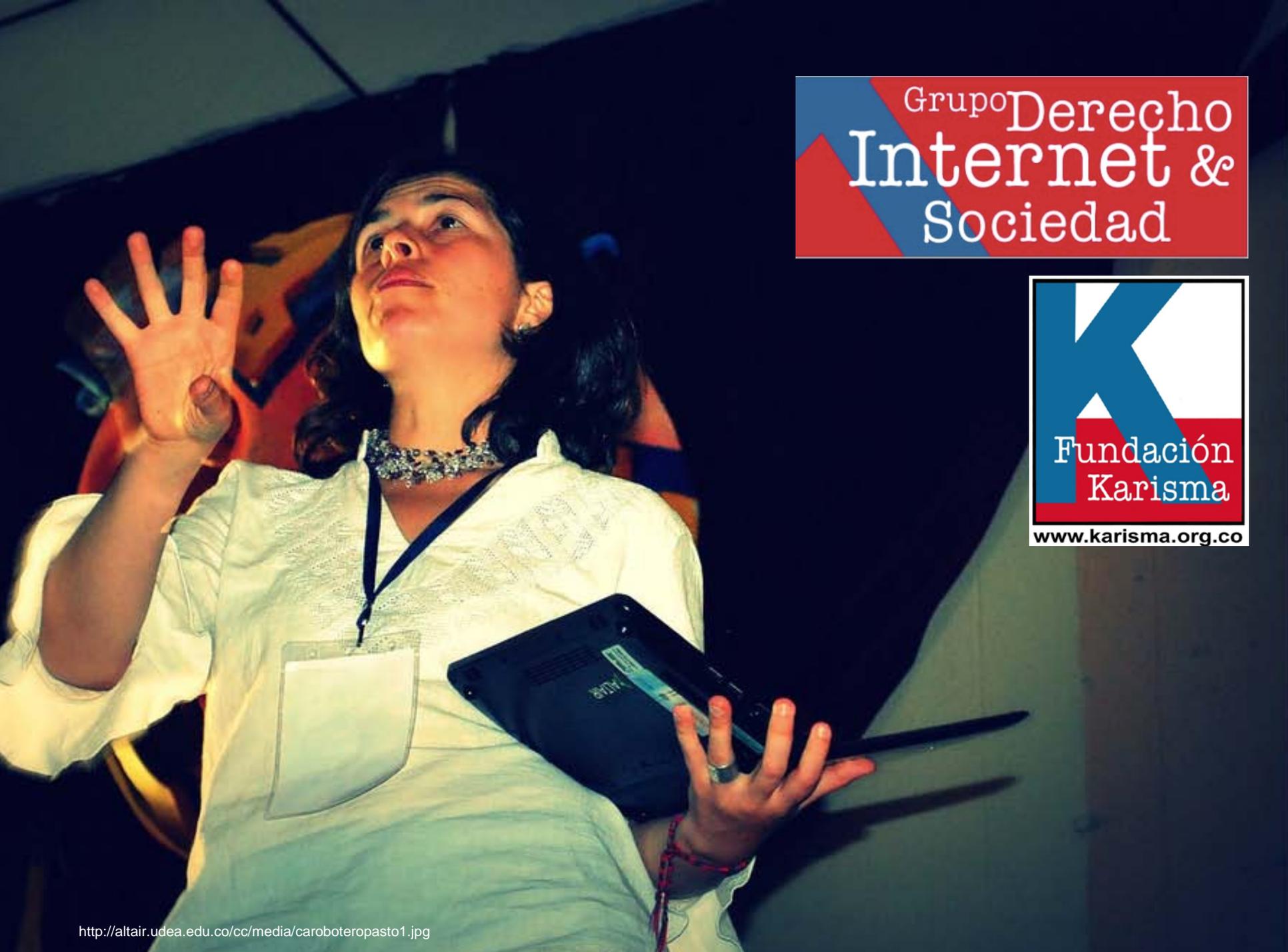




en el movimiento
Acceso Abierto

Mayo 2011- Bogotá, URosario



Grupo Derecho
Internet &
Sociedad





Supone

- Cerrado
- Expertos
- Individual
- El conocimiento es poder, aférrate a él
- Protege, no compartas
- ©
- Costo de reproducción
- Mercados de masa
- Producto

CHANGE

Supone

- Abierto
- Todos tenemos algo que decir
- Colaborativo
- El conocimiento es inútil si no se comparte
- El todo es + importante que la suma de las partes
- Copyleft
- Nichos de mercados
- Servicio



<http://www.flickr.com/photos/amohtre/621539758/sizes/z/in/photostream/>

Publicaciones del sector académico

Revistas Abiertas

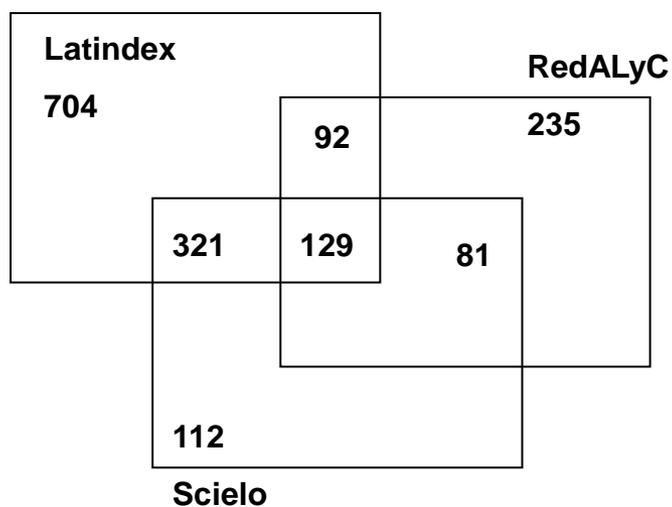
Revista Abiertas es una plataforma de información sobre políticas editoriales y prácticas técnicas más recomendables para hacer publicaciones académicas que cumplan con los estándares de Acceso Abierto (Open Access -OA- en inglés) en Latinoamérica. revistasabiertas.com

Revistas Abiertas es un proyecto de **ONG Derechos Digitales** (Chile) con el apoyo de **Fundación Karisma** (Colombia).

@ | **ONGDERECHOSDIGITALES** **Fundación Karisma**



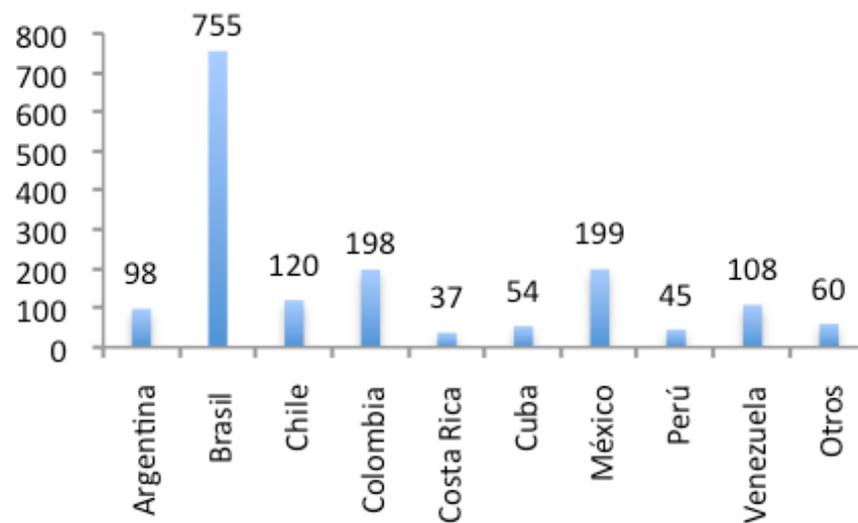
Cuadro 2. Superposición de publicaciones latinoamericanas por índice



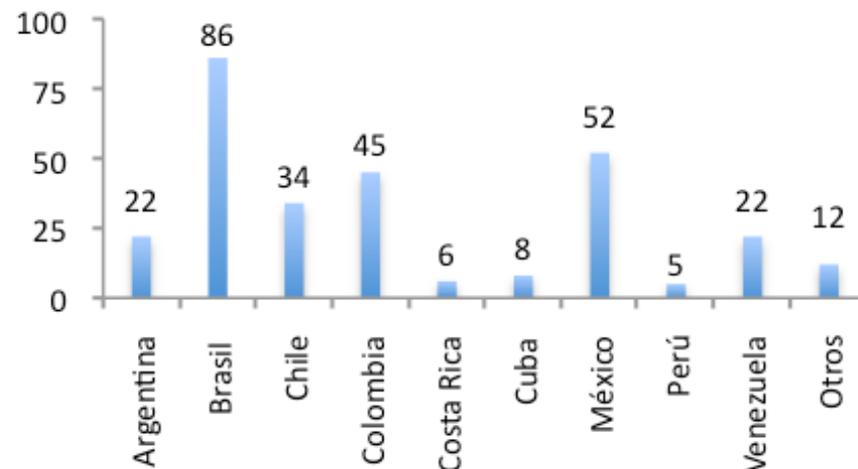
Fuente: Sitios web institucionales, septiembre 2010.

Total 1.674
Muestra 292

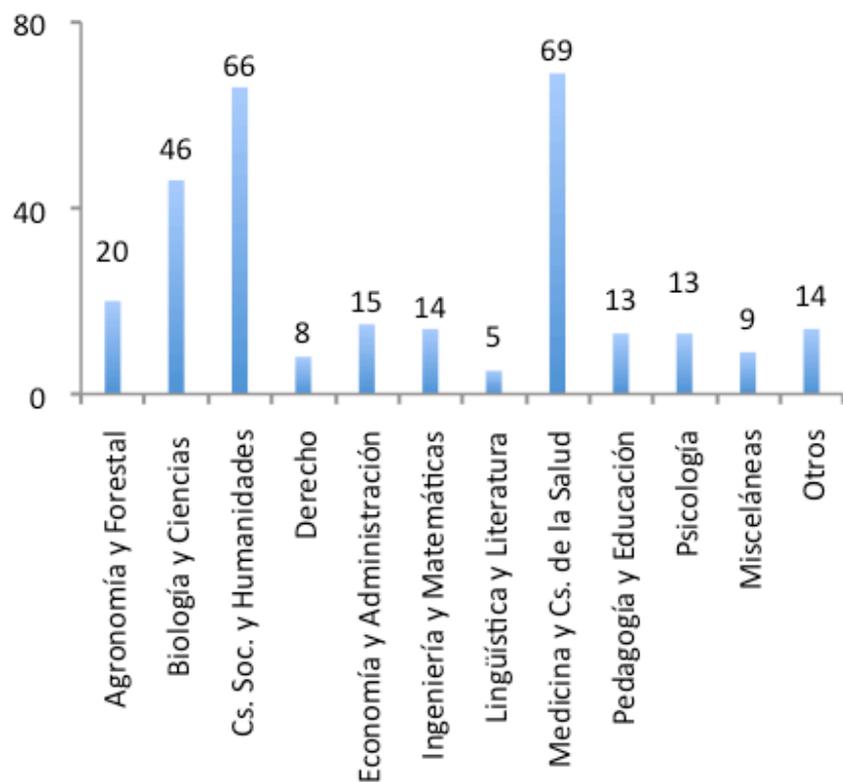
Cuadro 3: Publicaciones por país



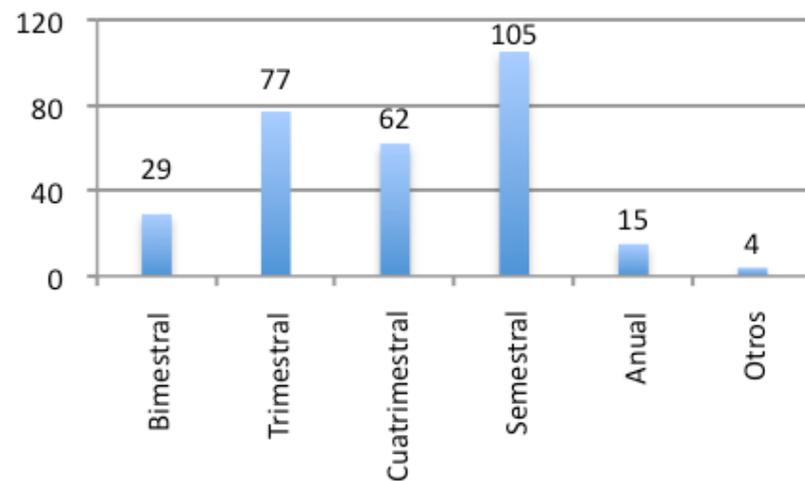
Cuadro 4: Composición de la muestra por país



Cuadro 5: Publicaciones por disciplina



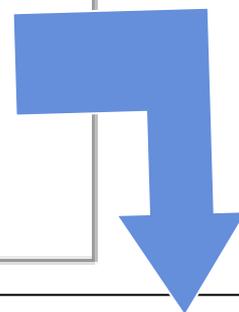
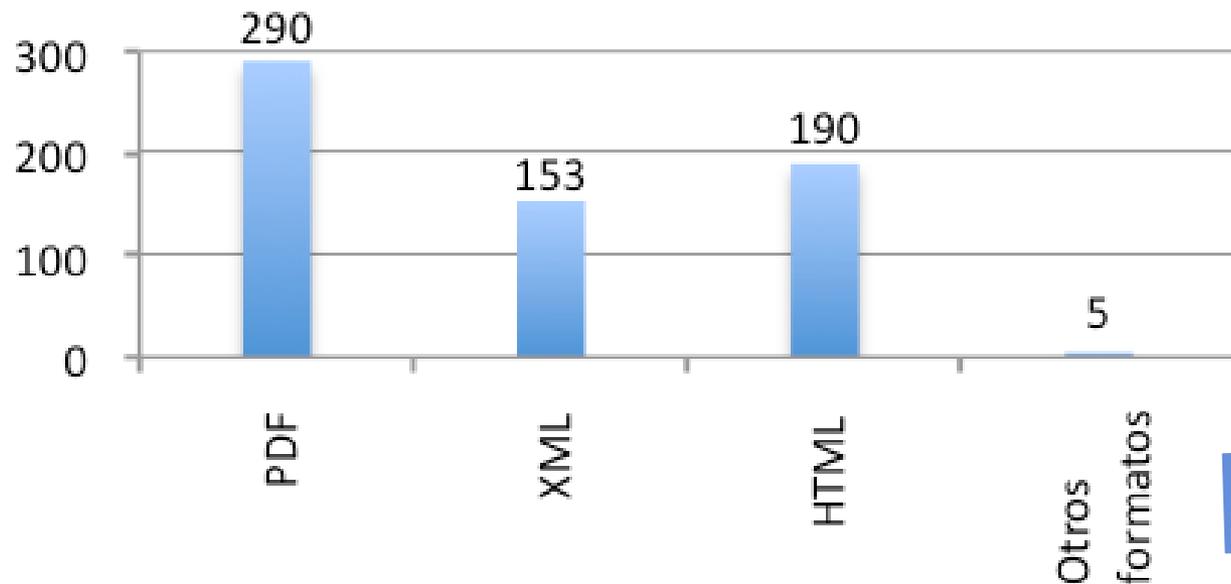
Cuadro 6: Publicaciones por periodicidad.



Cuadro 8. Publicaciones por entidad responsable y país

País	Univer sidad	Soc Científa	Otros	TOTAL
Argentina	6	8	8	22
Brasil	42	28	16	86
Chile	26	5	3	34
Colombia	35	3	7	45
Costa Rica	4	1	1	6
Cuba	1	2	5	8
México	35	8	9	52
Perú	3	1	1	5
Venezuela	17	2	3	22
Otros	6	6	-	12
TOTAL	175	64	53	292

Cuadro 13: Publicaciones electrónicas por formatos



1 en .JPG
2 en Adobe Flash
2 en .doc

Todas las 5 estaban en otro formato

DRM

En Scielo y RedALyC no hay DRM en las pag. Web de los editores si además de con adobe 65 otras adoptan restricciones la más común en el propio formato .pdf

- Todas (292) son de acceso gratuito en las redes mencionadas
- 215 también en las páginas web de las instituciones
 - 5 registro previo
 - 2 acceso restringido

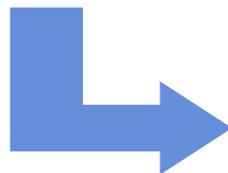
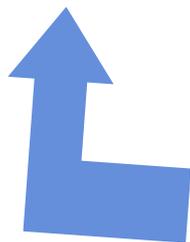
- Todas (292) son de acceso a texto completo en las redes
- 6 disponen de abstract en la página web de la institución

Las publicaciones LA utilizan varios índices y catálogos para visibilizarse en la Red, en el DOAJ por ejemplo, están 777 de las publicaciones que están en los 3 obj del estudio

Algunos puntos legales del proceso editorial

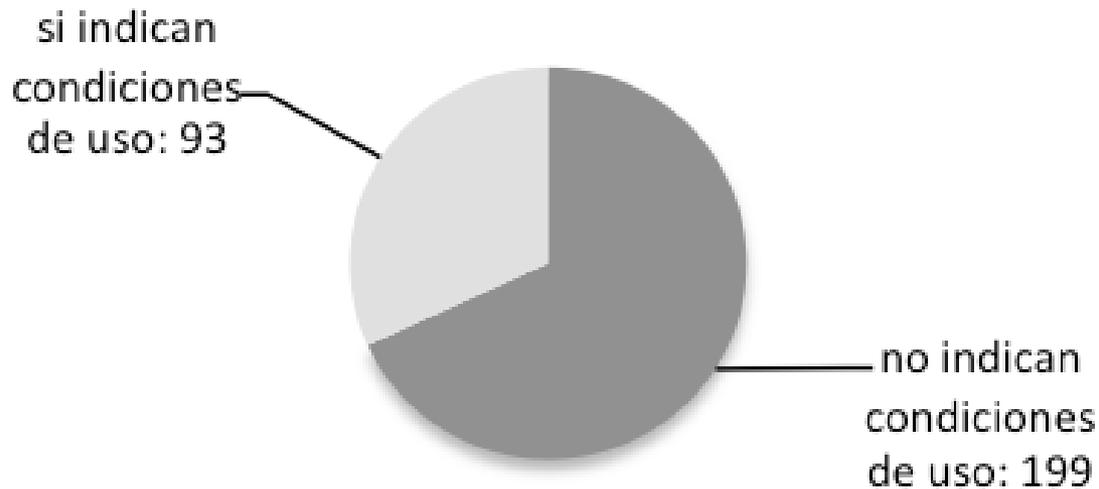
- **Titularidad** suele ser del **autor**
- Derechos morales y **patrimoniales**
- La publicación entonces depende de que la obra esté en el dominio público o haya **autorización** (excepciones legales no permiten ese alcance)
- La autorización puede adquirir la forma de **cesión** o **licencia**

Brasil



2 autorizan algunos usos al autor

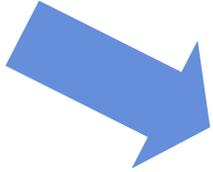
Cuadro 12: Publicaciones por condiciones de uso



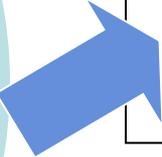
SCIELO Y REDALIC: Adoptan en sus repositorios licencias Creative Commons pero la forma de implementación es altamente ineficiente, prevalecen los términos de las publicaciones

Condiciones de uso para lectores

- 93 revistas incluyen condiciones explícitas (31,8%)
 - 4 “todos los derechos reservados”
 - 16 admiten usos previa autorización
- 199 la ley reglamenta el alcance de derechos o facultades del lector respecto de la obra (68,92%)

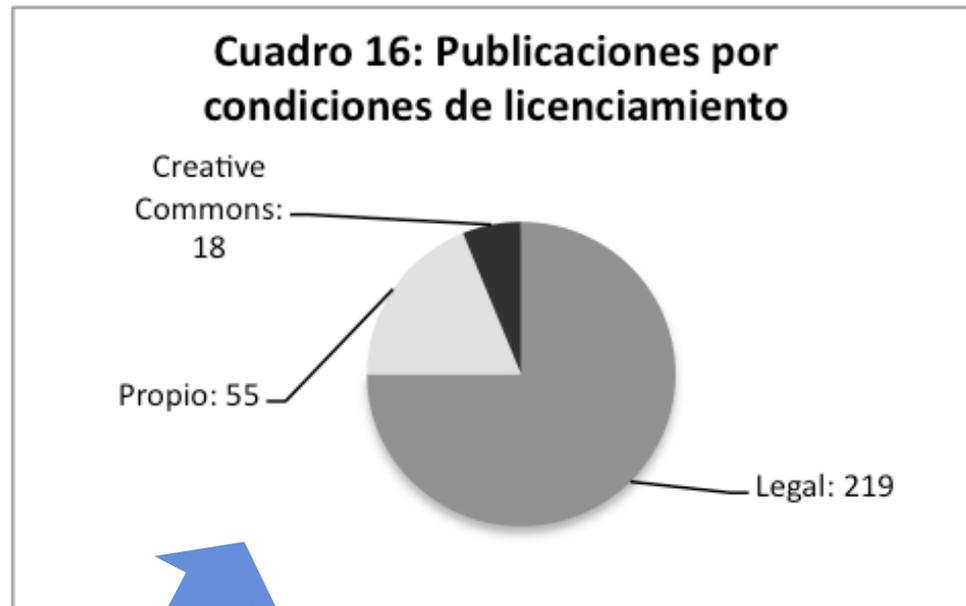


25% dispone de otras condiciones



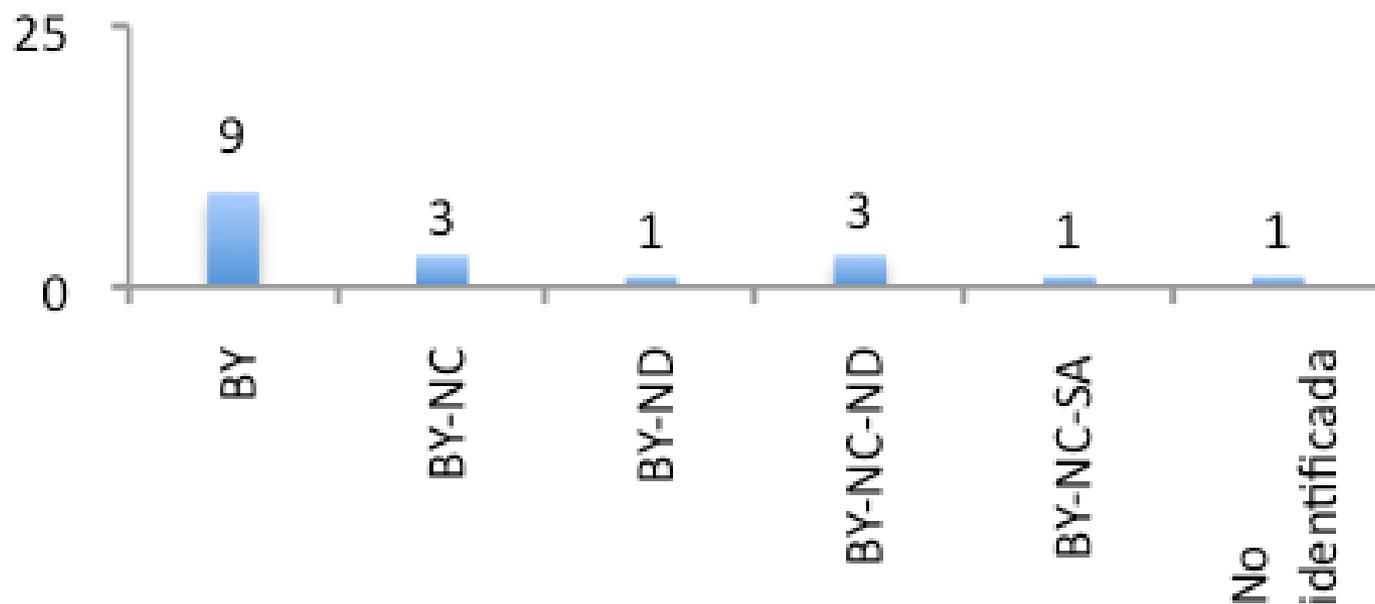
75% de las revistas estudiadas adoptan modelo legal de acceso a los contenidos que exige autorización previa para usarlas

Condiciones de uso para lectores



25% dispone de otras condiciones
Licencias estandar (25%)
Licencias propias (75%)

Cuadro 17: Publicaciones licenciadas con Creative Commons por licencia



25% (del 25%) = 18 publicaciones

	Condiciones de uso					Número
	Sin condiciones	Citando fuente	Sin fines comerciales	Sólo fines educativ	Otros	
Permite su reproducción	X					6
		X				24
		X	X			6
		X			X	2
		X		X		11
Permite sólo descarga	X					1
Permite usos libres				X		1
Ininteligible						4
TOTAL						55

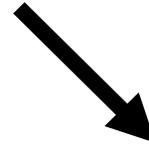
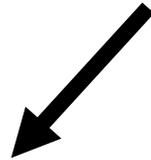
75% (del 25%) = 55 publicaciones

Algunas ideas finales

- Universidades lideran las publicaciones académicas
- 100% ofrecen acceso gratis a texto completo
- Casi todas circulan sin restricciones tecnológicas
- Se ofrece información sobre la publicación y las condiciones de sumisión aunque puede mejorarse (particularmente en relación con algunas condiciones y en los términos de autorización de publicación)
- Se puede propiciar una mayor reflexión sobre las condiciones legales de circulación y las opciones

Propiedad Intelectual

Monopolio de explotación económica que se le concede al titular de una creación o de una innovación por un lapso de tiempo determinado

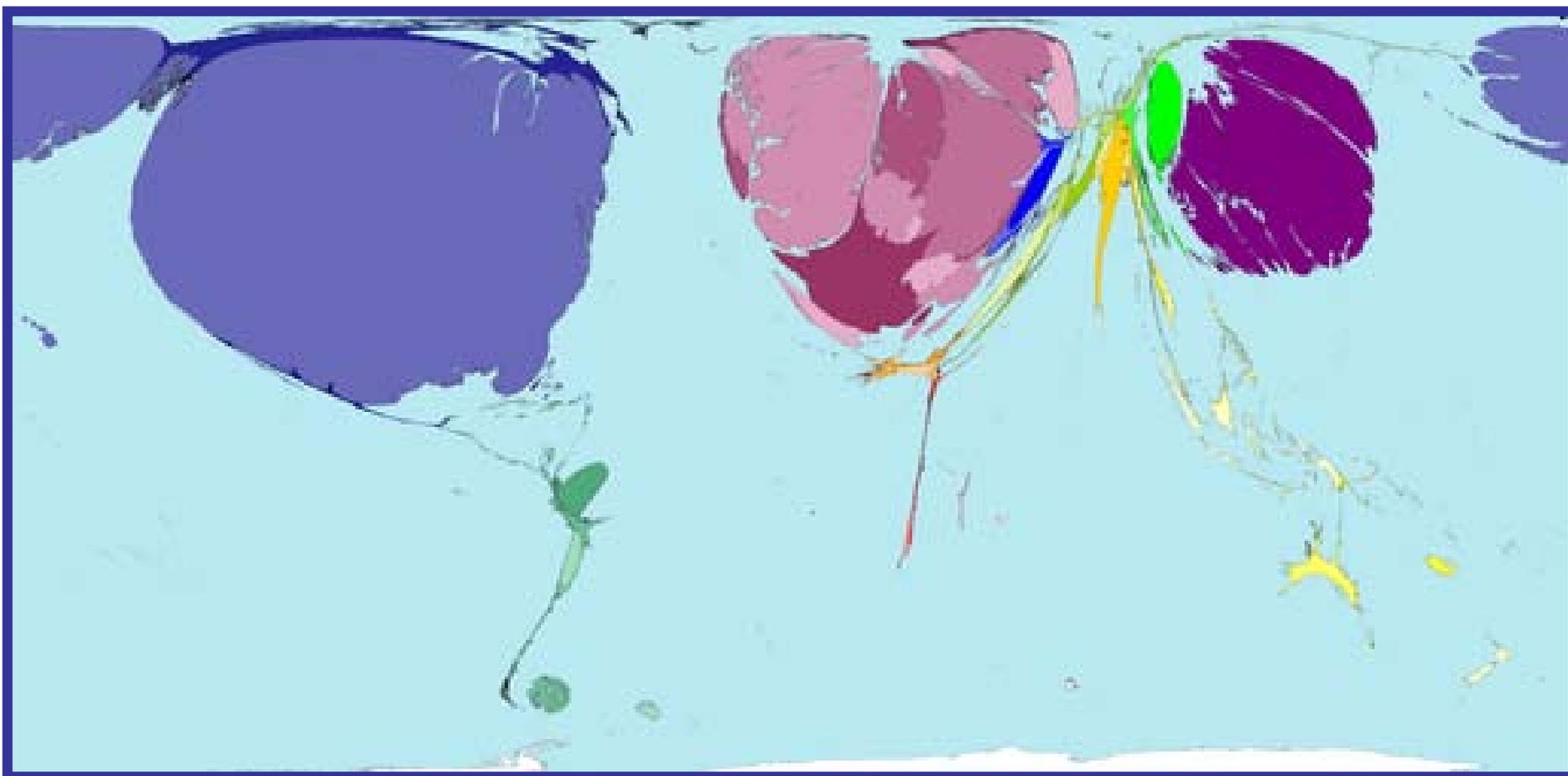


**Derecho
De Autor**

**Propiedad Industrial
(marcas, patentes,
obtencciones vegetales,
diseños industriales...)**

“Cadena de Valor”





Worldmapper 2002 – Regalías

<http://www.worldmapper.org/display.php?selected=168>





- Única forma de garantizar la creatividad/productividad

- Única forma de garantizar la creatividad/productividad
- Única forma de recuperar inversión y generar ingresos para el creador

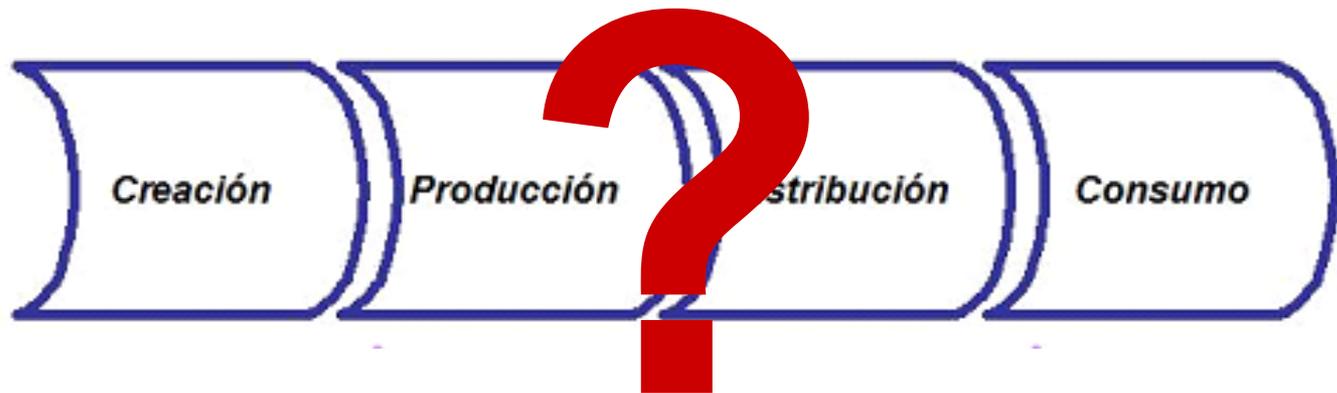
1

A close-up photograph of a rusty metal chain. The chain is made of several links, with the most prominent one in the foreground being a large, oval-shaped link. The metal is dark brown and heavily rusted. The background is a soft, out-of-focus green, suggesting an outdoor setting. A pink rectangular box is overlaid on the left side of the image, containing the text "NO ES LA UNICA FORMA!!" in bold, red, uppercase letters.

NO ES LA UNICA FORMA!!

- Única forma de garantizar la creatividad/productividad

La producción académica responde a la cadena de valor?



Publicaciones académicas en la región

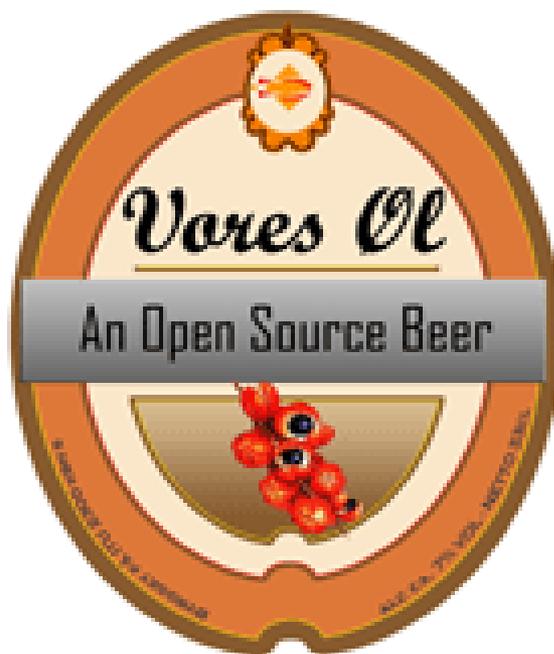
- Las editoriales de universidades son las que más ensayan publicando en Internet (desde 2003)
- La mayoría de las publicaciones académicas de la región se producen en las Universidades
- 95.2% de publicaciones académicas periódicas en Internet se encuentran también en papel
- Las publicaciones académicas periódicas en Internet en son esencialmente de acceso gratuito, a texto completo y pueden estar disponibles en varios sitios de Internet,
- A pesar de que solo el 1 de cada 4 tiene “condiciones de uso” y de ellas solo 1 de cada 4 usa licencias Creative Commons las demás diseñan sus propias condiciones

Uribe Schroeder, Richard **El espacio iberoamericano del libro, 2008**, Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina, el Caribe, España, Portugal- Cerlalc y la Fundación Grupo Iberoamericano de Editoriales – GIE, Julio 2008, disponible en http://www.cerlalc.org/secciones/libro_desarrollo/El_espacio_iberamericano.pdf

Cerda Silva, Alberto y Lara, Juan Carlos, **Políticas Editoriales de Publicaciones Académicas en Línea en Latinoamérica**, ONG Derechos Digitales (Chile) y Fundación Karisma (Colombia), 2010 (*inédito*).

- Única forma de recuperar inversión y generar ingresos para el creador

Open





Iniciativa Budapest -2002

Por open access entendemos la disponibilidad gratuita y pública en la red, permitiendo a cualquier usuario la lectura, descarga, copia, distribución, impresión, búsqueda o enlace a textos completos o utilizarlos para cualquier otro propósito lícito, sin barreras económicas, legales o técnicas.

La única condición es mantener la integridad y el reconocimiento de la autoría

Declaración de Berlín -2003

El autor y los que ostentan los derechos sobre las colaboraciones deben dar a todos los usuarios el derecho al acceso abierto de forma irrevocable en el ámbito mundial, mediante una licencia para copiar, utilizar, difundir, transmitir y exponer las obras públicamente, y también para elaborar y distribuir las obras que se deriven, en cualquier medio digital y con cualquier propósito responsable, a cambio del compromiso de citar adecuadamente la autoría (las normas de la comunidad dictarán los mecanismos para hacer cumplir adecuadamente el uso de la atribución tal como se hace en la actualidad).

Se crean dos vías o rutas

Ruta verde o autoarchivo

Ruta dorada o revistas abiertas

Objetivo final: acceso abierto

¿acceso al texto?



Por
Sofía Helena Gómez*
Andrea David Casas**

Resumen

El estudio adelantado al interior de la Universidad Nacional de Colombia, nos permite incorporar algunas precisiones que se deben documentar cuando se busca alcanzar claridad sobre la dualidad que puede presentarse respecto a quién es autor y titular de una obra en una entidad según las normas vigentes, y además cómo aplicarlas.

La investigación delimita el marco legal de la relación autor-titular en Colombia, en la Universidad colombiana, concretamente en la Universidad pública, caracteriza como se entienden las obras creadas por un Funcionario público, las creadas en el marco de "obra por encargo", en el marco de un contrato laboral o en general transferidas por cualquier otro acuerdo o acto jurídico. El artículo ejemplifica la situación en cuatro dependencias que administran contenido en la Universidad Nacional y así define las formas como se examinan las obras creadas en la institución, enunciando algunas conclusiones que esperan aportar a otras entidades educativas.

Palabras clave

Derecho de autor,
titularidad, autoría,
derecho patrimonial,
gestión de contenidos,
obra por encargo

Key words

Copyright, legal
holdership, authorship,
economic rights,
knowledge management,
commissioned work

* Profesora Facultad de Derecho Politécnico Universidad Abierta de Bogotá, Universidad de Rosario de Bogotá, maestría en derecho internacional y en negociación (IICA, UNB, UNIG), maestría en derecho de los consumidores (UNB, ICAFE), Posgrado de Investigación en la Universidad de León (www.unileon.es) y en la Universidad de Berkeley (septiembre 2006, EE.UU.). Blog personal: www.karisma.org/colombianos, email: sofiahelena@gmail.com

** Doctora en ciencias Exactas de la Universidad de los Andes de la Universidad de los Andes de Colombia, doctor en derecho de la información de la Universidad de La Laguna, España (www.ull.es/doctor/informacion). Universidad de Ciego de Avila, email: andrea@unla.edu.cu



Abstract

The study undertaken at the National University of Colombia seeks to make some necessary precision about the duality observed within an organization in terms of who is author and/or legal holder of a copyrighted work according to current laws. It seeks to clarify how to apply these laws.

The investigation frames the concepts of author and legal holder under Colombian law, specifically in the public University. It explains the way copyright applies to the following types of works: those done by public employees, those under "work for hire" concept, within an employment contract, or in general, works whose copyright is transferred to the university by means of any other agreement or legal transaction. The article exemplifies the situation in four dependencies that administer content in the National University and thus defines the ways in which the works created in the institution are examined, putting forth some conclusions that hope to contribute to other educational organizations.

¿es suficiente?

abierto/open es más

es acceso gratuito

**Como sucede con la mayoría de las
publicaciones académicas en
Internet de AL**

y es reutilización

**Lo que se logra elevando las
barreras técnicas y jurídicas
especialmente (CC)**

Aquí entra Creative Commons



Busca que el contenido esté más libremente accesible ofreciendo licencias gratis y libres que los creadores pueden usar para dar autorizaciones previas



Licencias

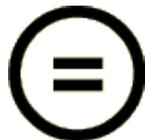
4 elementos:



Atribución– Reconoce al autor



NoComercial – Uso no comercial



NoObrasDerivadas– no modificar



LicenciarIgual– modificar solo si se permite a otros modificar la nueva

Licencias



Atribución: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos.



Atribución – Sin Derivar: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se pueden realizar obras derivadas.



Atribución – Sin Derivar – No comercial: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial. No se pueden realizar obras derivadas.



Atribución – No comercial: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial.



Atribución – No comercial – Compartir igual: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.



Atribución – Compartir igual: El material creado por usted puede ser distribuido, copiado y exhibido por terceros si se muestra en los créditos. Las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original.

Public Library of Science - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda del.icio.us

http://www.plos.org/

Primeros pasos Últimas noticias PHP Web Proxy StatCounter - Logout logout.gne search

dchos_autor_normaweb.01.07.pdf (...) http://www.geotro...TropTitular.html Public Library of Science

PLoS PUBLIC LIBRARY of SCIENCE

Home About PLoS Open Access PLoS Journals Support PLoS News & Events Posters & Media Search

PLoS is a nonprofit organization of scientists and physicians committed to making the world's scientific and medical literature a freely available public resource. All our activities are guided by our [core principles](#).

Open Access: Everything we publish is freely available online for you to read, download, copy, distribute, and use (with attribution) any way you wish.

FROM THE JOURNALS
Early Endocardial Morphogenesis Requires

PLoS JOURNALS

- PLoS Biology
- PLoS Medicine
- PLoS Computational Biology
- PLoS Genetics
- PLoS Pathogens

"If you are a scientist, doctor, patient, teacher, student, policy maker, or parent with an interest in science and medicine, you would not regret bookmarking The Public Library of Science."

— Deccan Herald, Mar 2007

Deep Impact Varmus' *PLoS Biology* journal is new but already has more clout than its peers.

Name	Impact Factor*	Subscription Fee
<i>PLoS Biology</i>	13.87	Free (online only)
<i>Federation of American Societies for Experimental Biology (FASEB) Journal</i>	6.82	\$798
<i>BioEssays</i>	6.43	\$1,199
<i>Biological Reviews</i>	5.33	\$288
<i>Philosophical Transactions of the Royal Society B: Biological Sciences</i>	4.12	\$2,668

*An industry measure of how frequently work in a journal is cited elsewhere.

Ponga una licencia a su obra

Con una licencia de Creative Commons, usted mantiene sus derechos de autor pero le permite a otras personas copiar y distribuir su obra, siempre y cuando reconozcan la correspondiente autoría – y solamente bajo las condiciones especificadas aquí. Si las licencias Creative Commons son algo nuevo para usted, hemos preparado una lista de aspectos a tener en cuenta. Si usted prefiere ofrecer su obra sin condiciones o quiere certificar que un trabajo está en el dominio público, escoja una de nuestras herramientas para dominio público.

When you choose a license, we provide you with HTML you can use to add the license information to your site and information on how to select a license on one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons. This is not a registration and we do not retain a record of your selection.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí [?](#)

No [?](#)

¿Quiere permitir modificaciones de su obra?

Sí [?](#)

Sí, mientras se comparta de la misma manera [?](#)

No [?](#)

Jurisdicción de su licencia [?](#)

International [?](#)

Ponga una licencia a su obra

Con una licencia de Creative Commons, usted mantiene sus derechos de autor pero le permite a otras personas copiar y distribuir su obra, siempre y cuando reconozcan la correspondiente autoría – y solamente bajo las condiciones especificadas aquí. Si las licencias Creative Commons son algo nuevo para usted, hemos preparado una lista de aspectos a tener en cuenta. Si usted prefiere ofrecer su obra sin condiciones o quiere certificar que un trabajo está en el dominio público, escoja una de nuestras herramientas para dominio público.

When you choose a license, we provide you with HTML you can use to add the license information to your site and information on how to select a license on one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons. This is not a registration and we do not retain a record of your selection.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí ⁱ

No ⁱ

¿Quiere permitir modificaciones de su obra?

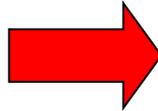
Sí ⁱ

Sí, mientras se comparta de la misma manera ⁱ

No ⁱ

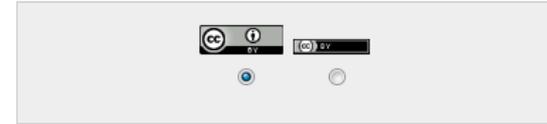
Jurisdicción de su licencia ⁱ

International ▼



Aquí tiene la licencia que ha escogido

Escoja el estilo de botón que desea en tu sitio web:



Here's a preview of how your license will appear on your site:



¿Tiene su propio sitio web?

Copie el siguiente en su sitio web y deje que los visitantes conozcan cómo aplica la licencia a sus obras.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/"></a><br /><div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">Este obra está bajo una <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">licencia de Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported</a>.</div>
```

LENG. MAQUINA

Share your work with an existing community that has enabled Creative Commons licensing.

Learn where to publish your images, audio, video, and text, including blogs.

Obra no disponible en red?

To mark a document not on the web, add [this text](#) to your work.

Get [metadata](#) for documents that support XMP.

Get high resolution and vector versions of the license graphics.

Learn how to mark video and other formats.

Siguientes pasos opcionales

Ponga una licencia a su obra

Con una licencia de Creative Commons, usted mantiene sus derechos de autor pero le permite a otras personas copiar y distribuir su obra, siempre y cuando reconozcan la correspondiente autoría – y solamente bajo las condiciones especificadas aquí. Si las licencias Creative Commons son algo nuevo para usted, hemos preparado una lista de aspectos a tener en cuenta. Si usted prefiere ofrecer su obra sin condiciones o quiere certificar que un trabajo está en el dominio público, escoja una de nuestras herramientas para dominio público.

When you choose a license, we provide you with HTML you can use to add the license information to your site and information on how to select a license on one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons. This is not a registration and we do not retain a record of your selection.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí ⁱ

No ⁱ

¿Quiere permitir modificaciones?

Sí ⁱ

Sí, mientras se comparta ⁱ

No ⁱ

Jurisdicción de su licencia ⁱ

International

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)

You are free:

- to Share — to copy, distribute and transmit the work
- to Remix — to adapt the work

Under the following conditions:

- Attribution** — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).

With the understanding that:

Waiver — Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

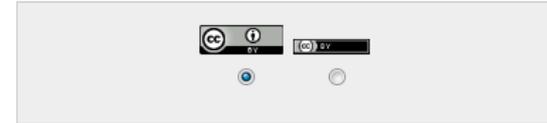
Public Domain — Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by the license:

- Your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- The author's moral rights;
- Rights other persons may have either in the work itself or in how the work is

Aquí tiene la licencia que ha escogido

Escoja el estilo de botón que deseas en tu sitio web:



Here's a preview of how your license will appear on your site:



¿Tiene su propio sitio web?

Copie el texto siguiente en su sitio web y deje que los visitantes conozcan como se aplica la licencia a sus obras.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/"></a><br />Este obra está bajo una <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/">licencia de Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported</a>.
```

LENG. HUMANO

Share your work with an existing community that has enabled Creative Commons licensing.

Learn where to publish your images, audio, video, and text, including blogs.

Obra no disponible en red?

To mark a document not on the web, add [this text](#) to your work.

Get [metadata](#) for documents that support XMP.

Get high resolution and vector versions of the license graphics.

Learn how to mark video and other formats.

Siguientes pasos opcionales

Ponga una licencia a su obra

Con una licencia de Creative Commons, usted mantiene sus derechos de autor pero le permite a otras personas copiar y distribuir su obra, siempre y cuando reconozcan la correspondiente autoría – y solamente bajo las condiciones especificadas aquí. Si las licencias Creative Commons son algo nuevo para usted, hemos preparado una lista de aspectos a tener en cuenta. Si usted prefiere ofrecer su obra sin condiciones o quiere certificar que un trabajo está en el dominio público, escoja una de nuestras herramientas para dominio público.

When you choose a license, we provide you with HTML you can use to add the license information to your site and information on how to select a license on one of several free hosting services that have incorporated Creative Commons. This is not a registration and we do not retain a record of your selection.

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?

Sí ¹

No ¹

¿Quiere permitir modificaciones?

Sí ¹

Sí, mientras se comparta ¹

No ¹

Jurisdicción de su licencia ¹

International

Attribution 3.0 Unported (CC BY 3.0)

You are free:

- to Share — to copy, distribute and transmit the work
- to Remix — to adapt the work

Under the following conditions:

- Attribution** — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).

With the understanding that:

Waiver — Any of the above conditions can be waived if you get permission from the copyright holder.

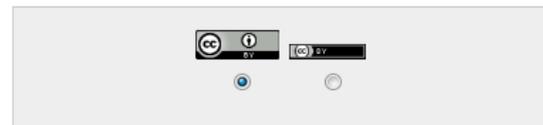
Public Domain — Where the work or any of its elements is in the public domain under applicable law, that status is in no way affected by the license.

Other Rights — In no way are any of the following rights affected by the license:

- Your fair dealing or fair use rights, or other applicable copyright exceptions and limitations;
- The author's moral rights;
- Rights other persons may have either in the work itself or in how the work is

Aquí tiene la licencia que ha escogido

Escoje el estilo de botón que deseas en tu sitio web:



Here's a preview of how your license will appear on your site:



¿Tiene su propio sitio web?

Copie el texto siguiente en su sitio web y deje que los visitantes conozcan como se aplica la licencia a sus obras.

```
<a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/" alt="Licencia de Creative Commons" src="http://i.creativecommons.org/licenses/by/3.0/88x31.png" data-bbox="492 459 625 521"/>
bajo una <a rel="license" href="http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/" data-bbox="492 459 625 521"/>
/>licencia de Creative Commons Reconocimiento 3.0 Unported
```

Attribution 3.0 Unported

CREATIVE COMMONS CORPORATION IS NOT A LAW FIRM AND DOES NOT PROVIDE LEGAL SERVICES. DISTRIBUTION OF THIS LICENSE DOES NOT CREATE AN ATTORNEY-CLIENT RELATIONSHIP. CREATIVE COMMONS PROVIDES THIS INFORMATION ON AN "AS-IS" BASIS. CREATIVE COMMONS MAKES NO WARRANTIES REGARDING THE INFORMATION PROVIDED, AND DISCLAIMS LIABILITY FOR DAMAGES RESULTING FROM ITS USE.

License

THE WORK (AS DEFINED BELOW) IS PROVIDED UNDER THE TERMS OF THIS CREATIVE COMMONS PUBLIC LICENSE ("CCPL" OR "LICENSE"). THE WORK IS PROTECTED BY COPYRIGHT AND/OR OTHER APPLICABLE LAW. ANY USE OF THE WORK OTHER THAN AS AUTHORIZED UNDER THIS LICENSE OR COPYRIGHT LAW IS PROHIBITED.

BY EXERCISING ANY RIGHTS TO THE WORK PROVIDED HERE, YOU ACCEPT AND AGREE TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS LICENSE. TO THE EXTENT THIS LICENSE MAY BE CONSIDERED TO BE A CONTRACT, THE LICENSOR GRANTS YOU THE RIGHTS CONTAINED HERE IN CONSIDERATION OF YOUR ACCEPTANCE OF SUCH TERMS AND CONDITIONS.

Definitions

- "Adaptation"** means a work based upon the Work, or upon the Work and other pre-existing works, such as a translation, adaptation, derivative work, arrangement of music or other alterations of a literary or artistic work, or phonogram or performance and includes cinematographic adaptations or any other form in which the Work may be recast, transformed, or adapted including in any form recognizably derived from the original, except that a work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation for the purpose of this License. For the avoidance of doubt, where the Work is a musical work, performance or phonogram, the synchronization of the Work in timed-relation with a moving image ("synching") will be considered an Adaptation for the purpose of this License.
- "Collection"** means a collection of literary or artistic works, such as encyclopedias and anthologies, or performances, phonograms or broadcasts, or other works or subject matter other than works listed in Section 1(f) below, which, by reason of the selection and arrangement of their contents, constitute intellectual creations, in which the Work is included in its entirety in unmodified form along with one or more other contributions, each constituting separate and independent works in themselves, which together are assembled into a collective whole. A work that constitutes a Collection will not be considered an Adaptation (as defined above) for the purposes of this License.
- "Distribute"** means to make available to the public the original and copies of the Work or Adaptation, as appropriate, through sale or other transfer of ownership.

LENG. JURIDICO

Y, ¿qué pasa con los costos de producción?

Costos y beneficios de las opciones de publicación en sector académico

- Puede obtenerse más valor por la inversión y mayor impacto para las investigaciones con Acceso Abierto
- Los beneficios académicos y económicos de estas investigaciones se derivan del uso que se haga de sus resultados y esto se incrementa con los modelos abiertos al elevar las barreras para su acceso y uso

- Puede haber ahorro de dinero para las universidades, incrementar la eficiencia de sus actividades de investigación, mejorar la eficiencia en compartir resultados y dar mayor visibilidad e impacto a sus proyectos de investigación.
- Se trata de un modelo económico que permite a las Universidades calcular el costo y los beneficios de las diferentes formas de publicación académica

Publicaciones académicas en la región

Hay diferentes modelos de sustentabilidad editorial entre las publicaciones académicas.

- Algunas publicaciones cobran por acceso al papel, mas no al ejemplar digital;
- Otras requieren membresías para acceder a la versión impresa, mas no al digital.
- Algunas publicaciones proporcionan el digital libremente, pero con cierto retraso temporal respecto de la disponibilidad de contenidos en papel.

Las publicaciones académicas en línea buscan estándares abiertos, a pesar del descuido en sus condiciones legales de distribución

Entonces...
¡hay + de 1!

D. de Autor **no es** un
derecho de artistas

D. de Autor **no es** un
derecho de titulares

Hoy todos somos creadores
Hoy todos somos autores
Hoy todos somos titulares

TENDENCIA MUNDIAL

+ protección
+ penas

- excepciones
- dominio público

copyright

Copyright?

~~Contra derecho de autor~~

Copyright?

~~Contra derecho de autor~~

~~Sistema americano~~

Copyright?

~~Contra derecho de autor~~

~~Sistema americano~~

~~Solo para amateurs~~

Copyright?

Copyright?

Equilibrio

Copyright?

Equilibrio

A2K

Acceso al conocimiento

A2K

Abierto



- Fortalecer el dominio público
- Aumentar y respetar excepciones y limitaciones (bibliotecas, educación, Acceso al conocimiento, etc.)
- Abrir opciones para aquello que no coincide con las lógicas de ©





Gracias

A menos que se informe de otra manera esta presentación
está licenciada CCBY 2.5 Colombia

<http://creativecommons.org/licenses/by/2.5/co/>

Carolina Botero Cabrera, mayo 2011

www.karisma.org.co/carobotero

carobotero@gmail.com

Twitter: @carobotero

<http://www.slideshare.net/carobotero/>

