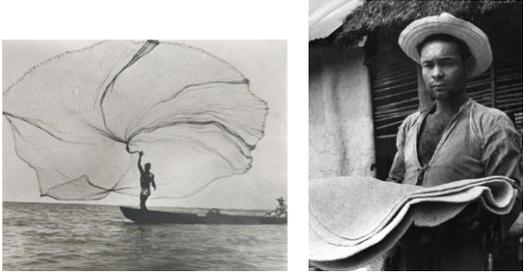


Matriz de temporalidades: antecedentes de la representación visual del campesinado desde una perspectiva regional

Años	Representaciones	Fuente	Descripción
1870		<p>Pinturas “Agricultores de Funza” & “Imitación del campo de pueblo Viejo” de José Manuel Groot (1800-1878)</p>	<p>Escenas históricas, realistas, expresiones diáfanas del suceso inolvidable, digno de la pintura que las revela en gracia de las manos del artista comprometido con la causa de su presente, tienen lugar a su vez en la historia del arte en colombiano. Allí, en las narraciones pictóricas que rigen la existencia de cualquier memorable hecho, vemos el suntuoso despliegue de la independencia de 1810, tan recreada como tergiversada en los deseos del pueblo por emanciparse y el deseo del sujeto por saberse libre incluso a costa de una infinita lucha a muerte, cuando no es más que la repetición de su miseria lo que termina por frustrar la acción política libertaria.</p>
1900		<p>Pinturas “Soldados marchando” (1902) Eladio Rubio (sin fechas). Museo Histórico, Casa de la Cultura, Marinilla</p>	<p>Vemos así en las pinturas aquí aludidas, la constante huella de lo cotidiano que dota de sentido la próxima formación de la república, pero también el ideal ineficaz, la toma del voto popular por la fuerza unida de los pueblos oprimidos, redimidos por su valor pero destinados al trabajo duro y al muy tendencioso estado de hambre, de sus hijos, de sus nietos.</p>
1920		<p>Pedro A. Quijano (1878-1953) Pintura alegórica “Fundación de Bogotá” (1950) Participación de los habitantes indígenas y los conquistadores - Celebración de la primera misa (Revista Semana, Colombia 200 años de identidad 1810-2010 - Tomo I)</p>	<p>La pintura antecede a la fotografía en aquella búsqueda por retratar una realidad fiel a lo percibido, composiciones alegóricas al rasgo distintivo, al reconocimiento politizado del pueblo, su devenir y las situaciones detalladas que lo caracterizan, como traduciendo al lenguaje del arte, de la eternidad, la representación social, el mundo tal cual se nos aparece, naturalmente complejo, y sin embargo lejos de su naturaleza primera, experiencia vivida y por ende transitoria.</p>
1920		<p>Grabado publicado en 1940: “Episodio de Mercado en Bogotá”. y “enterradores” Ramón Torres Méndez (1806-1885). Revista Credencial Historia, Edición 151, julio de 2002</p>	<p>Estas son algunas pinturas canónicas de la creación de la Escuela Nacional de Bellas Artes de Colombia, fundada en 1886 para responder a las promesas de civilización, progreso y pacificación de la nación. Esencialmente academicista, se vale de técnicas como la fotografía, los modelos, retículas y la copia como método.</p>

Años	Algunas representaciones	Fuente	Descripción
1930		<p>Pinturas "Cogienda de papas" & "en el mercado". Miguel Díaz Vargas (1886-1956) Arte Colombiano del Siglo XX - De la Academia al Post Impresionismo Tardíos</p>	<p>Convertidos en rebeldes, pero siempre al ritmo de sus deberes, los campesinos, los soldados, los curas y los aristócratas se dejan imponer cual signos irreductibles de su propio ser, en cuanto más diferenciado más organizado, batallas donde el hombre protagoniza la victoria o la derrota, donde la mujer dispone de todo por amor, igualmente convencida de participar en el ámbito ideológico, capaz de preservar con todo su empeño la familia que de ella depende.</p>
1940		<p>Fotografías de Luis Benito Ramos (1899-1955) "El niño aguador" & "Joven cargando una tabla con panelas". http://www.colarte.com/colarte/busquedas/bn/artistas</p>	<p>"Podemos decir cómo se deben desechar los detalles que distraen y aun anulan el tema principal, y cómo deben enmarcarse las formas en el rectángulo de la película para que la imagen captada diga algo al espíritu" -Luis. B. Ramos-</p> <p>Primeros intentos de reforma: Ley 200 (1936): "La tierra es de quien la trabaja" / Ley 100 (1944) por el arrendamiento de tierras</p>
1950		<p>Leo Matiz (1917-1998) "Atarraya" (1939) & "Fabricante de Casabe" de la travesía por el Caribe http://www.leomatiz.org/obra/el-macondo-de-leo-matiz/</p>	<p>Caballero Calderón (1910-1993) introduce <i>El Cristo de Espaldas</i> -cuando empieza a formular un proyecto de reforma agraria en Tipacoque-, las palabras de Mateo (X. 16-22):</p> <p><i>"Dijo Jesús a sus discípulos. Mirad que yo os envío como ovejas en medio de lobos, por tanto habéis de ser prudentes como serpientes, y sencillos como palomas... pues os delatarán a los tribunales, y os azotarán en sus sinagogas; y por mi causa seréis conducidos ante los gobernadores y los reyes para dar testimonio de mí a ellos y a las naciones".</i></p>
1960		<p>Fotografías "El entierro" (Soacha, 1958) & "Imagen de cualquier época en la ribera" de Nereo López (1920-2015) Revista Cromos, No. 2641, junio 24 de 1968</p>	<p>"...en la "transfografía", como he llamado a este nuevo lenguaje fotográfico, sentí que no sólo debía decir cosas, sino que debía decirlas técnica y estéticamente bien...La investigación sobre las diferentes técnicas de la pintura, las teorías sobre la aplicación de las distintas formas del color y el estudio del mismo en las obras de grandes maestros de ayer y hoy, enriquecieron más mis conocimientos sobre esta fase de las artes plásticas, permitiéndome presentar gráficamente este experimento sobre "Alma de la Imagen" (Nereo. Tomado del Folleto Nereo. Centro Colombo Americano, 1985).</p>

Cronología por fotografías

Años	Fotografías	Antecedentes y aproximaciones	Año
1965		Federación Nacional de Cafeteros	1927
		Creación del Instituto Colombiano de la Reforma agraria, como entidad dotada de Personería jurídica y patrimonio propio	1932
		Ley 100 (1944). Inversión demográfica: 70 % de la población habita mundos rurales en 1940. Porcentaje que en 1970 ocupa los mundos urbanos. Consecuencia en gran medida de la Violencia en Colombia, época que surge tras el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán en 1948.	1940
		Rojas Pinilla trae la Televisión y legisla el voto de la mujer en 1957. Regimen del Frente Nacional (1958-1974) Proletarización del campo y éxodo rural	1953
		Consolidación del MOEC, PCC, MOIR, ELN Ley 135: INCORA Reforma agraria integral: Pluriactividad, radiodifusión, proletarización <i>Campesinos de los Andes</i> estudio de Saucio por Fals Borda	1961
	Es nombrado el papa Pablo VI (1963-1978), quien emprende su labor desde la santa sede por la justicia y la paz	1963	
<i>La violencia en Colombia</i> : libro relizado por Germán Guzmán, Umaña Luna y Fals Borda			
1966		<p>Inicios de la presidencia de Carlos Lleras Restrepo (1966-1970) y la redacción de la plataforma mínima ideológica de la asociación de campesinos por Camilo Torres</p> <p>Consolidación de las FARC, ANAPO, PC-ML</p>	

<p>1967</p>		<p>Nace la ANUC (Asociación Nacional de Usuarios Campesinos)</p> <p>Surge también la oposición a la reforma (bloque imperialista)</p>
<p>1968</p>		<p>Juan Pablo VI visita el territorio despertando el fanatismo de sus adeptos</p> <p>Ley 1 (1968) de arrendatarios y aparceros para lidiar con el despojo y el desempleo</p>
<p>1969</p>		<p>Nace ACPO & sus voceros a través de Radio Sutatenza.</p>
<p>1970</p>		<p>“El cine y los «espejitos»” (Cine indígena Latinoamericano encabezado por Jorge Sanjinés y Marta Rodríguez) y rueda la Película <i>Chircales</i> (Jorge Silva y Marta Rodríguez)</p> <p>Nace el CRIC -consejo regional indígena del Cauca-</p> <p>Consolidación de la Asociación Latinoamericana de Libre comercio (ALALC), y otras entidades como la CEPAL comprometidas a estabilizar los términos del intercambio a nivel internacional</p>
<p>1971</p>		<p>El decreto 879 de 1971 enuncia cuota de pantalla y beneficio tributario para los importadores de insumos para la producción y exhibición de películas colombianas.</p> <p>Se declara Estado de Sitio en Colombia tras la Masacre del 16 de febrero en Cali, cuando la policía reprime el cuerpo estudiantil que se manifestaba justo antes de los juegos Panamericanos</p>
<p>1972</p>		<p>Pacto Chicoral para dislocar la ANUC</p> <p>Presidencia de Misael Pastrana Borrero (1970-1974)</p> <p>Película <i>Planas, testimonio de un etnocidio</i> por Jorge Silva y Marta Rodríguez</p>

<p>1973</p>		<p>Operación Anorí: contrainsurgencia del ejército colombiano dirigido a la guerrilla del ELN en Antioquia</p>
<p>1974</p>	 	<p>Disolución del Frente Nacional</p> <hr/> <p>Recuperación de haciendas en el Cauca</p> <hr/> <p><i>Nuestra voz, memoria y futuro</i> comienza rodaje en el Cauca y nace el vídeo indigenista en Colombia</p>
<p>1975</p>		<p>Alfonso López Michelsen (1974-1978)</p> <hr/> <p>La ley 9 de 1942 se abre hasta 1977 con el decreto 2288 artículo 4, el cual tiene lugar en la creación de un Fondo especial, la compañía de fomento cinematográfico FOCINE.</p>