

ADRIANA DÍAZ TÁMARA
MARGARITA GUZMÁN BEJARANO
-COMPILADORAS-

UNIVERSIDAD Y CULTURA

REFLEXIONES SOBRE
POLÍTICAS CULTURALES



DECANATURA
DEL MEDIO UNIVERSITARIO
El medio que complementa la vida



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO
Calle 100 No. 39, Bogotá, Colombia



UR

UNIVERSIDAD Y CULTURA
REFLEXIONES SOBRE LAS POLÍTICAS CULTURALES
MEMORIAS DEL FORO ¿POR QUÉ UNA POLÍTICA CULTURAL EN LAS UNIVERSIDADES?

Adriana Díaz Támara
Margarita Guzmán Bejarano

–Compiladoras–



COLECCIÓN CULTURA, EDUCACIÓN Y CIUDADANÍA

© 2010 Editorial Universidad del Rosario
© 2010 Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario,
Decanatura del Medio Universitario
© 2010 Adriana Díaz Támara, Margarita Guzmán Bejarano

ISBN: 978-958-738-141-2

Primera edición: Bogotá, D.C., agosto de 2010
Corrección de estilo: Leonardo Holguín Rincón
Diseño de cubierta: Jorge Osorio Villa
Diagramación: Margoth C. de Olivos
Impresión: Javegraf
Editorial Universidad del Rosario
Carrera 7 N° 13-41 Tel.: 2970200 Ext. 7724
editorial@urosario.edu.co

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida
sin el permiso previo escrito de la
Editorial Universidad del Rosario

Universidad y cultura. Reflexiones sobre las políticas culturales: memorias del
foro ¿Por qué una política cultural en las Universidades? / Adriana Díaz Támara y
Margarita Guzmán Bejarano, compiladoras.— Decanatura del Medio Universitario,
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario.
Bogotá : Editorial Universidad del Rosario, 2010.
94 p.— (Colección Cultura, Educación y Ciudadanía)

ISBN: 978-958-738-141-2

ANTROPOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN / CULTURA / DESARROLLO CULTURAL /
POLÍTICA CULTURAL / UNIVERSIDADES / UNIVERSIDADES PÚBLICAS / I. DÍAZ
TÁMARA, ADRIANA / II. GUZMÁN BEJARANO, MARGARITA / III. TÍTULO. / IV.
SERIE.

378.155 SCDD 20

Impreso y hecho en Colombia
Printed and made in Colombia

CONTENIDO

Introducción	11
<i>Margarita Guzmán Bejarano</i>	
Reflexiones y experiencias en la construcción de una política cultural universitaria	13
<i>Adriana Díaz Támara</i>	
Comité Ascun Cultura, nodo Bogotá	13
Trabajo desarrollado desde el bienestar universitario	14
Construcción de la política cultural desde la Universidad	15
Resultados.....	16
Retos	17
De una política cultural distrital a una política cultural en las universidades	19
<i>Claudia de Greiff Piraján</i>	
Universidad: arte, cultura y patrimonio en un contexto de ciudad ...	23
<i>Santiago Niño Morales</i>	
Universidad y cultura	24
La cultura universitaria.....	25
Por una redefinición del campus y de la comunidad universitaria.....	26
La Universidad como proyecto cultural. El caso de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas	26

Retos para la construcción participativa de una política cultural universitaria	31
<i>Martha Lucía Gutiérrez Bonilla</i>	
Un punto de partida: las nociones de política pública y sus requisitos	32
Implicaciones de la propuesta de construcción participativa de una política cultural: a la luz del documento.....	35
Contenidos de necesario acuerdo conjunto	37
 Cultura e interculturalidad en la Universidad	41
<i>Germán Rey Beltrán</i>	
 De la función de ex-tensión a la función de in-tensión O de cómo subsanar el <i>epistemicidio</i> provocado por la Universidad moderna.....	51
<i>Rafael Ávila Penagos</i>	
La distinción entre <i>episteme</i> y <i>doxa</i> , un presupuesto cuestionable	52
Las fuentes de inspiración, o el anclaje en la tradición	53
La concreción institucional del proyecto moderno.....	54
¿En qué consiste la <i>ecología de saberes</i> ?	55
La inevitable dimensión ética de la educación	56
 Cultura: transición de la ciencia interpretativa a las ciencias de la complejidad: heurísticas para la política cultural universitaria	59
<i>Raúl Niño Bernal</i>	
Comentarios generales	59
Heurística en la política cultural	60
Cibercultura.....	61
Heurísticas de la política cultural.....	62
El escenario de futuro en la política cultural universitaria: ¿cómo es posible la vida?	65
 Universidad, política cultural y restitución de lo cultural en el interés del colectivo social	69
<i>Mauricio Pardo Rojas</i>	

Conclusiones y aportes al debate sobre las políticas culturales
universitarias en Bogotá 79
Ramón Villamizar Maldonado

 La Universidad como creación cultural 80
 Cultura y políticas culturales en la Universidad 80
 Naturaleza y restos de las políticas culturales universitarias..... 81
 Método para la construcción de las políticas culturales
 universitarias 82

Bibliografía general 85

Autores 89

INTRODUCCIÓN

*Margarita Guzmán Bejarano**

El 8 de septiembre de 2009 la mesa de trabajo de Ascun Cultura, nodo Bogotá-Políticas Culturales, organizó en la Universidad Militar Nueva Granada un foro titulado *¿Por qué una Política Cultural en las Universidades?*, cuyo objetivo fue presentar las opiniones de expertos académicos a partir de la revisión del documento elaborado por la mesa Cultural de Instituciones de Educación Superior de Antioquia titulado “Hacia la construcción participativa de una política cultural”, con el propósito de establecer lineamientos políticos que se conviertan en un instrumento de gestión que contribuya a la toma de dediciones institucionales y que trace el camino del desarrollo cultural de las universidades del Distrito Capital.

Entre los expertos que asistieron al foro se cuentan a Santiago Niño de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas; Marta Lucía Gutiérrez y Raúl Niño Bernal de la Pontificia Universidad Javeriana; Rafael Ávila de la Universidad Pedagógica Nacional; Mauricio Pardo de la Universidad del Rosario y Ramón Villamizar, catedrático en gestión cultural, quien fue el moderador del evento. En representación del Ministerio de Cultura estuvo Carlos Jaramillo, quien hizo referencia al Plan Nacional de Cultura y su relación con las universidades, y Germán Rey, asesor del despacho de la Ministra de Cultura en temas relacionados con la política cultural, quien habló sobre la cultura y la interculturalidad en la Universidad.

* Magíster en Museología y Gestión de Patrimonio. Docente de la Decanatura del Medio Universitario de la Universidad del Rosario.

Las propuestas en el campo de las políticas culturales universitarias se han apoyado en gran medida en los planes municipales de cultura de Antioquia. La red Ascun, integrada por cerca de veintiséis instituciones universitarias, ha contado con el liderazgo de María Adelaida Jaramillo, quien planteó un encuentro de gestores culturales, proponiendo una nueva mirada al tema cultural.

Este documento reúne los diferentes enfoques presentados por los expertos en el foro de 2009, tendiente a motivar un proceso de reflexión y de construcción colectiva de políticas culturales en las universidades, e incluye las intervenciones realizadas por algunos de los integrantes de la mesa de Ascun Cultura, nodo Bogotá: Claudia de Greiff de la Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano y Adriana Diaz Támara de la Universidad del Rosario, quienes presentaron la experiencia y los adelantos del trabajo que se viene desarrollando desde el Consejo Distrital de Cultura y desde la mesa.

ESTE LIBRO ES EL RESULTADO del compromiso de la Asociación Colombiana de Universidades, (ASCUN), desde su mesa de Políticas Culturales que lidera la Universidad del Rosario y de las Instituciones de Educación Superior que la integran, con la construcción participativa y consensuada de una política cultural para las Universidades del Distrito Capital. Esta publicación registra los enfoques y posiciones de los expertos académicos que participaron en el foro “¿Por qué una Política Cultural en las Universidades?”, realizado el 8 de septiembre de 2009. De igual forma se pretenden establecer unos lineamientos políticos que sirvan de apoyo a la gestión cultural que se realiza en las universidades e invitar al mayor número de instituciones a que se unan al trabajo que se adelanta desde dicha mesa.

La Universidad tiene el carácter de creación cultural y, como lo señala Germán Rey, es uno de los “diversos lugares sociales para la construcción, para el debate social, para la gestión y para la evaluación de las Políticas Culturales”. La Universidad es un espacio para la expresión de la diversidad cultural, étnica y generacional, así como un lugar de intersección de la cultura con los otros saberes.

En ese contexto es necesario que a través de políticas las universidades señalen la manera de entender la cultura desde la docencia, la investigación y la extensión; y que junto con el Estado, las organizaciones culturales, los artistas, los movimientos sociales, los organismos internacionales se conviertan en actores fundamentales para la formulación y gestión de las políticas culturales.

