

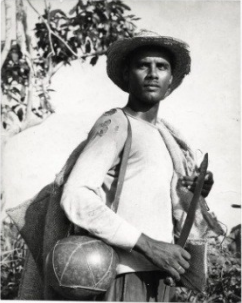
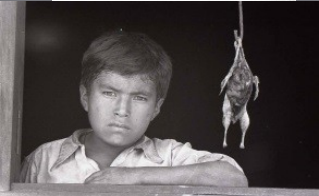
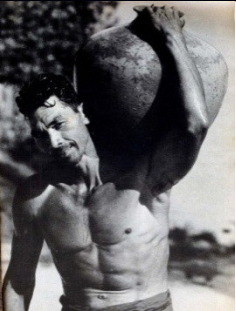
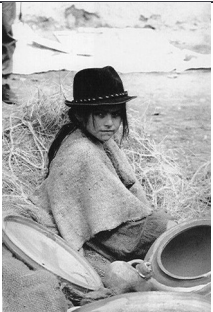
Matriz o cédula de objetos

Diacronías dentro del archivo fotográfico- documental (1965-1975)

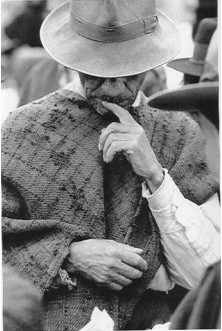
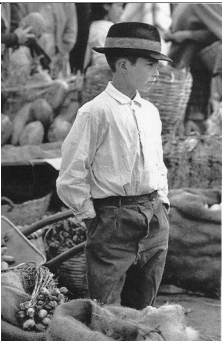
Imagen	Autor	Título	Año	Codificación “Lo inteligible respecto a lo vivido”
Modernización				
	Anónimo	Sin título	1975	El croquis de un mapa de Colombia en que aparecen fotos documentos de los miembros del instituto mayor campesino, expertos en cooperativismo en 1975, Buga. Todas señales textuales inscritas en la imagen hablan del soporte emblemático de una cooperación de campesinos cuya imagen nos deja ver a una mujer entre 20 hombres.
	Efraín García-Egar	Visita del doctor Lleras Restrepo Atlántico y Córdoba	1965	En el Atlántico Carlos Lleras Restrepo es recibido felizmente por la población a la entrada de la asamblea donde los aplausos y los letreros (“Bienvenido Lleras” y “La Normal de Manate necesita Laboratorio y gabinete”) anuncian su bienvenida.
	Anónimo	Sin título	?	Trabajo cooperativo de campesinos que organizadamente levantan un tronco caído del suelo para el uso adecuado de la tierra que trabajan. Indiferentes a la fotografía, realizan su fuerza para el levantamiento que con palos y cuerdas tratan de efectuar.
	Efraín García-Egar	Padre Camilo Torres en el proyecto Tolima. Entrega de Premios en Villa Rica	1965	Camilo Torres dicta misa en un aula decorada con cintas en el techo, frente a una comunidad campesina que disponen los asientos a las mujeres adelante y los muros a los hombres recostados atrás, todos prestando atención a la voz del cura.
	Anónimo	Sin título	?	Escuela de mecanografía para mujeres da lugar a la fotografía de 4 de ellas en un aula sentadas frente a la máquina de escribir y concentradas en la tarea.
	Anónimo	Sin título	?	Cinco niñas de diferentes edades, recostadas sobre el muro cargan sus cuadernos de estudio atendiendo a alguien, para nosotros invisible, ubicado en su diagonal, hacia donde desvían la mirada mientras el fotógrafo hace la toma frontal.

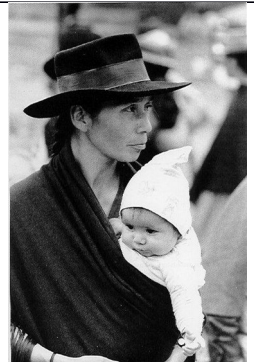
	Efraín García-Egar	Entrega de títulos con asistencia de Juan de la Cruz Varela – Alto Sumapaz.	1967	Enrique Peñalosa entrega título a campesino montado en caballo. Las montañas son el escenario y la mesa es del INCORA.
	Efraín García-Egar	Familia campesina de Bomboná Nariño	1970	Las montañas vuelven a servir de telón de fondo mientras una familia de tres hijos se sienta a leer el título recibido que porta el hombre.
	Efraín García-Egar	Rogelio Burgo Rosales y su esposa con su título de propiedad	1966	Felices, una pareja de campesinos vestidos tradicionalmente, posa frente a la cámara con el título que nuevamente porta el hombre, mientras la mujer, con su chal cruzado lleva entre sus manos un canasto hecho de paja.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Entrega de títulos en Tolima	1972	Un campo despejado por el que marchan orgullosos 5 campesinos con su título de tierras en la mano, el cual levantan con entusiasmo para la pose.
Movilización social				
	Abdú Eljaiek	Sin título	1971	Campesinado reunido en la iglesia: todos se han quitado el sombrero como gesto de reverencia al cura y su prédica, quien se encuentra por encima de los rostros, y dirige la mirada de las masas hacia arriba. El fotógrafo se ubica frontalmente.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Recuperación de tierras. Hacienda Cobaló, Cauca	1974	Foto fija y fotograma de los documentales <i>Campesinos</i> y <i>Nuestra voz de tierra</i> . La imagen devela al campesinado de Cauca en 1974 durante los procesos de recuperación de tierras, aquí enfilados a lo largo de la colina, y el cielo de fondo, levantando todos victoriosamente la hoz por la tierra que acaban de tomar.

	Efraín García- Egar	Los condenados de la tierra	1964	Plano detalle del puño apretando la tierra en un fondo llano, una línea de horizonte, bajo el cielo nublado, como levantando a lo alto la icónica imagen de los Kulak rusos de la revolución
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	PCC & MOIR	1973	En la plaza de Bolívar, se reúnen obreros, estudiantes y campesinos, “las masas populares” de quienes se lee el rostro a la espera del discurso, portando los emblemas del MOIR y el PCC, con la hoz y la estrella comunistas, más el rostro de Marx y la pregnancia del rostro de Che, en cuyo centro vemos el puño icónico de la revolución.
	Efraín García- Egar	Visita del delegado presidencial al Alto Sumapaz	1967	Primer plano, ángulo picado. Reunidos solo hombres campesinos, con su ruana y sombrero, vestidos tradicionalmente en torno al discurso público que informaba sobre titulación de tierras
	Efraín García- Egar	Rostros de campesinas boyacenses con sombrero	1967	De Miraflores Boyacá a los Llanos orientales, marchaban de plaza en plaza en diálogos alrededor de la tierra. En ángulo contrapicado vemos reunidos hombres y mujeres vestidos tradicionalmente sobre las gradas de la escalera, la mayoría con la mirada perdida, lejana.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Marcos Avirama	1974	Líder campesino. Muy conocido en el pueblo, Marcos Avirama es enfocado entre la distorsión de cuerpos en el fondo. El blanco de su camisa lo hace además relucir justo en el momento de su giro hacia la izquierda con la boca semi-abierta, como diciendo algo, señala con su dedo algo que sin embargo ignoramos, quizá porque en la imagen lo que importa es su actitud y su perfil, ese gesto indudable de líder campesino, más, su azadón dispuesto a picar la tierra que él quiere recuperar.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Campesinos. De la categoría: Movimiento agrario	1975 ?	Costa pacífica (plano medio desenfocando el fondo): campesinos de perfil atendiendo el uso de la cámara de cine que protagoniza un personaje central, a quien antecede a su vez, un hombre mirando distraído con su cigarrillo el objeto de la toma. Fotografía de Jorge Silva y Marta Rodríguez en sus talleres de cine a comunidades indígenas, campesinas y afrocolombianas.

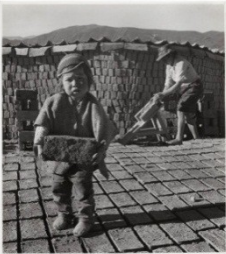
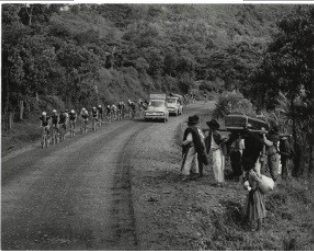
Vida cotidiana				
	Efraín García- Egar	“y envidio a un pobre mozo de blusa y remendado pantalón” -Luis C. López-	1964	Campeño caribeño, camisa blanca, piel oscura, sombrero alado. Mirada perdida en algún horizonte. Con la mano que lleva la argolla de matrimonio, sostiene el machete que es su herramienta de trabajo, más la rula de totuma que calmará su sed en la labor y el costal que cargara la cosecha. El cielo es su telón de fondo en ángulo contrapicado.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Sin título	1972	Retrato de niño que posa sobre la ventana, recostando un brazo sobre el marco, junto al cuerpo despedazado de un pollo abierto que cuelga a su lado, mientras su mirada fija en el lente del fotógrafo teatraliza la imagen en gracia del fondo completamente negro que le sirve de drama.
	Efraín García- Egar	Niño y Burro	1970	Niño vestido con ruana y sombrero, acompañado de un burro. Ambos personajes miran a la misma lejanía, como héroes del trabajo. Plano medio ángulo contrapicado. El cielo hace fondo.
	Abdú Eljaiek	Campeño	1967	Campeño del Atlántico, musculoso y fuerte bajo la caminata soleada. Ángulo frontal, plano medio. Cuerpo fornido y sudoroso por la carga al hombro de una enorme vasija. La expresión del campeño, iluminada especialmente en su medio rostro, muestra el peso que lo acosa, pero no necesariamente por el que sufre, pues a la vez expresa calma y laboriosidad.
	Abdú Eljaiek	(Villa de Leyva)	1967	En uno de los puestos de mercado en Villa de Leyva, vemos a una niña pequeña, quizá de 5 o 6 años con ruana y sombrero sentada entre la paja del fique, tras unas vasijas de cerámica. Su presencia percata la intromisión del fotógrafo, dejando ver así, en un cruce de miradas, un encuentro fortuito, un gesto misterioso en soledad.

	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Campesinos	1970	Foto fija y fotograma del documental <i>Campesinos</i> de Jorge Silva y Marta Rodríguez. Una pareja de campesinos vestidos con elegancia para ir a la iglesia. Plano entero ángulo frontal. Ambos cuerpos enteros posan con pies descalzos y sombreros blancos alados. De fondo un muro de ladrillos. Gestos serios y frente de sí elementos distintivos: ella porta un tejido incompleto, él un bastón negro vertical a su ruana.
	Efraín García-Egar	Campesino de Armero en la Hacienda la Joya	1964	Ángulo contrapicado. “Campesino de Armero en la hacienda la Joya” es el retrato de un hombre viejo que fuma un puro hecho por él, grueso y con la misma hoja del tabaco para envolver. Fotografía en primer plano, ángulo contrapicado del perfil de su rostro y el sombrero que porta, el cual le hace sombra a sus ojos fruncidos mirando perdidamente al horizonte.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Pescador	1972	El pescador, anciano, de piel negra y con sombrero alado, tiene un rastro de vitiligo en la muñeca de su mano izquierda con la que sostiene la pipa que fuma. La fuerza del sol alcanza a generar una sombra sobre sí, y la sombra, un brillo sobre su pecho desnudo.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Líder Campesino	1964	Plano medio, ángulo contrapicado. Líder Campesino posa con irreverencia. El machete a las espaldas, mochila cruzada y sombrero de fique. Él mira al horizonte, mientras los otros en segundo plano continúan en su quehacer.
	Efraín García-Egar	Campesino con sombrero y azadón (Tolima)	1964	Plano entero, ángulo contrapicado. Sobre la colina, se enfoca al campesino con sombrero y azadón sobre el hombro. Termina la jornada, bajo el cielo que en contraluz lo convierte en una silueta prototípica: héroe, que agotado del trabajo siente orgullo por la tierra.

	Abdú Eljaiek	(Villa de Leyva)	1967	El retrato del anciano escondido y ensimismado en su sombrero, nos muestra un hombre adulto que desea parecer enigma en la fotografía para la que posa. Pensativo con las manos paralelas-verticales, una en la mitad de la ruana, la izquierda en su boca, donde sostiene su índice, acallando su mirada, revelando apenas un par de arrugas. Una presencia fría en la imagen que ocupa únicamente él.
	Abdú Eljaiek	Vendedora de pescado	1970	La vendedora de pescado, cuyos pies ocultos pisan la escalera que le sirve al fotógrafo de fondo, viste sombrero de fique y un vestido con encaje blanco que contrastan con su piel negra. Su cuerpo guarda una postura lateral en un giro leve a la izquierda, como observando misteriosa algún punto perdido en el paisaje que ignoramos. Rodeadas las escaleras de basura y papel, aparece un poco más lejos un perro que olfatea el suelo, haciendo evidente con su presencia el término del mercado, donde la niña ha ido a trabajar.
	Efraín García-Egar	Me alegre seriamente lo mismo que el olivo	1970	<i>Me alegre seriamente lo mismo que el olivo</i> es la misma mujer de <i>Nunca dejé de amar esa colina Yerma</i> expuesta en las fotografías de Campo revelado en el Museo Nacional. Ambos registros y ambos textos hablan en primera persona, queriendo denotar la voz de la mujer, ya adulta y vestida tradicionalmente. En esta fotografía, la inmensidad del cielo que le hace fondo a su rostro y mirada indiferente, convierten la mujer en una heroína amante de las colinas que contempla.
	Abdú Eljaiek	(Villa de Leyva)	1967	Plano medio, ángulo frontal. Un niño en el mercado de Villa de Leyva, limpio, con pantalón de dril, cinturón y un sombrero cuya aleta alcanza a caer sobre su rostro, insinúa la mirada que huye de nuevo al horizonte, ensimismado en alguna idea desconocida que le pide quietud suficiente para meter las manos a los bolsillos con misteriosa naturalidad, posa así, como quien desconoce el momento, entre los costales y canastas de frutas y verduras.

	Efraín García- Egar	Mamá joven en Asaravena - Arauca	1970	Mamá joven en Asaravena se encuentra en una plaza pública escuchando un discurso según habla el recuerdo de Egar. Más en la foto lo obvio es su personificación en madre joven, siendo apenas una niña pero llevando consigo un bebé entre la mantilla amarrada al pecho que ella ayuda a sostener con su mano tensa y rústica. Porta un sombrero negro a la manera de los boyacenses y desvía su mirada al centro que ignoramos.
	Abdú Eljaiek	(Villa de Leyva)	1967	El perfil de la dama deja asomar su rostro entre la manta que cubre su pecho, cuello y cabeza. Porta sombrero, y en la cinta del sombrero lleva una pluma. Simula ignorar al fotógrafo, y es vista directamente por un segundo rostro infante en segundo plano, quien en una esquina del campo visual denota intriga por la mujer. El tercer elemento, difuso otra vez, es el hombre que en el fondo lateral de ella aparece distraído con ruana y sombrero.
	Abdú Eljaiek	(Villa de Leyva)	1967	Madre con hija en brazos, sostenida con la misma mantilla con la que ella se cubre. El contraste del negro que viste con el blanco de la criatura, hace del punto focal la mirada de ella, ausente y lejana, resaltada además por su sombrero de aleta y cinta gruesa que lo rodea, mientras todo el fondo se halla difuso.
	Abdú Eljaiek	Sin título	1967	El espacio emblanquecido de las aguas estancadas a las que asoma una canoa y a quien embarca y de quien apenas se vislumbra una silueta negra, que no sabemos a dónde mira, más esta a su vez es reflejada por el agua que se ondula justo bajo el reposo de la figura aparente en el más alto borde de toda la fotografía, que no es sino agua y agua, y una canoa, y una silueta.

	Anónimo	Sin título	?	Dos hombres observan la plantación, el fruto de la cosecha y el estado de las hojas. Entre ramas que les son indiferentes, donde evidentemente se ubica el fotógrafo, ellos prestan su completa atención al suelo ¿Serán campesinos, estudiantes, obreros?
	Efraín García-Egar	Parcelero Antioqueño con Azadón	1969	Plano entero, ángulo picado. Campesino trabajando, camisa remangada y sucia, mirada al horizonte y postura de perfil. Deja reposar su brazo izquierdo sobre azadón. El Parcelero posa en la inmensidad del Valle.
	Efraín García-Egar	Cándido Castro. Antioquia	1965	Cándido Castro, levanta con fuerza un enorme cuchillo, tan grande como su brazo. Posa de perfil y de rodillas, su delantal, botas, sombrero y camisa remangada, se contraponen en la escena con el cultivo de piñas cuyas hojas, tan largas como la altura in-situ de Cándido, él arranca.
	Efraín García-Egar	Pan de cada día	1967	Plano entero, ángulo contrapicado de niño campesino trabajando la tierra en horas de la tarde por cómo luce el nublado cielo. Él aparece enfocado alzando la pala con esfuerzo, mientras en segundo plano, con igual nitidez aparecen adultos campesinos arando la misma tierra, vestidos tradicionalmente. Todos casi agachados personificando una escena, donde de nuevo, el horizonte entre la tierra y el cielo hace de fondo.
	Efraín García-Egar	Pescador de María la Baja	1970	El pescador de María Baja, zona del Caribe, lanza la red al agua. La fotografía sucede precisamente en el lanzamiento cuando la red está en vuelo, llamando nuestra atención respecto a los otros personajes, lejanos y en canoas alrededor. La imagen es protagonizada por el espacio abierto del mar y el horizonte que dibuja éste con el cielo.

	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Los santísimos hermanos	1967	“los santísimos”, secta religiosa que habita las montañas del Tolima se muestra aquí en su fulgor. Dos hermanos envueltos en costales y portando una gran cruz asumen el castigo por sus pecados realizando un ritual de penitencia como tradición
	Efraín García-Egar	La tierra amarga espera	1964	Mujer y madre campesina vestida tradicionalmente, carga a su hijo a cuestras de la espalda con un manto negro, mientras trabaja la tierra seca con un rústico palo en una especie de colina cuya tierra arborizada hace de fondo.
	Efraín García-Egar	Chircales	1972	Niño carga un ladrillo durante las construcciones de Chircales. Atrás, su padre en el proceso de elaboración. Atrás, los muros de ladrillo que ondean en el paisaje de las montañas cada vez más urbanizadas.
	Jorge Silva y Martha Rodríguez	Sin título	1969	Jorge Silva fotografiando un campesino que en el centro de la imagen práctica la molienda del cacao
	Abdú Eljaiek	Arenales	1975	Niña mestiza de rostro borroso a la que siguen dos cabras en la misma dirección. Vemos la esquina de su casa con techo de hoja de palma y el juego de sombras que suele ocurrir a horas de la tarde.
	Efraín García-Egar	Camino al mercado	1968	Una pareja de campesinos es fotografiada en plano alzado en virtud del paisaje. Se dirigen al mercado con una mula que lleva a cuestras dos bultos de alimentos y una mujer campesina con canastos de fique a sus espaldas.
	Efraín García-Egar	La última etapa	1960	Mientras la carrera de bicicletas en estampida pasa una curva de la carretera, los campesinos en caravana se detienen en la frontera a ver el espectáculo, ignorando que ellos también pertenecen a la escena de la que son expectantes. El encuentro se debe a la ceremonia de luto en su tradición, vestidos de blanco a pasear el ataúd con el cuerpo camino a la carretera.

	Anónimo	Sin título	?	Encuentro entre niño campesino montando una mula, de la que sólo vemos el lomo y Gabriela Samper, mujer pionera del cine en Colombia, quien porta gafas, reloj y un cigarrillo en su mano. Ambos se miran fraternalmente.
	Anónimo	Sin título	?	Miembros de una cooperación que se dedica a la explotación por medios tecnificados posan ante la cámara reunidos delante de una enorme máquina y una casa vieja hecha de palos
	Anónimo	Sin título	?	Calle nocturna, imagen en claroscuro, ángulo frontal. Tres niños: el único que mira la cámara cruza una esquina llevando otro más pequeño en una carreta improvisada, el centro sugerido, y una niña aparece vestida con harapos de pie en aquella esquina, casi como la figura entrañable, inocente y misteriosa de la composición, recostada sobre un muro de palos que se extiende diagonalmente hacia la oscura profundidad