

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS UROSARIO



SEPTIEMBRE DE 2018, BOGOTÁ

Nº
15

ISSN: 2500-5979 • ISSNe 2500-6150

Implicación de jóvenes rosaristas en realidades sociales a través de la literatura infantil

CLAUDIA CAROLINA BAYONA GONZÁLEZ

Profesor Auxiliar de Carrera. Escuela de Medicina y Ciencias Salud.

Correo electrónico: claudia.bayona@urosario.edu.co

ANGÉLICA CHARTANO HERNÁNDEZ

Gestor de Relaciones Interdisciplinarias, Centro de Recursos para el Aprendizaje y la Investigación –CRAI–.

Correo electrónico: angelica.chartano@urosario.edu.co

Tabla de contenido

Resumen	2
Introducción	2
El trabajo interdisciplinario como elemento innovador	3
Componentes de la asignatura	4
Desarrollo de la asignatura y salidas de campo	6
Producto de la clase	8
Resultados obtenidos (estudiantes, facilitadores, comunidad muisca)	8
Aprendizajes	10
Referencias	10

Para citar: Bayona González, C. C., Chartano Hernández A., (2018). Implicación de jóvenes rosaristas en realidades sociales a través de la literatura infantil, *Reflexiones Pedagógicas U Rosario*, 15.

Resumen

La educación superior busca la formación integral de los estudiantes, lo que implica que, además de aprender y desarrollar saberes específicos en un campo del conocimiento, deben integrar en su perfil de formación el desarrollo de habilidades que les permitan contribuir a la solución de problemáticas de su entorno social. La situación social, histórica y política en Colombia durante los últimos 50 años ha estado enmarcada en un contexto de violencia que ha impactado de manera dramática comunidades indígenas, campesinas, adultos mayores, mujeres, niños e incluso a toda la población. Teniendo en cuenta las consecuencias de este contexto de violencia se han propuesto múltiples acciones por parte de diversas entidades gubernamentales y no gubernamentales para contribuir en la atención a las víctimas del conflicto y establecer acuerdos de paz. Desde la Universidad del Rosario, institución que siempre se ha destacado en el país por su alto compromiso social, se promueve la innovación pedagógica para generar y proponer asignaturas y otros espacios de aprendizaje que vinculen a los estudiantes con las realidades sociales a nivel nacional e internacional, razón por la cual un grupo de profesores y profesionales de otras unidades de la Universidad participaron en el diseño y la realización de la asignatura “La Colombia imaginada: trazos de paz, jóvenes rosaristas escriben e ilustran cuentos con niños y niñas”. Esta propuesta fue seleccionada por el Centro de Enseñanza Aprendizaje y Trayectoria Profesional –CEAP– en la convocatoria de Innovación Pedagógica del año 2016 y ofertada en el marco de las cátedras de paz de la Vicerrectoría. Se presentan en estas reflexiones los aspectos centrales del desarrollo de la propuesta, el marco pedagógico, así como las conclusiones y aprendizajes luego de haber

ofrecido la asignatura durante el segundo semestre de 2017.

Introducción

Uno de los objetivos fundamentales del sistema educativo es formar individuos con la capacidad y disposición de transformar y mejorar la sociedad, esto implica que desde el inicio de sus estudios superiores —e incluso desde la educación básica— el estudiante tenga la posibilidad de acercarse y comprender realidades sociales de su país, así como la de otros y que, con base en dichas experiencias, desarrolle habilidades para aplicar sus conocimientos específicos en la búsqueda de soluciones a problemáticas identificadas o a la generación de nuevas alternativas que permitan mejorar los entornos que conoce, lo que en la Universidad del Rosario ha venido gestándose y hace parte de la misión institucional. El Proyecto de Innovación Pedagógica “La Colombia imaginada: trazos de paz, jóvenes rosaristas escriben e ilustran cuentos infantiles con niños y niñas” surgió a partir de la motivación de dos profesoras de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud para contribuir al desarrollo de iniciativas pedagógicas que permitieran la interacción de los estudiantes con poblaciones vulnerables, como es el caso de algunas comunidades indígenas desplazadas de sus territorios. De esta manera se amplía el conjunto de iniciativas y propuestas de la Universidad para mediar el conocimiento de los estudiantes en relación con las realidades de grupos de niños y niñas que se enfrentan con situaciones de desplazamiento, desarraigo, desigualdad social o violencia. Desde la propuesta de la asignatura se buscó que, mediante la narrativa escrita, la ilustración y el empleo de la literatura infantil, dichos niños y niñas pudieran plasmar sus ideas y sentimientos en referencia a la Colombia que ellos esperan

o, como se denominó en la propuesta, La Colombia imaginada: trazos de paz.

Colombia es un país que cuenta con innumerables recursos naturales, diversidad geográfica y cultural, sin embargo, la realidad nacional se ha visto afectada por el fenómeno de la violencia que ha ocasionado la muerte de muchas personas, la mala imagen ante la comunidad internacional y el desplazamiento de campesinos y comunidades indígenas (Erausquin, C., Basualdo, M., García, L., González, D., Meschman, C., & Ortega, C., 2008). Pese a las dificultades propias causadas por la violencia, se ha venido trabajando en el establecimiento de acuerdos de paz lo que ocasionará para el país un contexto de posconflicto en el cual las universidades tienen un rol esencial puesto que forman los profesionales que participarán en todas aquellas necesidades que surjan a partir de los acuerdos de paz, así como las múltiples oportunidades orientadas a la construcción de dicho entorno de paz (López, V., 2010).

Ante el nuevo panorama de posconflicto en Colombia se han propuesto diferentes estrategias que faciliten el proceso de resiliencia en los niños y niñas víctimas de la violencia. Entre estas alternativas se encuentra la comunicación escrita, la cual permite que los menores empiecen a conocer más sobre sus vidas y sobre el mundo que los rodea porque facilita procesos de meta-análisis, como el desarrollo de su capacidad reflexiva gracias a la utilización de herramientas cognitivas que les posibilitan representar a nivel mental su realidad y sus problemas, lo que puede reflejarse a través de narrativas escritas que contribuyen a la recuperación de sus vidas, su confianza y su felicidad, permitiendo así una integración a la sociedad para convertirse en ciudadanos activos frente a la resolución de conflictos (Soto, L., 2014).

El trabajo interdisciplinario como elemento innovador

Parte fundamental del trabajo por realizar cuando se busca la participación de la universidad en el contexto de posconflicto implica la participación de docentes y facilitadores en distintas disciplinas que aporten sus conocimientos con el fin que el estudiante comprenda de forma más profunda las realidades de vida en poblaciones vulnerables. Desde el modelo pedagógico de la Universidad, que promueve el aprender a aprender, se establecen modalidades de interacción entre docentes de diferentes disciplinas y escuelas. Esta forma de trabajo interdisciplinaria ha venido consolidándose en diversos centros de educación superior como la estrategia *co-teaching* (Suárez, 2015).

Con base en la realidad nacional, así como acorde con la visión y misión institucional de formar profesionales que aporten a la solución de problemáticas del país, en el deseo de los docentes de la Universidad del Rosario de proponer nuevas estrategias que faciliten los procesos de aprendizaje se creó la asignatura electiva “La Colombia imaginada: trazos de paz, jóvenes rosaristas escriben e ilustran cuentos para niños y niñas”, que, al ser premiada como una estrategia de innovación, fue incluida dentro de las cátedras de paz que ofrece la Vicerrectoría de la Universidad del Rosario como parte del núcleo de diversificación en derechos humanos y justicia transicional. Esta propuesta de innovación pedagógica incluyó temáticas sobre historia y memoria, elaboración de textos, ilustración, diversidad lingüística y contó con la participación de docentes de dichas áreas, característica propia de la estrategia de *co-teaching*.

El *co-teaching*, o co-docencia, ha sido considerado una estrategia de enseñanza para abordar necesidades particulares en aulas

generales (Brantingler, Jiménez, Klingner, Pugach, & Richardson, 2005; Scruggs, Mastropieri, & Mc Duffie, 2007, Suárez, G., 2015). Sus aportes se han empleado en diferentes áreas, niveles de escolaridad y diversidad de estudiantes, por lo que se ha consolidado en una estrategia que permite el trabajo conjunto de docentes y estudiantes. Suarez (2015) afirma que el *co-teaching* es un proceso de formación desarrollado por dos o más docentes entre los que se establece una relación de colaboración para llevar a cabo clases conjuntas a un grupo de estudiantes diverso.

Teniendo en cuenta que la iniciativa surgió en el marco de la convocatoria de innovación pedagógica institucional y fue seleccionada para ser desarrollada, se contó con una asignación presupuestal que permitió llevar a cabo la asignatura en la que, además de los docentes y profesionales de otras áreas, se invitó a participantes externos —docentes e ilustradores de literatura infantil— y se realizaron salidas de campo en diferentes escenarios sociales.

Componentes de la asignatura

La asignatura fue estructurada en 16 sesiones las cuales se orientaban hacia la respuesta de los siguientes cuestionamientos:

- ¿Por qué pensar escenarios de paz a través de iniciativas académicas que vinculan la literatura infantil con la implicación de jóvenes en realidades sociales de niños y niñas en Bogotá?
- ¿Por qué recordar el pasado y reflexionar sobre este contribuye a comprender nuestro presente y permite proponer acciones para el mañana?
- ¿Cómo se integran textos escritos e imágenes?

- ¿Cómo crear cuentos a partir de las realidades sociales de niños, niñas y jóvenes en Bogotá?
- Y, por último, ¿qué tipo de literatura infantil y juvenil puede usarse como medio para la resignificación del mundo y la construcción de conciencia social en el contexto de la educación para la paz?

Las sesiones contaron con el acompañamiento, según la temática, de tres profesoras de la Escuela de Medicina y Ciencias de la Salud, el director de la Editorial de la Universidad, un gestor cultural de la biblioteca y tres profesores invitados: un lingüista, un escritor e ilustrador de literatura infantil y un librero. Esta diversidad de actores enriqueció el proyecto ya que confluyeron conocimientos en diferentes disciplinas, centrados en la narración y la literatura infantil como mediadora para enriquecer el aprendizaje del estudiante al interactuar con la comunidad muisca.

Dicha confluencia de docentes de diversas áreas constituyó un aspecto esencial para el desarrollo del proyecto, lo que reflejó la estrategia *co-teaching*, ya que, como apuesta de trabajo colaborativo entre profesores, permitió la formación continua de ellos y, por supuesto, de los estudiantes, como consecuencia de las decisiones tomadas que enriquecieron el proceso de aprendizaje (tal como lo manifestaron en las encuestas). Al respecto, como lo plantea Novoa (2009), el modelo de *co-teaching* requiere que quienes participan en él tengan apertura y flexibilidad hacia el trabajo conjunto, reflexionando y diseñando de manera negociada. Si bien esto no fue un aspecto deliberado del proyecto, resultó fundamental para el desarrollo del diseño del curso propuesto, el cual se caracterizó por un diseño metodológico:

- participativo, evidenciado en el nivel de toma de decisiones de los estudiantes respecto a los temas a investigar;
- activo, en tanto la actividad de enseñanza y aprendizaje estuvo centrada en el estudiante, en sus acciones y reflexiones;
- crítico y reflexivo, a través del uso de bitácoras escritas por cada estudiante y de los productos finales (sus cuentos);
- experiencial, en la medida en que existió un acercamiento real a la comunidad, es decir, una interacción con las personas y sus historias que permitió conocer de manera directa las emociones, vivencias y características de la comunidad.

Este diseño también se caracterizó por integrar la evaluación formativa a lo largo de todo el curso, en la que los estudiantes recibían retroalimentación en cada una de sus actividades, y la específica, conforme a la idea narrativa y a las vivencias que el estudiante tenía con la comunidad muisca.

La asignatura se organizó con tres componentes, 1) estructuración, a través de la cual los estudiantes estuvieron vinculados con temáticas de historia y memoria, ilustración, generación y composición de contenidos y textos y referentes de la literatura infantil, espacios dirigidos por expertos y orientados a la comprensión del estudiante de las realidades de las personas con las cuales interactuaron en los escenarios de práctica, 2) vinculación, donde los estudiantes realizaron las visitas de campo y se adentraron en la comprensión de los vidas cotidianas de la comunidad y de los niños y niñas y que representaron un cúmulo de problemáticas sociales, sobre las cuales se generaron interacciones y posibilidades

de documentación de narrativas a través de la composición e ilustración y 3) los relatos literarios, a través de los cuales se estimó la posibilidad de presentar por medio de una tertulia el resultado de este proceso, los cuentos infantiles.

Se realizaron cuatro sesiones de vinculación al Cabildo Indígena muisca de la localidad de Suba en Bogotá, en estas participaron los estudiantes, los docentes que orientaban el encuentro y miembros de la comunidad de todas las edades. Cada encuentro se desarrolló en un lugar representativo de la comunidad muisca, allí se trataron los temas de historias, mitos de encanto y el territorio donde los abuelos contaban, además, historias, cuentos, tradiciones y vivencias propias de la comunidad con el fin de que los asistentes (estudiantes y docentes) comprendieran la razón de sus prácticas culturales, sus creencias, su situación actual con el entorno y la práctica de la oralidad como la esencia para transmitir su cultura a las nuevas generaciones.

El encuentro de los estudiantes con los niños y niñas tuvo lugar en momentos posteriores a escuchar las narraciones que realizaron los abuelos; por su parte, los niños recreaban estas historias a su modo, brindando información útil que fue extraída por los estudiantes con el propósito de ir construyendo sus textos para la elaboración de un producto final resultado del proyecto.

El encuentro final de la asignatura se realizó con la presentación del cuento infantil elaborado por cada estudiante en presencia de diversos actores del proyecto. En este resultado tangible se evidenciaron dos temas sensibles en la vinculación de los estudiantes y la comunidad: 1) la preservación del medio ambiente y el desarrollo sostenible y 2) mitos, leyendas y creencias propias de la cultura muisca.

Desarrollo de la asignatura y salidas de campo

Conocer el marco histórico y social de los pueblos indígenas colombianos fue una parte importante de la asignatura ya que permitió que los estudiantes fueran más receptivos frente a la comunidad y a la comprensión de aspectos centrales de su cultura y costumbres. Las salidas de campo propuestas para la asignatura se realizaron en lugares representativos para el cabildo indígena muisca de la localidad de Suba.

Cada tema desarrollado se complementó con una salida de campo los días sábados (cuatro en total). Se eligieron los sábados debido a la dificultad de realizar este tipo de encuentros durante la semana por la disponibilidad de horarios de los estudiantes. Las visitas al cabildo muisca contribuyeron a reforzar los temas trabajados en clase puesto que los universitarios se acercaron y escucharon de la comunidad los relatos propios de sus orígenes, sus mitos, creencias, en un ambiente agradable, natural, en el que conocieron de manera real los desafíos de esta comunidad por encontrarse fuera de su territorio y enfrentar los cambios característicos del avance de la tecnología, la ciencia y el mundo en general. Este tipo de conocimientos es de gran riqueza puesto que sólo se logra a través del contacto directo con la comunidad, oportunidad que pocas veces ocurre dentro del aula. A continuación, se describen los aportes más significativos de las salidas de campo:

- Primer encuentro, “Mitología y tradición oral de los pueblos nativos de Colombia”: En este espacio la comunidad muisca recibió al grupo de estudiantes y profesores en el Cabildo Indígena Muisca

de la localidad de Suba, donde la comunidad explicó e hizo partícipes a los asistentes de sus tradiciones, principalmente las asociadas a su respeto por y cuidado de la naturaleza y los elementos como el sol, el agua y la tierra, a través de un ritual de agradecimiento.

- Segundo encuentro, “Mi territorio, dos cerros, dos lagunas”: El encuentro se realizó en una parte del territorio muy importante para la comunidad, la laguna Tibabuyes, ubicada en la localidad de Suba, donde participaron gracias a una invitación del Cabildo representantes de otras comunidades indígenas, cubeos y huitotos, los cuales asistieron con sus familias. En este espacio los estudiantes escucharon los relatos sobre la importancia de varios lugares sagrados para la comunidad y cómo la ciudad los ha invadido y la manera en que velan actualmente porque sus tradiciones y creencias sigan con sus hijos. A su vez, los estudiantes interactuaron con los niños de la comunidad realizando figuras en arcilla que representaran las historias que escucharon en el encuentro y que fueron contadas nuevamente por ellos.





- Tercer encuentro, “La autonomía de mi paladar”: En este encuentro se abordó el tema de la gastronomía amerindia, sus prácticas culturales y los modelos de nutrición en los pueblos nativos de Colombia. Allí los estudiantes y profesores recorrieron la “huerta de la abuela Chavela” donde se cultivan tanto productos para el consumo del hogar como plantas medicinales. Después, con ayuda de todos los asistentes, se preparó un plato típico de la comunidad muisca el cual se compartió con todos los asistentes.

- Cuarto encuentro, “En mi lengua reconozco mi territorio”: El último encuentro de las salidas de campo se llevó a cabo en la Casa de Pensamiento de la comunidad, nombre, con el que se denomina el jardín infantil de la cultura muisca donde los niños y niñas acceden a saberes propios de su cultura, así como al contexto urbano de la capital. Allí se habló sobre la lengua, la literatura y sobre cómo transmiten los saberes, costumbres y pensamiento de los pueblos indígenas a los niños y niñas a través de la enseñanza de la agricultura, el tejido, la orfebrería, la música, la danza.



Cada uno de estos encuentros tuvo una introducción previa por parte de los profesores para que los estudiantes se contextualizaban respecto al tema de la jornada con relatos orales o literatura propia de la comunidad indígena.



elementos, así como la pérdida que han sufrido del territorio y la forma en que la ciudad ha ido invadiendo o dañado irremediablemente su territorio y los recursos ambientales.

La metodología de elaboración de los cuentos estuvo supervisada permanentemente por el escritor de literatura infantil, el ilustrador y las profesoras del programa de fonoaudiología. Los cuentos se elaboraron en tres grandes etapas: la idea, el boceto y el arte final, habiendo autonomía en la forma de presentación.



Producto de la clase

El producto final de este proyecto fue la elaboración de un cuento infantil por parte de cada una de los estudiantes, la temática estuvo enmarcada en sus experiencias y aprendizajes con la comunidad muisca y su interacción con todas las personas de la comunidad indígena, principalmente con los niños y niñas.

Un rasgo predominante en las historias es el énfasis que la comunidad hace para preservar sus tradiciones y creencias y el cuidado y respeto por el ambiente y sus

Resultados obtenidos (estudiantes, facilitadores, comunidad muisca)

Dentro de los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes que participaron en este proyecto se encuentran:

1. El desarrollo de nuevas ideas para transferir contenido social-emocional de los libros y las ilustraciones infantiles en ámbitos de vida de niños y niñas en situaciones de violencia, riesgo, desigualdad social.
2. El conocimiento de las percepciones de niños y niñas sobre su realidad

inmediata y lo que esperarían encontrar en el lugar y en el país que habitan.

3. La incorporación de las realidades de niños y niñas del Cabildo Muisca identificadas por los estudiantes les permitió construir de manera colaborativa historias y cuentos en los que se describieron situaciones de la realidad muisca, proyectadas al logro de una mejor calidad de vida.
4. La comprensión de las problemáticas que viven, a través de las narrativas de niños y niñas, y el aporte de los estudiantes desde sus áreas de saber para generar “la Colombia imaginada”.
5. El reconocimiento de los usos y posibilidades de emplear la literatura infantil y la ilustración como alternativas para generar comprensión sobre las realidades sociales de la niñez y su relación con el desarrollo social del país.

A medida que se avanzaba en estos aspectos, los estudiantes también lograron diferenciar los tipos de literatura infantil y narrativa gráfica, así como identificar referentes de literatura e ilustración infantiles.

Cada uno de estos resultados han sido evidenciables a través de las historias narradas en los cuentos infantiles elaborados por los estudiantes, en que reconocen y plasman las problemáticas sociales a las que se enfrenta la comunidad muisca, al igual que identifican la importancia de la cultura, sus tradiciones y su territorio.

Otro resultado importante de la asignatura proviene de la evaluación de esta realizada

por los estudiantes. Resaltaron que contribuyó a su formación y les brindó nuevos conocimientos. Destacaron además la práctica del *co-teaching*, puesto que recibir clase con diferentes profesores y ver la interacción de todos en ella les permitió tener diversos enfoques y perspectivas respecto a las temáticas propuestas, aspecto esencial al emplear la estrategia *co-teaching*. Para los estudiantes también fue de gran relevancia haber realizado las salidas de campo porque gracias a estos espacios lograron conocer la historia narrada por la misma comunidad, desde sus vivencias y tradiciones (aprendizaje experiencial). Finalmente, fue asimismo relevante haber empleado la literatura infantil como una estrategia que convocó a la comunidad, los estudiantes, los niños, las niñas y los profesores.

Resultados obtenidos por el proceso de ejecución del proyecto:

1. La participación de miembros del Cabildo Indígena en las sesiones de clase, además de su participación directa en las visitas de campo, estimuló el diálogo intercultural e intergeneracional.
2. La evidencia del trabajo alcanzado permitió constatar la valoración que realiza la comunidad sobre el uso de la literatura infantil como proceso de mediación de diálogos intergeneracionales, al igual que de perpetuación de la cultura, más allá de la tradición oral.
3. Los productos “cuentos” logrados por los estudiantes se consideran la principal evidencia sobre el valor del reconocimiento intercultural y de implicación social alcanzado por los estudiantes.

Aprendizajes

- Es muy importante para llevar a cabo el desarrollo de este tipo de proyectos identificar claramente los escenarios donde se quiera desarrollar la práctica o la interacción de los estudiantes, ya que se requiere prever aspectos como permisos y convenios institucionales que permitan desarrollar prácticas sin contratiempos, la necesidad o no de contar con pólizas de responsabilidad para los estudiantes, así como de un rubro presupuestario adicional para refrigerios, papelería o transportes con los que no cuenta normalmente una asignatura.
- Al participar docentes de diversas disciplinas debe existir diálogo constante para que cada temática abordada se desarrolle en concordancia con las otras. Como bien lo afirma Tobin (2006), el *co-teaching* requiere de momentos de negociación en los que se acuerden aspectos como el funcionamiento de los diferentes integrantes, los roles que se espera desempeñe cada uno y la construcción de las diferentes actividades.
- La estrategia de *co-teaching* así como las salidas de campo enriquecen la didáctica y la pedagogía de una asignatura, independientemente de su contenido, puesto que permite al estudiante salir de la rutina de una cátedra magistral llevándolo al encuentro directo con las realidades de su entorno y de la sociedad.
- La narración como mediadora del aprendizaje facilita la comprensión de diversos fenómenos, como en este caso la historia de las comunidades indígenas, y acerca al estudiante a los diferentes escenarios que puede encontrar en su vida profesional.
- La innovación pedagógica requiere de la participación activa de diferentes estamentos institucionales, administrativos y financieros, debido a que implican aspectos logísticos de diversa índole para llevarse a cabo que, de no ser tenidos en cuenta en su ejecución, pueden generar contratiempos en su desarrollo.
- El aprendizaje con este proyecto no sólo es de los estudiantes, es también para los docentes y la comunidad en que se aplique.
- Se debe velar porque los estudiantes tengan clara la importancia de respetar las tradiciones culturales y dispongan de un contexto previo del escenario donde realizarán su práctica.

Nota final: Los participantes del proyecto “La Colombia imaginada: trazos de paz, jóvenes rosaristas escriben e ilustran cuentos con niños y niñas” agradecen el apoyo de la Universidad y del CEAP con esta iniciativa y muy especialmente al Cabildo Indígena Muisca, sus representantes y a los profesores invitados Ivar Da Coll, Lucas Insignares y Jhon Freddy Chaparro.

Referencias

Erausquin C., Basualdo M.E., García Labandal, L., González, D., Meschman, C., & Ortega, G. (agosto, 2009). *Redescribiendo el proceso de enseñar a partir de la apropiación participativa del rol docente en “comunidades de práctica” de enseñanza de la*

Psicología. Concepciones y experiencias de “profesores de Psicología en formación”. Ponencia presentada en el I Congreso Internacional, XVI Jornadas de Investigación y Quinto Encuentro de Investigadores del Mercosur, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

López, V. (2010). Educación y resiliencia: Alas de la transformación social. *Actualidades investigativas en la Educación*, 1-14.

Novoa, A. (2009). Para una formación de profesores construida dentro de la profesión Towards a teacher training developed inside the profession. *Revista de Educación*, 350, 203-21.

Soto, L. (2014). La narración como herramienta en la construcción de las memorias colectivas de la violencia. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 55-76.

Suárez-Díaz, G. (2016). Co-enseñanza: concepciones y prácticas en profesores de una facultad de educación en Perú. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(1), 166-182. Recuperado de <http://redie.uabc.mx/redie/article/view/786>

Tobin, K. (2006). Learning to teach through coteaching and cogenerative dialogue. *Teaching Education*, 17(2), 133-142.

Notas: