym	Plano general	Ambiente
Humedad central	Plano general	Ambiente
Jefe en cancha de fútbol	Plano general	Ambiente
Jorge	Plano general	Ambiente
La 10 desde el 9	Plano general	Ambiente

c. 50 años ANIR

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
-------------------	--------------------	--------------------

Discurso Carolina Corcho	Plano medio entrevista	Discurso
50 años ANIR	Plano general Evento	Ambiente
Nieto con Camiseta	Plano medio de Dr. Nieto con camiseta de materno infantil	Ambiente
Rosalba y secretario de salud	Plano medio del Secretario de Salud	Ambiente
Jefe con secretario	Plano medio de la Jefe	Ambiente
Jefe Yaneth con secretario	Plano general del Secretario y las Jefes	Ambiente
Jefes fotos	Plano general del Secretario y las Jefes	Ambiente
jefes y Nieto	Plano general del Secretario y las Jefes	Ambiente
Discurso secretario de salud	Plano medio	Discurso

d. *Reunión con representantes de la UNAL*

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Hortensia fuera del centro	Plano general Hospital	Ambiente
Segura, trabajadores unidos	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Berenice habla de los médicos	Primer Plano. Jefe Berenice	Ambiente
Margarita habla	Primer plano. Jefe Margarita	Ambiente
Berenice	Primer Plano. Jefe Berenice	Ambiente
Adriana Segura 1	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Adriana Segura 2	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Adriana Segura 3	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Adriana Segura 4	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Enfermero	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Primer plano enfermera	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
Continuación réplica	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente

Discurso Enfermera	Plano medio. Contra luz, Adriana Segura, Picado	Ambiente
--------------------	--	----------

e. Misa

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Rosalba 1	Plano medio	Ambiente de misa.
Rosalba y Teresa	Plano medio	Ambiente de misa.
Tinto 1	Primer Plano	Ambiente de misa.
Tinto 2	Primer plano	Ambiente de misa.
Capilla y Tinto	Plano general	Ambiente de misa.
Capilla yendo Tinto	Plano general	Ambiente de misa.
Fin de Misa	Plano general	Ambiente de misa.
Bendición	Plano medio cura	Ambiente de misa.
Comunión	Plano general	Ambiente de misa.
La Paz	Plano general	Ambiente de misa.
Edelmira en Misa	Contrapicado	Ambiente de misa.

f. Marcha blanca

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Adriana segura caminando	Plano medio	Ambiente
Edelmira	Primer plano	Ambiente
Petro Marcha Blanca	Contrapicado, plano medio	Ambiente
Robledo	Plano americano, contrapicado	Ambiente
Acuario en marcha	Plano general	Ambiente
Aracely y Patricia	Plano general	Ambiente
Rosita y Yaneth	Plano general	Ambiente
Materno en marcha	Primer plano	Ambiente

Dr. Sastre	Plano americano	Ambiente
Gente marchando	Plano general	Ambiente
Pancarta hospital	Plano general	Ambiente
El HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD se abre	Plano general contrapicado	Ambiente
Ellos en la primera fila	Plano general	Ambiente
Ellos en la tarima	Plano general	Ambiente
ANIR en marcha	Plano general	Ambiente
Dr. Sastre con grupo	Plano general	Ambiente
Mucha gente marchando	Plano general	Ambiente
Margarita	Primer plano	Ambiente
Patricia y pancarta	Plano medio	Ambiente
Primer plano jefe Margarita	Primer plano	Ambiente
Cerrando hospitales, Edelmira	Plano general	Ambiente
No sólo las balas, Edelmira	Plano general	Ambiente
Se vive se siente	Plano general	Ambiente
Edelmira y pancarta	Primer plano contrapicado	Ambiente
Patricia	Plano medio	Ambiente
Margarita con la gente del acuario	Plano general	Ambiente
Yaneth con gente del acuario	Plano general	Ambiente
Jaime con letrero	Primer primerísimo plano de papel	Ambiente
Yaneth gritando	Primer plano	Ambiente
Aracely gritando	Plano medio	Ambiente
Edelmira buena	Primer plano	Ambiente
¿Hasta cuándo?	Plano general	Ambiente
Pancarta hospital	Plano general	Ambiente
Pancarta ANIR	Plano general	Ambiente
Gente gritando	Plano general	Ambiente

No empiezan a marchar	Plano medio	Ambiente
William y Jaime	Plano general	Ambiente
Ellos lejos de la marcha	Plano general picado	Ambiente
Secretario en marcha	Plano americano contrapicado	Ambiente
Ellos caminan a un lado	Plano general picado	Ambiente
Letrerito	Primer primerísimo plano de papel	Ambiente
Pequeño grupo	Plano general picado	Ambiente

g. *Apoyos fachadas*

Nombre de archivo	Descripción imagen	Descripción sonido
Maquina	Plano general	Ambiente
Ambulancia 1	Plano general ambulancia	Ambiente
Ambulancia 2	Primer plano ambulancia	Ambiente
Teléfono 1	Primer plano teléfono	Ambiente
Teléfono 2	Plano general teléfono	Ambiente
Edificio central	Contrapicado edificio central	Ambiente
Iglesia	Plano general Iglesia	Ambiente
Lavandería	Picado. Plano general Iglesia	Ambiente
Corredor	Plano general. Corredor	Ambiente
Recorrido Hospital	Plano (dolly) desde la calle hacia las fachadas	Ambiente
Recorrido Materno Infantil	Plano (dolly) desde la calle hacia el IMI	Ambiente
Hospital San Juan de Dios	Plano general del nombre desde el Cancerológico	Ambiente
Materno	Plano general del IMI desde el Materno	Ambiente

8. *Tratamiento*

General

Es un documental que tiene un énfasis en mostrar la cotidianidad de las personas que hacen parte del conflicto, es por esto que decidimos hacer secuencias de acción que muestren el día a día de estas personas, y esto sólo lo logramos a partir de una decisión inicial que tenía que ver con el tratamiento de cada una de nuestras fuentes, y que consistía en lograr un alto nivel de confianza con ellos, para que la cámara no fuera un distractor de su realidad.

Estructura del documental

El documental se organiza en tres grandes secuencias que a su vez se encuentran divididas en pequeñas secuencias. La primera obedece a una necesidad de dar contexto del problema, la segunda se enmarca en la vida de cada uno de los cinco grupos que escogimos para contar la historia, la tercera tiene que ver con las expectativas que tienen cada uno de los actores sobre la resolución del conflicto.

a. Intro documental o contexto general

Para situar la problemática de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios, lo principal es dar cuenta del lugar del que estamos hablando. Desde el momento que llegamos nos dimos cuenta de la importancia de la institución y del modo de trabajo que allí se llevaba a cabo. Es importante, entonces explicar esto, porque una parte de las decisiones de los empleados está ligada a la nostalgia por la institución y a lo que representó para ellos ser parte de la Escuela Hospital San Juan de Diosera.

La secuencia inicia entonces, precisamente con eso: Testimonios tanto de fuentes oficiales como de los trabajadores sobre la importancia del Hospital para la historia de la salud en Colombia. Esta secuencia, está acompañadas de fotografías de archivo

que retratan otras épocas del hospital. Cuando dejamos claro esta importancia, entramos inmediatamente a la crisis financiera y política por la que pasó el Hospital.

De esa forma, contamos brevemente cómo fue el proceso por el que pasaron los trabajadores en el momento del cierre. Para nosotras, esta coyuntura tiene gran importancia, no sólo por el despliegue mediático que desencadenó, sino también porque fue el momento en que se comenzaron a tomar decisiones sobre cómo enfrentar este momento. Todo este proceso nuevamente lo ambientamos con testimonios de los trabajadores y con fotografías de medios que cubrieron este hecho.

Cuando termina esta secuencia del inicio de la crisis, explicamos algunas de las primeras acciones que hicieron los trabajadores para hacerle frente al conflicto. En esta secuencia resaltamos entre otros, la olla comunitaria y la demanda al Consejo de Estado que imponen los trabajadores a la creación ilegal de la Fundación Hospital San Juan de Dios de Dios.

Esta secuencia se complementa con el inicio de la liquidación de la extinta fundación y cómo este proceso liquidatorio hizo que cada vez fuera más difícil para los trabajadores hacer valer sus derechos laborales. El orden de estas secuencias, está pensado de manera cronológica y en virtud de los eventos más importantes que jurídica y judicialmente son más relevantes para entender el conflicto.

Esta secuencia termina con la explicación de la Sentencia Unificatoria (SU-484) de la Corte Constitucional y lo que la respuesta de la Corte significó para ellos. Cerramos con esto, porque es la última gran acción legal sobre la que se ha pronunciado el gobierno y generó varias rupturas entre los grupos, quienes a pesar de conocer una respuesta en el año 2008, siguen haciendo resistencia desde diferentes frentes de acción hasta el día de hoy.

b. Nudo

El segundo bloque, es el nudo de nuestro documental. Retrataros cinco diferentes tipo de lucha y grupos que encontramos a lo largo de toda la investigación. La estrategia que usamos para contar este bloque, es a través de la Marcha Blanca realizada el 19 de julio de 2012, una marcha donde aparecen en su mayoría todos nuestros personajes. La marcha une cada estrategia de lucha, ya que nosotras

partimos de la tesis de que existe un último fin y objetivo y diferentes formas de afrontarlo. En la marcha se reúnen todos y conforme va avanzando vamos mostrando cada uno de los personajes y grupos.

El primer grupo del que hablamos es El Acuario. Todos los nombres de los grupos provienen de la misma jerga con la que ellos se nombran a sí mismos. En el Acuario, buscamos mostrar ese lugar como el punto de encuentro que es y las relaciones que allí se dan. En esta secuencia tenemos una entrevista y varias secuencias de acción donde se muestran las diversas actividades que realizan en El Acuario. La entrevista se hace a dos trabajadoras que escogimos por su constancia y bajo perfil.

El segundo grupo es La Iglesia, decidimos hacer énfasis en el espacio, tanto la Parroquia como el lugar de encuentro tienen diferentes simbologías para las personas que lo visitan, las carteleras políticas, el desarrollo de actividades en las misas. También mostramos pequeñas interacciones dentro de La Iglesia, pero sobre todo, buscamos las actividades que hacen fuera, como los talleres, que finalmente son lo más importante. Ellas resisten desde la preparación de las misas, como en la capacitación en derechos humanos, la visita a exposiciones entre otras actividades. Más que cotidianidad de La Iglesia, los testimonios que allí encontramos se usaron para resolver las dudas que creímos se formularían las personas que vieran el documental, como el tipo de vida que llevan, qué opinan entre ellos, por qué firman, entre otros.

El tercer grupo es tal vez el que mayor curiosidad sobre el tipo de resistencia y son las personas que decidieron vivir en el hospital. A este grupo lo llamamos Residentes. En este apartado contamos la historia de dos familias que viven en el Hospital y luego mostramos una actividad de la que hacen parte varios de los Residentes. La historia de este grupo ha sido la más contada en otros productos periodísticos, ya que tiene un tinte más novedoso en cuanto a la historia, y no podemos negar que nuestro interés por el Hospital San Juan de Dios inició conociendo los casos de los Residentes. Sin embargo, cuando investigamos más y vimos la heterogeneidad de los trabajadores, decidimos que tendrían la misma importancia cada grupo. Ya que nuestra intención no es basarnos en “la miseria de vivir en un Hospital” como lo han tratado en otros medios, sino por el contrario ejemplificar el modelo de lucha y las consecuencias de ello, en la salud de ellos, en la vida de sus hijos etc.

Nuestro cuarto grupo cuenta el trabajo de las personas del Instituto Materno

Infantil. Este grupo al parecer se encuentra muy alejado de la crisis del Hospital San Juan de Dios, pero en la práctica son muy similares. En El Materno, que es como llaman al grupo del IMI buscamos lograr un balance entre la importancia del Instituto como de la lucha de los trabajadores. Escogimos la entrevista de Gustavo, porque él junto a otra trabajadora viven en Materno. Conoce a cada miembro del grupo y sobre todo del funcionamiento del Hospital. Con la secuencia de Materno hicimos énfasis en la Lucha Femenina que notamos en este conflicto, y para nosotras fue muy valioso que un hombre lo resaltara. La secuencia de Materno tiene otras secuencias de acción sobre su cotidianidad y las actividades que comparten como la costura y la culinaria.

Finalmente el quinto grupo que hace resistencia lo llamamos El Plantón. Este grupo lo acompañamos en una de sus actividades y optamos por mostrar que son pocos en un contraste con la fuerza de sus gritos con la poca gente que asiste a este tipo de actividad. También buscamos trabajar con ellos el contraste con otros grupos y la diferencia en las estrategias de trabajo.

c. Desenlace

El último bloque es el más corto, y tiene que ver con las expectativas que tiene cada actor en el desarrollo final del conflicto, la manera como los medios lo han narrado y la forma cómo todos piensan el futuro y cómo podría evaluarse el pasado. Introducimos testimonios que tienen que ver con la Universidad Nacional, usamos noticias, los testimonios de otros trabajadores como Constanza y finalmente hacemos una reflexión sobre lo que nosotras creemos debe ser la solución del conflicto.

Vídeo

El documental está grabado a una sola cámara. Pasó por varias cámaras pero el formato final es HD 1080 x 720. Frente a las decisiones técnicas del manejo de cámara, manejamos constantemente planos generales donde se pudieran observar las actividades de cada uno de los grupos. Para las entrevistas usamos siempre

planos medios, y algunos en primer plano. Los primer primerísimo planos y planos detalle, lo usamos con objetos más que con personas.

Cuando hacíamos plano detalle, usualmente hacíamos un juego de foco que trae y aleja el fondo al espectador.

Usamos fotografías, tanto de archivo personal de los trabajadores, como de archivos de periódicos, artistas, libros sobre el Hospital y del banco de imágenes de Revista Semana. Jugamos con el movimiento de las fotografías. Frente al uso de noticias de canales colombianos, intervenimos la imagen para que tuviera más sentido dentro del estilo del documental.

Las animaciones de los textos corresponden a la idea que siempre ha rondado el documental y es “un solo conflicto muchas formas de afrontarlo”, por eso, las animaciones corresponden a cómo todas las letras del abecedario caen para formar una sola palabra.

Cada entrevista tiene su particularidad frente a los planos, pero en el ámbito laboral, el Doctor Raúl Sastre, Mario Hernández y Carolina Corcho, como el Magistrado del Consejo de Estado, fueron grabadas todas a un plano medio.

El documental fue grabado con tres cámaras: Panasonic HD 40, Canon Tli y Canon T3i. En todas se grabó en alta definición en una dimensión de 1080 x 720. Cada cámara arrojó colores diferentes, sin embargo, fueron reorganizados en la edición de color.

Montaje

El documental está armado por corte limpio y por disolvencias a negro en el paso de las secuencias. Sólo hacemos un ruptura de pantalla y eso es con el fin de hacer que se lea mucho mejor lo que allí aparece. El uso de las fotografías de archivo tienen un movimiento en zoom out o zoom in muy ligero, para que sea más cómodo verlas mientras los testimonios explican la situación. Los apoyos no son por completo ilustrativos a los testimonios, y por el contrario optamos por hacer muchas secuencias de acción que narraran por sí mismas la situación y no sólo basarnos en entrevistas. Usamos recortes de periódico escaneados digitalmente para que se pudieran leer mejor con fotografías viejas del hospital. También jugamos con movimientos suaves en el tratamiento de los documentos que soportan los testimonios.

En el caso del noticiero hicimos una intervención igualmente limpia que dejara claro que teníamos unas noticias que no eran nuestras. Los créditos de las mismas salen al final.

Audio

En el documental encontrarán mucho sonido ambiente, pues el viento, los animales y las personas dentro de los edificios del hospital hacen que este nunca haya estado silenciado. Durante la grabación del documental tuvimos dificultades consiguiendo equipos, razón por la cual ha audios grabados en diferentes fuentes. Esto sin duda, fue el problema técnico que más se sintió en la posproducción. De hecho, se hace evidente los problemas de audio en algunas partes del documental.

Escogimos canciones instrumentales durante el desarrollo del documental, ya que el desarrollo mismo de la resistencia de los trabajadores es muy sonoro: en las marchas y en el desarrollo de cada secuencia hay cantos y consignas creados por ello. Derecho de nacimiento es la única canción con la letra que acompaña los créditos. Esta canción fue realizada por un movimiento social para uso libre.

Postproducción

9. *Transcripciones de las entrevistas*

ACUARIO

A Aracely y Patricia

Tiempo	Audio
00:47	-¿Cuándo entraron al Hospital San Juan de Dios? Aracely: yo entré el 19 de abril de 1984. Patricia: yo entré el 12 de abril de 1994.
01:05	-¿En qué área trabajaban? Patricia: yo estaba en el departamento de informática, allá se manejaban era los archivos, consulta externa. Aracely: yo entré acá al costurero, de refracción. Aquí había dos costureros, y entramos acá al costurero de refracción. Y en el costurero donde se hacía todo lo nuevo también. Nosotros nos tocaba hacer de todo, nuevo y también viejo, arreglar la ropa que se dañaba. Hacer también las blusas de los médicos, polainas, lo de los pacientes. De cirugía, todo lo que es relacionado con el hospital.
02:10	-¿cómo era trabajar acá? Aracely: muy bueno Patricia: había mucho compañerismo tanto entre los trabajadores como con los médicos. Si uno necesitaba algún favor, los médicos le hacían y si ellos necesitaban algún favor, en el caso mío, las historias porque como los estudiantes venían a revisar las historias entonces se les pasaba las historias clínicas. Para presentar las tesis para la graduación y todo eso, entonces ellos hacían las pasantías prácticamente.
02:57	¿Cómo era estar acá con el equipo de trabajo? Aracely: unas colocaban cuellos, otras piños, otras bolsillos, otras hacíamos sábanas, otras contábamos, otras remendábamos, así, nosotras éramos un equipo muy... apoyado, nos apoyábamos nostras mismas y había mucho compañerismo, a la vez éramos muy solidarias con nosotras mismas. Patricia: en el departamento había mucha unión, si por ejemplo usted veía, por ejemplo a mi me tocaba la ventanilla. Y como eso se llenaba tanto tocaba agilizar para darles atención a los pacientes. Aracely: o la ropa, en un momento esto aquí se llenaba mucho, mucho, mucho, no dábamos abasto, entonces ya nos tocaba ayudarnos entre nosotras. Entre todas debíamos sacar todo eso rapidito. Polainas, ropa de cirugía, todo eso, tocaba rápido, porque sin la ropa no se podía hacer nada.
04:26	-¿qué significaba decir que uno trabajaba en el Hospital San Juan de Dios de Dios? Patricia: un orgullo porque este hospital fue una escuela para nosotros. Que no lo tiene nadie más, porque muchos compañeros están trabajando y saben otras cosas que en otros lados no sabían. Ese hospital ha sido una escuela muy fundamental. Aracely: aquí la ropa de los médicos era especial, los botones no eran comprados sino nosotros mismos los hacíamos, muy bonitos y entonces todo eso era especial del Hospital San Juan de Dios de Dios, en ninguna parte se ve eso sino solo acá. Eso no se volvió a ver, nosotros hacíamos todo.
05:13	-y como empieza el año 98, 99, vienen los rumores del cierre, ¿cómo empiezan a tomar eso?

	Aracely: Aquí se dio una sorpresa, aquí no se dijo. Aquí siempre se dijo que el hospital lo iban a cerrar, desde que yo entré en el 84 y nunca lo cerraron, y ya no creíamos, nosotros veíamos todo esto lleno de pacientes y bien, todo bien. Uno no pensaba que esto lo iban a cerrar y de un momento a otro estábamos ahí en una reunión en el primer piso cuando alguien gritó “cerraron Hospital San Juan de Dios de Dios” y era que ya estaban cerrando servicios, ya estaban cerrando, los altos mandos fueron los que cerraron esto. Patricia: se fueron llevando los pacientes, nosotros fuimos los que cerramos esto. Aracely: de un momento a otro empezaron a llevar pacientes y cuando nos dimos cuenta, los trabajadores vivíamos muy ocupados, cada quien en su cuento, trabaje y trabaje que una cosa y otra y en esa reunión fue que una enfermera dijo que estaban cerrando el hospital por servicios y si, ya no faltaba sino cirugía plástica y otros servicios, pero como eso llegaba cada quien a su área, y uno no se paraba. Y uno llegaba y ayudaba, uno entre su misma área se ayudaban entre ellos. Uno no andaba por allá a ninguna parte, a no ser que fuera uno al médico, o que fuera a pedir una historia, uno no se enteraba de eso porque uno no salía.
06:37	¿Ustedes qué hicieron? Aracely: llorar, a nosotros nos dio la lloradera porque vimos que era verdad. ¿Pero cómo van a cerrar este hospital? ¿Pero cómo? ¿Quién está haciendo eso? Patricia: nosotros no esperábamos que este hospital entrara en crisis. Y como en esa época el que estaba de presidente era pastrana, y él fue el que quiso acabar con este hospital. Él fue. Aracely: él fue el que cerró el Hospital San Juan de Dios de Dios, con el mando de él, él dejó que este hospital cerrara y Sara Ordoñez de Vargas era una de las del gobierno y fue una de las que vino y sacó los pacientes que había acá en el 2001. Ella mandó sacar a todos esos pacientes siquiátricos que había acá. Se fueron llorando, esos pacientes no se querían ir. Porque ellos se sentían bien, los atendían bien y todo. Patricia: acá había un paciente que duró muchos años acá. En la UCI y a nosotros nos dio mucha tristeza cuando sacaron esos pacientes de acá, porque ellos llevaban años, estaban bien atendidos, ya después. Aracely: muchos se sanaban, de tantos años ellos como que se volvían cuerdos y salían bien y otros después de que les dieron la salida, unos de ellos, dizque por allá a los 15 días, una señora se murió de ellos, porque ellos se fueron de acá desesperados llorando. Se cogían de las blusas de las enfermeras. Que no, que por favor no los dejaban ir, que ellos no querían irse.
08:40	-¿Pero ustedes siguieron trabajando? Aracely: nosotras estuvimos hasta... quitaron la luz, quitaron el agua, acá a oscuras, acá. Patricia: nos sacaron de los departamentos fue cuando ya empezaron a cerrar fue los de la liquidadora. Aracely: Cuando llegó la liquidación nosotras estábamos en el departamento cada una, nosotras éramos de allá de al pie de lavandería, del costurero, estábamos todas ahí. Cuando llegó la liquidadora empezaron a haber unos robos grandes acá. Eso acá nunca se había visto. Robos... allá se metieron a lavandería, nosotras habíamos dejado todo bien, llegamos y ya habían botado todo al piso,

	cerrado un poco de puertas. Bueno, no creímos en eso y seguimos así. Como a los dos meses, otra vez se habían entrado y habían robado un poco de cosas, entonces como metiéndole miedo a los trabajadores para que se fueran. Sin embargo nosotros pues, no es por nada, nosotros éramos los que estábamos, nosotros seguimos acá viniendo. Patricia: Nosotros hicimos inventario acá en la parte de estadística. Aracely: si, eso se dejó inventariado todo a José Roberto. José Roberto Sotelo fue el que recibió todas las llaves de allá de lavandería y todo. Patricia: de todo el hospital. Aracely: de todo lo que había ahí, él fue el que lo recibió.
09:53	¿Qué les dijeron cuando empezó la crisis, que los iban a despedir, a liquidar, qué? Patricia: a nosotros no nos dijeron nada, que llegaron los interventores, una fila de interventores acá y a lo último fue esta señora, que fue el 30 de octubre de 2006 que es cuando el señor Pablo Ardila la nombra a ella como liquidadora, pero el cuento es que ella dice que nosotros fuimos despedidos por una resolución 1933 y eso es mentira, la función era liquidar unas cuentas para la parte administrativa y limpiar la fundación, no más. Era liquidar cuentas, no liquidar trabajadores, porque es muy diferente. Porque a nosotros no nos han despedido, nunca. Nosotros pasamos una carta a la Supe salud que nos dijera si era cierto que a nosotros nos han despedido y ellos dicen que no. o. Nosotros nunca hemos sido despedidos y a nosotros nos tenían que respetar nuestros contratos laborales, nos tenían que pagar todos nuestros salarios y nuestras cesantías, lo del seguro social, todo debíamos estar al día nosotros porque a nosotros nunca nos despidieron, ellos dicen que si pero no sé de dónde sacó eso la señora. Aracely: nosotros tenemos cartas del ministerio de trabajo donde dice que somos trabajadores activos, porque nosotros fuimos rapidito a pedir, porque el cuento es que aquí nadie nos reunió, eso aquí fue arbitrariamente se dieron las cosas, que ni los trabajadores sabíamos, entonces los trabajadores fuimos y pedimos cartas al ministerio de trabajo. Como nos dejaron tirados, aquí se fueron y nos dejaron tirados. Como salir yo y dejar esa puerta abierta, y así quedamos los trabajadores a la deriva. Aquí quedamos los trabajadores a la deriva y fue cuando fuimos a buscar esas cartas al ministerio de trabajo, en qué momento nos habían pagado todo, en qué momento nos habían liquidado los contratos de trabajo y que ya estuviéramos pagos, nosotros allá nos dijeron que no. Que nosotros éramos trabajadores activos y tenemos que cumplir con el contrato. Entonces hasta la fecha no nos han dado ningún despido acá en Hospital San Juan de Dios de Dios.
12:12	Sin embargo muchos si se fueron, ¿cómo toman ustedes la decisión de venir todos los días? Patricia: por ejemplo en el caso mío yo envié hojas de vida, y lo primero que le decían a uno era que uno era guerrillero, decían que nosotros teníamos acá armas, y acá hicieron un allanamiento y acá nunca se encontró nada. Aracely: Decían que hacíamos de comer para la guerrilla, hacíamos san duches entre todos, para nosotros. Patricia: yo por lo menos entregue mi hoja de vida y me dijeron “no la podemos recibir porque usted es trabajadora del HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE

	DIOSD, usted es una persona sindicalista, usted no puede estar acá” entonces, imagínese. Unos rodaron con suerte y encontraron trabajo, pero nosotros no, entonces ¿qué hicimos? Quedarnos acá a que no cerraran el hospital, a que permaneciera siempre abierto. Y los que viven acá. Entonces pues lo que pudieron irse a trabajar se fueron, y ya hay mucha gente posesionada. Uno no... Aracely: y los que estamos viniendo acá, una parte el amor que le tenemos al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD, otra parte, a nosotros no nos han pagado los sueldos, los salarios que nos tenemos que ganar no nos lo han dado. Nos dieron una plata, pero no es ni siquiera, yo creo que no es ni lo de los buses, Patricia: la convención está pactada hasta el 2006 que fue cuando se entregó. O sea que ellos tienen que entregarnos nuestros contratos y la convención colectiva. Aracely: la convención ha sido negociada, hasta el 2006 la convención está vigente y ellos tienen que respetarla porque eso es una ley. Una ley como cualquier otra ley que sacan, es una ley que viene de mucho tiempo atrás. Aquí se negociaba la convención con el ministerio de trabajo, con el ministerio de salud, con los entes del gobierno.
14:18	¿Su familia, sus hijos, qué les dicen de seguir viniendo acá? Aracely: pues a mí no me querían dejar volver, yo me enfermé, mi esposo también se enfermó, mis hijos un poco de lágrimas, y me dejaron a lo último volver, que yo estando enferma como no me iban a dar mi plata ya, todos los sacrificios de toda mi vida. Eso fue una enfermedad... mejor dicho eso fue terrible, yo no quiero ni recordarlo porque yo me pongo muy mal. Mi esposo casi se muere, mis hijos dependían de nosotros, yo estaba cuidando mis hijos, mi hijo estaba en bachillerato, mi hija empezó la universidad cuando eso pasó. Ver cómo le tocó a uno para poder sacarlos adelante. Patricia: ella, imagínese, yo a ella cuando nació yo la tenía en el jardín. Acá había jardín en el hospital. Donde nos cuidaban nuestros hijos, habían profesoras. Los niños tenían todo, absolutamente todo. Hoy en día, hay es tristeza porque todo lo han saqueado los de la liquidadora y a mí me da mucha tristeza saber que el mismo jardín que nosotros tenemos está todo mal. Acabado. Lo que ha hecho esa señora contra nosotros da tristeza. Aracely: esto aquí es una injusticia. Porque ella ni siquiera vino a mirar a hablar con nosotros nuestro problema. Patricia: ella va a tener que pagar lo que ha hecho con nosotros. Aracely: por todo, pasar por encima de nuestros sentimientos, de nuestros hijos, de nuestros niños. Es que ella no ve que todas éramos mamás, que teníamos nuestros hijos estudiando, eso fue terrible en nuestro hogar, mi hogar fue terrible.
16:05	Muchos esposos se fueron Pues sí. Los que vivían de la esposa, ellos se fueron, los que no, ahí afrontaron y todo. Patricia: nosotros estamos ahí afrontando porque mi esposo está ahí, pero usted sabe que una sola golondrina no llama agua entonces para sustentar a la niña. Ahorita ya sale de bachillerato, toca pensar en la universidad. Se quitaron muchas cosas, que uno podía darle a ella, se agotaron las cosas, ahí estamos en la lucha. Pero yo seguiré... (NO SE ESCUCHA) de acá no nos vamos a ir hasta que

	no nos den nuestros salarios.
16:53	¿Quiénes son los que se reúnen acá en el acuario? ¿Por qué se llama el acuario? Patricia: Pues acá es la única parte donde nos han cerrado, porque nos han intentado sacar de aquí también y no nos hemos dejado. Entonces aquí, aquí nos rompieron un vidrio. Aracely: como aquí no hay nada que robar, no se han venido aquí a robar nada. Aquí no hay nada que se metieran, a robar. Y donde estaban robando tocó salir porque nos daba miedo que nos echaran la culpa que nosotros nos estábamos robando las cosas. Tocó entregarla José Roberto, vaya uno a saber cómo tiene él eso allá. Patricia: fue cuando ellos pusieron las tejas, bajaron os pisos, no fuimos nosotros sino ellos. Ellos mismos fueron los que cerraron todo esto y destaparon para que se filtrara el agua y dijeron que fueron nosotros. Hoy en día dicen que fuimos nosotros, y eso no es cierto, los que lo hicieron fueron ellos.
17:49	Acá vienen administrativos... Patricia: no, todos los departamentos. ¿Cuántas personas vienen a firmar? Por lo menos unos 100, 150. Mas o menos por lo que hay tres turnos, vienen de la mañana, de la tarde, de la noche. Aracely: no se le puede decir sabe ¿Por qué? Porque hay turnos. Y nosotros somos el turno de la mañana, hasta las 3 éramos nosotros. Pero hay turnos, de 7 a 1, de 1 a 6 y de 6 a 6 de la mañana. Pero ellos están asistiendo, no todos, pero hay un personal que está asistiendo todavía. En los turnos,
18:39	¿Cómo han sido estos 13 años en el acuario? Aracely: No, todos los 12 años no han sido acá en el acuario. Patricia: si... claro Aracely: no, no señora porque nosotros entregamos el servicio más o menos como en el 2008, 2009, una cosa así. No me acuerdo bien la fecha y nos quedamos allá sentadas cuidando el servicio afuera, que pusimos una butaca grande. ¿cierto? Una butaca grande, y allá firmábamos las horas y todo y allá llegaba gente y nos atendía, también periodistas y nosotros hablábamos con ellos allá. ¿Y acá? Patricia: acá, pues nosotros siempre hemos estado acá. Aracely: después ya nos aburrimos allá solitas, aguantando frio y fuimos aquí arrimándonos al lado de las compañeras, aquí ya estamos todos. Patricia: ellas llegaron juntas acá, pero unidos venceremos. La unión hace la fuerza
19:35	Como ha sido eso de los cumpleaños, la chicharronada? Patricia: Ah no, aquí la pasamos rico. El hospital está abierto, a pesar que nosotros venimos y nosotros hacemos nuestras actividades. Aracely: rico no la pasamos, yo no la paso rico, porque yo pienso en mi casa, Patricia: yo si porque uno tiene que hacerse al ambiente Aracely: no crea, cuando uno piensa el día de mañana como va a hacer para la

	buseta, para venir, para la casa, para todo uno no la pasa rico, uno está pensando en lo de uno. Pero pues toca llevarla con calma porque o si no se vuelve uno loco como muchos compañeros que se han desahogado. Entonces uno tiene que calmarse pero si uno llevarla rico, rico. No Patricia: precisamente hay que calmarse, poner la mente en actividades para no estresarse uno acá. ¿sí? Aracely: porque tenemos compañeros que se han vuelto siquiátrico. Patricia: nosotros en diciembre trabajamos en telas navideñas, nosotros trabajamos muchas cosas. Buscamos una actividad para tener la mente ocupada. Aracely: allá también, allá nosotras tejíamos.
20:45	¿De quién ha sido la idea de celebrar los cumpleaños? De todos, ¿Cómo es eso? Patricia: Cada mes, al que llegue. Les celebramos los de Agosto, así, en abril, mayo, navidad. Navidad nosotros hacemos la fiesta de navidad, nosotros hacemos despedida y hacemos novenas. Hacemos as novenas- a la hora del té, llega un momento en que uno también se estresa. Precisamente llega la temporada y para nosotros relajar y tener la mente ocupada y conseguir plata para poder uno tener algo para los transportes o para poder darles algo a los hijos en navidad, darles algún detalle, darles cualquier cosita con cariño.
21:50	¿Yo las veo muy firmes en la lucha y que hasta el final, pero a lo largo de estos años nunca han querido votar la toalla? Patricia: A veces a veces sí. ya... ya está todo, esperemos a ver qué solución nos da el alcalde. Aracely: no perdemos la esperanza, ahora tenemos. ¿Qué las hace seguir viniendo? Patricia: pues a mí por lo menos me hace mucho falta venir, el día que me saquen para mí va a ser terrible. Aracely: el amor. Patricia: ya está uno acostumbrado, el amor que le tiene al hospital. Aracely: el amor al hospital, que queremos verlo abierto bien, funcionando como era antes, igual. Y también queremos ver que nuestros sueldos se hagan realidad, desde el 2000, tantos años. Nuestra liquidación. Yo entré en el 84 y a mí no me han dado mi liquidación que es. Es más mi pensión tengo yo a la edad que yo tengo ya teniendo derecho a mi pensión ya. Por ley de transición, por vejez, por jubilación de trabajadora, a mí no me han dado nada de eso. La EPS, tampoco me la han dado, la EPS la tengo porque mi hijo me afilio a Compensar. Y él me tiene ahí como beneficiaria, siendo yo trabajadora, tengo derecho a tener una EPS por mi cuenta, a eso tengo yo derecho. Patricia: ella nos descontó a nosotros pensión y salud, y nosotros esta es la hora desde que, desde que se cerró el hospital nosotros no estamos afiliados a ninguna EPS. Aracely: yo para mí le escribí al seguro y me respondieron diciendo que no tenía derecho. Siendo que yo soy trabajadora del Hospital San Juan de Dios de Dios, y ellos... se suponen que ellos están mandando plata, la liquidadora allá. Entonces ellos me contestaron que no tenía derecho, fue para afiliarme a la EPS de compensar, por beneficiaria por cuenta de mi hijo.

23:42	Si abrieran el hospital hoy... ¿cómo se han imaginado eso? Patricia: felices, nosotros queremos mucho al hospital. Aracely: esa es la idea, es la idea que vuelvan a haber muchos pacientes, que vuelva a ser mejor que antes, porque antes era muy lindo esto, pero i llega a superar, mejor. Las cosas deben de ser para superarse y ojalá también tengan en cuenta a nosotros. Que hemos estado acá. Y creo que más que todo a los pagos, a nuestras pensiones y todo.
24: 23	¿Cómo han visto esa voluntad política que hay ahora? Pues al menos ahorita hay algo bueno. Aracely: Que ahora hay mucho empeño en el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD, por lo menos desde que subió el alcalde nuevo que ha subido, pues él ha sido una de las personas que yo he visto mucho interés en él y el secretario de salud y todo eso. Porque antes a nadie le interesó este hospital, lo dejaron tirado, lo dejaron acá a los trabajadores y todo, como quien dice “muéranse” porque nadie más veía acá a mirar nada. La liquidadora, ella no viene acá porque no tenía condiciones de enterar. Falso. Porque aquí se recibe a todo el mundo que entra pero si viene acá a tratarlo a uno mal, pues uno no se deja. Ni siquiera se presentó. Patricia: no le conocemos la cara, por ahí que la vimos en los periódicos y eso. Aracely: ella no ha venido, al materno por allá fue que fue, pero aquí ella no vino. Porque ella sabía la resistencia de los trabajadores. Porque habíamos mas trabajadores resistiendo, es más. Cuando la resistencia de los trabajadores habíamos acá más, muchos más. Resistiendo. Ya vinimos a quedar los que verdaderamente aguantamos. ¿cierto que éramos más trabajadores, éramos más? 99, 98, 2008 y 2009. Patricia: lo que pasa es que se han ido muriendo. Se han muerto muchos compañeros. Aracely: vea: 2007, 2008 y 2009 los trabajadores aquí era más hartos, más hartos. Lo que pasa es que unos e han muerto, otros se han chiflado, otros, se cansaron. Patricia: otros se enferman, les ha tocado estar allá por su salud, porque no tienen con que venir, se dedicaron fue a cuidar a los papás. Mucha gente está así, que no tiene como venir acá. Aracely: la gente que se fue, que ha venido, hasta el 2008, 2009, yo creo que también tienen que pagarles porque es gente que ha estado esperando su sueldos. Porque es que a nadie nos han pagado, que nos pagaron hasta el 2001 eso es mentira, yo creo que ni lo de los buses nos han pagado. Patricia: solamente los sueldos nada mas, pero de resto no nos han pagado nada. Pensión y eso no. Nos dieron fue una miserables. Y ella si dice que nos han dado mucha plata. Es una señora que es mentirosa. Calumniadora, porque eso es lo que ha hecho con los trabajadores, ha hecho caer más el hospital. Nosotros, el hospital estaba en buenas condiciones, llegó esta señora y acabó con todo. Que ella tenga muy bien al hospital, eso es mentira. Aracely: yo quiero que me paguen mi salario, porque ella lo que me ha dado, yo no me siento pagada. Porque resulta que aquí hay una convención que es válida y que por esa convención tienen que pagarnos a mi me dio disque tres millones, y en todo el tiempo. En el 99 a nosotros no nos pagaron, nos deben noviembre y diciembre. Imagínese a uno, le dan esa poquita plata, pues uno no se siente

	pagado. Ahí tenemos comprobantes de lo que nos han dado.
--	--

LA IGLESIA

Yaneth

Tiempo	Audio
00:00	Ambiente
01:40	Habla de diana Camelo. Guía del Hospital de Siga esta es su casa. Llegó con los de la liquidación. Nos sirvió para conseguir el documento.
02:46	¿Cuándo llegó? Yo entré en 1984, cuando yo entré acababa de terminar mi año rural en la Victoria, el primer sitio donde me presente fue al materno, ella no me dijo que yo ya empezaba, entonces yo no sabía si ya empezaba, entonces como a los 8 días yo la llamé, en vista de que no entré al materno y yo tenía mi hijo menor, tenía que buscar quién me lo cuidara y estaba en la noche, ella no fue clara conmigo, sin embargo, pasé los papeles a este lado, al Hospital San Juan de Dios, me dieron la oportunidad de trabajar haciendo reemplazo, duré 2 años en ese plan, yo empecé con rehabilitación, se entrena a todas las personas que han tenido un accidente para que sean autosuficientes, que se puedan cambiar, que puedan eliminar, y que la familia aprenda a manejarlos. Fue bonito porque yo no había trabajado en un servicio de esos, yo trabaja de 8am a 4pm y pues bueno, trabajé con los dos grupos el de la mañana y el de la tarde, después tuve la oportunidad de pasar por otros servicios en el hospital, pasé por urgencias, en el día y en la noche pasé por la unidad renal, cuidado intensivo, yo recorrí todo el Hospital. Yo ya había terminado mi rural, yo me hice amiga de la gente del sindicato de la noche, ellos solicitaron mi nombramiento y a la Jefe no le gustó y después de esos dos años a mí no me volvieron a nombrar y según la convención colectiva a uno después de pasar el periodo de prueba quedaba en planta, pero en ese momento las cosas quedaron así y nunca me nombro.
06:40	Pues bueno, yo me fui en el 86 y en ese momento entregué papeles en la caja nacional, y ahí estuve hasta el 93 cuando se liquidó la caja nacional. Otra vez quedar volando, para el 94 yo volví a arrancar acá desde septiembre del 94, empecé a trabajar por contrato de un año, ya no como numeraria que era como estaba antes sino prácticamente fija, alcancé a hacer dos contratos de un año y según la convención colectiva y lo que negoció en el 96, todos los que estábamos antes de junio del 96 quedamos en planta y teníamos derecho retroactividad y cesantías y la pensión a los 20 años de trabajo y los que entraban del 96 para acá, todos entraban con Ley 50 y con la nueva normatividad, afortunadamente eso me favoreció ahí sí ya quedé en planta en el hospital
08:20	Mucha gente me preguntaba por qué me quedaba acá si el salario de nosotros era tan malo. Pero una cosa compasaba la otra, una cosa era que el salario fuera malo, pero el nivel de capacitación las oportunidades de aprendizaje eran muchísimas,

	entonces una cosa compensaba la otra, lo que no compensaba con salario lo compensaba con toda esa parte de educación.
08:47	En ese momento si yo decía soy enfermera del Hospital San Juan de Dios de Dios tenía puertas abiertas para todo, tanto que cuando yo volví acá en la segunda ocasión yo ya había manejado en la Caja Nacional el comité de infecciones y ese hecho de haber estado trabajando con él me abrió la puertas, cuando volví mi horario siempre ha sido de 8 a 4. Yo no trabajo fines de semana ni nocturnos en el Hospital entonces siempre ha sido de lunes a viernes, entonces eso me pone a mí como una de las pocas jefes que trabaja con las áreas de consulta externa y de todo lo que son programas, las demás compañeras del hospital, la gran mayoría son todas asistenciales que son las que están directamente con pacientes en los pisos. Al estar en programas estuve en varios comités como el VIH y todos los transmisión sexual, de tuberculosis, de consulta externa que ameritaban un seguimiento más en forma, eso me dio la oportunidad de hacer otro tipo de trabajo porque yo me convertí en el referente del hospital a nivel de distrito, representaba el Hospital en las reuniones para hablar de infecciones y de enfermedades que no son comunes, me quitó el miedo a hablar en público, después popo se me fue quitando esa bobada, el hecho de tener que trabajar con los pacientes de sida abrió otra posibilidad de hacer no un trabajo que lo hacía yo sola sino con todo un grupo interdisciplinario, con cada uno que aportaba, se hacía una reunión semanal y qué veíamos cada uno desde nuestras perspectivas, también trabajé en el pre test del VIH y luego ser capaces de enfrentar el resultado con los pacientes. Eso no es fácil trabajarlo, y más que lo trabajábamos con un grupo interdisciplinario con mucha gente eso como experiencia increíble
13:04	Los grupos VIH existían en uno de los hospitales del distrito. Especialmente el de tuberculosis que estaba en Santa Clara y en algunos hospitales del distrito y no en todos, tal vez el que más manejaba era el Simón Bolívar y algunos de los otros hospitales del distrito, pero como programa, programa era el hospital nuestro; más o menos en promedio nosotros teníamos en pacientes algo así como mil y pico en el transcurso de 1994 cuando yo ente, hasta cuando funcionamos con un hospital común y corriente, es decir hasta 2001 con un promedio de 1500 pacientes los que teníamos que eran del programa, de esos pacientes pues muchos fallecieron y muchos están hoy día vivos, con muchos todavía me hablo, si, hay veces me los encuentro en la calle ellos lo saludan a uno muy afectuosamente yo no tuve ningún problema con los muchacho al contrario la pasábamos muy rico porque había un nivel de confianza de manera que ellos me contaban sus cosas y mi apoyo era más la trabajadora social y el grupo médico, entonces pues realmente entre todo el equipo nosotros tratábamos de sacar el paciente adelante y al núcleo familiar porque muchos tenían hijos muchas eran mujeres que se habían infectado y que por el temor de enfrentar la pareja y que la pareja las dejara abandonadas no decían nada y prácticamente tenían que quedarse calladas. Entonces iniciar esos tratamientos a tiempo, luego empezamos a trabajar con la detención con el materno de casos en embazadas de hacer el seguimiento y con el Doctor Fernando Alvarado logramos empezar a hacer tanto el procedimiento de accidentes laborales como el seguimiento de la embarazadas y eso es parte del programa que hoy en día maneja todo Colombia. Ósea ese seguimiento que se hace a los accidentes laborales cuando se pinchan con una

	aguja nosotros lo empezamos a implementar acá en el hospital porque el Dr. Alvarado venia de una formación que había tenido en Estados Unidos y a la vez llego el Dr. Álvarez que el traía otra formación que él había estado en Francia entonces se unieron esas cosas y eso salió el protocolo para manejar esos casos lo mismo con la embarazadas se saco otro protocolo estuvimos trabajando con ministerio de salud, estuvimos acá trabajando con la secretaria empezamos a trabajar las guías de manejo realmente como experiencia de trabajo a sido muy rico. ¿Tú crees que esas posibilidades de trabajo de trabajar así con el paciente todavía existen? Realmente en ese momento a pesar de que se desconocía muchísimo la enfermedad se estaba tratando de hacer la construcción de esos protocolos de poner todo el conocimiento que tenían ellos como médicos al servicio no solo de los pacientes sino de toda la población que tiene que ver con el área de la salud que cada uno fuéramos consientes del manejo de los pacientes, nosotros tuvimos que enfrentar durante ese tiempo el hecho de que quemaran la casa de los niños que era Fundamor por el miedo que había en la comunidad alrededor de que se iban a infectar por tenerlos viviendo ahí al lado, eso ya no sucede hoy en día, si, pero hoy en día es otra forma de rechazo, la gente que simplemente los ignora, ya ni siquiera los determinan ni para bien ni para mal, si, lo otro es que a nivel estatal a nivel gobierno nosotros bajamos la guardia sobre ese tipo de enfermedades y sobre ese tipo de enfermedades, ósea las personas que están enfermas en este momento están cubiertos por los programas que tenían seguro social y que hoy tiene la nueva EPS o que lo tiene las EPS privadas y el único publico que hay es el programa que tiene el hospital Simón Bolívar que el Simón Bolívar lo distribuye a los otros hospitales del distrito es parte del trabajo porque no lo pueden coger todo, pero los pacientes prácticamente quedaron a la deriva, los pacientes nuestros empezaron a rodar de un lado para otro, en algunos se había iniciado tratamientos que fueron interrumpidos en determinado momento y muchos fallecieron por eso, algunos como no tenían recursos para pagar la EPS terminaron en la calle y murieron como cualquier indigente en la calle.
17:46	Si aquí nosotros teníamos un aporte por parte del gobierno para hacer las pruebas hacer el seguimiento a los familiares, hacer la búsqueda de los contactos y hacer como una integración más no, de pronto les colaborábamos con algo en los medicamentos porque en ese momento todavía no era norma de que la institución tenía que darle los medicamentos y mas había una traba muy grande que era el precio de los medicamentos, enfrentar unos medicamentos con un valor superior al millón de pesos pues realmente era imposible que la institución se los diera, hoy en día que ya la EPS por tutelas han tenido ya la obligación de darles los medicamentos a los pacientes eso cambia un poco el panorama. Eso por la parte digamos de programas, del programa de VIH. Con el programa de tuberculosis el fuerte en este programa era el hospital Santa Clara pero y también por el tipo de pacientes que eran población tan desnutrida en malas condiciones higiénicas población muy vulnerable también tenía un grupo de pacientes muy grande detectado acá pacientes que también quedaron volando quedaron sin servicios quedaron sin nada. En cuanto a la parte netamente hospitalaria el seguimiento que nosotros hacíamos a nuestros pacientes de cada procedimiento

	que se hacía hoy en día se hace supuestamente en todas las instituciones pero no hay un seguimiento real como el que teníamos nosotros porque se le miraban los exámenes antes de una cirugía después de la cirugía y como se había comportado. Hoy en día simplemente si el paciente llega de urgencia se atendió pero no se mira en qué condiciones pudo haber entrado ni se mira en qué condiciones sale ese seguimiento a la casa es muy deficiente las heridas se infectan ya no tiene manejo como lo hacíamos nosotras aquí esa parte que nosotras teníamos de educación directa a la familia hoy en día se le dan dos o tres indicaciones en 10 minutos y ya, por eso se supone que la familia está capacitada mientras que antes nosotras nos sentábamos con el familiar venga la curación se hace así se hace así venga usted utiliza esto usted utiliza lo otro, por ejemplo en el caso de Margarita que ella era la jefa del sexto piso donde eran los posoperatorios y se manejaban colostomías y cirugías bastante grandes ella tenía que hacer toda la enseñanza a la familia y al paciente para manejar esto hoy en día apenas le dicen limpie así no se qué póngase así y póngase la bolsa sí, y hoy vemos que muchos de los pacientes que terminan con unas heridas muy grandes, terminan quemados, terminan sobre infectados, por eso, porque nuestro quehacer se lo delego a la familia ¿Su trabajo era un poco de innovar mucho? De estar al lado de médicos que tenían una trayectoria muy importante, Usted cree que de volver a trabajar las condiciones están dadas Y más educativo. Retomar esas cosas de pronto es muy difícil como estaba, pero conformar un grupo multidisciplinario lo primero que necesita es que haya voluntad de todas las áreas, si hay voluntad de todas las áreas que sea en beneficio del paciente yo creo que si lo logramos. Una forma en que se ha hecho, como continuar ese tipo de trabajo es que desde la asociación colombiana de infectología de ahí se creó una fundación que se llama Apoyarte, esa fundación le da apoyo a esos pacientes con VIH Sida y no solo apoyo de pronto con algunos medicamentos sino a nivel educativo y el que necesitan los cuidadores con ese tipo de pacientes, pero nos da un apoyo también a los profesionales es una fundación de carácter privado pero la asociación hace otra cosa que es muy bonita, para el 1 de diciembre que es el día de se hacen unas charlas que son unas enfocadas en la mañana a la familia y a los pacientes y en la tarde más profundas que son para los profesionales las hacemos porque ahí está la formación tanto y la formación durante el transcurso del año y reuniones de este tipo una vez al mes en reuniones de las 7 p.m. por ejemplo y es estar continuamente en contacto con ellos para estar uno aprendiendo también cada vez que hay una oportunidad o hay una charla o alguna cosa
23:00	Tu dijiste que en este proceso del 94 y sin fin hasta el 20 en qué momento empezar a como que hay algo que estaba fallando como una crisis Haber, nosotros comenzamos todo el problema no en la parte: Atención de pacientes, sino en la parte primero suministro de algunas cosas, después fue la falta de pago oportuno a nuestros salarios, y esa parte de la falla con el pago oportuno empezó más o menos en el 98 curiosamente más o menos para el 95 y 96 el hospital disque estaba muy bien y no sabemos porque razón en ese momento nos pagaron una bonificación no era una cantidad demasiado

	grande digamos por ahí \$100.000 mas a cada una en el mes , en un mes porque no fue sino una sola vez pero de cien en cien de 50 en 50 pero de todas maneras la cantidad es grande y dice uno bueno y aquí que paso, como así que antes de los 3 años salimos con el cuento del que el hospital esta ilíquido , no tiene como pagar salarios que empiezan a llegar embargos de los proveedores que no les han pagado tampoco , que algunos de los proveedores empiezan a embargar equipos , que viene de la DIAN y que los equipos no se han pagado siquiera los impuestos, no se han pagado impuestos de importación que cuando se dé el efecto que la ley 100 tuvo sobre el hospital porque le hospital fue un hospital que siempre tuvo ayuda por parte del ministerio a pesar de que del 79 para acá nos conformaron como una entidad de carácter privado ósea del 79 hasta cuando quedamos inactivos fuimos una entidad de carácter privado digo inactivos no porque nosotros quisiéramos cerrar sino porque toda esa presión llevo a que de algunos servicios la gente dijera no puedo seguir viniendo a trabajar así yo no tengo ni para un uniforme , no tengo ni siquiera para venirme, la gente empezó a llegar en bicicleta a llegar muchos a pie como no habían uniformes y no había dotaciones muchas de las personas llegaban a trabajar con la ropa de su casa empiezan los problemas más por tipo administrativo que por cualquier otra cosa y sin embargo nosotros continuamos trabajando con nuestros pacientes, en ese momento en el 98 los sueldos se nos empezaron a digamos antes se nos cancelaba 26 – 27 de cada mes se nos empezaron a prorrogar la primera llamada de atención fue que nos cancelaban en los 10 primeros días eso fue lo primero después de esos 10 primeros días ya no fueron los 10 primeros sino los últimos día s del mes siguiente si, y ya después no fueron los últimos del mes siguiente sino 1 ó 2 meses de diferencia.
26:16	Eso empieza a porque el nivel económico de ninguno de nosotros los salarios tampoco eran exageradamente grandes y empieza a hacer meya en los bolsillos de muchos, entonces pues algunas de las personas ,por ejemplo de radiología se negó a seguir atendiendo en esas condiciones, se empiezan a conformar los grupos de trabajo, empiezan a mirar que es lo que está pasando y cuales son todas las posibilidades , entonces cuando encontramos todo ese revuelto de cosas y toda esta presión un grupo que fue Blanca Flor, Nubia ,y otro grupo de personas empezaron a mirar que era lo que nos había conformado como una entidad privada y encontraron que eran los decretos que habían emitido en el 79 y en esos momentos venia una presión nueva que era el cambio de sindico o gerente de la beneficencia por el rector de la universidad nacional y que hablaban de cambiar los estatutos entonces cuando sale el nuevo decreto para poder cambiar los estatutos como que la presión fue más, entonces empezar a mirar eso a buscar soportes, a buscar documentos de cosa que nosotros desconocíamos; empezar a buscar toda esa asesoría y esa ayuda hasta que ese grupo empezó a montar una acción de nulidad que la interpusieron ante el consejo de estado, porque en ese momento el problema era que no se definía si la institución era pública o privada, si era privada no podía recibir dineros públicos porque ley 100 le había quitado esa posibilidad; pero si era pública podía recibir esos dineros, en ese mismo entorno digamos se empezó a trabajar otra cosa que fue la ley de monumento nacional y la de patrimonio cultural ¿Por qué razón se empezó a trabajar eso? porque alguien por casualidad en planeación encontró una maqueta donde planteaba que aquí iba a ser el taller grande de Transmilenio y el hospital

	quedaba reducido a la mas mínima expresión ósea quedaba solamente el edificio principal el resto era taller de Transmilenio y con el resto del terreno hacían lo que querían entonces pues ya teniendo base buscando esa documentación y todo se empezó fue a trabajar con el congreso de la república y como a la vez estábamos con la discusión de conseguir presupuesto para que se nos cancelaran los salarios, entonces eso fue doble acercamiento al congreso, en el congreso la que nos para bolas con lo de la ley de patrimonio fue María Isabel Mejía Marulanda y María Helena de Crobo que era la asesora de ella en ese momento, con ellas se trabajo todo lo que fue la ley de patrimonio para que el hospital quedara protegido y no lo pudieran coger y deshacer y hacer lo que quisieran con él, la ley de patrimonio lo que busca es que el hospital siga funcionando cono institución hospitalaria , funcione como un hospital universitario , se le reconozcan todos los valores agregados que ha tenido, se le reconozca todos los saberes los conocimientos los inventos durante todo el proyecto que tiene el hospital.
29:39	Es cuando nosotros empezamos a buscar realmente de donde viene la historia del hospital, encontramos en todos los libros que tiene la universidad nacional y en todos los soportes que hay, que el hospital data de 1564 en todo -----pero después viene la discusión si ese es el hospital que hoy tenemos realmente o si es otro, encontramos que para 1723 el rey Felipe V Expidió una cédula real autorizando la construcción de un hospital para la nueva Granada pero ese nuevo hospital adsorbió al anterior , el anterior era el de 1564 que era el que tenía el nombre de hospital San Pedro que estaba detrás de la catedral y cuando se construyo el nuevo se construyo con el nombre de Jesús María y José que vendría a ser lo que hoy son los terrenos entre la carrera 10 y carrera 9 entre calles 11 y 13 más o menos
30.30	¿Por qué se construyo allí? Era un sitio que tenía aguas, era alejado en ese momento de lo que era el centro de la ciudad, para 1723 a pesar de lo que conocemos como la candelaria y plaza Bolívar supuestamente estaban cerca, pero estaba más alejado, pasaba el rio San Francisco que le proporcionaba las aguas para el hospital y en ese sitio funciono hasta 1925 , para que se pensara en hacer traslado del hospital de ahí , fue porque primero que todo la ciudad empezó a expandirse y para 1917 hubo un temblor muy grande en Bogotá que destruyo muchos de los edificio que existían en ese momento, el hospital tuvo unos daños grandísimos y eso apresuro a que se cambiara de sitio y en esos momentos se había estado discutiendo de que habían necesidad de cambiarlo de sitio, y para más o menos 1914 se hizo un acuerdo con la beneficencia de Cundinamarca porque en estos terrenos de la Hortua se iba a construir el asilo de locos y viudas porque en ese momento las viudas eran personas que no podían disponer de sus bienes, no podrían disponer de sus cosas entonces las viudas tenían una protección especial igual que los locos porque eran personas que no podían disponer de sus propiedades de sus cosas y eran personas sin capacidad de decidir, esa es la gran diferencia con las mujeres de hoy en día y con todos los derechos que se han peleado y todo eso, eso fue más o menos para 1914(igual Sara)Se hace el cambio con Cundinamarca y Cundinamarca decide trasladar el asilo a lo que hoy en día es Sibate a la colonia allá están todos los edificios que conformaron la parte de la unidad de salud mental allá en Sibate y el hospital se

	construye acá, pues para 1914 se coloca la primera piedra que está en el edificio principal de la dirección y se inicia con la construcción digamos del hospital porque aquí era una hacienda de tipo molinero es una hacienda grande una hacienda que tenía una buena producción de harina de trigo y de maíz se empezó a distribuir las áreas para mirar en que zona se podía seguir cultivando porque aquí pasan 3 ríos por debajo del hospital hoy en día los encontramos canalizados pero aquí habían 3 ríos que----- antes del Fucha que son el Molino el Santa Catalina y el Fucha Chiquito esos ríos que nacen y mueren dentro de la misma vereda, que nacen y mueren dentro del mismo predio , por eso son propiedad exclusiva del Hospital San Juan de Dios de Dios porque ya cuando el hospital se asentó acá y se le determinaron sus terrenos entonces los ríos quedaron incluidos dentro de todo el terreno y eso ríos eran para que el hospital pudiera funcionar se hacen el cambio de los terrenos el hospital se traslada acá y se hace la inauguración mas o menos para 1925,
33:50	Como los gobiernos eran uno liberal y uno conservador y habían discrepancias entre esos hubo una -----por parte del gobierno liberar y los edificios tuvieron el nombre de próceres de las personas que donaron , cuando hubo después ----- a conservador entonces los edificios tomaron el nombre de santos de algunos de los santos de los que se les tenía más credibilidad y por esto siempre encontramos San Lucas San Eduardo Santa Inés -----y de los otros donantes encontramos el Ángel Cuervo , el Paulina Ponce de León y así, cosas de esa época y de lo que tenían que ver con la parte política, el hospital en esos momentos fue digamos el ente rector porque el ministerio no existía como ministerio tal cual y todo lo que hacía el hospital era lo que daba la normatividad para todo el país, esa fue la gran importancia del hospital, cosa que fue cambiando con el tiempo y que hoy en día poco y nada se le reconoce de todo ese aporte, cuando nosotros hablamos de reconocer toda esa parte del patrimonio y todos esos saberes esos conocimientos, es que el hospital todo lo que ha producido durante desde 1564 hasta la fecha ha sido impresionante a nivel de investigación y de aportes a la medicina y no solo a la medicina colombiana sino a la medicina latinoamericana y mundial, todos eso saberes todos esos aportes , puede que nosotras ya no los tengamos todas en la cabeza, pero en la forma de trabajar de este Hospital San Juan de Dios es diferente a la forma que tienen todos los otros hospitales para nosotros primero está el paciente, la atención al paciente, su entorno familiar, y después se miraban lo que eran cuentas lo que eran la forma de pagar, para eso ya habían otras personas que tenían que dedicarse de eso, pero nosotras como personal de salud lo único que veíamos era el paciente, hoy en día el personal de salud tiene que ver primero quien va a pagar como se va a asegurar esa plata antes de darle la atención real al paciente, y realmente el personal tanto el médico como el personal de enfermería tiene que estar pensando mas es en cómo va la cuenta que no me la vayan a engrosar o si no me la descuentan de mi bolsillo y fuera de eso esos contratos que hoy en día -----son contratos por meses por en una forma muy inestable no le dan la posibilidad de que haya una verdadera apropiación como si lo teníamos nosotras que teníamos unos contratos a término indefinido donde realmente nosotros nos apropiábamos tanto del hospital como -----nuestra función nos apropiábamos de nuestros pacientes porque eran nuestros, no porque nos los dejaran por escritura sino porque era

	como una parte nuestra una parte de confianza como un acercamiento tan bonito que había con ellos que todavía por eso tal vez el vínculo de que si nos los encontramos en la calle todavía un vínculo con ellos, y puede ser un vínculo que no somos los mejores amigos ni nada de nada pero eso que la emoción de que uno vaya por la calle y de pronto se encuentre con ellos todavía -----un paciente ¡hay que qué hubo que quemas! ¡como me les ha ido! ¡Qué rico verlas! Eso para uno es satisfactorio porque quiere decir que uno dejó sembrado algo ahí.
37:35	Eso es parte de lo bonito que uno encuentra acá, y eso es parte de lo que se está perdiendo, como esa esencia de esa profesión que nos llevo a nosotras a poder disfrutar de nuestra carrera con todo lo que nosotras nos imaginamos ¿Alguna vez te imaginaste leyendo entre toda esta la historia del hospital leyendo leyes y cosas de derecho cuando tú eras enfermera, ósea como fue ----- De pronto no tan enfocado a la historia del hospital sino a buscar uno como defenderse de pronto tal vez si por curiosidad porque resulta que en patología infecciosa acá el hospital la oficina queda en el 10 piso y entre los papeles viejos que yo encontré cuando llegue un día me llamó como decir estos papeles que tengo acá una parte de la historia del hospital y a mí me llamo muchísimo la atención estaba escrita a máquina eso de que yo la cogí la leí la guarde durante muchísimo tiempo, cuando empezamos todo el conflicto por alguna razón yo la saque y la preste seguramente para sacar un documento a alguien y nunca me la regresaron porque no recuerdo ni que bibliografía tenía pero si estaban consignadas muchos de los datos de las propiedades de las cosas que tiene el hospital y lo que encontramos hoy no es ni la mitad siquiera de lo que yo había visto ahí, ahí está lo de la herencia de José Joaquín Vargas, lo de la hacienda de los pantanos, lo que tiene que ver con las donaciones y porque razón hacían esas donaciones porque antiguamente cuando yo hacía una donación a una fundación hospitalaria o a un asilo de niños huérfanos o donaba algo a una cárcel era porque quería lavar una culpa que yo había tenido y como buscar un rinconcito en el cielo entonces muchos de los donantes hacían eso dejaban las cosas era para buscar un rinconcito en el cielo y así poder lavar su conciencia de quien sabe qué cantidad de cosas pero la cantidad de donantes y donantes importantes era un listado de más de 40 personas que estaban -----en la entrada del hospital y eso se fue perdiendo y hoy si se alcanzan a ver las sombras de algunas letras es mucho ahí estaba el General Santos Acosta, Paulina Ponce de León, Ángel Cuervo, el hermano, y había una cantidad de gente que no recuerdo era un listado bastante grande que había en la pared fueron cosas que de pronto cayeron los papeles en las manos los leímos y desaparecieron nunca más volví a encontrar esa historia y estaba escrita a máquina inclusive tenía cosas subrayadas y no sé de donde las habían sacado y como nos quedamos sin ese soporte empezamos a buscar por diferentes lados por ejemplo en la academia de historia, en la biblioteca de la universidad nacional, en algunos libros que poco a poco fuimos consiguiendo y nos encontramos con la sorpresa de que en la mayoría de los libros todos remiten de que el hospital realmente data de 1-----64 en ninguno lo dice abiertamente que el hospital viene de 1723 sino todos se remiten a 1564 y uno de los que tiene una bibliografía más completa del hospital es el profesor Andrés Oriano de la

	universidad nacional que hace un recuento desde esa época inclusive dentro lo que él tiene un libro de él tiene las palabras de Simón Bolívar cuando dio las denominaciones y cómo debería manejarse el hospital -----eran los mayordomos que hacían cada uno cuanto debería cancelársele como debería manejarse la institución y cuantos médicos debía tener cuanto personal de los enfermeros porque en ese momento eran los hermanos del Hospital San Juan de Dios de Dios los que ejercían esa función de enfermería, hasta cuando llegamos a lo que hoy es el hospital
42:29	Y dentro de toda esa historia el narra también la llegada de -----las hermanas de la presentación al nuevo Hospital San Juan de Dios de Dios y como ellas empiezan a hacer la enseñanza de la enfermería y empieza a funcionar las primeras escuelas de enfermería en ese momento como de nivel auxiliar y ya cuando se crean las escuelas de enfermería a nivel superior mas o menos para el 3º y pico y de ahí para acá que empiezan a nacer las escuelas de la universidad nacional de ahí el nacimiento de lo que hoy es la enfermería a nivel del país ¿Cuándo empezaron estos grupos a reunirse que vieron que no les estaban llegando los pagos -----a averiguar a hablar con el patrimonio, todos esos trámites, como fue ese proceso díganos de pasar a ser la enfermera a ser su propia abogada, como fue? Eso fue como cosa de locos, porque cada cual cogió un pedazo y cada cual adivine por un lado y adivine por otro muchos sin saber sin conocer sin nada empezar a leer normatividad ,leyes a entender cómo piensa un abogado que nosotras pensamos muy diferente a ver que se nos venía y que hay en el trasfondo de cada documento porque la mayoría de las normas de las leyes tiene un trasfondo que uno tiene que ser suspicaz para mira que hay detrás, así como aparentemente la primera leída la puede ver muy bien a la segunda ya le encuentra algo a la tercera le encuentra mas pero esos son documentos que se han leído y releído y de pronto se quedan quietos y en transcurso de un tiempo cuando uno empieza a buscar otra cosa y cuando uno menos piensa vuelven y le caen en las manos y vuelve uno y lo relee y entonces ya le encuentra otra cosa más, pero dentro de todo lo curioso fue que empezamos a hacer grupos de estudio con eso a mirar la parte legal a cambiar eso trabajo y lo que era estudiar solamente la parte física y la parte medica del y empezar a mirar toda la normatividad que había entonces nos empezamos a meter en todo lo que tenía que ver con el código de higiene, como venía lo del sistema de seguridad social y como se nos había cambiado con ley 100 y rebrujar todo eso y como iba una norma con la otra y que iba para aquí que iba para allá todos esos----- y todo fueron los que nos llevaron ----- a poder poner esa demanda de nulidad ante el congreso de estado . La demanda de nulidad se puso más o menos en el 99 2000 y la demanda salió en el consejo de estado en el 2005 realmente el haberla sustentado bien, para demostrar que el hospital si es una institución de carácter público, aunque la demanda fue buena y fue mala en cierta forma, fue buena porque -----el hecho que hubiera sido privado unos años había s----- sobre todo y era ilegal y como quedábamos nosotros como trabajadores en ningún momento a nosotros nos dijeron su contrato como privados se suspende y ustedes a partir de ahora son públicos ni nada sino nos dejaron como a la deriva así sueltos, toda la problemática arranco en el 98 en el 99

	se acrecentó a partir de noviembre ya no nos volvieron a cancelar salarios tolo el final del 99 todo el año 2000 y el 2001 hasta septiembre sin recibir un peso durante ese tiempo fue otra época de lucha entre todos cuando nos implemento la olla comunitaria nos donaron cosas de los diferentes sindicatos nos donaron de las familias -----traía papel higiénico cosas para los pacientes, porque nosotras tuvimos pacientes todo el tiempo los últimos pacientes estuvieron hasta finales de agosto 2001 y esa ida de esos últimos pacientes por orden de la secretaria de salud fue lo que hizo que para el 2 de septiembre del 2001 viniera Codensa nos quitara la luz y nos dejara sin cómo trabajar porque para ese día nosotros teníamos todavía pacientes de consulta externa los laboratorios funcionando y el hecho de la quitada de la luz fue lo que nos dejo bloqueados
47:33	¿Cuéntenos un poco más en detalle cómo fue esa la lucha de esa época si y como fue para usted ver que cuando se van los pacientes se va todo? Bueno la lucha de esa época primero fue como de no creerlo y de que como van a dejar cerrar el hospital no el hospital no lo van a dejar cerrar eso es puro cuento , pero entonces a la vez como ya teníamos el espejo de la caja nacional de que ya la habían liquidado de cómo la habían liquidado de que se habían cerrado varias instituciones eso es imposible que Hospital San Juan de Dios va a llegar allá, no, no creemos Hospital San Juan de Dios es tan grande que la universidad no lo va a dejar cerrar en vista de eso todas seguimos trabajando todas seguimos haciendo nuestras rutinas cada cual en lo que estábamos los pacientes fueron llegando hasta cuando el Dr. Álvaro Gutiérrez decide pasar una carta a la superintendencia nacional de salud y al ministerio diciendo que aquí no hay condiciones para atender los pacientes y en ese momento quien estaba en la superintendencia saca una resolución donde prohíbe a las EPS enviar pacientes al hospital que porque no hay condiciones para manejarlos que no hay recursos que no hay como mantenerlos y que si las EPS los mandan al hospital ellas pueden ser sancionadas. Fue la primera forma de bloquearnos por nuestro propio director, como todavía teníamos pacientes hospitalizados los pacientes mismos se negaban a irse nosotras atendiéndolos respondimos con ellos hasta último momento como no había que darles de comida la ambulancia salía hasta abastos y volvía llena de alimentos que nos regalaban en abastos y tal vez la cosa que a mí me ha marcado mas y me ha impresionado mas es la donación que hicieron los presos tanto de la cárcel picota buen pastor modelo y de la distrital de un día de comida de ellos como presos para el hospital para poder sostener los pacientes, esas son cosas que marcan mucho. En un comienzo muchos de los silicatos vinieron nos ayudaron nos colaboraron -----y nos fueron dejando solos cuando eso hicimos cierre de la decima en varias ocasiones tuvimos enfrentamientos con la policía pero no provocados por nosotros sino por la agresión de los policías ante esos cierres de la decima ----- gritar un poco y que la gente se diera cuenta de que llevábamos tanto tiempo sin salario-----llevábamos año, año y medio sin salario -----pero como íbamos y veníamos -----de la casa nos ayudaban pues el primer momento y ----- nos fueron ayudando también la gente que ----- y poco a poco nos fueron dejando también solos, no a todos pero si a la gran mayoría En ese primer grupo eran todos u ya habían

	No en ese primer grupo éramos todos , en ese momento la idea era que el hospital no se iba a acabar , en ese primer momento era que el hospital no iba a llegar a lo que llegamos que la cosa iba a ser muy momentánea y que de ahí no iba a pasar pero cuando la universidad decide hacer el plan de contingencia elaborar y aplicar el plan de contingencia , y el plan de contingencia correspondía era a que se iban a ir del hospital, cuando el día menos pensado les dieron la orden de que ustedes salen del hospital y de que a partir de hoy van para otros lados a continuar las práctica, esto fue el acabose porque como aquí vivían muchos de los residentes en el noveno piso entonces salir en los carros con sus trasteos a irse con sus cajitas con su ropa con sus cosas eso fue muy triste pensamos que eso también hubiera sido cuestión de un tiempo pero no hasta el momento ahí hemos estado y ellos se fueron y no han vuelto de los médicos de planta muchos volvieron a seguir firmando a estar pendientes acá cuando se fueron(52:37)
53:37	cuando se fue la universidad nos -----en pisos en la unidad de cuidados intensivos, nos toco convencer a algunos grupos de médicos amigos que vinieran y que valoraran esos pacientes por lo menos para estar en condiciones y que estuvieran, alguien que decidiera para la salidas y para lo que fuera o para los traslados. Esa presión empezó a que la secretaria de salud no sabía qué hacer con los 4 que eran 4 pacientes psiquiátricas y al fin decidieron que se las llevaban, para donde se fueron , ni idea, que paso con ellas, ni idea, si eran pacientes que no tenían familiares que llevaban muchísimo tiempo en el hospital y formaban parte del archivo y no se supo que paso con ellas, el caso fue que se las llevaron a finales de agosto y lo que le decía para el 2 de septiembre lo primero fue nos quitaron la luz, quitándonos la luz nos dejaron a medias ese día fue un caos también porque se le fue la luz a materno a cancerología a todo el barrio Policarpa y todo porque son un solo circuito eléctrico como eso es un solo globo de terreno que el hecho de que hubieran pasado la decima simplemente nos partió por la mitad pero no quiere decir que los hospitales de arriba no formaran parte del mismo globo de terreno, nos dejaron a la deriva, en vista de todo el caos conectaron la luz, separaron circuitos y nos dejaron solamente al Hospital San Juan de Dios sin luz, en ninguno de los servicios en ninguno de los pisos, la iglesia es la única parte donde conserva luz pero porque está pegada a los circuitos que tienen que ver con los de inmunología que son los únicos que tienen luz porque esa luz de ahí la paga la universidad nacional porque ahí hay unos equipos que pertenecen al instituto y que no se pueden dejar apagar como la resonancia por eso nosotras hemos estado beneficiadas acá con luz, pero el resto del hospital no tiene luz, venir al hospital a las 6 p.m. es entrar a un hueco oscuro no hay luz por ningún lado y ahora las cosas son al contrario antes era Policarpa la que sacaba la luz de acá del hospital y ahora toca al revés (risas)Toda tiene la ley de la compensación ¿Cuando ustedes estaban trabajando en estos grupos, como empezaron a ver quiénes eran los lideres de esto grupo o como fue se organizaron por comisiones? Se empezaron a trabajar así por comisiones, en un comienzo nosotras no estábamos metidas en ninguno de los grupos Margaret por parte del departamento de enfermería la asignaron para la parte de inventarios y fueron los

	primeros inventarios que se hicieron oficialmente directamente con la universidad nacional y con el hospital y eso fue una designación, nosotros algunos no estábamos metidos en nada cuando de pronto ya por inquietud por empezar uno a que como ya tanto tiempo muestre haber que hacemos fue cuando empezamos todo el acercamiento hacia el congreso, por ejemplo Rosalba era de las que conocía algunos de los congresistas y nos dijo como hacer como ir al concejo porque nosotras todo eso lo desconocíamos fue cuando empezamos hacer ese acercamiento antes de cerrar del todo de quedar inactivos porque ahora les digo porque no hay un cierre Cuando eso buscamos apoyo en el congreso se hicieron muchísimos debates se consiguieron \$25.000'000.000 inicialmente para que nos cancelaran los salarios en ese momento eso hubiera sido suficiente pero por ser una institución que no se sabía si era pública o privada la plata se perdió no se pudo hacer efectiva, eso fue parte de toda la lucha,----- ----- y seguir insistiendo por un lado y por el otro hasta que logramos sacar la ley de patrimonio ya por lo menos se protegía al hospital después salió el fallo del consejo de estado y nos dice que si somos una entidad pública pero la falla fue que el consejo de estado en ningún momento dijo en que condición quedábamos los trabajadores, en ningún momento se nos ha pasado carta de suspensión de contratos, (interrupción)todo eso viene ahí , cuando yo les decía porque no hay cierre del hospital?
57:42	Lo único por lo cual -----inactivos fue por la falta de luz, eso fue lo que nos impidió seguir trabajando, porque duramos trabajando 2 años sin tener el apoyo de la universidad, sin tener los médicos de planta, sin tener presupuesto logramos sostenernos 2 años y tan pronto nos quitaron la luz nos dejaron sin armas para seguir trabajando, porque el hospital sin luz no podía funcionar, no hay un documento escrito no hay un documento legal que diga el hospital se cierra por esta razón no existe, hasta el momento nunca lo han hecho a pesar de que han pasado tantas cosas por todo este tiempo pero no lo han hecho lo que si salió fue un proceso de intervención que empezó a partir del 2001 porque un paciente nuestro Jorge Ochoa puso una acción popular que esa acción popular fallo a favor de él y la acción popular decía que el hospital debía reabrirse nuevamente evaluarse si a los 6 meses se -----era viable o no era viable y de ahí tomar una determinación y que por esa razón se iba a intervenir por parte de la superintendencia de salud, eso salió el 18 de septiembre del 2001 , lo que si se hizo fue que a partir del 21 de septiembre del 2001 se inicio la intervención pero después de que Codensa quito la luz y el hospital no volvió a recuperar la luz para nada y no se volvió a activar el hospital tampoco para ver si era viable o no era viable, eso fue lo primero que se le negó lo que si se hizo fue entrar a hacer un proceso de intervención donde se nombraron 9 interventores durante un transcurso de 3 años, el primer interventor que llego era el -----de la secretaria de salud fue el dr.Raul Lagos él si vino muy juicioso hizo un primer inventario de los bienes del hospital de las cosas que estaban por juzgados de todo lo que estaba de los bienes del hospital y que existía y que quedaba todavía porque digo yo que estaban por juzgados, porque muchas de esas casas que fueron donadas en algunas ocasiones fueron casas sueltas y esas casas estaban ocupadas por equis cantidad de gente que ya alegaban derecho a posesión entonces eso estaba en pleito en algunos juzgados que nadie conocía siquiera eso

	que existía fue lo primero que empezó hacer él , luego pidió al ministerio permiso para la suspensión de los contratos por 120 días pero fue más o menos la suspensión de los contratos por 120 días la suspensión que como estaban en mora con los pagos no pudieron hacerla efectiva hasta que no se pusieran al día por esa razón los contratos tampoco no los pudieron suspender y así fue pasando el tiempo los 9 interventores pasaron cada uno intento hacer algo después el tercero que fue Said Martín Pérez hizo un convenio con el seguro social para lo que era la parte del pago de todo lo de seguridad social y se inicio un cobro coactivo por parte del seguro social contra el hospital por no haber pagado lo de seguridad social y entonces se llevo a un acuerdo que lo producido de materno se pagaba para las dos instituciones de ahí la DOSOS ----- que fue la firma que hizo eso descontó hasta el 2006 esa parte de seguridad social debía haber esto pago hasta el 2006 porque el materno estaba respondiendo por nosotros se nos debía haber prestado el servicio de salud se nos debía debíamos haber tenido por lo menos las semanas cotizadas hasta esa época cosa que no sabemos eso a donde paso porque ni en el seguro se ven reflejados ni en ninguna parte se ven reflejados esos pagos , después viene con el fallo del consejo de estado tuvimos varios debates tanto en el congreso en la asamblea en el consejo y de ahí Pablo Ardila decide con que va a iniciar un proceso de liquidación en el 2005 el procurador le contesta que no se puede acabar lo que nunca ha existido porque lo que nunca existió fue la fundación Hospital San Juan de Dios de Dios los hospitales eran anteriores por lo tanto los hospitales él no los podía acabar y que lo único que podía hacer era nombrar una persona para que hiciera la liquidación de las cuentas de cuanto realmente se debía no era más, sino hacer las cuentas eso fue lo que le dijo el procurador que es lo que se podía hacer , sin embargo este señor metía la cabeza de que esto no valía la pena que era mejor ya acabar con todo y él para el 2006 nombra a la firma de la previsora para que haga el proceso de liquidación , la firma de la Previsora le dice que de donde va a conseguir el presupuesto para hacer eso? Entonces él simplemente quito a la Previsora y nombro a esta señora Anna Karenina Gauna a la que tenemos actualmente de liquidadora le dio todos los poderes firmaron un acuerdo marco con la curaduría después de que la procuraduría había dicho que no resulto metida en el cuento y diciendo que si,
01:03	Hay empiezan una cantidad de anomalías también, empieza el acuerdo macro o sea no se podía liquidar pero sin embargo nombran una liquidadora arranca el proceso de liquidación, lo que hemos estado padeciendo con esta señora, esta señora nos pasa una carta, una circular en el primer momento donde dice que ella no tiene plata de donde que por lo tanto a nosotros no nos puede liquidar, sin embargo, a la par nosotras estábamos trabajando en el congreso con el Dr. Tamayo que era el que estaba en presupuesto, se consiguieron 60.000 millones para el Hospital para poder cancelar los salarios, ya no eran los 25 que se habían perdido, eran 60.000 millones , Sin embargo esos 60.000 cuando llegaron a Anna Karenina, ella decidió liquidar materno, liquidarlos por edicto, los sacó así, los citó en la Manuela Beltrán, cuando menos pensamos la gente entregó todo, firmaron y se fueron la mayoría, han sido muy pocos los que han resistido desde el Materno. Aquí nos dijo que no había plata que esperáramos. Después para el 2008, debido a la cantidad de tutelas, la sentencia de unificación de 23 tutelas, 4 de HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS y el resto de Materno, las

	condiciones son muy diferentes porque de Hospital San Juan de Dios sólo hay dos personas vivas, el resto ya todas han muerto, las condiciones del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS eran muy diferentes de las de Materno.
01:05	Nos echaron todos en su sólo talego y resultó la corte diciendo que nunca había sido...la Corte nunca fue nuestro empleador, nunca tuvo nada que ver pero la Corte fue la resultó diciendo que nuestros contratos iban hasta el 19 de septiembre del 2001, pero a ninguno nos ha llegado ni una carta, no tenemos oficializado ese despido, y los directores que estuvieron hasta antes del 2006 nos decían: “ustedes tienen que venir a cumplir, ustedes tienen que estar acá”¿Quién tiene la potestad de enviar esa carta? El Hospital. Quien estuviera en la cabeza era que el que tenía la potestad de hacerlo, pero para poder hacerlo tenían que estar al día, el Ministerio les había dicho... Cuando el Dr. Lagos pidió la suspensión por 120 días le dijeron que mientras no estuviera al día no podía suspender los contratos. Nunca han estado al día, no nos han podido suspender. Ahora, lo que la liquidadora ha pagado son: Lo que quedaba de noviembre del 99-2000, y el 2001 hasta septiembre. Ella nos debe: Intereses de cesantías, las cesantías de cada uno, todo el pago de seguridad social, salud, pensión, riesgos profesionales, todo, las vacaciones, las primas. Mientras ella no esté al día, nosotros seguimos insistiendo, la cifra hoy en día aparentemente es muy alta. Petro se los dijo en los debates: “paren el taxímetro, porque se va a volver impagable”. La cifra ahora escandaliza, pero son derechos adquiridos de los trabajadores, son cosas que nosotros no estamos pidiendo por fuera de la convención colectiva, en estos momentos nos desconocen la convención colectiva que porque pasamos a ser públicos. A nosotros tampoco nadie nos ha dicho que nosotros somos públicos, nosotros desconocemos si somos públicos o privados, ¿somos qué? En qué condición estamos, durante todo el tiempo nosotros firmamos nuestros contratos con el H, en ese tiempo era privado, firmamos una convención colectiva con la Beneficencia de Cundinamarca desde el 46. Lo que se hizo fue respetar la convención y en el 82 cuando ya se había creado la fundación se volvió a negociar la convención y quedaron todos los puntos donde esa convención era la que había estado vigente hasta el último momento, y sigue vigente nadie la denunciado, a pesar de la Liquidadora la desconozca.
01:08	Eso es lo que nos ha sostenido, el saber que esos derechos nuestros están protegidos por esa convención que nosotros conocemos nuestros derechos, que los derechos laborales son irrenunciables. Eso es lo que nos sostiene reclamando hasta el último momento. Las tutelas sirvieron para evitar un mal mayor. En este momento necesitamos saber si no van a pagar así no más todo lo que nos adeudan, o si tenemos que empezar el pleito con demandas, quién sabe cuánto tiempo más. ¿Según a quién se le pregunté la cifra cambia... Ustedes estarían dispuestos a renegociar? Eso es lo que no se puede, porque son derechos irrenunciables, si hay derechos de mi patrimonio no puedo renunciar a ellos. Nosotros reclamamos el pago del salario, de las vacaciones, de las cesantías, de los intereses de las cesantías que tal vez es el más alto. El pago de seguridad social, pensión, salud,

	riesgos. No estamos pidiendo cosas fuera de la normatividad. Por ejemplo, pedir el pago del subsidio familiar de nuestros hijos, así ellos sean ahora mayores de edad, todo lo que invertimos en educación, que no todos los hijos de los trabajadores hayan tenido la posibilidad de estudiar, la descomposición familiar tampoco se repone, las consecuencias de todo eso, y yo no sé por qué el sector salud es como la abeja al panal, somos dulces para que no nos paguen, en cualquier hospital. Nosotros somos una profesión que existe por vocación pero no somos etéreos y ni vivimos como los ángeles, necesitamos el pago del salario para poder vivir y todo el entorno familiar.
01:12	¿Cómo hizo usted en estos años? Eso fue bolsillo de mi mamá y de mis hijos. Porque mis esposo se fue, cosas que nosotros también cometimos mal por desconocimiento, el divorcio ahora él dice que en la repartición de bienes me solicita auxilio de pobreza, entonces soy yo la que no tiene salario y termino pagando abogado y le dan todas las garantías a él. Eso es lo que digo yo, cuál es la protección de nosotras las mujeres, sale una ley que habla de la no violencia, la no violencia patrimonial... salen una cantidad de normas y de leyes que al final van en contra. Yo me siento victimizada, la que tiene que pagarle por haberse ido. Esa ha sido una de nuestras causas. La mayoría de las compañeras están en la misma situación, los maridos se fueron, son contados los matrimonios que siguieron estables en la crisis y son contados los hogares donde han tenido otro tipo de apoyo. La mayoría ha tenido que vivir del rebusque, de Avon. Vivían vendiendo dulces y patacones. Son cosas que jamás nos hubiéramos imaginado hacer teniendo un trabajo estable. <i>VOZ DE TERESA: Nos adelantaron.</i> Nos pusieron el TLC desde antes (risas) nos tuvimos que limitar a cosas, a caminar para no pagar buses.
01:15	¿Cómo funciona el tema de las firmas? A nosotros durante todo ese tiempo. Estas firmas realmente es cumpliendo lo que ellos mismos nos mandaron. Aquí a la junta del sindicato, les contestan con que los contratos siguen, nadie ha dado permiso para la suspensión de los contratos y que por tanto están vigentes. El hecho de firmar es mantener nuestras obligaciones laborales y no decir “yo dejé tirado mi trabajo”. El Dr. Odilio Mendez cuando estuvo como director de la fundación antes del 2005 el nos nombró a María Teresa James, de la fundación, y no eran sino 7 meses, ella quedó nombrada como jefe de personal del Hospital, en últimas ella tendría que responder. Luego, él nos pasa una carta en la que dice que si no cumplimos con un mínimo de horas nos puede adelantar un proceso disciplinario. Esa es otra cosa, y aquí hay una carta que es donde archivan todo el proceso de la suspensión de los 120 días porque no estaban al día daño de audio. ¿Y cómo funciona? Nosotros empezamos firmando en el departamento de enfermería, allá firma el grupo de la mañana, acá en La Iglesia el firma el grupo de la tarde, hay otra persona que recibe en la puerta de vidrio. Y hay una persona que recoge y se entrega una copia a la liquidación. Sea para que lo tengan en cuenta, o no, pero lo que nos importa es el radicado. Nosotros guardamos los originales por si en algún juzgado lo solicitan estén con todo. Eso nos da una validez, en ningún lado hemos dejado nuestro trabajo, estamos esperando que nos digan qué hacer, el problema no es nuestro, a nosotros el mismo director nos dijo: “ustedes tienen

	que ir a velar, a preservar, a cuidar los inventarios que todo esté ahí”, eso nos cambió las funciones, pasamos a cuidar el Hospital, si limpiamos es por mantener el hospital limpio, así lo teníamos hasta que llegó la liquidadora y empezó a cerrar los servicios, con unas latas de Zinc, no sabemos en qué condiciones están, que queda, quién entra, no sabemos como está.
01:19	¿Esa decisión de que unos se queden y otros no? La decisión de los que se vinieron a vivir acá, en un comienzo fue un punto de presión para encontrar una solución, que se les volvió eterna, porque ese punto de presión en un comienzo causó un impacto, estábamos todos acá cuando se empezaron a tomar los servicios, han pasado este tiempo y las condiciones se han deteriorado más, no hay luz, no hay teléfono, no hay condiciones de salud para estar viviendo acá, el agua la recogen del primer piso hasta el 9. La luz con vela o con cables desde “el Policarpa”. Las condiciones del H, siempre va a tener bichos que son los que reinan aquí, las consecuencias se verán después. El hecho de limpiar solamente no se arregla. Las consecuencias se las llevarán en su cuerpo que no sabemos con qué enfermedades saldrán. Y Todo eso está ocasionado por el Gobierno, si hubieran tomada una determinación a tiempo, respetando los derechos de los trabajadores, diciendo se liquida así, pero eso de que no quiere asumir sus responsabilidades nos dice que esto no es un conflicto laboral, es uno político. Es un conflicto donde entran muchos intereses, donde no sabe donde están las donaciones que tienen amenazas, la forma como se ha manipulado la información de nostras las trabajadoras, diciendo que somos terroristas, prostitutas, células de la guerrilla, eso afecta los derechos que tenemos, hoy vemos que un paramilitar tiene más derechos y credibilidad que un trabajador honrado del H. Realmente ahí estamos, esperando a ver qué pasa.
01:23	¿Usted nunca pensó en venirse? Es una locura vivir acá, no tiene condiciones para vivir, es diferente ser un trabajador que viene a esperar las órdenes de trabajo, que vivir acá, poner en riesgo la vida, de sus familia, estar incómodo, estar expuesto a enfermedades. Es cierto que muchos se vinieron presionados porque los empezaron a sacar de donde vivían, pero eso ha sido de doble moral, muchos han recibido donaciones grandísimas, les traen mercador y algunos se acostumbraron a vivir así, ahora ve uno un conflicto de pelas internas entre ellos que no se sobrellevan, si uno lo miró que dijo que no dijo, pero tal vez las que nos vamos tenemos la oportunidad de descargar todo eso afuera o en otras cosas, caminar respirar otros aire, ayuda a que no nos enloquezcamos, porque de los que están acá hay muchos con problemas psiquiátricos, grandes. Entonces, es eso, la falta de respeto a los profesionales, a lo que aprendimos, a nuestros hijos, nuestras familias, a eso nos ha llevado toda esa situación.
01:25	¿Cómo ha sido el tema de la seguridad, la relación con los guardias? <i>Habla teresa, es escucha muy mal: A usted lo contratan por una orden específica y los guardias no pueden decir quién se llevó las cosas del H, ellos son los primeros que tienen que responder por el saqueo. Se llevaban ambulancias cargadas. CAMBIO DE AUDIO. La liquidadora les cambia el uniforme pero son los mismos SE DAÑA EL AUDIO. Si usted tiene un papel, hay una celadora que se mete en los problemas de los trabajadores. SE DAÑA EL AUDIO. Quién al fin y al cabo debería responder por el inventario. Aquí con el conflicto laboral se suman tantas cosas, y tantas irregularidades. Alguien me preguntaba de la reforma a la justicia y yo decía eso es</i>

	insignificante con lo que está pasando. HABLAN DE CONSITUCION Y REFORMA A LA JUSTICIA. SE DAÑA AUDIO. Otro que saqueó cualquier cantidad. Fue... SE DAÑA EL AUDIO, lo peor es que seguimos. Sacar los terrenos del salitre que son del Hospital. Por eso es que yo decía que detrás de esto hay mucha corrupción y amenazas a quienes están investigando. Todos damos la vuelta a lo mismo, todos están untados de lo mismo, la corrupción en salud, del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS se regó la corrupción para todo eso. De dónde salió la plata. Yo me hago una pregunta Cuando se firmó la creación de la fundación HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD era Guillermo Jaramillo papá, dijo (CORTE) secretaria de salud, está en la reapertura del Hospital, será que sí lo va a cumplir viendo que su papá se equivocó?
01:33	¿Cuál es la expectativa? HABLA TERESA NO SE ESCUCHA BIEN. Empezando que están las dos caras de la moneda: nos pagan y nos sacan o no nos pagan y nos sacan. El H está ahora en un plan que se llama ciudad salud donde los 7 hospitales universitarios son los que las multinacionales grandes caen, con mucha tecnología, lo que les estorba es la gente que tiene derechos, van para afuera y llegan los otros que firman para contratos de horas y de mes, y eso es una zona franca. SE DAÑA AUDIO. Ahí viene la expectativa. Ahora realmente los salarios que nos deben, la pérdida del patrimonio, de nuestros hijos, de familias, eso con qué se repone? Con nada!. Los compañeros que han muerto.. la gente que perdió las facultades mentales. Fuimos reemplazados en el trabajo, también algunos de nuestras viviendas. Lo más triste.. le dan dulce.. NO SE ESCUCHA BIEN, AUDIO DAÑADO. Lo que fue fué. Audio dañado. El objetivo es igual lo que hizo cabañal, NO SE ESCUCHA. Esa es la situación, venga organice y hasta luego, vea lo que pasa en Materno. Manteniendo una sala de parto de la Victoria. ¿Qué la hizo seguir? La terquedad de lograr esto y no dejarlo botado. (llora) no tengo una buena salud, yo me caigo cuando hablo de mi NO SE ESCUCHA BIEN una cirugía cada vez más grave, mi salud se ha deteriorado, SE DAÑÓ EL AUDIO. Hice paro respiratorio, peritonitis, a los dos años cirugía. Esos son 7 cirugías abdominales, en todo el cuerpo, estoy perdiendo el oído izquierdo, son tratamientos que se ganaron por tutela. Hasta el 2006 nos descontaron del producido de materno nos pagaron seguridad social, pero nunca nos prestaron el servicio. Los medicamentos no nos lo dan SE DAÑA EL AUDIO. Qué sacamos si los fallos judiciales son para saltarlos, y la presión que uno tiene SE DAÑA.FIN.

Margarita

Tiempo	Audio
0:00	Usted como llegó? Yo empecé con mis prácticas en urgencias y también hice el trabajo de grado con pacientes de neurocirugías, como estudiante no conocía mucho, luego como estudiante hice mi año rural con algo de promoción y prevención en salud, y duré dos años rurales en pueblos en veredas, cuando llegue presenté mi hoja de vida y ese mismo día empecé a trabajar, el 16 de junio de 1987. Empecé en el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

	DE DIOS, estábamos asignadas para 200 pacientes, 2 enfermeras jefes y pues obvio la primera vez acá en el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS donde entraban en promedio de 200 pacientes en las noches, imagínese un hospital donde todo el tiempo están entrando pacientes a cirugía, un paciente de 4 nivel, universitario de mayor reconocimiento. Traían los pacientes y se atendían ahí mismos. No se ponían a esperar o a ver qué tenían, lo traían y eran atendidos de inmediato, las salas de cirugía listas esperando para la gente. Fue muy importante, aprendí mucho y enseñé mucho.
03:28	Duré inicialmente 6 meses, luego nos rotaban, con contratos de dos meses y luego en junio del 90 me contratan por término indefinido que aún está vigente. Cómo se vivió la crisis Uno sabe que es el hospital más sólido de Colombia, y por la trascendencia internacional, con más bienes con más recursos, que tenía todas las especialidades de la salud, y lo otro fue que yo pude hacer dos posgrados mientras rotábamos, en forma permanente no estaban actualizando. Acá se hacían simposios de enfermería. Nosotras todo el tiempo estábamos actualizándonos para enseñar a todos los estudiantes y a escuelas de enfermería o estudiantes de intercambio. Traían a los mejores estudiantes para hacer el internado, era un premio. Había mucha experticia, se actuaba rápido y consciente. Era oportuno y adecuado lo que se le hacía a cada paciente. Por eso nunca pensamos que hubiera una crisis, nosotros íbamos a todos los eventos a los congresos y el H nos dejaba ir. La crisis ya estaba, pero no parecía, solo porque dejaban de aparecer algunos salarios, porque uno veía que el H siempre estaba lleno, las reuniones mensuales se seguían haciendo, todo el tema de pacientes, se hacía revista clínica de todas las especialidades, la enfermera y los estudiantes, todos estaban pendientes del paciente. Estamos hablando ya del año 98 donde nos dejan de pagar pero el H sigue funcionando todo lleno, no nos pagan pero sí hay todo para los pacientes, eso lo revisaba la secretaría de salud, yo atendía las visitas como coordinadora de enfermería. Todo el grupo que tenía, y estando en crisis en octubre del año 99 no sólo dejaron de pagarnos con el tema de dotaciones sino que se va la UNAL, HABLA LAURA, muchos siguieron viniendo pero otros se fueron, la orden del rector en ese momento era que se fueran, pero algunos de los estudiantes siguieron viniendo.
10:50	Les ofrecieron 168 convenios en otros lugares, pero igual ellos venían acá porque nos decían: “nosotros allá vamos, pero sólo podemos ver, de lejos” allá podemos estar y hacer las cosas, acá tuvimos dos años más, entonces conseguimos médicos de muchos lugares que venían a ver los pacientes, a cuidado intensivo, urgencias etc. Por cuenta de nosotras, dos años tuvimos el hospital abierto sin salario pero por todo Bogotá recogiendo medicamentos de buena calidad y médicos. La crisis no fue sino por médicos, el resto de

	personal todos estábamos, el de servicios, enfermería, cafetería etc. En ese H la mayoría de médicos (la mayoría) era de la UNAL del convenio docente asistencial, ellos se iban a hacer clases, pero la mayoría de neurocirugía y todo duraron dos años utilizando los salones de clase y utilizando sitios de trabajo. Hay unos que se rebelaron de “por qué tiene uno que irse del lugar donde aprendieron, y ensañaban al estilo HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. La Escuela Sanjuanera y de la UNAL es un binomio que no se puede separar, era una función inherente, por eso no se notó que hubiera una crisis inminente.
12:45	La unidad de cuidado intensivo, esa daba para pagar la nómina de todo el personal, ¿por qué es importante decir esto?, porque la crisis vea que no fue que el H no tuviera ingresos económicos, entonces quedaba el resto de servicios, y como ya está la Ley 100, antes se recibía VIENTO EN EL MICRÓFONO situado fiscal de la nación, entonces dejaba dar un dinero que se gastaba por demanda y no por oferta como es la ley 100. Viene con la Ley 100 que hay que cobrar los paquetes independientes, y ahí sí se notó la crisis porque los departamentos que tenían convenio con el hospital dejaron de pagar oportunamente, entonces, el dinero que se recibió... el de la nación no llegó, ahora hay que contratar con cada entes territorial y ellos empiezan a pasar los meses y no pagan, y uno veía las cajas de cuentas por pagar AUDIO MAL y no pagaban, que no que devolvían, pero uno ve los departamentos Meta, Cundinamarca etc. AUDIO MAL. Todos debiéndole al Hospital, No fue mala administración sino que es la lógica de la Ley 100 ya empiezan a pagar por los servicios que le prestan en el año es tan importante saber las cuentas... HABLA LAURA. Ahí se sintió porque lo primero no hubo una instrucción precisa y clara de cómo debían formularse una serie de documentos para el recobro de la atención de los pacientes, y trabajo social era el que canalizaba las cuentas, nadie sabía cómo tenían que llenas las formas y empezamos a ver todas las cuentas AUDIO MAL..... CAMBIA A AUDIO A CÁMARA <i>la ley 100 cambia a una cosa que se llaman los negocios por departamento eso se llama las unidades empresariales</i> CAMBIA A AUDIO MICRÓFONO se queda cada uno con un parte del H y AUDIO CÁMARA. Tecnología, unidades empresariales, dejan de pagar, maltratan a los trabajadores y no hay comunicación para saber lo que está pasando. Uno va a reuniones, y ahí es donde la parte administrativa se entra en crisis porque dejan de pagar y nosotros seguimos estando porque en ningún momento nos dijeron, los contratos de trabajo se van a concluir, busquen otro empleo, ni en ese momento ni en ningún momento de estos 13 años.
16:16	Nosotros tenemos los directores nos siguen diciendo, tenemos que venir al a H a atender los pacientes que en ese momento estaban todos tenemos que poner una “cuota de sacrificio” dice ahí. Pero todo dentro de la Buena Fe estamos garantizando que se les van a pagar sus salarios, y todo lo que decía la convención colectiva, cada año o cada 6 meses o cada mes inclusive nos entregan documentos que nos dicen que tenemos que estar, que tenemos que cuidar los inventarios y que nuestro deber con el H es ese, recordándolo que hay una parte disciplinaria dentro de la convención colectiva y que por eso debemos seguir estando, nos los recuerdan por escrito, y que los contratos

	están vigentes y eso viene ocurriendo en el 2001, en el 2008, en el 11 inclusive en el 12. En qué mes fue lo de las tanquetas? Todo fue más mediático? En dic. del 99 en octubre, que ya nos tenían si pago más de 6 meses y que seguridad social, porque servicio médico nos lo prestaban en el H, si estamos en el mejor H de Suramérica y ni siquiera nos ponen en una EPS diferente porque nos atendían acá y en el Materno.
18:00	¿Cómo era la Escuela Hospital San Juan de Diosera? Para los estudiantes. Lo primero era que tanto los estudiantes como los trabajadores se fusionaban en la parte humana, el que estaba estudiando no sólo recibía clase del profesor sino de todos y cada uno de nosotros, en todas las cosas que se hacían el epicentro era el paciente y todo su grupo familiar, y su nicho donde se produce el problema, con los estudiantes de todas las áreas se hacían visitas domiciliarias, se tenían en cuenta todas las condiciones de riesgo, en todas las áreas se tenían en una relación directa, ya sea del área de trabajos básicos o profesionales. Todos aprendíamos, se hacía la revista médica y todos dábamos nuestro concepto entonces el diario vivir era ese, la revista médica era a muchas horas, hacían la revista en los pisos, en las noches participaban daban razón. Ha sido una buena escuela.
20:28	¿Y cómo era esa relación con los pacientes? El paciente desde que llegaba acá... un gran porcentaje era habitante de calle, otros personas en condición de prostitución, hombre y mujeres, desde que llegaban con respeto, y con cariño porque uno quiere lo que hace, uno lo atendía de forma diligente, se preocupaba por su dolor, uno lo registraba, había que hablarle, lo hacíamos de forma oportuna. Qué pasa con los que no son tan constantes, ¿a usted que la mantiene? Son varias cosas, 1 es que yo tengo un contrato individual de trabajo, en ningún momento me han dicho SE DAÑA AUDIO si se venció el contrato. Hay que liderar grupos, hay que tener contacto con las personas. Ellos vienen a firmar, hay que organizar limpiar, estar en reuniones, buscar la apropiación de los recursos. SE DAÑA AUDIO. (Hablan de un celular que timbra)SE DAÑA AUDIO. (Hablan de la llegada de alguien)Hablan de daño del micrófono).
25:24	El contrato, pero también la certeza de la apertura del H todo lo que nosotras recibimos, lo que nosotras tenemos, en nuestros cerebros y debemos de pasarlo a otras personas, es un legado, lo básico lo práctico debe continuar, no quiero que pase como en el Lorcitas Villegas, que en la crisis también empezó en el 99, al año ya no había nada, la gente no volvía y ya después lo vendieron a un H privado y el Lorencita se acabó, no es justo que para los estudiantes ni para la comunidad, ni para los que investigan, ni los trabajadores. Volvamos al 99. A usted le dejan de pagar. ¿Cómo lo vive en su familia? Cuando dejan de pagar yo no trabajo en otra cosa, sólo en el Hospital, entonces dejo de recibir el aporte mensual, que aunque los salarios no eran

	muy altos, los hacía alcanzar. La primera decisión que tocó fue sacarlos del Colegio donde estaban, mandarlos a escuela distrital y al niño a la casa de mi mamá en Duitama, otra cosa de la crisis también es empezar a hacer otras cosas, porque pasamos hojas de vida para trabajar en horarios diferentes en entidades privadas y en ninguna me dieron empleo porque en las noticias salía que eran sindicalistas, revolucionarios, personas indeseables, no nos daban oportunidades, además cuando nos hicieron varias entrevistas reclamábamos el derecho de toda lo hacen ver como quién reclama un derecho lo hacen ver como personas malas. Además lo grave es que la mayoría de clínicas habían sido miembros de la escuela Hospital San Juan de Diosera, entonces, mucha gente cambiaba el lugar donde había trabajado para no cargar con el estigma, pero yo como siempre estuve solamente acá, yo no podía inventar que estuve en otro lugar, ellos sabían, yo fui profesora de ellos, pero lo que duele es que ellos siendo miembros del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS y ellas no contrataban por eso mismo que decían los medios. Entonces por eso también fue difícil, en universidades en escuelas , no pude trabajar, entonces hice otra forma, fue cociendo, entonces tengo las máquinas, entonces haciendo uniformes y ropa a las personas.
29:49	¿Quién alimentaba el Estigma? Los medios de comunicación ayudaron mucho, pero esas palabras fueron dichas por dos personajes del H, uno el director de cuidado intensivo, y ministro de Samper, él nos desprestigió y se re refería a nosotras a las mujeres en términos soeces, ese era su lenguaje cotidiano, el Dr. Alonso Gómez, y la otra es un científico fueron los que empezaron a decir que nosotros no valíamos la pena. Han pasado 13 años y no han dejado, le han puesto más palabras como la liquidadora. Eso me ha tocado, sacar a los niños del colegio y quitarles muchas cosas. Cambió el modo de vida que se traía, la alimentación, el vestuario, la recreación, todo eso se anuló, mi esposo se fue de la casa, no tenía apoyo económico ni médico, nos abandonó. Es algo que tenemos en común en un 90% ... igual uno reflexiona que muchos de los gastos de la casa, uno hacía turnos y uno apoyaba esa parte económica de la casa, yo tenía afiliados a los niños al H, muchas de las cosas de la casa era yo quién la sostenía, queda uno en cero, nadie da empleo y por el otro hay hijos.
32:50	¿Algún momento no pensó en soltar la toalla...Venir todos los días es un gasto? .. Es un gasto, pero también es una fortaleza, saber que vengo a mi sitio de trabajo y en muchos momentos en estos 12 años, ha habido muchas luces, ha habido momentos de esperanza de que se podían abrir, en las jornadas de atención médica, había que tener todo limpio organizado, y había trabajo para todos los días en la parte de jardín y en todos los servicios, todo estaba abierto. Nosotras hacíamos como 5 cosas: 1. El mantenimiento de las áreas. Estos 11 años hasta hace 2 años que

	Anna Karenina puso unas latas en los servicios y todo eso quedó cerrado, con nuestras cosas. Hacíamos aseo 2. Cosas manuales para pasar el tiempo y para vender cosas. 3. La educación continuada, ir a cursos y congresos, y nos dejan participar sin cobrarnos. Todo lo que aprendemos lo actualizamos en equipos, del área administrativa y asistencial. 4. Lo que hemos hecho con el senado el congreso, las secretarias, las reuniones y participación activa con la comunidad, DDHH, mujer y género, trabajo en las localidades. Muchas de esas cosas las hacían antes, pero antes de la crisis no sabíamos que eso se podía participar. Y eso no es una vez al año, es continuo. En la JAL , Arte, Patrimonio.
35:41	¿Cómo fue unirse a esas redes, untarse de temas que no son de su disciplina? Inicialmente cuando el H inicia su crisis en el 99, no hay dinero para pagar y las unidades empresariales, incluso desde el 98 las enfermeras hicimos unos talleres en liderazgo, conocimos las leyes, y lo relacionamos con el H y creímos que el H estaba por encima de la Ley. Entonces cuando nos dejan ir gratis. Cuando llegan las unidades empresariales, como ya llevábamos un año sin salario y fue coincidencia, en una mesa había una maqueta donde estaban áreas del H iba a ser el taller más grande de Transmilenio, para esa época era el principal punto de Transmilenio, fuimos al congreso a decir en lo que se iba a convertir el H y casi ningún representante nos hizo caso, pero una representante María Helena de C, y María Isabel Mejía le dijimos y ella accedió por el H. Empezaron a ayudarnos, empezaron a trabajar en lo que es una Ley: ¿Cómo cuidar nuestro H? Empezamos a leer a tener muchos documentos, y llenarnos de razones que esto no se podía cerrar: El H tenía muchos terrenos, no sólo la hacienda de la Hortúa sino también la del Salitre y en ese momento valía 14 billones y vimos cómo la beneficencia no era la dueña como se creía, era que lo administraba, lo preservaba y lo cuidaba y ninguna de esas tres cosas hizo. Otros sitios del H que TENIA el Hospital, cosas en Fontibón y en el centro, viendo eso, nosotras empezamos a trabajar y ayudamos a sacar la Ley 735 que sale y luego de esa es que se empieza a mirar que lo que se hizo fue ILICITO, de volverlo una fundación privada y nos preguntamos como un H de 420 año de ser público viene un señor Julio César Turbay Ayala, presidente, cuando estuvo en la asamblea de Cundinamarca adelantaron unas actas para quitar el patrimonio y cuando vemos esos documentos sabemos que tenemos que trabajar con la comunidad, fuimos entendiendo como fue la dinámica de participación y de elección, entonces está la constitución 1991 y desde ahí empezamos a asistir a todos los de derechos humanos.
40:40	¿Jefe qué opinan sus hijas? Ellas me consideran que soy una líder en muchos aspectos, cuando eran las jornadas de aseo, ellas sabían que era para acá, ellas nunca me han dicho que no vuelva ellas ayudan en la casa pero en ningún momento, como le pasa a muchas de mis compañeras, “qué hacen allá” gastando plata, uniformes... Ellas no me molestan y por el contrario, hablan, opinan, y nos han entrevistado cosas para bien pero también para mal SE DAÑA AUDIO y ellas saben la

	verdad, porque es que han dicho cosas muy duras. Han Venido han estado, me acompañan, en Siga esta es su casa, o en las jornadas de atención médica. ALGUIEN LLEGÓ. GRACIELA AUXILIAR DE ENFERMERÍA PAUSA. La JEFE HABLA CON LA INVITADA DE SANDRA MOLINA COMPAÑERA DE CHELA, QUE VINO HASTA EL 2004, 2005. Y ROSITA. PUEDEN SER IMÁGENES DE APOYO. LO MISMO PATRICIA SUSANA. TRABAJA EN LA CLÍNICA MARLY. Sara: ¿cuánto duró en el 8vo? (A Graciela) Ese era el piso más bonito, las habitaciones más bonitas, la mayoría de los pacientes eran del Seguro Social, por eso ellos tienen esa gran deuda de ese piso, medicamentos etc. PAUSA. ESTÁN FIRMANDO. HABLANDO ENTRE ELLAS. SE APAGA EL SONIDO. ABRE LLAVE DEL AGUA.
48:01	Lo que ustedes hacen no es sólo ser enfermera, sino también otras cosas Y también las relaciones con la comunidad, con ellos hemos aprendido muchas cosas del H, ellos fueron pacientes y con ellos sabemos cómo era que funcionaba el H. Un Sr. De 80 años recuerda con mucho cariño el H. Por ejemplo dicen felices: “Allá murió mi papá” y uno dice: ¿Pues cómo?. “no es que allá lo atendieron muy bien fue atendido bien, sus medicamentos, sus comidas, sus palabras de aliento, y la gente recuerda eso. Empieza la crisis y ustedes empiezan a venir. ¿cómo fue el proceso? Estamos viniendo y tenemos pacientes en todos los servicios. Todas las áreas, cuidado renal, cirugías programadas, todos los pisos que uno diría “paulatinamente se fue cerrando” pero no, todos los servicios. Cuando la UNAL se fue esa tarde parecía un éxodo, uno veía salir a los estudiantes con sus cosas, la gente tenía sus cosas acá para bañarse o dormir, cuando los ve uno salir con libros, maletas, ropa. El H estuvo funcionando sin la UNAL 2 años, atendíamos los pacientes de todas las áreas, tener urgencias abierto, empezaron a disminuir la cantidad de pacientes pero llegaban, sin embargo, lo que delimitó la llegada de pacientes, la secretaría de salud venía a mirar cómo estaban los pacientes y vio que estaba todo, y como no podían cerrar, lo que hicieron fue cortar la luz. En la mañana estábamos con los pacientes, y los servicios, se fue la luz en toda el sector, la volvieron a colocar como a la hora, porque la luz de muchas partes era del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, prendieron la luz, separaron contadores y al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS lo dejaron a oscuras. Sin luz ya vinieron por los pacientes, y la superintendencia dijo que no había condiciones (sin luz cómo) y así fue como se llevaron a los últimos pacientes. Los pacientes no se querían ir. Para nosotros fue triste, vimos la intención de acabar con el H, vimos que estaban pasando cosas, no hay dinero, van a pasar cosas del H y fue cuando

	nos pusimos a averiguar más del H y empezamos a ir a las actividades de la Localidad.
54:00	Cómo fue el comienzo de la liquidación Nosotros cada uno permanecemos en nuestros servicios. Pero luego cuando logramos la ley 735 vimos otra luz de esperanza, los siguientes dos meses se coloca la acción en el Consejo de Estado para probar que el H siempre ha sido público, y demostramos que Julio César Turbay se equivocó, nosotros teníamos todos los documentos y escrituras que prueban que eso era un saqueo un robo. Luego nos dicen que el H vuelve a ser una entidad de la nación, de la gobernación de Cundinamarca y vuelve a ser lo era antes, pero con la mala suerte de que para ese año el Gobernado Pablo Ardila Sierra dice que él no necesita Hospital, que lo va a cerrar y que lo vende y que le quede la plata a él. Ahí es cuando queda la liquidadora Anna Karenina Gauna Palencia. Inicialmente el procurador Maya dice que no, que cómo lo van a cerrar que va en contra de la ley de patrimonio (735) él dice que no, la ley pública de Cundinamarca está bien y no nombra la Liquidadora.
55:57	¿Cómo vivieron el proceso de la Liquidación? La Liquidadora la nombró, pero nunca nos ha reunido, ni hemos hablado con ella. Empieza a hacer unas acciones a cambiar las palabras, el lenguaje, a tratarnos de una manera, lo primero es que hay una deuda, toman en arriendo el hospital Materno Infantil, se lo da al Hospital de la Victoria. Lo vimos como un engaño, porque ella escribe que las cosas continúan para nosotros los trabajadores que podemos permanecer en los servicios y que las personas van a recibir el dinero tan pronto lo recauden. Inicialmente usted cree que era una luz de esperanza? No, porque nosotros no veíamos como una solución la liquidación, a ella la nombraron para una liquidación de cuentas, no era una liquidación de Hospital, para nosotros era claro que fuera una continuación del servicio, cuando uno ve que no escribe nada contra el tema, que por el contrario en el congreso logramos demostrar que el H es público, 60.000 para poner a funcionar al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, con ese dinero despacha a los de Materno. Los de .. insuficientes es una figura que no tiene que ver con su forma de contratación, porque un contrato de trabajo no se termina, declarando insubsistente, sin embargo, la gente de Materno le creyó, les dieron una parte, no los 60.000 millones y se fueron, y lo que hice fue debilitar a los trabajadores, luego le alquila Materno al H de la Victoria y luego empiezan a sacar los bienes que son patrimonio, empiezan a ser botadas a ser sacadas y nosotros nos oponemos, y ahí es cuando ella empieza a decir que nosotros somos terroristas, que no tenemos derechos desde el 2001, ella dice que somos servidores públicos, nosotros nunca tuvimos esa figura, éramos trabajadoras. Ella empieza a cambiar todo y lo peor es que los jueces parecen que le creen porque así lo escriben, y se llegó al colmo de que la Corte Constitucional, repetir en su sentencia lo que venía diciendo la Liquidadora, en los documentos que ella escribe, porque nadie nos ha dicho que somos... a nosotros no nos dijeron que se acababa esto, y ella empieza a decirle a la

	alcaldía mayor, alcaldía menor, a los jueces donde ponemos las tuteladas, ella empieza a decir que no tenemos derechos, en los documentos se lee que somos guerrilleras, que ejercemos acciones delictivas dentro del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS
1:00	¿Cómo ven la voluntad política con Petro? Lo que pasa es que cuando se habla del actual alcalde eso no es algo nuevo para nosotros. Cuando él era representante a la cámara él se daba cuenta que había que hacer algo, en las comisiones. Él lo dijo muchas veces, hay unos contratos que no se han pagado, él y muchísimas personas fueron las que lograron que se asignaran a HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS los 60.000 millones, creían que el H vale la pena, y luego cuando él estaba en la campaña de presidente y luego a la Alcaldía él hablaba de promesa de Hospital San Juan de Dios, más que una promesa es una certeza, conoce mucho del Hospital, vale la pena abrirlo y lo vamos a abrir. Lo hemos visto bien, nos ha acompañado en estos 13 años de crisis, y nos va a ayudar, ahora tiene la voluntad política y está en el lugar que debe estar, yo veo las críticas a Petro desde la mirada de que, por ejemplo El partido Verde con Peñalosa querían volver el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS un centro de Transmilenio. Y cuando empezó la crisis, tuvimos 2 alcaldes famosos Peñalosa y Antenas Mucus que tuvieron oídos cerrados al tema HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Lo ven como el Materno, pero la realidad es que los otros hospitales no logran llegar a cubrir las necesidades de los derechos humanos de los pacientes de las personas.
01:04	Hablemos de la coyuntura. Sale el secretario diciendo: El Hospital se va a abrir. Luego el Gobernador diciendo que no. ¿Cómo toman ustedes estar en este punto? Nosotros analizamos todo, desde que salió de Candidato Cruz, porque él ya había sido Gobernador de Cundinamarca. Nosotros tenemos unas ordenanzas donde cuando él era gobernador los destinó para venderlo a entidades públicas y privadas. Eso es como un Carrusel, Gonzales ya había sido dos veces gobernadora, con la Asamblea ya habían hecho ventas del Hospital, nosotros sabemos que por más de 460 años, ellos se han sacado parte de las propiedades. Eso lo decimos porque tenemos los documentos. ¿Cómo es que José Joaquín Vargas Escobar, en el año 37, donó el salitre y al siguiente la Asamblea empieza a vender esos terrenos?, hasta ahora, venden los terrenos, las reuniones de doña Leonor Serrano, cuando el gobernador dice “no vendo el H” es un engaño, porque es lo que están haciendo. Cuando los terrenos del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS debían ser usados para lo que fue creado, que es para las personas que no tienen como pagar por su salud, menesterosas. Nosotras también somos menesterosas, no tenemos un salario hace 13 años a pesar de tener un contrato de trabajo a término indefinido, no tenemos servicio de salud, en esa lógica es que el Gobernador quiere seguir demostrando, si se abre se puede investigar, qué pasó con los bienes? Con Salitre? Con cada ente que tienen arrendado. Además hay un documento que dice: “todo los bienes que les lleguen al Hospital se considera

01:08	del H que es un H de Beneficencia y No de LA beneficencia que hay en ese cruce de palabras es donde se habla que el H es de La Beneficiencia, y no es verdad, el H es de Beneficencia y Caridad como se llamaban todos los Hospitales de Colombia, sino que ahora por la ley 100 no, entonces cuando dice eso el Gobernado, no es cierto que él pueda vender porque no es el dueño. Pero los medios le dan fuerza al hijo más ingrato, que lo conocemos, la gente lo ve como el científico mayor, pero fue quién más nos maltrató porque él fue el primero que nos alejó más de la posibilidad del servicio. Quién es quién tiene la última palabra? El Hospital es Nacional, quedo en Bogotá, ya tenemos dos responsables, lo administró durante 150 la beneficencia de Cundinamarca que tiene que responder por administrarlo mal, y también la UNAL que ha estado en el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Son todos corresponsables. Quién puede hacer realmente el despido? El director del H, él es quién tiene que responder frente a esos contratos. Quién es esa persona? El Dr. Odilio Méndez y el Dr. Cazallas. Se habla de abrir el H, ¿Qué tanto usted siente que se hable de los trabajadores? Pues cuando uno habla de abrir el H es un desacierto porque el H no se ha cerrado, y los medios lo dicen así, los gobernadores y todos hablan de esas palabras. El Hospital siempre está abierto, lo que se va a hacer es poner en funcionamiento unos servicios, cuando se inicia todo ese proceso, en Enero se le muestra al Secretario de Salud todo el Hospital y las latas que pone la liquidadora, la entrada de todos los servicios y fotos, y los inventarios que nosotros tenemos, también hemos visto que han sacado elementos. Nosotros teníamos hace 2 años el 100% de los implementos para que funcionaran esos servicios, pero sabemos que se han llevado, y tienen que responder, han venido comisiones con cámaras fotográficas, y vieron que estaba todo allí, y que estaba limpio, ellos tenían esas expresiones “Acá sólo hay que traer sábanas, colocar papelería y traer los pacientes”. Sabemos que H tiene sus implementos que no dejan de estar vigentes. Por qué se habla del centro de salud? Porque dentro de muchas cosas que le mostramos al secretario de salud, estaba el comodato entre la UNAL con el sitio llamado el Centro de Salud #1 en Bogotá. Muchas de las cosas que allí se hacía. Lo que correspondía al Centro de Salud muchas se fueron a la localidad Rafael Uribe Uribe. Cuando empezó la liquidación, la liquidadora, ve que entran las personas a saquear y dice que eso no les corresponde y ahora que nosotras entregamos al secretario de salud en marzo ahí sí la liquidadora dice que ahora sí es parte del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS después de que lo había descuidado. Nosotros sabemos que se puede abrir el Jardín Infantil y la consulta externa.
-------	--

01:15	¿Qué significa dar apertura del Centro de Salud? Dar la confianza de que podemos hacerlo entre todos. Nosotras no somos solo espectadores, sino que lo vemos como la posibilidad de trabajar haciendo las cosas, como con la limpieza y organizar, no sólo fiscales. Por eso lo hemos cuidado y hemos esperado tantos años, con esa certeza de que eso va a ser un lugar. Eso abre la posibilidad de decir el H vale la pena. Ahí estamos, no sólo con la mano dispuesta. En lo que me pregunta a nosotros. No se nombra directamente, pero cuando se dice: Hospital HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS no se habla sólo de los edificios, sino también a las personas, cuando dicen se pone a funcionar, nosotros nos sentimos involucrados, nosotros tenemos el contrato, legalmente somos, pero legítimamente también somos, la legitimidad nos la hemos ganado con la Camiseta puesta y todos los días acá esperando que esto ocurra. La certeza de que eso va a ser a así, no hay elementos que apunten a otra cosa.
1:18	¿Cómo lo han tomado los demás trabajadores? ¿Los que viven acá? Aunque uno respeta las decisiones de ellos, pero no lo comparto, porque el Hospital es el puesto de trabajo, la educación, la atención y la prestación de salud. Todo lo que involucra la salud. Para mí no lo veo como un sitio de vivienda, pero ellos están. Están para que se les pague la deuda, ya. Así lo vemos. Y de pronto la diferencia nosotras sí pensamos que aparte de que nos paguen, el H debe funcionar en el funcionamiento del H. Y ellos dicen que les pagan y se van. Hay un legado que recibimos de muchas personas, la traemos pero pasársela al siguiente. Escuela Hospital San Juan de Diosera. Se puede volver a hacer? En estos 13 años nunca he tenido la fortuna de ser paciente, de recibir una atención médica, sí he visto como se atiende en otros lados y así no era el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Entonces cuando se habla de abrir el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS se tiene que abrir pensando en todo lo que eso es. Con todo su legado, ser una atención en salud integral, hay que tener los recursos, pero lo otro no se lo enseñan en ninguna escuela, eso se transmite acá. La Escuela con todos los juguetes con todos los valores agregados, con la educación y lo entendemos de forma de integral, y la parte de humanización, la de solidaridad.
1:22	¿Cómo ha funcionado el tema de las firmas? Durante estos años hemos firmado llegada y salida del H. Durante el día, la orden escrita que nos da el Director del Hospital es que todos firmaran en Personal y en Enfermería. Luego cierran personal, y todos firmamos en Enfermería y en la mañana, en la noche y FDS. Los trabajadores firman en los libros. Esos libros cuando se llenan se llevan mensualmente a la atención de personal y al terminar a la notoria donde dice que el libro terminó, hacemos un nuevo libro y una nueva acta. Donde dice que hemos empezado otro libro, en

l: 27	los diferentes turnos se deja una copia. ¿Cuántas personas pueden firmar? Es variado, pero un promedio de 140 personas en los cuatro turnos. Hablemos un poco de cómo ha figurado el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS en los medios. Cuando hablamos de qué se dice del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS tenemos tres grupos. Uno es lo que escriben los estudiantes la mayoría de ellos lo que escriben desinforman. Sólo muestran lo que deprime, muestra soledad, añaden las palabras para usar unas metáforas para expresar malévolamente al ser humano en esa situación. De un %100 de estudiantes no rescatamos nada. Tenemos algunas aproximaciones. Segundo, lo que hacen los medios masivos, EL TIEMPO, El Espectador, El Espacio y los canales de Tv, en especial Caracol, RCN, City, nos tratan como los culpables, que nos tenemos que ir, el bombo se lo dan a la liquidadora, revuelven los datos, mezclan fechas de una cosa, de otra, para el resto confunden. Dicen “El secretario va a abrir un puesto de salud” un puesto es más pequeño que un centro, antes de la ley 100 es la atención básica, ni siquiera ese periodista pregunta si los términos son los adecuados, qué pesar que desinforman a la gente. El frente a otros trabajos. Entendemos que esos trabajos sólo se dedican a mostrar la imagen del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Eso pasa, tampoco está dejando de pasar. De pronto lo que se podría hacer es ampliar un poco el panorama de parte de otras partes. Todas tres estuvieron en este sitio, en el Siga esta es su casa. Les mostrábamos las realidades, les dedicamos muchos sábados, ellos sabían la situación real de todas las personas. Ellos los veo con mala intención, las fotos de este Sr no manda ni una foto donde se puede ver algo mejor. Recuerdo que fui al lanzamiento de una obra del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, yo lo vi cuando vino con otros compañeros. La tarjeta decía Hospital San Juan de Dios de Dios, un Hospital que Existió en Bogotá, que era un peligro entrar, dio a entender, también lo dijo y una señora del Ministerio y de la secretaría, entrar y salir vivo y mucho más en derechos humanos, yo sabiendo eso, él cómo se aprovecha para ganarse un premio de derechos humanos cuando está haciendo algo diferente. Yo expresé que si alguna vez había entrado al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS en un sitio que no existía, que era la proeza de Nicolás, yo le mostraba, no son 3 edificios, son 24, en su conjunto son de rescatar, u ese alcalde está loco, los trabajadores se llevaron todo, eso también me dolió, no necesitamos llevarnos nada, no era aguarle la fiesta al Nicolás, es arreglar las maticas, y las paredes se ponen verdes, pero hay otros porcentaje, que vengan, pero desinforman, y a eso se le suma que la portería no dejen entrar, antes entraba gente a Siga esta es su casa, había gente que se lo repetía cada cuatro meses, venían, tomaban las fotos. Uno dice, el equilibrio a la información.
--------------	--

	También hemos tenido buenos periodistas acá, Manuel Prada, hace 13 años él venía, acá se hacían actos culturales, y los gestores culturales, se reconocía que era un lugar importante para la cultura y el patrimonio. Y también había jornadas de atención médica. Se entiende al H como integral. Y don Manuel Prada, el hacía todas las semanas y venía a hacer un programa de localidades, un ciudadano interesado, él mostraba todo Noticiero de las Localidades.
1:36	¿Usted decía que había delitos? Lo que pasa es que a través de lo que dice la Liquidadora, sino también el Gobernador, La Corte, cuando sacan la sentencia, la SU, Dice: “El ser humano tiene derecho a la vida digna a la salud, a la familia a la recreación” pero dicen que nos cortan nuestros contratos 9 años atrás. Para nosotras esa es la violación de nuestros derechos humanos, porque eso es una burla, es como darle Caramelos, como le parece que nos lo deben, sin algo que de verdad respalde. La corte de quien cuida los derechos, pero es la primera que los viola, repite lo que dice la liquidadora, para ella no somos trabajadores desde el 2001 que se llevaron los pacientes, por eso no tenemos derecho a salud ni a vivienda digna, también qué repite: Que somos guerrilleras, que somos reducto de la guerrilla, que somos s células de la Guerrilla, que tenemos negocios ilícitos, de drogas, de armas. Que ni siquiera la policía conoce los tipos de armas que nosotros tenemos, que nosotros destruimos el H, que acá es la Anarquía, es el Terror, que nadie debe entrar acá. Los estudiantes en estos años le han pedido permiso para hacer un trabajo o para organizar, les contestan que no, porque la vida de ellos corre peligro de algunos de ellos. Ella dice que nosotros no tenemos la convención que no somos nada, que estamos usurpando un nombre, estamos ocupando un territorio ilegalmente, y que por eso somos delincuentes, que ejercemos la prostitución, y que la policía tiene el conocimiento, y que vivimos en el Hospital que los estamos destruyendo, que sabotamos el aseo, que hacemos grafitis, que tenemos depósito de basura, y cosas así y luego que todo lo que decimos no es, sigue desconociendo todo. Todo eso se conforma en delitos, cuando dice que no nos pagó, en un abono que nos dio, dice que con eso ya nos pagaron la deuda del H, y eso es un delito y no nos están reconociendo ni salud ni pensiones, mucho menos los riesgos profesionales y siempre nos habla de que somos ex-funcionarios, ex-servidores públicos, nosotros nunca hemos sido eso, nunca hemos tenido un contrato que sea para eso, la parte disciplinaria la vemos a través de la convención, o si no nos hubieran puesto en algo disciplinario público, lo peor es que lo repite el juez, lo repite el magistrado, lo repite la corte, los ministros, y siempre tienen un lenguaje soez con nosotros, muy descortés, sobre todo somos mujeres, que nunca les faltamos al respeto, y sobre todo cuando es con documentos, nosotras avisamos a la procuraduría que esas personas que ellos protegen están saqueando el Hospital, que pusieron las láminas, se llevaron tales que tales y cosas que vimos, las describimos, todo lo archivan. En la Fiscalía avisamos que ellos se sacan, se llevan. No les estamos diciendo, investiguelos como servidores públicos, porque sabemos que no lo son: La señora es una

	particular ejerciendo unas funciones públicas y sin embargo, ni la fiscalía, ni la procuraduría y la defensoría del pueblo ponen cuidado a que se están saqueando un Hospital que pertenece a todos los colombianos, y que además es un ente que tiene que ver con todos, no tiene que ser sólo que la investiguen, sino que no dejen que eso pase. Ella sigue escribiendo que ella es la dueña. Y nadie le escribe lo contrario, hacemos referencia de los delitos que se están cometiendo, no sólo contra el edificio y contra nosotros.
--	--

RESIDENTES

Edelmira

Tiempo	Audio
00:00	<i>Laura habla de un registro.</i> Lo que nosotros quisiéramos hacer es algo internacional, porque acá en Colombia no hay justicia. Si hay Justicia a nivel nacional, toca de otros países, qué fue un poco lo de Nicolás, eso es un abrebocas, eso debe ir mucho más lejos, con el trabajo de Nicolás que tiene una luz pequeña, agradar la luz, muy bastante grande, porque sino aquí nos vamos a quedar, porque mucho compañero está muriendo de cáncer, de enfermedades mentales como Rosalía, como Álvaro y todos tenemos una enfermedad mental pequeñita viéndola con lupa se ve grandecita, o me encuentro entre los enfermos mentales y vivo en el lugar que más me gusta que es Salud Mental. Y a uno se nos nota más, a otros más, tenemos un desequilibrio, porque son 12 años que nos vulneran nuestros derechos porque nosotros tenemos una familia atrás.
02:40	¿Cómo empezó a trabajar en el Hospital? <i>Hablan de los cambios, de audio y los planos, se arregla. Apoyos.</i> <i>Se daña el audio</i> El vulnerar nuestros derechos vulnerables, el futuro y bienestar de nuestros hijos, los que dependen de todos nosotros. No es que yo vengo y trabajo y ya, no uno tenía una familia, yo tenía 4 hijos, darles una vida digna, y con eso ellos quedaron en la mitad del camino, yo era casada y no casada, porque el marido era como un lujo. Yo decía “mis hijos tienen que estudiar como sea” ahí teníamos la casa arrendada, pero daba apenas para los servicios y sobrevivir. <i>Se daña audio MONO ESTEREO.</i> Entonces me vine a trabajar un trabajo con dignidad como es el servicios generales, es el trabajo más duro y más despreciado y nadie lo valora, despreciado el trabajo, despreciado uno, porque hablo acá todo el mundo, yo diría si acaso el 5% lo tienen a uno en cuenta, el 95% lo buscan cuando lo necesitan: “necesito que me compré, que limpie... necesito, necesito” Qué había cualquier festividad, la niña de Servicios Generales venga limpie. Pero a la hora del té, llegó la hora de la repartición, a ella no la tienen en cuenta, en la única parte que a mí me tuvieron en cuenta como persona, fue en la dirección científica, que se hacían los almuerzos de la navidad, y todos en la mesa, y uno comía ahí, atorado, porque se sentía la presión entre esos doctores, pero bueno se sentía alagado. Yo luego me cambié, era muy saturado, me tocaba sola. Por lo menos en esas festividades, no hay bonito sin su feo ni feo sin su bonito. Trabajo, era el trabajo de dos personas y yo lo hacía.
07:16	¿Cuándo entró? Yo entré el 20 de junio de 1990. Y a la fecha soy trabajadora vigente, no he sido despedida no he sido notificada a la fecha, ni oficial ni no oficial, lo que aparecen en los medios de

	comunicación también son anónimos, porque los medios se han prestado también para hacerle fiesta a la presunta liquidadora que es una mujer particular que se hace llamar “disque” liquidadora , a ella la nombraron Pablo Ardila y sabemos quién es Pablo Ardila, la nombraron para que liquidara deberes y obligaciones de la institución con los trabajadores, ella se tomó otras alternativas, a la fecha, ¿dónde está la justicia? Por ejemplo, ¿La defensoría del pueblo? Todos los que vigilan y controlan. Esa señora desmanteló el Materno, etc. Nosotros hemos llamado a la policía cuando vemos que están desmantelando el H, los policías venían y nada. He llamado a la Defensoría del Pueblo “mire están desmantelando el H, vengan e intervengan” y me responde el tipo “Es que Edelmira, usted es dueña de algo? ¿Usted tiene facturas? “No señor” “entonces deje que la Sra. Trabaje”, Y uno se queda entonces, con los ladrones. Eso está todo por escrito, yo no tengo nada grabado a esta hora hace como 3 años o más. Entonces yo creo que esto del H es Estado, me refiero a los entes públicos, todos esos entes están así articulados, acá no pasa nada, los trabajadores son ignorados, pero sí juzgados, por la Liquidadora, como a ella le place, y no hay poder humano que le diga algo a la Sra. Empezando por el Secretario de Salud que le está pasando una cuota fija a esa Sra., y aquí él no le volvió a girar la cuota. Son millones de millones no tengo la cifra exacta. Mi cabeza a veces me toma del pelo, yo respeto al Dr. Jaramillo, pero tengo también mis falencias, ¿cómo así que esta Sra. Anna Karenina y el se presta para dárselo? Uno sabe que algo se lo están robando, yo he denunciado y sabe qué, me han llamado que la Fiscalía y me dicen que a usted no la están robando se archiva el proceso, hay cosas más importantes que hacer, pero dejé mi notica aquí, dejé por firmar. Eso está impune.
12:59	<i>Cambio de plano. Están hablando del viaje a Cartagena.</i> Más qué todo no fui por mi clase. Hablan de Teresa. Hablan del curso.
15:54	Pasó algo inhumano, nos cortaron el agua y los de la carreta de Transmilenio, pero es parece y es más verídico que llegaron a un acuerdo con los “presuntos” ingenieros de la “liquidadora”, “Dejémoslo sin agua h ver qué hacen”. Resulta que por obra de Dios quedó una fuente de agua que ingresa el agua por el centro del hospital por el frente de Teresa, mi compañero que vive acá en el 2 piso, ellos muy queridos y muy amables porque son de mantenimiento, ellos cambiaron el tubo, llega el agua para tres y los demás quedamos marcando calavera. No tengo el agua, me toca ir donde Teresa a lavar todo y mi esposo carga el agua. Se apoderaron del agua esos tres y no han dado la cara para ver cómo se hacen. A mí te toca ahora más duro que antes. Necesitan esto desocupado y sin agua cómo. ¿Cómo fue convertirse en activista? Esto es una escuela más de la vida porque yo no tengo estudio, a mí me ha tocado a puros golpes, cantidades de tutelas, tengo un desorden, de las que han ganado y perdido yo pasé otra y la perdí. La perdí porque un señor Fernando Sotero le abrió todas las puertas a ANNA KARENINA para que saqueara el Hospital le dio la orden a los celadores que lo que llegara jurídico lo devolviera. Yo creo ahora en Dios, mi esperanza es Dios, yo duermo tranquila porque trabajé honestamente, porque si Dios es justo y se hace justicia es lo único que hay. En las marchas, en las marchas normal. Recuerdo una especialmente a la que nos acompañó el actual Alcalde de Hoy, pero tampoco creo en el Sr. Lo respeto como persona pero no le creo. Porque cuando todo él vino marchó con nosotros, a pie hasta la plaza de bolívar, fue una marcha de camillas <i>habla Sara</i>. En un aguacero no me acuerdo cuándo fue, él estuvo con nosotros un montón de tiempo, porque por acá no volvió a sonar, sólo cuando se lanzó a la alcaldía. Muchas marchas, una de un 1º de Mayo, todos dispersos, los tombos me rompieron la cara,

	porque a mí me gusta salir mucho cuando hay marchas, enviaron 4 balas de goma que llaman, una que me rompió, esos son los recuerdos que tengo de las marchas: cuando me rompieron la cara los tombos.
23:12	¿cómo fue llegar? Cada uno fue llegando y <i>no hubo problema?</i> No, no cada uno llegó a un colazo donde no tenía nada, hay compañeros que venían por el arriendo, y los sacaron que más tenían que hacer “pues venirse para el Hospital”. La presión de los celadores cada vez se veía más, habíamos bastantes al calor de la olla comunitaria entraban los trasteos, yo nunca pensé en venirme para acá y acabé, imagínese, donde ponía el ojo ponía la aguja. Se les ayudaba a ingresar sus cosas, donde había decidido. <i>Sus hijos</i> No ellos no vienen, en navidad yo me voy para la casa. Y mi cumpleaños también me voy para la casa. Y <i>las familias también se quedan celebrando la navidad</i> Yo no sé, yo me voy por más tardar a las 10 de la noche yo me voy NO HAY MUCHA COMUNICACIÓN ENTRE LOS TRABAJADORES SINCERAMENTE hay algunas cosas, hay intrigas por su manera de pensar de actuar, no es que haya un “calor” de compañeros es pura estrategia, pero claro si algo pasa, pero si algo le pasó a Teresa o Blanca Flor ahí está uno se asoma, cualquier trabajador. Algo que es un atentado del Estado o son los celadores. Con Teresa nos agarramos, se pasaron de límites, que porque tienen el poder de ANNA KARENINA.
26:28	¿Esas intrigas son con los que viven acá o también con otros trabajadores? Intrigas hay entre los que viven y los que no viven. Por ejemplo, cuando hay una reunión y uno dice lo que quiere, la de atrás lo manda a callar, sólo la ilusión es lo que diga el Dr., o lo que diga la Dra. En este desgaste somos como niños. Si a mí me manda a callar, a mí no me gusta que me mande a callar, “pero deje hablar a la Dra.” Pero es que si la Dra. está estropeando mis derechos, es que Edelmira no dejó que abrieran, por los tales por cuales que están en el Hospital no han podido abrir. Ahorita el Dr. Jaramillo va a abrir, pero por esos cuantos que están allá no dejan abrir, pero si este es un problema de los trabajadores, nos falta mirar más allá. Es un problema de todos los trabajadores, entonces tenemos que hablar en el mismo idioma, pero cada cabeza es un mundo. Hay otros trabajadores que nos admiran, nos felicitan. Si no hubiera sido por ustedes al H ya se lo habrían robado hace años, hay gente que está esperando el negocio de la salud, pero cuando uno tiene una convicción pues uno sabe que yo soy una de las convencidas y soñadora de que el H nosotros se lo vamos a devolver a un pueblo. No permitir de que se lo robe el Estado y le celebremos la fiesta, no vamos a permitir que se lo roben, y todos los entes, yo sueño entregándoselo a las comunidades. Todos tienen oportunidad de trabajar o de estudiar, los derechos de un ciudadano, esta es la cuna de la medicina.
31:32	¿En el caso hipotético se soluciona todo? Cuando se realice, y sueño devolverle a todos el H a la comunidad a la opinión pública y salir y tomarme la 10º, recuperamos, no lo dejamos caer en las garras de esos elefantes. Pero esos sólo es un milagro del señor Jesucristo, hay compañeros que dicen que “a mí que me paguen, a mí que me importa esta mierda”, pero es que esta mierda es del pueblo colombiano, no para los doctores que lo quieren para mercantilizar. A mí no me interesa, yo ya me acostumbré a vivir en la indigencia, no quiero que nos lo dejemos robar, ojalá con ustedes ya no seamos 3 o 4, la unión hace la fuerza, hacer el llamado a la opinión pública. Este hospital no es mercantilización es reactivarlo para lo que él fue creado y donado. Volviera a ser para lo que fue creado, sacaría mi bandera y gritaría triunfo, pero eso me quedará con las ganas, está por verse.
34:04	¿Ese deseo es lo que la ha mantenido acá? Sí claro, fortaleza. Dios me ha dado la fortaleza para seguir, que no es fácil Esto es una vida de miseria pero también es un paraíso. Porque es que uno dio todo, sus mejores años y

36:57	ahora vivir de la lástima, a ver si de pronto,.. no eso que es, es violación a los derechos, mínimo vital, pero acá nada pasa, “eso del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, a esos ya les pagaron” “ya les dieron re millones” “yo no sé porqué no se han ido” Pero están dentro de cada uno, Qué vivimos cada uno, Yo tengo la suerte de que mi esposo trae el plato de sopa. Hay compañeros que les toca comedores comunitarios, hoy no sé si mis compañeros almorzaron o no. Por Qué mendigando si nosotros dimos todo y ahora mendigando. A mí me duele que nuestros compañeros no tienen cómo almorzar. Hay muchos compañeros enfermos. Acá no tenemos derecho a la salud, será que eso tiene presencia? No, eso no tiene ni pies ni cabeza. No me han suministrado del derecho a la salud, acá estamos muertos en vida todos, todos los trabajadores tenemos algún problema, Teresa, Rosalía. Yo veo a Rosalía una mujer tan estudiada, pero desequilibrada mentalmente me duele verla con un galón con una caneca, a veces viene a ver si tiene un poco de café. Por favor, si trabajó su sueldo, por qué está mendigando por algo. Que si tengo 100 pesos, no, eso no es vida. ¿Dónde están los derechos humanos? ¿Dónde están los que protegen la vida de los colombianos? Hay una compañera que murió de cáncer en noviembre y otra en diciembre, vinieron todos y saben qué hicieron? El desalojo, tocaba desocupar, todos los entes estaban encargados de eso. Mirar la parte laboral, Qué pasa con esas personas. Para buen entendedor buenas palabras.
40:32	Ahora sí empecemos ¿Cuándo entró, en qué áreas trabajo? Yo trabajé como tres años con una empresa que todavía existe, trabajaba con la compañía, luego me quedé un año por fuera, y luego volví con una jefe que conocía y ella me recomendó, y yo había trabajado con ella, e inmediatamente me recibieron, me llamaron que viniera a trabajar al otro día. A la fecha. Yo pasé por todas las áreas, pasé por Patarroyo, <i>Qué tal?</i> Normal, con los doctores sí era un poquito patán, pasado de los límites, luego a la dirección científica <i>daño de audio</i> luego me pasaron a salud mental, trabajar acá era normal, aprendí a tratar a los pacientes, aprendí muchas cosas de los que llaman locos. <i>Cuántos pacientes había?</i> Muchos, yo digo que cien, luego estaba la huerta y el sótano y les hacían terapia ocupacional, los que venían a control, a los que venían superándose, les hacían control, hacía el fondo hospitalización. <i>Usted trabajaba...</i> No acá éramos cuatro. Yo lo conocía, yo acá me siento mejor que en mi casa. Pero no vivo porque quiera sino porque el Estado me obligó. Soporté dos años, a los dos años me vine. <i>Usted trabajaba en salud mental y vino la crisis, cuéntenos</i> Salud mental, yo estaba <i>se daña audio</i>. Estaba en varios pisos, acá llegué y pues normal todo, duré como 8 años largos y de acá me sacaron, luego me pasaron para <i>servime</i>, el servicio de los trabajadores, allá duré un año, luego 7 piso cuando lo terminaron. Pero cuando yo estuve acá habían terminado la parte de los pacientes la parte del hospital día, lo cerraron porque no daba ingresos, y que los pacientes se veían muy feos caminando por las áreas, a mí me dolía, él era el director, yo no tenía ni voz ni voto. De los entes que les compete, cuando yo llegué al 5 piso había un candado inmenso yo tenía mis llaves, en torre docente, y 7 piso todo lo que era oficinas ahí le daban clase a los estudiantes de medicina, me subí el 7 y <i>sipote</i> candado, hasta ahí llegué, esa fue la despedida, dos candados, pero los candados no hablan. Se veía venir, pero nadie se lo esperaba.

48:49	Usted vio lo candados.. Me bajé al primer piso, estaban los trabajadores uno que otro. Pero nadie pensó que esto iba para largo. ¿quién viene a representar estos? Todavía no ha venido nadie a decirle a uno algo. Eso fue lo del 99? Cuando ya vimos que la cosa era como en serio, los trabajadores se organizaron, digo que organizaron porque yo para eso era medio bisoña y esas cosas me daban miedo, pues me asomaba por ahí, la historia le da a uno la razón, cuando vinieron las tanquetas, el chorro de agua tumbó como a 50 compañeros, y los gases, todos los compañeros vomitando desmayados y yo miraba por una ventana del puente de cirugía, yo me conmoví, cogí un balde con agua a auxiliarlos, y de ahí para acá yo cambié. Yo me volví una persona que no puedo soportar la impunidad. <i>Qué hizo que cambiara..</i> Pues de ver a los tombos que habían masacrado a mis compañeros. A un compañero le tumbaron la nariz, eso fue reciente. Al otro día yo madrugué a urgencias, los vi, hechos nada, como a 50. De eso no hay evidencia no la hay. La jefe de acá le tocó, eso tocó muchas vueltas para que le reconstruyeran la nariz, el resto, los gases, el agua picha, le da a uno demasiada ironía. <i>Pasaron 2 años...</i> Yo vine, luego la olla comunitaria, para sobrevivir, nosotras hacíamos la comida, llegaban donaciones, de la cárcel, de Babarí, no el sindicato que era un traidor, sino unos trabajadores donaron un día de salario. Ahí teníamos la olla para todos, ahí nos sostuvimos muchos tiempo, pero luego llegó un día en que no llegaba nada, luego la olla comunitaria se acabó, todo se fue dispersando a la fecha, dispersos. Cada uno se fue con su vida. La mayoría de los trabajadores están mal, alguno de pronto está bien
54:45	¿cómo fueron esos dos años en su casa? Los hijos, mi hija que estaba en la Universidad, hasta ahí llegaba, pero con la fortuna que el novio le pagó la carrera. Él siendo el novio le pagó los semestres que faltaban, gracias a dios. Mis hijos ya se habían ido, mi familia se había desintegrado, los hijos se fueron. La otra pelada que estaba en 4 de bachillerato quedó ahí. Y yo acá envejeciendo. <i>Y qué dijeron</i> No me creyeron, yo no les avisé, les dije de un día para otro. Yo me voy para el H del todo, pero cuando vieron las maletas. NADA, yo disque teniendo mi casa como me voy a ir a sufrir allá, pero no es sufrir, es que estos son mis mejores años, no es sufrir es tener claro que yo tengo un contrato laboral y una convención colectiva vigente, porque yo no he sido despedida a la fecha no ha llegado, yo tengo que estar las 24 horas para que no me digan que hice abandono de cargo, yo estoy acá que mi patrono venga, me reciba mi puesto, yo les doy lo que tengo y ellos me dan lo mío. Yo me voy con mi pensión, yo lo trabajé yo lo adquirí, yo no estoy mendigando nada. Lloro es de la impotencia, me duelen los compañeros que vegetan, los que no se pueden parar. Y qué? Están esperando que todos nos muramos. Ahora dicen que van a abrir, no! No pueden pasar por encima de nosotros. El Dr. Jaramillo dice que va a construir un edificio en la cancha, si acá ya está todo lleno de moles, yo reconozco que hay fisuras, pero eso es abandono, no es culpa nuestra, esto es Gobierno, y ahora vienen a decir que van a construir un edificio, pero a mi casa no pueden

	venir a construir nada, porque ese es mi patio, en mi patio no van a construir nada. Qué tomaron el centro de salud, que para ellos tomaron, presuntamente hay 5 trabajadoras que hicieron un acuerdo para sacar a la gente de ahí. Él acordó con 5 trabajadoras, 1 que vive allá y 4 externas, lo van a abrir, una trabajadora entregó, le van a pasar por encima a todos. Yo no entiendo, todo eso me hace impune, pero por qué son tan indolentes? Allá vive una enfermera, otra que queda la abuelita con los hijos, y van a pasar por encima de ellos para abrir el centro de salud? Por qué no nos pensionan? Qué lo hagan, aprovechan a caerle al caído.
63:07	Cogiste la maleta y llegaste a salud mental Cuando yo traje mi maleta era que tenía la...antes de venirme yo había empezado una huerta, acá vino un compañero y nos ilustró cómo iniciar una huerta comunitaria y yo ahí ya tenía mi cambuche con todas mis matas, vine a cuidar mi huerta, yo tenía todo y eso desperdiciándose, yo pagando bus de allá para acá, y no estaba contaminado, y yoirme sólo para dormir, no tenía plata para el bus, ya mis hijitos habían alzado su vuelo, no me quedaba nada en esa casa. <i>Qué hizo con la casa?</i> Allá está, allá vive un hijo, mi casa está allá, pero yo estoy acá porque acá es donde está mi conflicto, acá fueron mis mejores años, quiero un fin, pero un fin feliz, no que vengan las tanquetas a volver a asesinarnos en el 99 o 2000, vienen, ya no me siento capaz de hablar eso. El maestro vino, aprovechen cultiven, acá nos quedamos con una compañera, hasta un final, luego se fue a una farmacia. Yo no traje cosas, yo le he conseguido suavemente, me daba cosa venirme con la estufa, yo cocinaba en un fogón de leña, aguapanela o cualquier calentado, me vine en una semana santa que llovía todo el tiempo. <i>Como fue la primera noche?</i> Normal, en una oficina con cojines cuadrados. Ahí estaba sola, luego vino mi esposo. SE TERMINA EL AUDIO

Esperanza y Daniel

00:00	¿En qué año van? Esperanza: yo estoy en séptimo Daniel: yo en sexto ¿Hace cuánto viven acá? E: 10 años. Desde que tenía 3. Y él de dos. ¿Cómo fue el primer recuerdo? E: Uno tiene recuerdos desde los 5 años. Nosotros no vivíamos acá, vivíamos en el noveno piso, allá entonces teníamos... era una casa normal, juegos, TV, luz y todo eso, para nosotros no era nada diferente vivir acá. ¿Cómo vivían?

	E: Era grande, este cuarto así, y los cuartos, había otro más grande, la cocina y el baño. ¿Por qué se fueron? Patricia: Hubo problemas con el agua, nos cerraron el registro, a la torre docente le quitaron el agua, yo a los tres días sin agua no aguanté. Dije no. Como habían desocupado este lugar, la persona se fue, yo vine a hablar con la señora del frente y me dijo sí claro. Con el tiempo me di cuenta de que no era buena vecina. Los que viven arriba, ellos no tienen nada que ver en el conflicto, ellos no son hijos de empleados. Los de arriba podrían irse, pero no lo hacen, a nosotros sí nos tocó venir. Mi hijo nació en la Calera mi chiquita nació y vivíamos en Soacha, y luego empezó el conflicto, pasaba un mes dos meses cuatro meses hasta que ya no le pagaron nada. Entonces nos tocó arrimarnos donde mi mamá, fue una crisis emocional a nivel de todo, no levantábamos al menos para los servicios, casi pierdo el hogar, a él lo sacaron de la casa. Entonces vinimos a refugiarnos aquí en el 9. El primer lugar donde fuimos. Primero, allá los pasillos son totalmente oscuros, nueve pisos, 205 escalones para llegar allá, los conté el primer día los bajé todos los días. Me tocaba subir un niño de un año, cargarlo porque no caminaba.
08:32	¿Ustedes como se empezaron a dar cuenta de que no vivían en una casa normal? E: La verdad, después de nacer siempre lo supe, no era nada diferente para mí el Hospital, yo iba a la casa de mis amigos normal, pero cuando nos preguntan quiénes éramos nosotros ellos nos preguntan que donde vimos nosotros, nosotros decimos de que acá, y ellos nos dicen ¿allá no asustan? Entonces les decimos que son puras mentiras, sólo porque esté abandonado no significa que tenga fantasmas. Uno se “dessicosia” de eso. D: Yo toda mi vida he vivido aquí, para uno no es diferente, siempre es una casa normal, siempre lo supe. Que no es un lugar apto, nos tocó vivir aquí. Ellos dicen que no les gustaría vivir aquí o que nosotros como vivimos aquí entonces somos fantasmas, porque nos dicen defectuosos porque vivimos acá, pero uno deja eso porque son bobadas, pero mis compañeros a veces vienen porque no se dejan de los otros. Pero al resto le dan miedo. P: Los niños vienen de curiosos a ver si sí hay fantasmas, alguna vez encontraron un esqueleto en el 2 piso. Ellos no le tienen miedo a los fantasmas porque yo los he educado con una mente muy abierta. No le tienen miedo a las bestias
12:20	¿Pero nunca les ha pasado nada? E: Gracias a Dios, no, los ruidos les encontramos explicación. D: Pues cuando veíamos películas de terror, pues con el Hospital abandonado, pues claro. Pero a veces , sí nos daba miedo. A mí nunca me han asustado. E: Uno busca las razones de las cosas para que no nos de miedo. Sí nos dan miedo los bichos como las mariposas y las ratas, se comían todo y a veces les cerrábamos las puertas, pero aún así se nos entraban. Matamos un montón, Para

	quitar los miedos hay que enfrentarlos. P: Ellos no le tienen miedo a nada.
17:41	¿En qué más creen que son más fuertes que el resto? E: Cuando tienes confianza en alguien, y sientes que no te va a pasar nada tienes una seguridad, uno tiene confianza en que nada va a pasar. Nosotros no les contamos a nuestros amigos, la diferencia es que ellos no saben lo que uno vive, nos saben lo que uno vive. Cada vez que nos quitaban la luz teníamos que subir al techo a arreglar el cable, siempre tuvimos la valentía que nadie tiene. Así sobrevivimos allá, cuando vez las películas así de miedo a veces con las cortinas con la luna llena parecían personas, pero uno aprende.
20:44	¿Qué lugares les gustan? D: Cuando estábamos en el noveno casi no encontrábamos niños, no había espacio para jugar era difícil salir, bajar las escaleras, jugábamos en la casa. Cuando nos pasamos acá, nosotros ya conocíamos cuando pequeños a otros niños y otros hermanos que se llama Sebastián, o los niños de Doña teresa, o los de arriba. En la cancha. E: Jugábamos mucho con ellos, había una cancha de baloncesto, o jugábamos fútbol. Van a otros lugares? E: a veces vamos a la otra cancha que es la más grande, pero acá la gente es muy envidiosa, él señor que cuida no nos deja porque él cuida para que jueguen y le pagan. Entonces no nos deja D: Nosotros no nos metíamos a las ambulancias porque están selladas, a veces nos queríamos meter en las ruinas entonces entrábamos ahí y la gente también pasaba, nos metíamos como en un laberinto, eran muros hasta encontrar la salida, pero también habían riesgos, como el techo. Mi papá no nos dejaba por peligroso, pero nosotros jugábamos, un día metimos una compañera, y la dejamos ahí, nos fuimos y coríamos, y hacíamos que se perdiera, nosotros no podíamos escondernos, ella nos encontraba, pensaba que la habíamos dejado. Luego todo ya salimos.
26:16	Ustedes siempre han escuchado de la crisis ¿Qué tanto les interesa este conflicto? E: Nosotros pensamos que esa liquidadora es una rata, porque ella hace lo que otros quieren ver para echarle la culpa a nosotros pero eso no es así, en el noveno mandó a limpiar como para mostrarle al secretario de salud, ella se robó la plata de los trabajadores, ya no cuida el Hospital, luego vino el Secretario de salud, no estaba tan limpio. Nosotros no le prestamos interés porque no nos interesa pero es necesario para nosotros, que nos paguen, pero si nos vamos pues no nos pagan. Ya se sabe lo mismo que otros les están contando.
28:46	¿Dónde se imaginan viviendo? D: Nosotros hicimos una cartelera para tener una base para pedir por nuestro sueños y como queríamos que fuera nuestra casa, con lo que necesitábamos con todo lo que teníamos. Oramos por esos sueños para que algún día, Dios nos haga milagros o nos ayude. E: La imaginamos dos pisos, con baños con patios, que tenga lugares para esconderse, que lo que tenga una casa sofisticada, un TV grande, un Tablet,

	cuarto para uno sólo, a veces es... soñar no cuesta nada, toca conseguir trabajo para pagar los servicios. Sería chévere vivir en el Norte, no sé ningún nombre de un barrio. Yo quisiera que no nos movamos hasta ll, porque cambiar de colegio es difícil, porque queremos una casa, después.
--	---

MATERNAL

Gustavo

00:00	¿Cómo llegó? Yo llegué en 1986, me había retirado de las fuerzas armadas, ingresé al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD porque yo hice el curso de enfermería en las fuerzas armadas. Me gustaba mucho el trato con pacientes graves, como el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS era un hospital del guerra recibía apuñalados, cirugías de patologías graves... entonces como acá llegaba todo eso, ingresé al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD, el primer contacto está como en 1986. ¿Cómo recuerda el H? Un H de trabajo duro, 6 horas trabajaba uno, pero un trabajo duro, estar enfrentado a esas personas que están dolidas por todo el trabajo como eran las persona vulnerables, todas esa personas iban allí a recibir su atención médica. ARREGLAN AUDIO, Con ese arte demora mucho (refiriéndose al cuadro) el frío.
03:17	Muchas personas vulnerables que llegaban... Indígenas...nosotros teníamos encontrón era con el dilema de ellos, que era por señas, que les dolía, que las costumbres, que los indígenas, para quitarse el dolor, era muy chévere. Luego, me gustaba más que todo aprender con los pacientes complicados, como los neurología, o cuadripléjico, ahí era donde más necesitaban enfermeros hombres, que éramos los que salíamos del congreso o de la policía, no había otra escuela de enfermería para hombres. Estando en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD se negoció la última convención colectiva de trabajadores y me dejaron por fuera de eso habiendo tenido varios contratos por un altercado con otros compañeros. Y una Jefe me dijo: no se ponga a rogar, acá lo que hay es trabajo, por qué no pasa al frente y trabaja con prematuros y me mandaron a cuidado intensivo con prematuros. <i>En qué año fue eso?</i> Eso fue en el año 96. Diez años después. En el 96 empecé a manejar los

	prematureros, entonces ya no sentía el dolor de espalda, todo era más cómodo, esos bebecitos que uno los cogía con una sola mano, darle comida, cambiar el pañal, todo era más limpio, más cómodo, más agradecido y empecé a trabajar, trabajé en la unidad de intensivo, trabajé con madres...
06:27	Hay rumores de cierre.. Pues nosotros no creíamos en el cierre del H, porque era el H pionero de Suramérica, era como el punto máximo que tenía Suramérica de cirugía general y en el tema de materno fetal que estaba el materno infantil, entonces cómo van a cerrar un H que puede atender una catástrofe a nivel nacional, tiene la capacidad de recibir mil quinientos trabajadores, pacientes, acá más o menos había unas 300 mamás, como era posible. Cuando vino la ley 100, y empezamos a ver los hospitales, digamos los Hospitales y clínicas de garaje que hay ahorita, es que usted ahorita va a cualquier centro hospitalario y no tiene pinta, por ejemplo si analiza el Simón Bolívar con el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, el Kennedy con el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, en primer lugar no tienen la capacidad y no tienen la comodidad para los pacientes: HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS tiene rampas, tiene 4 helipuertos, eso nunca pensamos que se iba a acabar, porque era el H donde así atendíamos la parte más vulnerable y así fuera lento, respondía por nuestros salarios.
08:55	Cómo fue la crisis La crisis más dura que hubo acá en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS fue cuando hubo papas bomba, que salió por noticias, nos gasearon, entraron a las unidades de cuidado intensivo, prematuros, la policía con la tanqueta llegó y entró las roció con agua. <i>¿Cómo se llegó a ese punto?</i> Se llegó a ese punto, porque ellos querían sacar a los pacientes para decir que no teníamos nada que hacer, nos tocaba era irnos. PAUSA Entonces vino la intervención y nombró a tres directores entre los cuales eran ellos los que decían que el H no era viable, porque el negocio de la salud, empezaba, ellos empezaron a hablar de sus EPS, ARP entre otras. A nosotros ya empezaron a atrasarnos los salarios, duramos como 4 meses sin salarios. Y luego, nombraron a la señora Anna Karenina que fue la terminación de la crisis, donde nos despidió masivamente sin que a nadie le explicara nada. Entonces cuando entró el H de la Victoria a ocupar eso, llegaron a atropellarnos y a sacarnos de nuestro sitio de trabajo. Porque de todas maneras lo que nosotros queríamos fue posesionarnos del H, porque nosotros lo que vimos era que había como conversaciones raras, se veía que la Liquidadora desvalijaba, dañaba, y daba los enseres del H así, como feriéndolos. Por decir algo el H de la Victoria empezó a disponer aquí de las incubadoras, entre la unidad de cuidado intensivo del área del lado cuidado de bebés. En ese intermedio habían como 49 incubadoras de las que solo quedan 6 desvalijadas y rotas, se ve que la dañaron porque no era de ellos.

12:48	¿Cómo vivieron los meses antes de la crisis? Una de las acciones que se tomó en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS fue hacer “Materno” que fue la insignia de nuestra propuesta, hacíamos “canelazos”, nosotros preparábamos acá, pero los trabajadores se fueron cansando y se fueron yendo. HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS tenía su carpa allá y nosotros organizamos acá en el 2006, los compañeros no estaban de acuerdo de que nosotros dejáramos entrar acá la Victoria, que éramos unos regalados, pero es que ellos tienen política. A ellos por la ley 735 no les convenía cerrar el H del todo, entonces ellos hicieron como ese abre bocas de que el H de la Victoria, pero eso es una mentira porque el M no está siendo utilizado por la Victoria sino para sala de partos, cesárea y ya, el H siendo un H de 4 nivel pasó a ser un nivel 2, desaparecieron varios programas. Desapareció el Plan Canguro...
15:09	¿Qué significaba ser parte del M? Yo como simple auxiliar de enfermería me sentía muy grande, se sacaban esos programas y dentro de esos programas estaban nuestras manos, por ejemplo acá por ser prematuros morían de muerte súbita, entonces hubo un doctor que era nasal, se ponía en la nariz a una botellita de agua y luego el niño despertaba, y eso era con las uñas, y hacíamos que el niño respirara como si estuviera en cuidado intensivo, los profesores nos enseñaron esos procedimientos para salvarle la vida a los bebés, todos esos procedimientos desaparecieron.
17:22	Cuéntenos en el 2001. Cómo tomó la decisión de venir a vivir acá.. En el 2006, la señora Liquidadora empezó a dividir a los trabajadores, en unión con la Victoria dividieron la gente: Los que nos quedamos en la resistencia y los que se quedaron trabajando. Era un choque con los compañeros, nos decían “dejen, no hagan estorbo” mire que no están dejando trabajar, nosotros necesitamos el trabajo de nuestros hijos, ellos tenían razón, pero nosotros también, a nosotros nos despojaron de nuestro trabajo de la noche a la mañana, algunas personas enfermas, otras incluso, una compañera murió de depresión, uno pasaba unos ratos muy amargos, entonces la Señora ANNA KARENINA nos ponía a pelear entre nosotros, entonces nos decía: las personas que firmaron aquí en el H para desistir de sus acreencias laborales, ellos se quedan trabajando y les pago de primeras, por su puesto los que estábamos en la resistencia qué íbamos a hacer, entonces nosotros conseguíamos comida regalada, nosotros tener que ir a la basura y recoger las cosas que botaba la Victoria, varias veces nos tocó dormir con la policía acá en Materno, nos cogía a garrote.
20:17	¿Y por qué resistir? Yo digo, lo que me llevó a resistir fue la prepotencia que trajo la Liquidadora, las noticias con que ella trabajara, me acuerdo que llegó y dijo “yo vengo a que ustedes me firmen” y yo simplemente saco la plata del carro y de una vez les cancelo. Siempre nos engañaba, nos ponía en la cuerda floja, para que le dejáramos el H, nos dio un plazo y hasta ahí los que firmaron y listo. Entonces nosotros nos quedamos en la resistencia, entonces nos quedamos en Materno, aprendimos a tejer en cinta, en macramé, lo hemos hecho aquí

	con presencia del SENA, de las señoras voluntarias, nos conseguían contactos de personas que nos dictaran cursos, porque nosotros nos la pasábamos acá, hacíamos nuestra comida y esta señora se nos perdía, no nos contestaba los derechos de petición.
23:19	Para ese entonces todavía estaba en Materno pero no vivía acá: No, la decisión de buscar donde vivir, fue porque yo perdí mi casa, en el 2008, ya me dijeron que tenía que entregar la casa que me la iban a rematar, ahí fue cuando decidí venir acá porque no tenía con qué. <i>Usted vivía con quién</i> Vivía con mis hijos, luego ellos crecieron, se fueron a trabajar. Ellos vienen de vez en cuando a visitar. <i>Cómo llegó a vivir?</i> Yo tomé la decisión de vivir acá porque habían varios turnos, estaba el turno de la mañana, de la noche, como teníamos los turnos en el H, seguimos haciendo, yo venía a varios, el mío y en el de los cursos, en el turno de la noche, era con unas camas que ellas habían comprado para descansar. Por decir algo, dos horitas, tres horitas, esas camas como eran propiedad de las compañeras las trajimos, estaban armadas en los diferentes cuartos, ya con el tiempo tocó recoger las camas porque la liquidadora todo lo que veía en los pisos lo almacenaba, entonces ahí decidí organizar acá mi cama y mis cosas.
26:34	PRIMERA IMAGEN ¿Cómo fue empezar a ver que la gente se iba? Era triste porque había como... en el M fue manejado por las monjas, el ambiente de trabajo era de mucha hermandad, había ese sentido de solidarizarse con el compañero. Cuando empezaron a irse, esos compañeros. <i>A través de los años... como una lucha muy de mujeres</i> Toda la vida ha sido de mujeres, de aquí si nosotros sacáramos una cuenta, los hombres no alcanzamos a ser ni un 2 % del personal. La Lucha la empezaban ellas, lo que uno hacía era in significativo. La vez que entraron las tanquetas, ellas eran las que aguantaban todo y las oía gritar y todo y una compañera llegó con una pipa de oxígeno y un <i>briequet</i> y les dijo, entren y desaparecemos todos. Entonces uno ver la valentía de esa mujer, entonces yo le dije cuando ella llegaba y le decía a la tanqueta, échelo que lo devuelvo, y luego ver en el M como los policías le pegaban a mis compañeras.
29:02	Para usted cómo ha sido todos estos años aprendiendo de esa resistencia. Para mí ha sido una escuela, ver a las personas que tienen como un 6 sentido Era como de aprendizaje, digamos que la mujer en cuanto a la fuerza que

	tiene el hombre está en desventaja y más cuando mandaban a esos señores del SMAT y ver ellas como aplicaban la estrategia para vencer. Era novedoso, era una mujer que buscaba: Alisten las jeringas, para chuzar a los policías entonces esas cosas, ver que ellos empezaban a entrar para atrás por las estrategias que usaban ellas.
30:58	Usted que ha sentido que ha ganado en estos años. Primero la satisfacción, de que la señora LQ tiene que cambiar sus estrategias porque no ha podido con nosotros HABLA SARA. Ver que las estrategias que ellas han llevado en cuento a vivir a acá, en las actividades, en las peleas que tenemos de momento, por ejemplo cuando se levantaron las medidas cautelares, eso fue pura estrategia de ellas, porque acá cuando vino un señor con dos carros a sacar los enceres que había comprado, y llegaron a sacar esas cosas y cómo hacemos para preguntar eso para dónde va y llevar las pruebas al juzgado 41 y nos diera la razón a nosotros, entonces se desarrollaron los actos, nos pusimos de acuerdo, gracias a las peleas pequeñas que hacían ellas, estar por colaborar, impulsado por el valor que ellas ponen.
32:51	Y sus pérdidas? Perdimos a muchas compañeras valiosas, algunas se murieron, otras dejaron de volver por las obligaciones que requerían sus hijos, se fue fulana y no volvió y era a la que mejor le quedaba el arroz, la que compartía las citas conmigo, la que hace las artesanías, la que nos contaba los chistes, la que movía papeles, que habían compañeras que por estar en la lucha trataron de desaparecerlas, la gente se va yendo y le hacen falta esos personajes.
33:55	Y usted cómo lo ve en relación a HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, para algunas cosas se ven muy unidos y para otras se ven fracciones. La única moral que tenemos acá es que por la resistencia hemos sido como la piedra en el zapato del proceso liquidatorio, eso no nos podemos negar eso, pero también hay unas cosas que son muy des animantes, ver por ejemplo en este país como se trafica con las cosas, donde usted gana una tutela, gana un pleito al estado, y simplemente al otro día dice que uno no tiene derecho, como una compañera que puso tutela y al otro día ya no era nada. Nos decían que era improcedente y le sacaban una cantidad de cosas que muchas veces uno llega a pensar que compraron la justicia por otros, son cosas muy desanimantes. Por lo menos con lo de Petro uno se da cuenta. LLEGA ALGUIEN Vemos unas cosas muy des animantes, uno ve que las cosas cogen impulso, lo del derecho a la pensión por las cosas que trabajamos y por las condiciones en las que entramos, nosotros entramos en unas condiciones totalmente diferentes a las que plantea la liquidación, teníamos una estabilidad a laboral, derecho a una pensión, con la descentralización de la salud, y la ley 100 a los trabajadores ahora los tienen por contrato, esclavizados, pero como tienen que pagar la EPS, la ARP entonces le quitan más de la mitad del sueldo, la realidad es que ahora, un enfermero se está ganando menos del salario mínimo, un profesor también, entonces ha desmejorado la situación

	laboral y nosotros con ese desmejoramiento que ha tenido la salud, en cuanto a salarios, entonces piensan liquidar, pero como empleados públicos. Pero hay que ver que la corte constitucional ordena que liquidarnos como empleados públicos pero con convención colectiva de trabajadores, y el empleado público no tiene convención porque los contratos son muy cortos, son de mes, de 20 días. ¿A qué hora se organiza el sindicato?
37:19	Cuando se ratificó la sentencia.. Es digamos una decisión viciada, es como confirmar los errores que cometieron en la SU 484, entonces ¿Qué están diciendo? Qué sí que nos van a echar, que les debían tutelas, no les pagan a los que las perdieron, no les pagan, a los que las ganaron tampoco les pagan, y entonces tratan es como de envolver más la pita, es como si la corte constitucional estuviera trabajando bajo las órdenes de la señora liquidadora, están acomodando nuestros derecho que ya nos ganamos en una época, a ver cómo nos liquidan de una manera injusta.
38:36	Y la noticia que salió ayer en el TIEMPO donde se propone expropiar.. Pues, a mí desde mi punto de vista, para el paciente muy bien, que se le abre el H, que se le brinden los servicios como se brindaban antes me parece espectacular, pero en lo que respecta a nosotros no nos parece porque esos movimientos que ha hacen para la reapertura del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS en ningún momento nombran a los trabajadores, entonces en ese manejo se ordena pagarles, pero es que la SU 484 nos discriminó a todos, entonces a quién alcanzan a pagarle? No alcanzan a pagarles a 100 trabajadores. Con esas discriminaciones entonces qué hace, que las personas que pueden reclamar son muy pocas, incluso estamos hasta excluidos. Estamos más a la expectativa, ¿Y con mostros qué va a pasar?
41:08	Cómo es el trato? Conmigo ella. Ella es Graciela y nos quedamos en las noches. La relación con los compañeros, es una relación que también implica mucha división, lo que también ha colocado la señora ANNA KARENINA, entonces en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS muchos compañeros SUENA CELULAR. Están pendientes de si la tutela la ganaron antes de la SU 484 o si no, para salir. Los compañeros que no ganaron la SU 484 entonces ¿En qué marco nos encontramos según la decisión de la corte? Porque la corte toma decisión según lo que le hemos pedido, el plantón que le hacemos los miércoles, y al señora ANNA KARENINA le da a Corte Constitucional, se llega uno y ve esa decisión de empleos públicos, eso lo crearon ellos, porque eso no existe También hay decisiones por las cosas que se hacen en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, que le reconocen hasta el 2001, y que el materno hasta el 2006, y crea cierta barrera, y en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS dicen que nosotros somos unos regalados, por haber dejado el H por dejar meter acá a la Victoria.
43:57	Incluso cuando ustedes son parte del grupo que no estaban de acuerdo Sí, a pesar de que nosotros hemos luchado acá, y que ya somos unos pocos,

	ha venido como ciertos lazos de conciliación, yo voy al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS y soy como parte, ya me ven que estoy con ellos, que cuando vienen los periodistas les ayude en actividades para meter las cámaras, que una cosa y que la otra, para hacer las denuncias, como ya no hay casi gente con quién pelear, entonces pum le gano la pelea, hacemos como una unión, hay cierta hermandad, nos reunimos en las casas, hablamos de las cosas que nos pasan, comentamos las noticias adelante, una de las cosas que más nos llevó a reunirnos fueron las actividades y las cosas como que Nicolás sacara las fotos. Fue la inauguración que despertó la publicidad de esto, esto era desolado, a partir de ese momento empezó a moverse.
46:01	Ha hecho cuentas? No quiero hacer cuentas, es hacerse una alegrías decepcionantes, si yo hiciera cuentas de los sueldos que me deben. Porque jurídicamente yo pedí un reintegro yo estoy acá como trabajador de la Fundación HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD aún, porque de la manera que me echó no podía, que porque yo me quedé y yo alegué que no me podía echar por las enfermedades que yo tenía, si yo hago cuentas son como 60 millones, pero entonces con el manejo que le están dando nuestros magistrados uno no debe hacerse ilusiones, yo no trabajé hasta el 2006
47:29	Usted ha hecho planes? O poner un límite? Yo no le he puesto fecha a esto, porque por la misma actividades sucias del estado nos acostumbraron, quien no conoce a su enemigo, por ejemplo el lote de cancerología, el 1 de diciembre llegaron a las 5 am a hostigarnos, hicieron ese muro, ellos pensaron que estábamos de fiesta con la familia, tuvieron que echar para atrás, uno ve cosas totalmente que se sales, ¿Cómo es que una oficina de registro para ese lote cuando este lote nunca ha sido desmembrado? Usted cómo ve el movimiento? Ahorita que se está retomando, hay veces que lo veo como positivo porque uno se llena de esperanza de que la gente dentro de esa mafia gobernante hay alguien que dice las cosas no son así, yo estoy en esa Bogotá que dijo Petro, se abre el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, uno acá se cansa. Yo estoy limitado, no puedo trabajar en cuidado intensivo, no puedo tener contacto con químicos por la dermatitis, he tratado de cambiar el trabajo, el triciclo, carros, esos cuadros. Qué le dicen sus hijos? Papá no se desgaste, usted sabe mucho, en España necesitan gente como usted, lo ponen a trabajar un paciente sabe, no se desgaste más Hay alguien en España? Tuvimos un familiar, pero yo les digo que no. En primer lugar, le tengo como miedo a eso, eso no, que la comida sea diferente, me hago una tragedia total, le digo a mis hijos, si alguien quiere conocerme a mí no.

52:10	Qué pasaría si se abre. Para hacerle un mapa tentativo, yo una de las cosas que pienso y tengo derecho es a mi pensión, con la pensión uno sobrevive, reponer mi casa, porque perdí mi casa, es como perder la estabilidad económica, eso es muy chévere, yo veo que uno de los objetivos reponer mi casa y como para salir y olvidar la tragedia, no todo fue difícil y no todo fue fácil pero por descansar me iría a tierra caliente. Normalmente en las fechas emblemáticas ustedes qué hacen? Nosotros acá vestimos el pesebre, hacemos la novena, nos reunimos con nuestros compañeros, lo hacemos con muñequitos muy viejos, es un pesebre que tiene 6 años. Ese pesebre nació fue de que había una costumbre de que hacíamos una competencia y que cada servicio tuviera algo bien bonito, y los trabajadores nos reuníamos dinero y adornábamos con el espíritu navideño de esa época, de ahí con las cosas que votaban los de la victoria, por ejemplo, ellas donaban lo que hacía falta.
55:43	Y hacen las novenas, cumpleaños.. Cumpleaños ya no, marcado las novenas y compartir el 31 de dic., o el 24, el 31 lo celebré con la Sra. Ella se compró una pizza y yo tenía el vino, y acá celebramos la navidad los dos porque quedamos los 2 solos.

OTROS

Constanza

01:14	Usted como llegó al Hospital San Juan de Dios de Dios? Yo estaba, tenía 17 años cuando e ingresé al hospital, ingresé pues cuando yo estudié enfermería en el Sena, nosotros fuimos al hospital pero a mí me parecía terrible. Yo decía “esto tan feo, tan horrible” olía inmundito, el solo hecho de eso tan viejo, tan feo, yo decía “yuya no que horrible esto... yo no quiero trabajar acá” entonces salí de estudiar, me fui a la clínica del Country, allá trabajé un tiempo y allá conocí a una compañera que trabajaba en Hospital San Juan de Dios de Dios, y entonces ella me dijo que llevara la hoja de vida y yo le dije “a mí eso no me gusta, eso es muy feo”, entonces dije, “ah voy a llevar la hoja de vida”. Y llevé la hoja de vida, eso fue en el año 1988, me hicieron de una vez el examen, ahí me fue muy bien y la sicóloga me dijo que si me podía hacer una entrevista de una vez y yo le dije que bueno. Me hicieron una entrevista, después me hicieron otro examen táctico y de una vez ese mismo día me contrataron, eso fue un 20 de marzo del 88 y entonces ella me dijo que si me podía quedar ese mismo día a turno y yo le dije pues que sí. Y desde ese día hasta hoy pertenezco a hospital.
03:10	-y entonces cuando entró a trabajar... le parecía feo. Si, a mí se me hacía feo, feo el edificio tan feo, y la calidad de pacientes, muy difíciles, unos pacientes muy difíciles y pues uno tan joven. Pues entonces uno

	como que dice, ve y esto... y no faltaba el irrespeto de los pacientes hacia nosotras, porque todas jóvenes, bonitas, flaquitas, entonces era difícil, era muy difícil inclusive para mi papá y mi mamá era muy difícil el hecho de que yo trabajara allá. Con tanto, como decía mi papá con tanto malandro, tanto gañan, pero uno como que le va cogiendo amor a eso. Y yo trabajé en el día hasta que tuve a mi primera hija, Laura Estefanía, nació mi hija y estuve dos años más en el día, luego me pasé a la noche, pues por ella. Y ya después por ella y a los 4 años que tuve a mi hija volví a embarazarme de mi segunda hija entonces ya con mayor razón me quedé en la noche además porque económicamente era más rentable y me quedé trabajando de noche y siempre seguí trabajando de noche.
04:26	-¿qué fue lo que la hizo quedarse ahí todos estos años? A mí lo que más me gustó y siempre he agradecido. Siempre he agradecido el hecho de que el hospital me brindó la oportunidad de aprender muchas cosas. Yo por lo menos no estoy de acuerdo cuando los compañeros dicen que nos vetaron en muchas partes pues porque yo afortunadamente mi hoja de vida, ha sido impecable, yo nunca he tenido un problema para entrar a trabajar a ninguna parte, jamás nunca. Yo a donde llevo mi hoja de vida, mi hoja de vida es bien recibida, la experiencia que yo adquirí en Hospital San Juan de Dios fue mucha. Yo me especialicé en unidad renal, yo sé mucho sobre pacientes renales, y he manejado mucho paciente renal, entonces siempre me han abierto la puerta donde yo he ido, afortunadamente.
05:30	-No importa que la hoja de vida diga que trabajó en el Hospital San Juan de Dios No, no porque de todas maneras, si, de pronto lo piensan y le preguntan a uno “¿ah porque son allá tan agresivos?” entonces yo siempre he dicho, a uno tienen que darle la oportunidad de demostrarle lo que uno es para que usted tenga un concepto de lo que yo soy. O sea, porque uno es agresivo no quiere decir que todos somos agresivos, o porque uno es mal trabajador, no quiere decir que todos seamos malos trabajadores. Entonces siempre han visto como esa parte, dijeron bueno, vamos a darle una oportunidad. Y siempre me he quedado, de hecho yo no he sido de muchos empleos, no. Yo siempre he trabajado, por lo menos en Hospital San Juan de Dios llevaría 24 años. Y en pro familia duré 3 años, allí en el hospital duré 5 años, entonces no he sido así como de muchos trabajos de mes, de dos meses, no. Siempre a donde voy me quedo bastante tiempo.
06:35	-¿Cuando empiezan los rumores y la crisis del cierre, cómo lo afrontaste? Yo desde que entré al hospital siempre lo estaban cerrando, todos los años decían lo mismo, que el hospital se va a acabar, que al hospital lo van a liquidar, entonces uno como que ya no cree. Uno dice “ay no eso son habladurías” de por sí que uno cuando está en el turno de la noche sale tan cansado, que uno lo único que quiere es entregar el turno a las 7, 8 am para salir corriendo, no más. Entonces el sindicato hacía muchas reuniones, pero yo la verdad casi nunca me quedaba a eso, cuando llegamos al año 99 y empezó la dificultad para pagarnos el sueldo ahí si fue la cosa diferente porque di tu como junio, julio, que fueron las épocas donde ya empezaban a retrasarnos en salario, entonces uno decía “algo está pasando”... algo está pasando. En noviembre que ya llevábamos como tres meses de sueldo atrasados yo puse una tutela, porque yo tenía mis hijos

	pequeños, mi esposo estaba en una situación difícil, en una situación económica bastante difícil, la empresa no estaba dando los resultados que nosotros esperábamos, todo se fue a pique, y entonces yo en tutelé. Con esa tutela logré que me pagaran septiembre, octubre, noviembre, diciembre, la prima, y esos fueron los últimos sueldos que yo vi, no volví a ver sueldos del Hospital San Juan de Dios después de esto, ni con tutela, ni sin tutela ni nada, no más.
08:40	¿Pero tú ibas al hospital? Si claro, yo fui al hospital hasta el año 17 de julio del año 2000. Lo tengo muy presente porque me hermana la mayor tuvo un cáncer vaginal grave y pedí una licencia sin remunerar y me fui a cuidarla a ella, entonces ella estuvo hospitalizada en el militar, estuve de licencia seis meses. Después de que ella salió de su trance, de su dificultad volví al hospital, la situación no estaba tan complicada, no estaba tan difícil pues teníamos luz, teníamos agua y teníamos lo que siempre habíamos tenido, exceptuando pacientes, pero nosotras podíamos ir a quedarnos allá todas las noches, y firmábamos y nos quedábamos, yo iba por lo menos 8 meses seguidos, volvía y pedía licencia 2, 3 meses.
09:45	¿A quién pedías licencia, quien te autorizaba? La primer licencia todavía había departamento de recursos humanos, con la jefe Patricia Terreros, que ella era la encargada, ella nos autorizaba las licencias. Además que ya empezamos a, en vista de la situación, pues nada que cambiaba y nada que salía nada pues todo el mundo empezamos a pedir licencia y a buscar otra cosa que hacer porque no nos podíamos quedar ahí, entonces mi esposo me dijo pues pongámonos a trabajar los dos. Mis hijos estaban muy pequeños todavía porque mi hija la mayor tiene 21, mi hija 17 y mi hijo menor tiene 15. Y entonces ellos estaban pequeños, mi hijo tenía tal vez 4 años y así, estaban tal vez en la primaria cuando todo eso sucedió ¿y qué tal que yo me hubiese quedado sentada esperando? Si, si no que el hospital me pague y de hecho nunca hice mas nada, ya esto y que no. Yo confiaba en la buena voluntad en que un día nos iban a sentar y nos iban a pagar, y yo nunca volví a poner pereque de la tutela ni nada de eso, yo dejé que eso se... como abandonado por decirlo así. Yo iba y firmaba y que qué hay de nuevo y los rumores de cierre y la gente que no que no hay, que no hay plata, que no hay plata que no hay plata... pero la verdad es que... yo ya después me conseguí mi otro trabajo. Yo decía bueno, dejémoslo en manos de Dios, que algún día nos pagarán. ¿Qué más pasó? Me fui a Pro familia, vi que estaban recibiendo enfermeras en Pro familia, me fui para Pro familia. La situación ya empezó a cambiarnos a favor otra vez, teníamos pues sí, una plática ahorrada y mi esposo me dijo que por qué no me metía a estudiar. Me dijo ¿por qué no estudias, terminas tu carrera? Y me puse a estudiar, me fui a la Javeriana, allá me hicieron un examen, me homologaron casi año y medio por lo que ya llevaba tanto tiempo como auxiliar de enfermería, y me puse a estudiar, y trabajaba, estudiaba, veía por mis hijos y fue un tiempo muy difícil, difícil por lo que uno lo que no hace solo acompañado es muy difícil. Imposible casi, pero las cosas se dieron afortunadamente, me puse a estudiar.
12:33	¿Cómo fue entrar a Pro familia? Difícil, difícil porque la gente cree que uno va a quitarles el puesto, entonces

	desafortunadamente por el desempeño que yo demostré en mi trabajo me pusieron otro cargo, y como sabían que yo estaba estudiando, me pusieron otro cargo mejor, que de pronto el que mucha gente me decía que llevaban cuantos años allí. Entonces allá me quedé dos años, allá me daban el permiso de salir temprano e irme a estudiar, conseguí una empleada que me cuidaba a mis hijos, mi esposo trabajaba, juntos trabajábamos mucho, yo trabajaba de noche y estudiaba de día, y bueno así pasó el tiempo, después de salir de Pro familia me entré a la David Restrepo, que creo que también la liquidaron, ahí en la 41 con 13, creo. Bueno, allá también entré a trabajar siempre de noche, siempre en salas de cirugía, Ah porque es que yo tengo una especialización en cirugía. Entonces allá duré, allá me ascendieron, duré cinco años, muy rico allá me dieron la oportunidad de hacer cosas que no había hecho, de trabajar con niños, que antes no lo había hecho, siempre había trabajado con adultos. Allá tuve la oportunidad de trabajar con niños, con mamás toda el área de ginecobstreta. Estando en la David Restrepo Salió la oportunidad de entrar al Hospital de Suba, porque al Hospital lo abrieron y yo viviendo aquí. Dije, ¿qué me voy a ponerme a ir a otras partes? El día que inauguraron el hospital yo me presenté con el alcalde Garzón. Le dije que yo era vecina de acá, que era damnificada del Hospital San Juan de Dios, y me dijo el tipo “tráigame la hoja de vida” le dije, que yo había estudiado enfermería, que yo estaba capacitada para dirigir un servicio. Entonces me dijo que le trajera los papeles, me devolví rápido, imprimí la hoja de vida, ese día hicieron un almuerzo, me dejaron entrar, y me dijo que si estaba disponible. Le dije “desde este momento estoy disponible, me puedo quedar ya si usted quiere” y entonces me dijo bueno, listo. Me dijo “quédese”, le dije “lo que pasa es que yo tengo turno esta noche.... Pero bueno, no... yo me quedo, yo me quedo” me quedé esa tarde, eso fue en mayo de 2006. Yo me quedé, me fui esa noche a turno, y dije, “no, yo no renuncio en la David Restrepo porque yo nos se cuales sean las garantías de acá”. Entonces dije, no voy a renunciar hasta que no me digan cuales son las garantías, cual es el tipo de contrato porque yo allá estaba bien. Y entonces vine, dijeron que era un contrato por prestación de servicios y yo decía ¿cómo es eso, si es que yo nunca he trabajado por prestación de servicios? Porque yo allá en la David estaba posicionada pro la clínica y entonces dijeron que contrato por prestación de servicios, pagaban dos millones doscientos en esa época. Pero yo tenía que pagar la salud y tenía que pagar la pensión. Y dije pues sí, no cojo buses ni nada, entonces duré un mes más en la David Restrepo y estaba una noche allá y una noche acá, pero pesadísimo, súper pesado. Entonces renuncié a la David Restrepo con mucho dolor y tristeza porque de todas manera uno debe ser agradecido con la gente que le da a uno oportunidades y renuncié, me quedé solamente acá en Suba.
18:16	¿Cómo ha sido su contacto con el HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD en estos años? Muy eventualmente voy, me cansé de ir la verdad porque la gente piensa que como uno tiene un trabajo, una entrada entonces está en la obligación de llevarle a todo el mundo, y de eso no se trata. Porque por eso yo digo, si yo tuve la oportunidad de hacer cosas mientras no estaba en el hospital.... ¿por qué la gente se quedó allá? Yo nunca compartí la idea de que la gente se quedara a vivir allá.

20:02	No me parecía, pero igual siento un agradecimiento, yo le decía a Margarita, siento un agradecimiento porque ellos han permitido que el hospital no lo cierren como han cerrado otras instituciones que cerraron la puerta y nunca más. El hecho de ellas estar ahí constantemente para que al hospital no lo cierren definitivamente y no nos olviden. Además porque yo creo que el hospital, o creo no, estoy segura que el hospital es algo que uno no entiende, por que las cosas se acabaron después de llevar tantos años. Un hospital donde tú aprendiste todo, de todo, de todo, de todo.... Porque es que ahoritica a las instituciones donde uno va a trabajar, no tienen todas las especialidades que el Hospital San Juan de Dios tenía, nosotros teníamos odontología para nosotros, para los pacientes, para todos. Teníamos todas las especialidades, entonces eso es lo que uno no entiende, y a unos e le hace difícil. A mí por lo menos se me hacía muy difícil, cuando yo llegué aquí al hospital de suba que decían los médicos, “no es que hay que remitir a este paciente porque no hay endocrino, porque no hay oncólogo” porque no hay, porque no hay, porque no hay. Que uno decía, allá en el hospital no era sino atravesar una puerta y estaban los endocrinos, los oncólogos, los... todo el mundo. Entonces se da uno de lo compleja que es la salud en otras instituciones y dice uno ¿por qué se tenía que acabar? Dice uno, de todas maneras los empleados, estábamos desangrando el hospital, nosotros teníamos primas trimestrales, yo lo digo, porque yo trabajaba en unidades y los que estábamos en unidades teníamos muchas garantías y muchas prebendas: nosotras salíamos a vacaciones semestrales, se nos pagaban las vacaciones completas, más los intereses, más el tiempo. Eso ahoritica no se ve en ninguna parte, nosotros teníamos una prima de pescado, nosotros teníamos una prima de costura ¿por qué? Porque a la gente no le gustaban los uniformes que hacía el hospital, no les gustaban los sacos, no les gustaban las medias, no les gustaban los zapatos. Nos daban hasta medias, medias, saco, uniformes, seis pares de zapatos. Nos daban 12 metros de tela o 6 uniformes y a la gente no les gustaba, no estaban conformes, siempre eran... entonces optaron por no darnos uniformes sino darnos la plata y darnos la tela para mandarlos a hacer donde cada una quisiera. Entonces nosotras fuimos abusivas en cierta forma. Abusivas, abusivos todos. Yo admiraba y me asombraba mucho que en una época nos tocaba trabajar el doble porque había mucha gente en servicio sindical. La gente de permiso sindical mantenía todo el tiempo, uno año, dos años, en permiso completo y nosotras teníamos que trabajar el doble por ese compañero que supuestamente estaba peliando por mí. O no supuestamente, porque si se lograron muchas cosas, pero la gente abusaba de eso, la gente no iba cuando no quería, la gente se emborrachaba. La gente dejaba el turno tirado, entonces yo digo que tarde que temprano algo tiene que pasar, porque todo tiene un orden, todo tiene un orden desafortunadamente cuando nosotros no sabemos cuál es ese orden y no respetamos la jerarquía, eso es muy grave... eso es muy grave.
23:08	¿Cómo ve la situación actual de la salud y la situación del HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSD? El sistema de salud está de capa caída, desafortunadamente las EPS han hecho que cada vez los ricos sean más ricos, y los pobres sean más pobres, porque desafortunadamente ahorita la salud cuesta mucho dinero. Tu ahora si quieres tener un buen servicio te toca tener una medicina pre pagada. La EPS difícilmente

robaron fue los zapatos porque me habían dejado descalza, y yo estaba embarazada. Los mismos pacientes lo atracaban a uno en el ascensor. No volví a quedarme al hospital porque ya habían quitado la luz, habían quitado el agua, era una situación bastante precaria, llevábamos linterna y nos tocaba subir agua en baldes del 1 piso, y cada una llevábamos un balde, y lo subíamos hasta el sexto piso, occidente que fue mi último servicio, cuando el hospital se acabó. Subimos y teníamos una estufa de gasolina de un puesto. Y no nos dimos cuenta, la estufa se apagó pero quedó una llama, Floralba abrió la estufa, echándole ella gasolina se prendió el tanque y se le prendió a ella todo este brazo. Entonces ella empezó a hacer así, y cuando ella empezó a hacer así se prendieron todas las colchonetas que teníamos ahí en el piso. El susto fue terrible, había unas como seis más conmigo. Todas apeñuscadas, la puerta se cerró, como que la misma condensación del aire, las ventanas se cerraron, esa puerta no se podía abrir, se empezó a prender todo, el susto fue terrible, nosotras empezamos a gritar. A gritar, viendo que a Floralba se le prendía ese brazo, nosotras le hacíamos con las cobijas, y eso se encendía más. Que mi Dios es grande, no sé como pudimos salir. El caso es que la puerta se alcanzó a quemar. Y nos estaban cobrando daños y perjuicios, que porque habíamos prendido la puerta y porque se prendió un mueble. Y mi compañera, cuando la logramos sacar, porque ella siempre se alcanzó a quemar el brazo harto, se fue para la San Pedro Clavel. Y yo desde esa vez le cogí pavor, al hospital, le cogí pavor al hospital, eso fue un jueves santo, ya le empecé a coger fastidio ya, el hacinamiento ya era demasiado, ya no teníamos como entrar ni siquiera al baño, ya empezaron a clausurar baños, ya como ¿a qué íbamos? Y yo admiro a la gente que siguió yendo, como les decía anteriormente porque gracias a ellos al hospital no lo han olvidado. Pero no sé, yo pienso que todo tiene un ciclo en la vida, y tal vez muchos no han entendido que.... Pues yo no es que sea negativa que al hospital no lo van a volver a abrir, pero igual si lo abren nosotras seríamos las menos opinadas en volver. Pues porque ya no teníamos la juventud que teníamos en esa época, y ya.... Pues yo personalmente no me siento opcionada de volver... no me siento opcionada de volver. Si, tristeza si siente uno, pero yo me siento a mirar estas fotos y recuerdo toda mi época que viví en el hospital, le doy gracias al Hospital San Juan de Dios que me dio tres hijos, porque me dio lo que soy, me dio ganas de vivir y de salir adelante por mis hijos. Fue duro al principio porque si, como les digo, uno no esperaba que lo cerraran, que eso se acababa. Porque yo nunca lo pensé, pero entendí que había que seguir viviendo, y que había que buscar otras opciones, porque no solo Hospital San Juan de Dios era la oportunidad de desempeñarme yo como profesional, sino que al contrario. Me dio la oportunidad para yo decir “lo que yo aprendí voy a llevarlo a otro lado” y esa es la historia. Amo el hospital, lo quiero mucho y cada vez que voy, yo le pagué a un señor de mantenimiento para que podara el pasto. Yo le dije “pásame una cuenta de cobro” esa vez arreglaron un poco el pasto, arreglaron al lado de la iglesia, pero yo decía, “si todos nos pusiéramos de acuerdo, si tuviéramos un sentido de pertenencia” la gente que vive allá, la gente, deberíamos cuidar eso. Haberlo preservado y no dejarlo acabar como está, no llevarnos lo poco que quedaba, porque es que eso fue lo que sucedió, los más vivos se llevaron lo que quedaba.... Lo vendieron y.... Yo lo digo porque yo, yo personalmente he tenido que ver cosas del hospital en

	otros sitios donde he ido a trabajar, y me ha dado tristeza, me ha dado tristeza. Yo tuve la oportunidad de trabajar, y lo voy a decir, en la clínica muscular Navarra, con médicos del hospital que se llevaron los equipos, porque allá en la Navarra en salas de cirugía había equipos del hospital. La ropa, habían instrumentos de cirugía... entonces decían si un médico, que es un médico se roba esos equipos, ¿qué se puede esperar de la gente del común? Es muy triste. Y no estoy de acuerdo con la gente que vive allá por eso, porque debían de haber, si yo por lo menos que tengo mi casa, y que amo mi casa y que yo no permito que haya un reguero y que la cuido, porque ustedes dicen “esto es nuevo” si, esto es nuevo y no permito que nadie venga acá a deteriorarme, y con mayor la gente que vive allá por que permiten que dejen que se les caiga eso encima, si se les están dando un techo. Yo no entiendo, no me cabe en la cabeza, que yo no tenga ni una escoba para salir a barrer, y que se rompió ese tuvo y no digan “venga, miremos a ver” sino que viva todo el mundo como viven porque viven en una miseria, viven en una miseria terrible, yo no entiendo y no lo comparto por eso y no estoy de acuerdo con eso.
44:00	¿Cuál es tu posición con la liquidadora? Yo no la conozco, la he visto en televisión, yo no he tenido la oportunidad de ver la señora de frente. Porque cuando nosotros estuvimos moviendo la tutela en el año 2009, 2010. Ella nunca fue a las citaciones que le mandan, donde le pusieron sino que manda delegados. Tuve la oportunidad de conocer dos, tres abogados allá y hablé con ellos, pero a ella no. me parece que ella debería optar otra posición que la que tiene en vez de hacerse coger tanto fastidio y tanto odio y hasta peligroso porque que la maten o que se yo. Y acabar con esto de una vez, darle ya un punto final a esto. O yo no sé, no sé, no sé. Supongo que hay muchos intereses de por medio desde que ella no quiera solucionar el problema. Debe ser que se está lucrando muy bien de estas cosas, o no sé, la verdad no sé. Solo sé que con el corazón en la mano le digo a mis compañeros que dejen que las cosas se arreglen la verdad. Dejemos de ser tan vándalos y ser tan gañanes porque..... Terrible. No hemos aprendido, nos han asado tantas cosas y seguimos siendo los mismos cabeciduros de siempre, porque no hemos aprendido la lección todavía. Digo no hemos aprendido porque yo me encuentro entre el grupo y no estoy de acuerdo con la violencia con la que qué día se trataron esas personas en el hospital. Sentí mucha pena ajena la verdad. De ver como sacan a la gente. Escuchemos que es lo que nos quieren ofrecer, en que nos pueden colaborar, ser parte de la solución y no ser más parte del problema. Pero es que uno deja, yo me di cuenta que día, no dejan, no se puede, la gente no tiene voluntad de que nos arreglen. Entonces no se, si nosotros mismos no nos ponemos de acuerdo, entonces no sé cuánto tiempo más durará el problema. Y cuanta gente más se morirá, porque se ha muerto mucha gente, de pena moral. El cáncer es una enfermedad que se desarrolla psicosomáticamente, por problemas, todos los tenemos, unos lo desarrollan, otros no. y toda esa situación que hemos tenido que pasar ha hecho que mucha gente lo desarrolle. Yo hace dos años estuve en una situación difícil, me operaron de un seno, por eso tampoco volví a trabajar más., porque me a mi me operan, me sacaron el tumor, estuve mal, gracias a Dios ya todo pasó, pero quedé siempre con dificultad por los medicamentos, porque

	trabajaba 4, 3 días en el hospital, me hospitalizaban 15, 20 días entonces me di cuenta de que no podía seguir en ese plan, porque yo vivía con neumonía constante. Entonces el 8 de diciembre del año 2011 decidí decir no más, me voy y no volví a trabajar más en enfermería. Dije no más, no más.
--	---

UNIVERSIDAD NACIONAL

Doctor. Raúl Sastre, DECANO

0:00	Experiencia en el Hospital San Juan de Dios: Yo llegué a la UNAL a estudiar medicina en 1965, no lo conocía. Cuando llegué yo acababa de entrar a primer semestre y me encontré con un problema de frente con los estudiantes de últimos grados de los estudiantes de posgrado, los residentes, que traían noticias, que en el Hospital San Juan de Dios de Dios no habían gasas, no había que atender a los enfermos, en esa época Guillermo Ferguson, en el Gobierno de López Michelsen, el Rector de la UNAL era Luís Carlos Pérez, y el Decano dijo: Todos los problemas del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSDS se debían a doble dirección había una parte de la Beneficencia de Cundinamarca y que ellos entonces la gestión de la beneficencia generaba "POLITIQUERÍA" y que entonces había que salvar al Hospital y la única forma de salvarlo era que el hospital pasara de ser de la Beneficencia de Cundinamarca a la UNAL. Recordemos que la Beneficencia estaba administrando el Hospital desde 1970
2:20	Entonces en ese momento yo en 1 semestre entré a eso, empezamos a trabajar y a marchar, participamos en marchas de batas blancas con el decano Ferguson, marchamos hasta el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOSDS y participamos en una toma que hizo la Facultad de Medicina y nos tomamos el Hospital con la consigna de que el hospital pasara a la UNAL. ¿Pasó a la UNAL? No, les voy a contar. Ese movimiento terminó en asalto por parte del Ejército y los que se encontraban en el Hospital en ese momento fueron conducidos a los calabozos del DAS (1975) En medio de este movimiento a la media noche, el Gobernador de Cundinamarca que era Zuleta Olguín firmó un convenio con el Rector de la Universidad Luís Carlos Pérez, en ese momento lo acompañó el General Landazábal que fue el que dirigió la toma del H, ese convenio se firmó el cual se iba a pasar de la beneficencia a la UNAL mediante un Comodato que se firmaba a 99 años, y ese comodato se firmó. Esa fue mi primera experiencia con el Sanjuán, nosotros nos sentimos que habíamos ganado, y fue entonces el Hospital de la Universidad Nacional y con el Comodato el Consejo Superior alcanzó a Bautizar al Hospital como Centro Hospitalario La Hortua. Aquí terminó la primera tapa.

04:35	¿Cómo fue su siguiente relación con el Hospital? Nosotros aquí en Básicas en la UNAL hasta 4- 5 semestre, en ese momento la UNAL tiene un cierre largo y fuimos a HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS a tener las clases teóricas, en vez de ir al Campus fuimos al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS simplemente a tener clases teóricas allá en salones, recordemos que el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS fue construido para ser universitario, entonces los espacios eran muy altos, allá cabíamos los de clínicas, los de básicas, íbamos allá a recuperar espacios para poder tener nuestras clases.
05:15	Ese comodato no se pudo llevar a cabo, la Universidad después lo rechazó, no se cumplieron los términos que se habían pactado en el comodato y carezco de información jurídica de ese comodato pero entonces el Hospital quedó en ese momento a la deriva porque no hubo... la beneficencia lo entregó, la Universidad lo devolvió, no lo recibió y a nadie le interesaba.
05:42	En 1976, el comodato se firmó en el 75. La toma del Hospital del movimiento Ferguson fue en el 75 Mayo de 1975, el comodato se firmó en el 76 y ya empezando el 77 de enero se deshizo y el Hospital quedó en el aire entonces tuvo una época de crisis dura, no se cerró pero había una mínima prestación de servicios. Cuando yo empecé ya mis prácticas clínicas eso fue en 1978, el hospital tenía otra vez ya movimiento, tenía pacientes, entonces yo pude tener toda mi formación de una forma adecuada ya en HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS. Pero hasta 1979 entonces el gobierno del presidente Turbay decidió convertirlo en una fundación privada y la intervención del ministerio de salud (que se originó a raíz de la finalización del comodato entre la UNAL y la beneficencia) esa intervención (SUENA CELULAR) continuó administrando el Hospital nombrando los directores del Hospital y en esa situación el Hospital continuó con algunos obstáculos, pero respondía a las necesidades de la academia y de los pacientes. Con altibajos de tipo económico a veces había recursos, a veces faltaban, y fuimos buenos médicos formados allí.
07:30	¿Cómo era el estatus del Hospital? ¿Qué significaba ser parte del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS? La época dorada del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS de Dios fue en los años 60, el H se convirtió en vanguardia de las subespecialidades médico quirúrgicas entonces allí se inició la cirugía cardíaca allí se iniciaron los trasplantes renales, y muchas áreas del conocimiento tanto quirúrgico como médico en los 60, ya en los 70 se quejaban de la mala administración por parte de la beneficencia, por falta de recursos, los 70 no fueron muy buenas para el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, comienza un tipo de debilitamiento y en la crisis Ferguson, en el 75 entró en colapso y el Hospital estuvo CASI cerrado. Ya cuando yo estaba finalizando mi carrera, el H estaba recuperando y para nosotros fue satisfactorio por la cantidad de pacientes que teníamos, los estudiantes, los internos, los residentes. Eso fue exitoso y nosotros salimos formados de primera categoría.

09:30	¿En los 90 comienza la crisis, usted cómo la vivió? Yo nunca he interrumpido mi cercanía al HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, salí a Rural, pero en las épocas cuándo tenía un día libre yo me venía al Hospital de voluntario a hacer turnos, era tan importante y tan satisfactorio que yo me venía a hacer mis turnos en el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, yo quería seguir mi práctica. Después de me gradué y empecé a hacer mi posgrado y el Hospital fue nuevamente excelente. Yo tuve una muy buena formación en cirugía plástica, estamos hablando de la época de mediados de los 80. Luego me vinculé como docente <i>ad-honoren</i>.
10:33	Viene la LEY 100 y entonces se restringen los auxilios de la entidades privadas por parte del gobierno, ahí entonces el Hospital comienza a tener problemas económicos. Sin embargo, por estar intervenido se seguía recibiendo el pago de nómina por parte del Estado. Cuando aparece la LEY 100, entonces la cosa se hace más crítica, porque la LEY 100 obliga al Hospital a ser autosuficiente a vender servicios, y se cambia ese paradigma donde el Estado Benefactor era el que respondía por la salud de todos los colombianos, y HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS era eso, era el hospital de los pobres y cualquiera iba allá, iba se le pagaba. Pero luego, no, el Hospital tenía que Auto sostenerse, cualquier persona que viene acá debe tener un asegurador que debe pagar por él. Entonces cambia todo el esquema.
11:34	Al empezar esto, sin embargo, el Hospital tuvo un nuevo auge, la ley 100 empezó en el 94 y el Hospital empezó bien, en el año 97, tuvimos otra buena etapa del Hospital, tuvimos bastantes recursos, se modernizó la imagen diagnóstica, cuidados intensivos, materiales de suministro. Fue una época excelente del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, la mejor época de lo que yo viví es el año 95,96, 97. Esos años fueron excelentes, había suministros, se podía trabajar en forma adecuada, en el caso particular de nosotros en cirugía plástica (SUENA CEL) nosotros llegamos a ser, yo creo, el servicio más completo. Yo creo que como grupo andino podíamos traer pacientes de Venezuela o Panamá o pedir rotaciones con nosotros. Época de Oro del Hospital.
12:40	Luego el Hospital comienza a tener problemas con su Economía. Durante el año 98 empieza a facturar 5000 millones de pesos, pero recaudaba apenas 4500. Y cada mes perdía 500 millones y esa deuda empezó a crecer tanto que el Hospital no pudo pagar salarios, no pudo pagar proveedores, empezaron a embargar las cuentas del hospital, el H no pudo pagar trabajadores, los trabajadores empezaron huelgas y paros, esto generó una alteración del orden público, la súper intendencia de salud no dejó que remitieran más pacientes al Hospital San Juan de Dios y el hospital se va quedando sin pacientes (HABLA SARA) el hospital se fue quedando sin pacientes, y nosotros entonces continuamos haciendo toda la resistencia, trabajando más, haciendo toda la resistencia para que el hospital no se cerrara, pero el hospital se fue quedando sin suministros, recuerdo problemas que podían poner en riesgo la vida los pacientes porque nos

	faltaban elementos, habían servicios que estaban cerrados porque los trabajadores no habían recibido remuneración, entonces no se prestaban. Recuerdo una cirugía grande que yo estaba haciendo, solicitamos un servicio para un análisis de un paciente y no lo tuvimos durante la cirugía y ese día yo dije me estoy equivocando, podemos generarle la muerte a un paciente si seguimos trabajando en estas circunstancias, paramos de hacer intervenciones grandes y seguimos haciendo intervenciones menores.
14:38	Que no comprometían la vida de los pacientes hasta que nos cortaron la luz. Ya teníamos una deuda con energía eléctrica de 3000 millones de pesos y cuando la empresa de energía y Codensa resolvieron quitarnos la luz, no teníamos ascensores, no teníamos motobombas, ahí sí nos tocó dejar de trabajar no pudimos resistir más.
15:14	La universidad nacional no es un grupo homogéneo, es un grupo heterogéneo, y yo no puedo decir que hubo una posición unánime de todo el profesorado ni de las directivas hacia Hospital San Juan de Dios de Dios, hubo grupos que persistimos en seguir operando allí, inclusive con dificultades, entendimos éticamente nuestra misión como médicos que uno no puede jamás hacerle mal a un paciente por eso dejamos de hacer cirugías mayores pero continuamos haciendo cirugías menores, hubo otro grupo de profesores y de estudiantes que dijeron nos vamos en una forma más temprana y salieron del hospital y se fueron en su gran mayoría hacia el Seguro Social (clínica San Pedro Clavel).
16:11	En general el departamento de cirugía al que yo pertenezco, hizo más resistencia, se demoró más en salir hasta que ya fue por fuerza mayor que tuvimos que salir del hospital, sin embargo, un grupo más reducido continuamos trabajando por el Hospital San Juan de Dios, escribiendo en periódicos, coleccionar fotografías de la Historia del Hospital, y en múltiples espacios y conferencias sobre el valor histórico del hospital y quise tener siempre una exposición en imágenes que llegaba a más público que los libros iniciamos una campaña por los medios para el rescate del hospital, pusimos vallas por toda la ciudad con avisos de la importancia, quisimos iniciar una campaña en tv pero no tuvimos, pero sí pusimos vallas que eran vistosas. Por medio de los medios de comunicación hacer otra lucha. Otro grupo de médicos y de estudiantes de posgrado continúan haciendo brigadas de salud en el hospital, se planeaban brigadas los sábados y los domingos donde iba y se hacía atención a los pacientes. Esto se siguió haciendo hasta que el hospital entró en su fase de liquidación y la empresa liquidadora pues entró a tomar control sobre el hospital, hizo restricción de la entrada, se impidió que se pudieran dar este tipo de brigadas y por lo tanto nuestra presencia se interrumpió también
18:48	Yo he seguido yendo a la calle primera, porque yo entré al cancerológico, entonces desde la sala en la ventana estaba el Hospital San Juan de Dios de Dios, he estado siempre allí, nunca lo hemos abandonado, esperamos que el Hospital se reabra en un momento ocupando el lugar debe en la historia del país, yo pienso que hacia el futuro por la vía jurídica el H va a renacer puesto que H tiene y ha tenido sentencias a favor del H, el congreso dio la ley 735 de 2002 que es una ley del hospital que dice que debe funcionar, el min de cultura de educación a que se mantenga los edificios. Yo creo que desde el punto de vista jurídico se puede llega a reabrir el H, es un

	proceso lento que puede durar décadas, pero que se puede. Por el lado político, el manejo, la mayoría de gobiernos como Andrés pastrana y Uribe ha estado totalmente olvidado el Hospital San Juan de Dios, si tuviéramos el apoyo del ejecutivo, seguramente todo sería más rápido que un presidente, un gobernador o un alcalde decida apoyar, todo sería más rápido lo que se hace por la vía jurídica que es tan lenta, hubo adiciones presupuestales para el apoyo del hospital. EL ejecutivo es el que nos ha dado la espalda. Por eso, lo nuevo es que la nueva alcaldía está interesada en reabrir el H, si eso no se cumple en un año o dos, el proceso muy seguramente se vuelve a ralentizar y de hecho en la actual circunstancia vuelve el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS a las primeras planas de los periódicos como lo estuvo en muchas épocas, pero ya estábamos en meses en que no se día nada del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, notas muy pequeñas, pero ya el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS ha vuelto a los diarios gracias a que la actual administración ha vuelto a y está interesada en reabrirlo y esperamos que este gesto se acelere este proceso, no va a ser fácil, objetivamente yo creo que esto no es una tarea sencilla, es una tarea compleja, difícil pero que es la única esperanza que hay en este momento.
22:06	Como decano: La una desde 2005, el rector de ese momento decidió comprar la clínica de la caja nacional nosotros tenemos un compromiso con la reapertura de esa clínica puesto que hace parte de la UN ya es algo que es propio y como facultad tenemos que responder por que es algo que se compró con fondo públicos. Es una primera necesidad la clínica SANTA ROSA. Si tenemos una responsabilidad económica con la clínica Santa Rosa, tenemos una responsabilidad histórica y moral con el Hospital San Juan de Dios de Dios. Debemos continuar dando el apoyo a esa esperanza que el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS vuelva a resurgir y en el momento que eso se logre con el acompañamiento de la Universidad, el día que se empiece a reabrir algún servicio del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS allí estaremos acompañando el proceso de reapertura.
23:45	Está en proceso una firma un acuerdo de buena voluntad, entre el rector y el alcalde un acuerdo de intensión de re apertura que no lo obliga en temas económicos simplemente es un acuerdo de buena voluntad por apoyar la re apertura del hospital, ese documento aun está en proceso no se ha firmado. Existe también el proyecto de reapertura del centro de salud de la esquina del Hospital San Juan de Dios de Dios donde en el comodato decía que ese edificio lo construía la secretaria para que la UN tuviera un centro de medicina preventiva, en el 67, respetando ese documento nosotros acompañamos a la secretaría para prestar un servicio de salud.
25:06	Como yo lo planteé en el proceso que me llevó a la elección como decano, se busca que sean dos proyectos complementarios. Que el Santa Rosa y el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS tengan servicios complementarios. Nosotros tenemos cerca de 5000 estudiantes interesados en la salud y algunas de ciencias sociales, estarían interesadas en programas dentro de hospitales, donde creemos que una clínica como la Santa Rosa es insuficiente, necesita de los dos Hospitales funcionando.

27:00	Por el fallo, la sentencia del Consejo de Estado de 2005, el Hospital vuelve a la situación previa a la crisis Ferguson. Eso es que desde 1870 la Beneficencia de Cundinamarca quien asumió la admón. del H, y la beneficencia depende de la gobernación, en este momento el que tiene la llave del Hospital es el Gobernador, se requiere de un acuerdo intergubernamental GRANDE donde la Alcaldía y la Gobernación con la mediación del Estado y el min de salud. Es importante que se discuta de la presidencia y buscar de alguna forma de destrabar este proceso, este calvario de 13 años.
28:12	Los hospitales deben ser auto sostenibles, la visión de la UNAL debe ser una institución que permita nuestros valores fundacionales que son la educación y la enseñanza y los “réditos” van a ser de tipo social, que sea auto sostenible, y en lo jurídico, en lo administrativo, poder construir un hospital que se mantenga dentro de ese parámetro de sostenibilidad
29:15	Las prácticas clínicas se están realizando por medio de convenios de docencia de servicio en múltiples hospitales: LOS ENUMERA. FIN AUDIO

Carolina Corcho. ANIR

00:00	Gustavo Petro y otras instituciones se han pronunciado acerca del Hospital, ¿Cómo lo interpreta ANIR? Lo primero es señalar la voluntad del Alcalde por primera vez en los últimos 13 años, pero es que acá se necesitan más voluntades políticas, de la Gobernación, del Gobierno Nacional y también des entrabar el asunto de la liquidadora. Ahora, hay asuntos técnicos que es el pago de los trabajadores, las cifras son distintas, hay variaciones desde 2000 millones de pesos hasta el billón de pesos. Pero yo creo que ese problema técnico es menos importante, inclusive a quién pertenece el Hospital, hay un comodato, hay otra hipótesis que dice que el H es de la nación, eso es un problema técnico que se resuelve, lo que es un problema de voluntad política, de la UNAL y de Gobernación y lo que hemos visto por parte de los ministerios es que esos temas no son prioritarios para su despacho. Recientemente se dio una ocupación de la secretaria de salud del centro de salud, pero eso está en un litigio con la liquidadora para la reapertura. Ese es un pedacito del Hospital San Juan de Dios que no se puede librar tan fácilmente el Gobierno, pero era un primer paso para abrir, pero eso va a estar difícil, pero yo creo que se necesita la presencia del Presidente Santos.
03:34	No es claro de quién es la deuda. La pertenencia del hospital hay muchas hipótesis, pero lo que sí es claro es que la deuda de los trabajadores tiene que ser con el Ministerio de Hacienda ha estado haciendo esos pagos, ni el distrito ni la UNAL son responsables de esos pagos. La UNAL en el cierre, era parte de la junta directiva, era la ocupante, pero la UNAL no tiene el poder político para abrir, tendía la facultad de ayudar a resolver el problema técnico. Lo que sí tiene es una responsabilidad histórica, el Hospital es de 450 años, la UNAL tiene un siglo y medio, de esa manera todo ese

	arsenal histórico lo recoge la UNAL y le da una gran responsabilidad.
05:37	¿Cuál era la importancia del Hospital? El hospital fue un H de Beneficencia, que sobre todo fue un hospital rico, que por 400 años recibió donaciones del mundo. Y fue a llegar a ser dueño de todo Bogotá, por el HHOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS pasó toda la historia de Colombia, de Bogotá, acumula mucho dinero y lo pone al servicio de los pobres, entonces básicamente ese era el legado. Por ahí pasaron cosas tan importantes como la expedición botánica, y se hicieron aportes a la medicina mundial, como la vacuna contra la malaria, la implantación de pierna amputada, y operaciones a corazón abierto en el mundo. Gracias a todas las investigaciones del Hospital es que la UNAL tiene el estatus que tiene, no por cosas que haya hecho antes, sino por lo que se hizo en el Hospital. Fue un ícono de la investigación, de la atención de los pacientes vulnerable, porque hay que entender que uno de las crisis del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS no se creó dentro del modelo de la Ley 100. EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS es otro modelo de medicina, era una concepción de medicina que la rompe la ley 100, porque la ley 100 promueve otro tipo de medicina otro tipo de valores que nos los valores del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS y eso lo no lo resiste el hospital y por eso entra en la quiebra.
07:58	¿Cómo fue el impacto de la ley 100? El H es un hospital costoso, porque es universitario, porque no tiene los cánones de competitividad y no entra la lógica de competencia. El Hospital tiene su propia Ley, la Ley 735, porque hay un reconocimiento desde el legislativo de que H no puede estar en esa lógica, porque tiene unos usuarios muy definidos que no están en el nuevo modelo de salud, y es una ley que no ha podido entrar en funcionamiento. ¿Qué otros asuntos entran y repercuten en el cierre del H? La situación es compleja, una es cuando Julio Cesar Turbay dice que no es una entidad pública. Por ahí pasó toda la Historia de Colombia, y mediante un mecanismo dice que esto no es privado. Además los bienes del HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS están calculado en 13 billones de pesos, con esa plata el H se salva a sí mismo, pero eso fue una repartidera de los bienes, hay unos en salitre, toda la zona de la décima, y todo eso lo van quitando, el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS no puede cobrar por eso, tenía muchos pacientes, y con 13 billones en su patrimonio que no puede usar para salvarse y eso se debe a que lo volvieron privado. Lo que dice un trabajador del H es que al H no le perdonaron ser un rico al servicio de los pobres, entonces lo quisieron hundir, y nadie se apersonó de hacer los cobros correspondientes.
11:26	En los dos momentos de crisis, el cierre y la liquidación ¿Cómo los ha visto ANIR? Esto ha sido un proceso supremamente doloroso, ANIR nació en el Hospital San Juan de Dios, nosotros administramos el 9 piso del Hospital San Juan de Dios, nosotros no habitamos el Hospital San Juan de Dios porque tuvimos que salir de

	allá. Ustedes escucharan muchas versiones, unos dicen que era muy caritativo, otro que se excedió. Pero yo creo que lo que realmente nos ha unido es la Liquidadora. Yo misma he presenciado el desmantelamiento del H, es decir, el H es un patrimonio de la Humanidad, sino por la cantidad de archivo, tenía un resonador, cuidados intensivos nueva, una unidad de diálisis cerrada que los trabajadores de manera muy hermosa sobre las mujeres, las enfermeras durante estos 10 años ellas han cuidado, han preservado para que estén en perfecto estado cuando el H vuelva a funcionar, pero lo que me han contado es que la liquidadora no los ha dejado volver a entrar, y nos han mostrado el proceso de desmantelamiento, han quitado una serie de muebles del hospital que han desaparecido, la venta de bienes del h y el maltrato a los trabajadores. La liquidadora es la muestra todas las mafias de este país, porque ese es un proceso ilegal.
14:15	Cómo se sentía la incertidumbre en el momento de la crisis Las últimas generaciones de médicos de la UNAL no conocen el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, nosotros lo conocemos por historia, y nosotros pensamos cómo van a cerrar con la cantidad de pacientes que atendía el Hospital San Juan de Dios, Y a la UNAL la coge desprevenida, porque habían mucho médicos decían que si se quedaban hasta último minuto no lo cierran y lo cerraron, y la UNAL se va yendo y cada profesor arma su niño en otro lado y comienza el decaimiento de la facultad de medicina de la UNAL y nosotros lo hemos querido visibilizar, se ha mostrado la historia de los trabajadores que es muy dolorosa pero no se ha visto el quiebre de la escuela de medicina. ANIR estuvo hasta el final en urgencias, haciendo atención, un año después del cierre hacíamos brigadas. Sin embargo, desde la UNAL yo sí creo que faltó contundencia, una indolencia de las directivas del hospital en ese momento, la movilización fue muy débil. Luego le ofrecen a la UNAL el H y ella no lo recibe, y uno entiende la incertidumbre pero también hubo una indolencia por parte de toda la sociedad colombiana, la gente no reacciona, el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS de Dios es el monumento a la indolencia del pueblo colombiano, es un cementerio de la salud. SE DAÑA AUDIO ANIR está en las brigadas, pero la Escuela de la UNAL entra en caos, en anonimato, una reacción contra eso fue el gran movimiento de los estudiantes que dicen que no tienen hospital, no tenemos hospital. Básicamente había que poner la UNAL al frente, le hemos insistido a la UNAL de que se ponga al frente y hacer unos acuerdos claros, no podemos decir que no tenemos que ver, porque sí tenemos que ver. Nosotros participamos en todas las actividades de los colectivos que se mueven por el Hospital San Juan de Dios, el gobierno y al ministerio.
20:33	Han pasado varios gobiernos, cómo ven el futuro del Hospital. Nosotros la única esperanza que nos queda, en un sentido ético, inclusive en un modelo de medicina, uno tiene que seguir defendiéndolo. No hay voluntad política del gobierno nacional, tiene que ver con las prioridades de un gobierno, que puede capitalizar otras empresas para que funcionen, el otro lado es la

	reforma a la ley 100, el modelo de salud colapsó, y sigue insistiendo en darle aspirina a un enfermo en cuidados intensivos. Ahora con la reforma a la justicia también el pueblo está viendo cosas. Si nosotros logramos poner en la agenda al hospital, porque el gobierno está perdiendo legitimidad, de pronto sería posible. Por ahora éticamente lo que nos queda es seguir insistiendo. Es un problema de voluntad política.
23:47	Yo no conocí el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS, yo conozco las referencias, pero cuando llego acá, el HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS DE DIOS uno ve que hay un vacío muy grande. Eso lo ven los estudiantes, y hay una imagen muy dolorosa de que los estudiantes no pueden entrar al Hospital, lo ven desde la reja, es uno de los grandes vacíos que tenemos, lo que queremos hacer es recuperar la historia el H, el único referente que tienen los estudiantes es el caos en que se encuentra la facultad, ahora queremos que todos los chicos conozcan.

Mario Hernández

01:23	¿Cómo podría sintetizar el modelo de salud antes de la ley 100? Colombia tenía como muchos países latinoamericanos un sistema totalmente fragmentado, había unas instituciones con recursos, poblaciones, servicios, para pobres digamos, para la población pobre, a eso lo llamaban asistencia pública, que tenía fundamentalmente un financiamiento por impuestos. El Estado pagaba unos presupuestos anuales y eran unos hospitales de puertas abiertas pero iban sobre todo los pobres, y allí entraban muchos hospitales de caridad. Los llamaban de caridad: uno de ellos el Hospital San Juan de Dios de Dios. Por otro lado estaba la seguridad social que era un sistema de contribución entre empleadores y trabajadores formales del sector privado con el Instituto Colombiano de Seguros sociales o del sector Público con la Caja Nacional, de una cantidad de cajas de previsión. Eso cubría un 20% de la población más o menos. La asistencia pública cubría como un 45%, nunca se supo bien cuanto. Y al lado de todo esto estaba un sistema privado, estrictamente privado que tenía cosas muy dispersas y diversas dependiendo de la capacidad de pago de la gente. Desde el médico en una droguería ¿no? En el barrio pobre donde la gente pagara eso, hasta una clínica Fundación Santa Fe muy elegante, muy privada donde iban los ricos. O sistemas de seguro privado, de medicina pre pagada. Entonces todo esto lo que configuraba era una salud para pobres, salud para medios y salud para ricos. Muy desigual.
03:13	¿Aparece la ley 100 buscando romper con eso? Pues digamos que si, había mucho malestar en esa época por el sistema, y efectivamente todo el mundo sabía que no podía seguir como estaba, pero es más que una decisión nacional, es una cosa que tiene que ver más con la crisis de los Estados de Bienestar en la década de los 70, de los 80. Con la crisis del Estado Socialista real, de la

	unión soviética con todos sus distintas expresiones en todo el mundo que se desploma de una manera muy fuerte y de la irrupción digamos de un pensamiento llamado neoliberal y sobre todo de una dinámica económica global de tratar de buscar en todos esos servicios como salud, educación, todo eso, servicios que fueran de mercado. Es decir, dinamizar el capital privado en todos esos servicios entonces eso presionó y presionó mucho, incluido en banco mundial, el fondo monetario internacional, que decían “hombre pues es que ustedes deben mucha plata: son países pobres, se ponen a sostener hospitales, eso no les va a alcanzar la plata entonces paguen la deuda, ajusten el gasto fiscal que hacen para esto y más bien dejen entrar actores de mercado”. Todo eso confluyó.
04:52	-Entonces aparece esta ley... ¿Cómo podríamos sintetizarla? Pues es la pretensión de tener un sistema de aseguramiento ¿sí? Aseguramiento en salud, que incluye otras cosas, como pensiones, como riesgos profesionales, fundamentalmente en salud, con la idea de que iba a haber dos regímenes. No para quienes podían pagar una cotización mensual, permanente ya fuera como trabajador formal o como trabajador independiente, entraba al régimen contributivo. Y los que no pudieran pagar, es decir los que demostraran ser pobres eran cubiertos por el Estado a través de una cosa que se llamó subsidio a la demanda: régimen subsidiado ¿sí? Pero el régimen subsidiado ¿Qué es? Pues que lo incorpora al aseguramiento pues con un subsidio del Estado. Igual que un subsidio para el crédito, un subsidio de alimentación, bueno, un subsidio para salud. Entonces se suponía que ese sistema de aseguramiento iba a ser muy bueno porque iba a incorporar a todo el mundo, universal. Ese era el primer concepto, el segundo era que para lograr más eficiencia, eficiencia en el gasto, más calidad en los servicios, más equidad supuestamente, era necesario que compitieran más actores en ese sistema. Y no que hubiera un monopolio público, entonces la idea de competencia entró. Pero además se dijo: una competencia que fuera regulada y que separara dos tipos de instituciones o de agentes. Uno que es el asegurador propiamente dicho, que llamaron eufemísticamente Empresa Promotora de Salud ¿no? Iba a estar encargada de promover la salud y unas que se llamaban Instituciones Prestadoras de Servicios de Salud. Donde iban a estar todas las clínicas, hospitales públicos, hospitales de caridad, todos tenían que convertirse en empresas de prestación de servicios de salud, las otras de aseguramiento, ¿cierto? Y estas de prestación y se suponía entonces que el Estado, que era el asegurador, contrataba o entregaba la plata a estos intermediarios aseguradores, para que ellos finalmente contrataran los servicios de los prestadores ¿sí? De atención de las personas, según el número de afiliados, según cada afiliado que tenían.
07:16	-Digamos que esa idea tiene mucho sentido, ¿en qué momento empieza a flaquear para que no funcione? Es que se le dejó un ánimo de lucro que pudiera usar los recursos para su propio beneficio, su propia rentabilidad, tanto a los intermediarios aseguradores, como a los prestadores. Se supone que si yo estoy buscando mi propio lucro y mi propia rentabilidad soy más eficiente. Entonces se vuelve una cosa muy grave porque se trata de controlar el gasto, todo lo que yo pague al otro, trato de pagarle menos para

	quedarme con más. Y así empezaron a aplicarlo tanto las aseguradoras, como los prestadores y el último que tenga la necesidad pues es el que paga finalmente ¿no? El paciente cuando está ahí con su cáncer, con su cirugía urgente y toda la cosa y el otro tratando de no pagar, pues hombre termina produciendo mala calidad, falta de oportunidad, riesgos innecesarios, una cantidad de cosas que efectivamente se están dando.
08:35	-¿realmente podemos decir que la ley 100 fue la que trajo la crisis del Hospital San Juan de Dios o que otros factores entran a jugar ahí? Pues principalmente si es la ley 100 ¿Por qué? Porque en el viejo sistema había un presupuesto anual garantizado por la beneficencia de Cundinamarca, fundamentalmente que era la institución pública que administraba el hospital y ahí confluía los profesores de la Universidad Nacional, luego tenían un personal ya garantizado, confluían residentes: es decir médicos en proceso de especialización, estudiantes, internos entonces todo esto permitía prestar un servicio sin preocuparse cuanto voy a cobrar por ellos. ¿A quién le tengo que cobrar y quien me va a pagar?, que es lo que ocurre con la ley 100. La ley 100 implica una <i>empresarización</i> tanto del prestador: hospital, como de la aseguradora. Y entre ellos la relación es de un contrato y a punta de facturas que manda el hospital y el otro trata de mirar si no le paga la factura para quedarse con la plata. Esa lógica si era inmanejable para un hospital como el Hospital San Juan de Dios. ¿Por qué? Porque tenía unos costos acumulados en el tiempo que no podían ser cubiertos por las facturas y las tarifas que le pagaban los aseguradores. Primero trató de hacerlo con el seguro social, después hacía convenios con la secretaría de salud para los no asegurados: trató de hacer una serie de cosas de adaptación gerencial y organizacional, pero no lo logró porque el lastre económico que había: una cantidad de trabajadores que estaban ahí de un tiempo atrás y que los asumía directamente el hospital, o la beneficencia de Cundinamarca o la famosa fundación Hospital San Juan de Dios de Dios, recuerdo que se constituyó para tratar de resolverlo desde la década del 70, pues no dio abasto. Finalmente no logró seguir esa lógica eficientista ¿sí? De adaptación a mercados, a una lógica de mercados de prestación de aseguradores.
10:52	-¿se puede ver otro hospital similar que siga funcionando? Mejor dicho, lo que nosotras vemos es que más sufre esta crisis No, yo creo que ahí confluyeron otras cosas. Por ejemplo, el hecho de que no hubiera una voluntad política para inyectarle unos recursos, separar, incluso, destruir esa figura tan rara que se había constituido de fundación, porque básicamente esa fundación creada por el Estado Colombiano, ojo no. Tratando supuestamente de darle autonomía al Hospital San Juan de Dios de Dios y al materno infantil. Se convirtió en un obstáculo para que el mismo Estado le pudiera pagar sus deudas. ¿Por qué? Porque con la constitución del 91 se eliminaron los auxilios a cualquier tipo de institución privada, y esa institución Hospital San Juan de Dios de Dios era una institución privada, supuestamente. Sin ánimo de lucro, pero privada. Entonces eso fue aplazando y demorando cada vez más la posibilidad de que el Estado pueda asumir a carga prestaciones y laboral que tenía, reorganizarla completamente y de alguna manera

	reorganizar el hospital para que pudiera competir. ¿Sí? Entonces eso se aplazó, se aplazó hasta que definitivamente se permitió que eso se quebrara, el gobierno, los gobiernos prefirieron que se quebrara y más bien deshacerse de ese chicharrón. De ese problema tan complicado y supuestamente la fundación sería la encargada de responder por las deudas y ya. Y vino el tema de la liquidación de la fundación, que era finalmente la institución a cargo de la beneficencia de Cundinamarca en última instancia, porque las propiedades eran de la beneficencia.
12:41	¿El Hospital San Juan de Dios sigue siendo una fundación? ¿Es de la Unal? ¿Cómo empieza a operar esa idea de reabrirlo? Primero hay que entender que esa discusión de cómo hacer para girarle los recursos que necesitaba Hospital San Juan de Dios y que pudiera sobrevivir y que se dio durante todos los años 90. Pero los trabajadores mismos apenas se entró en esa decisión de liquidar la fundación y acabar con eso, pusieron una demanda ante el Consejo de Estado. Y el Consejo de Estado después de examinar toda la trayectoria histórica de ese hospital y de esa fundación, por fin en 2005, ya cerrado el hospital es donde finalmente se pronuncia el Consejo de Estado diciendo “hombre, si ... esa fundación fue creada de manera ilegal e inconstitucional, luego el Hospital es del Estado colombiano, es público, y todos sus acumulados de deudas y lo que implique gastos debe ser asumido por la nación la mitad, por la gobernación y por el distrito” porque la nación ha sido la que administró eso, la Beneficencia es de Cundinamarca y el Estado Nacional debe concurrir en la superación del asunto. Y ordenó incluso un plan, creó una junta para eso. Yo sí creo que ha habido mucha falta de voluntad política porque los instrumentos están ahí. Incluso en una gestión muy interesante en el legislativo en el año 2001 se sacó una ley para tratar de dejar esto como un patrimonio de la nación y efectivamente, la ley 735 establece que esos edificios, todo ese lugar y todo lo que significaba el Hospital San Juan de Dios debía considerarse Patrimonio y obliga al Ministerio de hacienda, al Ministerio de Cultura, al distrito a hacer convergencia para preservación de patrimonio. Así que están los instrumentos, solo que nadie ha querido meterse con la deuda, resolver realmente el tema y al contrario, se pasan la pelota de un lado a otro.
15:15	¿cual es si visión de la liquidación, de cómo se ha manejado todo? Pues mira yo creo que esa liquidación ha sido ilegal desde el principio. Entonces tiene una cantidad de vicios y ha sido realizada por un sector que aprovecha la situación. Yo sí creo que han aprovechado. La liquidadora misma tiene un pull de abogados y desarrollo con todo el poder que se da hoy en día y desde hace mucho rato un liquidador y no ha querido no ha tenido suficiente presión política del gobierno nacional ni departamental, ni... yo sí creo que ahí ha habido muchas cosas mal hechas. Incluso ha vendido parte de los terrenos cuando no debía, ha vendido parte de las dotaciones y de los equipos cuando no debía. Cosas de ese estilo, y ella pues obviamente tiene la orden de liquidar, pues obviamente... y se ha maltratado mucho a los trabajadores, yo creo que de no ser por los trabajadores estoy ya hace mucho rato habría sido vendido al mejor postor y hace mucho rato tendríamos ahí un hotel o habrían destruido eso con cualquier disculpa para hacer cualquier negocio... por no sé, de salud o cualquier otra cosa.

16:41	¿Cómo ha visto usted la lucha y la relación con los trabajadores? Pues he tenido distintos momentos de relación y he conocido distintas personas que han estado en ese proceso, las admiro muchísimo porque realmente han tenido una capacidad de resistencia asombrosa, pues que nadie se imaginó porque decidieron por ejemplo, vivir dentro del hospital para protegerlo de una cantidad de abusos en los que iba a entrar, han firmado todo el tiempo convencidas de que tienen la razón, esas personas nunca han sido despedidas. Siguen siendo trabajadoras de la fundación Hospital San Juan de Dios de Dios, ellas creen con una convicción profunda que son realmente empleados del Estado colombiano y que es el Estado que tiene que responderles. Luego yo creo que es una conciencia muy grande no solamente de su lucha como trabajadores de una empresa sino de la importancia de una institución para un país. Y es admirable completamente, ahí vale la pena incluso ver todas las vertientes que ha habido ahí. Ellos han tenido conflictos también, hay como 7 grupos distintos, en diferentes momentos uno lidera, otro queda desplazado, otros decidieron irse, aprovechar los pesitos que les daban... bueno. Aquí hay una historia larga que vale la pena que ellos mismos la cuenten, pero bueno. Yo creo que los que se han quedado son realmente el baluarte que más importa en este momento preservar de todo ese proceso.
18:17	¿Cómo ve la posible reapertura, es viable abrir el Hospital San Juan de Dios bajo el actual modelo de salud? Yo creo que sí, es viable, lo veo viable ¿Por qué? Yo creo que la jurisprudencia que desarrolla el consejo de Estado y todo el trabajo que se ha hecho de investigación jurídica está por fin dando frutos, en el sentido que las condiciones legales y constitucionales están como para desarrollar allí un tipo de institución que esté preservada de los problemas de la ley 100 digamos, que no sea un simple hospital que vende servicios, que tenga efectivamente un presupuesto, que pueda hacer , generar unas confluencias de inversión entre nación, departamento y distrito, que logre ser efectivamente un hospital universitario de alto nivel con la ayuda de la Universidad Nacional, que tenga una presencia no sólo en el territorio y su alrededor, sino que sea cabeza de red, con una lógica de redes integradas de servicios de salud que incluso ya en el marco de la ley 100 es necesario construir. Es decir, tiene, tiene muchas potencialidades y yo creo que al contrario hay que valorarlas más. Lo que pasa es que hay que desentrabar una serie de cosas que son de orden político más que jurídico y económico. Y en lo jurídico, desarrollar eso muy rápidamente.

10. Guión final

	0:00	0:46	Textos en movimiento. Aparece al fondo Bogotá, luego la imagen muestra una ventana y un cuarto abandonado. Los textos son los	Música. "Nostalgia" Juan Manuel Urrego.

			siguientes. 1723 Rey Felipe Quinto ordena construir un Hospital" "1868 Creación de la Universidad Nacional, Las clases de Medicina se darán en el Hospital" "1926 Traslado del Hospital San Juan de Dios de Dios a la Hortua", "1966 Desarrollo de la Válvula de Hakim para el tratamiento de la hidrocefalia", "1978 Creación del programa Madre Canguro del Materno Infantil", "1987 Desarrollo de la vacuna contra la Malaria", "1993 Implementación de la ley 100 de salud", "1999 los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios dejan de recibir salarios"	
	0:47	1:02	Trabajadoras tomando tinto en La Iglesia	"Tomamos tinto acá en el Hospital San Juan de Dios de Dios", "¿Está grabando?" "Hace mucho frío" "Karenina" "¿Quedé?" "Tiene una pata más afuera que adentro"
	1:03	1:16	Textos sobre fondo de Ambulancia. Saturado. "En el año 2001 el Hospital San Juan de Dios de Dios dejó de recibir pacientes" "Algunos de los y las trabajadoras decidieron seguir luchando por el Hospital y sus derechos laborales" "Esta es la forma de 5 formas de resistir a un conflicto que desde un principio no tuvo respuestas"	Música. "Por una muñeca me hice chiquitín".
	1:17	1:25	Nombre de Documental. Fondo Negro	Silencio.
	1:26	1:46	Entrevista Carolina Corcho. Plano medio. Se acompaña de imágenes de archivo del hospital.	El hospital fue un Hospital de Beneficencia, que sobre todo fue un hospital rico, que por 400 años recibió donaciones de todos los ricos del mundo. Y fue a llegar a ser dueño de todo Bogotá, el Hospital ve nacer la república, acumula mucho dinero y lo pone al servicio de los pobres.
	1:47	2:23	Imágenes de archivo, termina con entrevista a Yaneth Damián en plano medio.	todo lo que ha producido durante desde 1564 hasta la fecha ha sido impresionante a nivel de investigación y de aportes a la medicina y no solo a la medicina colombiana sino a la medicina latinoamericana y mundial, todos esos saberes todos esos aportes , puede que nosotras ya no los tengamos todas en la cabeza, pero en la forma de trabajar de este Hospital San Juan de Dios es diferente a la forma que tienen todos los otros hospitales para nosotros primero está el paciente, la atención al paciente, su entorno familiar, y después se miraban lo que eran cuentas lo que eran la forma

				de pagar,
	2:23	2:41	Entrevista Carolina Corcho. Plano medio. Se acompaña de imágenes de archivo del hospital.	EL Hospital San Juan de Dios es otro modelo de medicina, era una concepción de medicina que la rompe la ley 100, porque la ley 100 promueve otro tipo de medicina enmarcado en otro tipo de valores que nos los valores del Hospital San Juan de Dios de Dios.
	2:42	2:56	Foto de enfermeras.	Música "Ocaso" Juan Manuel Urrego.
	2:57	3:46	Fotos de enfermeras en la década de los 80. Entrevista plano medio Raúl Sastre. Texto y fotos en movimiento. Fondo el hospital en Blanco y Negro. Aparecen recortes de prensa Entrevista Raúl Sastre en Plano medio Texto y fotos en movimiento. Fondo el hospital en Blanco y Negro. Aparecen recortes de prensa	La LEY 100 obliga al Hospital a ser autosuficiente a vender servicios, y se cambia ese paradigma donde el Estado Benefactor era el que respondía por la salud de todos los colombianos, y Hospital San Juan de Dios era el más representativo de eso, Pero luego, no, el Hospital tenía que Auto sostenerse, cualquier persona que viene acá debe tener un asegurador que debe pagar por él. Durante el año 98 empieza a facturar 5000 millones de pesos, pero recaudaba apenas 4500. Y cada mes perdía 500 millones y esa deuda empezó a crecer tanto que el Hospital no pudo paga salarios, no pudo pagar proveedores, empezaron a embargar las cuentas del hospital, el H no pudo pagar trabajadores, los trabajadores empezaron huelgas y paros.
	3:47	4:09	Entrevista: Edelmira Arias Apoyos. Ventana piso séptimo y letrero sellamiento.	"Yo tenía mis llaves y todavía las tengo porque a mí no me han recibido mis implementos de trabajo, me subí al 7 y <i>sipote</i> candado, hasta ahí llegué que ya no más, esa fue la despedida, dos candados, pero los candados no hablan. El candado no expresó por qué estaba ahí. A la fecha no sé.
	4:10	4:35	Entrevista Margarita. Plano Medio Apoyos de las camas del noveno piso, cafetería y vestíbulo. Entrevista Margarita. Plano Medio	Cuando decidió irse la Universidad Nacional parecía el éxodo, esas películas que uno ve donde sale todo el mundo y no queda nadie, así uno veía salir a los estudiantes y a todos. Lo primero fue hacer contacto con muchos médicos para que siguieran atendiendo a esos pacientes. Por eso a cargo de nosotros estuvo dos años sin la UNAL
	4:36	5:31	Entrevista Raúl Sastre en Plano medio y fotografías en movimiento.	Continuamos en ese momento haciendo toda la resistencia, trabajando más, trabajando con los pocos pacientes que nos estaban llegando, pero el hospital se fue quedando sin suministros. Recuerdo una cirugía grande que yo estaba haciendo, solicitamos un servicio para un análisis de un paciente y no lo tuvimos durante la cirugía y ese día yo dije me estoy equivocando, puedo generarle la muerte a un paciente si seguimos trabajando en estas circunstancias, paramos de hacer intervenciones grandes y seguimos haciendo intervenciones menores que no comprometían la vida de los pacientes hasta que nos cortaron la luz. Ya teníamos una deuda con energía eléctrica de

				3000 millones de pesos y cuando la empresa de energía y Codensa resolvieron cortarnos la luz, no teníamos ascensores, no teníamos motobombas, nos tocó definitivamente parar ahí sí nos tocó dejar de trabajar no pudimos resistir más.
	5:32	5:38	Fotografías de la crisis de las tanquetas	Ambiente de marcha.
	5:39	5:49	Entrevista Edelmira	Con el chorro de agua por la entrada principal botaron como a 50 compañeros, el chorro de agua los botó, y los gases, todos los compañeros a la entrada vomitando, desmayados
	5:50	5:57	Foto partida en Tres partes. Salve El Hospital	Música. "La mala reputación" Paco Ibáñez.
	5:58	6:24	Entrevista Edelmira	Yo era la que estaba ahí frente a la olla comunitaria con unas compañeras para sobrevivir, nosotros hacíamos la comida de lo que nos traían donaciones diferentes sindicatos pero llegó el día en que no llega nada porque la gente se cansa, a uno lo ayudan pero no tanto, ya la olla comunitaria se acabó, ya como que todo se fue dispersando a la fecha.
			Fotografías de donaciones de olla comunitaria	
	6:25	6:55	Entrevista Yaneth	Se empezó a trabajar otra cosa que fue la ley de monumento nacional y la de patrimonio cultural y ¿Por qué razón se empezó a trabajar eso? porque alguien por casualidad en planeación encontró una maqueta donde planteaba que aquí iba a ser el taller grande de Transmilenio y el hospital quedaba reducido a la mas mínima expresión ósea quedaba solamente el edificio principal el resto era taller de Transmilenio y con el resto del terreno hacían lo que querían
			Apoyos de las fachadas del Hospital y Virgen	
			Mapa de Hospital San Juan de Dios de Dios y fotos	
	6:56	7:04	Entrevista Carolina Corcho. Plano medio.	El Hospital tiene su propia Ley, la Ley 735. Es un hospital tan importante que tiene su propia ley.
	7:05	7:15	Entrevista Margarita	Logramos la ley 735, nosotras, y vimos que había una luz para que esto no lo cerraran.
	7:16	8:07	Entrevista Mario Hernández	Por una decisión nacional del presidente Turbay. Dejó de ser un Hospital de beneficencia de Cundinamarca que en principio tenía como un carácter más bien público para pasar a ser una fundación sin ánimo de lucro llamada fundación Hospital San Juan de Dios de Dios. Eso fue un invento jurídico que afortunadamente se cayó por el consejo de estado. Esa decisión implicó que se hiciera un acuerdo interinstitucional para definir como se iba a hacer el pago de esa deuda. La Gobernación decidió que la beneficencia nombrara un liquidador de la fundación que con todos los bienes de la fundación tratara de pagarles a los trabajadores, y ahí comienza la liquidación.
			Imágenes de documentos del Acuerdo Marco de Liquidación.	
	8:08	9:30	Entrevista Carolina Corcho	Yo creo que si algo no ha unido es la liquidadora. Yo

			Fotos de los espacios y laboratorios.	misma he presenciado cosas tan dolorosas como el desmantelamiento del hospital, el Hospital es un patrimonio de la humanidad. Cuando al Hospital lo cerraron recientemente había tenido un resonador que ningún hospital del distrito tiene, tenía una unidad de cuidados intensivos nueva, una unidad de diálisis nueva que los trabajadores de manera muy hermosa sobre las mujeres, las enfermeras durante estos 10 años ellas han cuidado, han preservado para que estén en perfecto estado cuando el H vuelva a funcionar, pero lo que me han contado es que la liquidadora no los ha dejado volver a entrar, y nos han mostrado el proceso de desmantelamiento, la venta de bienes del hospital y el maltrato a los trabajadores.
			Noticias del "desmantelamiento del hospital"	
	9:30	11:38	Contra luz. Pasillo Oscuro de testimonio de Blanca Flor en visita de la alcaldía local	Ahí están esos son los que se roban la nación, ahí están esos son los que se roban el patrimonio. (:::) A la próxima vez se había dicho que avisaban, si los que se roban el patrimonio avisas, Ustedes están caminando con los que se está n robando el patrimonio, se rompen los acuerdos, acá se debió poner en la puerta un aviso de la vista sobre la infraestructura, para qué, con qué, y para qué razones. La señora Anna Karenina era una liquidadora de cuentas todos esos ingenieros los que han hecho es enmascarar los daños que han hecho, que quede todos los que están participantes que a los habitantes estamos acá nos violaron los derechos fundamentales, como es el derecho al debido proceso, el derecho a que se nos explique y se nos diga cómo lo van a hacer, y queda claro que hoy es una denuncia más de que ahí está el candado que estos señores pusieron para que esta placa se nos cayera encima. Lo cerraron por dentro y por eso es que tocó que salud pública viniera a verificar que se nos está cayendo el popó de las palomas y ustedes andan con gente, y con el abogado que viene cada vez que hay una situación se están dilapidando y usurpando el patrimonio público con una fundación que no existe.
	11:39	11:45	Plano medio. Representante Alcaldía Local	Yo ni siquiera conozco a la señora Anna Karenina. Esta visita se programó por parte del alcalde local, el señor Giovanni Monroy.
	11:46	13:07	Plano general. Gente en el acuario	Habla Yaneth: Ella tenía un tiempo para que arreglara los techos, arreglara las cosas, ella no ha hecho nada, por lo tanto no se había dicho nada, porque era una visita cerrada. Lógicamente le tenían que pedir autorización a la liquidadora para que sucediera lo de todas la veces que llegan a la puerta y no los dejan pasar. Yo hablé después con Carlos, y le dije es que ustedes siempre están

				diciendo "los trabajadores hicieron, los trabajadores aquello" Quédense callados o no entren con nosotros sino la persona de las llaves. ¿Quién es Carlos? El gordo de la liquidación. A nosotros nos enciende ver la cara del abogado, porque él ha tenido el descaro de decir que somos guerrilleras que tenemos armas de uso privativo, por eso nos enciende ver al abogado, él ha sido muy grosera con nosotras. Pero es que él no habla. Aquí no habla, pero cuando está afuera es más lo que dice y lo que escribe.
	13:08	13:19	Plano medio. Yaneth y representantes de la Alcaldía	Tenemos que dejar hacer esa visita de forma ordenada y de forma calmada para que una entidad oficial y pública y seria, para que vean cómo son las cosas. Porque a nosotras no nos creen.
	13:20	13:28	Picado sobre trabajadoras viendo el periódico	Cuando la gente está asustada hay que dejar que eso pase. Hay que llegar a un buen acuerdo.
	13:29	13:47	Primer plano de teléfono. Saturado. Textos: Sólo hasta el año 2008 la Corte Constitucional se pronuncia sobre el conflicto laboral por medio de la Sentencia SU- 484. En esta se define que los contratos de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios terminaron el 21 de septiembre de 2001 fecha en que sale el último paciente del hospital.	Música: Por una muñeca. Paco Ibáñez.
	13:48	14:12	Entrevista. Plano medio. Margarita Castro	A través de lo que dice, no sólo la liquidadora sino también las cortes, a través de la S, describen que el ser humano tiene derecho a la vida digna, a la salud, a la educación, pero dice que nos cortan nuestros contratos 8 años antes. Para nosotras esa es una violación a los derechos humanos, porque eso es una burla.
	14:13	14:46	Entrevista Plano Medio. Magistrado William Zambrano. Pasan recortes de la Sentencia de la Corte y Consejo de Estado.	Una cosa genérica es la situación que se presentó con el Hospital y la ley 100, otra son los trabajadores y esos trabajadores algunos fueron protegidos por la sentencia, otros no. En todo esto había trabajadores de dos tipos. Habían unos que tenían carácter de servidores públicos, pero otros, decían que eran trabajadores oficiales sometidos a otra condición
	14:47	15:14	Entrevista. Contrapicado. Teresa Díaz	Yo lo que tengo es que exigir que me paguen todos los daños, porque es que la corte no puede venir a decir: Señora yo la despedí hace años, ¿Qué hace acá? Y la señora liquidadora viene y dice que nos pagó y nos dio fue un abono a 3 años que era 99, 2000 y 2001 y que con eso estaba la liquidación. Yo no creo que con eso se paguen tantos años de trabajo

	15:15	15:58	Plano contrapicado de trabajadores. Entrevista Mario Hernández. Plano picado de trabajador firmando.	Queremos salir de acá doctora, necesitamos que nos arreglen, porque esto... Ambiente ((:::)) Voz Mario Hernández: Los trabajadores deciden que mientras no se defina, a ellos no los han liquidado, no los han echado, entonces se quedan ahí, y continúan firmando asistencia que es una situación de ley que dice que a pesar de que está quebrada la empresa, tu como trabajador de ley sigues asistiendo y firmando una asistencia diría pues siguen vinculada hasta que te echen o te liquiden, esa fue la estrategia de los trabajadores.
	15:59	16:04	Imagen saturada del Hospital. Textos: Ante este panorama muchos trabajadores decidieron resistir en el hospital. Las estrategias de lucha han sido diversas.	Música Nostalgia, Juan Manuel Urrego.
	16:05	16:56	Dip Black. Texto: Marcha Blanca Julio 2012. Plano medio de trabajadores, Primer plano letrero. Plano americano del secretario de Salud. Foco de luz para los trabajadores del acuario.	Sonido ambiente de marcha. "Una toma para nosotros". "estamos mostrando la pancarta"
	16:57	17:08	Texto: Secuencia ACUARIO. Dip Black. Trabajadores en el acuario plano general.	Ambiente del Acuario.
	17:09	17:55	Plano medio contrapicado. Entrevista Aracely y Patricia	Aracely: No, todos los 12 años no han sido acá en el acuario. Patricia: si... claro Aracely: no, no señora porque nosotros entregamos el servicio más o menos como en el 2008, 2009, una cosa así. No me acuerdo bien la fecha y nos quedamos allá sentadas cuidando el servicio afuera, que pusimos una butaca grande. ¿Cierto? Una butaca grande, y allá firmábamos has horas y todo y allá llegaba gente y nos atendía, también periodistas y nosotros hablábamos con ellos allá. ¿Y acá? Patricia: acá, pues nosotros siempre hemos estado acá. Aracely: después ya nos aburrimos allá solitas, aguantando frio y fuimos aquí arrimándonos al lado de las compañeras, aquí ya estamos todos. Patricia: ellas llegaron juntas acá, pero unidos venceremos. La unión hace la fuerza
	17:56	18:38	Primer plano de papeles del hospital. Primer plano de pollo desmenuzado. Plano medio de Patricia en la olla. Plano general de	Ambiente. "Hay que celebrar el del 7 de agosto".

			trabajadores comiendo.	
	18:39	19:37	Plano medio contrapicado. Entrevista Aracely y Patricia	Patricia: Ah no, aquí la pasamos rico. El hospital está abierto, a pesar que nosotros venimos y nosotros hacemos nuestras actividades. Aracely: rico no la pasamos, yo no la paso rico, porque yo pienso en mi casa, Patricia: yo si porque uno tiene que hacerse al ambiente Aracely: no crea, cuando uno piensa el día de mañana como va a hacer para la buseta, para venir, para la casa, para todo uno no la pasa rico, uno está pensando en lo de uno. Pero pues toca llevarla con calma porque o si no se vuelve uno loco como muchos compañeros que se han deschavetado. Entonces uno tiene que calmarse pero si uno llevarla rico, rico. No Patricia: precisamente hay que calmarse, poner la mente en actividades para no estresarse uno acá. ¿Si? Aracely: porque tenemos compañeros que se han vuelto siquiátrico. Patricia: nosotros en diciembre trabajamos en telas navideñas, nosotros trabajamos muchas cosas. Buscamos una actividad para tener la mente ocupada. Aracely: allá también, allá nosotras tejíamos. Patricia: Ah no, aquí la pasamos rico. El hospital está abierto, a pesar que nosotros venimos y nosotros hacemos nuestras actividades. Aracely: rico no la pasamos, yo no la paso rico, porque yo pienso en mi casa, Patricia: yo si porque uno tiene que hacerse al ambiente Aracely: no crea, cuando uno piensa el día de mañana como va a hacer para la buseta, para venir, para la casa, para todo uno no la pasa rico, uno está pensando en lo de uno. Pero pues toca llevarla con calma porque o si no se vuelve uno loco como muchos compañeros que se han deschavetado. Entonces uno tiene que calmarse pero si uno llevarla rico, rico. No Patricia: precisamente hay que calmarse, poner la

				mente en actividades para no estresarse uno acá. ¿Si? Aracely: porque tenemos compañeros que se han vuelto siquiátrico. Patricia: nosotros en diciembre trabajamos en telas navideñas, nosotros trabajamos muchas cosas. Buscamos una actividad para tener la mente ocupada. Aracely: allá también, allá nosotras tejíamos.
	19:38	20:48	Plano contrapicado de Rosa cosiendo. Plano general de trabajadoras en el Acuario / Primer plano de desenfoco de pesebre / Plano general de trabajadores haciendo la novena /Plano general de todos.	Pero sabe qué pienso hacerle. Yo tengo un pedazo de seda poliéster. / Belén campanas de Belén / Condenando en tierra te tiendo los brazo y aún más que mi sangre te dice mi llanto /Ven a nuestras almas, no tardes tanto no tanto Jesús ven ven.
	20:49	21:35	Primer plano lechona. Plano medio de trabajadores sirviendo lechona / Plano general de trabajadores en la mesa del acuario / Desenfoco árbol-Aracely/ Patricia tomando fotos.	Ambiente de conversaciones en el acuario.
	21:36	22:16	Dip Black. Texto: Marcha Blanca Julio 2012. Plano general de marcha con pancartas.	Se vive se siente, Hospital San Juan de Dios está presente, hasta cuándo, hasta siempre.
	22:17	22:59	Dip Black. Secuencia IGLESIA: Plano general de la fachada de la Iglesia. Dolly. Interior de la Iglesia.	Ambiente. Dejaron para el 18 otra reunión
	23:00	23:05	Plano medio. Jefe Margarita con Trabajadora	¿Y la Sandrita? ¿La del militar? Esa lleva como 8 años que no viene. Pero ella es compañera de chela.
	23:06	23:44	Plano medio. Entrevista Margarita. Primer plano de cartas. Documento en movimiento primer plano. Primer plano de lista de firmas.	Margarita: Nosotras seguimos estando porque en ningún momento nos dijeron se termina el contrato. No, por el contrario, los directores nos escriben que tenemos que tenemos que seguir viviendo al hospital. /Voz. Yaneth. Y si no nos ponen labores el problema no es nuestro. Nos dijeron que tienen que ir a mirar a preservar a cuidar a estar pendientes de las cosas. Eso nos cambió un poquito las cosas. De estar cuidando un paciente pasamos a cuidar este paciente grandote.
	23:45	24:42	Plano medio. Entrevista Margarita. / Plano medio de Jefe con Trabajadora / Primer plano de planta / Plano general dentro de la Iglesia.	Hemos estado firmando la llegada y salida del hospital. La Orden es que todos firmaren en el Hospital y en Enfermería. / Ambiente de reunión: ¿Está ahí? Aquí está la Leticia. /Que día el celador me dijo que el noveno era un colador cuando llovía, y nunca se han subido los que viven acá "Es que los de Karenina no dejaron, vinimos con los de SIKA a poner un manto de esterilización y ella no dejó

	24:43	25:24	Plano medio. Entrevista Yaneth. / Planos dentro del Hospital. Con miembro de la defensa civil.	"La decisión de los que decidieron vivir acá en un comienzo fue un punto de presión para buscar una solución. Solución que se les volvió eterna. Han pasado ya estos años y las condiciones de ellos cada vez se han deteriorado más, no hay luz, no hay teléfono, no hay agua. Una es la condición de que yo venga como trabajador un rato, estoy en mi horario de trabajo, hago constancia de que estoy aquí. Viniendo a sacar la institución adelante a un lugar donde yo voy a estar incómoda, arriendando a mi familia.// Gaseosas de hace 13 años.
	25:25	26:20	Entrevista Margarita / Recorrido por la exposición. Plano de entrada	Todo estaba abierto. Hacíamos como 5 cosas, uno cosas manuales para aprender y vender, tercero la educación continuada en congresos, para participar sin cobrarnos. /Risas en la exposición. Ambiente
	26:21	27:07	Primer plano taller de mujer y género / Plano general de taller / Plano medio.	Esta actividad tiene que ver mucho con compartir experiencias de mujeres que trabajan en red porque se considera que este trabajo puede potenciar las prácticas que se hacen en el derecho a la salud, podemos trabajar juntas, pero no significa que trabajar juntas sea trabajar en red. Esto es para que lo apliquen ustedes también.
	27:08:00	27:37:00	Entrevista Yaneth	Son contados los matrimonios que siguieron estables en la crisis y son contados los hogares donde han tenido otro tipo de apoyo. La mayoría ha tenido que vivir del rebusque, de Avon. Vivían vendiendo dulces y patacones. Son cosas que jamás nos hubiéramos imaginado hacer teniendo un trabajo estable.
	27:38:00	28:11:00	Plano general Iglesia /Plano general saliendo de la Iglesia/ Fachadas y llaves	"las once" /Yo tengo mucho frío desde que llegué acá / Ambiente
	28:12:00	28:29:00	Entrevista Margarita.	ha habido muchas luces, ha habido momentos de esperanza de que se podían abrir, en las jornadas de atención médica, había que tener todo limpio organizado, y había trabajo para todos los días
	28:30:00	29:31:00	Teresa arregla flores Plano general / Plano general / Plano medio de Sacerdote / Plano general de trabajadores del acuario / Plano general de espaldas / zoom out Edelmira /Plano contrapicado de misa / Plano general de LA PAZ / Plano general de ellos saliendo.	Cura: La clase trabajadora desde la aurora busca su labor, desde el andamio te canta. / Cantan: Vamos todos al banquete a la mesa de la creación / Yo me levanto muy temprano / Con nosotros está su nombre es el Señor.
	39:32:00	30:22:00	Primer plano de las trabajadoras tomando tinto. / Plano de Margarita en la cocina / Primer plano de tintos y de Inés / Plano General dentro de la Capilla.	Hoy vino poquita gente, normalmente llenamos la Iglesia / Tómeme una foto para ver que el Hospital San Juan de Dios tomamos tinto.
	30:23:00	30:45:00	Dip Black. Texto: Marcha Blanca Julio 2012	La salud pública es un derecho no un servicio ni un favorcito menos una mercancía /Cerrando

			hospitales también asesinan al pueblo
30:46:00	30:56:00	Dip Black Secuencia RESIDENTES Plano general de niños haciendo tareas/ Primer plano Esperanza haciendo tareas	Ambiente
30:57:00	32:06:00	Primer plano. Entrevista Patricia mamá /Los niños muestran su casa / salen.	Mi hijo nació en la Calera mi chiquita nació y vivíamos en Soacha, y luego empezó el conflicto, pasaba un mes dos meses cuatro meses hasta que ya no le pagaron nada. Entonces nos tocó arrimarnos donde mi mamá, fue una crisis emocional a nivel de todo, no levantábamos al menos para los servicios, casi pierdo el hogar, a él lo sacaron de la casa. Entonces vinimos a refugiarnos aquí en el 9. El primer lugar donde fuimos. Primero, allá los pasillos son totalmente oscuros, nueve pisos, 205 escalones para llegar allá, los conté el primer día los bajé todos los días.
32:07:00	32:45:00	Plano general niños en la cancha / Niños con perro / Entrevista plano medio Daniel y Esperanza.	Esperanza: Nosotros no vivíamos acá, vivíamos en el noveno piso, allá entonces teníamos... era una casa normal, juegos, TV, luz y todo eso, para nosotros no era nada diferente vivir acá.
32:46:00	32:56:00	Plano general de niños jugando con el perro.	¿Ya ves esas flores? Esas son las flores de Rocky. Rocky dame la pelota
32:56:00	33:30:00	Plano medio entrevista a Daniel y Esperanza / Plano general de niños jugando /niños con ambulancia y perro/ Entrevista.	Esperanza: mis amigos normal, pero cuando nos preguntan quiénes éramos nosotros ellos nos preguntan que donde vimos nosotros, nosotros decimos de que acá, y ellos nos dicen ¿allá no asustan? Entonces les decimos que son puras mentiras, sólo porque esté abandonado no significa que tenga fantasmas. Uno se “dessicosia” de eso // Daniel: nosotros como vivimos aquí entonces somos fantasmas, porque nos dicen defectuosos porque vivimos acá, pero uno deja eso porque son bobadas, y entonces mis compañeros porque tenemos tareas me toca invitarlos pero a la mayoría les de miedo.
33:31:00	33:48:00	Plano general niños jugando. Dip Black	Ambiente
33:49:00	34:17:00	Casa de Edelmira por fuera, plano general, animales de Edelmira (perro, gato y gallina) por fuera de su casa	sonido ambiente de casa de Edelmira
34:18:00	34:50:00	Flores de la casa de Edelmira, Plano medio de Edelmira	Más de un compañero o compañera se están muriendo, de infarto, enfermedades mentales, hay cantidad de compañeros... Y aquí todos tenemos una enfermedad mental pequeñita, que viéndola con lupa se ven grandecita. No es que aquí nos salvemos, yo me encuentro entre los enfermos mentales y vivo donde me encanta que es donde nos encontramos en el departamento de Salud Mental.

			Pues tenemos un desequilibrio porque son doce años y medio con nuestros derechos vulnerados, violados.
34:51:00	34:56:00	Edelmira prepara tinto	Es que al señor le gusta fuerte
34:57:00	35:38:00	Preparación de tinto de Edelmira, plano medio Edelmira	Es que no hay mucha comunicación entre los trabajadores sinceramente, por su manera de pensar, de actuar, pues así que haya un calor entre compañeros, es pura estrategia. Si yo manifiesto lo que estoy sintiendo, la de atrás me manda callar, el de al lado me manda callar, el del lado me manda callar, el del pie me manda callar. Porque solo, la ilusión es lo que diga el doctor o lo que diga la doctora, pero no tiene la culpa la persona. Es que ya en este desgaste, somos como niños, cualquier chupeta que nos traigan, la saboreamos porque hace muchos años no comíamos chupeta.
35:39:00	37:30:00	Círculo de personas hablando. Plano medio residente. Plano general Materno Infantil y Hospital San Juan de Dios de Dios, Plano medio Gustavo. Plano medio residente. Paneo del círculo en el que habla	Aquí no le estamos pidiendo a nadie que venga y diga "pobres pendejos, están aguantando hambre" no, nosotros sacamos de a 10 mil pesitos e hicimos una ollita con sancocho para hoy, y vamos a traer a nuestros hijos y nuestros hijos se bañan, se cambian y son dignos. Las personas que van allá a hablar por nosotros, primero tienen que hablar con nosotros porque es que aquí hay personas. Si es que cuando yo conocí esto, esto era unido al materno y no pasaba la cr. 10. Era solo jardín y me vienen unos nuevos a hacer reuniones aparte, a ignorarme a mí que estoy acá. Eso no tiene presentación, como yo les decía a ustedes, mis hijos, mis hijos necesitan socializarse, ser de sociedad, porque ellos están perdiendo eso, por estar yo frentiando acá, cuando vienen algunos compañeros y me dicen "no es que nosotros vamos dos horas y estamos cansados, y yo llevo 13 años acá y me toca levantarme seis veces en la noche para que no me roben". La vivienda de nosotros es una vivienda no vulnerable ante las autoridades, a mí la policía no puede entrar a donde yo vivo, porque eso se llama violación de domicilio. Ni para procuradora si no me traen una orden de allanamiento. Entonces esos derechos no nos lo estaban respetando. Nos traían, ustedes venían con la comisión del FOPAE, de bomberos, de defensa civil, ¿y yo que tengo que ver con defensa civil? si a mí no se me está quemando la casa ni me van a dar mil pesos para darle de comer yo a mis hijos.
37:31:00	38:16:00	Primer plano olla de sancocho, ellos sirviendo sancocho. Primero plano plato de sancocho. Gustavo sirviéndose sancocho.	sonido ambiente

	38:17:00	38:37	Gustavo comiendo sancocho	No nos sirven de mucho que pongan la luz... porque el sancocho queda más rico con leña
	38:38:00	38:50:00	Esperanza y Daniel comen sancocho.	sonido ambiente
	38:51:00	39:00:00	plano general de los trabajadores, niños corriendo	"venga", sonido ambiente
	39:01:00	39:15:00	marcha blanca, plano general jefe margarita y trabajadores del acuario marchando, plano general de la marcha	no solo las balas matan, también el cierre de hospitales., sonido ambiente
	39:16:00	39:23:00	Plano medio de Edelmira sonriendo, plano general de trabajadores al pie de la tarima	¡El Hospital San Juan de Dios de Dios, se abre! ¡El Hospital San Juan de Dios de Dios, se abre! ¡El Hospital San Juan de Dios de Dios, se abre!
	39:24:00	39:33:00	Letrero materno, hombre haciendo empanadas, plano general, tres cortes, la cámara se aleja.	sonido ambiente
	39:34:00	39:45:00	Plano general y picado del materno infantil, letrado de los trabajadores "señor secretario de salud: el compromiso con los trabajadores sigue vigente, actuemos"	La carpa, que esa fue la insignia de nuestra protesta, siempre ha sido la carpa y hacíamos los canelazos, y así se fueron cansando los trabajadores si se fueran yendo.
	39:46:00	40:16:00	Plano medio de Gustavo	Se tomaron unas partes del hospital y que hasta que no nos liquidaran, entonces nosotros no entregábamos esas instalaciones. Dentro de esas instalaciones es donde estamos las personas de la carpa, las que pertenecemos a la carpa estamos ahí. Vivimos dos personas se puede decir que somos los que cubrimos el turno de la noche, y el resto del personal vienen durante día.
	40:17:00	40:40:00	Manos preparando empanadas, primer plano. Plano picado.	Hoy estuvimos en clase, él vino y la hizo acá para que aprendiéramos, sonido ambiente
	40:41:00	40:52:00	primer plano de manos friendo empanadas	sonido ambiente
	40:53:00	40:56:00	plano general Gustavo comiendo empanada	sonido ambiente
	40:57:00	41:22:00	Fotos del materno infantil, programa mamá canguro, letrado de: la victoria carnada de un gobierno negligente, imágenes de grafitis. / imagen del materno por fuera	La fachada que montó la victoria de abrir el materno, pero todo eso es una mentira porque el materno está siendo utilizado por la victoria únicamente por sala de partos y cesárea. El hospital siendo un hospital de cuarto nivel, pasó a ser un nivel dos. / guitarra
	41:23:00	42:17:00	Plano medio de Gustavo. Plano medio mujeres tejiendo, primero plano manos tejiendo. Plano medio de Gustavo	Si nosotros sacáramos una cuenta, los hombres no alcanzamos a ser ni el 2% del personal, la lucha la empezaban ellas y lo que uno hacía era insignificante para lo que hacían ellas. Por ejemplo cuando entró la tanqueta a Hospital San Juan de Dios de Dios, la tanqueta entró impulsada y eso les echaba agua y las hacía llorar porque eso tiene harta presión y todo y uno oía gritar esas compañeras y todo y uno oía gritar esas compañeras... y una compañera cogió una bala de

			oxígeno y un encendedor y le dijo al señor échelo y desaparecemos todos. Entonces uno ver como esa valentía de esa mujer, todavía yo la tengo aquí, cuando ella le decía a la tanqueta, échelo que yo lo devuelvo.
42:18:00	43:24:00	Primer plano manos de Gustavo tejiendo un cuadro, plano medio de Gustavo tejiendo. Plano medio de Gustavo. / Cuadro de Gustavo. / Señora tejiendo cuadro, plano picado./ Plano medio de Gustavo	Se muevo uno impulsado por el valor que ellas ponen. Ver que las estrategias que ellas llevado en cuanto a vivir aquí en el hospital, en las peleas que tenemos así de momento, por ejemplo aquí cuando se levantaron las medidas cautelares, eso fue pura estrategia de ellas. Perdimos a muchas compañeras valiosas, algunas se murieron, otras dejaron de volver por las obligaciones que requerían sus hijos, Entonces, ah se fue fulana y era la que mejor le quedaba el arroz, la que mejor hacía tal cosa, la que compartía las cintas conmigo, la que trabaja las artesanías, la interesada en esto., la que nos contaba los chistes
43:25:00	45:08:00	Plano general salón donde tejen	Enfermera lee el periódico y luego dice: ¿Esto es lo que interpreta El Tiempo o el Espectador?, el espectador. Porque ahí dice indica el concepto, para ellos. Pero eso no lo dice, prácticamente el Consejo de Estado no lo dice. Tan avispados, confundiendo a la gente como siempre los del periódico. -Lo que salga por noticias yo no le creo, no le creo, yo creo en lo que salga por juzgado, porque eso si orden es orden, pero lo que digan por periódico no les creo ni pio porque ahí acomodan a su antojo, ¡mentirosos! -Y eso del consejo es difícil de entender. - Hasta ellos también como no lean muy bien el concepto...- no. no. no. no.
45:09:00	45:40:00	Gustavo calentándose las manos en olla, plano general/ Gustavo tomando tinto, plano medio/ Gustavo sentado en el piso/ plano general y Gustavo fumando en el Hospital San Juan de Dios./ plano general de Gustavo en Hospital San Juan de Dios durante reunión	La relación con los compañeros es una relación que también implica mucha división entonces por ejemplo en Hospital San Juan de Dios de Dios muchos compañeros están pendientes de si la tutela la ganaron antes de la SU 484, si les van a pagar o no. Hasta ahorita que ya somos pocos han venido como ciertos lazos de conciliación, y voy a la Hospital San Juan de Dios de Dios y soy como parte del grupo de trabajadores, hay como cierta hermandad, entonces ya nos recibimos en las casas, comentamos de las cosas que nos pasan,
45:40:00	45:51:00	Plano medio Gustavo	La única moral que tenemos es que hemos sido la piedrita en el zapato en el proceso liquidatorio. Eso no nos podemos negar esa partecita.
45:52:00	46:22:00	Pancarta ANIR en Marcha/ Primer plano Edelmira, plano genera trabajadores del Hospital San Juan de Dios en marcha	Sonido ambiente ¡Hospital San Juan de Dios de Dios, presente, presente presente! ¡¿Hasta cuándo?, hasta siempre! ¡Pacientes y trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios y materno infantil, presente presente, presente!

46:23:00	46:37:00	letrero Plantón	Haga frio o haga calor, la lucha está en su furor.
46:38:00	46:49:00	Primer plano Ibed en plantón, plano general trabajadoras en plantón.	¡Lucha y solidaridad son caminos de unidad, y los caminos de unidad son caminos de victoria! ¡La lucha nos da lo que el Estado nos niega! ¡La lucha nos da lo que el Estado nos niega!
46:50:00	47:15:00	Plano medio Ibed	Este es un grupito, un grupo, de trabajadores tanto del materno como del Hospital San Juan de Dios que venimos acá a exigirle al doctor Oscar Bocanegra que es el jefe de asesoría jurídica del ministerio de hacienda que es el que tiene que cumplir todo lo que haga la liquidadora o todas las ordenes que le de la liquidadora y todas las ordenes que le de los juzgados, las altas cortes.
47:16:00	47:30:00	Plano medio trabajadoras gritando, plano general puerta del ministerio de hacienda.	triqui triqui halloween, mis salarios para mí, triqui triqui halloween, mis salarios para mí, triqui triqui halloween, mis salarios para mí. Y si no los dan se les crece la nariz.
47:30:00	49:57:00	Plano general reunión en círculo	¿Si sabe a quién les tenían hoy, como diez niños de los de negro? -Hace ocho días también claro. -cada vez que vamos nos tienen allá pero a nosotros no nos asustan. -Hace ocho días había una compañera acá de administrativo "compañeros, llegó el Esmad, llegó el Esmad y corrió, compañeros llegó el Esmad"- hace 15 días, cerraron la 6ta porque estaban allá los toreros reunidos con el presidente, y había un grupo afuera haciendo metting para que la plaza de toros y nosotros veníamos por ahí y nos dejaron pasar pero al venimos por este lado y al estar en el ministerio de hacienda nos fuimos hacia la esquina, ¿qué pasó?, se nos vinieron todos los esos y nos dio miedo? no señor. Nosotras nos vinimos a la esquina, mientras nosotros estemos en una protesta pacífica a nosotros no nos pueden hacer nada. Pero si nosotros demostramos miedo, pues claro que se nos vienen encima. Hasta el noticiero ese de Citytv que estaba allá se tuvo que venir para acá ¿ustedes que es lo que están protestando? es que nosotras somos de Hospital San Juan de Dios de Dios, y estamos reclamando salarios, nosotras a eso no le tenemos miedo porque si nos llevan a la cárcel nos tendrán que sacar. Nosotras ya que estamos reclamando y que estamos despejando cosas jurídicas y todo eso, con una acción de hecho bien verraca es muy difícil que no nos pongan cuidado, pero ¿estamos realmente hechos para una acción de hecho? cuando los compañeros aquí unos dicen que si y otros dicen que no. Aquí estamos unos compañeros que estamos hechos para eso, para delante, pero no todo el mundo está así. Tampoco yo me voy allá a

				exponer a que...
	49:49:00	50:30:00	Plano general trabajadoras en plantón, Plano general trabajadoras en plantón de más lejos, Plano general trabajadoras en plantón de aún más lejos	¡No más corrupción, exigimos solución!, ¡No más corrupción, exigimos solución!, ¡No más corrupción, exigimos solución!, ¡No más corrupción, exigimos solución! ¿Quiénes somos? Trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios y materno infantil, ¿qué exigimos? solución al conflicto laboral que lleva más de 13 años
	50:31:00	50:46:00	Plano medio Ibed/ plano medio trabajadoras gritando en plantón	Yo creo que todos perseguimos el mismo fin que es que nos paguen las acreencias laborales, unos le hacen por un lado, otros por allá por la secretaría de salud, otros por allá por la alcaldía. Nosotras por acá pero yo creo que todas perseguimos el mismo fin que es que nos paguen nuestras acreencias laborales.
	50:47:00	51:09:00	Plano medio trabajadoras gritando en plantón ventana de ministerio de hacienda, ventana del ministerio de hacienda plano general.	Señor Bocanegra, icumpla con las sentencias de las altas cortes!, señor Bocanegra, icumpla con las sentencias de las altas cortes!, Adelante clase obrera, adelante con valor, que hay que romper las cadenas, de este sistema opresor.
	51:10:00	51:26:00	plano medio trabajadoras protestando	¡La tiene Bocanegra haciendo compras de navidad! Jaja ese esta bueno ¡y ¿dónde está la plata, la plata dónde está?! ¡La tiene Bocanegra haciendo compras de navidad!
	51:30	51:55:00	Plano general trabajadoras al lado de la tarima en marcha blanca / recorrido fachada del Hospital San Juan de Dios de Dios, letrero: de los 1600 trabajadores afectados por el conflicto, 200 resisten a pesar de obstáculos e incluso amenazas	sonido ambiente/ música instrumental Juan Manuel Urrego
	51:54:00	52:48:00	Plano medio Constanza, plano general de piso a oscuras y alguien con una linterna ve los anuarios, fotos de los hijos de Constanza, Plano medio Constanza	No iba todos los días sino que iba de vez en cuando, ósea yo pedía una licencia, o de pronto firmábamos anticipadamente ocho días, o incluso que habían compañeras de las que se quedaron viviendo ahí que uno les daba tres mil, dos mil pesos y ellas le firmaban a uno el libro, entonces no venia uno la necesidad de irse hasta allá, sin luz, sin agua, de noche. A oscuras. Pensé que el quedarse no era una buena decisión. En vista de la situación de que mis hijos ya todos estudiando, con deudas, pagando apartamento y mi esposo solo trabajando. Un solo sueldo en la casa para tantas cosas que se vienen uno no se puede, y teniendo uno una profesión, sabiendo uno hacer algo, teniendo la oportunidad de ir a otra parte, porque yo digo que las puertas no se nos cerraron definitivamente
	52:49:00	53:30:00	Trabajadores del Hospital San Juan de Dios al lado de la tarima en marcha blanca, plano medio Petro	Habla Petro: la ley 100 hay que derogarla, no hay que explicar porque, ya colapsó el sistema de salud en Colombia. Lo que la constitución del 91

			contrapicado. Plan general Raúl Sastre y médicos Universidad Nacional.	pregonaba, no existe, no hay un derecho a la salud en nuestro país. Queremos que el Hospital público no sea visto como una entidad para prestar servicios que vende sino como una entidad que presta los servicios de acuerdo a las necesidades de la población que los circunda.
	53:31:00	54:03:00	Primer plano Raúl Sastre en marcha blanca. Plano medio Raúl Sastre/ plano general facultad de medicina Universidad Nacional, plano general estudiantes Universidad nacional.	La universidad Nacional no es un grupo homogéneo. Y entre su profesorado y estudiantado pasa igual, entonces hubo grupos que persistimos en defender el hospital, en seguir operando allí inclusive con dificultades entendimos nuestra misión como médicos que uno no puede jamás hacer el mal a un paciente entonces suspendimos cirugías mayores pero continuamos haciendo cirugías menores. Hubo otros que de una forma más temprana salieron del hospital.
	54:04:00	54:15:00	Plano medio Jerónimo Chávez	Son como hermanas, el Hospital San Juan de Dios de Dios y la facultad de medicina de la Universidad Nacional. Entonces para nosotros sería muy gratificante poder volver a rotar algún día en el Hospital San Juan de Dios de Dios.
	54:16:00	54:42:00	Plano medio carolina corcho,/ fachada facultad de medicina UN/ estudiantes de medicina	Aquí se cerró un hospital y aquí no solamente se cerró un hospital sino que aquí se puso en riesgo la facultad de medicina más importante y tradicional de Colombia. Y hoy el trabajo que ANIR hace es poner a la Universidad Nacional, Nosotros hemos insistido con los estudiantes a las directivas de la Universidad Nacional que la Universidad Nacional debe ser un actor más que se meta en el proceso de recuperación del Hospital San Juan de Dios de Dios.
	54:43:00	55:23:00	Plano medio Alfonso Jaramillo, secretario de Salud/ Jaramillo posa para una foto con una camiseta del Hospital San Juan de Dios de Dios.	empleados del Hospital San Juan de Dios de Dios que todavía resisten y que nos dan ejemplo a nosotros para acompañarlos a ellos y para que sepan como hoy lo saben a través de ANIR que no solamente le profesamos la más grande admiración sino que son el ejemplo más claro que nosotros podemos tener.
	55:24:00	56:07:00	noticia RCN, Citytv reapertura del Hospital San Juan de Dios de Dios	En este espacio comenzará a funcionar el Hospital San Juan de Dios de Dios. / Pretende convertirse con el apoyo de la Universidad Nacional en el principal centro de innovación e investigación de medicina. Pero para algunos trabajadores el camino todavía es largo y no se puede hablar de reapertura. "esto no es una apertura, esto es un show, esto es lo que estamos representando con este ataúd, si el Hospital lo están reactivando ¿por qué no reactivan todos los edificios? entonces a que estamos jugando? está abierto, pero qué, las personas que viven allá qué? las acreencias laborales de los trabajadores que?" a los peros de los empleados se

			suman los del gobernador de Cundinamarca, que pide a los organismos de control investigar al considerar que el predio corresponde a la beneficencia de Cundinamarca y se encuentra en proceso de liquidación
56:08:00	56:32:00	Plano medio Edelmira	Aquí nos enterraron, si nosotros permitimos esto, que quede así tranquilo nos enterraron, nos pusieron la tierrita encima. Bueno listo, pero yo voy a salir de allá de ese cajón y lo voy a caminar por fuera y le voy a dar a la opinión pública a conocer que aquí no han reactivado ningún Hospital San Juan de Dios de Dios.
56:33:00	57:15:00	Plano general Margarita y Yaneth viendo el periódico	Claro, aquí se nota que soy yo, esta es la niña de materno- es que no se nota, apenas se le ven los crespos, la hebilla y todo- ese fue el periódico que me pasaron y se perdió, no volvió a mis manos nuevamente. Cuando uno habla de abrir el hospital está en un desierto porque el hospital nunca se ha cerrado, lo que se va a poner en funcionamiento unos servicios que dejaron de estar activos en el momento que decidieron ir quitando unos servicios y otro y otros. / No, ese día era una hoja extra que sacaron encima que dice que el hospital vive, Hospital San Juan de Dios de Dios vive
57:16:00	57:35:00	Plano medio Margarita	Mire aquí no es sino traer sabanas colocar papelería y traer pacientes, entonces el hospital sabemos que en muchas cosas, tiene sus equipos y sus elementos así los hayan colocado en el 99, 2001, con tecnología de punta, pro hay cosas que no dejan de estar vigentes.
57:36:00	58:11:00	Plano medio Raúl Sastre/ foto Sastre y Petro en reapertura / Plano medio Raúl Sastre	Nosotros tenemos una responsabilidad histórica y moral con Hospital San Juan de Dios de Dios. Pienso que debemos continuar dando el apoyo a esa esperanza de que el Hospital San Juan de Dios vuelva a resurgir. En este momento quien tiene la llave es el gobernador de Cundinamarca, se requiere entonces que haya un acuerdo intergubernamental grande donde la alcaldía, la gobernación y yo estoy convencido de que con la mediación de la presidencia de la república y del ministerio de Salud es la única forma en que se puede destrabar este problema entre alcaldía y gobernación
58:12:00	59:39:00	Plano medio Teresa	Nos llamaron y nos dijeron, ¿cómo hacen allá i ustedes ya les arreglaron y ya está prestando los servicios? - parte del drama de la comunicación para afuera - ¿es un engaño o no es un engaño? Pero claro que es un engaño. Y yo estoy quemada, he estado enferma muriéndome allá, como le decía que día al doctor Quiñones, aquí no venga a maquillar la vaina porque eso no es así, Y yo estoy diciendo esto porque yo si no me pongo aquí con cositas. - Para

				casos como el de doña Teresa y otro combo que dice "yo no me organizo con nadie "entonces bueno, por ese combo tendremos que trabajar, y ella representa sus propios intereses, habrán otros que dicen si, si él va a ser entonces yo con él o yo con ella. Ir generando organización para avanzar en cosas concretas. -cuanto es su deuda? yo necesito ver sus documentos... -Para eso hay una abogada que está haciendo el mapa pero si vienen todos esos actores que usted dice y la comunidad no está organizada se arma es un despelote todo el mundo empieza a gritar,... y termina no habiendo posibilidad de avanzar, por eso la necesidad de irnos organizando que ustedes se auto organicen, que nosotros desde los lugares que estamos tratando de jalonar procesos a ver si logramos de aquí a unos meses ser un interlocutor entre este despelote que hay afuera- si, pero que sea ser, - trataremos, trataremos.
	0:59:40	0:01:22	Plano medio Constanza, fotos de enfermeras del álbum de Constanza Plano medio Constanza,	Yo le agradezco a la gente que se quedó allá porque gracias a la gente que vive allá es que el Gobierno no ha tomado la opción de cerrar eso definitivamente- Ahorita en este tiempo, veo que al fin hay una luz de esperanza, me da tristeza, de ver que tantos compañeros, han muerto, están enfermos, están en etapas terminales, están en la miseria eso duele mucho. Entonces digo yo, ¿valió la pena quedarse todo el tiempo allá? ¿valió la pena luchar por algo que todavía nos e ha resuelto digo yo?, al verlas a ellas así de agotadas
	1:00:23	1:00:48	Plano medio Ibed, plano general reunión trabajadores, Plano medio Ibed	Si hay división pero en los métodos de lucha, ellos creen que deben luchar de una forma y nosotros de otra, pero como digo, todo el objetivo es que nos paguen nuestras acreencias laborales, yo digo que todo el objetivo es eso, lo que estamos persiguiendo. El gobierno y todos los que tienen que ver con la liquidación ven que estamos divididos y por eso se han aprovechado, al ver a los trabajadores divididos.
	1:00:49	1:01:09	Letrero, imagen de la fachada del hospital de fondo: Pesa a que el Hospital San Juan de Dios de Dios entró en la agenda de algunas administraciones, ponerlo en funcionamiento no garantiza la solución al conflicto laboral de las y los trabajadores. A pesar de que con la SU 484 las puertas parecen cerradas, las y las trabajadoras siguen apostándole a otras alternativas. La sinergia de las	Canción derecho de nacimiento

			estrategias de resistencia podría ser la última alternativa para solucionar el conflicto.	
	1:01:10	1:01:43	Créditos finales. José Daniel jugando en un árbol	Canción derecho de nacimiento

11. Ficha técnica

Información general

Título: A la Deriva. Un Hospital. Un Conflicto. Muchas formas de afrontarlo

Fecha de producción: Junio 2012. Marzo 2013

Duración: 62 minutos

Formato original: HDVD 1080

Formato de explotación: FULL HDVD 1080

Género: Documental

Sinopsis: A la Deriva es un documental de 2013 realizado por Laura Díaz y Sara Trejos, estudiantes de periodismo y sociología de la Universidad del Rosario. Cuenta la historia de la crisis laboral y las estrategias de los trabajadores del Hospital San Juan de Dios de Dios y el Instituto Materno Infantil en la ciudad de Bogotá que dejaron de funcionar estos centros hospitalarios en 2001 sin darles término ni liquidación a más de 1500 trabajadores, quienes aún esperan una respuesta.

Temas: Conflicto, Lucha, Movimientos Sociales, Resistencia, Hospital San Juan de Dios de Dios

Dirección

Laura Díaz y Sara Trejos

Producción

Laura Díaz y Sara Trejos

Investigación y reportería

Laura Díaz y Sara Trejos

Créditos

Dirección: Laura Díaz y Sara Trejos
Realización: Laura Díaz y Sara Trejos
Investigación: Laura Díaz y Sara Trejos
Script: Laura Díaz y Sara Trejos
Guión: Laura Díaz y Sara Trejos
Musicalización: Laura Díaz y Sara Trejos

Dirección de fotografía: Laura Díaz y Sara Trejos
Cámara: Laura Díaz y Sara Trejos
Sonido: Laura Díaz y Sara Trejos

Edición: Laura Díaz y Sara Trejos
Montaje: Laura Díaz y Sara Trejos
Postproducción de sonido: Laura Díaz y Sara Trejos
Animación: Laura Díaz
Diseño gráfico: Rafael Díaz

Autores de obras incluidas en la producción:

María Elvira Escallón, En estado de Coma. Fotografías

Noticias CM&, Noticias RCN, City TV. Cubrimiento de reapertura del Centro de Salud.

Diario EL TIEMPO, Archivo web. 2001.

Revista Semana, Fotografías desalojo.

Autores obras musicales e intérpretes:

Autor obra musical	Título de la obra musical
Músicos con YOSOY	Derecho de Nacimiento
Paco Ibáñez	Por una muñeca me hice chiquitín, La mala reputación
Juan Manuel Urrego	Nostalgia.

Agradecimientos:

Rafael Díaz
Laura Ceballos
David Susa

Asesoría
Fernando Restrepo

Legalizaciones

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Manuel Ponciano Corcho Mejia identificado con cédula de ciudadanía # 43913613 de Bello, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura Maury Soto Comino dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de V. ROSARIO (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Manuel Ponciano Corcho
C.C. 43913613.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Francisco Damiano identificado con cédula de ciudadanía # 41.726 619 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura Diaz y Sara Trejos dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de U. Rosario (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la Feite para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por Universidad Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Universidad Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines educativos (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Francisco Damiano
C.C. 41.726 619 / da
Cel. 3144615480

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Luisa Margenta Castro G. identificado con cédula de ciudadanía # 23'551-712 de Duitama, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura Diaz y Sara Canargot dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de V. Rosario (nombre de la empresa), denominado Proyecto de Grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial / cultural y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

x Luisa Margenta Castro G.
x C.C. 23'551-712. Duitama

Contrato de cesión derechos de imagen

(menor de edad)

Yo, Patricia Lizón García de Beltrán identificado con cédula de ciudadanía # 51.880.450 de Bogotá, en mi condición de padre, madre o tutor del entrevistado, Jose y Esperanza Beltrán autorizo a: (nombre contratista) Laura Diaz y Sara Trejos dentro del proyecto Para optar por el título de Periodistas (producción, coproducción) audiovisual de La Universidad del Rosario (nombre de la empresa), denominado Proyecto de Grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: Proyecto de Grado Universidad Rosario para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar la imagen de las entrevistas en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por la Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la Universidad del Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter académico (comercial/ cultural) y será difundido por en medios audiovisuales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

PATRICIA LIZÓN

C.C. 51.880.450 de Bogotá

Contrato de cesión derechos para utilización de fotografías

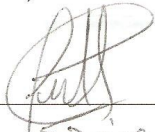
Yo, JAVIER CER Poveda con cédula de ciudadanía # 79594.182 de BOGOTÁ en mi condición de fotógrafo y propietario de los derechos sobre (cantidad de fotos) 8, referencia: Fotos antiguas e históricas del hospital san Juan de Dios

autorizo a: Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos dentro del proyecto de grado audiovisual de la Universidad del Rosario y cuyo título del documental es "A la fecha, un hospital, un conflicto, muchas maneras de aceptarlo", para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales fotografías sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el fotógrafo declara que es propietario integral de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la Universidad del Rosario. Así mismo cuando la fotografía involucre imágenes de personas, deberá contar con la autorización previa de las personas a fotografiar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el documental en mención, el cual tendrá uso de carácter cultural y será difundido con fines culturales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

C.C.


79594.182 JCP

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Patricia Pinzón García identificado con cédula de ciudadanía # 51.820.450 de Bogotá en mi condición de entrevistado, autorizo a: Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos identificadas con cédula de ciudadanía 1032430231 y 1032437847 ,respectivamente dentro de su proyecto de grado de producción audiovisual para optar por el título de Periodistas en la Universidad del Rosario para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por ellas. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y académico y será difundido con fines culturales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Patricia Pinzón G
C.C. 51.820.450

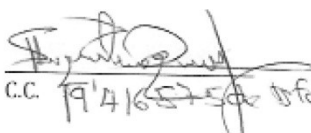
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, José Gustavo Segura Ramírez identificado con cédula de ciudadanía # 19416575 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos identificadas con cédula de ciudadanía 1032430231 y 1032437847, respectivamente dentro de su proyecto de grado de producción audiovisual para optar por el título de Periodistas en la Universidad del Rosario para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por ellas. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y académico y será difundido con fines culturales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 19416575 Bfg

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, William Zambrano identificado con cédula de ciudadanía # 6762100 de Trujillo, en mi condición de entrevistado, autorizo a: Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos identificadas con cédula de ciudadanía 1032430231 y 1032437847, respectivamente dentro de su proyecto de grado de producción audiovisual para optar por el título de Periodistas en la Universidad del Rosario para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por ellas. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el trabajo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y académico y será difundido con fines culturales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. Zambrano

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Palma Cárdenas identificado con cédula de ciudadanía # 51.656.382 de RAV, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura M. Núñez y Sara Cárdenas dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de V. Rosario (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: _____ para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter Cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Palma Cárdenas
C.C. 51.656-382

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Hanor Hernández Alvarado identificado con cédula de ciudadanía # 14.240.343 de Ebacerio en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura El Diaz y Sara Canargo dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de U. Rosario (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por U. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a U. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Hanor Hernández Alvarado
C.C. 14.240.343 Hpi

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Luz Ibed Valencia identificado con cédula de ciudadanía # 51627896 de Neque, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre de contratista) Laura Diaz y Sara C. Trejos dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de V. Rosario (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

La (CB)
C.C. 51627896.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Araely Quintero de García identificado con cédula de ciudadanía # 41527934 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura Díaz y Sara Camargo dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de V. Rosario (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la feña para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter festivo (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Araely Quintero de García
C.C. 41527934 Bogotá

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Edelmira Arias Carranza identificado con cédula de ciudadanía # 41780807 de Bogotá en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre de contratista) Laura M. Díaz y Sara Camargo dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter, Cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

EDELMIRA ARIAS C.
C.C. 41780807

Contrato de autorización de grabación en locación

Yo, Edelmira Arias Carranza con cédula de ciudadanía # 41780807 de Boyacá en mi condición de propietario o representante legal del establecimiento: Residente Salud Mental ubicado en la dirección: Barbellón de Salud Mental San Juan de Dios autorizo a: (nombre del contratista) Laura Díaz y Sara Panango dentro del proyecto de grado (producción, coproducción) audiovisual del La Universidad del Rosario información de la empresa) denominado Proyecto de grado (nombre del programa) y cuyo título del capítulo es: Departamento Salud Mental San Juan de Dios para que utilice la locación adelantando la grabación del documental (clase de producción). El contratista (director del programa), se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

Cordialmente,

EDELMIRA ARIAS

Representante legal

C.C. 41780807

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Sonia Pastora Prieto identificado con cédula de ciudadanía # 51 843 832 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura Diaz y Sara Treps dentro del proyecto de Grado de la UR (producción, coproducción) audiovisual de U. Rosario (nombre de la empresa), denominado Proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por U. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a U. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido ~~por~~ en con fines culturales (medio de difusión) y con fines ~~comerciales~~ por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Sonia Pastora Prieto
C.C. 51 843 832.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Jeronimo Chaves Trujillo identificado con cédula de ciudadanía # 1020747908 de Bogotá D.C., en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Laura M. Diaz y Sara Amargo dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de U. ROSARIO (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por U. ROSARIO (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a U. ROSARIO (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en con fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Jeronimo Chaves Trujillo

1020747908

C.C.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Adriana Sosa Viquez identificado con cédula de ciudadanía # 32086976 de Bogotá, en mi condición de entrevistado, autorizo a: (nombre contratista) Payra M. Diaz y Sara Comargo dentro del proyecto de grado de producción (producción, coproducción) audiovisual de (nombre de la empresa), denominado proyecto de grado (nombre del programa), y cuyo título del capítulo es: A la fecha para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por V. Rosario (nombre de la empresa). Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a V. Rosario (nombre de la empresa).

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el capítulo en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural (comercial / cultural) y será difundido por /en en fines culturales (medio de difusión) y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Gustavo
C.C. 32086976 Bts

Contrato de cesión derechos para utilización de fotografías

Yo, Sonia Antares Pardo identificado con cédula de ciudadanía # 51 843 832 de Bogotá en mi condición de fotógrafo y propietario de los derechos sobre (cantidad de fotos) 18

autorizo a: Laura Marcela Díaz Vargas y Sara Lucía Camargo Trejos dentro del proyecto de grado audiovisual de la Universidad del Rosario y cuyo título del documental es "A la fecha, un hospital, un conflicto, muchas maneras de aceptarlo", para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales fotografías sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el fotógrafo declara que es propietario integral de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a la Universidad del Rosario. Así mismo cuando la fotografía involucre imágenes de personas, deberá contar con la autorización previa de las personas a fotografiar.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el documental en mención, el cual tendrá uso de carácter cultural y será difundido con fines culturales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Sonia Antares Pardo
C.C. 51 843 832.