

Universidad del Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Periodismo y Opinión Pública
Trabajo de grado

HUELLAS PERDIDAS

Libro de producción audiovisual de formato documental

Director de trabajo de grado Rafael Pinaud

Presentado por

Tania Alejandra Calderón Ramírez

Paula Juliana Ahumada Ramírez

I Semestre, 2017

Tabla de contenidos

1. Sinopsis	3
2. Tratamiento.....	4
3. Informe de investigación.....	6
4. Perfil de personajes	14
5. Escaleta	20
6. Pre-guión	22
7. Cronograma de trabajo.....	70
8. Transcripciones de entrevistas	72
9. Guión de edición	135
10. Lista de créditos	209
11. Anexos de formatos de cesión de derechos	211

1.Sinopsis

En el departamento del Cauca, específicamente, en la zona montañosa de los municipios de Inzá y Belalcázar, se encuentra localizada la mayor parte de la población indígena del territorio nacional. Uno de los grupos que habita en este territorio son los indígenas Nasa, quienes han resistido a desaparecer desde el siglo XVI. *Huellas perdidas* expone diferentes formas de entender la resistencia, y cómo todas apuntan hacia un solo objetivo: La preservación de la identidad y la cultura de dicha comunidad.

Un factor importante para llevar a cabo dicho objetivo son los espacios que promuevan la difusión, el reconocimiento y la recuperación de las tradiciones. Por esta razón, en 1984, un profesor nacido y criado en Bogotá, quien fue trasladado a la Escuela Normal Superior de Belalcázar, decide, después de ver que las piezas arqueológicas Nasa eran guardadas o simplemente desechadas, trotar 486 kilómetros desde Belalcázar hasta Bogotá para llamar la atención del país sobre la situación de los indígenas Nasa, y recolectar dinero para la creación de una casa de la cultura en la que se enseñara el Nasa Yuwe - dialecto nasa-, y se compartieran sus tradiciones.

Treinta y dos años después, con el peso de la frustración de su sueño, el profesor Henry Calderón decide hacer el mismo recorrido en bicicleta pero, esta vez, de regreso hacia Belalcázar para encontrarse con la generación que hizo parte de su hazaña, y para recordar los motivos de su aventura.

A través de la historia contada en este documental, se invita al espectador a reflexionar sobre la importancia de las culturas amerindias y el papel de cada individuo, indígena o no, para preservarla.

2. Tratamiento

Huellas perdidas está planteado como un documental reflexivo. Bajo esta modalidad, se espera que el espectador sea autocrítico y autoconsciente de la información que se le presenta. Su realización busca mostrar la importancia de la solidaridad y la resistencia, tomada desde diferentes puntos de vista, como elementos esenciales para la preservación de la cultura e identidad de los indígenas Nasa en el departamento del Cauca.

Para el producto audiovisual se eligió una historia central que sería complementada con relatos e historias de otros personajes. Lo anterior, busca, no solo contar una historia sustentada argumentativamente, sino involucrar a varios personajes que, desde sus propias historias, muestran cómo entienden la resistencia y la solidaridad. Los encuentros se llevaron a cabo en casas, lugares de trabajo de los personajes, y espacios al aire libre en las diferentes locaciones. Para ello, se visitaron varios lugares a lo largo de Colombia: Bogotá, Cundinamarca; La Plata, Huila y Belalcázar, Cauca. Además de las paradas que se realizaron durante el viaje en bicicleta en diferentes poblaciones.

Narrativamente, *Huellas perdidas* cuenta con una narradora que, además de introducir la historia, también usa las metáforas como recurso emotivo y como elemento insignia de la cosmovisión indígena.

Visualmente, fue fundamental recurrir a material de archivo tanto visual, como de audio. Dicho material hace parte del archivo personal de la directora del documental, de uno de los personajes principales, material de cortesía, y archivos de diferentes medios de comunicación que cubrieron la travesía hace 32 años.

Así entonces, la estructura de *Huellas Perdidas* se organizó para lograr cohesión entre la historia y el tema principal del producto. De esta manera se buscó crear una narrativa que generara reflexión y acudiera a las emociones por las características de la historia. Además de esto, también se tuvieron en cuenta otros elementos como el uso de la planimetría, sonido ambiente y los tiempos de duración de los mismos.

Las entrevistas se realizaron con dos cámaras: Una para primeros planos y la otra para planos generales. Esto con el fin de crear escenas más dinámicas. Asimismo para tener imágenes alternativas en caso tal de pérdida o daño del material.

Para capturar el sonido, se usó micrófonos de solapa para las entrevista y boom de rango dinámico para capturar sonido ambiente. Además de esto, se usaron grabadoras de mano previendo posibles errores en la captación de los mismos.

La música usada en el documental fue cedida por *Mucho Indio*, un grupo que explora sonidos ancestrales y música contemporánea para mantener y rescatar la sabiduría indígena. Esto, a propósito de los dos mundos que se unen en la historia: por un lado, la sabiduría y el arraigo de los indígenas, por el otro, la valentía y la solidaridad de un mestizo.

3. Informe de investigación

Una de las responsabilidades del periodismo es la narración de historias de vida y de comunidades. Antonio Morales, historiador colombiano, sostiene que el auge de la “historia con personas” es, principalmente, porque hay demanda del público: “ ‘La gente quiere héroes, intriga, carácter, sentimientos, acción. Literatura, en definitiva’ ”(Duplatt, 1995).

Además, los periodistas Kevin Hall y Ruth Merino describen las historias como “relatos periodísticos que se fundamentan en hechos ciertos, pero tienen una estructura que se asemeja a un cuento, con un principio, un medio y un final. También tiene un protagonista con el cual el lector puede identificarse, al igual que en las historias de vida”(Hall,1995) . Una historia real, cercana, es un hecho más explicativo para la audiencia, ya que ayuda a comprender las acciones de la humanidad. De esta forma, el público tiene referentes más cercanos y cotidianos, generando de esta manera percepciones, emociones y aprendizaje.

En *Huellas Perdidas*, no solo se aborda una historia de vida que invita a reflexionar sobre los valores humanos, también, se abordan temáticas relacionadas con la resistencia y cultura de los indígenas, específicamente, de la cultura Nasa. Desde el periodismo, se ha producido material en el cual se ha tenido en cuenta problemáticas de los indígenas desde una visión política y económica. Los medios de comunicación colombianos también han tratado el tema desde el análisis del conflicto armado en el que se han visto involucrados los indígenas. Todo esto, en su mayoría, desde estilos periodísticos que hacen uso, principalmente, del cubrimiento noticioso y analítico, pero no desde la narración de historias, o, al menos, no es frecuente.

Así entonces, el presente proyecto aborda la temática indígena desde una historia de vida en la que se hace presente una relación de interculturalidad, entendiendo este término como las relaciones entre culturas (Gómez, 2010). Relaciones que vale la pena conocer para generar reflexiones sobre las tradiciones amerindias y el papel de cada individuo en la sociedad para la conservación de la cultura de dichos grupos.

Por lo anterior, creemos que este trabajo contribuye no solo a la producción e investigación periodística sino a las Ciencias Humanas en general.

Realización

Para el proceso de preproducción se hizo un rastreo de material o información que incluyera y describiera los aspectos más destacados sobre la comunidad indígena Nasa. De esta manera, podríamos entender la causa de la hazaña que el profesor Henry Calderón realizó hace 32 años. Por otro lado, esta búsqueda nos permitiría reconocer si han existido otras historias como la del docente, y cómo se han mostrado en una plataforma audiovisual propiamente.

- **Estado del arte**

En esta sección, se plantean dos categorías: por un lado, lo político como manifestación cultural; por el otro, las representaciones de lo indígena en los medios audiovisuales.

Lo político como manifestación cultural

En este apartado presentamos una visión generalizada que encontramos durante la investigación sobre qué información había referente a los indígenas Nasa. De esta forma, logramos identificar que una de las palabras con las que más se relaciona a la comunidad indígena es “política”. Por esta razón, a continuación presentaremos, brevemente, algunas investigaciones realizadas en torno a lo político de los indígenas Nasa, que se relaciona con sus manifestaciones culturales.

La historiadora colombiana Sonia Jaimes (2002) hace una reconstrucción de los valores culturales indígenas basada en el trabajo de la antropóloga norteamericana Joanne Rappaport. Jaimes afirma que el pensamiento indígena es “una construcción consciente por parte de los intelectuales e historiadores Nasa de su propia historia, aspecto que más bien es una discontinuidad cronológica cuyo principal objetivo ha sido la búsqueda de cohesión social, cultural y política que posibilitara incurrir en el reclamo de los derechos de propiedad sobre el territorio correspondiente a la bota caucana” (Jaimes, 2002, pág. 271).

Por su parte, Rappaport (2003) confirma que las construcciones culturales indígenas están ligadas a las explicaciones políticas de su origen. Por esta razón, no se puede hablar de una construcción cultural sin una connotación política, “las sofisticadas construcciones culturales de los intelectuales orgánicos se implantan en el mundo de la política local en el Cauca, donde los líderes pragmáticos deben equilibrar sus afirmaciones sobre la diferencia cultural con las realidades complejas de comunidades heterogéneas” (Rappaport, 2003).

En esta misma línea, la antropóloga brasilera Silvia Monróy-Álvarez (2008), hizo un seguimiento al papel que desempeñó Manuel Quintín Lame como líder político Nasa, pero también sobre el cómo Lame se convirtió en un ícono del legado cultural paéz en su texto “Sobre intelectuales y activistas indígenas: dos trayectorias interculturales posibles”. Monróy-Álvarez estableció una relación directa entre la política y la cultura manifestando que:

“A mi modo de ver, la interculturalidad nos hace otra invitación (...) puesto que muestra que la cultura es un medio para negociar la diversidad y ésta, a su vez, está enmarcada en un imaginario político más amplio que responde a un proceso político-histórico –en mis términos– en el cual, por ejemplo, se dio el tránsito de una identidad genérica –indio– para un identidad étnica específica (...) Vista desde el prisma de la interculturalidad, la cultura aparece como un componente de un campo político más amplio, es decir, constituyendo una cosmopolítica (Ribeiro, 2005)” (Monróy-Álvarez, 2008, pág. 13).

Tal y como lo manifiesta Monróy-Álvarez, la interculturalidad abrió el espectro de la cultura hacia una visión más incluyente en la que se entienda que las tradiciones y manifestaciones de las comunidades indígenas, en este caso, las de la comunidad Nasa, son la unión de procesos políticos e históricos. Partiendo de este punto, en el siguiente fragmento abordaremos las prácticas culturales de los indígenas Nasa, a propósito de lo expuesto anteriormente. Además, incluiremos un análisis de las mismas desde el periodismo.

Respecto a las narrativas que reflejan los valores culturales, Monróy-Álvarez cita a la antropóloga peruana Marisol De La Cadena, quien señala que:

“la re-escritura de historias nativas puede expresar esencialismos y faccionalismos de meta-narrativas que buscan ser universalizables y que, de hecho, se localizan a medio camino entre narrativas de indianidad y políticas indígenas de la heterogeneidad, lo cual está más relacionado con la recuperación de sentidos identitarios que con el anhelo de una totalidad cultural que, en gran medida, se deriva de presupuestos epistemológicos de carácter hegemónico”. (Monróy-Álvarez, 2008, pág. 10).

Como ejemplo de lo anterior, podemos hablar de “La utopía mueve montañas” del escritor Francisco Peña (1989), una novela que habla sobre de Álvaro Ulcué Chocué, el primer sacerdote indígena Nasa, quien fue asesinado en 1984, y que sirve como símbolo para expresar posiciones políticas y creencias profundas de la comunidad indígena Nasa. Es decir, por medio de estos textos logran construir una especie de lenguaje simbólico, que toma forma en un líder.

Desde la mirada periodística, Mónica Suárez (2014), periodista colombiana, afirma que los medios de comunicación en Colombia tienen una posición muy definida en cuanto a las manifestaciones públicas de los indígenas Nasa, manifestaciones que, por supuesto, tienen un origen político. Según ella, estas posiciones mediáticas generan una estigmatización y estereotipación de las comunidades indígenas. En su texto “La otredad indígena en el discurso mediático colombiano”, Suárez parte de un caso específico para sustentar su afirmación. Señala que:

“El discurso de los periódicos El Tiempo y El Espectador usaron durante el cubrimiento del caso Toribío, está caracterizado por la estereotipificación, la autorepresentación positiva de nosotros y la representación negativa de ellos, la enfatización de la responsabilidad sobre la acción, la falta de voz y el desconocimiento epistémico. Esto pareciera configurarse en una especie [sic] de círculo de discriminación pues las élites, con mayor acceso al discurso y consideradas fuentes fidedignas, reproducen sus lógicas discriminatorias. Por su parte, las minorías dominadas, al no tener fácil acceso, atraen la atención pública a través de la desobediencia o los disturbios (Dijk, 1987). Entonces, los medios cubren estos hechos con los grupos minoritarios como agente negativos y de nuevo dando prioridad a las instituciones de la sociedad mayoritario como fuentes, las cuales, una vez más reproducen un discurso discriminatorio” (Suárez, 2014).

Como conclusión de esta categoría, consideramos que es evidente la relación directa que hay entre las posiciones políticas de los indígenas Nasa y sus manifestaciones culturales. Por supuesto, es necesario enfatizar que, de hecho, de los temas a los que más se refieren los medios periodísticos al hablar de la comunidad caucana es la política y es, tal vez, porque representa un factor importante para entender la comunidad indígena Nasa y sus tradiciones como manifestación de la memoria.

Representaciones de lo indígena en los medios audiovisuales

Debido a que el producto final de esta investigación pretende ser un documental, creemos que es importante buscar referencias audiovisuales que sirvan como punto de partida para la realización del trabajo. Por esto, decidimos nombrar esta categoría como *representación de lo indígena en los medios audiovisuales* con la finalidad de hacer una revisión sobre el cómo y qué se ha dicho de los indígenas Nasa. También, si se han presentado historias como las del profesor Henry en formato audiovisual.

El material encontrado se centra en cuatro ejes específicos. Primero, el histórico, que pretende hacer una reconstrucción de los antecedentes que han llevado a esta comunidad indígena a ser vista como una de las más

importantes del país. Segundo, el contextual, en el que se aborda la calidad política, jurídica, y estructural de los indígenas Nasa en general. Tercero, el de las visiones opuestas. De alguna u otra forma es importante tener en cuenta todas las miradas sobre el tema, las buenas y las malas, pero más allá, las críticas constructivas que se han hecho a los Nasa. Cuarto, las historias interculturales o ajenas a la comunidad indígena pero que, de alguna u otra forma, ha estado relacionadas con los indígenas. Todo con el objetivo de unir al personaje de esta historia con un contexto. A continuación se desarrollarán de manera individual.

En primer lugar, la compañía productora M & M Comunicaciones (2013) realiza un documental llamado “*Guardia Indígena: guerreros de la paz*”. Este documental cuenta la historia de la Guardia Indígena de los Nasa, un grupo de resistencia civil que tiene su origen en las tradiciones ancestrales Nasa, y que ha estado al frente durante todos los enfrentamientos que han tenido los indígenas por su territorio. El producto audiovisual tiene como finalidad ilustrar la formación de la guardia indígena del Concejo Regional Indígena del Cauca, CRIC, y su relación con el sentimiento de pertenencia e identidad que tienen aquellos que la conforman con la comunidad indígena.

En segundo lugar, la Corporación Latinoamericana Misión Rural (2014) realizó un proyecto audiovisual basado en las explicaciones existentes sobre el origen de los Nasa, en el que ahondaron en lo que significa para ellos ser indígenas en términos sociales, políticos y culturales, por eso el documental lleva el nombre de “*Nación Indígena*”. Este documental empieza con la explicación sobre el término “paéz”, pasando por las costumbres de la comunidad y, finalmente, hace una conexión con otros aspectos sociales.

En tercer lugar, el programa Séptimo Día (2015) del Canal Caracol, publicó hace poco tiempo un especial de tres entregas llamado “*¿La corrupción llegó a los cabildos indígenas?*” en el que pretendían, según ellos, mostrar la verdad sobre la jurisdicción especial indígena tomando el caso de los indígenas Nasa. En el programa, se hacían denuncias de cómo los indígenas aprovechaban su condición jurídica especial para cometer crímenes tipificados en la ley colombiana, pero que por su calidad de población especial no podrían ser castigados.

En cuarto lugar, hasta el momento, no se encontraron referencias audiovisuales que den cuenta de personajes o historias que no sean propiamente indígenas, pero que están relacionadas o involucradas con una causa indígena. Así las cosas, la historia del profesor Henry Calderón sería

una de las primeras conocidas de esta magnitud, al menos en Colombia.

Esta clasificación nos permite concluir dos cosas. Por un lado, no hay material audiovisual suficiente que ahonde en los aspectos culturales de los indígenas que, precisamente, era uno de los objetivos del profesor Henry. Por otro lado, no encontramos, hasta el momento, material audiovisual que visibilice personajes externos a una comunidad indígena, pero que se comprometan con sus ideales.

- **Marco conceptual**

Referentes conceptuales sobre el problema de investigación

A continuación se hace referencia a algunos términos que son relevantes tanto para la investigación periodística como para el producto final.

Según Eduardo Andrés Sandoval Forero, citado en el texto “*La representación de los indígenas en los medios de comunicación*”, el territorio es el espacio en el que el indígena ve representado su historia, su vida, sus tradiciones y su cultura. Se debe pensar este espacio tanto como un lugar en el que se reproduce la base material y espiritual, como un elemento clave para entender su autonomía (Colombia aprende, 2005).

Así entonces, por un lado, no se puede entender al indígena y su identidad sin un territorio, ya que en este espacio, “la identidad de una persona, de un grupo social o de un pueblo, se expresa en la vida cotidiana, en la gran diversidad de actividades que hacen posible la continuidad de los hombres y mujeres, y de su cultura a través del tiempo” (Hernández, 2006).

Por otro lado, se entiende que la autonomía está fuertemente ligada al territorio. Para entender mejor el término de autonomía, es preciso señalar la definición que da Héctor Díaz Polanco: “un régimen especial que configura un gobierno propio (autogobierno) para ciertas comunidades integrantes, las cuales escogen así autoridades que son parte de la colectividad, ejercen competencias legalmente atribuidas y tienen facultades mínimas para legislar acerca de su vida interna y para la administración de sus asuntos” (Díaz, 1993, p.116).

Como se ha evidenciado, los términos identidad y autonomía están estrechamente ligados: “La identidad, comprendida en su doble dimensión, como reconocimiento de hacer parte de un pueblo por compartir una historia, una cultura y un territorio común, y necesidad de ser reconocidos como tales”

(Hernández, 2006).

Todos los elementos mencionados anteriormente se deben tener en cuenta ya que son relevantes porque son el soporte para entender la resistencia de los pueblos indígenas, ya que estas “convocan, cohesionan, fortalecen y dinamizan el ejercicio de resistencia no violenta de los pueblos indígenas” (Hernández, 2006). De esta manera, estos elementos nutren la resistencia, pues representan una forma de protección ante agresiones que se den tanto dentro como fuera de la comunidad por mantener, recuperar y reafirmar la cultura e historia de estos pueblos.

Sin embargo, como señala Van Dijk (1987), hay pueblos que han sido dominados y se les ha impuesto aspectos culturales diferentes a los propios por medio de instituciones y estas mismas se encargan de crear “modelos mentales de las situaciones étnicas y las generaliza en unos esquemas de actitud general negativa o de prejuicios que integran las opiniones básicas sobre los grupos minoritarios relevantes” (Van Dijk, 1987, pág.77). Así entonces, una de las formas de reproducir dichos estereotipos es por medio de los medios de comunicación, porque según este mismo autor, las dinámicas periodísticas dan prioridad a los sucesos negativos que, por su misma carga, generan recordación.

Referentes conceptuales sobre la realización periodística

En el periodismo hay diferentes formatos para presentar la información. Sin embargo, teniendo en cuenta el formato en el que se va a desarrollar el proyecto es necesario señalar que Bill Nichols menciona que hay diferentes tipos de documental, una de ellas es la tipología reflexiva. Esta, tiene como objetivo que el espectador tome conciencia del tema que se le está presentando. El autor señala que esta tipología es la más autocrítica y autoconsciente ya que se trata de la modalidad más introspectiva. Así entonces, este tipo de documental se centra no solamente en el recurso sino también en el efecto que va a causar en el público (Nichols, 2013).

• Fases de preproducción y producción

En la etapa de preproducción se realizaron entrevistas semi-estructuradas previas vía telefónica con los personajes involucrados. De esta manera, se logró conocer su participación en los hechos, construir el perfil de cada uno de ellos y posteriormente realizar un cuestionario más elaborado. Además, esto permitió la creación de un pre-guion.

En esta fase, el principal problema fue ubicar a los personajes y posteriormente tener contacto con ellos. Esto, debido a que la última vez que se había tenido conocimiento sobre la existencia de ellos había sido hace más de treinta años. Luego, cuando se tuvo conocimiento de su asentamiento, se dificultó el acercamiento debido a que la mayoría viven en áreas rurales que no cuentan con red de telefonía móvil. Por esto, se tuvo que optar por crear cadenas de información, en las que individuos ya contactados sirvieron como mediadores.

Posteriormente, se inició la etapa de producción. En esta fase, se grabó el recorrido en carretera del personaje principal. Además, se aprovechó la ruta para realizar las entrevistas pertinentes de los personajes secundarios que se encontraban en las ciudades o municipios que se localizaron en el trayecto. En total, se realizaron 13 entrevistas donde se incluyeron expertos y protagonistas en seis lugares diferentes del territorio nacional.

4. Perfiles de los personajes

Henry Calderón:

El profesor Henry Calderón Moreno nació en Bogotá D.C el 5 de julio de 1956. Viene de una familia de origen humilde, sus abuelos fueron campesinos y uno de los tantos recuerdos de su infancia son en la finca de su abuela materna en Chipaque, Cundinamarca. Su papá, Ramón Calderón, murió a los 45 años a causa de una deficiencia en su hígado por el exceso de alcohol, de ahí que no le guste el trago. Su mamá, Bárbara Moreno de Calderón fue ama de casa toda su vida, crió a seis hijos: Enrique, Carlos, Alfonso, Henry, Yaneth y Javier. Enrique murió antes de cumplir un año de vida por insuficiencia respiratoria.

Creció en una casa multifamiliar en el Barrio Eduardo Santos al sur de la ciudad, barrio en el que vive hoy en día, pero no en la misma casa. Recuerda que pasó la mayoría de su infancia en ese lugar, en una sola habitación, y en el que salía al patio para jugar con los niños de las otras familias. Desde muy pequeño fue siempre calmado, tranquilo, silencioso y disciplinado... tanto así que, en algún momento, su mamá pensó que era autista, situación que se desmintió al entrar a la etapa de la juventud.

Desde muy pequeño empezó a trabajar. A los 15 años empezó a hacer domicilios en bicicleta para una droguería del centro de la ciudad, de ahí su gusto por el ciclismo y el deporte. Lo que le pagaban en el trabajo le sirvió para pagar sus estudios de bachillerato, todos los días llegaban en bicicleta al colegio a las 6 de la tarde. Recuerda que cuando logró terminar el bachillerato no sabía qué hacer con su vida, siempre le gustó la literatura y las Ciencias Humanas, pero una vecina le recomendó entrar a estudiar en la Academia Colombiana de Historia y con mucho esfuerzo logró entrar y pagar sus estudios hasta graduarse como Historiador no solo de esa institución, también de la Universidad del Rosario por un convenio que tenían los dos centros educativos.

La docencia fue su forma de escape. Personas cercanas no pensaban que él lograra desempeñarse como profesor debido a su timidez, pero realmente fue su terapia. En los primeros años como profesional fue trasladado dos veces: una a Honda, y otra a Belalcazar, Cauca, lugar que lo inspiraría a realizar su travesía, y que marcaría su vida. Hace muchos años, desde que era estudiante, le interesaron los temas indígenas y, sobre todo, cualquier cosa que hablara de

América Latina. Por eso, uno de sus cantantes favoritos es Rubén Blades y toda la generación de la Fania... los que le cantaron al pueblo latinoamericano en “la cosa nuestra”.

Durante su vida profesional ha trabajado en colegios con niños y jóvenes, también en varias universidades dictando clases sobre investigación y ciencias sociales. Uno de los momentos que más recuerda son las expediciones que realizaba con sus estudiantes a lugares arqueológicos, también un proyecto que lideró y que, de alguna u otra forma, lo unió con la travesía que llevó a cabo en 1984. Con algunos estudiantes universitarios crearon “América India”, un proyecto que pretendía producir piezas audiovisuales y escritas sobre indígenas colombianos.

Por ese mismo interés, años más tarde, decidió hacer su maestría en Filosofía Latinoamericana, y su tesis de grado fue sobre cómo el indígena es sujeto de derecho colectivo después de la Constitución de 1991.

Se casó a los 35 años con una tolimense, Leycer Ramírez Perdomo. Este año cumplen 25 años de casados, tienen dos hijos: Tania Alejandra de 23 años, próxima a graduarse como periodista, y Nicolás de 16 años, estudiante de secundaria. De sus dos hijos, Tania fue la más influenciada por los intereses de su padre: el amor por los indígenas, la salsa y latinoamérica.

Gustavo Collo:

Nació en Cali, Valle del Cauca, el 19 de mayo de 1963. Cuando tenía 6 años llegó a Belalcázar. Estudió la primaria en la Escuela Urbana de Varones de Belalcázar y el bachillerato en la Normal Nacional, de donde se graduó como Maestro Bachiller el 2 de diciembre de 1983.

Después de haber trabajado en diferentes entidades del sector público y privado desde el 2010 se desempeña como funcionario de la DIAN Aduanas en la Ciudad de Cali. Ahí vive con su mamá, Bertilda Collo Peña, y sus dos hermanos Willian de Jesús y Edgardo Javier.

Tiene cuatro hijas: Loren Sildana de 23 años, Jenifer Tatiana de 20 años, (mamá de su única nieta Melany Sofia), Mariana de 12 años y Ana Lucia de 10 años.

Un año después de graduarse entró a la Universidad del Cauca, en Popayán, a estudiar licenciatura en matemáticas, pero solo hizo dos semestres. Después se graduó de la misma universidad como contador público (1993), hizo una especialización en administración financiera (1998), gestión pública (1995) y en gestión tributaria (2016).

Mientras fue estudiante de la Normal Nacional de Belalcázar practicó baloncesto, participó en danzas, teatro, y la banda marcial. Dice que lo que más le gustaba era hacer caminatas con los amigos y compañeros de colegio.

Una de sus grandes pasiones siempre fue la escritura, por eso, durante varios años, se dedicó a escribir un blog en internet donde habla de varios temas, entre esos, los relacionados con Belalcázar y sus vivencias. De hecho, una de sus primeras piezas de escritura fue la bitácora de viaje que hizo durante la travesía en 1984 con el profesor Henry.

Además de ser uno de los personajes principales de la historia, fue uno de los líderes que organizó a todos los estudiantes de 11 para que acompañaran al profesor Henry en su llegada a Bogotá hace 32 años. También, iba de pueblo en pueblo durante el recorrido a trote para recoger fondos y ayudar con gastos de comida y hospedaje al profesor.

Dice que cuando cursaba el grado décimo en 1982 conoció al profesor Henry Calderón, quien dictaba Filosofía en décimo y once. A finales de 1984 le contó su proyecto y quiso acompañarlo junto a Daniel Piñacué, indígena Nasa. Lo hizo porque era joven y le faltaba tiempo para entrar a la universidad. También, le gustaba la idea altruista que tenía el profesor.

Yaneth Calderón:

Hermana del profesor Henry, abogada y nacida en Bogotá. Al igual que su hermano, siempre ha sentido que su vocación es ayudar, de ahí su formación profesional. Hace 32 años vivía en Bogotá mientras que su hermano vivía en Belalcázar, al saber lo que haría, no dudó en lanzar una campaña de bienvenida y organización para la llegada del profesor Henry a Bogotá. En ese momento, Yaneth tocó puertas de grandes empresas, hasta del mismo presidente de esa entonces, Belisario Betancourt, quien le dijo que estaría presente o enviaría a alguien para el momento de la llegada.

A pesar de que logró que varias empresas le prestaran atención, e hicieran ofrecimientos de patrocinio a la campaña que lideraba Henry, él no aceptó con la convicción de que esa causa indígena no serviría como pantallazo comercial.

Aún así, Yaneth logró que la Plaza de Bolívar de Bogotá fuera dispuesta para el recibimiento del profesor. También, durante los 23 días que duró la travesía en esa entonces, logró poner en conocimiento de varios medios de comunicación la hazaña que estaba adelantando su hermano.

Después de la llegada del profesor a Bogotá, siguió insistiendo con varias autoridades y organizaciones para lograr la casa de cultura por la que su hermano había trotado más de 400 kilómetros. A pesar de que no lo lograron, hoy sigue acompañando a Henry en su deseo de regresar a Belalcázar.

Nicolás Calderón:

Hijo de profesor Henry, estudiante de bachillerato y deportista. A lo largo de sus 17 años, Nicolás, junto a su hermana Tania, han sido fuertemente influenciados por las convicciones de su papá. De ahí que Nicolás sea deportista. Actualmente, practica tenis.

Desde muy pequeño, Nicolás escuchó a su padre hablar de lo maravilloso que eran los indígenas Nasa, y de lo que vivió durante su estadía en Belalcázar. Hace algunos años no entendía la historia, luego de acompañar a su papá en el recorrido de regreso a Belalcázar, y de montarse en una bicicleta acompañándolo, entendió lo que significaba volver a ese lugar. Fue uno de los que más animó a Henry para culminar esta travesía y recordarle por qué lo hizo hace 32 años.

Victoriano Piñacué:

Nació en Calderas, Cauca, uno de los tantos cabildos indígenas que hay alrededor de Belalcázar. Hoy en día hay una carretera que permite que uno llegue hasta allá en 45 minutos, antes tenían que caminar dos días. Aunque sus papás todavía viven allá (tienen 86 años), casi no va por sus compromisos. Cuando viaja, le gusta tomar el machete que hay en la finca e ir a cortar hojas. Tiene 9 hermanos, cinco viven en Bogotá pero casi nunca se hablan, se acostumbraron a la independencia y no tienen ni siquiera fechas especiales para compartir en familia.

Llegó a Bogotá hace más de 20 años después de la avalancha del 6 de junio de 1994 cuando, según él, lo perdió todo. Al llegar a Bogotá se dedicó a muchas cosas para poder pagar sus estudios – de hecho, nunca aceptó las ayudas que daba el gobierno a miembros de las comunidades indígenas. A él le gusta trabajar por las cosas que quiere-.

Estudió Derecho en la Universidad Javeriana. Desde el final de su carrera se ha dedicado no solo a litigar, también tiene varios negocios, uno de esos es el de la venta de productos hechos a base de la hoja de coca. También ha sido parte del movimiento indígena pero intermitentemente, no está de acuerdo con algunas cosas que predicán... cree firmemente que la palabra ‘resistencia’ no debería ser usada, pues para él es una ‘mamertada’. Por ejemplo, no está de acuerdo con la movilizaciones que llevan a cabo los indígenas. Es radical en su posición.

Piensa que las personas que dicen que un indígena deja de serlo por usar un teléfono celular son idiotas, ni siquiera deberían ser tenidos en cuenta en una discusión. Para él no importa que un indígena viva en la ciudad – como es su caso- desde que guarde la esencia de los Nasa (vestimenta, música, medicina, y lengua). Sin embargo, cree que es un problema el hecho de que varios jóvenes indígenas ya no tengan identidad porque se puede extinguir la comunidad. Su lucha es con su hijo de dos años, hijo de una mestiza citadina y un indígena, a quien solo le habla en Nasa Yuwe.

Ha sido músico toda la vida. Fundó un grupo llamado Mucho Indio, que lo llevó a conocer muchos países alrededor del mundo. También fabrica los instrumentos propios de los Nasa, y es médico tradicional.

Actualmente, se dedica a cuidar a su hijo, el gran amor de su vida.

Naval Achicue Pardo:

Hace unos años se convirtió en el presidente de la Asociación de Cabildos Indígenas Nasa Xcha Xcha. En sus manos se encuentran casi todas las decisiones importantes de su comunidad. Actualmente, reside en Belalcázar.

Después de salir del Seminario Indígena Paéz en 1996, Naval se dedicó a estudiar Filosofía, Teología y Medicina Tradicional. Ese fue su camino de preparación para el cargo que desempeña hoy.

Critica fuertemente a los jóvenes Nasa que dejan su comunidad para ir a la ciudad a estudiar. A pesar de que esta decisión esté en sus manos, pues cada semestre evalúa los perfiles de los jóvenes que quieren ingresar a la universidad.

Piensa que la casa de la cultura es necesaria, pero que no es un lugar físico, de hecho, afirma que es una posición espiritual y emocional. Sin embargo, destaca la intensidad del profesor Henry al emprender esa travesía por una causa que no era suya.

Edith Valencia:

Toda su vida ha vivido en Belalcázar, de hecho, conoció al profesor hace 32 años, cuando los dos eran profesores en la Normal Superior de Belalcázar. Su recuerdo más claro sobre el profesor es cuando él empezó a socializar lo que haría en 1984. Recuerda que los estudiantes se reunieron a su alrededor, en el patio del colegio, cuando se enteraron.

Siempre apoyó la causa que incentivó a Henry a trotar hace 32 años. Sin embargo, cree que no debió haberlo hecho solo por los indígenas, también por la comunidad afrodescendiente que habita en Belalcázar. De hecho, ha sido una fuerte activista de los derechos afro en el municipio, por tal razón, ha sido amenazada varias veces, sin embargo, sigue viviendo en el lugar y sigue siendo profesora.

Hace un tiempo escribió un libro sobre las costumbres e historia de los primeros pobladores afrodescendientes que llegaron al municipio.

5. Escaleta

1. **El coletazo de la naturaleza.** El profesor Henry Calderón recorre las ruinas de la Normal Superior Belalcázar mientras se habla de “regresar a los lugares donde uno amó la vida”.
2. **La Danza del Ojito (1).** El narrador habla de uno de los principios de la vida para los indígenas Nasa: su código binario.
3. **Describiendo el personaje.** A medida que Henry va caminando por la Plaza de Bolívar, empieza a contarnos quién es y por qué decidió hacer lo que emprendió en 1984... ¿de dónde sacó la valentía?
4. **Reencuentro de recuerdos.** Es aquí donde empieza todo, la Plaza de Bolívar, es el mismo lugar que lo recibió hace 32 años... el mismo lugar del que decide partir hacia su nueva travesía. Aquí se despide de su hermana, quien lo acompañó en el 84, y en el 2016.
5. **La rueda que va en reversa.** No todas las historias se cuentan de manera lineal. Esta vez, la historia va en reversa, al igual que los recuerdos... al igual que el camino. Henry parte desde Bogotá hacia Belalcázar para re encontrarse con su pasado, con lo que dejó en ese lugar, con quienes dejó en ese lugar.
6. **“El loco del Henry que se fue al trote”.** Gustavo Collo, ex alumno del profesor y cómplice de la aventura, habla del primer recuerdo que tiene sobre Henry, y del momento en que supo que emprendería el viaje hacia Bogotá.
7. **“¿Esta gente para dónde va?”.** Mientras las ruedas giran en sentido contrario, la mente también lo hace. Henry empieza hablar de los pensamientos que lo rondaban hace 32 años mientras hacía el recorrido.
8. **Un mushka como ejemplo.** Naval Achicue Pardo, líder indígena, y Nicolas Calderón, hijo de Henry, hablan de cómo un mestizo, padre y profesor puede dejar huella en quienes conocen su historia.
9. **“El código binario: la danza del ojito” (2).** Tal y como lo explican los Nasa, todo en la vida tiene dos lados: lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo... siempre habrán dos fuerzas creativas, dos fuerzas opuestas.

- 10. ¿Qué es eso de la resistencia?** Así como los indígenas Nasa hablan del bien y del mal, también hay una palabra que los identifica: resistencia. Resulta que la resistencia está en todo, en todos.
- 11. La casa de la cultura como resistencia.** El alcalde de Belalcázar, dos indígenas, y el compañero fiel de aventuras, Gustavo, hablan de la necesidad de aquella casa de la cultura que se pensó hace 32 años.
- 12. Casa de la cultura, ¿para quiénes?** El profesor Henry habla sobre la importancia de su sueño. Victoriano y Naval, indígenas Nasa, y Edith Valencia, profesora afrodescendiente, hablan de si la identidad se puede representar en el lugar, si es posible... si es necesario.
- 13. “Todos vuelven”** Después de recorrer varios kilómetros, tras siete días de recorrido, el profesor Calderón llega a Belalcázar... ¿es el mismo lugar que dejó hace 32 años con la misma gente?
- 14. ¿Dónde está la casa de la Cultura?** 32 años han pasado, el profesor Henry dejó Belalcázar sin la Casa de la Cultura. Hoy regresa al mismo pueblo, pero con una Casa de la Cultura, ¿es la misma que imaginó?, ¿para qué se creó?
- 15. ¿Qué pasó con los personajes?** Hace cuenta de cuál es la actualidad de los personajes que hicieron parte de esta historia hace 32 años.
- 16. “No somos uno, somos todos uno solo”** El recorrido del profesor Henry no hubiera sido nada sin la ayuda, compañía e inspiración de quienes los acompañaron. Estos son los rostros del camino.

17. CRÉDITOS

6. Pre- guión

Secuencia	Línea narrativa	Imagen	Audio
1	El coletazo de la naturaleza	<p>Negro</p> <p>PC: Pastal y pies de Henry. Clip MVI_8813: 0:02-0:08</p> <p>PG: Henry caminando en medio del pastal. Clip MVI_8810: 0:23</p> <p>PG: Henry mirando hacia la montaña. Clip MVI_8807: 0:07</p> <p>PC: $\frac{3}{4}$ de Henry mirando hacia la izquierda mientras camina. Clip MVI_8808: 0:14</p> <p>PG: Henry ve por la ventana de la iglesia abandonada. Clip MVI_8812: 0:03 - 0:08</p> <p>PG: Ramas del árbol. Clip MVI_8819: 0:01</p> <p>PG: Hojas. Clip MVI_8819: 0:01</p> <p>Fade in texto:</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio</p> <p>Narrador:</p> <p>Una vez, Mercedes Sosa, cantautora argentina, dijo en alguna de sus canciones que “uno siempre vuelve a los lugares donde amó la vida”.</p> <p>No todas las veces es cierto, no todos volvemos. Él lo hizo, vovió con todo lo que implica volver: el miedo a los recuerdos, el miedo a la posibilidad de fracaso y, sobre todo, el miedo de encontrarse con las ruinas del tiempo, de la naturaleza... quizás las del olvido.</p> <p>¿Será que la memoria es más fuerte que el tiempo?</p>

		“Huellas Perdidas. Un documental de Tania Calderón”	
2	La Danza del Ojito (1)	<p>Fundido PG: Flores a la orilla de la carretera.</p> <p>PC: Captus.</p> <p>PG: Campesinos recogiendo flores.</p> <p>PG: Montaña y animales.</p> <p>PC: Res.</p> <p>PC: Flores ondeándose con el viento.</p> <p>PC: Flor morada.</p> <p>PC: Piedras a la orilla del río.</p> <p>PG: Lancheros a la orilla del río.</p> <p>PG: Líneas de la carretera.</p> <p>PG: Puesto de frutas.</p> <p>PC: Mano de persona moliendo el hielo.</p> <p>PG: Campesino recogiendo frutos.</p> <p>PG: Indígena con bebé en la espalda.</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio</p> <p>Narrador: El tiempo, ¿qué se mueve con el tiempo? Todo cambia. La “danza del ojito”, relato y creencia Nasa, explica que todo en la vida tiene dos lados: lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo, lo claro y lo oscuro... Ese código binario traducido en una figura, nos dice, “si tu quieres algo positivo, también hay algo negativo” y, por supuesto, esta historia no será la excepción.</p>

		PC: Pie de niño sobre pedal de bicicleta mientras avanza (relentizada).	
3	Describiendo al personaje	<p>PG: Henry entra a la Plaza de Bolívar con su bicicleta.</p> <p>PG: Henry va llegando al centro de la Plaza con su bicicleta.</p> <p>PC: ¾ de Henry de frente.</p> <p>Full Henry: plano entrevista.</p> <p>In por fundido: PC: Mano de Henry llevando la bicicleta.</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio.</p> <p>Henry: “yo soy mestizo en el sentido de que los mestizos somos un cruce de grupos étnicos, de diferentes rasgos, pero lo que yo llevo adentro me lo enseñaron los Nasa trabajando allá en Belalcázar y eso me enamoró, me sedujo. Estar allá en medio de las montañas, de la naturaleza, el conocer esa cultura tan rica en valores fue como la inspiración... pero en algún momento decir “no, en ningún momento mis rasgos compaginan con los de un indígena”, y sí,</p>

		<p>Foto de archivo 1.</p> <p>Foto de archivo 2.</p> <p>PC: $\frac{3}{4}$ de Henry sentado viendo hacia la izquierda.</p> <p>Foto de archivo 3</p> <p>PC: Mano de Henry tomadas a través de la llanta de la bicicleta.</p>	<p>eso es como una dicotomía, pero era parte de encontrar el indio que tenemos por dentro todos. Y que debíamos despertar ese reconocimiento de esos valores”.</p> <p>Fade out de música.</p>
4	Reencuentro de recuerdos.	<p>PG: Henry en conversación con Yaneth en Plaza de Bolívar</p> <p>Foto de archivo (por</p>	<p>HENRY: “Y volver a encontrarnos acá, con esos rostros de la gente que nos acompañó, y que vieron ese sueño</p>

	<p>fundido)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>PG: Henry en conversación con la hermana en Plaza de Bolívar</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>PG: Yaneth habla con</p>	<p>realizado acá después de tantos kilómetros de sudor. Y con el sueño de contruir ese museo que no se logró, pero que ahora es rescatar ese sueño de hace 32 años... de lo que hicimos, de lo que soñamos... con muchas personas que creyeron en nosotros, en los que hicimos esa quijotada, pero lo logramos y ahora es volver a vivir la historia para volver al pasado, y volver a reconstruir todo aquello que nos hizo soñar y creer en una causa.”</p> <p>-SILENCIO-</p> <p>YANETH: “Yo le pido a Dios que lo acompañe en esta travesía nuevamente, que de pronto los resultados se puedan ver reflejados en una nueva historia, que pueda concretizar ese sueño. Y me parece importante volver a rescatar esos sueños de nuestra raza, de nuestros indígenas que cada día parece</p>
--	--	---

		<p>Henry en la Plaza de Bolívar.</p>	<p>que va quedando atrás y tenemos que seguirlo rescatando. Y gordito la verdad yo lo admiro y lo felicito, y le pido mucho a Dios que le dé fuerzas, que le dé esa valentía que siempre lo ha caracterizado... cuando se propuesto algo, siempre lo consigue, entonces, hoy es magnánime esta obra porque lo acompañan sus hijos, su familia, su esposa, y eso me parece importante, que cada kilómetro que recorra, que cada pueblo que visite le vuelva a traer esos recuerdos de esa lucha que tuvo hace 32 años. Increíble cuanto tiempo ha pasado, y hoy estamos aquí, en la Plaza de Bolívar haciendo remembranza de su llegada que fue apoteósica, que fue alegre. Hubo mucha gente. Espero que allá en Belalcázar- Cauca lo reciban sus alumnos, la gente, los</p>
--	--	---	---

			indígenas, y lleguemos a un buen fin de este sueño.
5	La rueda que va en reversa.	<p>Placa de 1er día (mapa)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la Tarde- Octubre 1984)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>Archivo de recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Periódico El Tiempo – 24 de septiembre de 1984.</p> <p>Archivo de recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Diario El Campesino – 28 de octubre de 1984.</p> <p>Archivo recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Diario El Huila 8 de septiembre de 1984.</p> <p>PP: Manos de Henry amarrando los cordones.</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio</p> <p>Locutor: “Es un caso único, porque yo conozco de varios casos de marchas de protesta de universitarios, de problemas de agua, de luz. Sí, problemas sociales, pero, realmente, este es un caso único. Es la primera vez en la historia de Colombia que alguien se preocupa por las comunidades indígenas, y yo creo que esto necesita un respaldo mayor.</p> <p>Esperamos tener información del momento, si es posible, hacer parte del momento en que llega a Neiva para poder transmitir a los oyentes de Caracol esta verdadera odisea.</p>

		<p>PP: Henry se acomoda la pañoleta.</p> <p>PG: Despedida</p> <p>PG: Despedida</p> <p>PG: Despedida</p> <p>PG: Henry sentado con traje de ciclista y la montaña al fondo (entrevista)</p> <p>PG: Henry y los otros ciclistas</p> <p>PG: Henry y los otros ciclistas (2)</p> <p>PG: Henry sentado con traje verde (entrevista)</p> <p>PG: Henry sentado con traje de ciclista y la montaña al fondo (entrevista)</p> <p>PP: Mano de Henry tomando el manurio.</p> <p>PG: Henry en la bicicleta. Traje rojo.</p> <p>PP: Cara de Henry mientras va en la bicicleta. (Plano de lado)</p> <p>PG: Henry sentado con</p>	<p>Narradora: Y así comienza esta historia. Un profesor que hace 32 años trotó más de 400 kilómetros para la construcción de un museo indígena, ¿qué pasó?. Henry... el profesor Henry. Henry... el mestizo Henry.</p> <p>Henry: “Es un nuevo reto, es abrir una nueva puerta en</p>
--	--	---	--

		traje de ciclista y la montaña al fondo (entrevista)	medio de la carretera, uno fluye y siente adentro la carretera y en el subconsciente el recuerdo como si fuera una rueda que va como en reversa. A medida que voy rodando es como rescatar esa emoción de que ahora lo estoy haciendo en bicicleta y entonces hay un sentimiento encontrado. A veces en bicicleta siento como que floto, como que voy bien y recuerdo cuando estaba y trotando y digo: “ tremenda la energía que tenía para trotar todo esto y ahora lo hago en bicicleta”. Es algo muy emocionante volver a revivir esto, en el fondo siento alegría, siento algo vital dentro de mí al volver a hacerlo”.
--	--	---	---

			Fade out de música Mucho Indio
6	“El loco del Henry que se fue al trote”	<p>PG: Plano de frente a Henry montando en la bicicleta.</p> <p>PG: Cara de policías mientras tocan.</p> <p>PG: Henry saludando a los policías.</p> <p>PP: Manos de policía tocando instrumento.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PP: Mano de policía tocando instrumento.</p> <p>PP: Policía tocando trompeta.</p>	<p>Sonido ambiente: Orquesta Policía Nacional de Espinal – Tolima.</p> <p>Gustavo: “El primer recuerdo que tengo del profesor Henry es cuando llegó por primera vez a la Normal. Yo estaba haciendo creo que 11 de bachillerato cuando él llegó al inicio del año, y nos</p>

		<p>PP: Cara de policía.</p> <p>PP: Policía tocando instrumento.</p> <p>PG: Presentador en discurso hacia Henry.</p> <p>PG: Caras de policías mientras tocan instrumentos.</p> <p>PG: Presentador en discurso hacia Henry.</p> <p>PG: Espectadores PG: Espectador desde un árbol</p> <p>PP: Caras de policías.</p> <p>PC: Manos y baquetas de un policía mientras toca el redoblante.</p> <p>PG: Paneo de policías tocando instrumentos.</p> <p>PG: Henry hablando con el micrófono en tarima.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>Foto de archivo de diploma (por fundido)</p>	<p>lo presentaron como que era el nuevo profesor de la Normal, el colegio donde yo estudiaba, y que nos iba a dictar Filosofía”.</p> <p>(...) ya yo me enteré porque ya me iba a graduar en el 83, entonces, en ese año, yo me quedé en Belalcázar haciendo varias actividades laborales, y diferentes cosas, y estaba haciendo trámites para intentar irme a la Universidad del Cauca como desde junio, entonces me fui a Popayán como unos tres meses, y entonces cuando volví a Belalcázar y fue cuando me comentaron que el profesor Henry estaba haciendo una campaña para salir por esos días a Bogotá. Me pareció curioso, eso me lo contó mi novia, me dijo, “mira lo que va a hacer el loco del Henry, se va a ir al trote”. Yo le dije “¿qué?, ¿cómo es</p>
--	--	---	---

		<p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>	<p>eso?”, ella me dijo, “sí, es una campaña que quieren madurar aquí para que se construya un museo”.</p> <p>A mí lo que me quedó sonando fue lo de irse al trote, una persona sola al trote. Entonces, le dije, “vamos a conversar con él”, y en el camino nos encontramos a otro profesor y le preguntamos: “¿qué el profesor Henry se va a ir al trote?”, “¡sí!”, “¿cómo así?”... “camine para que él le cuente”. Entonces nos fuimos y nos reunimos, empezamos a conversar y ya me contó más detalles porque yo llevaba ya tres meses que no estaba en el pueblo, y entonces él me dijo que sí, que se iba a ir al trote hasta Bogotá por etapas, que el objetivo era recoger plata para construir un museo... y que también para que la gente se apartara de las drogas y</p>
--	--	---	--

			practicara deporte”.
7	“¿Esta gente para dónde va?”	<p>Foto de archivo de Henry y Daniel (por fundido)</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la Tarde- Octubre 1984</p> <p>Foto de archivo de Henry y Daniel en la Plaza de Bolívar.</p> <p>PP: Cara de Henry sentado debajo del árbol.</p> <p>PG: Henry se baja de la bicicleta.</p> <p>PG: Henry destapa la botella y empieza a beber.</p> <p>PG: Henry se sienta a beber agua.</p> <p>PG: Henry mira el monumento de la tambora.</p> <p>PG: Plano de henry sentado tomado a través de la llanta de la bicicleta.</p> <p>PG: Henry sentado mirando hacia el frente.</p>	<p>Música: Ik’ Nusi – Mucho Indio</p> <p>Locutora: Yo quiero hacer una pregunta, ¿Daniel Piñacué para qué se vino a Bogotá?</p> <p>Daniel: Más que todo, pues yo me vine a Bogotá acompañando al profesor Henry con el propósito de hacer ver a mi gente, a mi raza. Más que todo para mostrar cómo se está extinguiendo nuestras costumbres.</p> <p>Locutora: ¿Usted es indígena?</p> <p>Daniel: Soy indígena</p> <p>Locutora: Paéz</p> <p>Daniel: Paéz... pues, más que todo, la necesidad de nosotros, el punto más esencial es el de construir esa casa de la cultura, ¿no?, como para ahí guardar los restos que están quedando... como</p>

		<p>PP: Cara de Henry mientras toma agua. Clip de archivo</p> <p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Clip de archivo</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado)</p> <p>PG: Henry sentado</p>	<p>para conservar con el tiempo ver ... o hacer ver o mostrar a las personas que existió una raza que se está extinguiendo.</p> <p>Henry: Y vimos a Daniel sentado, muy pausado, muy</p>
--	--	---	---

		<p>frente a La Tambora para entrevista. (de frente)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado)</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente)</p> <p>PG: Henry toma la bicicletay se sube.</p> <p>PP: Rueda de la bicicleta mientras rodea La Tambora.</p> <p>Placa de día 2 (mapa)</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista.</p> <p>PP: Cara Henry durante entrevista.</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista.</p> <p>PP: Cara Henry durante entrevista.</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista.</p> <p>Foto de archivo Gustavo.</p>	<p>tranquilo. Cuando lo saludamos efusivamente, pero él... la reacción de él fue muy calmada, muy segura, pero en el fondo tenía una gran alegría. Y entonces nos dijo, “aquí los estoy esperando”, y nos dio una alegría y lo abrazamos. Le dijimos, “Daniel, qué felicidad encontrarlo acá en este momento, ¿cuánto hace que nos estás esperando acá?”, y nos dijo, “no, hace más de cuatro horas”</p> <p>Me parece increíble que una persona tenga tanta paciencia para esperarnos tanto tiempo en un lugar y con esa esperanza de encontrarnos porque en el trasfondo de la historia había una energía invisible que nos movía a trotar, y a trotar, y a trotar hasta llegar a nuestro destino.</p>
--	--	--	---

		<p>Baner: Archivo personal Gustavo Collo</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de</p>	<p>HENRY: Casi siempre el pensamiento como hace 32 años era : “¿si lo logro? , ¿será que si llego?,¿ las fuerzas no me van a fallar?”, además era como estar llamando algo interior para</p>
--	--	--	---

		<p>Bolívar. (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>	<p>poder superar el cansancio... cada pedaleo era como tratar de volver. Cada pedaleo era recordar esa época tan difícil donde se hizo sin recursos, con mucha sed, sin acompañamiento ,muy solitario y angustiante... la situación fue muy crítica.</p> <p>GUSTAVO: Uno de los momentos más difíciles casi, personalmente, me lleva a abandonar el proyecto fue cuando hicimos la etapa Campoalegre –Neiva y la situación se dio porque el compañero Daniel Piñacué, el compañero indígena, era la primera etapa que él hacía en el recorrido. Cuando estábamos llegando a Neiva, entonces, nos alcanzó un periodista que había hecho siempre los contactos con Henry, y estaba</p>
--	--	--	---

		<p>siempre pendiente de la campaña y de nuestra llegada a Neiva, y estaba pendiente de hacer una rueda de prensa cuando llegáramos a Neiva, entonces, Henry se fue más con los periodistas, se fue compenetrando más con los comunicadores y nos dejó.</p> <p>Daniel estaba muy mal porque era la primera etapa de Daniel, y yo comencé a ver a Daniel como a desfallecer, prácticamente, yo llegué cargando a Daniel diciéndole, “venga, Daniel, ya falta poquito... nos faltan tres cuadra, tranquilo que aquí llegamos a alguna parte” habían dicho que era por ahí a las 11, alguna dirección. Llegamos a un andén y puf, Daniel se derrumbó, y nos sentamos ahí a tomar el poco hidratante que hubiera. Estuvimos ahí un rato, por ahí una o dos horas</p>
--	--	---

		<p>mientras Henry llegó a los medios de comunicación, llegó a la entrevista, se entrevistó, y nosotros nos sentimos como abandonados.</p> <p>Pues, tiempo después, entendimos también que era el impacto del periodismo, que era la primera vez que vivíamos esa situación, y que el profesor se olvidó con nosotros, ahí nos sentimos como abandonados.</p> <p>Entonces, yo le dije a Daniel, “no, mirá, este no es un proyecto en el que nosotros estamos, este es un proyecto de Henry y para los periodistas. Nosotros aquí no estamos. Yo creo que yo no sigo con esta situación”. Ahí comenzamos como a conversarlo, y como a decir, y bueno, ahí nos fue pasando como el calor de la situación, el inconformismo, hasta cuando ya Henry se acordó de nosotros y nos mandaron a</p>
--	--	---

			<p>buscar y nos encontraron, y nos llevaron al sitio donde estaban haciendo la rueda de prensa.</p> <p>Ya por la tarde, por la noche, le expresamos como la inconformidad a Henry. “Henry, mirá, usted se fue solo a terminar la etapa, se olvidó de nosotros, nos pudimos haber accidentado o nos hubiera podido pasar algo y nos olvidaste”. Entonces, él empezó a pedirnos muchas disculpas, “No, muchachos, ustedes tienen razón. De aquí en adelante, jamás, ustedes serán mi prioridad porque ustedes son mis compañeros”, entonces, arreglamos la cosa.</p>
--	--	--	--

8	Un mushka como ejemplo.	<p>PG: Árboles en la orilla de la carretera.</p> <p>Placa día 3 (mapa)</p> <p>PP: Pies de Nicolás pedaleando.</p> <p>PG: Señora de la carretera en bicicleta.</p> <p>PG: Señor con la máquina de caña.</p> <p>PP: Niño caminando.</p> <p>PP: Perro acostado.</p> <p>PG: Vendedores acercándose a un bus.</p> <p>PP: Mano cortando piña.</p> <p>PP: Pajarito en el árbol.</p> <p>PG: Pajarito entre hojas.</p> <p>PG: Henry pedaleando (de espalda).</p> <p>PG: Pájaro que vuela.</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1)</p>	Música: Paseo Nasa
---	-------------------------	--	---------------------------

		<p>PG: Sombras revisando las bicicletas.</p> <p>PP: Sombra revisando la rueda.</p> <p>PP: Mano recogiendo la herramienta.</p> <p>PP: Rueda</p> <p>PG: Nicolás y Henry con cascos listos para arrancar.</p> <p>PG: Nicolás en la bicicleta (de lado).</p> <p>Placa día 4 (mapa)</p> <p>PG: Nicolás sentado para entrevista (cámara 1)</p> <p>PG: Nicolás y Henry montando bicicleta en la carretera.</p> <p>PG: Nicolás y Henry montando en la carretera. (de lado)</p> <p>PP: Cara de Nicolás en</p>	<p>Naval: Y sea una persona que valore, que autovalore. Sin ser indígena, valora lo que es ser nasa o ser indígena. De esas personas es las que necesitamos, y creo que, el ejercicio que yo le decía es de felicitarlo, porque si un nasa no lo hace, pues un mushka sí lo hace. A pesar de que es ajeno a nuestra cultura, pero está más aculturado que cualquier otro nasa.</p> <p>Yo le decía a el, “en un tiempo realizó sus huellas y hoy vuelva a recogerlas, y volver a retroalimentarla, que es lo más importante”.</p>
--	--	---	---

		<p>entrevista. (Cámara 2)</p> <p>PG: Nicolás y Henry posando.</p> <p>PG: Nicolás animando a Henry desde el bus.</p> <p>PG: Henry pedaleando (reflejo en el espejo)</p>	<p>Nicolás: No pues yo pienso que él tiene que tener mucha fuerza de voluntad y unos ideales muy bien afianzados para hacer lo que está haciendo y eso también me causa mucho orgullo porque no hay muchas personas que sean así, y es muy difícil, hoy en día, encontrar a alguien que tenga esos ideales así... tan bien arraigados.</p> <p>Él me ha dicho demasiadas cosas. Él, siendo profesor de Sociales, me ha contado nuestras raíces, e ha inculcado nuestras raíces, los valores que ellos defienden y defendían hoy en día. Todo eso mi papá nos ha inculcado a mi hermana y a mí desde pequeños.</p> <p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p>
9	El código binario: La Danza del	Time lapse 1 Time lapse de la luna	Música: Kaashambujuk – Mucho Indio

	<p>Ojito (2)</p>	<p>PG: Henry en la oscuridad.</p> <p>PP: Manurio de la bicicleta.</p> <p>PG: Nico y Henry calentando en la oscuridad.</p> <p>PM: Nico y Henry trotando en la oscuridad.</p> <p>PG: Nico y Henry saltando en la oscuridad.</p> <p>PM: Henry calentando.</p> <p>PP: Henry saltando.</p> <p>PG: Amanecer en la carretera.</p>	<p>Sonido de la respiración de Henry.</p> <p>Henry: “(...) Todo se llamaba la danza del ojito porque todo iba de a dos y ese es lo que se llama el código binario, todo va de a dos lo bueno y los malo: tenemos dos orejas y dos ojos...entonces la danza del ojito tiene un mensaje muy profundo en la cultura Nasa porque ese código binario, que nosotros llamamos entre la cultura mestiza o dentro del concepto científico, ellos lo manejan de otra manera.”</p> <p>Narradora: Hay situaciones en la vida en las que unas cosas</p>
--	-------------------------	--	--

			<p>pesan más que otras. El corazón, la mente o el cuerpo; la prisa o la calma; las leyes o la justicia propia.</p> <p>En esta historia, el corazón y sus causas pesaron más. Y como todo en la vida es una pugna entre fuerzas opuestas, siempre existirá la tensión, ¿quién resiste a quién?, ¿quién resiste a qué?</p>
10	¿Qué es eso de la resistencia?	<p>PP: Bandera indígena ondeando.</p> <p>PM: Victoriano sentado en entrevista (cámara 2)</p> <p>PG: Victoriano sentado en entrevista (cámara 1).</p> <p>PM: Victoriano sentado en entrevista (cámara 2)</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p> <p>PM: Victoriano sentado</p>	<p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p> <p>Victoriano: Para mí, la resistencia la interpreto como esa actitud de coraje en contra de las acciones de los demás que van en desmedro de la libertad y el libre desarrollo de la personalidad, de los derechos personalísimos y colectivos. Cualquier acción que vaya en contra de estos derechos específicos, se debe uno parar firme y decir, “de</p>

		<p>en entrevista (cámara 2)</p> <p>PG: Victoriano sentado en entrevista (cámara 1).</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Clip de archivo</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2).</p>	<p>aquí no me muevo”, y hacer respetar sus derechos.</p> <p>(...) Pero, resistencia civil engallada para hacer daños, no, eso es vandalismo. Que los estudiantes se junten con los indígenas vándalos y salgan a dañar los vidrios y las paredes y digan que es resistencia civil, eso no es resistencia civil (...).</p> <p>Naval: La resistencia siempre hemos venido diciendo que es la solidaridad con todas las comunidades. Es la manifestación de todos, es decir, no estamos moviéndonos en algo “sin sabor”, para nosotros la resistencia es la</p>
--	--	---	---

			<p>MINGA. Nadie más lo hace, lo hacen los pueblos indígenas, lo hacemos los Nasa como comunidad indígena.</p> <p>Porque ahí trabajamos la parte de la solidaridad, nos ayudamos mutuamente, y la resistencia también está en pervivir”.</p>
11	La casa de la cultura como resistencia	<p>PP:Chiva</p> <p>PG: Letrero de la alcaldía.</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la tarde con Caracol – Octubre 1984</p> <p>PM: Abuelo dentro de un carro.</p> <p>PP: Rostro de campesina.</p> <p>PP: Manos de campesina tejiendo.</p> <p>PP: Manos cortando hojas.</p> <p>PG: Gustavo en</p>	<p>Henry en entrevista radial para Caracol Radio: Pero, para irnos directamente al caso de Belalcázar, es, precisamente, en ese lugar no tanto de que sea un museo, ¿no?, de exhibición, sino que sea una casa cultural donde se fomente, por ejemplo...</p>

		<p>PMG: Rostro de hombre.</p> <p>PG: Rostros de personas en el pueblo.</p> <p>PMG: Señora en la plaza del pueblo.</p> <p>PG: Chivas</p> <p>PG: Chiva andando (por detrás)</p> <p>PMG: Personas en el techo de la chiva.</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en entrevista (de lado).</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en entrevista (de lado).</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en entrevista (de lado).</p>	<p>Entonces, creo que hubiera sido muy necesario si hubiera habido una respuesta del Estado, hubiera podido conseguirse. Hubiera sido una herencia muy importante de haber hechos esta campaña.</p> <p>Henry en entrevista radial para Caracol Radio: Especifico ahí donde dice una casa de la cultura donde se dicten cursos para la fabricación de instrumentos musicales indígenas, danzas y lengua Paéz. Porque en algunos lugares de educación se le prohíbe al indígena, y se incomoda al profesor...</p> <p>Locutor: Lo que usted está buscando es un sitio para rehabilitar las costumbres de su tribu... es, básicamente, eso.</p> <p>Henry en la entrevista radial: de la cultura indígena.</p>
--	--	--	--

			<p>Albeiro: “ (...) Los espacios por sí mismos no dicen nada, son las actividades que se ponen en ese espacio que finalmente hablan por sí solas. Entonces, uno puede tener un museo muy bonito, o una casa como la que tenemos ahí, pero si no se dinamizan actividades de encuentros desde la cultura y la diversidad, simplemente es un espacio más. Entonces, son las actividades concretas</p>
--	--	--	--

			que se movilizan desde ahí las que dicen que ese espacio valga la pena.”
12	Casa de la Cultura, ¿para quiénes?	<p>PG: Hojas mientras se avanza en la carretera.</p> <p>Placa del día 5 (mapa)</p> <p>PG: Hojas mientras se avanza en la carretera.</p> <p>PG: Monumento a La Gaitana.</p> <p>PG: Henry llegando al monumento.</p> <p>PP: Sillín de la bicicleta.</p> <p>PG: Reflejo del monumento en el río.</p> <p>PM: Henry mirando el río.</p> <p>PG: Henry de frente al monumento.</p> <p>PP: Reflejo del monumento en las gafas.</p> <p>PM: Henry mirando el monumento (desde abajo)</p> <p>PM: Henry toma la bicicleta.</p>	Música: Cubeo – Mucho Indio

		<p>PP: Ruedas de la bicicleta y pies de Henry.</p> <p>PM: Henry sentándose en la bicicleta.</p> <p>PP: Arrancando en la bicicleta.</p> <p>PG: Arrancada de Henry (desde atrás).</p> <p>Placa día 6 (mapa)</p> <p>PP: Henry sentado para la entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Henry en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Henry sentado para la entrevista (cámara 2).</p>	<p>Fade out de música.</p> <p>Henry: mi intención y sentimiento ante todo era rescatar esa historia para que trascienda en las nuevas generaciones, de algo que quedó</p>
--	--	--	--

		<p>PG: Victoriano en entrevista (cámara 1)</p> <p>PP: Rostro de Victoriano en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Victoriano en entrevista (cámara 1)</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista</p>	<p>como archivado ya hace 32 años. Tenía 28 años, podía trotar, hoy en día ya estoy cercano a los 60 años y me es difícil volver a hacerlo.</p> <p>El tomar la bicicleta todos los días es para que en cada lugar en donde estemos se le de un mensaje a los niños, a todas las personas, especialmente a las nuevas generaciones de que todavía hay unos valores por rescatar de las culturas amerindias, especialmente de los Nasa como: el amor por la tierra, el respeto a los animales, el respeto consigo mismo; porque eso fue lo que yo aprendí de los indígenas y eso nunca lo aprendí en la cátedra en la universidad, eso no me lo enseñaron”.</p> <p>Victoriano: Eso es una actitud de un soñador despierto. Soñar despierto es</p>
--	--	--	---

		<p>(cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p>	<p>bueno, pero no tanto. Eso si usted sueña despierto todos los días es porque usted ya tiene rayado el disco duro. Soñar despierto una vez es bueno, o dos veces.</p> <p>Tal vez en ese momento lo más necesario no era lo que más se requería, porque, además de que ya existía un museo arqueológico, direccionado por el ICANH desde Bogotá, construir una casa de la cultura alterna, pues yo creo que no encajaba. De hecho, existe la casa de la cultura y el museo en San Andrés de Piscimbalá. Existe el museo etnográfico, el museo arqueológico, en fin, eso ya estaba. No sé qué clase de casa de la cultura él quería”.</p> <p>Naval: (...) Yo hablo la casa cultural más bien adentro de un corazón Nasa, y no una casa armada en cuatro paredes con</p>
--	--	---	---

			<p>unas puertas cerradas o algo así. La casa es como la forma de ser de uno, con unos palos muy resistentes, puestas muy bien en el piso, con unas puertas abiertas para recibir a todos. Eso sería la casa cultural. No lo puedo dibujar como es, y si lo dibujara, de pronto no lo entenderíamos todos, pero el ejercicio es ese, por eso, como comunidad indígena somos muy solidarios”.</p>
13	“Todos vuelven”	<p>Placa del día 7 (mapa)</p> <p>PP: De las ruedas de la bicicleta.</p> <p>PG: Del sol en medio de las hojas.</p> <p>PP: Manubrio de la bicicleta.</p> <p>PG: Encuentro de Henry con señor de la Cruz Roja.</p> <p>PG: Ciclistas en la carretera.</p>	<p>Sonido de la respiración de Henry.</p> <p>Henry: Gracias por haber venido.</p> <p>Señor: Soy el</p>

		<p>PM: Henry dándole una botella de agua a ciclista acompañante.</p> <p>PG: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada.</p> <p>PG: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada (de espalda).</p> <p>PM: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada (de espalda).</p> <p>PG: Ciclistas en carretera pavimentada.</p> <p>PG: Ciclistas (de lado).</p> <p>PG: Ciclistas cruzando el puente (desde el lado).</p> <p>PM: Ciclistas en la carretera destapada (plano un poco más cerca y de costado).</p> <p>PM: Pedaleo y llantas de las bicicletas (desde atrás).</p>	<p>Señor 2: Cristóbal.</p> <p>Henry: Ah, qué bueno que que nos acompañen de aquí para allá.</p> <p>Narradora: Resulta que todo recorrido está hecho de pasos. Algunos pasos tan fuertes y necesarios como otros sin sentido y porque sí. Lo cierto es que los pasos son de ida y de regreso: la ida es una voz que susurra una dirección en el viento, el regreso, es cicatrizar el pasado con huellas y sueños.</p> <p>Henry: ¿Usted es Nasa?</p> <p>Señor 2: Sí señor.</p> <p>Narrador: Mientras que se avanza en el camino, pero se retrocede en el tiempo, siempre</p>
--	--	---	--

		<p>PM: Henry pedaleando en la carretera.</p> <p>PP: Manos de alguien encendiendo el volador.</p> <p>PG: Señor suelta el volador.</p> <p>PG: Gente aplaudiendo al profesor en su llegada.</p> <p>PM: Henry saludando a la gente desde su bicicleta.</p> <p>PP: Rostro de Henry mirando a todas las personas (relentizado).</p> <p>PP: Rostro de Henry mirando a todas las personas y ellos acercándose. (relentizado).</p> <p>PG: Personas abrazando a Henry.</p> <p>PG: Más abrazos.</p> <p>PP: Abrazos (de otro costado).</p> <p>PM: Abrazos con exalumnas.</p> <p>PM: Saludo al alcalde.</p>	<p>habrá un sol implacable que señala un punto infinito en el horizonte, un punto donde la fatiga se diluye entre las crestas de las montañas.</p> <p>Narradora: Y el caminante, ese ser que se mueve con el viento de los ideales, termina siendo un maestro que no es solo la voz, también el ejemplo... el ejemplo que me trajo hasta aquí... ese mismo que me enseñó que no hay nada más profundo y diáfano como las</p>
--	--	--	---

		<p>PM: Saludo al alcalde (de otro costado).</p> <p>PM: Abrazo a exalumna.</p> <p>PM: Abrazos.</p> <p>PM: Otros abrazos.</p> <p>PM: Abrazando a señoras.</p> <p>PP: Abrazando a un señor.</p> <p>PG: Henry mirando hacia Belalcázar desde una montaña.</p> <p>PG: Iglesia de Belalcázar.</p> <p>PG: Rostros de exalumnos durante discurso.</p> <p>PG: Reflejo de iglesia en el agua.</p> <p>PG: Cielo</p> <p>PP: Henry dando un discurso de agradecimiento.</p> <p>PG: Montaña.</p> <p>PP: Ramas en medio de grietas.</p>	<p>causas... el mismo que me enseñó a caminar.</p> <p>Así como diría Rubén Blades, “todos vuelven por la ruta del recuerdo”.</p> <p>Henry: Muy feliz porque cerré un círculo... era algo que de pronto, en medio de la frustración de no haber conseguido el</p>
--	--	--	---

		<p>PP: Foco de un bombillo con telarañas.</p> <p>PG: Casa abandonada.</p> <p>PG: Lugar abandonado desde las rejas.</p> <p>PG: Pajarito en la ventana.</p> <p>PG: Pajarito encerrado en una jaula.</p> <p>PP: Buitre en el río sobre una piedra.</p> <p>PG: Buitres.</p>	<p>museo, tenía como ese vacío, como esa deuda conmigo mismo y yo creo que ya me siento tranquilo porque saldé esa deuda conmigo y con la gente que creía en mí, con estos exalumnos que me saludaron, y que se dan cuenta que no me he olvidado de ellos y de esa causa que se tuvo hace 32 años. Ellos están satisfechos porque en medio de la inclemencia de la naturaleza este pueblo pervive.</p>
14	¿Dónde está la Casa de la Cultura?	<p>PG: Naval en entrevista (cámara 1)</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1)</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1)</p> <p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2).</p>	<p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p> <p>Naval: (...) creo que como casa cultural Nasa, aquí en la cabecera municipal no está porque la casa es diferente. Aquí, esta casa es más sofisticada que otras cosas. De todas maneras son esfuerzos grandes y, cuando se habla de casa cultural hay que</p>

		<p>PG: Albeiro en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Albeiro en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p>	<p>estar empapado de lo que como comunidad indígena hemos sido, y lo que hemos venido haciendo. Lo bonito de todo esto está en el corazón de cada uno, en el valorarse y crecer mutuamente en todo. Creo que esa es la casa cultural.</p> <p>Albeiro: La casa de la cultura ha sido un proyecto de largo aliento. Viene desde noviembre de 2015 que se logró inaugurar así como ustedes la ven. Es muy reciente. Como iniciativa lleva muchos años, pero como realización solamente se logró hasta el año pasado.(...) La casa de la cultura es una muestra de la diversidad que tenemos en el municipio, es un punto nada más. Desde ahí articulamos otras actividades que no necesariamente pasan por ahí, o se hacen ahí. Yo diría que en un 90% de lo</p>
--	--	--	--

			<p>que hacemos sale de lo físico que hay ahí. Porque ahí lo que es es la biblioteca, el sitio de consulta.</p> <p>Edith: Es muy necesaria, es muy necesaria, y la pelearon por mucho tiempo por la propiedad del terreno, pero es muy necesaria. Otra cosa es que de pronto entre todos no la sabemos utilizar. Y en la forma de organización, realización, de planeación de las actividades no se incluyen todos los grupos.</p>
15	¿Qué pasó con los personajes?	<p>Fundido a negro</p> <p>PP: Gustavo Collo leyendo un libro.</p> <p>Placa Gustavo: “Gustavo vive ahora en Cali. Después de haber escrito el diario de la travesía, y con el tiempo, descubrió que le gustaba contar historias, incursionó en el mundo de los blogs, pero</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio.</p>

		<p>se dedica a otras cosas. Volvió a reencontrarse con el profesor para la grabación de este documental.”</p> <p>PG: Belalcázar.</p> <p>Placa Daniel:</p> <p>“Daniel Piñacué se dedicó a la política, ha sido líder indígena y representante por varios años. No fue posible entrevistarlo para la realización de este documental, pero mantiene contacto esporádico con el profesor.”</p> <p>PG: Iglesia de Belalcázar.</p> <p>Placa Belalcázar:</p> <p>“Este pueblo sigue siendo un ejemplo de resistencia. Han sobrevivido a tres desastres naturales que se llevó a muchos y dejó a pocos. Esos pocos han logrado ser muchos: son indígenas, son mestizos, son afrodescendientes, son campesinos.”</p> <p>PG: La Normal</p>	
--	--	--	--

		<p>Placa de La Normal:</p> <p>“Después de haber sobrevivido a las inclemencias de la naturaleza en 1994 y 2007, la Normal Superior de Belalcázar, ubicada en el casco urbano, fue destruida por una avalancha en el 2008. Poco tiempo después fue construida nuevamente. Hoy funciona a las afueras de Páez.”</p> <p>PM: Henry en su bicicleta.</p> <p>Placa de Henry:</p> <p>“Después de 32 años, el profesor Henry sigue enseñando. Ahora solo dicta Ciencias Sociales e Investigación en colegios y universidades. Ha regresado tres veces a Belalcázar luego de haber sido amenazado. Nunca abandonó el deporte. La casa de la cultura ya existe, pero no es la que soñó.”</p>	
16	“No somos uno, somos todos uno solo”.	<p>PG: Señor que arregla las bicicletas.</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la tarde</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio.</p> <p>Henry en entrevista radial:</p>

		<p>con Caracol – Octubre de 1984.</p> <p>PP: Señor mientras monta bicicleta.</p> <p>PM: Ciclista.</p> <p>PG: Henry y ciclista acompañante.</p> <p>PM: Señora ciclista</p> <p>PM: Dos señores caminando</p> <p>PM: Señor en la canoa.</p> <p>PM: Victoriano.</p> <p>PP: Rostro señor.</p> <p>PP: Rostro Yaneth.</p> <p>PP: Rostro señor.</p> <p>PM: Señor riendo.</p> <p>PP: Señor tocando instrumento.</p> <p>PM: Henry y niño.</p> <p>PG: Albeiro e hijo.</p> <p>PM: Indígena y bebé.</p> <p>PM: Vendedora.</p> <p>PG: Vendedor de</p>	<p>“No somos uno, somos muchísimos. Somos el campesino, el estudiante, el indígena. Y en la medida en que seamos todos uno solo, y luchemos por esa Colombia nueva, y de esta forma como lo estoy haciendo, y como quiero darle a entender a la juventud colombiana para que se aleje de la droga, encontraremos una Colombia llena de paz. De lo contrario, estaremos nadando en un mar de utopías.”</p>
--	--	---	---

		<p>sombreros.</p> <p>PG: Henry y policías.</p> <p>PG: Señores en las canoas.</p> <p>PG: Señor cruzando puente.</p> <p>PG: Victoriano caminando en la calle.</p>	
17	CRÉDITOS	<p>Dedicado a: Nico, Leycer y Henry</p> <p>PG: Árboles a la orilla de la carretera.</p> <p>DIRECCIÓN: Tania Calderón</p> <p>ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Paula Ahumada</p> <p>PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leycer Ramírez</p> <p>INVESTIGACIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada</p> <p>CÁMARA: Fernanda García - Karen Gómez</p> <p>POSTPRODUCCIÓN: Punto Rojo Producciones</p> <p>GUIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada</p> <p>NARRACIÓN: Tania Calderón</p>	Música: Paseo Nasa-Mucho Indio.

		<p>Placa en negro</p> <p>AGRADECIMIENTOS:</p> <p>Victoriano Piñacué Naval Achicuepardo Gustavo Collo Pedro Lancheros Wilson Valencia Edith Valencia Rubiela Serrato Albeiro Gutiérrez Miriam Salazar Vicente Escobar Verónica Rodríguez Rodrigo Sánchez Nathalí Rodríguez Javier Calderón Yaneth Calderón Martín Moreno Marlen Hernández Familia Ramírez Perdomo Familia Ramírez Lozano Familia Sandoval Ramírez Jairo Polanco Club Ciclístico "Los Titanes" Grupo de ciclistas de Páez Hernando Morales Perdomo Edgar Iván Mogollón Iván Camilo Mogollón Óscar Vallejo Ortega Karen Gómez Érika Hernández Fernanda García Edgar Prado</p>	
--	--	--	--

		<p>Rafael Pinaud Alejandro Vargas Jhon Penagos Ex alumnos Normal Superior de Belalcázar promoción 84 y anteriores Universidad del Rosario Casa Finca Villa Maleka RCN Radio - Emisora La Cariñosa Espinal - Tolima Policía municipal Espinal - Tolima Cruz Roja Colombiana Alcaldía de Páez Diario el Campesino Diario del Huila Periódico El Tiempo Caracol Radio</p> <p>MÚSICA: Mucho Indio</p> <p>CON EL APOYO DE: Centro Comercial Gran San . (logo)</p>	
--	--	--	--

7. Cronograma

FASE	FECHA
<p align="center">Preproducción</p>	<p align="center">Junio de 2015 – Mayo de 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formalización de la idea de realización e inicio de investigación. Durante esta etapa, se hizo la construcción del estado del arte y el marco teórico para presentación del anteproyecto. También, se inició el trabajo de reconstrucción de la historia del profesor Henry Calderón, y se planeó la forma en la que sería el regreso y el insumo para este documental. - Viaje a Belalcázar, Cauca octubre 12- octubre 15/15. Este viaje de preproducción sirvió para reencontrar a los personajes que hicieron parte de la hazaña de hace 32 años, y sirvió de guía para planear el rodaje del documental. - Formalización y ejecución de presupuesto Diciembre/15 – Abril/16. Durante estos meses se hizo la búsqueda de patrocinio y, después de aprobado y causado el dinero, empezó la planeación y preproducción del rodaje. También, la contratación del equipo de producción.
<p align="center">Producción</p>	<p align="center">18 de Mayo a 9 de Julio de 2016</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formalización de contratos y planeación de rodaje. Después de contratado el equipo de producción, se organizaron reuniones previas para explicación y empalme. Aproximadamente dos antes del rodaje.

	<ul style="list-style-type: none"> - Rodaje 19 de junio a 25 de junio/16. Este tiempo comprende, exclusivamente, la duración del rodaje de la historia y columna vertebral del documental. Específicamente, el viaje desde Bogotá hasta Belalcázar, Cauca. - Grabación de entrevistas Julio 2 a Julio 8/16. Dos de los personajes propuestos para participar el documental no pudieron acompañarnos en el rodaje. Por esta razón, se realizaron estas entrevistas, durante los siguientes días, en Bogotá.
Posproducción	<p style="text-align: center;">Agosto de 2016 – Marzo de 2017</p> <ul style="list-style-type: none"> - Transcripción de entrevistas 12 a 26 de agosto/16. En estas semanas se hizo la transcripción de 13 entrevistas que, más tarde, serían parte del insumo para la organización del guión. - Organización y clasificación del material agosto 27/16 a octubre 28/16. Durante estos dos meses se visualizaron las más de 20 horas de grabación y el material de archivo existente. Además, se hizo la respectiva organización. - Escritura del guión noviembre 1 a 20/16. Después de organizado el material, se establecieron las líneas narrativas y se estructuró el documental en un formato de guión para edición. - Edición y graficación Diciembre 1/16 – Marzo 5/17. Durante este tiempo se hizo todo el proceso de montaje, corrección de imagen y audio. También, se diseñó el paquete gráfico para el documental.

8. Transcripción de entrevistas

NICOLÁS CALDERÓN (HIJO DEL CAMINANTE)

E: Nicolás, ¿quién te enseñó a montar bicicleta?

N: A mí me enseñó a montar bicicleta mi papá. Cuando tenía aproximadamente ocho años en el conjunto donde nosotros vivimos había un parqueadero detrás de los apartamentos y ahí me sacaban a montar con las rueditas de entrenamiento.

E: ¿Qué recuerda de eso?

N: Recuerdo que me daba miedo cuando entraba un carro al parqueadero porque aunque yo iba despacio, me daba cosa porque era muy pequeño

E: ¿Qué le decía su papá?

N: Pues el me decía que tranquilo, que las manos firmes y que tuviera equilibrio.

E: ¿Qué otras cosas le ha enseñado tu papá?

N: Mi papá me ha enseñado muchas cosas. A ser honesto, a ser respetuoso. Me ha enseñado muchos valores. Él siempre ha sido un ejemplo para mí ,un modelo a seguir.

E: ¿Cuál es el recuerdo más bonito que tiene con él?

N: Mi papá me enseñó a volar cometa, hemos perdido esa costumbre pero salíamos todos los agostos a volar cometa juntos. A mí hermana casi no le gusta mucho, pero nosotros si salimos a volar cometa. Él me enseñó a volar cometa.

E: ¿Qué piensa del recorrido que está haciendo Henry?

N: Yo creo que debe tener mucha fuerza de voluntad y debe tener unos ideales muy bien afianzados para hacer todo lo que está haciendo. Eso también me causa mucho orgullo porque no hay muchas personas que sean así. No es fácil ver hoy en día ver a una persona que tenga esos ideales tan arraigados.

E: ¿Por eso quiso tomar la bicicleta y acompañarlo en el recorrido?

N: Sí, es como en señal de apoyo con mi papá porque yo sabía que la etapa de ayer iba a ser muy dura. Sabía que cuando me viera junto a él , lo iba a motivar mucho.

E: ¿Por qué decidió bajarse del bus y acompañarlo?

N: Yo vi el camino que estaba muy duro, vi las condiciones: el calor y el sol. Yo le veía la cara de agotamiento, entonces decidí ayudarlo como podía. Darle apoyo bajándome a montar con él, darle apoyo...

E: ¿Qué significó para usted montar ese trayecto con su papá?

N: Ese momento para mí fue muy emotivo porque desde muy pequeño sabía la historia de él y yo decía: “sería muy bacano estar haciendo eso con él”, entonces esta oportunidad no la iba a desaprovechar , yo quería estar con él en esta ocasión

E: ¿Qué te ha dicho él sobre los indígenas?

N: Él me ha dicho demasiadas cosas. Siendo profesor de sociales me ha hablado de nuestras raíces , nuestros valores , los valores que ellos defendían y defienden hoy en día. Todo eso no lo ha inculcado a mi hermana y a mí desde muy pequeños

E: ¿Quisieras hacer algún día algo parecido a lo que él está haciendo?

N: Pues con mucha preparación e ideales. Es muy difícil lo que él logró, no cualquier persona lo hace porque es muy difícil.

E: ¿Qué espera encontrar el Belalcázar?

N: En Belalcázar espero encontrar gente que se acuerde de él y valore lo que está haciendo. También gente que le meta la mano, que quiera ayudar que digan: “si este señor hizo esto, nosotros podemos ayudar podemos gestionar para que se haga el museo. Ese es el objetivo por el que él siempre luchó, por la preservación de la cultura, de las raíces indígenas .

E: ¿Usted le ve sentido a eso?

N: Sí, porque son las raíces de todos. Esas son las raíces de todos los que estamos acá, es nuestro origen y tenemos que defenderlo, tenemos que protegerlo y promoverlo.

Henry Calderón (La Tambora Espinal- Tolima)

E: Si nos pudieras contar detalladamente esa escena, ¿cómo empezaría?

H: Veníamos con Gustavo de esa dirección provenientes del Guamo, Tolima...trotando ya muy cansados, pensando en que ya íbamos a llegar al Espinal a descansar. De pronto, vimos en la recta del fondo “La Tambora del Espinal”, ahí nos encontramos a Daniel Piñacué muy pausado, muy tranquilo. Luego lo saludamos efusivamente pero su reacción fue muy calmada, muy segura... él en el fondo tenía una gran alegría, entonces dijo: “aquí estoy esperando”, nosotros lo abrazamos y le dijimos: “Daniel, qué felicidad encontrarlo acá en este momento porque llevamos muchos kilómetros mirando a ver en qué momento nos encontrábamos”, entonces él nos dijo: “sí, aquí los estaba esperando porque les traigo unos mensajes muy bonitos de la normal, les traigo una ayuda económica y tenemos que continuar ”. Entonces le decíamos:“¿hace cuánto tiempo que nos estás esperando acá?”, Daniel dijo: “hace más de cuatro horas”. Me parece increíble que una persona tenga tanta paciencia para esperarnos tanto tiempo en un lugar porque el trasfondo de la historia había una energía invisible que nos movía a trotar, a trotar y trotar para llegar a nuestro destino. Fue casi como una poesía porque en la Tambora, aunque muda, nos saludaba y nos decía: “aquí los recibimos en el Espinal”. Fue algo muy emocionante, nunca olvidaré la escena.

E: ¿De qué forma estaba sentado Daniel?

H: Mas o menos así como estoy yo, pero al lado de La Tambora.Él miraba hacia todos lados, expectante mirando la recta, la carretera muy tranquilo.

E: ¿Qué sintió usted cuándo lo vio?

H: Cuando yo lo vi sentí una gran emoción y en el pecho parecía que el corazón se me fuera a salir de la alegría, quería abrazarlo. Muy emocionado y en ese momento.

E: ¿Cuánto dices que sientes alegría, ¿Cuál es la alegría para ti?

H: La alegría para mí es como una erupción de sentimiento que aflora como con temblor en las manos, como algo que lo debilita a uno pero que contrariamente da como fuerzas para seguir. Es una energía invisible que le permite a uno continuar...algo inspirador. Uno no necesita nada especial, una vitamina no, la alegría es algo muy profundo, es un sentimiento muy complejo y difícil de expresar.

E: ¿Qué crees que diría Daniel si estuviera aquí en este momento?

H: Daniel me diría: “ Henry, volvemos a repasar la historia y esta página de esta gran historia. No olvidaría este momento porque acá pensé muchas cosas cuando yo los estaba esperando”. Mas bien la pregunta que yo le haría a Daniel sería: “¿Cuántas cosas estuvieron en su mente durante tantas horas de estar en La Tambora esperándonos?, ¿Qué pensaría Daniel?”, yo le devolvería la pregunta si estuviera acá en este momento, ¿Qué hubiera pensado él en ese mes de septiembre del 84? No recuerdo el día exactamente, tal vez sería por ahí el 19 o 20 de septiembre del 84, me gustaría recibir la respuesta de Daniel, ¿Qué estaba pensando él ahí?

E: Henry, ahora que volvió ¿no sintió que el estaba aquí esperándolo?

H: Hubiera sido una sorpresa extraordinaria porque siento que en la medida que voy pedaleando, voy pedaleando hacia atrás...no hacia delante. Aparentemente voy hacia delante pero no, yo creo que voy hacia atrás, como devolviéndome, devolviendo al pasado qué sucedió, a quiénes me encontré y con quienes estaba hablando. Es recapitular esa historia. De pronto sí, en este momento es como recrear en mi imaginación la estampa de Daniel acá en la tambora esperándome.

HENRY CALDERÓN (EN ESCUELITA)

E: Cuéntenos la historia de qué pasaba en este lugar , trata de describirnos el día , ¿cómo era el clima?, ¿Qué estabas sintiendo en ese momento?, ¿Qué día del recorrido era? Recuerda los detalles de ese momento como si lo estuvieras viviendo ahora mismo.

H: “Las palmitas”, el recuerdo de este lugar viene desde un día, tal vez era un martes como hoy, un miércoles...estaba comenzando a salir el sol, había madrugado mucho desde Aípe, Huila. Como a las cuatro de la mañana salí de allá solitario, Gustavo se había quedado en ese lugar preparando los refrescos , arreglando la ropa y me dijo : “profe, yo mas adelante lo alcanzo en un bus”, yo le dije: “pues veámonos en Neiva”, porque pensé que de Aípe a Neiva era cerca , yo le dije: “sí , Gustavo, listo” . Él se quedó preparando y yo salí alas 4 de la mañana a trotar, yo troté y llegué a “Las palmitas”. Era esta hora, tal vez , las ocho de la mañana. Este es un punto donde se separa el Huila del Tolima . Estaba muy cansado, yo me senté así en esta posición , juagado en sudor, me sentía un poco abatido , un poco triste y solo porque no había nadie que me acompañara y sentía que las fuerzas me fallaban, que no podía trotar y tenía que caminar o trotar y sentía como sed, como hambre y no veía a Gustavo, no veía a nadie. Daniel se había regresado a Belalcázar . Yo pensaba en Daniel: “¿qué le había pasado a Daniel?”... Si nos íbamos a encontrar mas adelante o no, si íbamos a encontrar mas recursos económicos porque teníamos escasamente lo de la comida, no sabíamos si íbamos a dormir en alguna parte en Neiva. No teníamos a nadie en Neiva. No sabíamos a quién íbamos a encontrar en Neiva , entonces la situación era crítica. La soledad me invadió y comencé a sentirme como abandonado, no tenía qué comer, sentía sed y no sabía si el agua de acá era pura. Descansé tal vez algo más de media hora contemplando el paisaje, mirando todo este plan y al rato comencé a caminar, caminé y caminé, yo diría, casi una hora porque no encontraba ganas de trotar, no tenía energía y me sentía muy solo. Sentía una gran soledad, seguí caminando y quizás dos o tres kilómetros adelante empecé a trotar y seguí... de vez en cuando trotaba y caminaba. Me sentía solo, entonces yo miraba hacia atrás esperando que viniera alguien y me motivara o que quizás Gustavo pasara y me dijera: “profe, ánimo, siga”, pero no lo veía. Eso

realmente me afectó mucho porque me sentí muy triste en ese recorrido, en estas rectas tan largas mientras el sol me azotaba la espalda, me sentía abandonado, me sentía muy mal.

Nos decías que veías hacia atrás , esperando que Gustavo o alguien apareciera y ese era el sentimiento, hoy ¿cómo te sientes de ver esa carretera?, ¿qué esperas al ver la carretera?

Es un nuevo reto, es abrir una nueva puerta en medio de la carretera, uno fluye y siente adentro la carretera y en el subconsciente el recuerdo como si fuera una rueda que va como en reversa. A medida que voy rodando es como rescatar esa emoción de que ahora lo estoy haciendo en bicicleta y entonces hay un sentimiento encontrado. A veces en bicicleta siento como que floto, como que voy bien y recuerdo cuando estaba y trotando y digo: “ tremenda la energía que tenía para trotar todo esto y ahora lo hago en bicicleta”. Es algo muy emocionante volver a revivir esto, en el fondo siento alegría, siento algo vital dentro de mí al volver a hacerlo .

HENRY CALDERÓN (NEIVA)

E: ¿Cuál fue la parte mas complicada del recorrido?

H: De Natagaima a Neiva fue muy complicado porque fueron casi 90 kilómetros desde la salida de allá y ,a pesar de que hubo una excelente compañía de solidaridad de unos ciclistas de Neiva, el trayecto se hizo pesado: unas rectas larguísimas, un sol imponente. Bastante duro el recorrido porque ya llevaba mas de 100 kilómetros en las piernas y la situación fue un poco crítica al final , entrando a Neiva

E: ¿Qué ibas pensando con cada pedaleo?

H: Casi siempre el pensamiento como hace 32 años era : “¿sí lo logro? , ¿Será que si llego?,¿Las fuerzas no me van a fallar?” Además era como estar llamando algo interior para poder superar el cansancio...cada pedaleo era como tratar de volver. Cada pedaleo era recordar esa época tan difícil donde se hizo sin recursos, con mucha sed, sin acompañamiento ,muy solitario y angustiante...la situación fue muy crítica y ahora, vivirlo de otra manera, pedaleando y hacer el recorrido a la inversa era tratar de ver como a ese Daniel que me acompañaba y que iba hombro a hombro tratando de buscar una misión que parecía que es espumaba , se nos espumaba ese sueño y como que también se nos espumaba porque se nos iba con las fuerzas, con las ilusiones...nos llenábamos de valor y era seguir . Eso fue lo que sentí en ese recorrido donde en el marco de las montañas de Neiva del Huila, del Tolima, del Cerro de Pacandé, de muchas personas, que ignoran la aventura, que estaban ahí observándonos y como haciéndose la pregunta de “¿Estos ciclistas para dónde irán?”

E: Ayer cuando ibas pedaleando, en tu rostro se veía mucho esa lucha que estabas viviendo por dentro, ¿tú crees que en algún momento vas a querer renunciar?

H: En ningún momento. Pensé detenerme, sí. Sentía las piernas muy duras, quería como sentarme y buscar algún apoyo. En los últimos kilómetros fue

bastante crítica la situación. Aunque en el fondo uno se sobrepone al cansancio, es como un conflicto, una lucha interna entre ir hacia delante y desfallecer. Pero nunca renunciar

E: Cuando hablamos el sábado y te pregunté que cómo te sentías antes de iniciar el recorrido, tú me decías que tenías muchos sentimientos encontrados y que uno de esos era el miedo, ¿Cuál era el miedo de emprender el recorrido?

H: Es miedo era por volver al pasado y encontrarme con el rostro de los fantasmas de antes que quizás me cerraban el paso a lograr otra vez rescatar, era como un temor que siempre he tenido. Así como hace 32 años cuando salí trotando era pensar: “será que alcancé”, “será que no puedo”, “será que las fuerzas me fallan”, “será que me enfermo”...ese, ese era el temor, y en esta ocasión, aunque estoy rodeado de personas excelentes con grandes calidades humanas y profesionales, siempre es conmigo mismo el conflicto y ese miedo es de pronto: “será que me pasa algo grave y no podemos seguir y quedo como a la mitad de camino de esta gran aventura, de este gran sueño”. La situación mía en esa noche...al acostarme pensé muchas cosas, dentro de esas, quizás fue el miedo lo que mas me asaltó .

E: ¿Cuál es tu motivación personal para tomar la bicicleta todos los días?

H: El tomar la bicicleta todos los días es para que en cada lugar en donde estemos se le de un mensaje a los niños, a todas las personas, especialmente a las nuevas generaciones de que todavía hay unos valores por rescatar de las culturas amerindias, especialmente de los Nasa como: el amor por la tierra, el respeto a los animales, el respeto consigo mismo; porque eso fue lo que yo aprendí de los indígenas y eso nunca lo aprendí en la cátedra en la universidad, eso no me lo enseñaron .

E: ¿Por qué en bicicleta?, ¿por qué devolverse?

H: En el momento en que yo hice el recorrido en el 84, mi intención y sentimiento ante todo era rescatar esa historia para que trascienda en las

nuevas generaciones, de algo que quedó como archivado ya hace 32 años. Tenía 28 años, podía trotar, hoy en día ya estoy cercano a los 60 años y me es difícil volver a hacerlo. Pensé en hacer el recorrido de Belalcázar a Bogotá y hoy en día dijimos, “no, es mejor regresarnos de Bogotá a Belalcázar como devolviendo la historia”, pero no trotando porque ya para mi era físicamente imposible hacerlo, entonces mejor en bicicleta.

Hacer una regresión hacia esa época para tratar de volver a recapitular los lugares, de pronto hasta algunas personas como Gustavo Collo, Daniel Piñacué, que me gustaría volver a verlos porque fueron gran parte de esa historia y me brindaron mucho apoyo. Además es como volver a sentir algo de lo que en gran parte sentí en algún momento, sobre todo en la carretera cuando uno va recorriendo kilómetro a kilómetro es como ir sintiendo algo de lo que yo sentí hace 32 años y eso es algo muy especial.

E: Tu motivación personal en ese momento era la construcción de la casa de la cultura y efectivamente nunca se construyó, pero, ¿tú crees que en este momento de tu vida tienes una deuda con los Nasa?

H: No. Aunque esa casa de la cultura no se construyó en ese momento tengo entendido que ya existe una casa de la cultura allá en Belalcázar. No la conozco y lo que importa en esencia no es el mensajero sino el mensaje, y que el mensaje de construir algo para que ellos puedan proyectar su cultura se cumpla. Ya está la casa de la cultura, entonces para mí es una gran alegría; que si poco después de que se hizo esa odisea no se logró el museo o la casa de la cultura, que era como la idea última después del museo que fue algo mucho más amplio, con mayor proyección se consiguió y está hoy en día allá. Qué bueno, pero ellos saben y las personas que estuvieron cerca conmigo. los Nasa, que yo lo hice de una forma muy espontánea y sin ningún interés persona .

E: Después de lo que viviste con los indígenas y demás, después de 32 años ¿dónde quedaron los indígenas? , ¿qué has hecho por ellos?

H: En Bogotá cuándo trabajé en una universidad, exactamente en la Universidad los Libertadores, fundamos con unos muchachos, que tenían como ese deseo de seguir las ideas de los estudios interculturales de las culturas indígenas del amor por la naturaleza y demás, un grupo que se llamaba “América India” y ese grupo trató de presentar algunas actividades culturales en el marco de los 500 años de la llegada de Colón a América que fue en 1492. Entonces en ese punto volvimos a encontrarnos, digo encontrarnos con los indígenas en 1992 porque era el momento de decir algo, de protestar, de reflexionar sobre 1492 con la llegada de Colón y entonces ahí se abrió esa puerta. Con los muchachos que estaban en la universidad se hicieron algunas actividades para rescatar la idea del amerindio del amor por la naturaleza, del amor por las tradiciones culturales y por mirar cuáles eran sus necesidades. Desde la academia en Bogotá se hizo algo y yo creo que estos muchachos se llevaron una muy buena escuela y una muy buena idea de esta cultura.

E: ¿Qué crees que te falta hacer por los indígenas Nasa?

H: Faltarían para ellos, desde mi punto de vista, considero que desde lo personal, con lo que se haga ahora no sería suficiente como para que el indígena tuviera mayor reconocimiento a pesar de que la constitución les de unos derechos que fueron arrebatados. Creo que hay otras cosas que se pueden rescatar como el espacio académico, donde los profesores y... sería como un mensaje para los colegas docentes en cualquier punto de esta geografía nacional, es que a través de la cátedra se incentive el amor por la cultura indígena, por el reconocimiento a sus derechos, el amor a la tierra, por el respeto al medio ambiente. Entonces ese sería como el mensaje que tenemos que dar todos, no solamente yo, sino muchas personas que deberían de apuntar hacia ese objetivo.

E: ¿Por qué una persona que no es indígena se apropia de esta causa?

H: En algún medio de comunicación hace 32 años, algún periodista tenía como la misma idea, “su nombre es Henry Calderón y yo no le veo nada de indígena”, decía. Entonces yo le decía, “yo soy mestizo en el sentido de que

los mestizos somos un cruce de grupos étnicos, de diferentes rasgos, pero lo que yo llevo adentro me lo enseñaron los Nasa trabajando allá en Belalcázar y eso me enamoró, me sedujo. Estar allá en medio de las montañas, de la naturaleza, el conocer esa cultura tan rica en valores fue como la inspiración”. En ningún momento mis rasgos compaginan con los de un indígena...es como una dicotomía, pero eso hacia parte de encontrar el indio que tenemos por dentro y querer despertar ese sentimiento y de reconocimiento a esos valores.

Ayer mientras lo veía en esa bicicleta yo pensaba en que quizás si no hubiera estado acompañado no la habría logrado ...

Los ciclistas que espontáneamente, en estos momento omito los nombres porque se me olvidarían todos, me acompañaron desde Neiva hicieron el trabajo de lo que se llama en ciclismo “los gregarios” que van como acompañando al “colero” y lo van llevando hasta la meta. Agradezco inmensamente eso. Pero igualmente, si hubiera estado solo quizás hubiera descansado más, hasta de pronto hubiera disfrutado mejor el paisaje porque hasta caminaría, vería las montañas mientras me recuperaba, tomaba agua, paraba en alguna casa de algún campesino, tomaría algo y conversaría con ellos así como hice cuando estaba trotando. Me hubiera demorado más, pero lo hubiera logrado. Yo confiaba en que eso lo lograba llegando por la noche, pero si me llenaba de energía y me inspiraba en la causa para poder terminar

H: Si todos tenemos algo de indígena, tu específicamente ¿qué tienes de indígena?

N: Lo que de pronto yo tendría de indígena es algo muy interior. Cuando en algún momento Daniel Piñacué me explicaba como era el matrimonio entre los indígenas, y hablaba de “la danza del ojito” yo le preguntaba a Daniel ¿qué era?, él me decía que era cuando había un matrimonio y usted tiene que tomarse un sorbo de chicha , le decían inmediatamente a uno “tómese otro sorbo”, “tómese el ojito” y yo no entendía qué era el ojito decir: “dos sorbos de chicha, dos cucharadas de arroz, dos bailes con la novia”. Todo se llamaba la danza del ojito porque todo iba de a dos y ese es lo que se llama el código binario, todo va de a dos lo bueno y los malo: tenemos dos orejas y dos

ojos...entonces la danza del ojito tiene un mensaje muy profundo en la cultura Nasa porque ese código binario, que nosotros llamamos entre la cultura mestiza o dentro del concepto científico, ellos lo manejan de otra manera. El baile con la novia tenía que ser dos bailes con la novia, a eso se le llama la danza del ojito. Entonces yo fui comprendiendo eso y decía pero, “oiga que cosa tan linda, tan profunda todo va de a dos y qué bueno”, eso yo lo entendí y con el tiempo lo interiorizaba. Ese código binario traducido en “la danza del ojito” es un mensaje también tan profundo que nos dice, “si tú eres bueno, también eres malo” y “si tu quieres algo positivo, también hay algo negativo”, entonces todo va parejo. También como hay fuerzas que son creativas, también hay fuerzas que son destructivas. Esa aparte yo la entendí así y me parece de lo más místico e interesante de la cultura Nasa.

HENRY CUANDO LLEGA A BELALCÁZAR

HENRY: Esta última... esa carretera estaba... y nos coge ese calor, yo no pensé que hiciera ese calor. Aquí es más frío, es más alto que La Plata. Uy, no, pero esa carretera estaba mejor, lo que pasa es que la han descuidado porque como ya están pavimentando, entonces ya no la repellan... porque antes la repellaban y la emparejaban y era mejor. Ahorita la tienen descuidada porque como ya la van a pavimentar entonces ellos no...

ENTREVISTADOR: Henry, ¿cómo se siente?

H: (silencio) Muy, muy contento porque cerré un círculo... era algo que de pronto, en medio de la frustración de no haber conseguido el museo, tenía como ese vacío, como esa deuda conmigo mismo y yo creo que ya me siento tranquilo porque saldé esa deuda conmigo y con la gente que creía en mí, con estos exalumnos que me saludaron, y que se dan cuenta que no me he olvidado de ellos y de esa causa que se tuvo hace 32 años. Ellos están satisfechos porque en medio de la inclemencia de la naturaleza este pueblo pervive (silencio).

E: ¿Qué es lo que le pareció más severo de este viaje?

H: (silencio) La gente y la naturaleza, como que uno se alimenta de la naturaleza, y como que uno va fluyendo con la naturaleza cada vez que voy pedaleando, como que siento que las montañas me abrazan... como que uno siente el aire puro, y la gente que me acompañó: los espontáneos, estos muchachos, los ciclistas que me acompañaron hoy... y encontrar otra vez los rostros de tanta gente que hace 32 años no veía ha sido lo más espectacular de esta aventura (silencio).

E: ¿Y ahora qué haremos cuando cumpla 80, Henry?

H: Que las nuevas generaciones no olviden la sabiduría ancestral del indígena, y el respeto por la naturaleza. Yo creo que, así no se acuerden de mi nombre, sino del mensaje es lo más profundo.

E: ¿Cuál cree usted que es la mayor diferencia entre el Henry de hace 32 años que se fue, y el que ahora vuelve?

H: Que todavía hay un amor profundo. Todavía está intacto el amor por esta tierra, por lo que yo aprendí. Aunque me equivoqué en un comienzo pensando que era un lugar demasiado lejano, demasiado apartado, pero me fui enamorando de esta tierra a través de los ojos del indígena, y eso todavía lo conservo. De pronto lo que uno quisiera corregir sería como haber inculcado la idea del amor por la Nasa, en los espacios de la cátedra acá en la Normal, y en mis clases en las que he estado. Me hubiera gustado hacer más proselitismo cultural.

ENTREVISTA NAVAL. PRESIDENTE ASOCIACIÓN NASA XCHA XCHA

E1: Lo primero que quiero que nos cuenta es en esta casa cultural qué actividades se llevan a cabo y para quién van dirigidas.

N: Bueno, las actividades que aquí se desarrollan en esta Casa Cultural es la biblioteca, en donde los estudiantes de la Normal, y de otros colegios hacen uso de los libros. Esta Casa Cultural es de la Alcaldía Municipal, es un servicio de concentración para algunas reuniones, y se tiene una sala de sistemas también. Es un servicio comunitario para todos.

E1: Yo estoy viendo un mural en el que hay imágenes indígenas, entonces quiero que me hable, específicamente, de las actividades que se desarrollan aquí en torno a los indígenas.

N: En relación con los indígenas, las imágenes nos muestran sobre todo la vivencia como comunidad indígena y, sobre todo, la convivencia después de la avalancha, cómo hemos resistido. También encontramos otras imágenes que siempre está enfocada a la historia de la comunidad Nasa.

E2: Naval, usted acaba de nombrar una palabra que hemos encontrado mucho cuando buscamos sobre los Nasa, y es RESISTENCIA. Para ustedes, ¿cómo se manifiesta esa resistencia?

N: La resistencia siempre hemos venido diciendo que es la solidaridad con todas las comunidades. Es la manifestación de todos, es decir, no estamos moviéndonos en algo “sin sabor”, para nosotros la resistencia es la MINGA. Nadie más lo hace, lo hacen los pueblos indígenas, lo hacemos los Nasa como comunidad indígena.

Porque ahí trabajamos la parte de la solidaridad, nos ayudamos mutuamente, y la resistencia también está en pervivir. O sea, que nuestra cultura no sea pisoteada ni se acabe por cualquier cosa y, además, cuando hablamos de

resistencia, también lo enfocamos en la salud. La salud desde la parte de medicina propia y, también sobre la medicina occidental, que nosotros decimos que está mal dicha. En ese sentido, nosotros decimos que es una resistencia.

También en la parte de la educación. En la educación compartimos lo bueno, que decimos que es la de afuera, pero también fortalecemos lo propio, que en este momento hablamos más del proyecto educativo propio. En ese sentido, también hemos venido hablando de todas las comunidades, y no solo esto se queda en la comunidad, también estos temas son expuestos al gobierno nacional porque sabemos que constitucionalmente tenemos los derechos. Por eso el Estado nos debe reconocer lo que se llama la comunidad indígena, y es ahí donde nosotros también utilizamos la palabra resistencia.

E1: Ya que mencionó el tema de la cultura, yo quería preguntarle: ¿cuáles son los principales aspectos que usted cree que afectan la cultura?

N: Los principales aspectos que afectan a la cultura nuestra, por ejemplo, cuando hay votaciones... la cuestión politiquera. Siempre lo califico como algo negativo, es decir, cuando vamos a elegir un alcalde, un gobernador del departamento, un presidente de la república, entonces, vienen y muestran todo lo que es positivo. Cuando ya las cosas se hacen, somos los peores, y creo que ahí es cuando se parte lo cultural. Porque la politiquería fuera política, sería diferente.

La politiquería, por ejemplo, para un alcalde. El que quiere ser alcalde, va y les brinda todo, que les va a dar todo, que proponen todo... solamente en la politiquería, pero cuando ya son elegidos, ni miran ni velan por nada. Entonces, ahí se nos parte mucho todo.

Por ejemplo, yo quiero comentar algo, como una anécdota. Cada cuatro años, nos toca “frentear”, discutir, incluso, a veces pelear entre nosotros mismos porque unos son de una corriente y otros de otra. Eso para mí es muy feo, y nosotros hemos dicho que estamos en pleno siglo XXI, y en este ejercicio debemos ir comprendiendo e invitarlos y decirles que hay que aprender a

convivir en las buenas y en las malas, pero nunca fraccionarnos por ningún motivo.

Es decir, nosotros hemos venido socializando con las comunidades indígenas, también hay católicos, hay de la alianza cristiana, hay pentecostales, hay de otras religiones también, pero yo ya he dicho, “tenemos que vivir, y tenemos que aprender a convivir, no tenemos que estar peleando por estas cosas”, y peor cuando se trata de esta cuestión politiquera. Creo que ahí son las fracciones y divisiones, porque en nuestras comunidades nos falta también educar... decirles que si nosotros vamos en un proceso, ¡estamos en un proceso y vamos a fortalecerlo!, pero que no nos vengan a partir ese proceso por darnos unas libras de quién sabe qué. En ese ejercicio hemos venido mostrando y debilitando, pero apenas pasan esas elecciones y todas esas cosas, entonces sí volvemos a ser uno solo, una fuerza en las comunidades. También hay líderes muy interesados en sacar pecho en nombre de los demás, motivo por el cual nosotros no lo compartimos porque nuestro pensamiento es uno, y nuestro movimiento indígena es uno... no hay varios movimientos para fraccionar.

Esos son los peligros y las amenazas que existen, y ahora con el tal programa neoliberal, también son cosas que nos afectan porque ya aparecen otros grupos que dicen que van a trabajar otra cosa, y si nosotros no estamos fortalecidos, entonces nos incluyen en esas otras cosas que no son tan compartidas con nosotros. Entonces, creo que el ejercicio de fraccionar idealmente, son estos motivos, porque el indígena o el Nasa, o las otras comunidades están interesadas en que les den cosas, y yo no creo que esa sea la posición. La POSICIÓN ES TENERLA CLARA DESDE LA PALABRA, como decimos nosotros, y la resistencia para nosotros es fortalecer el ejercicio que tenemos nosotros como movimiento indígena, y hacia allá caminamos. Políticamente también vamos a demostrar que nuestro ideal nunca es radicalista, el hecho de que yo sea Nasa no quiere decir que soy radicalista. Tenemos que caminar todos en ese paquete con diferentes ideales, eso es respetable, pero el proceso grueso, el ideal grande es uno, Y NO NOS PUEDEN CAMBIAR ESE IDEAL POR UNOS BULTOS DE ARROZ, O UNOS BULTOS DE CEMENTO, O POR UN PUESTO, que es lo peor... o por unas creencias. Nosotros tenemos

los pies en piso firme para decir qué es lo queremos, y que no es para uno, es para todos como un pueblo.

E2: Naval, una pregunta. Cuando nosotros hablábamos en Bogotá con algunos jóvenes Nasa que van a estudiar en la ciudad, nos decía que no se sentían indígenas y que, de hecho, no quería volver a sus territorios ¿Usted qué opina de eso?

N: Primero, quiero hacer una crítica. Creo que para irse a la universidad, a la Nacional, o a cualquier otra universidad, están con los avales de nuestras autoridades indígenas. De hecho, que si se gana una aval, no comparto que algunos universitarios hablen de esta forma porque quiero decir que, en primer lugar, conscientemente, si lo están diciendo, están siendo muy desagradecidos con lo de nosotros. Esos son los peligros que nosotros también tenemos, porque nosotros avalamos a un estudiante para que vaya a la universidad es porque ellos tienen unos compromisos en nuestras comunidades. PERO QUE NO VAYAN DE NUESTRAS COMUNIDADES A LA CIUDAD Y SE NOS BLAQUEEN NUESTRAS MENTES, yo no creo que ese sea el ejercicio. Por eso hago esta crítica.

Y los que han hecho esto, los invito a que recapaciten y que no sean así PORQUE NUESTRA SANGRE NO LA DEBEMOS NEGAR EN NINGÚN MOMENTO, y en nuestro colegio o nuestra universidad NO CREO QUE VAYAN A CASTRAR MENTES porque en este momento, siempre hemos dicho que vamos a respetarnos.

Es por eso que, en este momento, soy presidente de la Asociación Nasa Xcha Xcha, y soy muy crítico, porque en el momento en el que yo dé el aval, debe haber un pacto de que usted va y aprende, pero eso que aprende viene y lo comparte con la comunidad indígena. Ese es el ejercicio.

Igualmente, dentro de esto quiero decirle una experiencia. Hay indígenas que se van a estudiar a la universidad, y les da pena, y luego mienten y dicen algo que no debe ser, pero cuando terminan de estudiar ELLOS MISMOS SE DAN EL GOLPE PORQUE CUANDO LLEGAN ACÁ EL TRABAJO ESTÁ ES

EN LAS MISMAS COMUNIDADES INDÍGENAS. Entonces, jóvenes que estudian en la universidad, si hablan estas cosas, quiero decir que están hablando en la mera inmadurez y en el mero desconocimiento conscientemente, que eso para mí sería un pecado hablar esto porque si yo soy de una comunidad indígena por mucho que esté en una universidad, MI PENSAMIENTO NO SE ME VA A BLAQUEAR, MI PIEL NO SE ME VA A BLAQUEAR, MI SANGRE VA A SER LO QUE SIEMPRE HA SIDO. ES MEJOR SER UNO AUTÉNTICAMENTE LO QUE SIEMPRE HA SIDO, QUE ES MÁS BONITO, Y NO NEGAR POR VERGÜENZA. Porque el ser Nasa, o ser indígena es PARA SENTIRSE ORGULLOSO, no sentirse menospreciado. Por eso yo siempre digo, “importantes somos todos”.

Si el universitario dice eso, para mí es una vergüenza, y yo lo digo muy orgulloso porque en este momento como indígena uno lo respalda y se siente orgulloso, y al hablar el idioma Nasa Yuwe, el español, y otros idiomas, es una riqueza para mí.

Hay gente de la ciudad, de diferentes ciudades, que aman más que uno mismo a la comunidad indígena. Y si un Nasa que está en la universidad y le da pena decir eso, perdido, amigo, perdida, amiga. O son la oveja negra o no son, o van a decir lo que es o les da vergüenza.

En este momento estamos siendo muy críticos, y cualquier aval para la universidades están examinadas así. De tal manera que si nos representa, representémosnos allá, no es un pecado, estamos para eso. A estas personas las invito a que sean auténticas, y verá que ahí sí nosotros vamos a ser claros también.

E2: Naval, el objetivo de lo que hizo el profesor hace 32 años era, precisamente, construir una casa de la cultura para que el indígena Nasa enseñara su lengua, que fuera ese lugar para que ustedes compartieran su cultura. ¿Usted qué piensa de que una persona ajena a la comunidad se abandere de ese tipo de ideas?

N: Me siento orgulloso de que el profesor Henry nos haya visitado hoy, y sea una persona que valore, sin ser indígena, valora lo que es ser Nasa. De esas personas son las que necesitamos, y Colombia necesita eso. La política es desde ahí, y creo que el ejercicio que yo le decía es de felicitarlo porque si UN NASA NO LO HACE, PUES UN MUSKA SÍ LO HACE. Entonces, ahí estamos viendo la importancia de la cultura, e invitarlos a que no nos dé pena mostrar nuestra cultura y mostrar lo que somos. Y el profesor es eso lo que está haciendo, profesores así como él yo creo que valen por mil, o mil por uno. Entonces, en ese sentido, me siento halagado a pesar de que es ajeno a nuestra cultura, pero está más aculturado que cualquier otro Nasa. En ese sentido, quiero decirle al profesor que no sea ni la primera ni la última. Yo le decía a él, "en un tiempo hizo sus huellas, y hoy vuelva a recoger sus huellas y vuelva a alimentarlas" que es lo más importante. Creo que vale la pena destacar mucho al profesor Henry.

E1: Yo le quiero hacer una pregunta respecto a la cultura. Quiero saber en su comunidad cómo es la educación para los jóvenes. O sea, yo lo escuché hablando muy bonito de su comunidad, pero como le decía mi compañera, hay personas que no aprecian tanto su cultura ¿Cómo es la educación cultural desde su comunidad y, para ligar un poco esa respuesta, qué importancia le ve usted a la construcción de una casa de la cultura, o si cree que con la educación que ustedes están implementando cree que la cultura está, de alguna manera, resistiendo?

N: En ese sentido, creo que como casa cultural Nasa, aquí en la cabecera municipal no está porque la casa es diferente. Aquí, esta casa es más sofisticada que otras cosas. De todas maneras son esfuerzos grandes y, cuando se habla de casa cultural hay que estar empapado de lo que como comunidad indígena hemos sido, y lo que hemos venido haciendo. Lo bonito de todo esto está en el corazón de cada uno, en el valorarse y crecer mutuamente en todo. Creo que esa es la casa cultural.

Yo hablo la casa cultural más bien adentro de un corazón Nasa, y no una casa armada en cuatro paredes con unas puertas cerradas o algo así. La casa es como la forma de ser de uno, con unos palos muy resistentes, puestas muy

bien en el piso, con unas puertas abiertas para recibir a todos. Eso sería la casa cultural. No lo puedo dibujar como es, y si lo dibujara, de pronto no lo entenderíamos todos, pero el ejercicio es ese, por eso, como comunidad indígena somos muy solidarios.

La enseñanza que había hace 20 – 30 años era diferente, pero siempre con la idea de fortalecer las comunidades indígenas, y hoy decimos que la sistematización de la enseñanza propia ha cambiado un poco, pero le apuntamos a llegar quiere vivir. Hoy cuando hablamos del proyecto educativo propio es que estamos volviendo a vivir lo que siempre ha sido, y no olvidar lo que hemos sido. Esto significa apoyarnos mucho, y comenzar a impartir enseñanzas propias. LO PROPIO NO ES VOLVER AL TAPARRABOS. LO PROPIO SON LAS COSTUMBRES, POR LO MENOS NO OLVIDAR. LO PROPIO ES APRENDER A CONVIVIR ES LA DIFERENTES NECESIDADES, PERO TAMBIÉN APRENDER A SUPERAR ESAS NECESIDADES CON OTRAS FORMAS DE TRABAJO.

Esas son nuestras proyecciones, y el universitario que hable así se merece un 10 porque hay que superar para llegar a donde yo estoy no es porque uno quiere, sino porque la gente lo coloca, y se califica el perfil. Es tanto, que se mide hasta con medicina tradicional: cómo está enérgicamente si sirve o no sirve, y es una medida muy importante.

Cuando uno busca sobre este lugar, encuentra que se llama Tierradentro, y si uno sigue buscando, dicen que esta es tierra de indígenas, pero también hay comunidades afro ¿Cómo es la relación entre la comunidad afro y la comunidad indígena?

N: En un tiempo, se venía discutiendo en una corriente un poco negativa porque los afro decimos vinieron como esclavos a las minas de sal, y nosotros, los indígenas, decimos que somos dueños originales de estas tierras. Entonces, por eso, tenemos otras ganancias. Hablábamos de que había una ley “biche” y otra “jecha”. La “jecha” es de los nativos, y la ley “biche” era de los que habían llegado. Pero bueno, eso lo hemos superado, hasta ahora creo que tenemos un buen logro, y desde ahí yo creo que debemos aprender a convivir

en la diferencia y no en la indiferencia porque el Nasa, el afro, el campesino, el mestizo podemos vivir conjuntamente, y si no quieren vivir conjuntamente pues se saca. Pero nosotros no sacamos a nadie, creo que esa es la frase más elegante que puedo decirles y enseñarles. Creo que nosotros tenemos es que aprender a convivir, tenemos que compartir y, de hecho, el municipio de Páez es multiétnico, multicultural... deberíamos sentirnos orgullosos porque todo eso son riquezas de aquí.

Bueno, yo también quiero que de pronto nos explique desde la cosmovisión Nasa, para ustedes ¿Qué es el territorio?

N: Para nosotros, el territorio significa un conjunto compuesto por todos los elementos. Espiritualmente, la tierra es nuestra madre. En ella convivimos, en ella estamos, en ella cosechamos los alimentos, tenemos los nacaderos de agua... y ella debe ser respetada. Ahí nosotros hacemos una fuerza muy grande para poder decir que todo esto no hay que negociarlo, no hay que venderlo. En ese ejercicio, tal vez los grandes económicos del país nos pueden decir que nosotros somos el estorbo porque nosotros no dejamos explotar estas cosas.

Todo esto tiene una raíz, es la madre tierra, y la madre tierra está cargada con toda. Nosotros, los pueblos indígenas Nasa SOMOS LOS QUE CUIDAMOS LA TIERRA, porque allá están los nacaderos de agua, están los espíritus. Por eso, nosotros tenemos la razón de decirle al gobierno nacional, “POR FAVOR, NO VENDAMOS ESTAS COSAS PORQUE SÍ”. No vendamos estas cosas que porque las multinacionales nos tapan de plata, y nos sacan a nosotros a bala o a lo que sea. Por eso, nosotros hacemos resistencia. Si nosotros no cuidamos el agua, si nosotros no cuidamos las montañas.

Hoy tenemos un grave problema que es el recalentamiento global, y todo el mundo lo dice, pero no todo el mundo lo cuida. Entonces los indígenas miramos hacia allá, y tenemos una razón, “SOMOS INDÍGENAS Y SOMOS PASAJEROS, PERO A NUESTROS HIJOS QUÉ LES VAMOS A DEJAR”, pues dejémosle algo bueno también, y no hagamos negocios porque sí. No lo hagamos porque la plata no lo es todo, TAMBIÉN LA TIERRA ES TODO.

Por eso, nosotros invitamos al respeto a la tierra porque hay una lógica: SI NOSOTROS NO RESPETAMOS LA TIERRA, Y CORTAMOS TODO LO QUE HAY, LO DESAPARECEMOS, CORREMOS TODO LO QUE HAY AHÍ, EN EL MAÑANA.

TODOS TENEMOS QUE CUIDAR, EL DE LA PIEL BLANCA, EL DE LA PIEL AMARRILLA. Y no lo hacemos por la parte económica, no, aquí la lógica es RESPETAR LAS VIDAS. Respetar aquel que está allá, que está acá, el animalito que está ahí, el aire que viene de las montañas, el agua. El país no es locos, el país es de pensamiento, de infundir algo importante para el mañana porque si nosotros no cuidamos esta Colombia, o este territorio va a llegar un momento en el que el mundo entero desapareció. Hacia allá es donde pensamos los indígenas, y creo que ese es el ejercicio del motivo de la tierra.

Pensamos desde lo más pequeño hasta lo más alto. Yo no me voy a encerrar aquí como Nasa, yo me pienso en diferentes espacios, en el mundo. Si nosotros no defendemos todos esto, entonces, el que tiene más plata para qué si esto se acaba. Amontona tanta plata para qué si no vamos a cuidar la tierra, si vamos a destruir el planeta. Para mí esa es la lógica.

E: Naval, en las noticias siempre se muestra a la guardia indígena en enfrentamientos con la policía o el ejército y, de hecho, ese es el imaginario que tiene mucha gente sobre qué es la guardia indígena. Para alguien que no sabe qué es la guardia indígena, ¿qué es?

N: La guardia indígena, en lengua indígena es _____, es el que cuida el territorio, y no está invitado a enfrentar el ESMAD, la policía o el ejército. Nosotros solo tenemos un lineamiento, que nos respeten. Sino que dentro de esto también hay provocaciones, y quién no pela cuando hay provocaciones, quién no defiende algo cuando el otro quiere destruir. Nuestro pensamiento, como guardia indígena, es defender a nuestra gente, defender nuestro territorio, defender todo lo que tenemos, pero no somos unos peleones ilógicos... somos unas personas que tenemos una política clara y defendemos algo claro, pero no le vamos a defender a la parte de la mafia... de la parte sucia.

En eso, los principios más claros como Nasa y como líder, es de estar ahí. Si el ejército entra a un territorio, nosotros constitucionalmente sabemos que ellos nos deben respetar, y nosotros respetamos también pero hasta cierto punto. Nosotros no podemos meternos a otras partes que no estén concertadas porque nosotros vemos mucho la parte espiritual, la parte del respeto. Hacia allá trabaja la guardia. La guardia es lo más nítido, lo más limpio, no son ni guerrilleros, ni exguerrilleros, policía, ni expolicía, ni exmilitar. Es gente propia que quiere y que ama la tierra, y que por medio de un bastón decimos “respétenos. Esto es vida, y la vida se respeta”.

E: Hay algunos choques entre la jurisdicción especial indígena y la justicia ordinaria, pero mucha gente no sabe qué es. Si usted pudiera darnos una pequeña clase, ¿qué es la Jurisdicción Especial Indígena?

N: Bueno, la guardia indígena es lo que cada gobernador puede hacer. Si en mi comunidad hay una persona que es pícaro en todo el sentido, yo como gobernador de esa comunidad lo llamo y le digo, “eso no es”. En ese sentido, se perdería todo lo que llamamos la armonía. Por eso nuestra filosofía es amar la vida, ayudar al otro, ser solidarios. Entonces, no podemos estar cayendo en esas cosas de la picardía. Si alguien hace algo malo, hombre, hay que corregirlo, o si va a matar a alguien, hombre, ese no es el camino ¿Cómo se hacen esas leyes? Nos reunimos y la asamblea dice qué hacer.

Si hay una persona que se roba una gallina, pues tiene que devolver cinco. Y si no se corrige, hay otras formas de castigo. Esa palabra, “castigo” es algo que estamos tratando de borrar. Ya no es un castigo, es una corrección. Porque todo aquel que haga algo malo hay que corregirlo, o sino se empeora la cosa. Entonces, eso que nos dicen a veces, que castigamos con el cepo, o con el fuste, para nosotros no es un castigo, es una corrección. Es una invitación a la autocorrección, o se mejora o qué va a hacer.

Y comparar esto con la ley constitucional, es decir, “como usted cometió esto, lo vamos a mandar a la cárcel” y es que cuando salen de allá salen muy elegantes, ¿allá se educan? No. Aquí en nuestra jurisdicción lo educamos, le

damos oportunidades, porque la vida es solo una y no podemos dañarle la vida a alguien así sin orientación. Si la persona ya no aprendió por todas nuestras medidas, se desconoce como miembro de nuestra comunidad.

ALBEIRO GUTIÉRREZ. ALCALDE BELALCÁZAR

E: Albeiro, nosotras tenemos entendido que usted es indígena Nasa, ¿cómo llegó a ser alcalde de Belalcázar?

A: El hecho de haber llegado a representar a esta alcaldía representando a mi pueblo, que es el pueblo Nasa, es producto de un trabajo comunitario. Es producto de una proyección que se ha venido gestando gracias a la comunidad uno, simplemente, aquí en estos contextos, hace lo que la comunidad vaya orientando. En ese sentido, tuve la oportunidad de hacer mi bachillerato aquí en Páez, ir a la universidad y formarme como licenciado en matemática en la Universidad del Valle, regresar a mi comunidad y hacer un ejercicio con la comunidad como docente, luego como autoridad, como gobernador del cabildo y, finalmente, esos acumulados que se van dando, son los que permiten que la comunidad diga “esta persona puede representarnos en una instancia como lo es la alcaldía”.

E: ¿Cuántos alcaldes indígenas ha tenido Belalcázar?

A: Digamos, como movimiento indígena, soy el cuarto. Pero, digamos, como alcalde que sea indígena, soy el tercero.

E: Nosotros tenemos entendido que aquí conviven indígenas, comunidades afro, y campesinos, ¿cuántos afro han sido alcaldes?

A: Nosotros en el municipio de Páez, somos un municipio pluriétnico y pluricultural. Somos alrededor de _____ habitantes, de los cuáles, alrededor de 28.000 son comunidad indígena, es el pueblo Nasa. Un porcentaje de por ahí 4.500 es comunidad mestiza, y el resto es comunidad afrodescendiente.

E: Pero no ha existido ningún alcalde afro...

A: Como alcalde, no, no ha existido.

E: Entonces, ¿cómo se vería reflejada, en la política, la participación de la comunidad afro?

A: Nosotros, como municipio, nuestra mayor riqueza es la multiculturalidad. Por eso, estamos llamados a compartir, a vivir en comunidad, a trabajar nuestro plan de desarrollo desde la diversidad. Entonces, por el hecho de que no haya habido un alcalde afrodescendiente, o porque directamente no esté ante los ojos de la comunidad no quiere decir que estén excluidos.

El pueblo afrodescendiente aquí en Páez asidero en un resguardo, que se llame el resguardo de Belalcázar donde se comparte con el pueblo afro. Lo que tenemos hoy es una relación de hermandad, por eso, para llegar a esta alcaldía se suman los afrodescendientes, los mestizos, los que viven en el casco urbano, los indígenas, todo suman. Y en ese mismo sentido, se ven reflejados unos intereses en las políticas públicas multiculturales.

E: Se lo pregunto porque cuando uno busca sobre Belalcázar, aparece es la historia indígena. Entonces, qué acciones concretas, por ejemplo, desde el Estado, desde la alcaldía en este caso, se puede visibilizar la comunidad afrodescendiente.

A: Son retos que, de todos modos, se tienen que ir asumiendo. Son espacios que se deben ir ganando. Los espacios por los cuáles la comunidad a llegado a la alcaldía son espacios mediante los cuáles se ha demostrado el poder organizativo del pueblo como tal. Son espacios que se han ido ganando en el orden regional, y departamental, también nacional, que hacen posible que hoy las comunidades indígenas se posicionen mucho de los elementos por los que se ha venido luchando, por los que hemos venido trabajando desde hace mucho años. En ese sentido, también le asiste la comunidad afrodescendiente que debe organizarse para exigir derechos que constitucionalmente tiene, al igual que la comunidad indígena.

Es un trabajo de organización, es un trabajo de encontrarse como pueblo, de comenzar a luchar por sus sueños. Aquí, en Páez, el proceso afrodescendiente se visibiliza a través de una capitanía afrodescendiente. Aquí hay actividades

propias del pueblo afrodescendiente y que, realmente, son apoyadas desde las mismas instancias estatales.

Estamos atravesando por una conmemoración importante. Estamos celebrando 400 años de haber llegado aquí, al municipio de Páez. Cuentan solamente con una capitania afrodescendiente y, para visibilizar, acaba de celebrarse esos 400 años con el Festival Intercultural Andrés Lucumí. Es un evento que se hace de cara al pueblo, de cara a la comunidad para visibilizar los valores afrodescendientes.

E: Cuando hablábamos con el presidente de la Asociación Nasa Xcha Xcha, le comentábamos que algunos jóvenes indígenas que viven en Bogotá dicen que ya no se sienten indígenas y que, de hecho, no quieren volver a su territorio. Entonces, la pregunta sería, ¿desde la alcaldía, qué se hace para que no se pierda esa identidad?

A: Es un proceso de alimentación de nuestra identidad pero que hoy por hoy contamos con muchas maneras de asesinar la identidad de un pueblo, muchas maneras de matar lo que nosotros somos. Una de esas maneras de matar nuestra identidad es el modelo educativo de este país, y no es solamente desde afuera, también desde aquí, desde adentro porque los currículos que se imponen desde un Ministerio de Educación son currículos que desconocen la riqueza cultural de un pueblo indígena. Entonces, cuando de aquí sale un estudiante hacia las universidades, esas universidades no les ofrecen nada para fortalecer su identidad.

Entonces, caemos en una manera muy disimulada de asesinar nuestra identidad. No ofrecen nada dentro de esos currículos, dentro de esos pensum universitarios unas cátedras que recojan realmente el sentir indígena, y que permitan que el estudiante que llegue a esta universidad no se pierda.

¿Qué es lo que sucede? Cuando un estudiante llega a la universidad, la ciudad lo coge, y es tan fuerte lo que ejerce la ciudad y el contexto occidental, que termina cogiéndolo de mente, corazón, y lo hacen olvidar de quién es, de

dónde viene y lo que ha sido. Esa es una manera de asesinar la identidad, y se ha hecho durante muchos años a través del sistema educativo.

Hoy, muchos de nosotros, como tal, no hablamos el Nasa Yuwe, la lengua del pueblo Nasa. Yo no la hablo, ¿quién me la mató?, el sistema educativo porque nos metió en un sistema que dejó aparte algo que era de nosotros, y metió algo que venía de afuera. Entonces, ahí nosotros nos vemos en desventaja, y hoy en día estamos en unos procesos de retomar, otra vez, nuestro sistema educativo propio e incidiendo de alguna manera en el proceso educativo formal. Donde se puedan trabajar áreas de estudio que se relacionen con la enseñanza y aprendizaje la lengua, el Nasa Yuwe, que hable el tema de la legislación indígena, que recoja todo el tema de la cosmovisión de nuestro pueblo, que recoja todo el tema de territorio, y afiance ese diálogo de saberes porque tampoco podemos decir que solo nos centramos en lo de nosotros y lo de afuera no.

Hoy tenemos procesos educativos en los cuales al niño se le enseña inglés, se le enseña el castellano, y se le enseña el Nasa Yuwe. Es un proceso intercultural en el que enseñamos cátedras que hablan sobre el territorio, y las ciencias sociales que nos exige el ministerio. En la educación física trabajamos los juegos autóctonos. Ese tema educativo hoy es diferentes porque la educación de antes era en el fogón, usted aprendía a conocer el mundo, a evaluarlo, a proyectarse en el universo, pero desde el fogón. Por eso, nosotros hablamos que la educación de los pueblos indígenas nace desde el fogón, se fortalece desde el fogón. Porque era alrededor de las tres piedras, que se le llama tulpa donde el papá, la mamá, los hijos, la familia, se sentaba a evaluar las jornadas de trabajo, a evaluar qué se iba a hacer en el mañana o si algo iba mal. Ahí se sentaban los compadres mientras la olla estaba hirviendo. Ellos hablaban de comunidad, de identidad, de cosmovisión.

Al lado del fogón se recreaban lo que eran los mitos, las leyendas, las historias del pueblo. Entonces, por eso, uno de los elementos más importantes en nuestra comunidad es la tradición oral, y esa tradición se fortalecía ahí, en ese fogón. Eso, hoy en día, la cultura del occidente prácticamente nos la ha

borrado. Hoy no tenemos las tulpas, hoy tenemos estufas, hoy no nos reúne el fogón, nos reúne el televisor, pero nos reúne para que cada uno vaya por su lado y no para que se encuentren como comunidad. Entonces, son unos procesos bien diferentes en los cuales hay mucha responsabilidad en el sentido o las dinámicas que se nos han metido a la comunidad vía educativa. Hoy, lo que estamos luchando como pueblo es la reapropiación de los espacios educativos a partir del pensamiento propio. Esa es la lucha que se está dando desde el orden local, regional y nacional ante las instancias del gobierno para que esos currículos se abran a la diversidad porque así lo demanda la Constitución, así lo ordena el convenio 669 de la OIT. De manera que hay que trabajar procesos formativos que respondan a las necesidades y expectativas de la comunidad, de los pueblo originarios.

E: De pronto, usted tiene algún recuerdo de su niñez en el que usted diga “hubo un choque cultural” de lo que a usted le habían enseñado en su casa como indígena.

A: Entre esas experiencias hay muchas realmente, pero hay una que condensa lo que le he venido hablando: el tema de la educación. Ese tema es largo, tiene mucha historia, tiene muchas aristas, pero grosso modo, es una experiencia que le ocurrió a una estudiante en la universidad... a una compañera Nasa que tuvo la oportunidad de ingresar a la universidad. En ese momento, la universidad exigía que los estudiantes debían ver mínimo dos niveles de inglés.

Esta niña, en su proceso educativo en la primaria y secundaria no había aprendido inglés. Es decir, aquí en el territorio ella cursó su secundaria pero cuando llegó a la universidad fue su fracaso en su rendimiento académico. Ella matriculó por primera vez el inglés y lo perdió, lo matriculó por segunda vez y también lo perdió, y en la tercera vez lo perdió y cayó en bajo rendimiento y, prácticamente, a ella la sacaban a la cuarta vez de la universidad, y no pudo con el inglés. En ese momento, nosotros en la universidad teníamos ya un grupo de estudiantes indígenas que pertenecían al cabildo indígena universitario, entonces, velábamos por el rendimiento como

indígenas. Ella nos mostró la situación difícil por la que estaba pasando, y comenzamos a hacer un análisis de qué era lo que estaba ocurriendo.

La universidad decía que usted tenía que acreditar algunos niveles de idioma extranjero. Ella, en su comunidad, había fortalecido pero el Nasa Yuwe. Entonces, analizando la situación, nos encontramos con que ella no debía hablar inglés, o sí verlo, pero no con esas condiciones de sacarla porque no podía hablar inglés. Ante el Estado, y ante la institución ella ya tenía el idioma extranjero que debía certificar. El idioma extranjero que ella debía acreditar era el castellano, porque hablaba perfectamente el castellano, y el idioma propio de ella era el Nasa Yuwe. En su territorio ella hablaba el Nasa Yuwe, que era su idioma materno, y afuera el castellano. De esa manera, le dimos la pelea a la universidad y logramos que todos los estudiantes que van de comunidad indígena, y que saben la lengua aborígen, esa es su lengua materna, y si dominan el castellano, esa es su lengua extranjera.

E: El objetivo principal de la correría que hizo el profesor Henry hace 32 años era la construcción de la casa de la cultura Nasa. Vemos que ya existe una casa de la cultura, eso desde cuándo existe.

A: La casa de la cultura ha sido un proyecto de largo aliento. Viene desde noviembre de 2015 que se logró inaugurar así como ustedes la ven. Es muy reciente. Como iniciativa lleva muchos años, pero como realización solamente se logró hasta el año pasado.

E: ¿Qué actividades se realizan ahí?

A: Ahí se realizan actividades propiamente de biblioteca, jornadas de lectura y, desde ahí, se organiza todo el andamiaje artístico y cultural del municipio. Todo lo que tiene que ver con fiestas, por ejemplo en esta época. El municipio de Páez se engalana cada ocho días con fiestas de San Juan, con fiestas de San Pedro en diversas comunidades.

Este fin de semana, por ejemplo, tenemos fiestas de San Juan en Tálaga, fiestas de San Pedro en la comunidad del Ricaurte, y fiestas de San Pedro en la comunidad de Toboima.

E: ¿Usted cree que esa Casa de la Cultura sí es necesaria para preservar esa identidad?

A: Los espacios por sí mismos no dicen nada, son las actividades que se ponen en ese espacio que finalmente hablan por sí solas. Entonces, uno puede tener un museo muy bonito, o una casa como la que tenemos ahí, pero si no se dinamizan actividades de encuentros desde la cultura y la diversidad, simplemente es un espacio más. Entonces, son las actividades concretas que se movilizan desde ahí las que dicen que ese espacio valga la pena.

E: ¿Y qué actividades concretas, por ejemplo, se llevan ahí a cabo en la Casa de la Cultura, por ejemplo, desde los indígenas?

A: Las comunidades como tal, los resguardos tienen muchas actividades culturales. El pasado lunes 21, si se pudieron dar cuenta, e spara nosotros el años andino. El año ancestral no termina el 31 de diciembre, termina el 20 de junio. Se hacen actividades de medicina tradicional, se hacen rituales en los que se espera toda una noche para ver el sol.

El lunes, mucha comunidad estuvo aquí celebrando esto. Otra de las actividades fuertes que se llevan a cabo es el del refrescamiento de los rituales de mando que se hace, regularmente, iniciando el año gregoriano, en enero. Se hacen cada vez que la comunidad crea que se deba hacer, es un acto de purificación. En el marco de las fiestas san pedrinas que, aunque son valores artísticos y culturales que llegar y se han asentado aquí también caben en las actividades culturales de los pueblos. Se hacen los trueques, las comidas tradicionales como el mote, se hace a danza Nasa, se hace el encuentro de fiesteros. Todos desde la dinámica de nosotros. También se hace el san juanero. Es una conjugación de actividades que muestran la riqueza cultural que tenemos.

Tomamos chicha, compartimos el aguardiente que viene desde afuera, el caucano, por ejemplo. Bailamos el baile tradicional andino, pero también bailamos vallenato. Entonces, eso que significa, significa la unidad, la hermandad de los pueblos aquí en Páez. No solamente indígenas, también es afrodescendiente, es mestizo, es urbano. Aquí no decimos “ustedes aquí y nosotros allá”. No, aquí somos un solo pueblo a pesar de todas las adversidades que hemos tenido.

E: Entonces, lo que yo le entiendo, es que por fuera de la casa cultural se organizan muchas actividades, pero dentro de la casa no se organizan actividades para los indígenas.

A: Ellos participan, pero como ustedes ven la casa, es muy pequeña como para decir uno, por ejemplo, vamos a organizar una exposición... es un sitio muy pequeño. Hay otros sitios de encuentro, realmente. La casa de la cultura es una muestra de la diversidad que tenemos en el municipio, es un punto nada más. Desde ahí articulamos otras actividades que no necesariamente pasan por ahí, o se hacen ahí. Yo diría que en un 90% de lo que hacemos sale de lo físico que hay ahí. Porque ahí lo que es es la biblioteca, el sitio de consulta, y como es un sitio reciente, lleva 6 mese, entonces, estamos mirando qué hacemos ahí más allá de lo que ya se está haciendo.

EDITH VALENCIA. (EXCOMPAÑERA DE TRABAJO, AFRODESCENDIENTE)

E: Edith, ahorita me contaban que tenía un recuerdo del profesor en el momento de la salida, ¿cuál es ese recuerdo?

Ed: Ese recuerdo... la forma como organizó, como incentivó al estudiantado, a la comunidad educativa de la Normal para hacer ese apoteósico procedimiento, y para explicar realmente cuál era el trabajo que iba a realizar en pro de la Normal. SU forma de llegar a los estudiantes para que ellos sintieran como ese carisma y ese deseo de realizar un proceso que iba a ser de tanto gusto para todos pero, en el fondo, de tanta formación pedagógica.

E: ¿Cómo fue esa convocatoria?, ¿cómo fueron esos detalles?

Ed: Yo trabajaba en Primaria y él en Secundaria, entonces, él allá organizaba su grupo pero, el ambiente general era que el profesor Henry Calderón salía para Bogotá en un llamémoslo “tour” con algunos estudiantes que querían acompañarlo en el recorrido en su forma de hacer el deporte.

E: ¿Ustedes tenían claro cuál era el objetivo de hacer ese recorrido?

Ed: Pues sí, teníamos la idea general de que él iba a hacer ese recorrido para llegar hasta Bogotá y valerse de sus conexiones y encontrar auxilio para formar el museo de la Normal... en la Normal.

E: Digamos que el objetivo que el tenía era hacer una Casa de la Cultura Nasa y, ahora, dándome cuenta, también existe la comunidad afro ¿Usted cree que en ese momento los tenían un poco relegados?

Ed: Toda la vida hemos estado relegados, madrecita linda, desde ese momento y desde siempre hemos sido relegados. Entonces, por ejemplo, ayer yo me acerqué al señor alcalde y le dije, “mire, señor, usted en su dialecto y en su estilo, y en su forma de gobernar nos está excluyendo” como lo hacen siempre. Entonces, hablar de la comunidad Nasa quiere decir que aquí como

que solo viven indígenas, y que como que nosotros no existimos. Nos hacen como invisibles, como inexistentes.

Luego, muy bonito que se enriquezcan todos los factores de una cultura, pero que se desconozcan los de otras etnias.

E: Precisamente, Albeiro nos contaba que aquí existe una casa de la cultura que pretende integrar todas las etnias, ¿ustedes cómo se ven representados en esa casa de la cultura?

Ed: Toca esperar para mí, en mi forma de ver, en qué momento vamos a ser invitados. Yo no esperarí que me invitaran, yo iría, pero como estamos gobernados totalmente por los indígenas, entonces, toca esperar que nos inviten a formar parte de ese trabajo tan significativo para la región como lo es para la región, para que nosotros mismos nos demos a conocer y nos hagamos visibilizar a través del territorio.

Es que aquí, aparentemente, hay cosas muy hermosas, pero en el fondo hay otras cosas que no son placenteras para todos los grupos étnicos.

E: Por ejemplo, Albeiro nos comentaba que uno de los planes de educación que se piensan implementar es el aprendizaje de la lengua Nasa, y el estudio de la Jurisdicción Especial Indígena, precisamente, para avivar esa identidad. Para ustedes, como comunidad afro, ¿cómo funcionan esos planes educativos?

Ed: Hemos estado trabajando en implementar la Cátedra Afro que es por ley a través de todas las instituciones, y ha resultado un poquito dispendioso, todavía no está muy claro el sentido de pertenencia por la cátedra, por la identidad. Hay un poco de pobreza ante el empoderamiento nuestro hacia la etnia, entonces, se presentan varias situaciones. Por ejemplo, varias personas de la comunidad afro se han censado como indígenas y no como afro.

E: ¿Por qué?

Ed: Sencillo, porque los indígenas siempre han tenido plata y los afro no. Porque los indígenas tienen ahora el poder porque todos los gobiernos les han dado la potestad, entonces, ellos manejan mucho dinero. Nosotros no tenemos dinero para ofrecerle a nuestros asociados, entonces, ellos se retiran del censo afro para irse al censo indígena porque allá tienen siempre varias prebendas, digámoslo así, y varias facilidades para estudiar... porque ellos no pagan impuestos, porque ellos no prestan servicio militar.

Por eso, desde que empezó a funcionar el dinero en las comunidades indígenas, se acabó la integración, se acabaron, realmente, las facultades de reconocer al otro como es. Los indígenas no nos han absorbido, sino que han estimulado a las otras etnias a que pertenezcan al censo indígena.

Por eso es que hay muchos indígenas con color de negro.

E: Entonces, eso querría decir que si yo me quiero identificar como afrodescendiente, ¿qué tendría que tener?

Ed: Nada. El deseo de pertenecer a la etnia afro, porque estamos no de piel sino de corazón y sentimientos. En nuestra comunidad hay mucha pobreza en ese sentido, y porque la comunidad afro siempre ha sido muy pobre entonces, esa debilidad es la que aprovechamos.

E: Si yo soy hija de un negro y un indígena, ¿qué soy yo?

Ed: Mestiza... ah bueno, eso depende del nivel del color, o muy afro o muy indígena, entonces se vuelve es zambo: ni muy negro ni muy indígena. Si ya es como muy clarito, ya pasaría hacer como mestizo.

E: Edith, ¿usted cree que, realmente, esa casa de la cultura es necesaria?

Ed: Es muy necesaria, es muy necesaria, y la pelearon por mucho tiempo por la propiedad del terreno, pero es muy necesaria. Otra cosa es que de pronto entre todos no la sabemos utilizar. Y en la forma de organización, realización, de planeación de las actividades no se incluyen todos los grupos.

E: ¿Qué faltaría entonces para que la comunidad afro se sintiera visibilizada?

Ed: Que nos inviten, que nos llamen, que en el plan de gobierno y desarrollo nos incluyan.

E: ¿No cree que en algún momento esas iniciativas deberían venir desde dentro de ustedes?

Ed: Es que están entre nosotros, sino que aquí hay otros aspecto que es el político, y eso enreda mucho las cosas. Eso no es de Páez, eso es de toda Colombia... uno escucha cosas que lo dejan a uno sorprendido.

GUSTAVO COLLO. (EXALUMNO. ACOMPAÑÓ AL PROFESOR HENRY EN EL RECORRIDO)

E: Gustavo, ¿cuál es el primer recuerdo que tiene del profesor Henry?

G: El primer recuerdo que tengo del profesor Henry es cuando llegó por primera vez a la Normal. Yo estaba haciendo creo que 11 de bachillerato cuando él llegó al inicio del año, y nos lo presentaron como que era el nuevo profesor de la Normal, el colegio donde yo estudiaba, y que nos iba a dictar Filosofía.

Tengo una anécdota. Él llegó con unas gafas oscuras y como una o dos semanas con esas gafas oscuras, y todo el mundo en el colegio como que le hacía esa pregunta de por qué él siempre andaba con esas gafas oscuras en un lugar en el que no hay mucho sol. La primera vez que él se quitó las gafas a todo el mundo le impactó el color de ojos que él tenía. Ese era el comentario universal que todo el mundo tenía en el colegio por esa época.

E: ¿Qué clases le dictó el profesor?

G: Me dictó Filosofía. Cuando el profesor Henry llegó al colegio, a la Normal, yo estaba en 11. Me dictó Filosofía en el grado 11.

E: ¿Tiene algún recuerdo preciso de alguna clase?

G: Realmente no. Realmente en el colegio, para esa época, como uno ya estaba a punto de salir, entonces, las clases eran normales. Como en ese colegio la finalidad era que uno llegara a ser profesor, entonces, la esencia era la docencia. Por eso, uno estaba más pendiente de la práctica docente, de las pasantías, a las otras materias uno las veía que no eran tan trascendentales... entonces uno no les ponía mucho cuidado.

E: ¿En qué momento se enteró de lo que iba a hacer el profesor?

G: La anécdota de lo del profesor Henry... ya yo me enteré porque ya me iba a graduar en el 83, entonces, en ese año, yo me quedé en Belalcázar haciendo varias actividades laborales, y diferentes cosas, y estaba haciendo trámites para intentar irme a la Universidad del Cauca como desde junio, entonces me fui a Popayán como unos tres meses, y entonces cuando volví a Belalcázar y fue cuando me comentaron que el profesor Henry estaba haciendo una campaña para salir por esos días a Bogotá. Me pareció curioso, eso me lo contó mi novia, me dijo, “mira lo que va a hacer el loco del Henry, se va a ir al trote”. Yo le dije “¿qué?, ¿cómo es eso?”, ella me dijo, “sí, es una campaña que quieren madurar aquí para que se construya un museo”.

A mí lo que me quedó sonando fue lo de irse al trote, una persona sola al trote. Entonces, le dije, “vamos a conversar con él”, y en el camino nos encontramos a otro profesor y le preguntamos: “¿qué el profesor Henry se va a ir al trote?”, “¡sí!”, “¿cómo así?”... “camine para que él le cuente”. Entonces nos fuimos y nos reunimos, empezamos a conversar y ya me contó más detalles porque yo llevaba ya tres meses que no estaba en el pueblo, y entonces él me dijo que sí, que se iba a ir al trote hasta Bogotá por etapas, que el objetivo era recoger plata para construir un museo... y que también para que la gente se apartara de las drogas y practicara deporte.

Entonces, empezamos a armar la idea de cómo lo acompañaba. Él me dijo, “Gustavo, ¿usted por qué no se va en bicicleta?”, yo le dije “No, profe, yo no soy ciclista. Yo sé montar en bicicleta, pero yo le voy aquí a un kilómetro porque ese no es mi deporte y no he tenido la experiencia de montar”, y comenzamos a madurar la idea, entonces, yo le dije que lo acompañaba pero que me iba en bus y llevaba lo que era de cargar. Ahí tomamos la decisión de que yo lo iba a acompañar en diferentes etapas con ese concepto de que yo iba a cargar los implementos. Ya en el proceso de la campaña se fueron dando más funciones, cosas que el devenir fue dando, y hasta que culminamos con el proyecto.

E: ¿Cuántos años tenía Gustavo en ese momento?

G: En ese momento, creo que estaba por los 20-21 años. Yo había terminado como de 19 el colegio.

E: ¿Por qué uno a los 20 años decidiría montarse en semejante aventura?

G: No sé, en mi vida, yo creo que siempre he tenido un espíritu aventurero. Además, nosotros en el colegio con los profesores hacíamos muchas actividades. Por ejemplo, con el profesor Henry jugábamos baloncesto, nos íbamos a otros colegios con los grupos de danzas, y como que era una familiaridad. Entonces, en un pueblo tan pequeño como mi pueblo, cualquier aventura es una experiencia.

Que un fin de semana vámonos a un cerro con los profesores o con el grupo, y nos íbamos a caminar. Como no estaba haciendo nada y mi proyecto siguiente era empezar la universidad en el año siguiente. Entonces, yo dije, “son 20. Veinte y pico de días que vamos a ir, y si yo no estoy haciendo nada y se da la oportunidad, pues vamos a hacerle a ver qué pasa con esta situación”, y creo que es una de las mejores experiencias que he tenido en mi vida.

Tiempo después, yo le decía a mis compañeros, a la gente que me acompañaba, “yo creo que son las mejores vacaciones que he tenido en mi vida”, porque era conociendo nuevos pueblos, conociendo nueva gente, haciendo otra experiencia, acompañando al profe. Dentro de toda la travesía, de la campaña, hubo anécdotas, experiencias, hubo roces. Todo lo que un ser humano puede vivir en una aventura de estas.

E: Digamos que si uno le pregunta al profesor Henry cómo vivió esa experiencia, la contaría de cierta manera como él la vivió. Si le preguntara a usted, ¿cómo relataría la historia?

G: Digamos que uno podría decir que fue una historia espectacular. De pronto el sentido de hacer la campaña y de construir el museo, pero yo siempre venía acompañando a mi profe y estábamos avanzando. Al principio, yo creo que no sabía para dónde iba ni lo que íbamos a hacer, ni lo que estaba significando hacer esto en mi vida. De pronto, ya cuando íbamos avanzando, me comenzó a

parecer algo importante, algo espectacular, ¿por qué?, porque empecé a ser protagonista, como dirían: a ser participe. Si más adelante vamos a conversarlo, yo me convertí en el masajista, terminé siendo el alimentador sin saber de cosas, pero sí preguntando; terminé manejando el presupuesto, los recaudos, haciendo los contactos con los alcaldes y la gente que nos recibía,

Entonces, para una persona que vive en un pueblo como mi pueblo que es pequeño a las márgenes de la cordillera del departamento del Cauca, que es de resguardos indígenas, que el contacto es muy poco, ir a encontrar gente y anécdotas pues lo va mejorando. Créame que ese aspecto fue muy importante para el año siguiente cuando entré a la universidad, y para poder desarrollar el proyecto que a futuro realicé.

E: Hablemos de eso, Gustavo, en qué momento pasa usted de ser la persona que dice, “bueno, me voy con el profesor”, a ser el personaje también a hacerse cargo de la plata y demás, ¿cómo pasó todo eso?

G: Digamos que en lo primero que nos ponemos de acuerdo con el profesor y mi novia para ir a hablar con el profesor, fue ir a comprar unas camisetas y mi novia me las ayudó a pintar. A una, le escribimos, “Tierradentro es Colombia”, y a la otra le colocamos, “Belalcázar es Colombia”. En ese momento, yo me acuerdo del primer día, uno siente que está entrando a un proyecto, a una situación indefinida porque en la primera conversación que tuvimos no hablamos ni de etapas, ni de cómo, ni de cuándo ni de a dónde sino que arrancamos un proyecto. Él lo tenía bien claro, pero no lo alcanzamos a coordinar bien en los primeros días en los que hablamos, entonces, yo no sabía cómo comenzábamos. Sabía que la primera etapa era Belalcázar – La Plata, la siguiente no sabía, peor las íbamos a ir realizando.

Digamos que el primer día hubo unas actividades en el pueblo, hubo una misa por el tema de la despedida. Yo lo primero que hice fue tomar un bus escalera que allá le llamamos chiva e irme hacia La plata en bus. Entonces, ahí no lo acompañé en ningún aspecto. Yo llegué a La Plata a esperarlos, cuando el profe Henry llegó por la tarde, fuimos a recibirlos con varias personas y algunos de un colegio. Entonces, había un profesor de que dictaba Edu. Física,

y le dijo al profe Henry que le iba a hacer un masaje y me dijo: “camine, Gustavo, y mira cómo se hace un masaje para que usted también le colabore durante la travesía porque va a necesitar muchos masajes”. Entonces, yo le puse mucho cuidado a las enseñanzas que el me dio y, además, me dio unas recomendaciones como de que debía hidratarse y que tenía que tener en cuenta eso.

De ahí en adelante empezamos a hacer una agenda de cómo sería la situación. Adicionalmente, nos acompañó en la siguiente etapa, creo que al día siguiente era Paicol- Tesalia. Entonces, me fue diciendo cómo es la alimentación y nos preparamos al otro día para la hidratación. No sé de dónde vino la recomendación de que la hidratación debía ser soda Bretaña con limón, y había que llevar algo para merendar. Unas manzanas o bocadillos.

Así la situación se fue dando cuando íbamos de pueblo en pueblo. El profesor me enseñó a hacer los masajes, y de ahí en adelante, yo era el que le hacía los masajes al profesor. Esa era mi función, cuando llegábamos a un pueblo, pues había un descanso y le hacía un masaje al profesor Henry para que el descansara sus músculos. También me encargaba de la parte de hidratación y del acompañamiento que me tocaba dentro del proceso.

Cuando llegamos a Tesalia, y empezamos a hacer el recuento de lo que habíamos hecho, a alguien se le ocurrió hacer una colecta porque nosotros no llevábamos muchos recursos. Recuerdo que entre todos recogieron como 900 pesos en ese época y me los pasaron, yo hice el registro. Entonces, yo me dí cuenta que de ahí en adelante iba a empezar a recibir ingresos y a manejarlos, porque nunca habíamos hablado de presupuesto, él llevaba sus recursos y cosas, pero nosotros no sabíamos cómo iba a ser la situación de ahí en adelante.

Para hacer un poquito más ágil la respuesta, de ahí en adelante mi situación siempre era estar pendiente de los masajes cuando llegara, estar pendiente durante el recorrido de la hidratación, estar pendiente de hacer los contactos al pueblo al que íbamos a llegar. Por lo general, una jornada era cuando el profesor se levantaba a las 5 de la mañana más o menos se alistaba y

arrancaba al trote. Yo, más o menos calculaba que pasara una hora, alistaba las cosas y el transporte, y lo alcanzaba.

Cuando lo alcanzaba, hacíamos el proceso de hidratación, comía de pronto algo liviano y caminábamos por ahí un kilómetro para que se acondicionara otra vez, y yo cogía un transporte, calculaba por ahí 15 minutos porque 15 minutos míos en transporte le daba a él como una hora de trote. Buscaba un lugar que fuera acondicionado, que hubiera una casa, que hubiera un árbol y ahí lo esperaba. Así hacíamos las hidrataciones hasta que ya se diera la oportunidad.

Así fue pasando, y cuando íbamos acercándonos al pueblo de llegada, yo me adelantaba al pueblo y buscaba los contactos que tuviera que buscar: la alcaldía, la policía, de pronto mirar a ver si había algún colegio que nos quisiera recibir, así como había pasado antes. Llegaba, dejaba los menajes y las cosas, y me devolvía hasta donde lo alcanzara y con él trotaba los últimos 5 kilómetros, hasta que llegábamos.

E: Y, lo que yo tengo entendido es que usted hizo un diario de viaje, que era como una bitácora, ¿de dónde le surgió a usted le idea de escribir sobre cada día de la aventura?

G: Decirte de dónde surgió, realmente no me acuerdo. Lo que sí es que todavía conservo la agenda de lo que hicimos. Creo que cuando estábamos en La Plata, yo no recuerdo por qué realmente se me vino la idea y compré una libretica y un lapicero, y ese día empecé a hacer apuntes. Cuando llegó el profesor Henry y le comenté, “¿cómo le fue a usted en el recorrido?”, me decía, “salimos a tales horas, descansamos en tal parte”, y apunte todo eso. Entonces, él me dijo, “hagamos una cosa, apunte ahí que cada etapa se la voy a dedicar a una persona”. Me acuerdo que la primera etapa se la dedicamos a Yaneth Calderón, la hermana que le había colaborado mucho para él poder madurar el proyecto.

De ahí en adelante, yo siempre en la libretica apuntaba la hora de salida, la hora de llegada, quién nos acompañaba si había compañía, si algo relevante

había sucedido en el camino o en la llegada, y también anotamos si había descansos; si había colectas, las pocas que hubo durante el camino, y marcábamos la etapa a quién estaba dedicada.

E: Ahorita, cuando estábamos hablando, usted mencionaba que ese viaje lo había marcado mucho su vida, ¿de qué manera, en qué momento?

G: Digamos que me impacta porque, el pueblo del que yo vengo, que es Belalcázar, Cauca, es un pueblo muy pequeño. Toda la vida, mi primaria, mi bachillerato, los viajes que había hecho eran a Popayán o a alguna otra parte cercana donde hacíamos intercambios culturales y deportivos. Entonces, yo no había salido muy lejos en los 20-21 años que tenía. Digamos que me impactó mucho porque fue conocer gente. Tuve la fortuna de conocer la gente y la idiosincrasia del Huila, del Tolima, la gente de Cundinamarca. Hay mucha gente que lo recibe a uno con mucha hospitalidad. Hay gente que lo recibe a uno de pronto con agresividad. Entonces, el salir y conocer, el salir y llegar a un pueblo y ver muchas situaciones que se dan al compartir con alguien lo marca a uno porque, como les conté, hasta el momento era una de las mejores vacaciones que tuve durante toda la vida porque fueron 23 días de recorrido, de experiencia, conociendo pueblos, acompañando un proceso... hasta que llegamos a Bogotá, e impactante porque llegar a Bogotá, ver a una comisión que vino desde el pueblo, especialmente mis compañeros, la novia, la gente.

Entonces, eso fue especial. Impactante tener a un compañero que hizo gran parte del recorrido también como es Daniel Piñacué, compañero indígena del municipio de Páez que también dentro de este proceso fue muy importante.

E: ¿Cómo fue la relación entre ustedes, qué decían del profesor, de lo que estaba pasando?

G: ¿Antes o después?

E: Durante el recorrido

G: Digamos que estábamos más de la mitad del recorrido lo hicimos los dos solos: Henry y mi persona con algunas personas que habían por ahí que nos acompañaban en alguna parte del recorrido. Entonces, los intercambios al principio fueron muy pocos, en los primeros terrenos era de vía destapada, entonces, el impacto de estar corriendo Henry, yo me imagino que 3-4 horas es de descansar porque después había que afrontar otro recorrido, otra situación igual.

Entonces, al principio, creo que comentábamos lo necesario para el otro día, “vamos de tal parte a tal parte”. En algunos momentos, íbamos a algunos colegios a comentar lo que estábamos haciendo, el por qué de la caminata y creo que nosotros tipo 6, 7 de la noche ya estábamos descansando. Ya dispuestos para dormir. Al principio, creo que no conversábamos mucho, solo la cosas logísticas de la alimentación, de hacia dónde vamos al otro día.

Es más adelante que se une Daniel Piñacué, de pronto no sé qué conversaríamos realmente, no lo recuerdo. Me imagino que hablábamos de lo que estábamos haciendo porque era como el tema que teníamos del día a día.

E: En ese recorrido que ustedes vivieron, ¿cuáles fueron esos momentos difíciles?

G: Uno de los momentos más difíciles casi, personalmente, me lleva a abandonar el proyecto fue cuando hicimos la etapa Campoalegre –Neiva y la situación se dio porque el compañero Daniel Piñacué, el compañero indígena, era la primera etapa que él hacía en el recorrido. Cuando estábamos llegando a Neiva, entonces, nos alcanzó un periodista que había hecho siempre los contactos con Henry, y estaba siempre pendiente de la campaña y de nuestra llegada a Neiva, y estaba pendiente de hacer una rueda de prensa cuando llegáramos a Neiva, entonces, Henry se fue más con los periodistas, se fue compenetrando más con los comunicadores y nos dejó.

Daniel estaba muy mal porque era la primera etapa de Daniel, y yo comencé a ver a Daniel como a desfallecer, prácticamente, yo llegué cargando a Daniel diciéndole, “venga, Daniel, ya falta poquito... nos faltan tres cuadra, tranquilo

que aquí llegamos a alguna parte” habían dicho que era por ahí a las 11, alguna dirección. Llegamos a un andén y puf, Daniel se derrumbó, y nos sentamos ahí a tomar el poco hidratante que hubiera. Estuvimos ahí un rato, por ahí una o dos horas mientras Henry llegó a los medios de comunicación, llegó a la entrevista, se entrevistó, y nosotros nos sentimos como abandonados.

Pues, tiempo después, entendimos también que era el impacto del periodismo, que era la primera vez que vivíamos esa situación, y que el profesor se olvidó con nosotros, ahí nos sentimos como abandonados. Entonces, yo le dije a Daniel, “no, mirá, este no es un proyecto en el que nosotros estamos, este es un proyecto de Henry y para los periodistas. Nosotros aquí no estamos. Yo creo que yo no sigo con esta situación”. Ahí comenzamos como a conversarlo, y como a decir, y bueno, ahí nos fue pasando como el calor de la situación, el inconformismo, hasta cuando ya Henry se acordó de nosotros y nos mandaron a buscar y nos encontraron, y nos llevaron al sitio donde estaban haciendo la rueda de prensa.

Ya por la tarde, por la noche, le expresamos como la inconformidad a Henry. “Henry, mirá, usted se fue solo a terminar la etapa, se olvidó de nosotros, nos pudimos haber accidentado o nos hubiera podido pasar algo y nos olvidaste”. Entonces, él empezó a pedirnos muchas disculpas, “No, muchachos, ustedes tienen razón. De aquí en adelante, jamás, ustedes serán mi prioridad porque ustedes son mis compañeros”, entonces, arreglamos la cosa.

E: Y, ¿cuáles fueron los momentos de alegría, de emoción, de compañerismo, durante esa travesía?

G: No, no, todo el recorrido porque ya después para avanzar un poco, ya Daniel Piñacué nos alcanza totalmente en el Espinal, ya nos volvemos un equipo de tres y ya hemos avanzado, ya hemos vivido una experiencia en lo que es correr, en lo que es manejar las etapas, en lo que es manejar la hidratación, ya íbamos en la mitad, ya habíamos hecho todo. Ya nos volvimos un colectivo, ya llegamos a un pueblo, a un colegio, ya compartimos con la gente, ya contamos el proyecto, ya hay una alegría. La gente lo recibe a uno.

Daniel Piñacué, por ser indígena, maneja el dialecto Paez, él les cuenta qué es el dialecto, les cuenta cosas en Paéz, todo el mundo le pregunta cómo se saluda. A veces, cantaba el himno, la primera estrofa, en Paéz. Entonces, ver que la gente admira una situación, un dialecto, es alegría. Yo creo que las cosas después de Neiva, que yo le digo que fue lo difícil, lo demás, a medida que va avanzando el proyecto se va compenetrando y se va volviendo un proyecto colectivo, un proyecto con razones, con planeación, y con saber dónde llegar, dónde nos alimentamos. La situación se pone más alegre.

Realmente, no recuerdo algo así como especial, especial, es el día que ya entramos a la plaza de Bolívar. Vemos los compañeros, vemos la gente del colegio, vemos cómo se cierra una etapa, vemos que hay periodistas y la situación. Entonces, al llegar, yo creo que es la situación más alegre, llegábamos, terminábamos, acompañamos, y terminamos el proyecto que empezamos hace días.

E: Después de que ya llegaron, de que se terminó la travesía y hoy, que ya han pasado 32 años, Gustavo, ¿usted cree que sí valió la pena haber hecho eso?

G: Digamos que, desde mi punto de vista, sí. Para mí fue un gran aprendizaje en mi vida de 20 años, yo hasta ahora iba a desarrollar mis proyectos de vida, de estudio, y ese aspecto me ayudó mucho. No sé para el profe, porque su meta era construir una casa museo dentro del municipio de Páez. Además, un complemento hermoso que era invitar a la gente a que dejara la droga, y nos veían por noticieros, nos veían como o escuchaban por radio, creo que a alguien le debió haber llegado el mensaje.

Pero el centro, centro o la esencia era que se consiguieran los recursos para hacer un museo indígena, para preservar las tradiciones de los indígenas Paeces dentro del territorio, creo que no se logró. Y, creo que se frustró el proyecto como tal. Pero, de alguna forma, iniciaron una campaña en la vida, un proyecto y culminarlo. Un esfuerzo físico tenaz, no es una situación fácil atravesarse medio Colombia en un largo trayecto destapado. Solo con la

compañía de dos muchachos, es algo altruista, entonces, yo creo que dentro de la vida como persona, le debió haber significado mucho.

Creo que el museo como complemento y, además, me estoy imaginando que eso, al final, tiene que ser la responsabilidad de alguien encargado de lo cultural y de otros eventos, y no de un profe que, por lo menos, los motivos e inquietudes los debió haberlos dejado pero en la gente.

E: Y, para usted, ¿esa casa de la cultura sí era necesaria?

G: No sé en este momento, pero en el pueblo sí porque lo cultural siempre hay que preservarlo. Yo siempre participé en el colegio en todas las actividades culturales, deportivas, sociales, y siempre discutíamos con la gente “porque lo deportivo y lo cultural siempre es como la cenicienta de los presupuestos”, por qué teníamos que rogar tanto para que nos apoyaran si queríamos formar un grupo de danza o un equipo de baloncesto, o para desarrollar actividades deportivas.

Entonces, me imagino, que al momento de haber un centro para preservar la cultura, para poderse reunir, se podían perseguir proyectos para que la gente fortaleciera sus cualidades y expresarlas. Entonces, creo que hubiera sido muy necesario si hubiera habido una respuesta del Estado, hubiera podido conseguirse. Hubiera sido una herencia muy importante de haber hecho esta campaña.

E: ¿Cómo fue la organización de los estudiantes para venir hasta Bogotá?

G: Hablar en detalle de la organización en este momento va a ser muy difícil, porque en este momento estamos hablando de hace 32 años. No había comunicaciones como hay ahora, nuestras comunicaciones eran muy escasas, la única comunicación que recibimos fue que Daniel tuvo que devolverse de Neiva por unas circunstancias, y nos alcanzó en Espinal, y en Espinal nos llegaron cartas de los compañeros, de los muchachos. Y fue ahí, en ese momento, que mi novia, que en ese momento estaba haciendo 11, me entero que los compañeros nos dicen, “estamos preparándonos para ir a recibirlos a

Bogotá, y vamos a empezar a hacer algunas actividades”. Recuerdo que las actividades en el pueblo, cuando uno quería hacer alguna cosa, era hacer empanadas, era hacer festivales, era hacer algún evento.

Entonces, creo que ellos empezaron a organizar actividades como estas, creo que hicieron un desfile de modas y pidieron, rentaron ropa en uno de los almacenes del pueblo. Y con eso, por su propia cuenta, comenzaron a recoger los fondos. Fue un trabajo, netamente, del grupo de once para rentar un vehículo y venirse a Bogotá para recibirnos. A parte de eso, trajeron dos compañeros que venían de 11 e hicieron una danza indígena Paéz, que fue uno de los aspectos que se presentó en la Plaza de Bolívar el día que llegamos.

VICTORIANO PIÑACUÉ. INDÍGENA NASA, MÚSICO Y ABOGADO

V: (...)Y, ustedes van, y ustedes fueron, y se dieron cuenta allá en Belalcázar que las comunidades ya han ido perdiendo la identidad. Entonces, ser un aborigen con identidad no es que hable del Padre Sol, de la Pachamama, del abuelo fuego. Esos son indigenistas chombos. Padre soltierristas de pacotilla, eso es puro bla bla bla. Hay que hablar pero con hechos, mostrando.

E: Victoriano, hablamos de algo muy importante, que es el momento en el que la música se volvió importante en su vida.

V: No, la música viene desde el vientre, desde el corazón, desde las entrañas, desde el interior mismo de la naturaleza. El ser humano que desarrolla esas actividades artísticas es porque está conectado con la naturaleza. Entonces, el pájaro que canta, yo tengo oído desarrollado para escuchar, que el viento silvó, ahí el oído. Que un aire con un aroma agradable o desagradable, eso ya genera estados de la emoción de la persona. Entonces, tener muy desarrollado el gusto, el tacto, la visión, eso es del ser humano que esté íntimamente relacionado por la naturaleza.

Entonces, si usted logra escuchar el silencio en el bullicio de la 19 con Séptima a las 12 del día, 1 de la tarde, tiene un talento, una capacidad muy impresionante. Lograr olfatear un olor agradable en medio de la inmundicia... ese es un talento que la naturaleza le da a alguien. Que si le enseñan a uno, no, eso no se lo enseñan a nadie. Eso nadie te lo va a enseñar, sí la naturaleza. Otro humano te puede guiar, pero no enseñar. Yo le toco a mis hijos, pero nunca les voy a decir cómo soplar, si escuchó bien, si no, él verá.

Si usted es una dama del pueblo Nasa, sobre todo el calderuno o calderuna, usted aprende a tejer con solo ver. Viendo aprende a prender el fogón. Viendo aprende a preparar los alimentos. Allá nadie enseña nada, hay es que observar. Ese es el ejercicio de la contemplación. Así como los académicos hacen el esfuerzo de hacer dos planas, dos cuartillas, tienen que escribir o sintetizarlo en tres, cuatro renglones, y eso no es fácil. Escribir corto no es fácil.

Entonces, el que después de soplar la flauta con un sonido defectuoso, después termina por tocar una pieza muy linda. En síntesis, es estar en sintonía con la naturaleza.

E: Victoriano, hablemos un poco sobre tu llegada aquí a la ciudad, en qué momento de tu vida decides venirte para acá. Cómo era el ambiente en ese momento.

V: Cuando yo me vine para Bogotá después de la tragedia del 6 de junio del 94, que se dio allá en Páez, en Belalcázar todo el mundo buscó salir de allá de esa zona porque se había vuelto catastrófica, invivible. La naturaleza había sacado a la mujer y al hombre de allá.

Entonces, cuando yo llegué acá, movido por la misma naturaleza, llegué y me pareció novedoso porque había muchos escenarios que me llamaban la atención. Como por ejemplo, en Bogotá vi sitios muy agradables que se puede olfatear aromas agradables, vi lugares en donde los aromas no eran tan agradables. Los aromas eran entre agradables y entre desagradables, como putrefacto.

Entonces, Bogotá es un escenario donde hay toda clase de olores. Eso me llamó la atención. Bogotá es un escenario donde hay todos los estratos sociales, y el único lugar donde no se logra diferencia eso de los estratos sociales es en La Candelaria, porque aquí hay gente de mucho poder económico y político, y vive gente que vive es con el diario. Entonces, en La Candelaria se ven nacionales, extranjeros, indios, aborígenes, criollos, negros, blancos, como se quieran denominar.

La Candelaria es una localidad pluriétnica y multicultural, aquí caben todos, por ende, yo estoy aquí. Entonces, eso me llamó la atención de La Candelaria, y por eso me quedé aquí viviendo, ya llevo aquí 20 años.

E: En esos 20 años, ¿qué has hecho en Bogotá?

V: He hecho muchísimas cosas, que si me pongo a contar, se me va toda la tarde. Pero, voy a nombrar algunas sobresalientes: cinco años enclaustrado en la Javeriana aprendiendo leyes del Estado colombiano, ¿por qué leyes? Porque aquí todo es con leyes. Todo lo que está escrito se cumple, lo otro no sirve. Totalmente a mi comunidad, que allá todo es a través de la palabra, si digo sí es sí... si digo no, es no. Aquí no vale eso, aquí todo es escrito. Este país sufre de diarrea jurídica: leyes pa' todo. Entonces me dediqué a aprender eso de las leyes para desenvolverme bien y, algo bien importante que hice fue formar un grupo musical que se llama Mucho Indio con base a los sonidos ancestrales pero con fusión de otros instrumentos musicales.

Y, en ese grupo musical tocaron guitarristas como Teto Campo, un tamborero famosísimo de Palenque que se llama Chongo de Colombia, otro baterista que toca en Sidesteper que se llama Pedro Ojeda, y así amigos y amigas que tocan la sinfónica, la filarmónica. Entonces, eso fue lo bonito que hicimos, y tres construir hogar. Yo creo mucho en la familia, creo que hay que fortalecerla porque está cada vez más desvanecida la institución familiar. Yo creo que, sin duda, como la plantean los orientales, la familia es la base de la sociedad.

Así como uno críe a los hijos serán útiles o, simplemente, serán unos parias de la sociedad. Seres útiles para la sociedad se hacen en un hogar con obligaciones y tareas puntuales, y si quieres criar un paria de la sociedad déjalo dormir todo el día, que bote, que haga. Así será un bulto, e suna carga, no sirve para nada, hay que botarlo.

Es un poco duro, ¿no? Es más, yo creo que en un estado social y de derecho lo conforman las personas, y todas esas personas tienen que contribuir al desarrollo económico, político, y social ¿Cuándo se crían los parias?, cuando uno le da una moneda a un indigente en la calle. Yo he visto indigentes con las manos enteras, con la visión bien, pidiendo... eso me enfurece, porque a mí no me criaron pidiendo, a mí me criaron fue trabajando: conseguir las cosas con el sudor de mi frente. Entonces, uno se toma una cerveza comprada con la plata del sudor de la frente así sí que es gustoso tomarla, y no gotereando. Conmigo no va eso, y en mi comunidad no va eso, y en mi sociedad no va eso.

Toda la tropa de aborígenes para trabajar y producir, eso sí me gusta, la tropa de indios para bloquear la Panamericana y generar caos y desorden, no. Estoy en desacuerdo.

E: Hablamos de ese tema, Victoriano, hay una palabra que se usa mucho cuando se hacen estas marchas multitudinarias, dicen que son una “minga”, ¿qué es eso realmente?

V: Yo, minga la conozco desde mi madre como una frase que aglutina a los individuos en toda una colectividad para hacer el bien, no para hacer el mal. Sí para hacer el bien. El bien qué es, trabajar la tierra para cultivar, para cosechar: en minga para cultivar, en minga para cosechar, en minga para quitar la maleza de los cultivos, en minga para armar una gran olla de mote o de consumo para todos.

El trabajo, la actitud emprendedora para el beneficio de la colectividad y del individuo. La minga debe ser siempre utilizada para el emprendimiento, para la producción, por eso no me cabe en la cabeza hoy en día que los líderes de pacotilla digan que “la minga en resistencia, que la “minga para obstruir la libre locomoción de alguien, no, eso es pura vagabundería, esa es pura falta de oficio, ganas de no hacer nada, una sin vergüenza. Ese impulso de la minga no debe ser utilizado para esas cosas. Ese impulso es para producir, para el emprendimiento.

E: Cuando entrevistan a los indígenas durante estas marchas, y les preguntan que qué significa esto para ellos, dicen que esa es la RESISTENCIA.

V: Eso es paja.

E: Entonces, ¿cuál es la resistencia realmente?

V: La resistencia, han confundido la resistencia con asonada, con desorden y con caos. La resistencia no es ir y tomarse el predio ajeno, y coartar el trabajo libremente.

Para mí, la resistencia la interpreto como esa actitud de coraje en contra de las acciones de los demás que van en desmedro de la libertad y el libre desarrollo de la personalidad, de los derechos personalísimos y colectivos. Cualquier acción que vaya en contra de estos derechos específicos, se debe uno parar firme y decir, “de aquí no me muevo”, y hacer respetar sus derechos.

Hubo una manifestación bonita de resistencia cuando la OXXI entre a la exportación y exploración de petróleo en el Carare, territorio de los indígenas Uwa, y un acto de coraje es que dijeron ellos, “aquí entran de manera inconsulta a explotar la sangre de la madre naturaleza. No nos han dicho nada, entonces, nos vamos a declarar en resistencia civil, vamos a estar en una huelga de hambre, y si nos vamos a morir, nos morimos todos. Nos vamos a un suicidio colectivo”. Es un poco extremista, pero ese, más o menos, es el ejemplo de la resistencia civil.

Pero, resistencia civil engallada para hacer daños, no, eso es vandalismo. Que los estudiantes se junten con los indígenas vándalos y salgan a dañar los vidrios y las paredes y digan que es resistencia civil, eso no es resistencia civil. Entonces, fíjese la diferencia. Muy diferente la asonada a pararse firme ante una decisión.

Entonces, ahora en el Cauca, lo que están diciendo los nortecaucanos, yo soy del nororiente del Cauca, de la zona que tal vez es la más auténtica y la más genuina Nasa, y que tiene la lengua materna, que tiene los usos y costumbres claritos esté donde esté. Yo puedo estar en cualquier lugar del mundo, pero mis usos y mis costumbres nunca se me olvidarán, en cambio, en el norte del Cauca ya ni saben la lengua nuestra, ni saben del tejido, ni saben de la música, pero hablan mucho de la resistencia civil, de minga, de padre sol, abuelo fuego... por eso le digo, esos son pachamamistas de pacotilla. Es gente que no tiene identidad. Es gente que está en la búsqueda de la identidad, pero no se porten como vándalos, y entonces utilizan el término minga para decir que están rescatando la madre tierra. Eso es vagabundería.

Ellos, claro, van a estar en contra mío, en contra de mis planteamientos, pero yo tengo que acotar, argumentar por qué no estoy de acuerdo con la asonada, sino con la minga para la producción.

E: Victoriano, digamos que uno de los argumentos que usan muchos de los líderes es que los indígenas han hecho estas manifestaciones porque han resistido desde la época de la conquista y, bueno, todas las historias que nos han contado. También, dicen que lo hacen porque ya se acabaron las vías judiciales, entonces, hay que acudir a las vías de hecho. Si esas mingas no son lo que deberían ser, entonces, ¿cómo ellos podrían hacerse notar, hacerse respetar, qué falta?

V: Mire, ellos si quieren hacer resistencia civil tiene que marchar en trcalada, en manada sin obstruir la vía. Tomarse pacíficamente la Plaza de Bolívar, para eso es. Que vengan, derechito por La Séptima, que vayan y griten sus arengas, y así mismo, derechito, se devuelvan pero sin obstruir la libre locomoción de los demás. Esa es una manifestación de resistencia civil decorosa.

Que se agotaron las vías de hecho, entonces, el fin justifica los medios, ¡no!, el camino de los atajos, ¡no! Como el gobierno nacional no me puso cuidado, entonces, empuño las armas, eso está mal, eso no se debe hacer. Toda esa trcalada de indios marchan en trcalada pacíficamente como lo hicieron la vez pasada: de Popayán a Cali, y de Cali a Bogotá. Pero nunca se tomaron la vía, sino que caminaron por un carril y dejaron el otro carril para la movilidad. Eso fue triunfal, llegaron aquí a Bogotá, eso era en la época de Álvaro Uribe Vélez.

En ese momento, yo sí me di cuenta que era una marcha. De hecho, la lideraba Daniel, y no porque la liderara él yo exalto esa movilización decorosa. A tal punto, que las personas salían por la ventanas a aplaudir, pero y si empiezan a rayar los vidrios, las paredes, eso no, eso es algo irracional. Eso es pedir a las malas. El problema de los líderes hoy en día es que están acostumbrados a pedir, todos les tienen que estar dando, y dar y dar.

Si yo fuera presidente de una asociación indígena de gran envergadura como el CRIC o la ONIC, yo lo que haría es convocarlos a todas filiales a nivel nacional a constituir tiendas comunitarias, al cafetero indio, hacerlo producir café, y a todos los cafeteros indios convocarlos a una empresa. A todos los paneleros a producir panela y así sucesivamente. A la gente que esté en tierra apta ganadera, a producir ganado, a producir buena carne para exportar, buen café para exportar, buena panela para el consumo nacional y de ellos mismos. A esos indios hay es que ponerlos a producir, que produzcan toneladas de café y le diga al Estado, “señor Estado, aquí tenemos tantas toneladas de café y necesitamos que nos ayude a conseguir el socio o cliente afuera. En el tema arancelario, nosotros necesitamos que sean buenos con nosotros”, o para qué se hizo el tema del Tratado de libre Comercio con otros estados. De eso nos están llegando cantidades de cosas, y nuestros campos despoblados, más bien poblados de maleza. Hay que poblarlos y ponerlos a producir. Si el café de Colombia es el mejor café, por qué los indios de Colombia no se dedican a cultivar café.

A mí me parece increíble que los indígenas en la Guajira se estén muriendo de hambre, y en otras partes, ¿cómo así que muriéndose de hambre?! Carajo. Indios, asíciense y pónganlo a producir, eso toca es así. Yo haría eso. En vez de sacarlos a la vía para que los maten, porque eso es lo que pasó en la pasada marcha, ¿quién va a indemnizar a los dolientes?, ¿quién?! Eso es de perder un ser humano una vida que es muy valiosa para la colectividad, pero allá se murió, baleado.

Que qué dice el ejército, vaya uno a saber de dónde vino la bala. Entonces, está mal encaminado ese tema de la resistencia. Resistencia es que nosotros en el altiplano cundiboyacense nos dediquemos a salvar los tubérculos de nuestros antepasados, hay muchas especies.

E: Hablemos de otra clase de resistencia. Cuando estábamos en Belalcázar y hablábamos con el presidente de la asociación Nasa Xcha Xcha, él nos comentaba que una de las cosas que más les preocupaba era que los indígenas jóvenes ya no se estaban identificando como indígenas.

V: Vean, lo que pasa es que al principio yo hablé de la institución, la familia es la institución primogenia del Estado. Entonces, si la familia no está cimentada en unos buenos principios, por supuesto que yo voy a ser un vario pinto, un blandengue. Entonces, uno que es bien criado, tiene principios fundantes. No se puede ser negro y zambo al mismo tiempo, aunque sí somos producto de una raza triétnica. Por ejemplo, yo halo más para la tendencia indígena, y yo acá estoy con mi música, con mis piezas musicales, y allá, por ejemplo, ahora que estuve, llegué y toqué y la flauta y llegaron todos esos muchachos a preguntar. Van y se preguntan en la lengua nuestra, “¿cómo es que este tipo que vive en la ciudad toca mejor que nosotros?”.

Es que, cuando yo salgo de mi territorio es cuando más me apego a mis usos y costumbres porque esa es la que me da la libertad para hablar con autonomía en cualquier escenario. Entonces, si uno tiene rabo e’ paja pues no se puede acercarse al fuego. Como yo presumo de no tenerlo, entonces, me acerco al fuego, miro a los ojos, y le digo en la cara usted es un tal por cual.

Si este man dijo que los muchachos de hoy en día ya no querían los usos y las costumbres de ellos, eso es falta de argumento, carece de argumentos. Él mismo es de esos, seguramente.

La gente que está ahí en el casco urbano ya está aculturizada. Es cierto que el consumismo crece a pasos agigantados, pero a mí no me pueden decir eso, que yo me voy a olvidar de mis usos y costumbres.

E: ¿Por qué será que las personas piensan que si un indígena usa una tableta, o un aparato electrónico, o por no usar su vestimenta, deja de ser indígena?

V: Eso.. decir que un indio, por usar un celular es un indecoroso con sus usos y costumbres, eso es paja. Simplemente, ese indio que usa ese celular está al tanto del desarrollo del desarrollo económico y social del mundo. Está sintonizado con el desarrollo mundial, pero, no por eso, yo por eso, no me puedo olvidar de mis usos y costumbres.

Yo no sé... el que diga eso, eso no... eso es estar al tanto de la tecnología. Eso es estar al día, como dice mi hermano. Y ahora, le digo yo que a mí me gusta la mayoría de las piezas musicales de Michael Jackson me gustan, las disfruto, pero en seguido cojo mi flauta y empiezo a tocar mis piezas musicales, bambucos, pasillos, las distintas tonalidades de una tonada. Es más, yo no necesito hablar de indios porque los hechos hablan por sí solos, yo no necesito hablar.

Hoy en día, los indios se han vuelto muy dicharacheros, hablan mucha mierda barata, entonces, frente a eso, con hechos. Yo les demostré que los indios sí podíamos estudiar en buenas universidades y pagando, sin ni siquiera pedir un tinto. Yo iba a la universidad y era cierto, yo no tenía plata para la manutención, tomaba agua de la llave y me iba embuchado a la universidad pero eso no era lo mismo que comer comida de sal, y el profesor me decía, “¿usted desayunó?”, y yo le decía “sí, yo desayuné” – “¿qué desayunó?”, le decía, “yo desayuné chocolate con pan y queso, mermelada y jugo de naranja”. Mentira, yo había era comido un poco de agua de la llave. Seguro el profesor me veía todo ojeroso, quién sabe, pero yo le decía que había desayunado muy bien.

Una vez me invitó a la casa para almorzar, yo le dije que sí pero nunca fui. Seguro que si hubiera ido, me hubiera acostumbrado. Yo soy un indio calderuno que viene de la montaña a esta urbe y jamás me he hospedado debajo de un puente. Jamás. Desde que yo terminé de estudiar, dije “yo tengo que comer bien, y bien comido. Puedo estar mal vestido pero bien comido”. Eso lo de estar bien vestido me importa un carajo, un pepino, pero sí me importa estar bien comido y en tiempo.

Y aquí vivo, por el confort, esto es alquilado... y confort no quiere decir riqueza, confort es estar bien, sentirse a gusto. Eso implica costos, y para eso hay que echarse la mano al dril, hay que trabajar, y si yo me dedico a pedir cómo voy a vivir aquí... solo que está desordenado, no he hecho aseo en una semana, pero ya más tarde barraré.

Y la empresa de coca que nosotros tenemos, la harina de coca, qué no hacemos. Yo estudié vendiendo todos estos productos que aquí tengo: esta es hoja de coca micropulverizada.... Además, esto es medicina, adelgaza la sangre, la oxigena, evita problemas de vena várice...

Yo vendía hojitas de coca en la Javeriana a las niñas gomelas para cólicos y las vendía a mil pesos. Vendía 50, 60.

Una vez, me puse a mamarle gallo a la tesorera y no le pagué en la fecha que era, ella me dijo que como yo era cumplido, que me dejaba pagarle la otra semana... y así estudié, con hoja de coca para asuntos medicinales. Toda la hoja de coca que se produce en Colombia debería utilizarse con fines medicinales y terapéuticos. Si a mí me dejaran exportar la hoja de coca, me volvería millonario, pero no dejan, no dejan, y con eso he estudiado y con eso vivo. No tengo que pedirle a nadie, y por eso le jodo la vida al que yo quiera, a todo el mundo.

E: Victoriano, digamos que hay una cuestión en general, y es que no sabemos qué hacer: si todos nos unimos, y si nos unimos, los académicos dicen que a culturizamos a los indígenas, y que si no lo hacemos, entonces, los abandonamos, ¿qué piensa de eso?

V: Alguien dijo, “a esos indios hay que ayudarles a que se mueran dignamente”, sabiendo que ellos tienen un conocimiento muy valioso, eso hay que aprovecharlo. Yo, por ejemplo, estoy dispuesto a compartir el conocimiento y, en cierta medida, esa interpretación desde el punto de vista chamánico que estoy haciendo en ese libro con el Museo Arqueológico, nadie lo ha hecho, y ahí vamos paso a paso. En aras de compartir el conocimiento.

El conocimiento es para compartir. Mis abuelos, mis ancestros se murieron y nosotros nos despreocupamos y no quisimos aprender esa música, entonces, a mí ahora me está tocando muy duro para recuperar esa música. Entonces, solo indios allá, alto grado de consanguineidad está empezando a producir degeneración física y mental, hay que oxigenar ¿Por qué yo no tengo esposa indígena?, porque en mi comunidad todas las mujeres son familiares mías:

sobrinas, tías, sobrinas chiquiticas, tías chiquiticas, y primas grandecitas, entonces, yo ya no pude tener mujer allá ¿Qué dije yo? Voy a tener que salir a buscar mujer afuera para poder oxigenar la sangre. Eso, algunos dirán “bueno, chévere, valioso”, otros dirán, “no”, que yo estoy haciendo mal porque la ley de nosotros es que no podemos mezclar la sangre nuestra con otra, pero nosotros dijimos no, eso ya es mandado a recoger, porque la misma naturaleza nos está mostrando que están empezando a aparecer seres deformes.

Entonces, de que hay que dejar a los indios allá, a los negros allá, a los criollos allá, eso no. De hecho, somos producto de una raza triétnica entonces hay que seguirse familiarizando, y por eso nos iremos enriqueciendo, por eso Colombia tiene un folclor único. Colombia es música, alegría, la verraquera, y uno se da cuenta estando afuera.

Yo viví dos años en el nórdico, y no, Colombia es Colombia, con todos los defectos de la mujer latina, pero la mujer europea no. La mujer latina es toda vanidosa, se pinta, se arregla, jode y cansa, pero molesta y todo pero es mujer latina. En cambio, la mujer europea, jum. Todo ese tema de la galantería y la coquetería la latina la tiene, entonces, por eso la europea busca hombre latino porque el hombre latino es dinámico, es entusiasta, es música, es alborada, es explosivo. Estar un explosivo con un parco la cosa no funciona, pero entre alborotados la cosa funciona. Yo por eso me regresé ligerito para Colombia, y dije “no me muevo de Colombia” y mi música, y mi chica, y mi bebida sagrada, y jodo acá y vivo contento acá. Y si me voy pa'l territorio más me pongo feliz. Eso es bueno, conocer para poder expresarse con base a una experiencia. Entonces no, estar divididos, no.

Ahora porque estoy viejo, pero de joven había mucho folgorio. Por 20 mil pesos yo estaba tocando en cualquier bar de Bogotá. Aquí en Colombia no valoran el arte, en Europa sí, aquí el arte no vale nada. Aquí el que estudia arte y toda esta vaina y vive del arte acá está sentenciado a vivir en la pobreza porque no lo valoran a uno. Menos mal que yo combino el arte con otras cosas, el arte con la música, el arte con la medicina, el arte con el teatro... yo fui teatrero.

E: ¿Qué piensa de que él se haya venido trotando desde allá?

V: Eso es una actitud de un soñador despierto. Soñar despierto es bueno, pero no tanto. Eso si usted sueña despierto todos los días es porque usted ya tiene rayado el disco duro. Soñar despierto una vez es bueno, o dos veces. Su papá soñó despierto ese día, construir la casa de la cultura, y que la metodología para lograr eso era venirse trotando y decirle no sé a quién que quería construir la casa de la cultura de pronto le pararían bolas. No creo, porque no se construyó la casa de la cultura, o tal vez le faltó apoyo, o tal vez no hizo las conexiones... él era muy muchacho todavía, era muy loco, ahora está más loco, pero lo importante es que él está haciendo lo que a él le gusta. No hay nada más lindo que hacer algo que a uno le gusta.

Él en su jovialidad se metió esa apuesta y bueno que llegó, pero entonces, seguramente, no pudo atar los cabos. Le quedaron los cabos sueltos, le faltó apoyo institucional de la misma Normal, de la misma alcaldía municipal, de las mismas autoridades locales, en fin, debió haber eso. Y yo en esa época era muchachito, no me llamaba la atención eso... yo siempre he dicho “es loco”.

E: ¿Cree que esa casa de la cultura era útil en algún sentido?

V: Tal vez en ese momento lo más necesario no era lo que más se requería, porque, además de que ya existía un museo arqueológico, direccionado por el ICANH desde Bogotá, construir una casa de la cultura alterna, pues yo creo que no encajaba. De hecho, existe la casa de la cultura y el museo en San Andrés de Piscimbalá. Existe el museo etnográfico, el museo arqueológico, en fin, eso ya estaba. No sé qué clase de casa de la cultura él quería.

E: Él quería que en esa casa de la cultura ustedes enseñaran la lengua, tuvieran las piezas arqueológicas ustedes mismos, por eso le preguntaba si le parece útil.

V: Yo creo que no porque para eso la institución gubernamental ya está encargada de ello y, además, la ley dice que eso es patrimonio de la nación, de

todos. Entonces, cualquier artefacto que yo encuentre hay que denunciarlo al ICANH, y ellos se encargan de salvaguardarlo, para eso están los museos.

En el museo arqueológico están todos los artefactos de los indios, los instrumentos musicales, todo eso, eso está en San Andrés de Pscimbalá. Entonces, yo no sé... él se iba pegando de un punto y sin saberlo de uno de los que el CRIC tiene. Tiene 7 pilares por los cuales se fundó, uno de esos es la educación propia, acorde a los usos y costumbres de los pueblo aborígenes de esa época. Entonces, casa de la cultura dentro de la casa de cabildo tal vez hubiera funcionado, qué sé yo.

E: ¿Qué piensa de que una persona ajena a la comunidad indígena tome esas iniciativas?

V: Si lo toma solo, como el dicho dice: una golondrina no hace caer lluvia sola. Él debe aliarse directamente con las autoridades o con toda esa burocracia de los indios, tiene que meterse entre esa burocracia para que eso funcione. De hecho, se podría hacer, aún tarde en medio de esta locura yo creo que él lo podría hacer si se alianza con la Nasa Xcha Xcha, con el cabildo.

E: Cuando le comentábamos a Naval sobre si él creía que era necesaria una casa de la cultura, él decía que no porque eso está dentro del corazón del indígena.

V: Eso es pura pereza, no quieren hacer nada. Que está en el corazón de cada uno... sí hace falta. En el Ecuador hay una casa de la cultura muy bonita, es un museo muy hermoso en el centro del mundo. No es tan descabellada la idea, toca hablar con la burocracia y eso se puede lograr.

9. Guión de edición

Sec.	Línea narrativa	Imagen	Audio	Tiempo
1	El coletazo de la naturaleza.	<p>Negro</p> <p>PC: Pastal y pies de Henry. Clip MVI_8813:</p> <p>PG: Henry caminando en medio del pastal. Clip MVI_8810:</p> <p>PG: Henry mirando hacia la montaña. Clip MVI_8807:</p> <p>PC: ¾ de Henry mirando hacia la izquierda mientras camina. Clip MVI_8808:</p> <p>PG: Henry</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio</p> <p>Narrador:</p> <p>Una vez, Mercedes Sosa, cantautora argentina, dijo en alguna de sus canciones que “uno siempre vuelve a los lugares donde amó la vida”.</p> <p>No todas las veces es cierto, no todos volvemos. Él lo hizo, vovió con todo lo que implica volver: el miedo a los recuerdos, el miedo a la posibilidad de fracaso y, sobre todo, el miedo de encontrarse con las ruinas del tiempo, de la naturaleza... quizás las del olvido.</p> <p>¿Será que la memoria es más fuerte que el tiempo?</p>	<p>02:13 - 08:01</p> <p>10:19 - 16:00</p> <p>05:02 - 11:01</p> <p>17:17 - 21:07</p>

		<p>ve por la ventana de la iglesia abandonada. Clip MVI_8812:</p> <p>PG: Ramas del árbol. Clip MVI_8819:</p> <p>PG: Hojas. Clip MVI_8819:</p> <p>Fade in texto: “Huellas Perdidas. Un documental de Tania Calderón”</p>		<p>05:17 - 11:09</p> <p>00:01 - 06:14</p> <p>00:00 - 15:20</p>
2	La Danza del Ojito (1)	<p>Fundido PG: Flores a la orilla de la carretera. MVI 8301</p> <p>PC: Captus. MVI 1683</p> <p>PG: Campesino</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio</p> <p>Narrador: El tiempo, ¿qué se mueve con el tiempo? Todo cambia. La “danza del ojito”, relato y creencia Nasa, explica</p>	<p>00:12 - 03:11</p> <p>02:13 - 07:15</p> <p>11:19 - 16:17</p> <p>00:00 - 03:08</p>

		<p>s recogiendo flores. MVI 0984</p> <p>PG: Montaña y animales. MVI 1604</p> <p>PC: Res. MVI 7907</p> <p>PC: Flores ondeándose e con el viento. MVI 7893</p> <p>PC: Flor morada. MVI 1785</p> <p>PC: Piedras a la orilla del río. MVI 1767</p> <p>PG: Lancheros a la orilla del río. MVI 2011</p> <p>PG: Líneas de la</p>	<p>que todo en la vida tiene dos lados: lo bueno y lo malo, lo lindo y lo feo, lo claro y lo oscuro... Ese código binario traducido en una figura, nos dice, “si tu quieres algo positivo, también hay algo negativo” y, por supuesto, esta historia no será la excepción.</p>	<p>05:06 - 08:06</p> <p>01:02 - 03:17</p> <p>01:03 - 02:14</p> <p>02:13 - 04:18</p> <p>00:16 - 03:11</p> <p>02:06 - 06:09</p> <p>07:14 - 08:18</p>
--	--	---	--	--

		<p>carretera. MVI 8120</p>		09:09 - 11:22
		<p>PG: Puesto de frutas. MVI 8098</p>		05:13 - 06:17
		<p>PC: Mano de persona moliendo el hielo. MVI 8216</p>		02:03 - 08:12
		<p>PG: Campesino recogiendo frutos. MVI 0981</p>		08:13 - 15:20
		<p>PG: Indígena con bebé en la espalda. MVI 2382</p>		
		<p>PC: Pie de niño sobre pedal de bicicleta mientras avanza (relentizada). MVI 8221</p>		

3	Describiendo al personaje	<p>PG: Henry entra a la Plaza de Bolívar con su bicicleta. MVI 7801</p> <p>PG: Henry va llegando al centro de la Plaza con su bicicleta. MVI 0923</p> <p>PC: ¾ de Henry de frente. MVI 7803</p> <p>Full Henry: plano entrevista. MVI 1829</p>	<p>Música: Buynayma – Mucho Indio.</p> <p>Henry: “yo soy mestizo en el sentido de que los mestizos somos un cruce de grupos étnicos, de diferentes rasgos, pero lo que yo llevo adentro me lo enseñaron los Nasa trabajando allá en Belalcázar y eso me enamoró, me sedujo. Estar allá en medio de las montañas, de la naturaleza, el conocer esa cultura tan rica en valores fue como la inspiración... pero en algún momento decir “no, en ningún momento mis rasgos compaginan con los de un indígena”, y sí, eso es como una dicotomía, pero era parte de encontrar el indio que tenemos por dentro</p>	<p>02:00 - 06:15</p> <p>03:18 - 07:08</p> <p>07:22 - 11:01</p> <p>26:23 - 10:18:16</p>
---	----------------------------------	---	---	--

		<p>In por fundido: PC: Mano de Henry llevando la bicicleta. MVI 7799</p> <p>Foto de archivo 1.</p> <p>Foto de archivo 2.</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado viendo hacia la izquierda.</p> <p>Foto de archivo 3</p> <p>PC: Mano de Henry tomadas a través de la</p>	<p>todos. Y que debíamos despertar ese reconocimiento de esos valores”.</p> <p>Fade out de música.</p>	<p>01:05 - 04:00</p>
--	--	---	--	----------------------

		llanta de la bicicleta.		
4	Reencuentro de recuerdos.	<p>PG: Henry en conversación con Yaneth en Plaza de Bolívar</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p>	<p>HENRY: “Y volver a encontrarnos acá, con esos rostros de la gente que nos acompañó, y que vieron ese sueño realizado acá después de tantos kilómetros de sudor. Y con el sueño de contruir ese museo que no se logró, pero que ahora es rescatar ese sueño de hace 32 años... de lo que hicimos, de lo que soñamos... con muchas personas que creyeron en nosotros, en los que hicimos esa quijotada, pero lo logramos y ahora es volver a vivir la historia para volver al pasado, y volver a reconstruir todo aquello que nos hizo soñar y creer en una causa.”</p> <p>-SILENCIO-</p> <p>YANETH: “Yo le pido a Dios que lo acompañe en esta travesía nuevamente, que de pronto los resultados se puedan ver reflejados en una nueva historia, que pueda concretizar ese sueño. Y me parece</p>	<p>FOTOS DE ARCHIVO Funde a MVI 7808: 06:14 - 12:20</p> <p>FOTOS DE ARCHIVO Funde a MVI 7810: 01:04 - 10:08</p> <p>MVI 0930: 03:08 - 54:18</p> <p>FOTOS DE ARCHIVO HENRY Y JANETH MVI 0930: 01:57:15 - 02:37:22</p>

		<p>PG: Henry en conversación con la hermana en Plaza de Bolívar</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>PG: Yaneth</p>	<p>importante volver a rescatar esos sueños de nuestra raza, de nuestros indígenas que cada día parece que va quedando atrás y tenemos que seguirlo rescatando. Y gordito la verdad yo lo admiro y lo felicito, y le pido mucho a Dios que le dé fuerzas, que le dé esa valentía que siempre lo ha caracterizado... cuando se propuesto algo, siempre lo consigue, entonces, hoy es magnánime esta obra porque lo acompañan sus hijos, su familia, su esposa, y eso me parece importante, que cada kilómetro que recorra, que cada pueblo que visite le vuelva a traer esos recuerdos de esa lucha que tuvo hace 32 años. Increíble cuanto tiempo ha pasado, y hoy estamos aquí, en la Plaza de Bolívar haciendo remembranza de su llegada que fue apoteósica, que fue alegre. Hubo mucha gente. Espero que allá en Belalcázar- Cauca lo reciban sus alumnos, la gente, los indígenas, y lleguemos a un buen fin</p>	
--	--	---	--	--

		habla con Henry en la Plaza de Bolívar.	de este sueño.	
5	La rueda que va en reversa.	<p>Placa de 1er día (mapa)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la Tarde- Octubre 1984)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>Archivo de recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Periódico El Tiempo – 24 de septiembre</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio</p> <p>Locutor: “Es un caso único, porque yo conozco de varios casos de marchas de protesta de universitarios, de problemas de agua, de luz. Sí, problemas sociales, pero, realmente, este es un caso único. Es la primera vez en la historia de Colombia que alguien se preocupa por las comunidades indígenas, y yo creo que esto necesita un respaldo mayor.</p> <p>Esperamos tener información del momento, si es posible, hacer parte del momento en que llega a Neiva para poder transmitir a los oyentes de Caracol esta verdadera odisea.</p>	

		<p>de 1984.</p> <p>Archivo de recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Diario El Campesino – 28 de octubre de 1984.</p> <p>Archivo recorte de periódico (por fundido)</p> <p>Baner: Diario El Huila 8 de septiembre de 1984.</p> <p>PP: Manos de Henry amarrando los cordones. MVI 7845</p> <p>PP: Henry se acomoda la pañoleta. MVI 7846</p>	<p>Narradora: Y así comienza esta historia. Un profesor que hace 32 años trotó más de 400 kilómetros para la construcción de un museo indígena, ¿qué pasó?. Henry... el profesor Henry. Henry... el mestizo Henry.</p> <p>Henry: “Es un nuevo reto, es abrir una nueva puerta en medio de la carretera, uno fluye y siente adentro la</p>	<p>01:17 - 03:15</p> <p>12:11 - 13:23</p> <p>01:06 - 03:00</p>
--	--	--	---	--

		PG: Despedida MVI 7851	carretera y en el subconsciente el recuerdo como si fuera una rueda que va como en reversa. A medida que voy rodando es como rescatar esa emoción de que ahora lo estoy haciendo en bicicleta y entonces hay un sentimiento encontrado. A veces en bicicleta siento como que floto, como que voy bien y recuerdo cuando estaba y trotando y digo: “ tremenda la energía que tenía para trotar todo esto y ahora lo hago en bicicleta”. Es algo muy emocionante volver a revivir esto, en el fondo siento alegría, siento algo vital dentro de mí al volver a hacerlo”.	01:32:18 - 01:34:11
		PG: Despedida MVI 7875		02:31:07 00: 02:33:18
		PG: Despedida MVI 7875		
		PG: Henry sentado con traje de ciclista y la montaña al fondo (entrevista) MVI 8314		05:06:20 - 05:10:16
		PG: Henry y los otros ciclistas MVI 7917		52:10 - 56:19
		PG: Henry y los otros ciclistas (2) MVI 0995		32:20 - 41:05
		PG: Henry sentado con traje		19:02 - 35:08

		<p>verde (entrevista) MVI 1602</p> <p>PG: Henry sentado con traje de ciclista y la montaña al fondo (entrevista) MVI 8314</p> <p>PP: Mano de Henry tomando el manurio.</p> <p>PG: Henry en la bicicleta. Traje rojo.</p> <p>PP: Cara de Henry mientras va en la bicicleta. (Plano de lado)</p> <p>PG: Henry sentado con traje de ciclista y la montaña al</p>	<p>Fade out de música Mucho Indio</p>	<p>05:40:03 - 05:46:18</p> <p>28:03 -32:04</p>
--	--	---	---	--

		fondo (entrevista) MVI 7931		
6	“El loco del Henry que se fue al trote”	<p>PG: Plano de frente a Henry montando en la bicicleta. MVI 8314</p> <p>PG: Cara de policías mientras tocan. MVI 1149</p> <p>PG: Henry saludando a los policías. MVI 1197</p> <p>PP: Manos de policía tocando instrument o. MVI 1186</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de</p>	<p>Sonido ambiente: Orquesta Policía Nacional de Espinal – Tolima.</p> <p>Gustavo: “El primer recuerdo que tengo del profesor Henry es cuando llegó por primera vez a la Normal. Yo estaba haciendo creo que 11 de bachillerato cuando el llegó al inicio del año, y nos lo presentaron como que era el nuevo profesor de la Normal, el colegio donde yo estudiaba, y que nos iba a dictar Filosofía”.</p>	<p>06:08:14 - 06:18:13</p> <p>01:01 - 07:01</p> <p>02:03 - 04:05</p> <p>04:01 - 07:20</p> <p>01:13:16 - 01:16:03</p>

		<p>Bolívar. MVI 8038</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo. MVI 8853</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar. MVI 2681</p> <p>PP: Mano de policía tocando instrumento. MVI 8038</p> <p>PP: Policía tocando trompeta. MVI 8038</p> <p>PP: Cara de policía. MVI 8038</p> <p>PP: Policía tocando</p>	<p>(...) ya yo me enteré porque ya me iba a graduar en el 83, entonces, en ese año, yo me quedé en Belalcázar haciendo varias actividades laborales, y diferentes cosas, y estaba haciendo trámites para intentar irme a la Universidad del Cauca como desde junio, entonces me fui a Popayán como unos tres meses, y entonces cuando volví a Belalcázar y fue cuando me comentaron que el profesor Henry estaba haciendo una campaña para salir por esos días a Bogotá. Me pareció curioso, eso me lo contó mi novia, me dijo, “mira lo que va a hacer el loco del Henry, se va a ir al trote”. Yo le dije “¿qué?, ¿cómo es eso?”, ella me dijo, “sí, es una campaña que quieren madurar aquí para que se construya un museo”.</p> <p>A mí lo que me quedó sonando fue lo de irse al trote, una persona sola al trote. Entonces, le dije, “vamos a conversar con él”, y en el camino nos encontramos a otro</p>	<p>20:09 - 41:00 (1)</p> <p>17:15 - 26:17 (CAMARA 2)</p> <p>02:16:02 - 02:17:02</p> <p>01:44:11 - 01:45:01</p>
--	--	--	--	--

		<p>instrumento. MVI 8038</p> <p>PG: Presentador en discurso hacia Henry. MVI 1187</p> <p>PG: Caras de policías mientras tocan instrumentos. MVI 8033</p> <p>PG: Presentador en discurso hacia Henry. MVI 8034</p> <p>PG: Espectadores MVI 8038</p> <p>PG: Espectador</p>	<p>profesor y le preguntamos: “¿qué el profesor Henry se va a ir al trote?”, “¡sí!”, “¿cómo así?”... “camine para que él le cuente”. Entonces nos fuimos y nos reunimos, empezamos a conversar y ya me contó más detalles porque yo llevaba ya tres meses que no estaba en el pueblo, y entonces él me dijo que sí, que se iba a ir al trote hasta Bogotá por etapas, que el objetivo era recoger plata para construir un museo... y que también para que la gente se apartara de las drogas y practicara deporte”.</p>	<p>03:50:19 - 03:51:14</p> <p>01:48:05 - 01:48:22</p> <p>26:03 - 34:06</p> <p>02:19 - 03:17</p> <p>02:14 - 04:05</p>
--	--	--	---	--

		<p>desde un árbol MVI 8038</p> <p>PP: Caras de policías. MVI 1198</p> <p>PC: Manos y baquetas de un policía mientras toca el redoblante. MVI 1190</p> <p>PG: Paneo de policías tocando instrumentos. MVI 8853</p> <p>PG: Henry hablando con el micrófono en tarima.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>		<p>01:27:02 - 01:27:20</p> <p>57:17 - 59:08</p> <p>20:08 - 27:08</p> <p>14:11 - 24:01</p> <p>02:59:20 - 04:41:17 (Camara 1)</p>
--	--	--	--	---

		<p>MVI 2681</p> <p>Foto de archivo de diploma (por fundido)</p> <p>Foto de archivo (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>		<p>02:57:08 Hasta final de testimonio (Apoyo, Camara 2)</p>
--	--	--	--	---

		<p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>		
7	<p>“¿Esta gente para dónde va?”</p>	<p>Foto de archivo de Henry y Daniel (por fundido)</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la Tarde- Octubre 1984</p> <p>Foto de archivo de Henry y Daniel en la Plaza de Bolívar.</p> <p>PP: Cara de Henry sentado debajo del</p>	<p>Música: Ik’ Nusi – Mucho Indio</p> <p>Locutora: Yo quiero hacer una pregunta, ¿Daniel Piñacué para qué se vino a Bogotá?</p> <p>Daniel: Más que todo, pues yo me vine a Bogotá acompañando al profesor Henry con el propósito de hacer ver a mi gente, a mi raza. Más que todo para mostrar cómo se está extinguiendo nuestras costumbres.</p> <p>Locutora: ¿Usted es indígena?</p> <p>Daniel: Soy indígena</p> <p>Locutora: Paéz</p>	

		<p>árbol. MVI 8078</p> <p>PG: Henry se baja de la bicicleta. MVI 1220</p> <p>PG: Henry destapa la botella y empieza a beber. MVI 1221</p> <p>PG: Henry se sienta a beber agua. MVI 8074</p> <p>PG: Henry mira el monumento de la tambora. MVI 1222</p> <p>PG: Plano de henry sentado tomado a través de la llanta de la bicicleta. MVI 8076</p>	<p>Daniel: Paéz... pues, más que todo, la necesidad de nosotros, el punto más esencial es el de construir esa casa de la cultura, ¿no?, como para ahí guardar los restos que están quedando... como para conservar con el tiempo ver ... o hacer ver o mostrar a las personas que existió una raza que se está extinguiendo.</p>	<p>28:08 00:00: 32:20</p> <p>08:19 - 11:01</p> <p>01:03 - 05:18</p> <p>06:22 - 12:23</p> <p>23:18 - 25:23</p>
--	--	---	---	---

		<p>PG: Henry sentado mirando hacia el frente. MVI 8077</p> <p>PP: Cara de Henry mientras toma agua. MVI 8075</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Clip de archivo</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista.</p>	<p>Henry: Y vimos a Daniel sentado, muy pausado, muy tranquilo. Cuando lo saludamos efusivamente, pero él... la reacción de él fue muy calmada, muy segura, pero en el fondo tenía una gran alegría. Y entonces nos dijo, “aquí los estoy esperando”, y nos dio una alegría y lo abrazamos. Le dijimos, “Daniel, qué felicidad encontrarlo acá en este momento, ¿cuánto hace que nos estás esperando acá?”, y nos dijo, “no, hace más de cuatro horas”</p> <p>Me parece increíble que una persona tenga tanta paciencia para esperarnos tanto tiempo en un lugar y con esa esperanza de encontrarnos porque en el trasfondo de la historia había una energía invisible que nos movía a trotar, y a trotar, y a trotar hasta llegar a nuestro destino.</p>	<p>06:13 - 07:19</p> <p>05:00 - 08:04</p> <p>11:19 - 15:00</p>
--	--	---	--	--

		<p>(de lado) MVI 1227</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente) MVI 8080</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado) MVI 1227</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente) MVI 8080</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado)</p>			
					53:14 - 01:00:15
					01:11:14 - 01:19:04
			HENRY: Casi siempre el pensamiento como hace 32 años era : “¿si lo logro? , ¿será que si llego?,¿ las fuerzas no me van a fallar?”, además era como estar		01:08:06 - 01:19:22

		<p>MVI 1228</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente) MVI 8080</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de lado) MVI 1228</p> <p>PG: Henry sentado frente a La Tambora para entrevista. (de frente) MVI 8080</p> <p>PG: Henry toma la bicicletay se sube. MVI 8081</p>	<p>llamando algo interior para poder superar el cansancio...cada pedaleo era como tratar de volver. Cada pedaleo era recordar esa época tan difícil donde se hizo sin recursos, con mucha sed, sin acompañamiento ,muy solitario y angustiante...la situación fue muy crítica.</p> <p>GUSTAVO: Uno de los momentos más difíciles casi, personalmente, me lleva a abandonar el proyecto fue cuando hicimos la etapa Campoalegre –Neiva y la situación se dio porque el compañero Daniel Piñacué, el compañero indígena, era la primera etapa que él hacía en el recorrido. Cuando estábamos llegando a Neiva, entonces, nos alcanzó un periodista que había hecho siempre los contactos con Henry, y estaba siempre pendiente de la campaña</p>	<p>01:31:05 - 01:36:17</p> <p>12:17 - 18:19</p> <p>02:05:12 - 02:09:22</p>
--	--	--	---	--

		<p>PP: Rueda de la bicicleta mientras rodea La Tambora. MVI 8082</p>	<p>y de nuestra llegada a Neiva, y estaba pendiente de hacer una rueda de prensa cuando llegáramos a Neiva, entonces, Henry se fue más con los periodistas, se fue compenetrando más con los comunicadores y nos dejó.</p>	23:10 - 29:20
		<p>Placa de día 2 (mapa)</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista. MVI 8397</p>	<p>Daniel estaba muy mal porque era la primera etapa de Daniel, y yo comencé a ver a Daniel como a desfallecer, prácticamente, yo llegué cargando a Daniel diciéndole, “venga, Daniel, ya falta poquito... nos faltan tres cuadra, tranquilo que aquí llegamos a alguna parte” habían dicho que era por ahí a las 11, alguna dirección. Llegamos a un andén y puf, Daniel se derrumbó, y nos sentamos ahí a tomar el poco hidratante que hubiera. Estuvimos ahí un rato, por ahí una o dos horas mientras Henry llegó a los medios de comunicación, llegó a la entrevista, se entrevistó, y nosotros nos sentimos como abandonados.</p>	02:16:09 - 02:28:05
		<p>PP: Cara Henry durante entrevista. MVI 1827</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista. MVI 2684</p>	<p>Llegamos a un andén y puf, Daniel se derrumbó, y nos sentamos ahí a tomar el poco hidratante que hubiera. Estuvimos ahí un rato, por ahí una o dos horas mientras Henry llegó a los medios de comunicación, llegó a la entrevista, se entrevistó, y nosotros nos sentimos como abandonados.</p>	02:10 - 06:05
		<p>PP: Cara Henry</p>	<p>nos sentimos como abandonados.</p>	06:06 - 12:10

		<p>durante entrevista. MVI 2684</p> <p>PC: ¾ de Henry sentado para entrevista. MVI 2684</p> <p>Foto de archivo Gustavo.</p> <p>Baner: Archivo personal Gustavo Collo</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo. MVI 8856</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar. MVI 8423</p>	<p>Pues, tiempo después, entendimos también que era el impacto del periodismo, que era la primera vez que vivíamos esa situación, y que el profesor se olvidó con nosotros, ahí nos sentimos como abandonados. Entonces, yo le dije a Daniel, “no, mirá, este no es un proyecto en el que nosotros estamos, este es un proyecto de Henry y para los periodistas. Nosotros aquí no estamos. Yo creo que yo no sigo con esta situación”. Ahí comenzamos como a conversarlo, y como a decir, y bueno, ahí nos fue pasando como el calor de la situación, el inconformismo, hasta cuando ya Henry se acordó de nosotros y nos mandaron a buscar y nos encontraron, y nos llevaron al sitio donde estaban haciendo la rueda de prensa.</p> <p>Ya por la tarde, por la noche, le expresamos como la inconformidad a Henry. “Henry, mirá, usted se fue solo a</p>	<p>01:37:12 - 02:22:00 (1)</p> <p>01:56:14 Hasta final de testimonio (Apoyo, Camara 2)</p> <p>19:05 - 29:18</p>
--	--	--	--	---

		<p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p>	<p>terminar la etapa, se olvidó de nosotros, nos pudimos haber accidentado o nos hubiera podido pasar algo y nos olvidaste”. Entonces, él empezó a pedirnos muchas disculpas, “No, muchachos, ustedes tienen razón. De aquí en adelante, jamás, ustedes serán mi prioridad porque ustedes son mis compañeros”, entonces, arreglamos la cosa.</p>	<p>01:11:15 - 01:32:12</p> <p>01:53:23 - 02:08:23</p> <p>31:06 - 2:35:06</p>
--	--	---	--	--

		<p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>Foto de archivo Gustavo y Henry en la plaza de Bolívar. (por fundido)</p> <p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p> <p>PG: Plano de apoyo de entrevista Gustavo.</p>		28:02 - 36:11
--	--	---	--	---------------

		<p>PG: Entrevista Gustavo Collo en Plaza de Bolívar.</p>		
8	<p>Un mushka como ejemplo</p>	<p>PG: Árboles en la orilla de la carretera.</p> <p>Placa día 3 (mapa)</p> <p>PP: Pies de Nicolás pedaleando . MVI 8435</p> <p>PG: Señora de la carretera en bicicleta. MVI 8426</p>	<p>Música: Paseo Nasa</p>	<p>10:16 - 14:20</p> <p>06:09 - 09:02</p> <p>00:03 - 05:01</p>

		<p>PG: Señor con la máquina de caña. MVI 1859</p>		00:01 - 02:05
		<p>PP: Niño caminando • MVI 1935</p>		11:10 - 12:08
		<p>PP: Perro acostado. MVI 1931</p>		02:08 - 04:02
		<p>PG: Vendedores acercándose a un bus. MVI 1917</p>		11:00 - 12:13
		<p>PP: Mano cortando piña. MVI 1885</p>	<p>Naval: Y sea una persona que valore, que autovalore. Sin ser indígena, valora lo que es ser nasa o ser indígena. De esas personas es las que necesitamos, y creo que, el ejercicio que yo le decía es de felicitarlo, porque si un nasa no lo hace, pues un mushka sí</p>	06:02 - 07:05
		<p>PP: Pajarito en el árbol. MVI 1915</p>		04:12 - 06:17
		<p>PG:</p>		38:09 - 42:04

		<p>Pajarito entre hojas. MVI 1914</p> <p>PG: Henry pedaleando (de espalda). MVI 1850</p> <p>PG: Pájaro que vuela. MVI 1844</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1) MVI 8778</p> <p>PG: Sombras revisando las bicicletas.</p>	<p>lo hace. A pesar de que es ajeno a nuestra cultura, pero está más aculturado que cualquier otro nasa.</p> <p>Yo le decía a el, “en un tiempo realizó sus huellas y hoy vuelva a recogerlas, y volver a retroalimentarla, que es lo más importante”.</p> <p>Nicolás: No pues yo pienso que él tiene que tener mucha fuerza de voluntad y unos ideales muy bien afianzados para hacer lo que está haciendo y eso también me causa mucho orgullo porque no hay muchas personas que sean así, y es muy difícil, hoy en día, encontrar a alguien que tenga esos ideales</p>	<p>10:14 - 13:07</p> <p>05:42:23 - 05:50:01</p> <p>05:51:14 - 05:56:06</p> <p>05:54:21 -</p>
--	--	---	--	--

		MVI 2494	así... tan bien arraigados.	05:55:23
		PP: Sombra revisando la rueda. MVI 8778	Él me ha dicho demasiadas cosas. Él, siendo profesor de Sociales, me ha contado nuestras raíces, e ha inculcado nuestras raíces, los valores que ellos defienden y defendían hoy en día.	06:01:21 - 06:13:20
		PP: Mano recogiendo la herramienta. MVI 2494	Todo eso mi papá nos ha inculcado a mi hermana y a mí desde pequeños.	06:01:21 - 06:13:20
		PP: Rueda MVI 2494	Música: Kaashambujuk – Mucho Indio	
		PG: Nicolás y Henry con cascos listos para arrancar. MVI 8778		06:37:20 - 06:43:22
		PG: Nicolás en la bicicleta (de lado). MVI 2494		06:45:23 - 06:46:05
		Placa día 4 (mapa)		02:31:07 - 02:36:11

		<p>PG: Nicolás sentado para entrevista (cámara 1) MVI 8394</p>		43:21 - 49:06
		<p>PG: Nicolás y Henry montando bicicleta en la carretera. MVI 8444</p>		14:04 - 25:00
		<p>PG: Nicolás y Henry montando en la carretera. (de lado) MVI 8427</p>		04:19:15 - 04:26:04
		<p>PP: Cara de Nicolás en entrevista. (Cámara 2) MVI 1810</p>		08:09 - 09:10 (Efecto cámara lenta)
		<p>PG: Nicolás y</p>		18:12 - 20:23
				09:19 - 11:12

		<p>Henry posando. MVI 8196</p> <p>PG: Nicolás animando a Henry desde el bus. MVI 8522</p> <p>PG: Henry pedaleando (reflejo en el espejo) MVI 1905</p>		
9	El código binario: La Danza del Ojito (2)	<p>Time lapse 1 MVI 8292</p> <p>Time lapse de la luna MVI 8253</p> <p>PG: Henry en la oscuridad. MVI 1473</p> <p>PP: Manurio de la bicicleta.</p>	<p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p> <p>Sonido de la respiración de Henry.</p> <p>Henry: “(...) Todo se llamaba la danza del ojito porque todo iba de a dos y ese es lo que se llama el código binario, todo va de a dos lo bueno y los malo: tenemos dos orejas y dos ojos...entonces la danza del ojito tiene un mensaje muy profundo en la cultura Nasa porque ese código binario, que nosotros</p>	<p>03:03 - 04:17</p> <p>Clip Completo</p> <p>41:08 - 44:21</p> <p>02:14 - 03:22</p>

		MVI 8260	llamamos entre la cultura mestiza o dentro del concepto científico, ellos lo manejan de otra manera.”	04:22 - 06:02
		PG: Nico y Henry calentando en la oscuridad. MVI 8259		23:00 - 27:09
		PM: Nico y Henry trotando en la oscuridad. MVI 1485	Narradora: Hay situaciones en la vida en las que unas cosas pesan más que otras. El corazón, la mente o el cuerpo; la prisa o la calma; las leyes o la justicia propia.	05:23 - 10:17
		PG: Nico y Henry saltando en la oscuridad. MVI 1486	En esta historia, el corazón y sus causas pesaron más. Y como todo en la vida es una pugna entre fuerzas opuestas, siempre existirá la tensión, ¿quién resiste a quién?, ¿quién resiste a qué?	37:12 - 39:20
		PM: Henry calentando. MVI 1485		01:00 - 04:14
		PP: Henry saltando. MVI 8262		00:00 - 03:08
		PG: Amanecer en la		

		carretera. MVI 8457		
10	¿Qué es eso de la resistencia?	<p>PP: Bandera indígena ondeando. Clip Nombre Bandera Indigena</p> <p>PM: Victoriano sentado en entrevista (cámara 2) MVI 2731</p> <p>PG: Victoriano sentado en entrevista (cámara 1). MVI 8870</p> <p>PM: Victoriano sentado en entrevista (cámara 2) MVI 2731</p> <p>Clip de archivo</p>	<p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p> <p>Victoriano: Para mí, la resistencia la interpreto como esa actitud de coraje en contra de las acciones de los demás que van en desmedro de la libertad y el libre desarrollo de la personalidad, de los derechos personalísimos y colectivos. Cualquier acción que vaya en contra de estos derechos específicos, se debe uno parar firme y decir, “de aquí no me muevo”, y hacer respetar sus derechos.</p> <p>(...) Pero, resistencia civil engallada para hacer daños, no, eso es vandalismo. Que los estudiantes se junten con los indígenas vándalos y salgan a dañar los vidrios y las paredes y digan que es resistencia civil, eso no es resistencia civil (...).</p>	<p>01:03 - 05:14</p> <p>11:07 - 18:18</p> <p>08:12 - 24:21</p> <p>35:08 43:09</p>

		<p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p> <p>PM: Victoriano sentado en entrevista (cámara 2) MVI 2731</p> <p>PG: Victoriano sentado en entrevista (cámara 1). MVI 8870</p> <p>Clip de archivo</p> <p>Baner: Cortesía Alejandro Vargas Murcia – Archivo personal.</p> <p>Clip de archivo</p>	<p>Naval: La resistencia siempre hemos venido diciendo que es la solidaridad con todas las comunidades. Es la manifestación de todos,</p>	<p>01:53:18 - 01:59:07</p> <p>01:48:18 - 02:01:10 (1)</p>
--	--	---	--	---

		<p>Clip de archivo</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2). MVI 2493</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1). MVI 8777</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2). MVI 2493</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1). MVI 8707</p> <p>PP: Cara de Naval sentado en entrevista (cámara 2). MVI 8716</p>	<p>es decir, no estamos moviéndonos en algo “sin sabor”, para nosotros la resistencia es la MINGA. Nadie más lo hace, lo hacen los pueblos indígenas, lo hacemos los Nasa como comunidad indígena.</p> <p>Porque ahí trabajamos la parte de la solidaridad, nos ayudamos mutuamente, y la resistencia también está en pervivir”.</p>	<p>1:59:01 - 02:07:21</p> <p>02:30:15 - 00:02:54:21(1)</p> <p>(Apoyo, cámara 2)</p> <p>20:01 - 23:13</p> <p>04:06 - 05:11</p>
--	--	--	--	---

11	La casa de la cultura como resistencia	<p>PP:Chiva MVI 8714</p> <p>PG: Letrero de la alcaldía. MVI 8720</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la tarde con Caracol – Octubre 1984</p> <p>PM: Abuelo dentro de un carro. MVI 8719</p> <p>PP: Rostro de campesina. MVI 8862</p> <p>PP: Manos de campesina tejiendo. MVI 8856</p>	<p>Henry en entrevista radial para Caracol Radio: Pero, para irnos directamente al caso de Belalcázar, es, precisamente, en ese lugar no tanto de que sea un museo, ¿no?, de exhibición, sino que sea una casa cultural donde se fomente, por ejemplo...</p> <p>Gustavo: Lo cultural siempre hay que preservarlo. Yo siempre participé en el colegio</p>	<p>03:03 - 04:16</p> <p>00:00 - 01:20</p> <p>07:06 - 11:16</p> <p>37:23 - 41:02</p> <p>06:08:13 - 07:00:23 (1)</p>

		<p>PP: Manos cortando hojas. MVI 2684</p> <p>PG: Gustavo en entrevista en la Plaza de Bolívar. MVI 8724</p> <p>PP: Planos de apoyo de entrevista a Gustavo en Plaza de Bolívar. MVI 8723</p> <p>PG: Gustavo en entrevista en la Plaza de Bolívar. MVI 8721</p> <p>Henry en entrevista radial para Caracol Radio: Especifico ahí donde dice una casa de</p>	<p>en todas las actividades culturales, deportivas, sociales, y siempre considerábamos y discutíamos mucho con la gente del pueblo sobre por qué la cultura y el deporte eran las cenicientas de los presupuestos, por qué teníamos que rogar tanto para que nos impulsaran un grupo de teatro, un grupo de danza o un equipo de baloncesto. Para desarrollar actividades deportivas.</p> <p>(..)me imagino, que al momento de haber un centro para preservar la cultura, para poderse reunir, se podían perseguir proyectos para que la gente fortaleciera sus cualidades y expresarlas. Entonces, creo que hubiera sido muy necesario si hubiera habido una respuesta del Estado, hubiera podido conseguirse. Hubiera sido una herencia muy importante de haber hechos esta campaña.</p>	<p>06:23:10 Hasta final (Apoyo cámara 2)</p> <p>18:12 - 21:04</p> <p>13:02 - 15:09</p> <p>05:03 - 08:05</p>
--	--	---	--	---

		<p>PG: Campesina ensillando un burro. MVI 8732</p> <p>PP: Rostro de un niño en la ventana de una chiva. MVI 8722</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio-Pasa la</p>	<p>la cultura donde se dicten cursos para la fabricación de instrumentos musicales indígenas, danzas y lengua Paéz. Porque en algunos lugares de educación se le prohíbe al indígena, y se incomoda al profesor...</p> <p>Locutor: Lo que usted está buscando es un sitio para rehabilitar las costumbres de su tribu... es, básicamente, eso.</p> <p>Henry en la entrevista radial: de la cultura indígena.</p>	<p>00:00 - 02:20</p> <p>09:12 - 12:06</p>
--	--	---	--	---

		<p>tarde con Caracol – Octubre 1984.</p>		00:00 - 02:01
		<p>PM: Niño sobre el techo de una chiva. MVI 8618</p>	<p>Albeiro: “ (...) Los espacios por sí mismos no dicen nada, son las actividades que se ponen en ese espacio que finalmente hablan por sí solas. Entonces, uno puede tener un museo muy bonito, o una casa como la que tenemos ahí, pero si no se dinamizan actividades de encuentros desde la cultura y la diversidad, simplemente es un espacio más. Entonces, son las actividades concretas que se movilizan desde ahí las que dicen que ese espacio valga la pena.”</p>	00:19 - 07:04
		<p>PMG: Rostro de hombre. MVI 8739</p>		01:12 - 04:08
		<p>PG: Rostros de personas en el pueblo. MVI 8710</p>		07:00 - 10:08
		<p>PMG: Señora en la plaza del pueblo. MVI 8710</p>		06:02:00 - 06:06:12
		<p>PG: Chivas MVI 8787</p>		06:08:04 - 06:16:13
		<p>PG: Chiva andando (por</p>		

		<p>detrás) MVI 2518</p> <p>PMG: Personas en el techo de la chiva. MVI 8787</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en entrevista (de lado). MVI 2518</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en entrevista (de lado).</p> <p>PMG: Albeiro sentado en entrevista.</p> <p>PP: Albeiro en</p>		<p>06:17:19 - 06:41:05 (1)</p> <p>Hasta final (Apoyo cámara 2)</p>
--	--	---	--	--

		entrevista (de lado).		
12	Casa de la Cultura, ¿para quiénes?	<p>PG: Hojas mientras se avanza en la carretera.</p> <p>Placa del día 5 (mapa)</p> <p>PG: Hojas mientras se avanza en la carretera. MVI 8505</p> <p>PG: Monument o a La Gaitana. MVI 1834</p> <p>PG: Henry llegando al monument o. MVI 1833</p> <p>PP: Sillín de la bicicleta. MVI 8404</p>	Música: Cubeo – Mucho Indio	<p>19:20 - 21:10</p> <p>01:08 - 02:01</p> <p>23:16 - 31:00</p> <p>05:00 - 07:09</p> <p>03:07 - 05:16</p>

		<p>PG: Reflejo del monumento en el río. MVI 1839</p> <p>PM: Henry mirando el río. MVI 1842</p> <p>PG: Henry de frente al monumento. MVI 1837</p> <p>PP: Reflejo del monumento en las gafas. MVI 1837</p> <p>PM: Henry mirando el monumento (desde abajo) MVI 1837</p> <p>PM: Henry toma la bicicleta. MVI 1837</p>	<p>Fade out de música.</p> <p>Henry: mi intención y sentimiento ante todo era rescatar esa historia para que trascienda en las nuevas generaciones, de algo que quedó como archivado ya hace 32 años. Tenía 28 años, podía trotar, hoy en día ya estoy cercano a los 60 años y me es difícil</p>	<p>02:19 - 04:21</p> <p>04:10 - 04:20</p> <p>08:23 - 09:18</p> <p>12:07 - 13:19</p> <p>15:05 - 15:20</p> <p>05:14 - 06:06</p>
--	--	--	---	---

			volver a hacerlo.	
		PP: Ruedas de la bicicleta y pies de Henry. .MOV	El tomar la bicicleta todos los días es para que en cada lugar en donde estemos se le de un mensaje a los niños, a todas las personas, especialmente a las nuevas generaciones de que todavía hay unos valores por rescatar de las culturas amerindias, especialmente de los Nasa como: el amor por la tierra, el respeto a los animales, el respeto consigo mismo; porque eso fue lo que yo aprendí de los indígenas y eso nunca lo aprendí en la cátedra en la universidad, eso no me lo enseñaron”.	35:14 - 37:13
		PM: Henry sentándose en la bicicleta. MVI 8412		11:16 - 19:03
		PP: Arrancando en la bicicleta. MVI 8414		22:20 - 24:01
		PG: Arrancada de Henry (desde atrás). MVI 8416		01:51:16 - 02:08:09
		Placa día 6 (mapa)		
		PP: Henry sentado para la entrevista (cámara 2).	Victoriano: Eso es una actitud de un soñador despierto. Soñar despierto es bueno, pero no tanto. Eso si usted	01:37:22 - 01:49:16

		<p>MVI 1829</p> <p>PG: Henry en entrevista (cámara 1). MVI 8399</p> <p>PP: Henry sentado para la entrevista (cámara 2). MVI 1827</p> <p>PG: Victoriano en entrevista (cámara 1) MVI 8874</p>	<p>sueña despierto todos los días es porque usted ya tiene rayado el disco duro. Soñar despierto una vez es bueno, o dos veces.</p> <p>Tal vez en ese momento lo más necesario no era lo que más se requería, porque, además de que ya existía un museo arqueológico, direccionado por el ICANH desde Bogotá, construir una casa de la cultura alterna, pues yo creo que no encajaba. De hecho, existe la casa de la cultura y el museo en San Andrés de Piscimbalá. Existe el museo etnográfico, el museo arqueológico, en fin, eso ya estaba. No sé qué clase de casa de la cultura él quería”.</p> <p>Naval: (...) Yo hablo la casa cultural más bien adentro de un corazón Nasa, y no una casa armada en cuatro paredes con unas puertas cerradas o algo así. La casa es como la forma de ser de uno, con unos palos muy resistentes, puestas muy bien en el</p>	<p>06:17:23 - 06:54:02</p> <p>05:23 - 02:57:16 (1)</p> <p>08:16:20 - 09:03:21 (Camara 2)</p>
--	--	---	---	--

		<p>PP: Rostro de Victoriano en entrevista (cámara 2). MVI 2733</p> <p>PG: Victoriano en entrevista (cámara 1) MVI 8778</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1). MVI 2494</p>	<p>piso, con unas puertas abiertas para recibir a todos. Eso sería la casa cultural. No lo puedo dibujar como es, y si lo dibujara, de pronto no lo entenderíamos todos, pero el ejercicio es ese, por eso, como comunidad indígena somos muy solidarios”.</p>	<p>08:42:08 - 09:28:05</p> <p>2494: 00:08: 49:17 (Camara 2)</p>
--	--	---	--	---

		<p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2).</p>		
13	“Todos vuelven”	<p>Placa del día 7 (mapa)</p> <p>PP: De las ruedas de la bicicleta. MVI 8655</p>	Sonido de la respiración de Henry.	04:08 - 07:17

		PG: Del sol en medio de las hojas. MVI 8850		14:14 - 17:14
		PP: Manubrio de la bicicleta. MVI 8674	Henry: Gracias por haber venido.	00:16 - 03:11
		PG: Encuentro de Henry con señor de la Cruz Roja. MVI 8635	Señor: Soy el presidente de la Cruz Roja, soy el coordinador de la emisora comunitaria, y vinimos a hacerle el acompañamiento.	17:07 - 20:10
		PG: Ciclistas en la carretera. MVI 8681	Henry: Ay, muchas gracias, muy amable.	06:13 - 16:23
		PG: Ciclistas escoltados por el carro de la Cruz Roja. MVI 8684	Música: Kaashambujuk – Mucho Indio	06:03 - 12:21
		PG: El río.	Sonido de la respiración de Henry.	10:20 - 13:11

		MVI 2255		00:03 - 03:15
		PG: Henry en la carretera. MVI 8645	Henry: ¡Mucho gusto!, Henry calderón, ¿cuál es su nombre?	08:14 - 13:00
		PG: Las montañas llegando a Belalcázar. MVI 2344	Niño 1: Camilo... Niño 2: Adrián... Señor 2: Cristóbal.	03:11 - 08:13
		PG: Ciclistas subiendo hacia el puente. MVI 2345	Henry: Ah, qué bueno que que nos acompañen de aquí para allá.	02:09 - 13:06
		PM: Ciclistas subiendo al puente (de lado). MVI 8639	Narradora: Resulta que todo recorrido está hecho de pasos. Algunos pasos tan fuertes y necesarios como otros sin sentido y porque sí. Lo cierto es que los pasos son de ida y de regreso: la ida es una voz que susurra una dirección en el viento, el regreso, es cicatrizar el pasado con huellas y sueños.	01:21 - 05:04
		PM: Ciclistas llegan a saludar a Henry. MVI 2323		

			<p>Henry: ¿Usted es Nasa?</p> <p>Señor 2: Sí señor.</p>	23:14 - 51:06
		<p>PM: Ruedas de las bicicletas antes de arrancar. MVI 2332</p>	<p>Narrador: Mientras que se avanza en el camino, pero se retrocede en el tiempo, siempre habrá un sol implacable que señala un punto infinito en el horizonte, un punto donde la fatiga se diluye entre las crestas de las montañas.</p>	51:19 - 56:16
		<p>PG: Pasando el puente (por fundido). MVI 2346</p>		03:21 - 08:02
		<p>PG: Ciclistas pasando el puente. MVI 8656</p>		18:23 - 23:14
		<p>PM: Henry dándole</p>	<p>Narradora: Y el caminante, ese ser que</p>	

		<p>una botella de agua a ciclista acompaña nte. MVI 8695</p> <p>PG: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada. MVI 8698</p> <p>PG: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada (de espalda). MVI 8699</p> <p>PM: Ciclistas pedaleando en medio de carretera destapada (de espalda). MVI 8653</p>	<p>se mueve con el viento de los ideales, termina siendo un maestro que no es solo la voz, también el ejemplo... el ejemplo que me trajo hasta aquí... ese mismo que me enseñó que no hay nada más profundo y diáfano como las causas... el mismo que me enseñó a caminar.</p> <p>Así como diría Rubén Blades, “todos vuelven por la ruta del recuerdo”.</p>	<p>08:15 - 10:18</p> <p>16:02 - 17:21</p> <p>11:12 - 20:18</p> <p>01:01 - 08:06</p>
--	--	---	--	---

		<p>PG: Ciclistas en carretera pavimentada. MVI 2253</p>	<p>Henry: Muy feliz porque cerré un círculo... era algo que de pronto, en medio de la frustración de no haber conseguido el museo, tenía como ese vacío, como esa deuda conmigo mismo y yo creo que ya me siento tranquilo porque saldé esa deuda conmigo y con la gente que creía en mí, con estos exalumnos que me saludaron, y que se dan cuenta que no me he olvidado de ellos y de esa causa que se tuvo hace 32 años. Ellos están satisfechos porque en medio de la inclemencia de la naturaleza este pueblo pervive.</p>	<p>41:16 - 44:07</p>
		<p>PG: Ciclistas (de lado). MVI 8703</p>		<p>17:05 - 20:00</p>
		<p>PG: Ciclistas cruzando el puente (desde el lado). MVI 8687</p>		<p>00:08 - 05:20</p>
		<p>PM: Ciclistas en la carretera destapada (plano un poco más cerca y de costado). MVI 8688</p>		<p>02:13 - 21:07</p>
		<p>PM: Pedaleo y llantas de</p>		<p>00:17 - 02:03</p>

		<p>las bicicletas (desde atrás). MVI 8654</p> <p>PM: Henry pedaleando en la carretera. MVI 8743</p> <p>PP: Manos de alguien encendiendo el volador. MVI 2410</p> <p>PG: Señor suelta el volador. MVI 8751</p> <p>PG: Gente aplaudiendo al profesor en su llegada. MVI 8751</p> <p>PM: Henry saludando a la gente desde su</p>		<p>11:02 - 12:04</p> <p>10:08 - 12:23 (Efecto cámara lenta)</p> <p>30:18 - 35:17</p> <p>01:36:21 - 01:41:18</p> <p>01:17:05 - 01:26:15</p>
--	--	---	--	--

		bicicleta. MVI 8751		
		PP: Rostro de Henry mirando a todas las personas (relentizado). MVI 8751		01:40:19 - 01:46:06
		PP: Rostro de Henry mirando a todas las personas y ellos acercándose. (relentizado). MVI 8751		01:28:20 - 01:33:01
		PG: Personas abrazando a Henry. MVI 8751		02:22:00 - 02:24:07
		PG: Más abrazos. MVI 8751		02:42:02 - 02:45:20
		PP: Abrazos (de otro		02:58:20 - 03:01:21

		<p>costado). MVI 8751</p> <p>PM: Abrazos con exalumnas. MVI 8751</p> <p>PM: Saludo al alcalde. MVI 2414</p> <p>PM: Saludo al alcalde (de otro costado). MVI 2414</p> <p>PM: Abrazo a exalumna. MVI 2414</p> <p>PM: Abrazos. MVI 2414</p> <p>PM: Otros abrazos. MVI 2414</p>		<p>03:00:13 - 03:05:06</p> <p>14:02 - 18:01</p> <p>39:05 - 42:18</p> <p>33:00 - 37:06</p> <p>34:05 - 37:11</p> <p>48:09 - 52:12</p>
--	--	---	--	---

		<p>PM: Abrazando a señoras. MVI 2389</p>		11:06 - 13:20
		<p>PP: Abrazando a un señor. MVI 8745</p>		00:15 - 03:09
		<p>PG: Henry mirando hacia Belalcázar desde una montaña. MVI 8769</p>		05:52:21 - 05:56:09
		<p>PG: Iglesia de Belalcázar. MVI 2544</p>		06:13 - 08:16
		<p>PG: Rostros de exalumnos durante discurso. MVI 2469</p>		02:12 - 04:08
		<p>PG: Reflejo de iglesia en el agua.</p>		17:12 - 20:16

		MVI 2441		
		PG: Cielo MVI 8296		00:06 - 01:15
		PP: Henry dando un discurso de agradecimiento. MVI 2563		00:22 - 02:04
		PG: Montaña. MVI 2524		03:04 - 04:00
		PP: Ramas en medio de grietas. MVI 8803		03:16 - 04:22
		PP: Foco de un bombillo con telarañas. MVI 2554		00:12 - 06:02
		PG: Casa abandonada. MVI 2564		03:08 - 06:09

		<p>PG: Lugar abandonado desde las rejas. MVI 8788</p> <p>PG: Pajarito en la ventana. MVI 8797</p> <p>PG: Pajarito encerrado en una jaula. MVI 8800</p> <p>PP: Buitre en el río sobre una piedra. MVI 8778</p> <p>PG: Buitres.</p>		<p>00:00 - 06:03</p> <p>00:08 - 02:10</p> <p>03:13 - 06:18</p> <p>07:54:02 - 08:42:05(1)</p>
14	¿Dónde está la Casa de la Cultura?	<p>PG: Naval en entrevista (cámara 1)</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista</p>	<p>Música: Kaashambujuk – Mucho Indio</p> <p>Naval: (...) creo que como casa cultural Nasa, aquí en la cabecera municipal no está porque la casa es</p>	<p>08:03:10 (Apoyo, cámara 2)</p>

		<p>(cámara 2). MVI 2494</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1) MVI 2518</p> <p>PP: Rostro de Naval en entrevista (cámara 2). MVI 2518</p> <p>PG: Naval en entrevista (cámara 1) MVI 8787</p> <p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2). MVI 8787</p> <p>PG: Albeiro en entrevista (cámara 1). MVI 2519</p>	<p>diferente. Aquí, esta casa es más sofisticada que otras cosas. De todas maneras son esfuerzos grandes y, cuando se habla de casa cultural hay que estar empapado de lo que como comunidad indígena hemos sido, y lo que hemos venido haciendo. Lo bonito de todo esto está en el corazón de cada uno, en el valorarse y crecer mutuamente en todo. Creo que esa es la casa cultural.</p> <p>Albeiro: La casa de la cultura ha sido un proyecto de largo aliento. Viene desde noviembre de 2015 que se logró inaugurar así como ustedes la ven. Es muy reciente. Como iniciativa lleva muchos años, pero como realización solamente se logró hasta el año pasado.(...) La casa de la cultura es una muestra de la diversidad que tenemos en el municipio, es un punto nada más. Desde ahí articulamos otras</p>	<p>04:10:17 - 04:22:08</p> <p>04:28:20 - 04:35:14</p> <p>04:20:15 - 04:27:02</p> <p>11:39:11 - 11:57:21</p> <p>02:29:19 - 02:52:04</p>
--	--	---	--	--

		<p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2). MVI 8825</p> <p>PG: Albeiro en entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Albeiro en entrevista (cámara 2). MVI 2604</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p>	<p>actividades que no necesariamente pasan por ahí, o se hacen ahí. Yo diría que en un 90% de lo que hacemos sale de lo físico que hay ahí. Porque ahí lo que es es la biblioteca, el sitio de consulta.</p> <p>Edith: Es muy necesaria, es muy necesaria, y la pelearon por mucho tiempo por la propiedad del terreno, pero es muy necesaria. Otra cosa es que de pronto entre todos no la sabemos utilizar. Y en la forma de organización, realización, de planeación de las actividades no se incluyen todos los grupos.</p>	<p>08:57:07 - 09:24:20 (1)</p> <p>09:04:02 (Apoyo, cámara 2)</p>
--	--	--	--	--

		<p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p> <p>PG: Edith sentada para entrevista (cámara 1).</p> <p>PP: Rostro de Edith durante entrevista (cámara 2).</p>		
15	<p>¿Qué pasó con los personajes?</p>	<p>Fundido a negro</p> <p>PP: Gustavo Collo leyendo un libro. MVI 2710</p> <p>Placa Gustavo: “Gustavo vive ahora en Cali. Después de haber escrito el diario de la travesía, y con el</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio.</p>	<p>02:07 - 24:17</p>

		<p>tiempo, descubrió que le gustaba contar historias, incursionó en el mundo de los blogs, pero se dedica a otras cosas. Volvió a reencontrarse con el profesor para la grabación de este documental.</p> <p>”</p> <p>PG: Belalcázar. MVI 8711</p> <p>Placa Daniel:</p> <p>“Daniel Piñacué se dedicó a la política, ha sido líder indígena y representante por varios años. No fue posible</p>		00:00 - 16:08
--	--	---	--	---------------

		<p>entrevistarlo para la realización de este documental, pero mantiene contacto esporádico con el profesor.”</p> <p>PG: Iglesia de Belalcázar. MVI 2520</p> <p>Placa Belalcázar:</p> <p>“Este pueblo sigue siendo un ejemplo de resistencia. Han sobrevivido a tres desastres naturales que se llevó a muchos y dejó a pocos. Esos pocos han logrado ser muchos: son</p>		<p>13:21 - 31:21</p>
--	--	--	--	----------------------

		<p>indígenas, son mestizos, son afrodescend ientes, son campesinos. ”</p> <p>PG: La Normal</p> <p>Placa de La Normal:</p> <p>“Después de haber sobrevivido a las inclemencia s de la naturaleza en 1994 y 2007, la Normal Superior de Belalcázar, ubicada en el casco urbano, fue destruida por una avalancha en el 2008. Poco tiempo después fue construida nuevamente</p>		<p>12:10 – 13:20</p>
--	--	---	--	--------------------------

		<p>. Hoy funciona a las afueras de Páez.”</p> <p>PM: Henry en su bicicleta. MVI 8520</p> <p>Placa de Henry:</p> <p>“Después de 32 años, el profesor Henry sigue enseñando. Ahora solo dicta Ciencias Sociales e Investigación en colegios y universidades. Ha regresado tres veces a Belalcázar luego de haber sido amenazado. Nunca abandonó el deporte. La casa de la cultura ya existe, pero</p>		07:16 - 54:06
--	--	---	--	---------------

		no es la que soñó.”		
16	“No somos uno, somos todos uno solo”.	<p>PG: Señor que arregla las bicicletas. MVI 1457</p> <p>Baner: Audio Caracol Radio – Pasa la tarde con Caracol – Octubre de 1984.</p> <p>PP: Señor mientras monta bicicleta. MVI 8663</p> <p>PM: Ciclista. MVI 1653</p> <p>PG: Henry y ciclista acompañante. MVI 8122</p> <p>PM:</p>	<p>Música: Paseo Nasa – Mucho Indio.</p> <p>Henry en entrevista radial:</p> <p>“No somos uno, somos muchísimos. Somos el campesino, el estudiante, el indígena. Y en la medida en que seamos todos uno solo, y luchemos por esa Colombia nueva, y de esta forma como lo estoy haciendo, y como quiero darle a entender a la juventud colombiana para que se aleje de la droga, encontraremos una Colombia llena de paz. De lo contrario, estaremos nadando en un mar de utopías.”</p>	<p>10:02 - 14:11</p> <p>02:01 - 07:21</p> <p>04:09 - 08:19</p> <p>11:08 - 14:12</p>

		Señora ciclista MVI 8136		01:14 - 04:02
		PM: Dos señores caminando MVI 8738		09:17 - 13:14
		PM: Señor en la canoa. MVI 1781		00:01 - 02:11
		PM: Victoriano. MVI 8865		08:05 - 12:08
		PP: Rostro señor. MVI 7831		08:05 - 10:08
		PP: Rostro Yaneth. MVI 7853		00:14 - 02:17
		PP: Rostro señor. MVI 8535		05:18 - 07:13
		PM: Señor riendo. MVI 7960		01:19 - 02:19

		<p>PP: Señor tocando instrumento. MVI 8564</p>		08:13 - 10:13
		<p>PM: Henry y niño. MVI 8762</p>		04:14 - 06:02
		<p>PG: Albeiro e hijo. MVI 8103</p>		03:19 - 05:03 Camara lenta
		<p>PM: Indígena y bebé. MVI 8782</p>		04:03 - 05:02 Camara lenta
		<p>PM: Vendedora . MVI 2489</p>		03:03 - 04:14
		<p>PG: Vendedor de sombreros. MVI 1342</p>		04:19 - 06:16
		<p>PG: Henry y policías.</p>		09:20 - 13:20

		<p>MVI 1370</p> <p>PG: Señores en las canoas. MVI 1210</p> <p>PG: Señor cruzando puente. MVI 1761</p> <p>PG: Victoriano caminando en la calle. MVI 8141</p>		<p>02:06 - 04:05</p> <p>00:07 - 02:02</p> <p>13:01 - 21:01</p>
17	CRÉDITOS	<p>Dedicado a: Nico, Leycer y Henry</p> <p>PG: Árboles a la orilla de la carretera. MVI 7823</p> <p>DIRECCIÓN: Tania Calderón ASISTENCIA DE CIA DE</p>	Música: Paseo Nasa-Mucho Indio.	<p>01:04:15 - 01:18:07</p>

		<p>DIRECCIÓN: Paula Ahumada PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leycer Ramírez INVESTIGACIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada CÁMARA: Fernanda García - Karen Gómez POSTPRODUCCIÓN: Punto Rojo Producciones GUIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada NARRACIÓN: Tania Calderón</p> <p>Placa en negro</p> <p>AGRADECIMIENTO</p>		
--	--	---	--	--

		OS: Victoriano Piñacué Naval Achicuepar do Gustavo Collo Pedro Lancheros Wilson Valencia Edith Valencia Rubiela Serrato Albeiro Gutiérrez Miriam Salazar Vicente Escobar Verónica Rodríguez Rodrigo Sánchez Nathalí Rodríguez Javier Calderón Yaneth Calderón Martín Moreno Marlen Hernández Familia Ramírez Perdomo		
--	--	---	--	--

		Familia Ramírez Lozano Familia Sandoval Ramírez Jairo Polanco Club Ciclístico "Los Titanes" Grupo de ciclistas de Páez Hernando Morales Perdomo Edgar Iván Mogollón Iván Camilo Mogollón Óscar Vallejo Ortega Karen Gómez Érika Hernández Fernanda García Edgar Prado Rafael Pinaud Alejandro Vargas Jhon Penagos		
--	--	--	--	--

		<p>Ex alumnos Normal Superior de Belalcázar promoción 84 y anteriores Universidad del Rosario Casa Finca Villa Maleka RCN Radio - Emisora La Cariñosa Espinal - Tolima Policía municipal Espinal - Tolima Cruz Roja Colombiana Alcaldía de Páez Diario el Campesino Diario del Huila Periódico El Tiempo Caracol Radio</p> <p>MÚSICA: Mucho Indio</p> <p>CON EL APOYO</p>		
--	--	---	--	--

		DE: Centro Comercial Gran San . (logo)		
--	--	---	--	--

10. Lista de créditos

DIRECCIÓN: Tania Calderón
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN: Paula Ahumada
PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Leycer Ramírez
INVESTIGACIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada
CÁMARA: Fernanda García - Karen Gómez
POSTPRODUCCIÓN: Punto Rojo Producciones
GUIÓN: Tania Calderón - Paula Ahumada
NARRACIÓN: Tania Calderón

CON EL APOYO DE: Centro Comercial Gran San

AGRADECIMIENTOS:

Victoriano Piñacué
Naval Achicuepardo
Gustavo Collo
Pedro Lancheros
Wilson Valencia
Edith Valencia
Rubiela Serrato
Albeiro Gutiérrez
Miriam Salazar
Vicente Escobar
Verónica Rodríguez
Rodrigo Sánchez
Nathalí Rodríguez
Javier Calderón
Yaneth Calderón
Martín Moreno
Marlen Hernández
Familia Ramírez Perdomo
Familia Ramírez Lozano
Familia Sandoval Ramírez
Jairo Polanco
Club Ciclístico "Los Titanes"
Grupo de ciclistas de Páez
Hernando Morales Perdomo
Edgar Iván Mogollón

Iván Camilo Mogollón

Óscar Vallejo Ortega

Karen Gómez

Érika Hernández

Fernanda García

Edgar Prado

Rafael Pinaud

Alejandro Vargas

Jhon Penagos

Ex alumnos Normal Superior de Belalcázar promoción 84 y anteriores

Universidad del Rosario

Casa Finca Villa Maleka

RCN Radio - Emisora La Cariñosa Espinal - Tolima

Policía municipal Espinal - Tolima

Cruz Roja Colombiana

Alcaldía de Páez

Diario el Campesino

Diario del Huila

Periódico El Tiempo

Caracol Radio

MÚSICA: Mucho Indio

DEDICADO A: Nico, Leycer y Henry

FRASE DEL FINAL: "No somos uno. Somos todos uno solo" – Henry Calderón Moreno

11. Anexos de contratos y cesión de derechos de autor

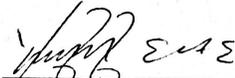
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Victoriano Piñacué identificado con cédula de ciudadanía # 76 316 848 de _____, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 76 316 848

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Wilson Alberto Valencia Lucumi identificado con cédula de ciudadanía # 4723486 de Puez, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción; así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Wilson Alberto Valencia L.
C.C. 4723486

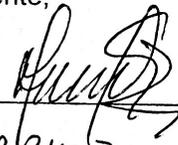
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Mario Alberto Gutiérrez P. identificado con cédula de ciudadanía # 4.729423 de Páez, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 4.729423.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Naval Delicuei Pardo identificado con cédula de ciudadanía # 4730148 de Colombia, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



C.C. 4730148

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Jacinto Cristóbal Yagüé identificado con cédula de ciudadanía # 4727982 de Peñón, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Jacinto Cristóbal Y.
C.C. 4727.952

Contrato de cesión derechos de imagen

Nelson Fredy Cuetoque Pistala actuando en representación
Yo, de Jaidier Comilo Valencia Cuetoque identificado con cédula
de ciudadanía # 76007855 de Paez, en mi
condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ
y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS
PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL
ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de
reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada
producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro
de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la
entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de
paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario
integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia
garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo
caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se
pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA
CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será
difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas
de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se
requiriese.

Cordialmente,

Nelson Fredy Cuetoque P.
C.C. 76007855 Paez

Contrato de cesión derechos de imagen

Nelson Fredy Cuetocué Pistala actuando en representación
Yo, de Jhon Fernando Gutiérrez Cuetocué, identificado con cédula de ciudadanía # 76007855 de Paéz, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Nelson Fredy Cuetocué P.
C.C. 76007855 Paéz

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Edith María Valencia Lucecumá identificado con cédula de ciudadanía # 38 986 025 de Cali, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Edith Valencia L
C.C. 38 986 025 Cali

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Gustavo Adolfo Collo identificado con cédula de ciudadanía # 4.727.517 de Paez, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


 C.C. 4.727.517

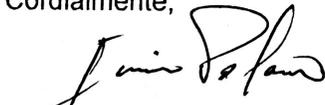
Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Jairo Polanco identificado con cédula de ciudadanía # 12.095.891 de Nariño - Ajía, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


cc. 12095891

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, José Enid Espinosa Jugo, identificado con cédula de ciudadanía # 12.135.262 de Neva-Huila, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

JOSÉ ENID ESPINOSA Jugo
C.C. 12-135262.

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, Maricelene Sanchez Ramirez, identificado con cédula de ciudadanía # 93 128 524 de Capin 26, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

cc. 93'128.524

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, José Alejandro Rueda García identificado con cédula de ciudadanía # 1.075.272.362 de Nariño - Huila, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 1075272362

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, José Alejandro Rueda García identificado con cédula de ciudadanía # 1.075.272.362 de Nevé - Huila, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 1075272362

Contrato de cesión derechos de imagen

Yo, José Edgar Ortiz Vargas identificado con cédula de ciudadanía # 5162384 de Nobocavita, Tolima, en mi condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

J. José Edgar Ortiz V.
C.C. 5162384 Nobocavita

Contrato de autorización de grabación en locación

Yo, Mario Alberto Gutierrez Ponzas con
cédula de ciudadanía # 4729423 de
Páez en mi condición de propietario o representante
legal del establecimiento: Casa de la Cultura ubicado en la
dirección: Belalcazar (Casco Urbano), autorizo a
TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA
RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS PERDIDAS producción audiovisual que
será usado como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL ROSARIO, para que
utilice la locación la Casa de la Cultura locación el fin
de adelantar la grabación del DOCUMENTAL. El contratista TANIA ALEJANDRA
CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ, se encargara
de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario.

Cordialmente,


Representante legal
C.C. 4.729423.

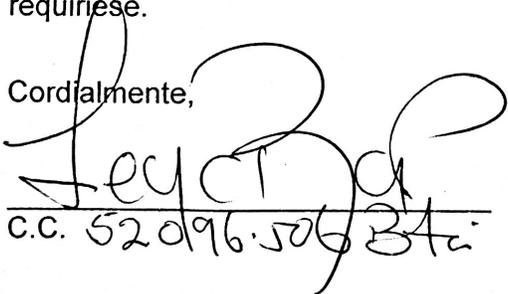
Contrato de cesión derechos de imagen

EN REPRESENTACIÓN DE NICOLÁS CALDERÓN RAMÍREZ
Yo, LEYCER RAMÍREZ PERDOMO identificado con cédula
de ciudadanía # 52096506 de BOGOTÁ D.C., en mi
condición de entrevistado, autorizo a: TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ
y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ dentro del proyecto HUELLAS
PERDIDAS, que sirve como trabajo de grado de la UNIVERSIDAD DEL
ROSARIO, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de
reproducción y comunicación pública, la entrevista realizada en la mencionada
producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro
de los propósitos establecidos. Esta autorización de utilización del contenido de la
entrevista y de mi imagen se hace sin perjuicio del respeto al derecho moral de
paternidad e integridad establecido en la legislación autoral.

Por virtud de este documento el suscrito entrevistado declara que es propietario
integral de los derechos sobre el contenido de la entrevista y en consecuencia
garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo
caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se
pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a TANIA ALEJANDRA
CALDERÓN RAMÍREZ y PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el
proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter comercial y cultural, y será
difundido por cualquier medio de difusión y con fines comerciales por los sistemas
de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se
requiriese.

Cordialmente,


c.c. 52096.506 Bta

Contrato de cesión para utilización de obras musicales

Yo, Victoriano Piñacué con cédula de ciudadanía # 76 316 848 de _____, en mi condición de compositor y propietario de los derechos sobre las composiciones de los temas musicales:

BUYNAUMA, PASEO NASA, IK NUSI,
KAASHAMBUJUK, CUBEQ
interpretados por Mucho Indio

_____, autorizo a: **TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ** y **PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ** dentro del proyecto **HUELLAS PERDIDAS**, trabajo de grado como periodistas de la **UNIVERSIDAD DEL ROSARIO**, para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública tales composiciones sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el compositor declara que es propietario de los derechos de autor de su obra y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a **TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ** y **PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ**.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto en mención, el cual tendrá un uso de carácter cultural y comercial, y será difundido por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior con fines comerciales si así se requiriese.

Cordialmente,


C.C. 76 316 848

CONTRATO DE PRESTACION DE SERVICIOS DE TRANSPORTE CELEBRADO ENTRE PERSONAS NATURALES

Entre los suscritos, LEYCER RAMÍREZ PERDOMO identificada con la Cédula de Ciudadanía No 52.096.506 de Bogotá, en su condición de productora del proyecto HUELLAS PERDIDAS, domiciliada en la ciudad de Bogotá D.C. y quien en adelante se denominará LA CONTRATANTE y de otra parte el señor EDGAR IVÁN MOGOLLÓN, identificado con cédula de ciudadanía 19.383.444 de Bogotá, domiciliado en la ciudad de Bogotá D.C. y quien en adelante se denominará EL CONTRATISTA hemos celebrado el presente Contrato de Prestación de Servicios de Transporte, el cual se regirá por las siguientes Cláusulas: **PRIMERA - OBJETO DEL CONTRATO** - El presente contrato tiene por objeto, el transporte de personas desde Bogotá a Belalcázar Cauca pasando por los municipios y paradas principales como Fusagasugá, Espinal, Natagaima, Neiva, EL Hobo, La plata y Belalcázar Cauca, cuyo objetivo es la grabación de un documental llamado HUELLAS PERDIDAS. Cabe anotar que si por circunstancias de grabación haya que dirigirnos a otra ciudad o municipio en busca de locaciones, material y personajes, las partes previamente lo habían acordado y aceptado. **SEGUNDA - OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA** - EL CONTRATISTA, se obliga a prestar el servicio de transporte público especial según lo estipulado en el objeto del contrato, a todo el equipo de personal de la producción del documental denominado **HUELLAS PERDIDAS**. **TERCERA** - EL CONTRATISTA, se compromete a mantener permanentemente a disposición del CONTRATANTE, El parque automotor enunciado en la cláusula tercera del presente documento en perfectas condiciones técnico - mecánicas, de seguridad, de presentación, aseo y documentación vigente. **CUARTA - EL CONTRATISTA SE OBLIGA**, se compromete a suministrar el servicio de transporte especial al CONTRATANTE, utilizando para ello UN (01) vehículo, cuyas características son las siguientes:
 PLACA: SOD784 MARCA: NON PLUS ULTRA TIPO: BUSETA MODELO: 2.004
 PROPIETARIO: EDGAR IVÁN MOGOLLÓN CEDULA/NIT: 19.383.444

QUINTA - OBLIGACIONES DEL CONTRATANTE - El contratante se obliga a cancelar el valor estipulado por la ejecución del contrato de la siguiente forma: con un anticipo de Dos millones quinientos mil pesos MCTE (2.500.000), el día 17 de Junio del presente y al culminar la travesía o sea el día 26 del mismo la suma de Dos millones de pesos MCTE (2.000.000). Para un total de Cuatro millones quinientos mil pesos MCTE. **SEXTA** - El contratista se obliga a reponer o contratar otro vehículo de las mismas características del contratado en caso de que éste presente alguna falla mecánica u otra situación que permita su movilidad.

MARCO LEGAL - El presente Contrato se suscribe con base en los principios generales de las Leyes 105 de 1993 y 336 de 1996 y en especial al amparo de lo establecido en el Decreto 174 de 2001. En lo no contemplado en el presente documento, las partes se atenderán a lo estipulado en el Código de Comercio, y de las demás normas concordantes.

PARAGRAFO UNO: PLANES DE MANTENIMIENTO - Los planes de MANTENIMIENTO se cumplirán conforme a las directrices que sobre el particular determine EL CONTRATANTE Buscando siempre que la programación del parque automotor para este fin se realice de manera racional para atender la prestación del servicio de transporte dentro de las rutas y recorridos establecidos. **PARAGRAFO DOS : INSPECCION DEL VEHICULO Y CONSECUENCIAS** - EL CONTRATANTE podrá en cualquier tiempo inspeccionar el estado mecánico, técnico y general del vehículo(s), como garantía de seguridad en el servicio y en caso de comprobarse fallas, EL CONTRATISTA atenderá de inmediato las observaciones de EL CONTRATANTE para corregirlas para que el vehículo este en óptimas condiciones. **SEPTIMA. - TÉRMINO Y PRÓRROGAS DEL CONTRATO** - El término de duración de este contrato será de ocho días contados a partir del domingo 19 de Junio hasta el 27 del mismo. En caso tal que por cosas fortuitas no se realice en estas fechas, las partes de mutuo acuerdo concretan nueva fecha para cumplir con el objeto del presente contrato.

OCTAVA - TERMINACION DEL CONTRATO - El presente contrato podrá darse por terminado de común acuerdo sin derecho a indemnización alguna, o unilateralmente en el tiempo estipulado entre las partes. **PARAGRAFO: JUSTAS CAUSAS PARA TERMINAR EL CONTRATO DE MANERA UNILATERAL** El presente contrato se terminara por las siguientes causales: (1) Por expiración del mismo (2) Por mutuo acuerdo entre las partes. (3) por incumplimiento de **ALGUNA DE LAS PARTES** a las cláusulas del presente contrato.

NOVENA - EXCLUSION DE LA RELACION LABORAL - EL CONTRATISTA, obrará con plena autonomía técnica, directiva y por sus propios medios, dejando claro que entre el Contratante y el Contratista no existirá ninguna relación laboral, además se aclara que los conductores que subcontrate el contratista, no tienen ninguna relación laboral con el contratante, de acuerdo a lo plasmado en la cláusula primera de este contrato.

DECIMA - LIQUIDACIÓN Y PAGO.- El valor será indeterminable, pero determinable según la prestación del servicio. **DECIMA PRIMERA.- RESPONSABILIDADES:** 1. Toda responsabilidad del contrato frente a la empresa contratante del servicio, será única y exclusivamente de la empresa contratante. 2. De la responsabilidad civil contractual y extracontractual por daños a pasajeros queda expresamente pactado en cada póliza colectiva, la responsabilidad civil contractual y extracontractual por los daños que se puedan causar a las personas que se transportan en el vehículo a ella vinculado. 3. De la responsabilidad civil contractual y extra contractual por daños a terceros igual queda pactado que cada empresa será responsable del pago de indemnización por los daños que sus vehículos puedan cometer a terceros.

PARRAGRAFODOS: El contratante exigirá el pago de la póliza contra todo riesgo y su respectivo carnet de seguro vigente. **DÉCIMA PRIMERA:** El contratista se obliga a cuidar, preservar, la integridad física de los viajeros así como de los equipos de trabajo, equipaje, bicicletas y demás pertenencias del equipo de producción del documental. **DECIMA SEGUNDA - JUSTICIA ORDINARIA.** Las partes reconocen y acepta que las obligaciones impartidas en el presente contrato se harán exigibles mediante la justicia ordinaria, debido a que el presente contrato presta mérito ejecutivo. **DECIMA TERCERA - NOTIFICACIONES.**- Para los efectos de este contrato, la dirección de la contratante es Avenida Caracas No. 1-05 Bloque 3 apto 203, conjunto Diana Carolina, Barrio Eduardo Santos de la ciudad e Bogotá y el contratista en el apto 707 Bloque 4 del mismo conjunto, de la misma nomenclatura. de la ciudad de Bogotá D.C

SOLUCION DE CONFLICTOS - Cual diferencia o conflicto que se pudiere presentar en la ejecución del presente contrato, podrá ser solucionada acudiendo a cualquier centro de conciliación de la ciudad en donde se firme el mismo.

Para constancia se firma el presente documento en dos ejemplares de un mismo tenor, en la ciudad de Bogotá, a los 17 días del mes de Junio del año 2016.

LA CONTRATANTE


LEYDY RAMÍREZ RERDOMO
C.C. No 52.096.506 de Bogotá

EL CONTRATISTA


EDGAR IVÁN MOGOLLÓN
C.C. No. 19.383.444 de Bogotá

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

LEYCER RAMÍREZ PERDOMO, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía No. 52.096.506 de Bogotá, actuando en nombre propio, quien en adelante se denominará LA CONTRATANTE, y **KAREN GÓMEZ DÍAZ**, mayor de edad identificada con cédula de ciudadanía No. 52.958.076 de Bogotá, domiciliada en Bogotá, y quien para los efectos del presente documento se denominará LA CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO:** LA CONTRATISTA en su calidad de trabajadora independiente, se obliga para con LA CONTRATANTE a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en: Operar cámaras, alquiler de equipos para grabar el documental, seleccionar locaciones donde se va hacer la grabación, coordinar e instalar los equipos de iluminación y audio, instalar los equipos de grabación, brindar apoyo logístico en equipos de grabación, realizar el análisis de calidad las tomas obtenidas, solicitar los recursos necesarios para la realización de la grabación, velar por la correcta operación y conservación de los equipos, verificar el buen funcionamiento de los equipos y el desarrollo de las grabaciones y asistir a las reuniones de área. Sin que exista horario determinado, ni dependencia. **SEGUNDA.- DURACIÓN O PLAZO:** El plazo para la ejecución del presente contrato será de treinta (30) días o más si las circunstancias lo ameritan, contados a partir del cuatro (11) de junio de los corrientes y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA.- PRECIO:** El valor del contrato será por la suma de \$3.000.000 M/C (Tres millones de pesos). **CUARTA.- FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado en tres pagos así: setecientos cincuenta mil pesos (\$750.000), al momento de la salida a la preproducción, el segundo pago al final de la producción (\$750.000) y el tercer pago a la entrega del material grabado y organizado (\$1.500.000), y en todo caso a la finalización y entrega satisfactoria de la obra contratada. **QUINTA.- OBLIGACIONES:** LA CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. LA CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio, además se compromete a afiliarse a una empresa promotora de salud EPS, y cotizar igualmente al sistema de seguridad social en pensiones tal como lo indica el art. 15 de la ley 100 de 1993, para lo cual se dará un término de cinco (5) días, contados a partir de la firma de este contrato, dicho pago deberá ser verificado por la contratante, de no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado. Respecto a los aportes a A.R.L., el contratante aporta la suma equivalente por el tiempo de vigencia del contrato. **SEXTA.- SUPERVISIÓN:** LA CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con LA CONTRATISTA. **SEPTIMA.- TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo. **OCTAVA.- INDEPENDENCIA:** LA CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con LA CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones de LA CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA.- CESIÓN:** LA CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita

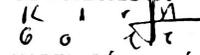
autorización de LA CONTRATANTE. **DÉCIMA.-CONFIDENCIALIDAD:** LA CONTRATISTA acepta que bajo ninguna situación comparte el material audiovisual recopilado antes, durante y después del proyecto, así como la información contenida en el mismo y en éste documento. **DÉCIMA PRIMERA: DERECHOS DE AUTOR:** LA CONTRATISTA renuncia a la titularidad o dirección del documental, así como a la comercialización parcial o total del material audiovisual y escrito de éste documental. **DÉCIMA SEGUNDA: DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual la ciudad de Bogotá.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los tres (11) días del mes de Junio del año 2.016, en la ciudad de Bogotá.

CONTRATANTE


LEYCER RAMÍREZ PERDOMO
C.C. No. 52.096.506 de Bogotá
Móvil 3103163165

CONTRATISTA


KAREN GÓMEZ DÍAZ
C.C. No. 52.958.076 de Bogotá
Móvil 3012364425

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

LEYCER RAMÍREZ PERDOMO, mayor de edad, identificada con cédula de ciudadanía No. 52.096.506 de Bogotá, domiciliada en Bogotá, actuando en nombre propio, quien en adelante se denominará LA CONTRATANTE, y **LUISA FERNANDA GARCÍA HERNÁNDEZ**, mayor de edad identificada con cédula de ciudadanía No. 1.026.556.248 de Bogotá, domiciliada en Bogotá, y quien para los efectos del presente documento se denominará LA CONTRATISTA, acuerdan celebrar el presente CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS, el cual se regirá por las siguientes cláusulas: **PRIMERA.- OBJETO:** LA CONTRATISTA se regirá por las condiciones de trabajador independiente, se obliga para con LA CONTRATANTE a ejecutar los trabajos y demás actividades propias del servicio contratado, el cual debe realizar de conformidad con las condiciones y cláusulas del presente documento y que consistirá en: Preproducción (reunión con equipo técnico, guión técnico, desglose de producción, scouting de locaciones, prueba de equipos), producción (puesta de grabación, grabación audio y video, entrevistas y descarga de material entre otros), alquiler de equipos. Sin que exista horario determinado, ni dependencia.

SEGUNDA.- DURACIÓN O PLAZO: El plazo para la ejecución del presente contrato será de treinta (30) días o más si las circunstancias lo ameritan, contados a partir del cuatro (11) de junio de los corrientes y podrá prorrogarse por acuerdo entre las partes con antelación a la fecha de su expiración mediante la celebración de un contrato adicional que deberá constar por escrito. **TERCERA.- PRECIO:** El valor del contrato será por la suma de \$4.760.000 M/C (Cuatro millones setecientos sesenta mil). **CUARTA.- FORMA DE PAGO:** El valor del contrato será cancelado en tres pagos así: un millón ciento noventa (\$1.190.000), al momento de la salida a la preproducción, el segundo pago al final de la producción (\$1.190.000) y el tercer pago a la entrega del material grabado y organizado (\$2.380.000), y en todo caso a la finalización y entrega satisfactoria de la obra contratada. **QUINTA.- OBLIGACIONES:** El CONTRATANTE deberá facilitar acceso a la información y elementos que sean necesarios, de manera oportuna, para la debida ejecución del objeto del contrato, y, estará obligado a cumplir con lo estipulado en las demás cláusulas y condiciones previstas en este documento. El CONTRATISTA deberá cumplir en forma eficiente y oportuna los trabajos encomendados y aquellas obligaciones que se generen de acuerdo con la naturaleza del servicio, además se compromete a afiliarse a una empresa promotora de salud EPS, y cotizar igualmente al sistema de seguridad social en pensiones tal como lo indica el art.15 de la ley 100 de 1993, para lo cual se dará un término de cinco (5) días, contados a partir de la firma de este contrato, dicho pago deberá ser verificado por la contratante, de no hacerlo en el término fijado el contrato se dará por terminado. Respecto a los aportes a A.R.L., la contratante se compromete a aportar la suma equivalente por el tiempo de vigencia del contrato. **SEXTA.- SUPERVISIÓN:** LA CONTRATANTE o su representante supervisará la ejecución del servicio encomendado, y podrá formular las observaciones del caso, para ser analizadas conjuntamente con LA CONTRATISTA. **SEPTIMA.- TERMINACIÓN.** El presente contrato terminará por acuerdo entre las partes y unilateralmente por el incumplimiento de las obligaciones derivadas del mismo. **OCTAVA.- INDEPENDENCIA:** LA CONTRATISTA actuará por su cuenta, con autonomía y sin que exista relación laboral, ni subordinación con LA CONTRATANTE. Sus derechos se limitarán por la naturaleza del contrato, a exigir el cumplimiento de las obligaciones del CONTRATANTE y el pago oportuno de su remuneración fijada en este documento. **NOVENA.- CESIÓN:** El CONTRATISTA no podrá ceder parcial ni totalmente la ejecución del presente contrato a un tercero, sin la previa, expresa y escrita autorización del CONTRATANTE. **DÉCIMA.- CONFIDENCIALIDAD:** el contratista acepta que bajo ninguna situación comparte el material audiovisual recopilado antes, durante y después del proyecto, así como la información

contenida en el mismo y en éste documento. **DÉCIMA PRIMERA: DERECHOS DE AUTOR:** El contratista renuncia a la titularidad o dirección del documental, así como a la comercialización parcial o total del material audiovisual y escrito de éste documental. **DÉCIMA SEGUNDA: DOMICILIO:** Para todos los efectos legales, se fija como domicilio contractual la ciudad de Bogotá.

Las partes suscriben el presente documento en dos ejemplares, a los tres (11) días del mes de Junio del año 2.016, en la ciudad de Bogotá.

CONTRATANTE



LEYCER RAMÍREZ PERDOMO
C.C.No. 52.096.506 de Bogotá
Móvil 3103163165

CONTRATISTA



LUISA FERNANDA GARCÍA HERNÁNDEZ
C.C. No. 1.026.556.248 de Bogotá
Móvil 3112683864

Cesión de derechos para utilización de archivo
audiovisual

(Noticieros, películas, videos, imágenes electrónicas)

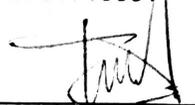
***Este modelo sólo se debe utilizar en relación con el propietario de los derechos.**

Yo, **Alejandro Vargas Murcia**, identificado con cédula de ciudadanía (y/o Nit) #: **81.715.331** de Bogotá, en mi condición de propietario de los derechos de las imágenes, referenciadas a continuación: **MINGA 2007**, imágenes de líderes sociales, líderes indígenas, comunidades indígenas, cabildos de mujeres, marchas indígenas y campesinas, testimonios de líderes y lideresas de las comunidades, autorizo a: **TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ** y **PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ**, dentro del proyecto **HUELLAS PERDIDAS**, producto audiovisual hecho como opción de grado de **PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA** de la **UNIVERSIDAD DEL ROSARIO** para que incluya en cualquier soporte audiovisual para efectos de reproducción y comunicación pública, tales imágenes sin perjuicio del respeto al derecho moral de paternidad e integridad. Por virtud de este documento el propietario de las imágenes declara que es propietario de los derechos sobre las imágenes y en consecuencia garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derechos de autor se pueda presentar, exonerando de cualquier responsabilidad a **TANIA ALEJANDRA CALDERÓN RAMÍREZ** y **PAULA JULIANA AHUMADA RAMÍREZ**. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el proyecto audiovisual en mención, el cual debe tener un uso exclusivo de carácter académico; y podrá ser difundido por cualquier plataforma audiovisual con fines académicos, en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,



Alejandro Vargas Murcia
Director y Productor de Cine y Televisión
C.C. 81715331



Recibido por:
Tania Alejandra Calderón Ramírez
Fecha: 17.01.2017

Tania Alejandra Calderón Ramírez
Paula Juliana Ahumada Ramírez
Trabajo de grado
Periodismo y Opinión Pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario
Bogotá, 2017