

ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES
FUNDACIÓN MAREIA: Arte Transformador

Carmenza Rojas Potes



Universidad del Rosario

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en gerencia y gestión cultural modalidad Virtual

Bogotá D.C.

Mayo de 2017

ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES
FUNDACIÓN MAREIA: Arte Transformador

Carmenza Rojas Potes

Universidad del Rosario

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en gerencia y gestión cultural modalidad virtual

Bogotá D.C.

Mayo de 2017

* Raúl Niño Bernal y Luis Enrique Izquierdo Reyes

Contenido

RESUMEN EJECUTIVO.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	8
2. JUSTIFICACIÓN	10
3. ANTECEDENTES	14
3.1 EXPERIENCIAS DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL A NIVEL GLOBAL Y LOCAL.	14
• BRASIL.....	14
• IBEROAMÉRICA Y LATINOAMÉRICA.....	15
• LATINOAMÉRICA.....	15
3.2 ALGUNAS RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE EUROPA, LATINOAMÉRICA, COLOMBIA Y CHOCÓ.	18
• LATINOAMÉRICA Y EUROPA	18
• COLOMBIA.....	19
• CHOCÓ.....	19
4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
4.1 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	21
5. OBJETIVOS.....	22
5.1 OBJETIVO GENERAL	22
5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
6. MARCO TEÓRICO.....	23
6.1 INTERCAMBIOS CULTURALES: ESPACIOS DE RIZOMA, ACCIÓN COLECTIVA Y COLABORATIVA, PARA COMUNIDADES AFRODESCENDIENTES VICTIMIZADAS Y RESILIENTES DE VIOLENCIAS.....	23
6.2 CONCEPTOS CLAVE QUE APORTAN AL SURGIMIENTO DE LA FUNDACIÓN MAREIA: ARTE SOCIAL TRANSFORMADOR.....	31
7. MARCO REFERENCIAL	36
7.1 SITUACIÓN DE POBLACIÓN JUVENIL Y MUJERES VICTIMIZADAS DEL CONFLICTO ARMADO	40
7.2 BAHÍA SOLANO.....	41
7.3 QUIBDÓ.....	43
7.4 CONTEXTO CULTURAL, ESPACIO DE RESISTENCIA Y EXISTENCIA.	44
8. MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL.....	46
9. METODOLOGÍA	49
10. MODELO DE GERENCIA Y GESTIÓN CON ENFOQUE ÉTNICOTERRITORIAL.....	52
10.1. ESTRATEGIA COMUNICATIVA.....	55
10.2 ESTRATEGIA CULTURAL	55
10.3. ESTRATEGIA SOCIAL.....	56
10.4 ESTRATEGIA POLÍTICA.....	57
10.5 ESTRATEGIA FINANCIERA.....	57
10.5.1 Recursos Propios- Autogestión, Emprendimiento y Acción Colectiva	57
10.5.2 Recursos Privados.....	58
10.5.3 Recursos Públicos y Fondos Mixtos	59
10.6 ESTRATEGIA GERENCIAL	60
11. ACTIVIDADES.....	78
13. INDICADORES	79
11.1 INDICADORES DE LOGRO.....	79

11.2 INDICADOR DE IMPACTO	79
11.3 INDICADOR DE EFECTO	80
11.4 INDICADOR DE PRODUCTO	80
11.5 INDICADORES DE GESTIÓN CULTURAL	81
14. PRESUPUESTO	82
15. CRONOGRAMA.....	84
15. CONCLUSIONES	85
16. BIBLIOGRAFIA.....	86
17.WEBGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	91
ANEXO 1. HISTORIA DETALLADA DE MAREIA.....	91
ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES, CAMPOS, ESTRATEGIAS Y NIVELES	98
ANEXO 2. MAPA RIZOMA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL.....	101
ANEXO 3. PLAN DE MEDIOS	102
ANEXO 4. LISTADO DE GRATITUD	103
ANEXO 5. PROGRAMACIÓN DIOKAJU.....	106
ANEXO 6. AFICHE STAGE CAMP ÁFRICA RAÍCES	107

“Umuntu, nígumuntu, nagamuntu”.

Esta frase zulú significa algo así como:

“Una persona es persona a causa de las demás.

Una persona con Ubuntu es abierta y está disponible para las demás, respalda a las demás,

No se siente amenazado cuando otros son capaces y son buenos en algo, porque está seguro de sí mismo, ya que sabe que pertenece a una gran totalidad, que se decrece cuando otras personas son humilladas o menospreciadas, Cuando otros son torturados u oprimidos”.

Premio Nobel de la Paz sudafricano

Desmond Tutu

“Cuando uno está soñando solo, es sólo un sueño,

Cuando muchos sueñan juntos, es el principio de una nueva realidad”.

Friedensreich Hundertwasser

“Siempre parece imposible hasta que alguien lo hace”.

Nelson Mandela

...Desde las profundidades...

Somos Mareia. Somos un proceso creado con magia, amor y empeño uterino. Hemos ido y venido como el mismo mar. Mareia es la libertad y la profundidad que navega en el hacer, pero sobretodo somos Mareia por el significado que tiene el Mar para los Afrodescendientes, indígenas y para toda la Humanidad.

El mar es un mundo lleno de misterios y riquezas. Él nos acerca y separa de nuestra herencia. Nos muestra el rumbo de dónde venimos y de quiénes hemos sido. Mareia nace para generar caminos desde nuestras propias resiliencias. Es un espacio para alimentarnos de preguntas sobre la colonialidad y los cimarronajes de nuestra amada cultura del Pacífico Colombiano; para valorar las diversidades y como lo dicen los zapatistas la compartición sobre las experiencias comunitarias, en relación con las prácticas artísticas y los patrimonios; sobre la importancia de la acción colectiva, creativa y colaborativa, recorriendo caminos y huellas que nos convocan y en las que convergemos.

Yo soy arte y parte de este proyecto. No busco objetividad sino promover lógicas colectivas de subjetivación, porque Mareia se engendró en las entrañas y las consciencias de mujeres diversas, (justo después de hacer el primer semestre de Gerencia y Gestión cultural en el año 2014), y fue pensada para crear espacios de encuentro a través del arte para la transformación personal, comunitaria y social; para ser un espacio donde las culturas puedan ser investigadas y narradas por medio de las corporalidades rebeldes de sus propias gentes y para sí mismos/as; para que allí se puedan tejer memorias vivas; para ser *rizomas* y germinar en brotes de sabiduría (colectivo de colectivos) por medio de la etnoeducación y/o terapias creativas.

En ese navegar, algunas tormentas disidentes laceraron el alma ¿Quién dijo que en la aventura “del ser colectivo”, no trasegaríamos por distintos espacios, o no se abrieran brechas, algunas pocas tal vez irreconciliables, que en su momento lastimaron la confianza y desanimaron el rumbo? Sin embargo, y a pesar de la deriva, Mareia continuó y hoy, con la entrega de este proyecto, está agradecida y se escribe en nombre de todas/os, los/as que fuimos y somos, gracias a las experiencias colectivas y a los fines que nos unieron y nos unen.

...si la mar nos trajo, la mar nos volverá a juntar.

Esta es la dedicación a nuestra dedicación. Pero también es la narrativa de los reencuentros y la esperanza, para que los mares nos vuelvan a juntar y que siendo rizomas sigan naciendo brotes de sonrisas, abrazos, lágrimas y pasiones. Mareia es un espacio para repensarnos en torno a nuestros propios procesos decoloniales, como mujeres creadoras de luz, y desde allí, seguir sacudiendo nuestras sabanas y despelucando las brumas de los pensamientos y sentimientos que se hayan preestablecido.

Finalizo recordando que debemos, creer profundamente en que, la fuerza de la colectividad y la creatividad, junto con el bastión de los saberes ancestrales, pueden crear el rizoma más poderoso de arte transformador. Este viaje nos llevará a mudar nuestra piel llena de jerarquías de poder y abrazarnos en amor. Estamos haciendo posible nuestros sueños con procesos de intercambios culturales, para personas afrodescendientes e indígenas victimizadas y resilientes de violencias y para otras étnias/culturas, que quieran *despelucar* su acomodo o privilegios ganados a punta de sangre y olvido, reconociendo que nos han ocultado muchas historias y misterios de la vida. Trabajando juntas/os vamos a poder develarlos y transformarnos. Es necesario hacer contrapeso al genocidio de nuestra gente afro e indígena, a las jerarquías del poder y resurgir desde nuestra memoria viva y colectiva.

La paz es estado y camino. Trabajar en contextos donde las violencias son el pan de cada día, nos moviliza desde adentro y no desde los escritorios, donde se planea la vida.

Carmenza Rojas Potes/Bambazú – Fundación Mareia

RESUMEN EJECUTIVO

TÍTULO	
AREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES FUNDACIÓN MAREIA: ARTE SOCIAL TRANSFORMADOR.	
PROPONENTE	CARMENZA ROJAS POTES
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	Este trabajo es un análisis procesual de LA FUNDACIÓN MAREIA, quien a la luz de siete años de experiencias en intervención comunitaria, y desde hace uno y medio formalizada, busca proponer estrategias de visibilización a nivel local y global, a través de la creación de un Modelo de Gerencia y Gestión Cultural con enfoque Étnicoterritorial, en su área de INTERCAMBIOS CULTURALES (que acoge en su interior los programas de Residencias Artísticas, Residencias Artísticas Comunitarias y Formación de Artistas para la Transformación Social), cuyo enfoque es el “Arte Transformador” y la “Revitalización Cultural de Prácticas Ancestrales”, para las comunidades afrodescendientes victimizadas y resilientes de violencias, en el departamento del Chocó (Bahía Solano y Quibdó –Colombia).
OBJETIVOS	General Proponer estrategias de visibilización a nivel local y global del área de Intercambios Culturales de la Fundación Mareia, con poblaciones afrodescendientes victimizadas y resilientes de violencias de Bahía Solano y Quibdó – Chocó.
	Específico 1 Diseñar un modelo de gerencia y gestión cultural con enfoque étnicoterritorial que promueva la formación cultural, creativa, artística, comunitaria y auto sostenible.
	Específico 2 Esbozar un plan de comunicación para el área de Intercambios Culturales.
	Específico 3 Plantear campos, estrategias y niveles para el área de intercambios culturales.
CONTEXTO GEOGRÁFICO	El proyecto se desarrolla en distintos espacios: Chocó, Bogotá, Cali, New Orleans, Brasil y conectando directamente al mundo afrodiásporico; pues promueve los intercambios culturales de artistas para la transformación social del Chocó (Quibdó-Bahía Solano), con diversos lugares, grupos artísticos y sociales, organizaciones educativas y artísticas de Colombia y el mundo. Al mismo tiempo le proporciona a artistas y humanistas del mundo (principalmente de la diáspora africana), la posibilidad de conocer y <i>vivir el Chocó</i> , trabajando en primera instancia con comunidades afro victimizadas y resilientes de violencias y en situación de vulnerabilidad social.
BENEFICIARIOS DIRECTOS O INDIRECTOS	Directos: La Fundación Mareia; Población afro victimizada, resiliente y en situación de vulnerabilidad de violencias en Bahía Solano y Quibdó Artistas, etnoeducadores/as, profesionales de las ciencias sociales y afines participantes de las residencias del Chocó y el mundo. Indirectos: Los aliados, agentes y actores de la Rizoma-red de Arte Transformador y poblaciones afro de la diáspora.
COSTO MENSUAL	\$ 393.030.965
VENTAS MENSUALES	\$ 829.961.597

1. INTRODUCCIÓN

En este documento se encontrará la descripción de un modelo de gerencia y gestión cultural, con enfoque étnicoterritorial, para el área de INTERCAMBIOS CULTURALES de LA FUNDACIÓN MAREIA, donde se diseñan estrategias para su implementación, un plan de comunicación y se exploran campos y niveles de dicha área: Residencias Artísticas, Residencias Artísticas Comunitarias, y Formación de Artistas para la Transformación Social, diseñando estrategias y perfilando formas de autogestión por medio del turismo cultural.

Para desarrollar este proyecto, se debió comprender el universo conceptual, contextual, lineamientos, direccionamiento estratégico y proyectos que ha desarrollado la organización, además de adentrarse en la visión política y territorial donde opera. LA FUNDACIÓN MAREIA trabaja desde la fuerza de la acción colectiva, colaborativa y creativa, desde un enfoque étnico territorial, de género, investigativo, cultural, terapéutico y artístico. La Fundación comprende la Acción Colectiva, desde una relación económica-emotiva-afectiva-solidaria-creativa-diversa y común. Estas son las narrativas transversales que acompañarán el proyecto.

Para entrelazar las acciones de LA FUNDACIÓN MAREIA y perfilar su horizonte desde la gerencia y gestión cultural para el área de INTERCAMBIOS CULTURALES, se incorpora la teoría Deleziana del Rizoma y se acompaña por distintos autores que trabajan conceptos como Redes y Acción Colectiva, apareciendo conceptos claves como Etnoeducación, Interculturalidad, Territorio, entre otros. Estos conceptos dialogan además con las construcciones teóricas que ha desarrollado la Fundación como Transformación Social, Arte, Intervención Social, entre otros.

Maldonado por su parte, hace aportes desde la heurística para amarrar las diversas metodologías que componen el desarrollo de este proyecto y que le dan un sustento a las propias metodologías que utiliza la Fundación y desde las cuáles, este proyecto propone la continuidad y mejoramiento de las mismas, entre ellas Sistematización de experiencias, Investigación sonora corporal y terapias creativas.

Es así como este proyecto, desarrolla una propuesta de estrategias de visibilización a nivel local y global de LA FUNDACIÓN MAREIA, por medio del diseño de un modelo de gerencia y

gestión cultural con enfoque étnicoterritorial para el área de Intercambios Culturales (Etnoeducación/Educación Propia). ¿Cuántos artistas e investigadores sociales y culturales han realizado residencias artísticas en el Chocó? ¿Cuántos Chocoanos/as artistas victimizados o resilientes de violencias o en situación de vulnerabilidad social, han tenido la posibilidad de formarse en campos y niveles distintos de las artes, en distintos lugares de la diáspora, Colombia y el mundo? ¿Cuántas historias de nuestra mamá África y de la Diáspora desconocemos? Las respuestas de estas preguntas, son las rutas de navegación de este proyecto.

Además de ello se expone su cronograma, presupuesto y se profundizan las estrategias financieras que también parten de capitalizar y perfeccionar las propias estrategias que LA FUNDACIÓN MAREIA ha puesto en pilotaje, durante 7 años de Funcionamiento (desde otras organizaciones, bajo procesos comunitarios independientes, con el Estado, como colectivo artístico, grupo de investigación sonoro corporal y finalmente como Fundación). Este proyecto, espera convertirse en una ruta de navegación para LA FUNDACIÓN MAREIA y las organizaciones que hagan parte del Rizoma-red de Arte Transformador, principalmente los Consejos Comunitarios del Pacífico, generando un modelo de gerencia y gestión cultural con enfoque étnico territorial, que sustente y recoja las necesidades de la Fundación y pueda resolver el problema cultural que se diagnosticó. De igual modo este proyecto en la actualidad se encuentra en Pilotaje, y es importante decir, que más que la invención de asuntos nuevos, es un aporte a la sistematización y mejora de las experiencias a nivel financiero, terapéutico, etnoeducativo e investigativo, que la organización ha desarrollado.

Finalizando, se invita a que las/os lectoras/es que se sientan reconocidas/os, o con ganas de vivir la experiencia, sean rizoma y puedan colectivizarse para ser brotes de Arte Transformador. Se espera que el impacto de este proyecto, no sea medido sólo a la luz de la vida de la organización, sino que sus impactos puedan ser medibles en la vida cotidiana y concreta de personas, grupos y comunidades, que son parte de la misma y, que las oportunidades que genere estas acciones, puedan convertirse en un referente positivo de valoración y revitalización cultural de sus saberes ancestrales y constitución de mapas de vida alternativos.

2. JUSTIFICACIÓN

LA FUNDACIÓN MAREIA se mueve entre el campo de la creatividad y las incidencias políticas, a través, de procesos investigativos, terapéuticos y etnoeducativos, en territorios étnicos con población victimizada, resilientes y en situación de vulnerabilidad social, además de interactuar con líderes/as, artistas, maestros/as y gestores/as culturales del mundo. Su proyecto navega entre reflexiones profundas por el Arte, la Transformación Social y las Investigaciones Sonoro-Corporales con enfoque de Género, que promueven espacios y contenidos Etnoeducativos/Educación Propia. Han sido diversas experiencias y áreas en las que se ha movido la Fundación, desde antes de su génesis hasta su formalización, encontrándose en este momento, con la necesidad de delimitar y profundizar el trabajo sobre una de sus áreas (Intercambios Culturales). Todo en MAREIA se ha desarrollado, por medio de acciones colectivas, solidarias y colaborativas, teniendo como línea transversal, la Gestión Cultural, ya que todas las intervenciones desarrolladas han sido a través de recursos propios, de manera auto-gestionada, creando alianzas, plataformas-puentes y abriendo caminos.

Para las comunidades Afro del Pacífico Colombiano y el Chocó, que nacieron en territorios colectivos, producto de luchas cimarronas, es profundamente claro e importante el significado de la vida comunitaria y la acción colectiva basada en luchas reivindicatorias desde sus resistencias. En las comunidades étnicas que resisten, la relación con la naturaleza y sus misterios, es el canal directo de espiritualidad y vida. Comprendiendo estas lógicas y al cuerpo como primer territorio de resistencia y resiliencia –que paradójicamente es el territorio más abusado y colonizado en este momento–, la FUNDACIÓN MAREIA acompaña al territorio desde esta línea, con el fin de que esos saberes y patrimonios no sean olvidados, y al contrario puedan ser revitalizados, emancipados y si es necesario recuperados.

En Quibdó y Bahía Solano, las comunidades que han sido victimizadas y resilientes de violencias, asociados principalmente al conflicto armado, narcotráfico y lógicas colonialistas, precisan de espacios donde puedan ser escuchadas, atendidas, pero principalmente donde su potencial artístico y su saber patrimonial –cultura viva- como ser humano pueda ser expandida. El área de INTERCAMBIOS CULTURALES, nace para ellas y ellos, y consiste en reforzar los encuentros de relevo generacional para el rescate de los saberes ancestrales, las prácticas

tradicionales y la recuperación de los valores familiares, patrimonios y el tejido social, como estrategia de prevención, promoción y restablecimiento de derechos de esta población, al mismo tiempo que interactúa con narrativas actuales y diversas que componen la formación artística profesional y el compartir con otras culturas. De igual modo, esta área tiene como propósito darle continuidad y fortalecimiento a los grupos artísticos que ha conformado o acompañado Mareia en el transcurso de 7 años, trabajando desde distintos lugares en el territorio, articulando procesos, para incidir en los cambios estructurales que merece y le urgen al Departamento, apoyando a desarrollar el sector Cultural, Educativo y Social contemplados en el Plan de Desarrollo 2016-2019¹.

Sin embargo, y pese a la importancia de las acciones, Mareia ha actuado desde la informalidad y casi anonimato, aún no cuenta con un PLAN DE COMUNICACIONES –ni con una exploración detallada de sus campos y alcances–, que le permita una adecuada visibilización local y global, y a su vez sostenibilidad. Por ello este proyecto adquiere gran relevancia, pues aportará una ruta de navegación desde el campo de la gestión cultural, la organización y la comunicación, que por supuesto beneficia, en primera medida, a la Fundación impactando profundamente a la población afrodescendiente de Bahía Solano y Quibdó, y que a la postre, se extendería sobre todas las poblaciones y espacios de injerencia, que se articulen en el rizoma. Lo importante de crear un PLAN DE COMUNICACIONES para el área de Intercambios Culturales, es que genera posibilidades de visibilización de la Fundación, financiación directa al proyecto, además de crear contenidos etnoeducativos y de educación artística.

La FUNDACIÓN MAREIA cree que por medio de procesos artísticos, etnoeducación, revitalización cultural, investigación sonoro-corporal y terapias creativas, se pueden llevar a cabo procesos de memoria, reconciliación y resiliencia para las comunidades victimizadas, convirtiendo hechos artísticos, en espacios de reparación colectiva y comunitaria. Además con la existencia de esta área y las casas del Buen Vivir **Wontanara**² se van a poder generar nuevas oportunidades de vida, ligados a la creación de una S.A.S que promueva el Turismo Cultural, donde físicamente podrán ejecutarse los intercambios de saberes y ser plataforma-puente para la realización de los procesos de formación educativa a jóvenes, que se encuentra en alta situación

¹ Este proyecto le aporta directamente aportar con este modelo un horizonte, en el plan de Cultura, que aún no ha

² Nivel de los intercambios para desarrollar a mediano plazo y garantizar auto sostenibilidad.

de vulnerabilidad social: delincuencia juvenil, embarazos no deseados, reclutamiento, drogodependencia, deserción escolar, desempleo, maltrato, etc y otros que sus talentos son mayores a sus oportunidades económicas. Desde esta área se podrá realizar una función preventiva, ser fuente de generación de empleo y garantizar los derechos de los mismos. Además de ser en sí mismos, espacios de transformación personal y desarrollo cultural.

En ese sentido, este proyecto busca apoyar la resolución del Problema Cultural, diagnosticado por MAREIA como: *Interferencias entre la relación visibilidad–intervención comunitaria, en los procesos de intercambios culturales, desarrollados con comunidades victimizadas y resilientes de violencias de Bahía Solano y Quibdó – Chocó.*

El Modelo de Gerencia y Gestión Cultural del área de INTERCAMBIOS CULTURALES de MAREIA debe ser financiado por múltiples razones: *Primero* porque se toma **el Arte como dimensión de vida, derecho individual y colectivo**, mostrándolo como espacio de expresión y herramienta que activa itinerarios de inclusión y transformación social –en un contexto de crisis que reclama identificar nuevas posibilidades de intervención e incidencia–, sobre quienes afrontan situaciones de exclusión, violencias y vulnerabilidades; *Segundo*, porque **constituye un espacio de etnoeducación, formación profesional y espacio de revitalización cultural para las comunidades afro del Chocó**, pero también de expresión y desarrollo personal, promoviendo encuentros interétnicos, intergeneracionales y de participación social, que permiten la creación de oportunidades de trabajo dentro de las comunidades (desde sus mismos habitantes, otros artistas y humanistas principalmente de la diáspora); *Tercero* porque **fundamenta, articula y crea redes, rizomas y espacios de resiliencia, de orden local y global**, por medio del turismo cultural, la producción cultural y la gestión del patrimonio con distintos agentes, instituciones y sectores, en pro de la dignidad y crecimiento del pueblo Chocoano, teniendo como base la autogestión, donde las poblaciones victimizadas, resilientes, vulnerables, principalmente niños, niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres, –además de los artistas–, podrán mostrar ante el mundo, su capacidad de resistencia, resiliencia, creatividad, experticia e innovación; y *Cuarto* porque **desde dichos espacios se podrán ampliar sus propias narrativas, autodeterminación y valoración, convirtiéndose en nuevos referentes para la comunidad y el mundo.**

En resumen, el área de INTERCAMBIOS CULTURALES es un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de diversos tipos (psicológicos, físicos, relacionales, emocionales, comunitarios o de género) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones injustas para promover alternativas de cambio, generar proyectos de vida alternativos a los que ofrece la guerra y crear procesos de recuperación del Tejido Comunitario a partir de las propias fortalezas de la resiliencia.

Para finalizar, es vital decir que la importancia de las comunidades Afro para el mundo radica en las relaciones ancestrales que han desarrollado con el territorio en el que habitan, incubando en su interior conocimientos y saberes únicos, protegiéndolos, cuidándolos y transmitiéndolos. Aunque se han venido erosionando y extinguiendo, por los cambios y transformaciones de situaciones de orden social, político, económico y cultural, asociados fuertemente a la guerra y conflicto armado, quedan vestigios que son importantes salvaguardar y esa es la función de la FUNDACIÓN MAREIA, a través del área de INTERCAMBIOS CULTURALES, donde las herencias y tradiciones culturales recobran su inmenso valor, porque representan unas estéticas corporales y cosmogonías propias, que se han visto amenazadas y golpeadas por todas las dinámicas que el mundo occidental ha impuesto sobre los territorios étnicos, con sus jerarquías de poder.

Un pueblo que no sabe quién es, tiende a desaparecer.

Dice sabiamente Amadou Hampate “*en África cuando un anciano muere, una biblioteca arde, toda una biblioteca desaparece, sin necesidad de que las llamas acaben con el papel*”³. Es en este marco que la Gerencia y la Gestión Cultural Étnicoterritorial cobra un valor agregado, al intervenir en contextos lejanos y separados del país, al pensar en clave región, a poner sus esfuerzos y sabidurías colectivas en el departamento del Chocó. A través del Modelo Rizoma se pretende que diferentes disciplinas artísticas y sociales puedan conjugarse creando agendas comunes, apoyos colectivos que logren fortalecerse recíprocamente, convirtiéndose en *Rizoma*.

³ Recuperado de: <https://es.pinterest.com/explore/frases-sobre-%C3%A1frica-931273380302/>

3. ANTECEDENTES

Diversidad de proyectos se han desarrollado en el Pacífico Colombiano, en el Chocó, en Quibdó y en Bahía Solano, pero proyectos que nazcan desde las comunidades muy pocos, y que se piensen la gerencia y gestión cultural como modelo que aporte al etnodesarrollo, etnoeducación y paz; aún más escasos. Sólo se reflejan procesos incipientes de Gestión y Gerencia Cultural, en la Fiestas Patronales, en proyectos de Patrimonio, en las Escuela de Música y en las Bibliotecas Públicas, casi todos creados o sugeridos desde fuera. Desde algunas instituciones educativas del Chocó se han iniciado procesos de etnoeducación, entre ellos la Institución Educativa de Bahía Solano Luis López de Mesa y en Quibdó, principalmente desde hace 5 años existen cantidad de grupos artísticos emergentes, que dejan ver la necesidad de los conocimientos de la gerencia y gestión cultural, para enriquecer su labor, pero ninguna ha generado como eje central de formación los Intercambios Culturales y las Residencias Artísticas, además de programas continuos de educación artística superior y con un modelo de semilleros-multiplicadores, para la intervención comunitaria, siendo Mareia pionera en dichas prácticas en el corregimiento de El Valle-Chocó y en general siendo una de las pioneras en el departamento, sin embargo el proceso de visibilización de ello es nulo, quedando sólo en la referencia personal pero no en un reconocimiento organizacional.

Un rasgo característico dentro de la comunidad afrodescendiente de Quibdó y Bahía Solano, y en general del Chocó, es que consideran naturalmente que el arte transforma, y reconocen en sus corp-oralidades fuentes espirituales en expansión creativa. Se tendrá como base el análisis procesual de los proyectos que Mareia considera de mayor alcance y que han sido desarrollados dentro de las comunidades⁴. De igual modo se estudiarán proyectos de arte para la transformación social en diversos contextos y que son creados por otras organizaciones donde la gestión cultural y las intervenciones comunitarias son el eje.

3.1 Experiencias de Arte para la Transformación Social a nivel global y Local.

- **BRASIL**

- **-Escuela Pracatum⁵**

⁴ Ver Anexo 1.

⁵ <http://www.pracatum.org.br/>

Desde los sonidos de timbales, tambores, berimbaus y Pandeiros; nació la Escuela PRACATUM. Su trabajo se basa en los valores de una comunidad que busca, en la apropiación de la música y en los lazos de parentesco, escribir su historia. La metodología de trabajo hace uso de referencias y prácticas pertinentes para el mundo del estudiante cultural, tratando de animarlos a que se apropien y producir nuevo conocimiento, la remodelación de las conductas y su plasmación en la formación de hábitos y la internalización de los nuevos valores.

-Colectivo Etinerâncias⁶

Itinerancias- Etinerâncias. Es un colectivo de activistas, artistas y permacultores, que vive y trabaja con comunidades tradicionales y espacios de resistencia por Brasil, vivenciando saberes y cocreando proyectos colectivos. Son motivados por los compromisos de trabajar por una sociedad más justa e igualitaria y participar del enfrentamiento colectivo de desigualdades y opresiones. A parte de eso trabajan con las parteras, yerbateras, contadores de historias, maestros tradicionales, dedicando el respeto a la tradición oral y estableciendo puntos de encuentro. Realiza su trabajo en una Combi, de manera Itinerante.

- **IBEROAMÉRICA Y LATINOAMÉRICA**

-Red Co.madre⁷

Es una plataforma digital, pública y gratuita que visibiliza el conocimiento, la producción y las narrativas de las mujeres en el campo de la memoria, la historicidad, ascendencia, identidad, importancia en la comunidad y la cultura. Nace desde diversos encuentros por distintos artistas y humanistas que buscan contribuir en la reducción de las diversas formas de opresión, discriminación y los prejuicios que afectan a las mujeres de Iberoamérica, propagando diversos tipos de conocimiento de las mujeres de las diferentes poblaciones de América Latina.

- **LATINOAMÉRICA**

Red de arte para la transformación social⁸

La Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social fue fundada por 24 organizaciones artísticas, sociales y culturales de la Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Perú, Uruguay y Centroamérica. Utilizó herramientas de creación estética y comunitaria como una

⁶ <http://etinerancias.com.br/>

⁷ <http://redcomadre.org/es/conoce-comadre>

⁸ www.artetransformador.blogspot.com

manera de transformar la realidad a favor de las mayorías populares y la generación de ciudadanía efectiva, integración social y promoción de los derechos humanos.

-3er congreso latinoamericano para la cultura viva comunitaria⁹

Evento que convoca en un espacio a los actores que hacen parte de las redes y organizaciones de la cultura Viva Comunitaria, tales como centro culturales, bibliotecas populares, colectivos de muralismo y arte callejero, grupos de música y danza, colectivos de cultura digital, radios y canales de televisión comunitaria, puntos de cultura, entre otros, De Centroamérica, Brasil, Colombia Perú y Argentina. Con el objetivo de fortalecer los procesos de Cultura Viva Comunitaria en Latinoamérica y debatir la necesidad de modelos de políticas públicas que afiancen y multipliquen estas iniciativas en las comunidades y territorios del continente.

- **COLOMBIA**

-Centro de memoria histórica¹⁰ y Museo nacional de la memoria

En Colombia una de las experiencias más importantes es la llevada a cabo por el Museo de Nacional de la Memoria. Su representante de Cultura Edwin Cubillos (2016), plantea la influencia del arte desde dimensiones subjetivas e intersubjetivas de individuos y colectividades y la relación que desde ese lugar se establecen con la guerra. Su trabajo investigativo se ha centrado en las formas de construcción de nuevas ciudadanías desde las prácticas artísticas y culturales de carácter comunitario, y desde esta perspectiva trata de explicar las incidencias, funciones y tensiones que muchas veces generan las iniciativas de las comunidades y victimizadas del conflicto.

-Fundación Artes sin Fronteras¹¹

Genera proyectos de: formación, infraestructura, emprendimiento, circulación e investigación, brindando así bienestar y construyendo tejido social. La Fundación **ARTE SIN FRONTERAS – ACADEMIA DE ARTES GUERRERO**, busca incentivar e incrementar la participación de poblaciones vulnerables en diferentes áreas del país en pro de su crecimiento social, económico, artístico y cultural, mediante el diseño e implementación de proyectos sostenibles e iniciativas sociales, que promuevan la participación, inclusión y el desarrollo personal e integral de las comunidades.

⁹ <https://www.facebook.com/CongresoLatinoamericanoDeCulturaVivaComunitaria/>

¹⁰ <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/museo/museo/sobre-el-museo>

¹¹ <http://www.fundacionartessinfronteras.org/fundacion/quienes-somos-2/>

-Quibdó.

Tabla 1. Distintas iniciativas de la ciudad de Quibdó¹²

NOMBRE	ACTIVIDADES CULTURALES	BIENES Y SERVICIOS CULTURALES	TIPOLOGÍA
La Nación Consciente y Biblioteca Negra	Formación política y educación negra, actividades recreativas, artísticas, clases de inglés y cultura Rastafari.	-Clases -Biblioteca -Intervenciones culturales -Expresiones culturales Rastafari.	Colectivo
Fundación Rancho Aparte	Propender por el estímulo de prácticas culturales medio ambientales y educativas en dirección del desarrollo sostenible del Chocó	-Escuela de Música para niños. -Agrupación Musical -Gestión de Proyectos	Fundación
La Corp-oraloteca	Centro de Investigación étnico, de las expresiones orales y corporales de la Chocó, que hace parte de la Licenciatura en danza y música de la UTCH.	Semillero de Investigación Proyectos de Arte y Transformación social a través de investigaciones sonoro-corporales	Grupo académico
ASINCH Asociación para las investigaciones culturales del Chocó	Asociación para las Equipo de gestores, músicos e investigadores sociales del Chocó, que tienen como objetivo investigar, divulgar y promover las manifestaciones culturales del pacífico colombiano...	Investigación Cultural Desarrollo y Gestión de Proyectos Culturales	Asociación – grupo de investigación e intervención en proyectos culturales para la transformación social
Made in Chocó	Colectivo de jóvenes artistas visuales, gráficos e hip hoppers. Realizan producción audiovisual como estrategia de prevención y restitución de derechos con jóvenes del Chocó.	Productora Audiovisual Servicios de Pintura Festivales de Hip Hop Proyecto de Arte para la prevención de reclutamiento con jóvenes y como estrategia de uso del tiempo libre.	Colectivo
Jóvenes creadores del Chocó	Corporación que tiene como objetivo industrializar la cultura chocona a través de las artes.	Comunicación, Teatro, Artes plásticas, Educación, Proyección comunitaria, Música	Corporación

¹² Ciudad en la que actualmente Mareia tiene incidencia. Se desarrolló un pequeño mapeo de algunas organizaciones culturales, basado en la experiencia del Diplomado: “Líderes para la paz, el arte y la reconciliación” con ASINCH y la CORP-ORALOTECA”.

Consejo Comunitario Cocomacia	Consejo comunitario	Preservar y fortalecer cultura tradicional, ancestral. Etnodesarrollo, Etnodesarrollo.	Público
Escuela de música para reconciliación Batuta	Programa nacional de escuela de música.	Clases de Música. Bandas	Publico

Fuente: Creación propia

3.2 Algunas residencias artísticas de Europa, Latinoamérica, Colombia y Chocó.

Desde mediados de los noventa, y sobre todo en la última década, han surgido un número importante de residencias artísticas independientes en América Latina. La mayoría de estos espacios se han creado como iniciativas de autogestión, como un ejercicio de creación y respuesta a vacíos institucionales, por parte de los artistas, donde a pesar de no contar con múltiples recursos, se ha logrado generar dentro de una escena común una red continental de residencias que está transformando las estrategias de formación, intercambio y creación artística. Las residencias son una de las múltiples formas de acercamiento a otras realidades culturales y artísticas, que permiten establecer verdaderas y durables relaciones que favorecen el clima de intercambio de bienes y servicios culturales y sociales.

Algunas experiencias que inspiran a Mareia son:

- **LATINOAMÉRICA Y EUROPA**

-Huésped¹³

Huésped, un programa desarrollado por gestores culturales entre México y Barcelona. Desarrollan proyectos artísticos en vinculación con la comunidad generando esquemas de trabajo colaborativo, flexible, adaptables en las comunidades anfitrionas. Sus intervenciones apuntan a resolver o comentar problemas locales, fortalecimiento del espacio de reunión social y comunitaria. Trabaja desde lugares periféricos y centros culturales con la finalidad de hacer

¹³ <http://www.10x10cultura.com/huesped-residencias-artisticas-en-comunidad/>

circular el arte en espacios no institucionales/convencionales y propiciar experiencias a partir de la inmersión de un artista en una comunidad y del trabajo colaborativo.

Estas residencias se acercan mucho al modelo de Residencias Artísticas Comunitarias, que se plantea para Mareia, siendo importante mapearlos dentro de las estrategias social del modelo de gestión, sin embargo, se diferencia de Mareia, pues no se desarrolla con comunidades afrodescendientes, ni en un contexto étnicoterritorial ni tiene como finalidad la revitalización de prácticas, saberes y conocimientos ancestrales. HUÉSPED visibiliza el trabajo de artistas emergentes que muestran interés por entrar en contacto con realidades sociales diversas y por generar proyectos a partir del trabajo colaborativo. HUÉSPED también tiene un carácter formativo, en tanto que involucra a los miembros de la comunidad en procesos de planificación, gestión, desarrollo y difusión de un proyecto de arte contemporáneo. En este sentido vuelve a tener similitud con las RAC Y RA de Mareia, compartiendo el mismo deseo por el arte, su socialización, el compromiso social, y busca consolidarse como una iniciativa que no es una experiencia transitoria, sino un programa a largo plazo que activa procesos que regeneren, en diferentes espacios y sociedades, el sentimiento de comunidad.

- **COLOMBIA**

- Residencias Intermundo-Selvatorium**¹⁴

Son Eco-Residencias en el contexto del Caribe Colombiano. Ofrece residencias a artistas, ecologistas y humanistas que tengan un proyecto definido está liderado por un colectivo de artistas costeños muchos de ellos del grupo Systema Solar. Ya cuentan con conexión y trabajo directo con el Ministerio de Cultura, que ofrece becas dentro del programa de Estímulos¹⁵.

- **CHOCÓ**

- Fundación Más Arte Más Acción**¹⁶

Más Arte Más Acción es una fundación que genera proyectos artísticos interdisciplinarios con artistas y escritores que cuestionan temas sociales, de medio ambiente e involucran procesos con comunidades en condición de vulnerabilidad. Con su red de organizaciones, patrocinadores y medios, la fundación estimula el intercambio cultural, la investigación de temas de interés global y el diálogo entre comunidades consolidando así la práctica artística en Colombia y el mundo. La

¹⁴ <http://www.selvatorium.co/>

¹⁵ <http://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Paginas/default.aspx>

¹⁶ <http://www.masartemasaccion.org/>

selva del Chocó es la fuente de inspiración de este proyecto que permite a los participantes la oportunidad de trabajar en temas de la región tales como la pérdida de la biodiversidad, la producción de alimentos, el crecimiento exponencial de la población y la urbanización. **Más Arte Más Acción** es una fundación sin ánimo de lucro que genera pensamiento crítico a través del arte. La Base Chocó en el Pacífico colombiano es la fuente de inspiración tanto para artistas visuales, como profesionales de otras disciplinas, que exploran temas sociales y del medio ambiente. La *Plataforma Chocó*, como ha sido bautizada la casa proyectada por Van Lieshout, fue realizada por trabajadores locales a partir de algunos bosquejos del artista, deliberadamente vagos e imprecisos.

4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

4.1 Árbol de Problemas

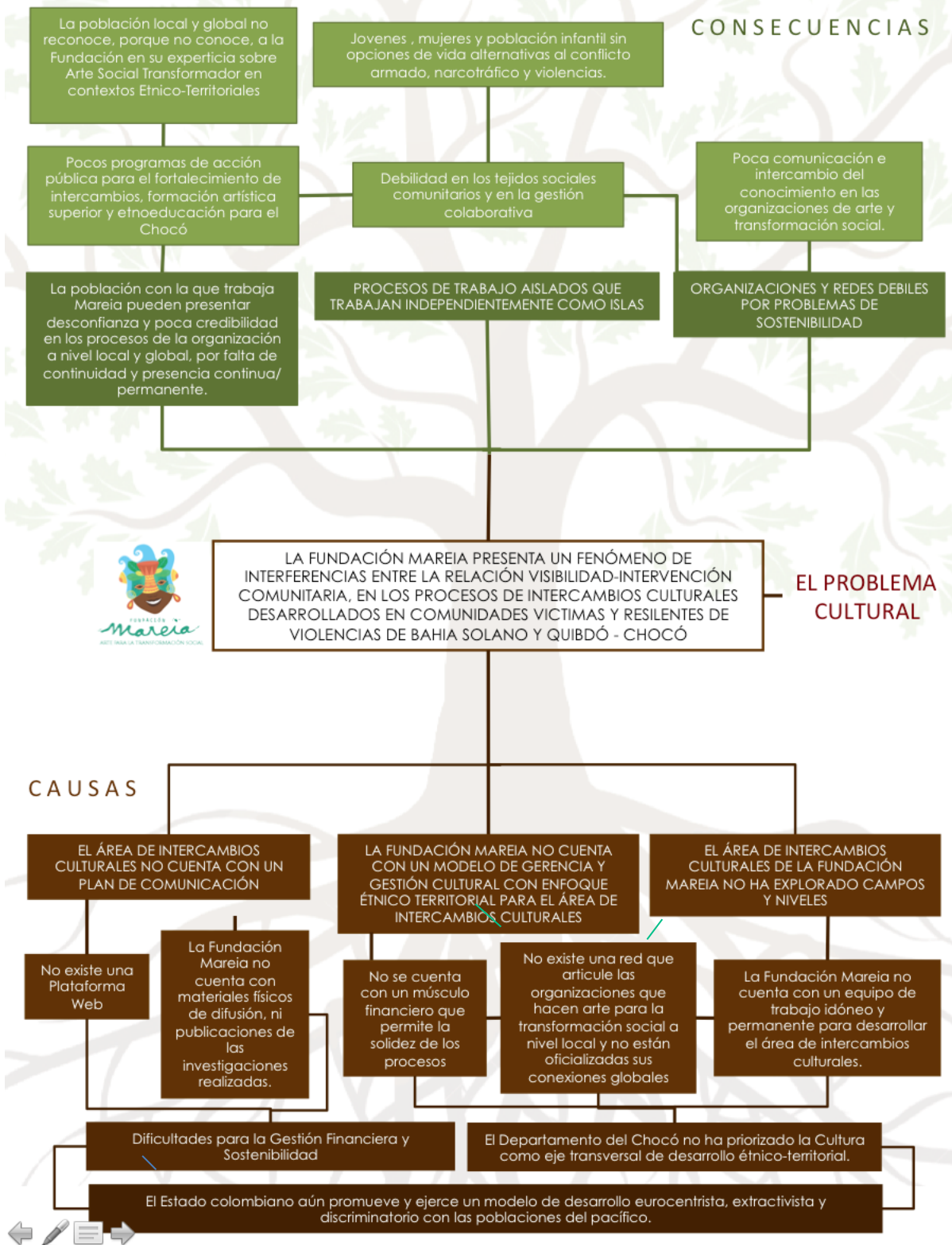


Gráfico 1. Árbol de problemas.
Diseño Árbol de Problemas (Co-creación): Gagliani, Vivian; Rojas Carmenza. 2017

5. OBJETIVOS

Con la finalidad de resolver el problema cultural que presenta la Fundación Mareia, se han creado los siguientes objetivos:

5.1 Objetivo general

Proponer estrategias de visibilización a nivel local y global del área de Intercambios Culturales de la Fundación Mareia en las comunidades víctimas y resilientes de violencias de Bahía Solano y Quibdó – Chocó.

5.2 Objetivos específicos

- Diseñar un modelo de gerencia y gestión cultural con enfoque étnicoterritorial orientado a promover formación cultural, artística, comunitaria y auto sostenible.
- Esbozar un plan de comunicación para el área de Intercambios Culturales.
- Plantear campos, estrategias y niveles para el área de intercambios culturales.

6. MARCO TEÓRICO

“Hay otros mundos, pero están en éste”.
Paul Éluard

La construcción teórica del proyecto parte por comprender los conceptos estructurantes que determinan el accionar de la Fundación Mareia, la relación con el territorio y su eslogan “Arte Social Transformador”, para generar un marco teórico que apoye el desarrollo del modelo de gerencia y gestión cultural para el área de Intercambios Culturales. Desde esa óptica brota la teoría del rizoma- red- y de la acción colectiva, con autores como como Deleuze y Guattari, además de los aportes significativos de Melucci, entre otros. Al hablar del territorio, indudablemente se retoma aportes de Escobar. En aras de fortalecer su modelo de intervención comunitaria y etnoeducación (educación propia), se realiza un recorrido por conceptos como Arte, Transformación Social e Intervención, desarrollados por la RLATS¹⁷, Carnacea, Beuys, entre otros.

6.1 Intercambios Culturales: Espacios de Rizoma, Acción Colectiva y colaborativa, para comunidades afrodescendientes victimizadas y resilientes de violencias.

¿Qué es un rizoma, cómo puede este pensamiento Deleziano abarcar y potenciar los Intercambios Culturales de Mareia? ¿Cuál es el poder de los micropolíticas del trabajo colectivo, colaborativo en comunidades afro? ¿Son las redes suficiente fuerza para generar nuevas alternativas de vida, en contextos étnicoterritoriales, rodeados de Violencias?

Se inicia diciendo que “el encuentro con procesos moleculares, celulares, rizomáticos, micro, relacionales, mutantes, en red, líquidos y no determinados, abren una serie de posibilidades para comprender, nombrar, abordar, visibilizar y en suma, transformar la realidad”. (Marín, 2017, p.14-15). Comprender el área de *Intercambios Culturales* para Mareia, implica pensar en un modelo que establezca un contrapeso, a la dicotomía u orden lógico del pensamiento occidental con sus jerarquías de poder¹⁸, que al leerlas dejan un panorama claramente definido, de las

¹⁷ Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social.

¹⁸ “...Asumiendo la colonialidad desde nuestra perspectiva estética, habría que pensar en la dimensión estética del poder, sin la cual el poder, no sería efectivo o por lo menos no sería lo que es. La jerarquía estética es constituyente

encrucijadas en las que se encuentran las poblaciones étnicas Chocoanas en Colombia, y principalmente las mujeres y sus familias afrodescendientes. Mareia ha centrado su labor en esta población y sus micropolíticas, siendo estas últimas claves para el devenir de estos territorios; señala Marín (2017) citando a Lazzarato (2006) “las micropolíticas (...) se sitúan en aquellos aspectos reticulares, el acontecimiento y la coyuntura, pequeñas fuerzas y brotes que están en la base de los procesos de subjetivación e imaginación colectiva” (Marín, 2017, p.23).

En estos sentidos los *Intercambios Culturales*, buscan subvertir dichas jerarquías descritas a continuación y profundizar en esas nuevas relaciones que unen fronteras, movilizan narrativas y crean nuevos contenidos:

Gráfica 1

Cartografía de las Jerarquías de Poder

	1	2	3	4	5	6	7
	División internacional del trabajo	Jerarquía de clase global	Sistema inter-estatal global	Jerarquía étnica/racial global	Patriarcado judeocristiano	Jerarquía epistémica global	
Jerarquías de poder	centro	capital	estados del centro	ser occidental	jerarquía global de género	jerarquía sexual global	européo
	semiperiferia		estados semi-periféricos		hombres	hetero-sexuales	
	periferia	trabajo (asalariados, semi-feudal, esclavos, reciprocidad)	estados periféricos	no occidental no ser	mujeres	homosexuales/lesbianas	no europeo
Idiología	metropoliten-trismo	clasicismo	desarrollismo/militarismo	racismo	sexismo	heterosexismo/homofobia	eurocentrismo
Instituciones	empresas y corporaciones transnacionales		estados		familia monogámica		universidad occidentalizada global

	8	9	10	11	12	13	14
	Jerarquía espiritual global	Jerarquía estética global	Jerarquía pedagógica global	Jerarquía de edad	Jerarquía ecológica global	Jerarquía comunicativa	Jerarquía de salud
Jerarquías de poder	cristiano	occidental (arte)	occidental	adulto	naturaleza	occidental	occidental
	no cristiano	no occidental/Noil-primitivo	no occidental	viejo-niño	conceptos otros (leñid, pichanama, etcétera)	no occidental	no occidental
Idiología	cristianismo	alto arte occidentalismo	occidentalismo	adultocentrismo	naturocentrismo homocentrismo	informacionismo	alopatismo
Instituciones	Iglesia cristiana	museos galerías	escuela occidentalizada	hogares envejecientes	leyes e instituciones (estatales e internacionales)	medios	hospitales centros de salud

Tomado de: Gómez, P. P. (2010). *La Paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad*. Revista Calle 14. Vol. 4, núm. 4. Arte y Cultura. ASAB. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá.

Por otro lado y desde las narraciones de la Fundación y su área de *Intercambios culturales*, se puede ver que hasta la fecha no existe una organización dentro de todas las acciones que han desarrollado: encuentros, eventos, talleres, etc; con distintos actores de y en diferentes países : Italia, USA, Brasil, Alemania, Guinea, Guinea Ecuatorial, Haití, Cuba, Burkina Faso, Francia,

y también constitutiva de la cartografía del poder global. En este sentido, extendiendo el concepto de interseccionalidad de María Laugones (2008), habría que afirmar la existencia de procesos de co-construcción de la colonialidad del poder y el sistema de género colonial/moderno, que se amplía a cada una de las jerarquías de poder mencionadas anteriormente. Para la autora, la interseccionalidad ente raza, clase, género, y sexualidad hace posible entender la indiferencia de los hombres frente a las violencias que sistemáticamente se infligen a las mujeres de color, que son víctimas no sólo de la colonialidad de poder sino también de la colonialidad de género (...) Una belleza mestiza es al menos tolerable para el sistema blanco del poder, y aspira a continuar en algún proceso de blanqueamiento. Pero cuando la blancura empieza a teñirse de color, a mestizarse, más allá de ciertos límites tolerables, ya no en una tendencia de blanqueamiento, como en el caso anterior, sino más bien con una tendencia a la mancha negra. Desembocamos en la ecuación imposible entre “belleza” y “negro”, cuya contundencia se resume en la resonante sentencia “¡sucio negro!”, que registra Franz Fanon (2009:59) en (Gómez, 2010, p. 32-43-36)

Mozambique, Chile, Argentina, México, Costa Rica, Bolivia, España, entre otros, y además practicas dentro de las comunidades locales, con distintos actores internacionales y nacionales, juntado personas de Cali, Bogotá, Chocó, Guapi, Timbiquí, Santa Marta, Cartagena, Ciénaga, entre otros. Se puede ver como estos encuentros reflejan una gran potencia entre sí, pero aún no están delimitados, ni sistematizados y muchos menos visibilizados, quedando en las experiencias y aprendizajes, capitalizados por unas/os y otras/as integrantes o ex integrantes.

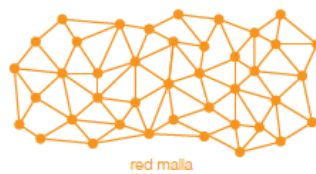
Lo que une todo este proyecto, es que estos vínculos son la potencia de los campos y niveles de los *Intercambios Culturales*, que se desarrollarán en el modelo de gerencia y gestión cultural, y que encierran estrategias para desarrollar las mismas, pero que desde ya se pueden enunciar como: *Residencias Artísticas* (RA), *Residencias Artísticas Comunitarias* (RAC) y *Formación de Artistas para la Transformación Social* (FATS). Estas experiencias diseñan rutas claras para dicho modelo (etnoeducación/educación propia¹⁹), dando línea frente a la participación colectiva, producción de nuevos contenidos y referentes sobre África y sus diásporas. Estas experiencias significativas, le apuestan a garantizar derechos a las mujeres y sus familias victimizadas y resilientes de violencias, población desplazada, infancia y adolescencia en lógicas de vulnerabilidad social asociadas al narcotráfico, conflicto armado y abandono estatal; y por otro lado a promover el intercambio de saberes entre artistas y humanistas de la región del Chocó, las diásporas, y otras étnias con personas del mundo, utilizando el turismo cultural como eje articulador.

Para poder superar las pérdidas emocionales e interferencias, entre los proyectos de intervención y la visibilidad de los mismos, a nivel local y global, MAREIA debe repensar su organización

¹⁹ Dice De la Torre, G (2007). “*La etnoeducación: sus bases antropológicas y su papel histórico*”, en Foro sobre Educación, convocado por la Mesa Departamental de Educación del Chocó. “Hablar de etnoeducación ante una minoría étnica como la presente, afrochocoana, debería ser cosa fácil y agradable, pues toda etnia minoritaria debería ver con agrado los temas que afianzan y defienden su identidad. Sin embargo, algo ha pasado en el panorama colombiano y en el afrochocoano, que la etnoeducación no termina de ser comprendida y puesta como objetivo de nuestro sistema educativo”. Etnoeducación Aquí los procesos de etnoeducación son distintos pues los artistas educadores sociales, experimenten el sentido de la posibilidad enorme de su existencia y desde allí puedan aportar al crecimiento como comunidad, reconcomiendo su pasado, promoviendo encuentros e intercambios culturales para conocer otras historias y narrativas y que por medio de sus experiencias creativas, corporales, estéticas, políticas y espirituales pueden apoyar a que colectivos, grupos y artistas, exploren una visión más crítica y propositiva desde lo local a lo global, generando un dialogo de saberes entre distintas culturas y aportando al reconocimiento de los hechos artísticos propios, capitalizando sus patrimonios y resistencias. Mareia trabaja de distintas narrativas de verse a sí mismos/as y a valorar el poder de lo colectivo.

desde sus procesos organizativos e impulsos de creación colectiva, mirando las redes como un sur para la Fundación, ya que en ellas “juegan un papel importante las conexiones, los flujos, itinerarios, las mezclas con múltiples entradas y salidas. Esta representación permite que su forma varíe de acuerdo a los nodos que se conectan y desconectan. (Marín, 2017, p.23). Sin embargo, al profundizar en el tema operativo y al dibujar y leer sobre la teoría redes, entendidas como modelo de gestión y organización, vemos como estas pueden ser fortalecidas desde la teoría del rizoma, que se centra principalmente en los brotes y sus interconexiones y no sólo en los nodos.

Gráfico 2. Red Malla

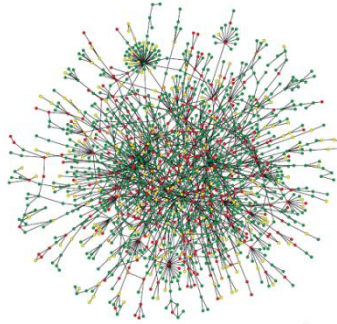


Fuente: Creación colectiva. Rojas, Merlano, Burbano. 2014

Cuando se piensa en los nuevos desafíos que persiguen la abolición de un viejo orden, aparecen Deleuze y Guattari (1980), como guía teórica, quienes introducen en el mundo social, la teoría del rizoma. Esta tiene dos afluentes; desde la biología, se puede entender como una serie de tallos ramificados y conectados entre sí, que se reproducen por medio de bulbos, generando a la medida que se desarrolla, brotes nuevos e interconectados. Desde la filosofía, se puede ver como esta concepción es vista como una metáfora del hecho biológico, donde en esa estructura, cualquier elemento puede influir en otro. Ambas miradas traducen para Mareia, un camino para comprender y dar horizonte, al área de *Intercambios Culturales*.

Al igual que en la redes, en la teoría del rizoma, las jerarquías se encuentran vistas desde otras lógicas, pues los elementos de las mismas se relacionan con otros indistintamente, sin una importancia especial o prioridad. Este ha sido el mayor reto que ha vivido Mareia: no burocratizarse, pero al mismo tiempo; comprender que a pesar de las diferencias, el espacio sigue estando abierto para la construcción colectiva y desde esta lógica, se parte para estructurar el modelo de gerencia y gestión con enfoque étnicoterritorial, desde donde se agencian los distintos campos: Residencias Artísticas (R.A), Residencias Artísticas Comunitarias (R.A.C) y su Programa de Formación de Artistas Sociales (P.F.A.S), campos que componen el área de

Gráfico 3. Rizoma



Fuente: <https://www.google.com.co/search?q=rizoma>

“Un rizoma no empieza ni acaba, siempre está en el medio, entre las cosas, inter-ser, intermezzo” (Deleuze, Guattari, 2004, p.29). El área de *Intercambios Culturales*, tiene el propósito, por medio de esta filosofía, de desarrollar proyectos de relevo generacional, creación de nuevos contenidos, nuevos referentes, formación de públicos para las artes, a través de la oferta de experiencias que les permitan acceder, disfrutar y comprender distintas manifestaciones culturales propias, actualizar conocimiento y permitir la movilidad entre distintas formas de ver la vida, que nutran a los mundos, espacios y situaciones, que han sido atravesadas por la colonialidad y las violencias.

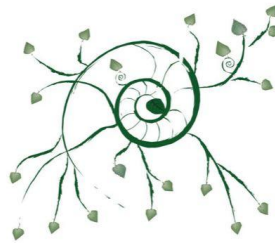
El rizoma²⁰, implica que broten nuevos e innumerables proyectos, agrupaciones artísticas, eventos, organizaciones, etc. Esto es inevitable. El reto ocurre en la capacidad de seguirse relacionando y de comprender que todo es todo, que surge de la misma raíz y que la solidaridad y sororidad es la fuente y la unión, el reto consiste en que estos bulbos humanos, se interrelacionen entre sí o que simplemente se nutran, posicionando al Arte Social Transformador y a la Fundación Mareia, dentro de procesos etnoeducativos, terapéuticos y comunitarios. Cada bulbo o brote en este tallo rizomático es un/a residente, un/a artista o humanista en formación, en expansión y retribución; y artistas o humanistas del mundo en busca de descolonizarse o de nutrir sus búsquedas y preguntas con otras miradas del mundo, ya que “tiene otra manera de viajar y de moverse, partir en medio de, por el medio, entrar y salir” (Deleuze, Guattari, 2004, p.29),

²⁰https://www.google.com.co/search?q=rizoma&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjBzOGjuvzTAhVLQIYKHZBZCVYQ_AUICigB&biw=1366&bih=589#imgrc=22eChTaBKm9EDM:

promoviendo el respeto por la diversidad y los espacios interculturales²¹ vistos desde la óptica de Restrepo (2014).

También, retrata de manera más fiel la estructura organizativa de la Fundación, donde cualquier elemento influye en otro, retroalimentándolo, con un “movimiento transversal que arrastra a la una y a la otra” (Deleuze, Guattari, 2004, p.29), rompiendo el paradigma empresarial del modelo jerárquico y vertical, de raíz, paradigma que se gestó desde que la colectividad optó por formalizarse. Es importante pensar los *Intercambios Culturales*, como una espiral rizomática, que va más allá de los nodos de la red, sino que va fundando micropolíticas en cada brote.

Grafico 4. Rizoma en Espiral



Fuente: <https://lospalimpsestos.wordpress.com/2015/09/28/haced-rizoma-y-no-raiz/>

Para la Fundación, es vital realizar los *Intercambios Culturales*, bajo un contexto viciado por el capital y el daño ecológico, cultural y social, que está viviendo en la actualidad el departamento del Chocó y en el Pacífico Colombiano en general. Por ello todo este modelo, se carga de sentido al pensarse desde una lógica étnicoterritorial, al pensarse en clave región (rural-ciudadino-local-global), pues la naturaleza y sus misterios, hacen parte constitutiva de la vida colectiva y de los derechos del pueblo afrodescendiente. Ejemplificando lo anterior, dice el maestro Arturo

²¹ “La interculturalidad sería un auténtico proyecto movilizad desde los sectores subalternados como las poblaciones indígenas que cuestionaría los modelos de estado, del desarrollo y de la ciudadanía eurocéntricos que suelen naturalizar las elites (...) Por tanto, ya sea en términos analíticos o políticos, la interculturalidad no debería ser juzgada por las buenas intenciones que subyace a los actores que la agencian, sino más bien por sus efectos concretos en contextos definidos. Esto nos remite a no confundir el registro del deber ser, de lo que nos gustaría que fuera el mundo en una angelical elaboración, con lo mundanalmente existente (y menos proyectar nuestras frustraciones, ansiedades y deseos en ciertos sujetos que deberían encarnarlos y comportarse de cierta forma). Metodológicamente, entonces, se examinaría desde un encuadre contextual y de historización no sólo lo qué se ha hecho en nombre de la interculturalidad, sino también lo que ha producido e imposibilitado. Siguiendo a Foucault, antes que la pregunta por el *qué* es la interculturalidad (esto es, buscar una definición esencialista) la pregunta relevante es por el *cómo* se ha *nombrado*, qué se ha *hecho* y *cuáles efectos* en el mundo de la vida social y las subjetividades. Esto es pasar de una estrategia que hace énfasis en lo definicional o metafísico (que es) hacia un enfoque metodológico que aborda la interculturalidad como históricamente situada y contextualmente producida. De un gesto especulativo y de elucubración mental que identificaría idealmente lo que es y no es interculturalidad, pasar a concretos que apelan al contextualismo radical-historización”. Restrepo, E. (2014). *Interculturalidad en Cuestión: Cerramientos y Potencialidades*. En *Revista. Ámbito de encuentros*. Volumen 7. Núm. 1. P 9-30.

Escobar:

“En sus movilizaciones, como veremos, muchos pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina están mostrando la existencia de lógicas relacionales que desafían los dualismos de la modernidad (...) Una de las más importantes es la relevancia de la activación política de la relacionalidad —y los imaginarios de relacionalidad y lo comunal— para áreas urbanas en todo el mundo, así como para el Norte global. Nuestra posición inicial es que son completamente relevantes, aunque la re/creación de relacionalidad y la re/constitución de lógicas comunales, tendrán que tomar formas específicas. Queremos decir con esto que, la relacionalidad y la comunidad de ninguna forma están históricamente restringidas a las áreas rurales del Tercer Mundo, ni a los pueblos originarios o minorías étnicas. Pero esto requerirá que otros tratamientos culturales y políticos emergentes en Latinoamérica, logren una condición de alteridad activa y estable capaz de reconstituir las estructuras socio-naturales desde dentro, según las líneas de la decolonialidad, la relacionalidad y el pluriverso.” (Escobar; 2012:1,10).

Aquí la visión de territorio entra a conversar con la teoría del Rizoma donde se plantea:

En Mil Mesetas quedan claramente establecidos los caracteres de un rizoma: “...conecta cualquier punto con otro punto cualquiera, cada uno de sus rasgos no remite necesariamente a rasgos de la misma naturaleza; el rizoma pone en juego regímenes de signos muy distintos e incluso estados de no-signos. El rizoma no se deja reducir ni a lo Uno ni a lo Múltiple. No está hecho de unidades, sino de dimensiones, o más bien de direcciones cambiantes. No tiene ni principio ni fin, siempre tiene un medio por el que crece y desborda. Contrariamente a una estructura, que se define por un conjunto de puntos y posiciones, de relaciones binarias entre estos puntos y de relaciones biunívocas entre esas posiciones, el rizoma sólo está hecho de líneas: líneas de segmentariedad, de estratificación, como dimensiones, pero también líneas de fuga o de desterritorialización como dimensión máxima según la cual, siguiéndola, la multiplicidad se metamorfosea al cambiar de naturaleza. El rizoma no es objeto de reproducción: ni reproducción externa como el árbol-imagen, ni reproducción interna como la estructura-árbol. El rizoma es una antigenealogía, una memoria corta o anti memoria. El rizoma procede por variación, expansión, conquista, captura, inyección. Contrariamente al grafismo, al dibujo o a la fotografía, contrariamente a los calcos, el rizoma está relacionado con un mapa que debe ser producido, construido, siempre desmontable, conectable, alterable, modificable, con múltiples entradas y salidas, con sus líneas de fuga...” (Deleuze y Guattari, 1997: 25).²²

La Fundación Mareia reconoce en ellas su potencial transformador, revitalizador, cohesionador y

²² “Se trata de llevar más allá de sus límites la reflexión estructuralista introduciendo lo discontinuo, la diferencia, la diseminación. De esta manera la filosofía de Deleuze y Guattari es denominada por los propios autores como una “teoría de las multiplicidades”, situándose entre los autores ligados a las llamadas filosofías de la diferencia, que tanto marcan a la llamada posmodernidad. En este marco es necesario destacar la fuerte vinculación de la obra de Deleuze y Guattari y la Geografía, principalmente a través del concepto de desterritorialización. Se debe pensar la territorialización, la desterritorialización y la reterritorialización como procesos concomitantes, fundamentales para comprender las prácticas humanas.” En. Huellas nº 13 (2009), ISSN 0329-0573 | Territorio, desterritorialización y reterritorialización... (pp. 158-171) Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf>

reparador a nivel individual, grupal y comunitario, promoviendo vínculos solidarios asociados a la creación de nuevos imaginarios colectivos, relaciones con el entorno y con las memorias de violencia, posibilitando nuevas miradas y relaciones con el mundo y resignificaciones de pulsiones de muerte, asociadas a eventos traumáticos por conflicto armado y/o violencias.

Para que sucedan estos movimientos, se propone seguir movilizand o a las personas que en su mayoría han sido desplazadas, desterritorializadas, pero aquí, la desterritorialización promovida por el viaje y el intercambio cultural, puede ser considerada no sólo como un movimiento por el cual se abandona el territorio, una operación de líneas de fuga, sino como una oportunidad de reterritorialización y un movimiento de construcción del territorio. Deleuze y Guattari plantean que en un primer movimiento, los agenciamientos se desterritorializan y, en un segundo, ellos se reterritorializan como nuevos agenciamientos maquínicos de los cuerpos y colectivos de enunciación.

Es así como aparece otro concepto que conecta y le da fuerza a las acciones de la Fundación Mareia y a su área de *Intercambios culturales*, esta es la teoría de la Acción Colectiva y Colaborativa. Lo primero que se debe recalcar es que esta forma de interacción y resistencia, ha sido la manera ancestral y natural, con la que afrodescendientes e indígenas han desenvuelto y desarrollado su vida, en resistencia y lucha; y al mismo tiempo, es el fenómeno social que ha sido más atacado, por el sistema capitalista y colonialista. Por ello, para la Fundación Mareia es vital realizar sus prácticas desde la revitalización de estas prácticas cotidianas, desde el fogón, las azoteas, las polleras, los cuerpos y la palabra. Melucci (1994), por su parte dice que la acción colectiva, es siempre promovida por la tensión que provoca el fruto de una del desequilibrio del sistema social, promoviendo fines comunes que se movilizan en busca del restablecimiento del equilibrio. En el caso de la comunidad afrodescendiente de Bahía Solano y Quibdó, las luchas que se dan aún, se mueven en el campo de la satisfacción de necesidades básicas y respeto por la dignidad.

En efecto, fue Melucci (1994) quien con mayor insistencia llamó la atención sobre la necesidad de “concebir los movimientos sociales como agencias de significación colectiva, que difunden nuevos significados en la sociedad a través de formas de acción colectiva” (Melucci, 1994,

p.120), lo que supone considerar tres aspectos: 1) que las acciones colectivas y colaborativas apelan a la solidaridad, entendida como la capacidad de sus miembros para definir y reconocer un sentido del nosotros, y desde ahí compartir y construir una identidad colectiva. 2) que la acción colectiva convoca a una movilización con el fin de transformar un hecho que consideran problemático, entendiendo este, no desde la carencia sino desde la necesidad de expansión; 3) que la acción colectiva y colaborativa, busca romper las fronteras de las jerarquías del poder y así producir cambios en dicho sistema de normas y relaciones sociales.

Para finalizar cabe recordar, que el poder del rizoma no radica en las raíces ni en los nodos, sino en el entramado propio de cada brote, la importancia radica en la acción colectiva, es una fuerza que tiene su valor en el agenciamiento, es por ello es clave desarrollar un modelo de gerencia y gestión cultural:

“Deleuze planteará en sus escritos que “la unidad real mínima no es la palabra, ni la idea o el concepto, ni tampoco el significante. La unidad real mínima es el agenciamiento”. Profesor Humberto Sabatini (2001) planteará en sus clases: “Todo agenciamiento es colectivo y pone en juego poblaciones, multiplicidades, afectos, intensidades, territorios. Siempre hablamos, accionamos y pensamos desde un agenciamiento, es la línea imperceptible que atraviesa las ideas, los cuerpos, los elementos en juego, es el entremedio, que sostiene todas las relaciones”.²³

6.2 Conceptos clave que aportan al surgimiento de la Fundación Mareia: Arte Social Transformador.

“La Fundación Mareia, es una colectividad liderada por mujeres artistas y humanistas que creen y le apuestan al *arte como vehículo de transformación social*, aportando a la revitalización y recuperación cultural de prácticas, saberes y tradiciones ancestrales, por medio de procesos de etnoeducación y terapias creativas, todo atravesado por métodos de investigación acción participativa, con enfoques étnico, de género y sonoro-corporal, con poblaciones étnicas victimizadas y resilientes de violencias del Pacífico Colombiano y las diásporas afro” (Fundación Mareia, 2016). Para comprender su eslogan “*Arte social Transformador*” donde la praxis de las ciencias sociales y humanas se combina con los saberes artísticos, se debe hacer un rastreo, desde

²³ Ibid

dónde la Fundación crea este concepto estructurante, concepto que posteriormente definirá el modelo de gerencia y gestión cultural que desarrollará el proyecto.

En este sentido, surgen las primeras preguntas que son importantes para la gerencia y gestión cultural, pues determinan el rumbo de las acciones propias y diferenciales de la Fundación: ¿Qué entiende Mareia por Intervención social, Arte, Cultura y Transformación Social? ¿Puede ser el arte un vehículo de transformación social para poblaciones étnicas victimizadas y resilientes de violencias? ¿Cuál es el poder transformador del arte en poblaciones afro? Estos han sido los cuestionamientos con los cuales surgió la Fundación Mareia y sus prácticas de intervención comunitaria de carácter etnoeducativo, artístico, cultural y terapéutico.

El primer concepto que se encuentra desarrollando por la Fundación, es el de **Arte Social Transformador**, entendido como:

“Un modelo de acción creativa de intervención social, que trasciende el uso del arte y lo integra de forma transversal a las acciones individuales y comunitarias; alejándose de la neutralidad de la intervención y de la objetivación del uso del arte y la cultura de las comunidades étnicas y sus sujetos sociales. De esta manera, los procesos se cargan de sentido y ofrecen nuevos y diversos horizontes al territorio y su entorno, en función de la vida educativa y cultural; basándose en el bien colectivo, el poder de la diversidad y el intercambio cultural, todo esto a la luz del respeto y valoración de los saberes ancestrales en territorios étnicos y de gran riqueza natural, donde se prioriza al ser como fuente expansiva de creación, amor y espiritualidad” (Brochure Mareia, 2017, 3).

En este orden de ideas, es necesario recorrer el concepto de *Intervención Social*, que además visto a la luz de la gerencia y gestión cultural, llena de contenidos políticos las prácticas que se desarrollan en el quehacer de la Fundación. Debido a que Mareia surge, de las búsquedas de unión entre el Trabajo Social y el arte, es necesario rastrear este concepto desde dichas miradas:

“Al pensar la transformación social como acto propio de incidencia en un hecho o fenómeno social, se parte por preguntarse por el significado de la misma. Conceptualmente, la intervención social asume una doble condición, por un lado puede asumirse desde su raíz etimológica como interponerse, imponerse, pero de otra parte, también es sinónimo de solidaridad y de cooperación. (Carballeda, 2002). En este sentido la intervención como concepto aparece ligada a procesos liderados desde la academia y desde las políticas estatales, en tanto se trata de un conjunto de acciones y prácticas organizadas bajo la figura de una oferta de servicios alrededor de lo social. De otro lado, Carballeda (2002) afirma que la intervención en lo social también puede expresar la necesidad de una búsqueda de construcción de una modalidad discursiva diferente, determinada por el sujeto, por su propia palabra, por su singularidad; así como la recuperación de la importancia de los vínculos del sujeto con el otro, buscando re-descubrir aquello que se construyó discursivamente como

hegemónico, alterando la gramática para permitir una nueva enunciación de lo real: recuperando solidaridades” (Bernal y Rojas, 2011, p. 26-29).

Desde este enfoque es donde la Fundación Mareia cimenta sus estructuras. Además, se acerca al concepto de *Arte*, desde las concepciones del artista Joseph Beuys (1995)²⁴, quien propone que “*todo ser humano es un artista*”, donde el acto escénico se fusiona con la vida cotidiana, haciendo énfasis en el acto creador. Tanto para Beuys como para Mareia, el arte en su sentido ampliado significa *creación* y no es lo mismo hacer y crear arte, que apropiarse del rol del artista educador y creador de cambio personal y social²⁵, apropiarse y creer que el arte es social y transforma ha sido la motivación de la Fundación Mareia, apareciendo en el mapa de la comunidades de Bahía Solano y Quibdó –Chocó, para crear un rizoma que articula y crea puentes entre diversos mundos, entre diversas posibilidades desde la revitalización cultural de saberes y conocimientos ancestrales, pues estos, históricamente han sido victimizadas de lógicas de colonialidad de poder y de saber (Quijano, 2010).

La Fundación también ha comprendido que el “arte une, convoca y es unión en medio de tantas fronteras” (Bernal y Rojas, 2011, p. 4), pues además lo reconocen como:

“El lenguaje del espíritu por medio del cual las personas encuentran en el reconocimiento de la relación entre su corporalidad y el contexto, un espacio de liberación, expresión, creación y expansión del ser y desde allí establecen una conexión con sus capacidades exploratorias de creatividad, resiliencia y empoderamiento, haciendo del hecho estético y escénico un espacio político de educación, dialogo y reparación, alejándose de la visión del virtuosismo y creando una mirada reconciliadora con los cuerpos y sus formas” (Fundación Mareia, 2017, p.5).

²⁴ “Ya hemos señalado antes, que una de las grandes metas de Beuys es unir arte y vida. Sólo en este sentido podemos hablar de un Beuys político, a pesar de la fundación de partidos y organizaciones para la democracia directa. La función creadora y social van unidas, son inseparables en su obra, así que es absurdo creer que los objetos e instalaciones de sus primeros años no son «políticos». Todo el arte de Beuys es político (o no lo es ninguno de sus trabajos), puesto que él entiende el arte como un arma, como un medio de lucha para hacer que el mundo supere el socialismo y el capitalismo y entre el la tercera vía, la alternativa del Socialismo real. Esto es, en sustancia, el esqueleto de su plástica social, de su concepto de escultura social, que sería toda manifestación que ayude al mundo a recuperar su alma, su espíritu y su solidaridad (el gran motor de cambio) para poder renacer” en: <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie7-E66FD1CB-C4C8-A4D8-EAC3-DDE3EA673C13/Documento.pdf>

²⁵ “Allan Kaprow y Joseph Beuys son los artistas que en los años sesenta abrieron las prácticas artísticas hacia el mundo de la vida cotidiana y la esfera pública e hicieron de su actividad como educadores una vertiente del arte. Como profesores universitarios, y a partir de las ideas de John Dewey y Rudolf Steiner, concibieron la educación del arte como un espacio de producción e incluso de transformación social y cultural, lo que supuso la aparición de la figura del artista como educador. Establecieron una nueva metodología para la enseñanza de las artes, que más allá del énfasis en el oficio o en el medio artísticos se basa en la conformación de grupos de trabajo colaborativo. Con ello abrieron una vía para el arte colaborativo, comunitario o socialmente comprometido que en diversos aspectos se cruza con los principios de la Pedagogía crítica” Escrito por: Dra. Blanca Gutiérrez Galindo Facultad de Artes y Diseño Universidad Autónoma de México.en:<https://wcupa.edu/KnowledgeCrossingBorders/documents/track1/elArtistaEducador.pdf>.

Este concepto ha sido creado basado en su trabajo con comunidades afrodescendientes, comprendiendo que desde allí las comunidades han podido resistir, subvertir y resignificar la vida en contra de su genocidio; por medio de prácticas artísticas, le han dado fuerza a su cultura, en una batalla contra la homogenización cultural, que amparada en el modelo de desarrollo económico neoliberal, donde la globalización y el mercado (multinacionales y guerra), junto con la triada modernidad, modernización y progreso, que aún, en épocas de “posconflicto” y “posmodernidad” arrasan con sus formas de vida comunitarias en la región del Chocó, amparados en las necesidades básicas insatisfechas presentes en los pueblos y comunidades de Bahía Solano y Quibdó.

Cuando se va conociendo un poco más la apuesta política del arte que promueven los procesos de Mareia, en termino de los intercambios culturales, como espacio etnoeducativos es necesario hablar del concepto de *Cultura*, debido a que en los procesos de intervención comunitaria que desarrolla, se ve un potencial enorme, desde la posibilidad de articulación y generación de contenidos que puedan promover rupturas en lo establecido. Según Geertz (1992) una gran idea debe ser explotada apenas es conocida experimentando todas sus extensiones y derivaciones, pero poco a poco, la expectativa se hace más real ante el verdadero uso de la idea, considerando que problemas genera la idea. Se aplica donde se puede hacer y se desiste de hacerlo en todos aquellos campos donde la idea no es aplicable. Si es verdadera se convierte en una idea duradera pero si es considerada grandiosa es de alcance universal.

La cultura para Geertz, es una sistema de interacción de signos interpretables “El concepto de cultura que propugnó... es esencialmente un concepto semiótico. Creyendo con Max Weber que el hombre es un animal inserto en tramas de significación que él mismo ha tejido, consideró que la cultura es esa urdimbre y que el análisis de la cultura ha de ser por lo tanto, no una ciencia experimental en busca de leyes, sino una ciencia interpretativa en busca de significaciones” (Geertz; 1992, p. 20). El autor desde su formación antropológica abre la puerta al mundo de la diferencia. Se hace clave comprender como cada persona aprovecha los recursos que tiene a su alrededor, de acuerdo a sus creencias, imaginarios, valores, costumbres y el entramado de estos resultan en unos códigos que todos los que pertenecemos a una cultura entendemos, así mismo cuando el código cambia, las representaciones culturales también lo hacen.

La Unesco por su parte, define a la cultura como: “la transmisión de comportamiento como una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad, que abre posibilidades de innovación para los grupos y las sociedades; la cultura es energía, inspiración y empoderamiento, al mismo tiempo que, conocimiento y reconocimiento de la diversidad”. Guiada por este concepto la Fundación Mareia tiene por objeto social:

“Generar, gestionar, desarrollar, coordinar, promover y sistematizar planes, programas y/o proyectos sociales, culturales, ambientales, pedagógicos y artísticos de carácter investigativo de estudios afro y otras étnias, con enfoques sonoro-corporal, holístico, diferencial y de género. También tiene por objeto crear, ejecutar, difundir, convocar, gestionar, fomentar y circular creaciones artísticas, eventos académicos, educativos, formativos, culturales, comunitarios, festivos, de sanación o ambientales, surgidos de investigaciones y laboratorios de creación; para la revitalización y recuperación de los saberes ancestrales de la diáspora afro y de otras etnias, convencidas de que de estas maneras se fortalece el tejido social y se promueven la transformación personal, comunitaria y social” (Estatutos, 2016, p.8).

Por último, se expone el concepto de *Transformación social*, desde donde trabaja Mareia. Este término es acuñado y compartido por la RLATS²⁶:

“Hablamos de transformación social orientando nuestra mirada hacia el horizonte de sociedades más inclusivas, en las que la igualdad de oportunidades no sea una meta difícil de alcanzar, sino la marca de un tiempo nuevo, que parte de la toma de conciencia de todos y todas y de la confianza en el potencial que encierra “el nosotros”, nuestras comunidades, en las que compartimos derechos y responsabilidades. Una transformación social, con la cultura como eje vertebrador de desarrollo²⁷ a través de la creatividad. La cultura no podemos seguir

²⁶ Esta red es inspiración y muestra un camino de conectividad para desarrollar redes de su accionar en todo Latinoamérica, es llamada Red Latinoamericana de Arte para la Transformación Social. <https://www.youtube.com/watch?v=cPociZ3r7ms>.

²⁷ Para Mareia el horizonte es el Buen vivir = Etnodesarrollo. Si bien el término buen vivir nace de las comunidades indígenas y de un movimiento fuerte y estructural desde Ecuador, las comunidades afrodescendientes del Pacífico Colombiano dentro de todas sus luchas y resistencias ya lo acuñaron, pues esta sustenta la posibilidad de construir alternativas que tengan como base la conservación del entorno natural y los valores culturales, que reconocen la solidaridad y el respeto por las distintas formas de vida. “Pensamos que el intercambio de las visiones culturales en torno a la defensa de los recursos naturales y el territorio no es un proyecto exclusivo de la comunidad negra sino un proyecto de construcción de nación y el diálogo cultural es la base” (Miembra de Mareia). Podemos ver ejemplificado este concepto a través de Charo Mina Rojas, Marilyn Machado Mosquera, Patricia Botero y Arturo Escobar (2015): “La Movilización de Mujeres Afrodescendientes por el Cuidado de la Vida y los Territorios Ancestrales, llevada a cabo por mujeres de los municipios de Suárez, Buenos Aires, Guachené, Santander de Quilichao, Puerto Tejada y Caloto en el norte del Cauca, es una de las manifestaciones de resistencia y protesta étnico-popular más lúcidas que se haya realizado en Colombia en los últimos años. Desafía no sólo el orden de discusión sobre el modelo económico capitalista, sino el modelo civilizatorio, de progreso y desarrollo que subyace al primero (disciplinar, eurocéntrico, racista, extractivo y patriarcal). El Estado y los medios de comunicación insisten en ver las luchas étnicas, ancestrales, feministas y generacionales como sectarias y atrasadas. La actitud de la mayor parte de la academia frente a las movilizaciones populares no es muy diferente. Las “estudia” desde una pretendida cientificidad que asume las luchas como realidades que “no pueden tocar, ni saludar con la mano, y sólo hay que conquistarlas, elaborarlas [fragmentarlas, categorizarlas] para validar su existencia a través de la labor científica” (Bourdieu, 1997: 218-219). La teoría social y las prácticas disciplinares siguen juzgando los conocimientos que surgen de los mundos comunales como pseudocientíficos. Como bien lo ha analizado el psicólogo político de la India, Ashis Nandy, los problemas cruciales de la política global se han convertido en el dominio privilegiado de las disciplinas, marginando otras formas de conocer y de sentipensar. Los andamiajes teóricos se instalan en la vida íntima, “sobreviven y operan como los miembros fantasmas en las personas amputadas” (Nandy, citado en Botero, 2013: 7). Así, categorías como progreso, desarrollo y capitalismo parecieran realidades inevitables; de esta forma, muchos estudiosos de las luchas impiden que surjan nuevas

dejándola en el espacio del ocio y el entretenimiento. Este es el nuevo paradigma, donde la creatividad es un factor de inclusión social y desarrollo comunitario, se genera dinamización comunitaria a través de propuestas artísticas, se desarrollan Intervenciones artísticas con zonas de exclusión social, etc. Y todo ello lleva a la construcción de nuevas arquitecturas y geografías sociales en las que nacen discursos nuevos y se descubren miradas que dejan de ser invisibles” (Carnacea, 2012, p. 2).

7. MARCO REFERENCIAL

*“Llovía mucho ese día, pero como fuera teníamos que llegar en la canoa al pueblo.
Si nosotros no les hemos hecho nada, ¿por qué nos persiguen?
Según he sabido, desde que nos arrancaron de África nos vienen correteando;
Mi bisabuela y mi abuelo me contaban todo lo que les tocó huyendo de la muerte,
Y nosotros en las mismas. Sinceramente ya estamos cansados de correr.
¿Qué es lo que quieren de nosotros?”²⁸*

Gráfico 5. Mapa del Chocó



Creado por: Selvacética. Consultado en: <https://www.facebook.com/Selvaceutica/?fref=ts>.

Es uno de los departamentos con más fuentes hídricas y minerales preciosos, es el único departamento de Colombia con acceso a dos océanos: Pacífico y Mar Caribe. Paradójicamente la

preguntas y alternativas por fuera del modelo de mundo dominante. En: <http://www.scielo.org.co/pdf/noma/n43/n43a11.pdf>.

²⁸ Burgos, Roberto (2011). *Rutas de Libertad 500 años de travesía*. Ministerio de Cultura y Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá

problemática del Chocó radica en que, a pesar de todas sus riquezas naturales y culturales, este se constituye como el departamento más pobre del país; estas riquezas no se han visto reflejadas en oportunidades sociales y económicas para los habitantes del departamento, más bien se han constituido en una maldición, que ha generado despojos, acaparamiento, enfrentamientos armados, pobreza y olvido estatal (colonia, extractivismo, destierro y genocidio).

El Chocó vive actualmente situaciones muy difíciles, caracterizadas por la explotación irracional de los recursos naturales renovables y no renovables, el incremento progresivo e incontrolado de la marginalidad, la pobreza generalizada de su población, el desplazamiento forzado, la exclusión tanto de los indígenas como de los afrocolombianos; muchos de ellos generados por la violencia de algunos grupos armados al margen de la ley, que durante las tres últimas décadas ha azotado tanto al territorio, representado en sus ecosistemas y comunidades rurales y urbanas, favorecidos por la falta de buenos liderazgos políticos, de la carencia de sentido de pertenecía de la sociedad Chocoana (fuga de cerebros y educación colonizadora), y muy poca participación ciudadana en la orientación de decisiones públicas; de allí que el resultado sea un departamento con el mayor índice de población con necesidades básicas insatisfechas NBI, es decir: es el departamento que presenta mayor rezago social y el más bajo nivel de desarrollo humano en todo el país.

Gráfico 6. Ficha técnica departamental

Tabla 1 Ficha técnica Departamental

Localización y extensión	Está ubicado en la esquina Nor-occidental de Colombia en Suramérica. Tiene límites de frontera con la República de Panamá, el Océano Pacífico y el Mar Caribe.
Límites políticos administrativos	Políticamente, limita por el norte, con la República de Panamá y el mar Caribe; por el este, con los departamentos de Antioquia, Risaralda y Valle del Cauca; por el sur, con el departamento del Valle de Cauca; y por el oeste, con el océano Pacífico.
Límites geográficos	Están definidos entre los 04°00'50" y 08°41'32" de latitud norte y los 76°02'57" y 77°53'38" de longitud oeste.
Extensión terrestre	Noveno departamento en extensión de Colombia. Su extensión terrestre es de 46.530 Km ² (4% del país).
Extensión marítima	El 57,3% de los 1.382 km de la frontera marítima de Colombia con el océano Pacífico
Posición geoestratégica	Departamento de Fronteras. Ubicado en la esquina noroccidental de Colombia y Suramérica "Puerta Abierta para las Américas"
Número de municipios	El departamento del Chocó está conformado por 30 municipios
Población y densidad poblacional	Población de 500.093 habitantes Densidad (Habitantes por Km ²): 10.75 porcentaje población de departamento del total nacional 1,0
Distribución étnica	El 90% es de raza negra; el 6% es mulato y blanco, el 4% restante es indígena.
Pluviosidad y temperatura	Entre 8.000 y 12.000 milímetros de precipitación anual temperatura oscila entre 26° y 30° c
Principales ríos	Atrato, San Juan, Baudó
Condiciones básicas de la población	Índice de 39.1% de pobreza extrema y de 65.9 % de pobreza, frente a los índices nacionales de 8.1 % y 28.5%. Necesidades Básicas Insatisfechas NBI en el Chocó es de 79.2%, mientras en el país es de 27.7%. La esperanza de vida en Chocó es 70,64. Años, mientras que el promedio nacional es 76,15. El 79% de los habitantes de Chocó presenta al menos una necesidad básica insatisfecha, mientras que a nivel nacional este indicador es del 27,6%. El indicador de calidad de vida es el más bajo del país (58 puntos frente a un promedio nacional de 79).

Fuente: Plan de Desarrollo departamental 2016 – 2019 “Oportunidades para todas las regiones”

En crecimiento, la dinámica del PIB tiene cifras negativas en Chocó, ya que en 2014 la tasa se ubicó en -2.1%²⁹. Igualmente, en el 2015 ocupó el segundo lugar por afectados por desastres de origen natural (70.487 personas), según la *Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres – UNGRD*, las prioridades humanitarias en el departamento están relacionadas con las consecuencias del conflicto armado, como el desplazamiento, reclutamiento forzado, restricciones a la movilidad, confinamiento, amenazas y homicidio de líderes y representantes de organizaciones étnicas. Existen problemas estructurales como la mortalidad infantil por deficiente acceso a servicios de salud, conflictos ambientales como las amenazas por los intereses legales e ilegales, para la obtención de rentas producto de la explotación de recursos naturales, principalmente actividades mineras en los territorios étnicos. Además se presentan dificultades para la prevención y atención inmediata por emergencias causadas por desastres de origen natural. Estas circunstancias deterioraron la situación de la población ya vulnerable, pues el 62,8% en 2015 de los habitantes vivían bajo la línea de pobreza sin acceso a servicios básicos y con necesidades básicas insatisfechas³⁰. “Igualmente, la falta de acceso a la educación y salud de calidad; el déficit de vivienda, la inseguridad y permanente violación de los derechos humanos, hacen de la situación del Chocó, una compleja maraña que amenaza la institucionalidad y a los grupos étnicos, convirtiéndose en una verdadera bomba de tiempo”³¹

Gráfico 7. Cierre de Brechas

ponderado de la población de dicho año

ANÁLISIS DE CIERRE DE BRECHAS					
	NIVELES ACTUALES*			Resultado Esperado 2018**	Resultado Esperado 2018**
	Departamento	Región	País		
Cobertura neta educación media (% 2015)	20,7%	35,7%	42,8%	38,2%	alto
Pruebas saber 11 matemáticas (2014)	42,6	48,21	49,7	45,5	alto
Tasa analfabetismo mayores a 15 años (2005)	22,8%	8,8%	9,1%	7,1%	medioalto
Tasa de mortalidad infantil- Fallecidos por mil nacidos vivos (2013)	42,8	16,1	15,4	17,6	alto
Cobertura vacunación DTP (2015)	78,6%	91,5%	91,9%	93,5%	medioalto
Cobertura total acueducto (2005)	22,0%	78,8%	82,0%	96,9%	alto
Déficit cuantitativo de vivienda (2005)	12,1%	13,0%	12,9%	7,7%	alto
Déficit cualitativo de vivienda (2005)	80,3%	28,9%	26,1%	23,3%	medibajo

Fuente: DANE, Mineducación, Minsalud

Fuente: GET, DOTS, DNP - 2014

* Nota 1: Los valores correspondientes a los niveles departamentales y regionales son el promedio municipal ponderado por la población al 2015.

** Nota 2: Los resultados esperados a 2018 fueron calculados por la DOTS en el año 2013, luego existen algunos casos en donde los niveles actuales ya superaron sus niveles esperados a 2018.

Fuente: <https://colaboracion.dnp.gov.co/CDT/Desarrollo%20Territorial/FIT/PDF/27000.pdf>

Agudizando esta situación vemos como en el Boletín Situación Humanitaria del Chocó, del

²⁹ http://www.larepublica.co/choc%C3%B3-solo-es-un-ejemplo-del-olvido-del-pac%C3%ADfico_413111

³⁰ <https://wiki.umaic.org/wiki/Choc%C3%B3>

³¹ Plan de Desarrollo Departamental 2016-2019. Tomado de <http://choco.gov.co/apc-aa-files/39636366663438353663646466323738/plan-de-desarrollo-departamental-del-choco-2016-2019.pdf>

primer trimestre del 2017 realizado por a UMAIC³², dicen que:

“Once eventos de desplazamiento en el departamento, dejando, como consecuencia, la movilidad forzada de 3.831 personas. Marzo fue el mes en el que más afectaciones se presentaron, en total 7 eventos que dejaron 2.420 victimizadas; seguido del mes de febrero con 4 desplazamientos y 1.411 personas afectadas. La distribución por mes es importante, teniendo en cuenta que a fines del mes de enero las FARC iniciaron su traslado hacia los Puntos Transitorios de Normalización, y otros grupos armados no estatales iniciaron sus disputas por ocupar los territorios antes controlados por esa guerrilla.”

Gráfico 8. Actores perpetradores de desplazamiento .

Tabla 2. Actores perpetradores de desplazamientos en Chocó – Primer trimestre 2017		
Actor perpetrador	Número de eventos	%
Enfrentamientos AGC-ELN	3	27,3%
Accionar AGC	2	18,2%
Accionar ELN	2	18,2%
Combates FMM – Grupo armado sin identificar	3	27,3%
Sin información	1	9,1%
TOTAL	11	100%

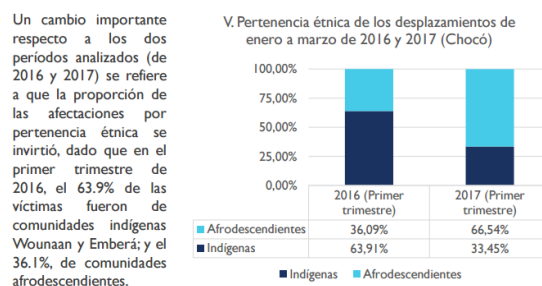
A pesar de la frecuencia de estos lamentables episodios desde hace varios años, aún no se tienen estrategias sólidas de prevención ni rutas de atención claras por parte de las autoridades locales y nacionales. Una evidencia de esto es que sólo para 4 de los 11 eventos (36,4%) se dispuso de albergue en los lugares de recepción para las familias desplazadas.

* La suma de estos porcentajes no es 100% dado que, como muestra la tabla 2, un mismo actor puede haber perpetrado más de un evento.

Fuente: UMAC. Recuperado de file:///D:/Downloads/2017_01_Bolet%C3%ADnChoc%C3%B3.pdf

Queda claro, decir que la situación que presenta el Pueblo Chocoano y en datos rastreados por fuentes oficiales desde el año 2010, la situación es cada vez más tensa y se desconocen las soluciones estructurales a esta situación, que además, dejando regados y sin rumbo fijo, proyectos de vida y demás acciones a esta población.

Gráfico 9. Aumento de desplazamiento en población Afro 2017

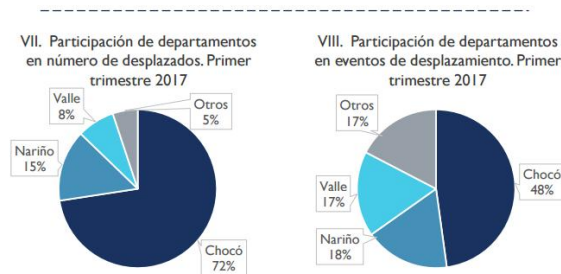


Fuente. Ibid

³² Unidad de

Además en comparación con otras regiones del pacifico podemos ver como el Chocó esta en este momento presenta la mayor crisis y generando dentro de sus municipios receptores como lo son Bahía Solano y Quibdó, un fenómeno social tan complejo, que aún se invisibiliza, además amañado con la clase dirigente chocoana que se esconde bajo el velo de la inconciencia, negligencia y corrupción. Entonces a quién le importa estos seres humanos, además dueños del territorio.

Gráfico 10. Desplazamiento Regional



Fuente: íbid.

Es evidente que es un ataque directo a las poblaciones étnicas del territorio geopolíticamente estratégico, para darle perpetuidad al narcotráfico y todas sus lógicas violentas. El Estado colombiano en una respuesta deficiente a la cantidad de problemas que aquejan la región ha optado por aplicar operativos y **políticas de guerra** contra el narcotráfico, dejando a un lado las necesidades de fondo de esta población.

7.1 Situación de población juvenil y Mujeres Victimizadas del Conflicto Armado

Con la intensificación de las acciones militares por parte de los diferentes grupos armados, se ha deteriorado el respeto por los derechos humanos y, cada día aumentan las infracciones al derecho internacional humanitario por parte de los diferentes actores; además, se ha presentado un cambio de estrategia de guerra que cada vez pretende involucrar más a la sociedad civil y, sus organizaciones y específicamente a los niños, niñas y adolescentes con el reclutamiento forzado o en la convirtiéndose en única fuente de empleo.

“En el puerto, 81 % de la población está en la pobreza y 44 %, en la indigencia. El desempleo ronda el 70 % y los que más lo sienten son los jóvenes, quienes, a su vez, están en la mira de los grupos armados que en esta parte del país, como en Tumaco,

quieren algo más que el control de las rutas del narcotráfico. Chocó es el departamento con mayor cantidad de personas en ambas situaciones. La dignidad que reclama el pueblo del Pacífico es tener acceso a agua potable las 24 horas, contar con un hospital de tercer nivel en la capital del departamento y en el principal puerto nacional, un sistema de servicios de salud de calidad, adicionar los recursos para terminar los 40 kilómetros de la vía Quibdó-Medellín y gozar de una educación de calidad. Nada distinto a una oferta mínima de calidad de vida”.³³

Las mujeres del Chocó como eje ancestral dinamizador de cambio, han sido las más afectadas por esta problemática, no solo convirtiéndose en botín de guerra, sino que han tenido que reinventarse a la luz del dolor, las muertes y los desafíos del desplazamiento, vulneraciones de su integridad física y emocional, promovidos por **ejercicios de dominación racial, religioso, sexual, económico y cultural** sobre ellas y sus familias, actos de muerte propiciados desde hace siglos por Occidente (Europa y Estados Unidos) basados en la pretendida superioridad de la cultura occidental, raza blanca, religión monoteísta, y dominación patriarcal.

“En el Registro Único de Victimizadas (RUV), las mujeres representan el 49,73 % de las 8’347.566 victimizadas, es decir, 4’151.416 han sido victimizadas, de las cuales 413.677 son afrodescendientes. El informe concluye que “dentro de los obstáculos evidenciados en nuestro análisis, que tienen hoy las mujeres afrodescendientes para participar y representar, se debe mencionar que esta situación tiene su origen en varios factores, entre los que se encuentran el empobrecimiento, los estereotipos de género y raciales, la dificultad para conciliar la vida familiar con la vida política, la no existencia de intersección en las políticas públicas que promueva la participación y, por supuesto, el rezago histórico de la institución colonial y el racismo”³⁴.

7.2 Bahía Solano.

El municipio de Bahía Solano limita con Juradó al norte, Nuquí al sur, Alto Baudó al sur oriente, al oriente con el Municipio de Bojayá, al nororiente con el Municipio de Río sucio y al occidente del Océano Pacífico. Incomunicado por vía terrestre carretable con el interior del país, su cabecera municipal Ciudad Mutis, está en línea recta aproximadamente a 910 kilómetros de Santa Fé de Bogotá y a 100 kilómetros de Quibdó.

Es un territorio colectivo, dirigido por dos consejos Comunitarios, El Cedro: Corregimiento de El Valle y Los Delfines: Consejo General y Resguardos Indígenas. De esta manera comparten administración territorial con la Alcaldía Municipal y PNN. Este territorio “ha sido por siglos de

³³

³⁴ <http://www.elspectador.com/noticias/politica/la-deuda-de-poder-con-las-mujeres-afros-articulo-691156>

diferentes comunidades indígenas y negras que han permanecido en un aislamiento natural y cultural con el interior del país, que ha permitido que costumbres y tradiciones y su relación con el medio ambiente conservan muchas de sus características ancestrales, posibilitando en gran medida la conservación y presencia de la diversidad biológica y paisajística actual” (Plan de Desarrollo. 2012 - 2015, p.23)

Según el censo realizado por el DANE en el 2010 Bahía Solano contaba con una población total de 9.507 habitantes de los cuales 4.753 son mujeres y 4.754 son hombres: Estos datos discrepan ampliamente con las personas sisbenizadas y con los cupos otorgados para atender la **población** pobre del municipio, por lo que se puede concluir que son más de 13.000 personas las que habitan el territorio (datos sin soportes). De estos solo hay 1.238 entre 46 a 65 años y 482 personas entre los 66 a 100 años 482 personas conocedoras y salvaguardas del saber ancestral, y viven dentro del municipio 1.140 personas en situación de desplazamiento forzado dentro de la cabecera municipal y el corregimiento de El Valle, principalmente del municipio de Juradó y de las veredas o corregimientos del municipio. (Plan de Desarrollo. 2012 - 2015, p.21, 22).

Las problemáticas y violencias que ha experimentado todo el departamento, puntualmente el municipio de Bahía Solano son muchas y de diversa índole. Se destaca la violencia estructural representada a través del abandono estatal bajo la falta de servicios básicos (alcantarillado, agua potable, servicio de transporte público eficiente, y tienen uno de los combustibles más costosos del mercado, etc.); la precaria suplencia de derechos fundamentales como la salud y la ausencia de educación superior y educación básica de alta calidad. Así mismo, la corrupción generalizada, en donde la burocracia y la administración pública son el mayor ente -en términos de capacidad- generador de empleo y, desde hace varios años, el crecimiento exponencial de las redes de narcotráfico y microtráfico con sus aspectos culturales identitarios, que han impactado significativamente el tejido social dentro de la región.

A esto se agudiza que en el Plan de Desarrollo (2016 – 2019) de Bahía Solano indica en el área de cultura lo siguiente:

“Este sector no cuenta con Información Estadística. En la actualidad, el Municipio de Bahía Solano carece de Infraestructura y Logística para la realización de Actividades Artísticas y Culturales, se presenta pérdida progresiva del Patrimonio Cultural e Inmaterial, incluyendo la pérdida de Memoria Institucional. Las tradiciones propias se encuentran al borde de la extinción, agazapado en las Fiestas Patronales que realizan los

Corregimientos, incluyendo su Cabecera Municipal. Existe una Nula promoción de los Artistas y Cultores locales. Así las cosas, los principales problemas del Sector se relacionan con una débil presencia y acompañamiento Institucional, cuyas causas directas se relacionan con la inexistencia de Instructores para la Formación Artística y la Danza en las Instituciones Educativas, lo cual contribuye a la pérdida de la Memoria Institucional y Colectiva, situación está que no sólo hace necesario la consecución de Infraestructura Física y la Articulación Interinstitucional como complemento de esfuerzos con el Ministerio de Cultura, el Departamento y las Instituciones Educativas, sino que también, y lo más importante, es la Infraestructura Humana que se logra haciendo Educación para la toma de Conciencia Ciudadana”. (Plan de desarrollo, 2016, p. 45)

7.3 Quibdó

Esta antigua ciudad Colombiana fue fundada por primera vez con el nombre de Citará, por el Fray Matías Abad, en el año de 1648, en territorios indígenas conquistados, por la orden franciscana. En 1654 fue reconstruida por Jesuitas. Hacia 1660, Manuel Cañizales, colono antioqueño y minero, fundo una población de los caciques Guasebá y Quibdó. En el año 1702, aumento la trata negrera y el colono español Francis de Berro, le dio carácter de población “San Francisco de Quibdó. Quibdó proclamó su independencia el 2 de febrero de 1813, y por decreto ejecutivo del 30 de marzo de 1825, se creó como cabecera de distrito. Con la creación del departamento del Chocó en 1948, Quibdó se convirtió en su capital. En 1996, la ciudad fue semidestruida por un incendio y nuevamente reconstruida por sus habitantes³⁵.

Las familias en situación de desplazamiento habitan barrios en las zonas periféricas de la ciudad. Son “invasiones” que por no tener donde vivir y enfrentados a la imposibilidad de retornar o de construir sus viviendas en otro sector, las familias ocupan los terrenos por cuanto no poseen títulos que los acrediten como propietarios de los mismos y no se encuentran vinculados en su mayoría a programas de restitución de tierras de la unidad de victimizadas. Además de ello cuenta con la tasa más alta de desempleo de Colombia con un 17,8%, superando el promedio nacional que se encuentra en 8,9%³⁶.

El conflicto armado que se presenta en el municipio de Quibdó afecta a las comunidades afro descendientes y los pueblos indígenas que habitan en el ente territorial de diversas maneras:

³⁵ Palacios, Omar (2012). Semblanzas de Quibdó. La Alegre Villa de Asís. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Recuperado de: <http://iiap.org.co/documents/26dcf9406030ecf206e514be78131fee.pdf>

³⁶ http://www.larepublica.co/choc%C3%B3-solo-es-un-ejemplo-del-olvido-del-pac%C3%ADfico_413111

- Aumento de stress pos traumático (más evidente en la población vulnerable como la niñez, mujeres y demás victimizadas directas de la violencia), ocasionando revictimizaciones, alcoholismo, drogodependencia, enfermedades mentales, duelos mal elaborados, mendicidad y baja autoestima.
 - Debilitamiento de los sistemas productivos agrícolas, tradicionales que le ha permitido la vida a las comunidades, poniéndolos en una alta vulnerabilidad en cuanto a la seguridad alimentaria.
 - Pérdida de prácticas ancestrales asociadas a saberes culturales: partería, medicina tradicional, danzas y músicas propias de los pueblos asociadas a las fiestas de cada territorio.
 - Debilitamiento de las organizaciones de base, con una consecuencia directa en las funciones de los consejos comunitarios, el fortalecimiento de la defensa del territorio, la ruptura de las familias y el aumento de la violencia intrafamiliar.
- El desplazamiento por la presión de amenazas de muerte causadas por grupos armados.
- Asentamiento en cordones de miseria, creando fuerza a los ciclos de la pobreza por medio de embarazos en adolescentes, deserción escolar, mendicidad, prostitución, delincuencia juvenil y trabajo infantil ligado a las peores formas de trabajo infantil.

7.4 Contexto Cultural, espacio de Resistencia y Existencia.

Las tradiciones económicas como mano cambiada, minga y trueque también están en riesgo de perderse y con ellas los/as adultos/as mayores que ya no son dignos de respeto y sabiduría, cuando se mueran se irán prácticas tradicionales como: partería³⁷, prácticas de crianza, rituales de muerte y vida, medicina tradicional, el respeto por el mar, la selva y sus seres de los cuales ya nadie habla, las canciones que ya no se cantan, los remedios, formas de construcción y demás aspectos de su cosmogonía.

Esta situación que claramente expresada en el Plan de Desarrollo Departamental 2016-2020, donde expresa que la pérdida de la conexión cultural como un efecto de la violencia:

³⁷ En el año 2016 fue declarada por el Ministerio de Cultura como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

“Uno de los efectos de la violencia, aún no valorados en su justa dimensión es la pérdida de la conexión cultural ancestral, por todos los siglos de “dominación cultural” euro-occidental y andino-céntrico de Colombia. La implementación de “políticas multiculturales” nacionales y regionales que otorguen mayores libertades a los grupos étnicos, requerirá una pedagogía popular que se imparta a través de los medios de difusión masiva y el sistema educativo... La infraestructura cultural en nuestro departamento es muy poca la infraestructura asociada a las prácticas culturales de los pueblos indígenas es nula.” (Plan de Desarrollo; 2016-2019, p. 70)

Frente a este panorama complejo y desalentador ¿Cómo no pensarse y generar opciones que subviertan estas realidades crudas y dolientes? ¿Qué sino la cultura y la fe nos podrá salvar? Es importante resaltar que a través de los cantos y las danzas las comunidades han resistido a la marginalidad, al atropello y al olvido tanto de tradiciones propias, como de historias de vida y de familiares, aspecto último que cobra importancia al tener en cuenta que en los pueblos chocoanos, son unas pocas familias las que pueblan todo un territorio y que el voz a voz de lo que acontece en el pueblo es un tema que se vive todos los días. Como dice la Chola “Yo canto por divertirme y por desechar mis penas”³⁸. Las danzas y músicas del Chocó recogen en sus armonías, letras y expresiones, los legados de las culturas ancestrales que han permanecido a través del tiempo, sobreviviendo a la exclusión y la marginalidad y transformándose en el lenguaje con que habla el espíritu para dar bienvenida a la vida o acompañarla en su paso hacia otras dimensiones; para decir del amor y el dolor; para conversar con la naturaleza; para hacerse movimiento y memoria día a día, generación tras generación, historia tras historia.

Sin embargo, se necesitan hacer acciones urgentes pues en la actualidad “se carece de un Plan cultural que aglutine las diferentes miradas de las diversas etnias y sus visiones, expresiones y prácticas. No se ha consolidado un modelo de planificación cultural que permita el empoderamiento de los gestores culturales y facilite la articulación a las políticas estatales, y consolidar la construcción cultural regional.” (Plan de desarrollo, 2016-2019, p.50)

En conclusión se puede decir que la realidad dentro del territorio es compleja debido a los ataques reiterativos a las comunidades, dejándolas desde la época de la esclavización con huellas, problemáticas y vulneraciones profundas de carácter psicológica, económica, política y social que navegan entre victimización y revictimizaciones constantes y cotidianas. Las problemáticas y violencias que ha experimentado todo el departamento, son muchas y de diversa

³⁸ Entrevista desarrollada durante la Escuela de Artes Itinerante de Mareia en Bahía Solano Chocó. Integrante del Grupo de mujeres cantadoras de Rucas. 2015

índole. Se destaca la *violencia estructural* representada a través del abandono estatal bajo la falta de servicios básicos (alcantarillado, agua potable, servicio de transporte público eficiente, vías, y dominio del mercado por países, concentración de cordones de miseria, delincuencia común etc.); la *precaria suplencia de derechos fundamentales* como la salud (remisiones para Medellín), *no cuenta con agua potable, infraestructura para la cultura y la recreación* y cuenta con una de los *peores sistemas de educación, peores estados de vías, etc* del país.

8. MARCO JURÍDICO E INSTITUCIONAL

Este proyecto está amparado por la Constitución Política de 1991, donde se expresa que Colombia es un Estado Social de derecho multicultural y pluriétnico, debido a la coexistencia de diversos grupos étnicos con características particulares y que manifiestan identidades culturales específicas. En este sentido, se resalta “Derechos Fundamentales”; (Demanda) como población constitutiva de la diversidad étnica y cultural de la nación en situación de riesgo;(art. 11,13,17); “Derechos Económicos, sociales y Culturales”, (Demanda) como población vulnerable, por su situación de fragilidad resultado de la histórica discriminación y exclusión social y económica;(art. 38; 39; 40; 42; y 47), donde reconoce una serie de derechos a las comunidades afrocolombianas, incluyendo aquellas que hacen referencia a la *educación*, el escenario particular donde este proyecto, hará un aporte hacia una educación artística y revitalización de prácticas ancestrales, por medio de una perspectiva intercultural como una de las formas necesaria, para que los individuos puedan comprenderse y constituirse como seres humanos y en este sentido, también para que se pueda respetar la realidad de una Nación diversa y pluriétnica.

Además de ello, se ampara en los “Derechos Colectivos” (Reconocimiento) como grupo étnico o en los llamados derechos de tercera generación en lo relacionado con la identidad cultural y sus territorios (art. 7 y 79; 58, 61, 63, 65, 67, 70,72); de acuerdo con la definición que establece el convenio 169ratificado por la Ley 121 de 1991. La Ley 70 de 1993 donde se reconoce la importancia del trabajo cultural y ambiental para el etnodesarrollo de los pueblos afro descendientes. La ley 70 fue un avance para las comunidades negras del país, la nueva constituyente de 1991 en su artículo transitorio 55 creó la posibilidad de contar con una estrategia

de reparación que consagró conceptos incluyentes en términos de educación, economía y cultura. Este artículo fue una base fundamental para que la lucha por la reivindicación de derechos de comunidades negras fuera plasmada en la Ley 70 de 1993. Esta ley establece mecanismos de protección de la identidad cultural y de los derechos de las comunidades negras; fomenta el reconocimiento étnico, el desarrollo económico y social; con el fin de garantizar que estas comunidades obtenga condiciones reales de igualdad frente a otros sectores del país.

“En relación con los derechos colectivos, en primera instancia observamos que desde la misma Constitución se predica el reconocimiento de los grupos y tradiciones particulares como parte primordial del Estado y del Derecho. En segundo lugar, que el desarrollo normativo debe ser diferenciado. La misma Corte Constitucional ha dicho que para el logro de la justicia es necesario avanzar con la identificación de los elementos que son esenciales para la determinación de los derechos sociales económicos y culturales, entre los cuales vale la pena mencionar, el respeto a la diversidad, al reconocimiento de las necesidades específicas de grupos sociales diferenciados por razones de cultura, localización, educación, edad, sexo, trabajo, etc. La Corte Constitucional resalta en la misma Sentencia T469 que “para que la protección a la diversidad étnica y cultural sea realmente efectiva, el Estado reconoce a los miembros de las comunidades indígenas todos los derechos que se reconocen a los demás ciudadanos, prohibiendo toda forma de discriminación en su contra, pero además, y en aras de proteger la diversidad cultural, otorga ciertos derechos radicados en la comunidad como ente colectivo. En otras palabras, coexisten los derechos del individuo como tal, y el derecho de la colectividad a ser diferente y a tener el soporte del Estado para proteger tal diferencia”

Por su parte el Artículo 2 de la Declaración de la UNESCO sobre la Raza y los Prejuicios Raciales de 1978, indica las diferentes formas en las cuales se manifiesta el racismo, entre las cuales se mencionan disposiciones legislativas o reglamentarias y prácticas discriminatorias, así como por medio de creencias y actos antisociales.³⁹

Frente a la normatividad referente al sector cultural de la Ley 397 de 1997 (Ley General de Cultura de Colombia), por la cual se crea el Ministerio de Cultura, donde se expresa claramente que: “Las organizaciones de la población afrocolombiana se reconocen frente al Estado Colombiano como “un sujeto de derechos marcado por una historia y un conjunto de relaciones particulares, un sujeto único pero diverso a la vez. Una diversidad marcada por la cultura, el

³⁹ Mow, June Marie (2010). *Población Afrocolombiana/negra, palenquera y raizal y derechos humanos*. Diplomado Comunidades Afrocolombianas y memoria histórica en el marco de justicia y paz. Plan Integral de Largo Plazo. 2007 Indepaz, Gtz, Embajada de la República Federal de Alemania. Bogotá. P.72.

medio natural y las relaciones sociales.”⁴⁰ En su Artículo 1, numeral 5, indica que es —obligación del Estado y de las personas valorar, proteger y difundir el Patrimonio Cultural de la Nación; y además en el numeral 2, dice que la cultura, en sus diversas manifestaciones, es fundamento de la nacionalidad y actividad propia de la sociedad colombiana en su conjunto, como proceso generado individual y colectivamente por los colombianos. Por ello este proyecto se encuentra enmarcado en la protección, fomento, divulgación y promoción de dichas manifestaciones constituyen parte integral de la identidad y la cultura colombiana.

Además este proyecto promueve procesos de reparación en casos de violencia, amparada en la Ley de Victimizadas, La ley 975 de 2005 o Ley de Justicia y Paz y Capítulo Etnico del Acuerdo de Paz de la Habana, enfocándose a desarrollar procesos de resiliencia a través del arte y en salvaguardar saberes ancestrales, por ello, este interés está cobijado dentro de la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) pues obedece a la necesidad de “preservar el conjunto de activos sociales que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia, entendiendo estos como recursos y fuente de riqueza cultural”.

Además, frente a la prioridad de género dentro del proyecto el Auto 092, establece la necesidad de implementar programas de intervención psicosocial en casos de violencia contra la mujer. Y Frente a la población Infantil y Juvenil el Código de Infancia y Adolescencia Ley 1098 de 2006 en su Art. 41 Título II Cap. I, busca “Asegurar que no sean expuestos a ninguna forma de explotación económica o a la mendicidad, operaciones psicológicas, campañas cívico-militares o similares”, ante ello este proyecto resulta eficiente e innovador. Conviene finalmente no olvidar la relevancia de la Convención sobre la Protección⁴¹ y la de la Diversidad de las Expresiones Culturales, aprobada en 2005 en el contexto de la UNESCO, ya que esta norma, fruto de un difícil consenso entre nociones verdaderamente distintas de cultura y de sus implicaciones, ha servido para ampliar la definición del término y las obligaciones del Estado en cuanto a la protección de expresiones culturales, en situación de vulnerabilidad social de los derechos colectivos, lo que supera el carácter polémico que esta configuración jurídica ha tenido siempre para la visión occidental de los derechos subjetivos, erigidos sobre la noción de sujeto individual.

⁴⁰ Ibíd, p.70

⁴¹ <http://www2.ohchr.org/spanish/law/ccpr.htm> 43 <http://www.un.org/es/documents/udhr/> 44 <ftp://ftp.fao.org/docrep/fao/011/i0510s/i0510s.pdf> 45 <http://www.ilo.org/public/spanish/region/ampro/lima/publ/conv-169/convenio.shtml> Promoción

9. METODOLOGÍA

La metodología se basa en una mirada compleja, acompañada por el método heurístico, aspectos de la sistematización de experiencias y las mismas metodologías creadas por la Fundación a través de las terapias creativas, los procesos colectivos y colaborativos, las investigaciones sonoro-corporales, convirtiendo al acto escénico como un espacio de resiliencia y resignificación, además de procesos de relevo generacional e intercambios de saberes para la revitalización de sus prácticas ancestrales.

La heurística, permite tener una mirada sistémica del contexto, de igual modo porque permite que la creatividad tenga cabida a elementos metodológicos de la acción colectiva, comunicación organizacional y arte social transformador, a la luz de una mirada territorial. Dice Maldonado “la heurística usualmente propone estrategias (heurísticas) que guían el descubrimiento. Se trata de procedimientos simples, a menudo basados en el sentido común. Que se supone ofrecerán una buena solución (aunque no necesariamente la óptima) a problemas difíciles, de un modo fácil y rápido. (Maldonado 2005, 113)

Cabe mencionar que la sistematización de experiencias, es uno de los caminos que ha nutre este proyecto principalmente, convirtiéndose al mismo tiempo en una ruta metodológica, debido a que une las voces tanto de las/os residentes, con los/as artistas investigadores/as, como de las co-investigadoras/es comunitarios y dicha sistematización en proceso (en construcción), aportará a consolidar la historia y la memoria de sus acciones, este ejercicio metodológico ha estado movido por los siguientes intereses:

1. Recopilar información sobre memoria y territorio a través de las prácticas y saberes tradicionales: cantos, danzas, siembra y plantas.
2. Indagar vivencias, sentires, imaginarios y experiencias sobre las prácticas y saberes tradicionales y al saber femenino: cantos, danzas, siembra y plantas medicinales y los conflictos que han tenido.
3. Rastrear y comprender las causas y actores del desplazamiento interno en las formas de representación como cantos y danzas y en los espacios de diálogo.

4. Resaltar el sentido político y social de las actividades de estos tres grupos frente a los conceptos de territorio y memoria.

Además estas metodologías permitirán compartir herramientas teóricas y conceptuales que permitan un diagnóstico participativo del territorio y de la comunidad, que den sustento para las creaciones artísticas, sociales y terapéuticas.

1. Crear un espacio de diálogo terapéutico para la recordación y aceptación de la realidad, tomando estos hechos como insumos de transformación emocional frente de las repercusiones del conflicto, buscando la resistencia, persistencia y permanencia.
2. Brindar herramientas técnicas y narrativas enfocadas en la auto-representación.
3. Propiciar un espacio de creación a manera de laboratorio para piezas de apoyo de las muestras artísticas, museográfica, escénicas y de publicaciones escritas donde se sistematiza de forma asertiva y creativa las búsquedas y hallazgos de los grupos de trabajo.
4. Diseñar, montar e itinerar los productos y creaciones artísticas que sistematice de forma creativa los procesos estudiados y sus actividades frente a las dinámicas de resiliencia.

La heurística permite que se dialoguen entretejan y se naveguen por los mares de las posibilidades que son necesarios para abordar situaciones tan complejas como lo hace la Fundación Mareia y de por si para aportarle a Mareia, nuevas formas de analizar, recrear y fortalecer sus propio modelo organizacional, con el fin de encontrar el mejor faro, para el área de intercambios culturales:

“Esta metodología hace posible la vida, porque aprende de ella misma y, como recalca Maldonado, se opone al incremento de la entropía. De esta manera, aquí se trata de la posibilidad de realizar inferencias plausibles. La heurística no propone la búsqueda de soluciones exactas, dado que el mundo es un sistema complejo que busca las bases de lo problemas, las diversas interconexiones entre uno y otro fenómeno. Lo anterior permite una mejor caracterización del problema, en cuanto que da lugar a la flexibilidad en el abordaje del problema y la búsqueda de soluciones se vuelve multidimensional”. (Izquierdo y Vargas, 2013, p. 44-45)

De igual modo se debe decir que se utilizaran herramientas que sigan aportado al trabajo colaborativo:

“La Cartografía Social y a la Cartografía Táctica, son –por ejemplo- maneras de reconocer aquello que oprime, pero también de aquello que nos hace fuertes. Mapear esas otras metodologías es importante pues nos otorga consciencia sobre las múltiples razones que existen para seguirnos movilizand, para organizarnos, para descubrir lo que conecta en medio de procesos cada vez más líquidos y atomizados. A veces pareciera que uno no supiera dónde está y que no tuviera memoria de lo que causa indignación, pero las pupilas se siguen enardecendo cuando uno encuentra, en medio del suelo estéril, un pedazo fértil para desplegar nuevas acciones. Esta concepción de fertilidad en tiempos estériles hace parte una herencia latinoamericana que ha dado muchas herramientas para saber cómo responder en tiempos de crisis. El desafío ha sido fomentar ejercicios que permitan sistematizar todas estas ganancias. Por esto, se hace necesario impulsar narraciones colectivas de nuestras propias experiencias (una cultura de los antecedentes) y poder potenciar la generación de espacios/propuestas más acordes con el contexto, las necesidades y los deseos” (Marín, 2017, p. 43).

Además se potenciarán las metodologías propias de la educación artística, de la etnoeducación y de las terapias creativas (danza terapia, rama terapia, arte terapia, músico terapia), con aportes de las terapias grupales y elementos de la intervención sistémica del trabajo social, la psicología transpersonal y las terapias holísticas. Se destaca la terapia del Tejido Sanador y los círculos femeninos y de palabra, pues desde este espacio de escucha se desarrollan procesos de acercamiento y liberación, que después son utilizados como insumos para la creación de piezas y obras artísticas, de contenido político y terapéutico, facilitando los procesos de resiliencia para las mujeres y jóvenes principalmente que han sido victimizados por el conflicto armado y dando nuevas herramientas a los/as artistas y humanistas que participan de los procesos. Es decir, la creación colectiva por medio de Laboratorios del Cuerpo, donde son los cuerpos los que hablan y pueden trabajar de la mano con las personas de la comunidad generando y cuidando los vínculos con personas y organizaciones en procesos pedagógicos donde la mirada de la etnoeducación y el buen vivir sean las orientadoras del procesos, aportando a la reconstrucción del tejido comunitario en contextos “vivos”: en las calles, en espacios comunitarios, al interior de los hogares, privilegiando estos escenarios sobre aquellos institucionales o académicos. Promoviendo un fortalecimiento Comunitario y una retribución, vinculo y coherencia política con las acciones.

Para finalizar se debe decir que en términos de gestión cultural, se tomaran elementos de las autogestión, industrias creativas y del turismo étnico y social para promover los intercambios culturales, donde lo primero que se debe realizar es la relación con la comunidad, tomando las necesidades de la misma y la reciprocidad mutua. Y por último y no por ser menos importante,

sino al contrario, porque es el núcleo , la matriz que contiene, es necesario mencionar que toda la metodología está basada en la teoría del rizoma, y por ende los vínculos y las redes, junto con las relaciones humanas, son el eje más importante de cualquier proceso que emprenda Mareia.

10. MODELO DE GERENCIA Y GESTIÓN CON ENFOQUE ÉTNICOTERRITORIAL

“A la digna lucha del pueblo Chocoano”

Al entender la organización como un rizoma, la gerencia y gestión cultural adquieren una importancia mayor, debido a dos cuestiones: la primera, a que la Fundación Mareia se encuentra trabajando desde la comunidad chocoana y para ella y; la segunda, que la población beneficiaria de los proyectos es en su mayoría población étnica, habitante y poseedora de territorios colectivos. Estas lógicas propias de administración (territorios colectivos- Consejos comunitarios- Planes de Etnodesarrollo-Buen Vivir), implica que el modelo que se establezca para Mareia, no se piense como un proyecto netamente productivo, de lógicas de mercado competitivas, sino más bien, que pueda establecerse, como un circuito de colaboraciones y alternativas, que produzcan interminables brotes de transformación social, inspirados en las economías ancestrales, autodeterminación, autovaloración, apropiación y valoración del territorio, a través de prácticas artísticas y la revitalización del patrimonio cultural afro. Al mismo tiempo este modelo debe agenciar dinámicas económicas sólidas que pueda articular a partir del Turismo Cultural, opciones reales de vida comunitaria alrededor de sus propios saberes, que permita la sostenibilidad de la Formación académica de los Jovenes.

Además éste es un modelo **ambicioso**, en la medida que sus impactos son amplios y transformadores, en él se contemplan creaciones de microempresas, becas estudiantiles, modelos de casas de encuentro/culturales para el buen vivir, donde se desenvolverán las residencias artísticas, se ofrecerán servicios a la empresa turística y propuestas de emprendimiento cultural. Al mismo tiempo generará circuitos de movilidad entre Quibdó, Bahía Solano, Cali y Bogotá en primera medida, con miras de expansión a distintos lugares del Pacífico, Cartagena - Palenque, Medellín, San Andrés, Providencia y destinos internacionales donde prime la diáspora africana.

La fuerza, dinámica y estrategias del Área de INTERCAMBIOS CULTURALES, se basa en los rizomas, redes y acción colectiva, desde ese marco se dinamiza todos los servicios, proyectos y

actividades. Para comprender su funcionamiento lo primero es saber que cuenta con niveles y campos distintos, cada uno es un programa en sí mismo y encierra diversas estrategias para su desarrollo.

Para abordar esta creación, lo primero que se debe comprender es el marco organizacional en donde se instaure esta propuesta:

Gráfico 11. Propuesta de mapa de Procesos de la Fundación Mareia. Priorización y organización de sus proyectos.

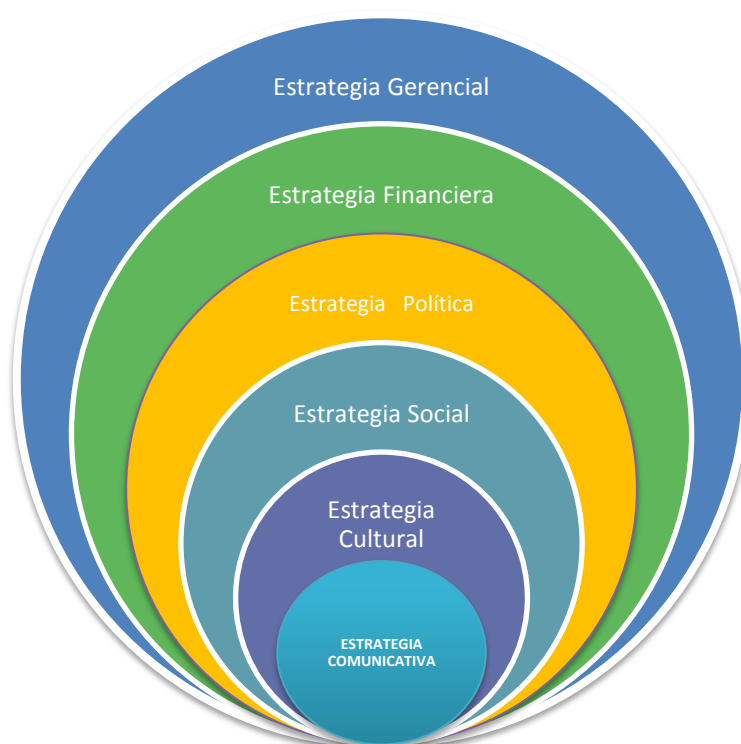


Fuente: Creación Propia

Comprendiendo entonces que lo que busca el modelo es una articulación y fortalecimiento interno desde los procesos propios, hasta convertirse en un modelo externo que se retroalimenta y fortalece con todos los aliados y redes que se conformaran, desde la lógica del rizoma y la acción colectiva.

La estrategia busca crear un circuito integral de apoyo y fortalecimiento, donde cada proceso y estrategia contenga la otra, pero todas orientadas a crear empresas S.A.S y fortalecer por medio de ellas los procesos propios de la Fundación:

Gráfico 12. Modelo de Gerencia y Gestión Cultural Étnico-Territorial para el área de Intercambios Culturales



Fuente: Creación Propia. Inspirado de Vargas e Izquierdo (2013).

Para crear este modelo se desarrolló un mapeo⁴² de las relaciones con las que hasta el momento cuenta la organización y se hizo unas sugerencias de algunas Instituciones, Agentes y Colectivos de carácter privado, público o mixto, de los sectores académicos, público, privados, sociedad civil, culturales y políticos; que podrán apoyar al desarrollo del área, en todos sus campos y niveles. En el mapeo se identifican distintas categorías, si los actores son directos o indirectos y el nivel de acción: locales, nacionales e internacionales. Hasta el momento se han desarrollado proyectos en conjunto, según narra Mareia con 7 organizaciones del mapa y existen, 36 actores locales (todos no están mapeados), 25 nacionales y las organizaciones mapeadas están interesadas en iniciar estos Intercambios Culturales siendo apoyos, beneficiarios, donantes y colaboradores⁴³, con quienes se establecerán nodos de acción y estos a su vez crearán distintos brotes, conformando un rizoma de arte para la Transformación social. Aquí el reto está en la

⁴² Ver anexo: Mapeo de Organizaciones que componen el Rizoma de Arte para la Transformación Social/ Intercambios Culturales de Mareia.

⁴³ *Ibíd.*

comunicación y en los propósitos.

10.1. Estrategia comunicativa

Se desarrollara un *Plan de medios*⁴⁴, donde se contempla, en primera medida la creación de la página web de la Fundación, el manejo de los contenidos y con ello la realización de los contenidos (edición de videos, edición de fotografías, jornadas de sistematización de experiencias con la junta directiva y los grupos artísticos con los que trabaja Mareia en Quibdó y Bahía Solano, grupos de trabajo con los/as agentes, actores e instituciones mapeadas). De igual modo se exploran las diversas estrategias en distintos medios como Prensa, Redes Sociales, Radio, Perifoneo, Publicidades, que formarán el rizoma que hará posible que despegue el área de Intercambios Culturales de la Fundación.

10.2 Estrategia Cultural

Esta estregia es la base de la etnoeducación, es el centro, el foco y desde donde se articulan y confluyen todas las experiencias significativas. La Revitalización de los Saberes ancestrales, es el eje de articulación que promueve el impulso de las practicas de intervención comunitaria de Mareia.

Consideraciones culturales claves para la vivencia de los procesos de Intercambios Culturales

Las Residencias Artísticas

1. Cuidado y Respeto por la diferencia
2. Yo soy comunidad. Desaprendiendo las lineas de colonialidad
3. No existe el otro. Vinculación y vivencia con la el hecho artistico y la metodologia P2P
- 4.No existen la Fronteras, el arte viaja y la familia también.

En el caso de la **Residencias Artísticas comunitarias**, es aquí los sentires, pensares, vivencias, recuerdos, memorias y tradiciones juegan un papel fundamental. Aquí los y las maestros y maestras que pueden ser olvidados por los afanes de la modernidad, volverán a ser el centro de las vidas de las comunidades y al mismo tiempo los RAC, tendran una vivencia que sobrepasa

⁴⁴ Ver Anexos. Plan de Medios

el turismo, el voluntariado o la vinculación laboral a un proyecto, así lo importa es la objetivación de consciencias y cuerpos que quieren subvertir los ordenes estipulados. Aquí la cultura de los pueblos afrodescendientes tienen un protagonismo. Las diásporas y la unión de distintas experiencias, aquí las voces, las vivencias y los reconocimientos de lo invisible, de sus saberes ancestrales serán los guías y motores de contenidos étnicos.

En el Caso de los programas de **Formación de Artistas para la Transformación Social**, lo más importante es la unión de este/a joven o adulto con su territorio y cultura, ya que su formación tienen dos misiones:

1. Ser embajador/as de su territorio y de su étnia
2. Regresar cada vacaciones a devolver sus conocimientos y reflexiones sobre su propia cultura y las formas que ha actuales.

Este circuito ya se encuentra en prueba piloto. Quibdó- Bogotá-Población desplazada de Bahía Solano en Soacha-Quibdó – Bahía Solano-Bogotá.

10.3. Estrategia Social

Aquí lo más importante es el rizoma, concretar los lazos y a las personas, articular la movilización, el apoyo, ser un proyecto carismático y coherente comprometido con el bien común. Con procesos de reparación, memoria y reconciliación para la resiliencia. Tiene los enfoques:

1. Turístico: Fortalece las iniciativas locales de arte y patrimonio. Además de todas los agentes y operadores de la zona.

2. Terapéutico: terapias creativas (danza movimiento terapia, música terapia, arte terapia, drama terapia) y Prácticas Integrativas: Kemeti Yoga, Alimentación consciente, Naturología, Terapia Menstrual, De útero a útero, Medicina tradicional.

2. Etnoeducativo: Alianza con Museo de Memoria Histórica, grupos y colectivos afro, panafricanistas, Religiones de Matriz Africana, Etnohistoria., conferencias con personalidades afro.

3. Comunitario- Rizomático: Articular con la Escuela de Artes Itinerante del Pacífico y con los proyectos con personas Chocoanas victimizadas, resilientes y en situación de desplazamiento

forzado, habitantes de las comunidades. Además se debe relaizar el Encuentro del Rizoma de Arte Social Transformador.

10.4 Estrategia Política

Es vital que el Estado se articule de manera permente a esta propuesta. En primera medida, en el plazo inmediato y corto, aportando el músculo financiero para los trasnportes y pago de alimentación de los artistas para la Transformación y de los residentes. A mediano plazo con la construcción y equipamiento de las casas Wontanara. La Fundación a adelantado gestiones para los lotes. Además es un proyecto de alta pertinencia política, debido a que la población Afrodescendiente, negra, raizal y Palenquera de colombia esta despertando y mostrar que el Estado apoya iniciativas creadas por miembros de la propia comunidad, para Victimizadas/os y resilientes de violencia, es vital. Además este proyecto puede articular esfuerzos privados y de cooperación internacional. Es un proyecto que une, que convoca. Creando una acción colectctiva poderosa, y de esta manera entre distintos sectores se juntan las fuerzas y cada vez será más viable, pues el Estado, si así lo desea, puede garantizar el proyecto e impulsar una politica publica de Arte y Transformación Social para victimizadas y resilientes de Violencias. Aquí el MEN, ICETEX, Mincultura, Cancillerias, Embajadas, Ministerio de Relaciones Exteriores, Alcaldias, Gobernaciones, ICBF, Ministerio serán los mejores aliados. Todo movido desde el Centro y Museo de Memoria Historica y la Unidad de Victimizadas/os.

10.5 Estrategia Financiera

El área de Intercambios Culturales, debe ser autosostenible a mediano plazo y se deben realizar las pruebas piloto a corto plazo. Las casas Wontanara son los espacios que se necesitan cconstruir para poder darle sostenibilidad a a este proyecto. Si bien las becas y los colaboradores dan un piso, se debe garantizar el largo plazo del proyecto.

10.5.1 Recursos Propios- Autogestión, Emprendimiento y Acción Colectiva

- **Creación de S.A.S:** Se crea la empresa Vive al Chocó y la responsabilidad social de la misma se deposita en los procesos del ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES y

la Red de Arte Transformador. Además se contratan a todos los artistas y maestros vinculados a la misma y a la Escuela de Artes Itinerante y la sede WONTANARA se convierte en el epicentro de ejecución de los servicios de la misma.

- **Aportes Mensuales:** Los y las integrantes de Mareia de su junta directiva, colaboradores, voluntarios y residentes aportan dineros, bienes o servicios mensuales a la Fundación
- **Generados por proyectos y propuestas de los/as integrantes vistos en bienes:** Venta de Ropa, Accesorios, Aceite de Coco, Artículos de Intimidad Femeninos, Agendas, Cuadernos, Postales y Alimentos Saludables creados por integrantes de Mareia y por las iniciativas creadas con las otras mujeres y jóvenes del área de Intercambios y por el Rizoma. Todo esto confluye en las Casas de Encuentro Wontanara.
- **Generados por proyectos y propuestas de los/as integrantes vistos en servicios:** Servicio de Turismo Social, Comunitario, Etnico, Programas de Voluntariado, Clases de danza, Estudio de Grabación, Servicios digitales, Servicios de diseño y modas, Terapias Holísticas, Shows Artísticos. creados por integrantes de Mareia y por las iniciativas creadas con las otras mujeres y jóvenes del área de Intercambios y por el Rizoma. Todo esto confluye en las Casas de Encuentro Wontanara.
- **Articulación con Consejos Comunitarios:** Este campo es vital, dado que las acciones de la fundación deben estar adscritas al plan de etnodesarrollo, además de aportar en formación a los/as integrantes y socios/as del Consejo, en donde deben estar adscritos los grupos artísticos y de relevo generacional que la Fundación desarrolla, escribiendo proyectos y gestionando recursos de la mano.

10.5.2 Recursos Privados

- **Asociados al Turismo Comunitario:** Etno y eco turismo, una estrategia que genera no sólo visibilización de los grupos artísticos, sino también posibilidades de generación de ingresos económico permanente, por medio de espacios culturales para turistas donde se recrean las prácticas tradicionales y se les abre la posibilidad de tomar cursos de formación en las mismas artes.

- **Asociados al Passaporte Cultural y Responsabilidad Social Empresarial:** Para Pymes que deciden vincularse a la estrategia por medio de descuentos comerciales. Además de apoyar a Mareia y a sus agrupaciones artísticas, ésta alianza generará para sus negocios beneficios comerciales en la medida que se crea una cadena de clientes y economía colaborativa, nutriendo la plataforma virtual, creando mapas de movilidad cultural y puntos de cultura en el Mundo, de los cuales los/as residentes artísticos y los/as voluntarios/as podrán tener acceso. De igual modo las Empresas que conozcan por medio del pasaporte el trabajo de la Fundación y quiera aportar directamente contratando a los grupos artísticos o servicios de la Fundación, además de invertir en los proyectos educativos, la fundación precede a otorgar el Certificado de donación.
- **Banco de Millas:** una opción donde se pueden recibir donaciones para tiquetes nacionales e internacionales no sólo en contribuciones económicas a través de campañas, crowfounding, etc, sino también a partir de millas, para fomentar los viajes de las residencias artísticas comunitarias.
- **Cooperación Internacional:** Alianzas con otras ESAL y Grupos de Investigación Nacionales: Por medio del grupo de investigación se establecen contactos con cooperantes internacionales haciendo barridos permanentes de convocatorias. Estas se buscan a través de los proyectos inscritos al banco de proyectos de Mareia - plataforma- que no solo gestiona sus propios proyectos sino los de los grupos que ya ha apoyado a organizarse, para darle más herramientas administrativas a las mismas. De igual modo participa de convocatorias y proyectos como investigadores/as aliados/as y al mismo tiempo fortalecerá las redes y creará nuevas con demás organizaciones sin ánimo de lucro que compartan objetivos misionales o presencia en los territorios para no repartir acciones y al contrario generar planes de acción y atender a las alertas tempranas generadas pro conflicto armado en los territorios.

10.5.3 Recursos Públicos y Fondos Mixtos

- **Convocatorias Públicas:** Participar en programas de estímulos, concertaciones y convocatorias de Poblaciones y Regiones del Ministerio de Cultura, además convocatorias y acuerdos con Ministerios del Interior, Educación, Fontur, PNN y TIC's. Además de Gobernaciones, Alcaldías e IDARTES. Se establecen visitas y participación

en eventos de relaciones públicas para dar a conocer a la Fundación a las instituciones el trabajo de la Fundación y articular procesos que estén ligados al cumplimiento de los planes de desarrollo.

- **Participación en Proyectos Públicos desde adentro:** Consiste en hacer parte de proyectos como funcionarios públicos por espacios cortos de tiempo donde los profesionales integrantes de Mareia puedan conocer a fondo la institucionalidad y permitan mejorar las capacidades instaladas de los/as mismos/as.

10.6 Estrategia Gerencial

Ser Rizoma no Raíz. Aquí el modelo gerencial se contruye entre todos, con independencia autonomía y autodeterminación. Son los gobiernos propios y autonomos los que funcionan en estos cabildos. Son territorios Colectivos y princpialmente la Filosofia del Ubuntu es la que entra a vivir la experiencia de Cooperación, comprendiendo los ritmos de la Marea, el desacelere de la Urbe y la reconexion con la Mamá África, comprendiendo que en la Autogestión y la Colaboración, es la única manera se va a contrarestrar los daños estructurales que presenta la comunidad afrodescendinete y principalmente las mujeres, población infantil y juvenil victimizadas y resilientes de Violencias.

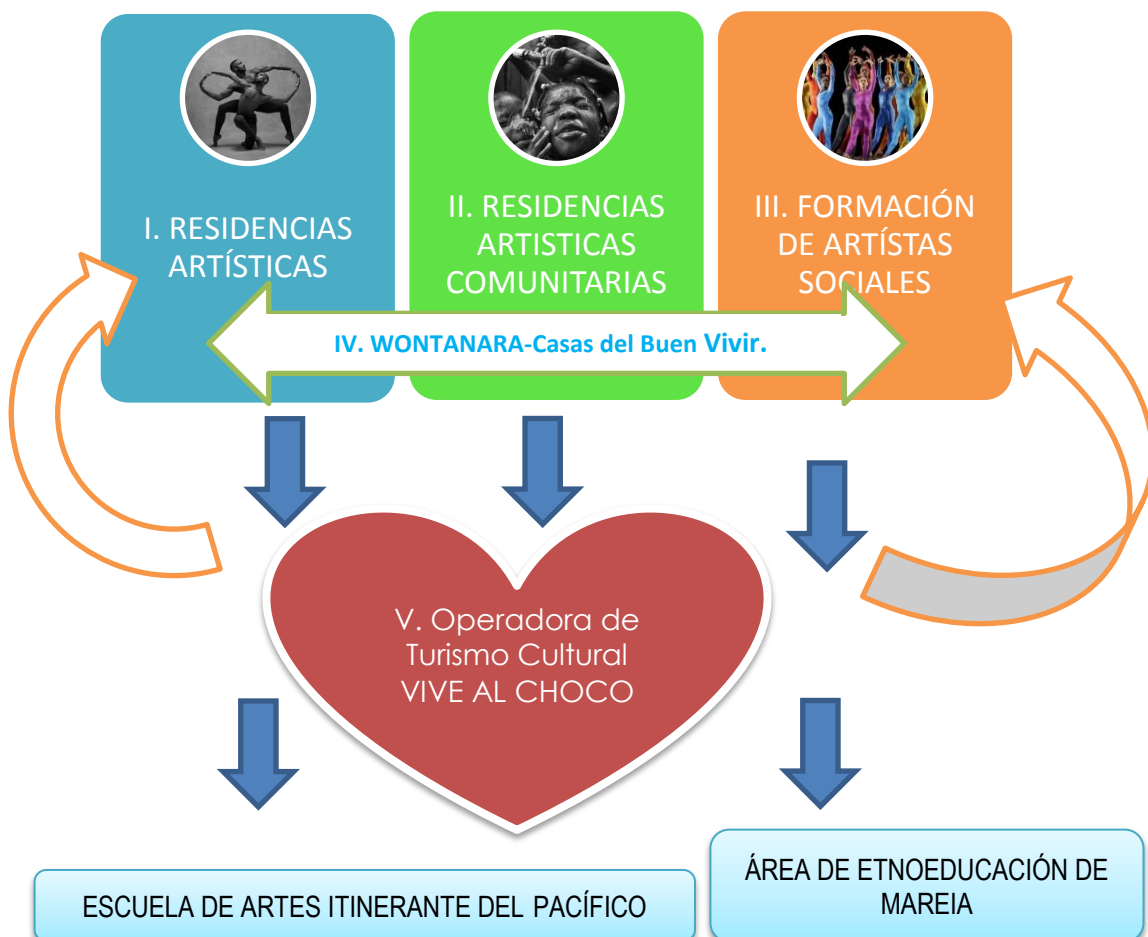
“Estar Juntos y Movilizandose” es la estrategia Gerencial. Hacer Brotes de cada nueva experiencia, sin jerarquias verticales, con roles definidos, tareas y funciones. Crear identidades movibles, sentido de cuidado, amor, respeto a todos/as las Mareias y lo que implica. Jornadas de palabras, construcción de acuerdos colectivos, definición de límites, concoimiento de las problematicas personales y psicologicas de cada persona, capacidad para la resolución pacífica de los conflictos, con enfoque de genero. Castigar el racismo y la corrupción. Estos son los valores ancestrales ligados a la operatividad del modelo. Autonomia y organización ancestral, para garantizar el Buen Vivir.

La planeación estrategica, aquí no tiene cabida, Se desarrollará en fases, etapas y momentos, al igual que la Luna y la Marea. Es un proyecto de vida para el buen vivir, por ellos no cumple con las logicas tradicionales de lo imposible. Este proyecto se adminsitrata entre todos y con todo lo

que eso significa, será un proceso pedagógico en sí mismo, un laboratorio del cuerpo y de la vida. Cartografiando las diferencias, los calendarios lunares de cada mujer, teniendo terapeutas para cada proceso y orden en las finanzas, además de la posibilidad de estar acompañados por el sector académico, representado en esta primera fase en Semillero de Investigación de Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, ASINCH, La Cor-oráloteca del UTCH; El Centro de Memoria Histórica y la Maestría de Estudios Culturales de la Universidad Nacional, La Maestría en Educación con Énfasis en educación Popular y la Escuela de Trabajo Social de la Universidad de El Valle y todos los demás actores que se sumen.

En este sentido, se describirán a continuación los campos y los niveles que se proponen, para el desarrollo del modelo y la conexión entre los procesos internos de Mareia:

Gráfico 13. Campos y Niveles del área de INTERCAMBIOS CULTURALES



Creación Propia

I. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS. RA: Son los espacios que se les brinda a artistas de vivir dentro de la comunidad, intercambiar saberes y ampliar sus visiones de mundo y conocimientos sobre los saberes ancestrales afrodescendientes, dentro de las comunidades de Bahía Solano y Quibdó y luego la posibilidad de ampliar los horizontes y permitir que esos conocimientos se expandan en la localidad del/a RA. Este/a RA es convocado/a a realizar un proyecto de investigación-creación-formación, con un/a par comunitario/a, llamado/a Residente Maestro/a RM. Las RA tienen como metodología la construcción colectiva y los laboratorios de creación, además de la filosofía P2P⁴⁵ (entre iguales). Aquí el/la artista no sólo es responsable de su proceso, sino también del de su compañero/a y viceversa. Aquí el concepto es el respeto a la diversidad, la construcción colectiva, la expansión, el intercambio de saberes y el viaje, como posibilidad de resiliencias, territorio-desterritorialización-reterritotalización. La propuesta de la investigación-creación-formación, debe ser estudiada por el equipo coordinador del área y debe ser consultado con el Consejo Comunitario y/o grupos organizados del mismo y aprobada por todos/as.

A). Cómo Funcionan:

Etapas 1. Con los crespos hechos: Alistamiento del Proyecto.

- a. Revisión, aprobación colectiva del proyecto.
- b. Gestión de los recursos colectiva.

Etapas 2. Puro Corrinche: Desarrollo del Proyecto.

- a. Conocimiento de Pares y ubicación.
- b. Desarrollo del proyecto.
- c. Muestra artística en la comunidad.
- d. Evaluación con la comunidad e involucrados/as.

Etapas 3. Bororó: Difusión.

- a. Retorno del artista a su localidad/difusión del resultado.
- b. Gestión conjunta del RA, RM y la Fundación (práctica de gestión cultural y correspondencia), para llevar al RM a la localidad del RA, a compartir sus conocimientos y desarrollar muestra del proyecto conjunto, con apoyo del Rizoma de Arte Social Transformador.

⁴⁵ <http://www.cibersociedad.net/blog/?tag=p2p>

B) Beneficiarias/os:

Para acceder a estas residencias existen tres caminos: el primero como *Artista Residente*, *Artista Maestro/a* o como *Colaborador/a Aprendiz*.

 **Perfil del/a Artista Residente:** Persona en proceso de decolonización, con investigaciones y creaciones artísticas, con énfase étnico y de género (escénicas, visuales, plásticas, gastronómicas, diseño, comunicativas, literarias y de gestión cultural). Debe ser una persona resiliente de problemáticas violentas o que ha trabajado en procesos de resiliencia de comunidades afro. Además debe ser una persona que ha vivido y/o trabajado con comunidades del Pacífico y que pueda certificar esa experiencia. Se dará prioridad a personas nacidas en el Pacífico, que por procesos de migración o desplazamiento forzado, se formaron en distintos espacios nacionales o internacionales, o personas de distintas localidades de Pacífico (indígenas, mestizos, afro), que quieren desarrollar residencias en la comunidad de Bahía Solano y Quibdó. De igual modo se dará prioridad a los/as artistas con quienes ha venido trabajando Mareia o que hacen parte del Rizoma de Arte Social Transformador.

Duración y Estadía

Mínimo. 7 días

Máximo. 24 días

-En Quibdó, Será en la casa del compañero P2P.

-En Bahía Solano, Tiene dos opciones. A) En la casa del/a compañero/a P2P o B) En el Hostal The Humback Turtle, Posada Villa Maga, Eco Hotel El Valle o Cabañas Punta Roca, Posada Estrella de Mar (debe realizar una intervención dentro del Establecimiento) y sólo funcionan en temporada baja.

-Costos

La Fundación cubre con todos los gastos de transporte, materiales, estadía y almuerzo. Se compromete en la gestión conjunta de alimentación del Residente en el territorio y le ofrece espacios de comercialización de sus productos o desarrollo de su proyecto escénico; el dinero que se recoja por ello es 100% del artista y su compañero/a.

✚ **Perfil del/a Artista-Maestro/a:** Es un/a artista residente de la comunidad de Quibdó o Bahía Solano que es víctima/a o resiliente de violencias, que es experto/a en algún arte y que quiera compartir sus saberes y actualizar sus conocimientos con el/la RA. Debe tener procesos a su cargo o que se compromete a iniciar los mismos dentro de *La Escuela de Artes Itinerante del Pacífico de Mareia*, después de ser beneficiario de dicho intercambio de saberes.

-Duración y Estadía

Periodo 1. Entre 7 a 24 días viviendo la Experiencia.

Periodo 2. Entre 4 a 16 días en la Localidad del Residente Artístico

Periodo 3. Proceso de formación y multiplicación de conocimientos, a mujeres, población infantil o juvenil en situación de vulnerabilidad social, que hacen parte del proceso de la *Escuela de Artes Itinerante de Mareia*.

En la estadía, para el primer momento y el tercero, aplica de local. Para el segundo momento la estadía corre por cuenta de la Fundación y las gestiones realizadas por todo el equipo incluido él/ella mismo/a y su compañera/o RA.

-Costos

La fundación se compromete a dar materiales para desarrollar el proyecto. El RM, esta de acuerdo en brindar hospedaje al RA y viceversa (en la prueba piloto). La alimentación y transporte es gestión de todos los vinculados/as. Es vital contar con fuentes de financiación estatal y con la activación de las colaboraciones del Rizoma.

✚ **Perfil del/a Colaborador/a Aprendiz:** Esta persona es una persona extranjera o nacional, que a tenido poco o nulo contacto físico con la cultura afro del pacífico, pero que ha desarrollado investigaciones afrodiáspóricas o que se encuentra vinculada al movimiento negro de cualquier parte del mundo. Esta persona paga por vivir la experiencia de conocer el territorio y acompañar de cerca el proceso de las **Residencias Artísticas**, convirtiéndose en el apoyo de desarrollo de la obra. Además tiene la misión de difundir este proceso en sus países y organizar un evento de recaudación de fondos para la continuidad de la visita del Artista Maestro/a a la localidad del Artista Residente.



-Duración- Estadía

Lo que dure la experiencia de la Residencia. Cuando esta se acabe, se inicia a vivir el proceso de Conocimiento del Territorio, durante 4 días 5 noches.

-Costos

Cada Residente Colaborador debe aportar aprox 50 \$USD diarios incluido (alimentación y hospedaje en dormitorio) dependiendo el territorio y el proceso de Conocimiento del Territorio (350 \$USD) dependiendo los días. Incluye certificado. – No incluye transporte-

De igual modo su permanencia en el territorio es de mínimo 7 días máximo 24 y dentro de ello tiene derecho a servicios eco turísticos, clases de español y de Ritmos Colombianos (salsa, cumbia, música del Pacífico).

C) Impacto

Para el año 2018 se espera tener 10 RA, 10RM en cada localidad, es decir 20 Artistas circulando con sus obras. Además de 20 colaboradores al mes, aportando alrededor de \$ 828.162.317 pesos al mes, para la sostenibilidad del proyecto. Además se espera generar una visibilización de la fundación alrededor de 6000 personas, hablando de ella en redes sociales, y generando alrededor de 2000 donantes y colaboradores, por año. De igual modo se espera que se puedan mantener procesos continuos dentro de la Escuela de Artes Itinerante durante todo el año.

II. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS COMUNITARIAS: Son espacios pedagógicos, investigativos y terapéuticos de intervención comunitaria, que se ofrecen a profesionales, colectivos, grupos de investigación, tesis, etc; de las ciencias sociales, humanidades y artistas, pertenecientes a la diáspora Africana o al Pacífico Colombiano. También pueden acceder organizaciones pertenecientes al Rizoma de Arte Social Transformador, para acompañar procesos de las organizaciones artísticas, culturales y sociales de las comunidades de Quibdó y Bahía Solano con quienes trabaja Mareia.

La Fundación Mareia se encarga del proceso de preparación comunitaria, elaboración del diagnóstico participativo y de procesos de terapias creativas grupales e individuales, con los grupos comunitarios. Los procesos que se dinamicen serán los designados por las necesidades de las organizaciones artísticas y culturales que son conformadas por población victimizada y

resiliente de violencias.

Lo interesante de este modelo es que propone durante los primeros 10 días de Funcionamiento, la reactivación de las economías tradicionales como lo son: la Minga, Mano Cambiada y el Truequey durante ella se realizan procesos de escritura colectiva de proyectos, dejando el proyecto listo para gestionar entre todos/as. Es una modalidad donde desaparece el dinero como medio de transacción en primera medida y el desarrollo de proyectos escritos desde un escritorio sin contar con los procesos propios de la comunidad y sus necesidades reales. Se invita así a las/os RAC y a las organizaciones comunitarias, a vivir y recordar como se vivía antes en la comunidad, promoviendo la recuperación del tejido comunitario. El papel de Mareia es de ser plataforma puente entre los unos y los otros.

Después de la vivencia, de 10 días de acercamiento, y conocimiento la Fundación se encarga de gestionar, junto con las organizaciones involucradas los recursos del Plan de Acción de las siguientes fases coconstruidas en el proyecto, donde Mareia también tiene participación con su equipo, haciendo articulación con las/os RAC y las Organizaciones Comunitarias y administrando el proyecto.

Además, para la gestión de dichos recursos las/os RAC y la Fundación Mareia, apoyan a dos (2) miembros/os de la organización comunitaria, para visitar distintas organizaciones del Rizoma de Arte Transformador, con la finalidad de aprender de sus modelos de gestión, y gestionar sus propios recursos. Por último, se organiza un evento anual, apoyado por los/as Colaboradores/as Gestores/as Culturales, de Encuentro de experiencias significativas del proceso, además de invitar a gestores, productores, etc, para comercializar, generar nuevos aliados y financiadores de los productos y proyectos artísticos y culturales, de las organizaciones dentro de los territorios – VITRINA DE OPORTUNIDADES CULTURALES.

Se puede aplicar como profesional, grupos, fundaciones, empresas a ser Residentes Artísticos Comunitarios, como Organización beneficiaria o como Colaborador/a Gestor Cultural

A) Cómo Funcionan.

Etapas 1. Con los crespos hechos: Alistamiento del Proyecto.

- a. Realización de Diagnósticos con los grupos y priorización de necesidades.
- b. Aplicación de terapias grupales e individuales a los miembros de la organización.

- c. Definición de rizoma de colaboración y activación de economías ancestrales.
- b. Convocatoria e invitación a las/os RAC.
- c. Revisión, aprobación de la fase de conocimiento y sintonización ancestral por 10 días.
- b. Gestión conjunta de los recursos para realización del proyecto.

Etapa 2. Puro Corrinche: Desarrollo del Proyecto.

- a. Hospedaje y alimentación de los/as RAC dentro de las casas de los/as organizaciones.
- b. Desarrollo del proyecto.
- c. Muestra artística
- d. Evaluación con la comunidad e involucrados/as

Etapa 3. Bororó: Difusión.

- a. Viaje de los/as representantes a buscar financiación para la continuación del proyecto.
- b. Gestión conjunta para la realización del Evento de Experiencias Significativas de Arte para la Transformación Social y Rueda de Negocios dentro de las Comunidades.
- c. Evaluación y Seguimiento.
- d. Proceso de multiplicación de saberes dentro de la misma comunidad por parte de la organización comunitaria.

B) Beneficiarios/as

1. BAHÍA SOLANO (promedio 40 personas por grupo)

- Grupo Ancestral Las Tejada- El Valle
- Semillero de Relevó Generacional-El Valle
- Grupo Son Yubarta- Ciudad Mutis-Quibdó-Medellín
- Escuela Son Yubarta – Ciudad Mutis
- Grupo Las Quinceañeras – Ciudad Mutis y Mecana
- Grupo Las Arrulladoras de mi Valle- El Valle
- Grupo de Danza Makerule- El Valle
- Grupo de Danza de la Normal Superior Santa Teresita
- Colectivo de comunicación – El Valle
- Jóvenes Creadores de Paz - El Huina
- Corporación mano amiga – festival de la migración – El Valle

2. QUIBDÓ (promedio 40 personas por grupo)

- Grupo de Líderes Multiplicadores / derechos sexuales y reproductivos

- Grupo de danza folklórica y danza contemporánea de la utch
- Grupo de Estudiantes de Licenciatura en Danza y Música – (Educación Artística)
- Jóvenes Creadores del Chocó
- Gremio de Teatro (Danny, Ifigenia,)
- Impacto TV
- Anacé- Selva Sonora
- Casa Moteté
- Proyecto Vení Canta
- Ejemplo de Amor Por Quibdó
- Mujeres Cantadoras de Alabaos
- Feria Justa y Solidaria
- Made in Chocó
- Red Departamental de Mujeres
- Red Juvenil Departamental de Mujeres



Perfil de los/as Colaboradores/as Gestores/as Culturales: Este grupo de personas son personas locales, nacionales o extranjeros/as, que a tenido poco o nulo contacto físico con la cultura afro del pacífico, pero que ha desarrollado investigaciones o proyecto afrodiáspóricas o que se encuentra vinculada al movimiento negro de cualquier parte del mundo. Esta persona paga por vivir la experiencia de conocer el territorio y acompañar de cerca el proceso de las Residencias Artísticas Comunitarias, convirtiéndose en el apoyo de desarrollo de la VITRINA DE OPORTUNIDADES CULTURALES teniendo la oportunidad de ofrecer sus bienes y servicios dentro de la misma por trueque. Además tiene la misión de ser difusor de este proceso en sus países y ser parte del Rizoma de Arte Social Transformador.

Duración- Estadía

Lo que dure la organización de la VITRINA DE OPORTUNIDADES CULTURALES, pre, durante y post. Cuando esta se acabe, se inicia a vivir el proceso de Conocimiento del Territorio y Spa, durante 4 días 5 noches.

De igual modo su permanencia en el territorio es de mínimo 7 días máximo 21 y dentro de ello tiene derecho a servicios eco turísticos, clases de español y de Ritmos Colombianos (salsa, cumbia, música del Pacífico) y Spa en Termas Naturales.

-Costos

Los/as Colaboradores/a Gestor/a Culturales tiene un costo de 30 \$USD diarios incluido (alimentación y hospedaje en dormitorio), habitaciones privadas en 60 \$USD diarios incluido (alimentación) y el proceso de Conocimiento del Territorio y Spa de 4 días 5 noches con un valor de (300 \$USD). Incluye certificado. – La fundación se compromete a gestionar conjuntamente el transporte-

C) Impacto

Si se tiene (1) proyecto por localidad, impactado cada (6) meses a corto plazo 2018, se tendían 4 organizaciones activas, con un promedio de 40 personas beneficiadas directamente por organización, se logrará impactar directamente 1600 personas por año, más indirectas aprox 4000 personas en los ejercicios de multiplicación en impacto de los proyectos en las comunidades. A 5 años, aprox 20.000 personas serán impactadas por dicho proceso. Además en las VITRINAS, se esperan que por año 100 grupos, solistas, productos, gestores, etc, se vean beneficiados. Además de ello se puede decir de promedio 50 profesionales estarán visitando el territorio y trabajando por él.

III. FORMACIÓN DE ARTISTAS PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL: Es el proceso eje y que esta en prueba piloto en este momento.

Consiste en dar becas de educación superior en artes y de formar en el proceso a los artistas como gestores culturales. Se desarrolla en alianza con la Academia de Artes Guerrero⁴⁶, La Fundación Artes sin fronteras⁴⁷, Cununafro, Diokaju, la UTCH (Licenciatura en Danza y Musica - Educación Artística)⁴⁸ y la Academia Maria Sanford Dance, y la Fundación Sanford⁴⁹, con quienes ya la Fundación Mareia estableció contacto y estan en proceso de formalización de las becas. Además en este momento se esta construyendo acercamientos con El Colegio de Cuerpo en Cartagena, el Festival de Tambores de Palenque, y Sankofa y Wongari danza en Medellín. Además se tienen relaciones con procesos en San Andrés y Providencia y ya se tienen los contactos en São Luis do Maranhão – Brasil. Lo importante es que, además del título de Técnico

⁴⁶ <https://artesguerrero.edu.co/>

⁴⁷ <http://fundacionartessinfronteras.org/>

⁴⁸ <https://www.utch.edu.co/portal/es/musidaydanza-infgeneral.html>

⁴⁹ <https://www.mariasanforddance.com/>

Laboral, para el proceso de profesionalización todos los estudiantes puedan terminar en la Licenciatura en Educación Artística de la UTCH o en el convenio que tiene la Academia de Artes Guerrero con la Universidad de Antioquía.

En cada época de vacaciones, los jóvenes en proceso de formación y/o maestros en procesos de actualización, deben multiplicar los conocimientos a su comunidad, por medio de procesos de formación que promueve o apoya la *Escuela de Artes Itinerante del Pacífico* y/o a los/as procesos que cada artista e Instituciones Educativa promuevan, con población en situación de desplazamiento forzado provenientes del Pacífico en los lugares donde desarrolla sus estudios.

En este sentido los/as jóvenes o maestros de la comunidad, Victimizadas/os y resilientes, van a poder darle vuelo a sus sueños y e incidir en la transformación de la vida de sus familias y comunidades directamente.

Programas de Formación:

Tabla 2. Programas Academicos

Programa	Institución			Lugar	Estado del Convenio
-Laboratorio de Movimiento (danza clásica, moderna, contemporánea, circo, parkour, urbana y afro)	Maria Sanford			Cali	En Proceso de establecer administración conjunta de la Academia.
Artes Pláticas	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Sin estudiantes
Musica Contemporanea	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Convenio Firmado. 1 Estudiante
Danza Contemporanea	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Convenio Firmado. 1 Estudiante
Actuación-Teatro Interdisciplinario	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Sin estudiantes
Medios Digitales	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Sin estudiantes
Producción Digital de Sonido	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Sin estudiantes
Arte y Talentos Especiales	Academia Guerrero	de	Artes	Bogotá	Sin estudiantes
Licenciatura en Educación Artística	Universidad del Chocó	Tecnológica		Quibdó	En proceso de abrir el programa
Artes Escenicas	Diokaju			Bogotá	En proceso para ser coordinadores de proyecto
Danza Africana	Cununafro			Bogotá	1 Estudiante – Cuidador

Maestria en Danza	Sankofa Danza	Quibdó/ Medellín	En proceso de creación
Danza Africana	Wongari	Medellín	En proceso de articulación

A) ¿Cómo Funcionan?

Etapas 1. Requisitos del Postulante

- Postulación por parte de alguna de las organizaciones comunitarias, o por la Fundación Mareia.
- Envío de video y hoja de vida
- Debe ser una persona con procesos artísticos, en situación de vulnerabilidad social, Victimizadas/os y/o resilientes de violencias.
- La Junta directiva de cada institución lo aprueba.
- Se realiza entrevista y acompañamiento psicosocial- proyecto de vida.

Etapas 2. Elección de la Institución y Programa

- Debe tener una personas y/o familiares a su cuidado. Alimentación y Vivienda en la localidad receptora. (Corto plazo)
- Deben asumir los costos de sus tiquetes aéreos (realización de fiesta pro tiquetes) con apoyo y gestión de la Fundación Mareia.
- Debe recibir atención psicosocial cada semestre.

Etapas 3. Arte para la Transformación Social

- Procesos de Multiplicación de saberes dentro de la comunidad (viáticos financiados por la Fundación Mareia) en cada vacaciones. Funcionamiento permanente de la *Escuela de Artes Itinerante del Pacífico*.

 **Perfil del/a Artista para la Transformación Social:** Esta persona es una persona bachiller que tiene como proyecto de vida ser artista de las comunidades Afro de Colombia, principalmente Chocó y de Quibdó y Bahía Solano resilientes de violencias o en situación de vulnerabilidad social, asociados a las organizaciones comunitarias y/o a la Escuela de Artes Itinerante del Pacífico.

-Duración- Estadía

6 Semestres en Cali , Bogotá.

4 Semestres en Quibdó o Medellín.

5 años cada semestre de experiencias de multiplicación en la comunidades de Quibdó y Bahía

Solano.

-Costos

Matricula: Año por artista \$3.600.000

Auxilio Hospedaje y Alimentación: Año por artista \$12.600.000

Auxilio Transportes: Año por Artista \$1.000.000

Auxilio de Materiales: Año por Artista \$900.000

 **Perfil de los/as Colaboradores/as Comunicadores/as:** Este grupo de personas son personas locales, nacionales o extranjeros/as, que a tenido poco o nulo contacto físico con la cultura afro del pacífico, pero que ha desarrollado investigaciones o proyecto afrodiasporicas o que se encuentra vinculada al movimiento negro de cualquier parte del mundo. Estas personas acompañarán al Artistas en todo su proceso de desarrollo, desarrollarán todas las piezas comunicativas de su proceso. Además esta persona paga por vivir la experiencia de conocer el territorio y acompañar de cerca el proceso de las *Escuela de Artes Itinerante*, en el ejercicio del Residente. Esta persona tiene el derecho sobre las imágenes para realizar sus propias producciones comunicativa y participar de la VITRINA DE OPORTUNIDADES CULTURALES teniendo la oportunidad de ofrecer sus bienes y servicios dentro de la misma por trueque. Además tiene la misión de ser difusor de este proceso en sus países y ser parte del Rizoma de Arte Social Transformador.

-Duración- Estadía

Cada Semestre acompañando al artista en su comunidad.

Tiempo autónomo para acompañar la Escuela de Artes Itinerante y la Vitrina de Oportunidad Culturales.

-Costos

Se les deja la visita al territorio a un precio espacial de \$25.000 pesos o 10 \$USD, la noche. Incluyendo alimentación y hospedaje.

-No incluye Transporte-

C). **Impacto**

El impacto de este proceso de formación, es vital, pues no sólo van a formarse, aumentar la empleabilidad, el emprendimiento, sino que además van a apoyar en la aplicación de la Ley 70 de 1993, el Capítulo étnico de los Acuerdos de Paz y la Constitución Nacional de 1991.

Por el momento se va a iniciar con la Academia de Artes Guerrero, con (1) artista en prueba piloto por el segundo semestre del 2017. La proyección es tener para el año 2019 (1) estudiante por programa (6) por semestre, es decir en 3 años 36 jóvenes estarán desarrollando sus prácticas con personas en situación de vulnerabilidad de Socacha de la Academia de Artes Guerrero y realizando procesos formativos dentro de las comunidades de Quibdó y Bahía Solano, proyectos como Ejemplo de Amor por Quibdó, Anancé y Escuela de Artes Itinerante serán beneficiados directamente. Aproximadamente al año 300 niños y jóvenes serán impactados por semestre, 600 por año, en 3 años 1800 personas directas serán beneficiadas de este campo. Solo con la Academia de Artes Guerrero.

Pero el impacto más importante es que, todos los jóvenes que estén en este proceso al hacer su profesionalización en Quibdó, van a desarrollar impactos de más de 2000 personas por año, con sus obras y proyectos, además de saber que tendrán las capacidades de generar emprendimientos culturales y ser docentes multiplicadores en ejercicio profesional, arrancándoselos a la violencia y otorgándoles a sus familias, capacidades para volver a soñar.

IV. WONTANARA: Casas del Buen Vivir

Hacer Posible lo Imposible.

Es vital reconocer que este proyecto tiene un cuello de botella y es la cantidad de personas que se pueden recibir por año (costos de transporte, viáticos, alimentación, formación, materiales), debido a que los aspectos de la colaboración llegan hasta cierto punto y fecha, y los/as colaboradores/as no son seguros o son limitados. Además el mismo proyecto en sí lo que propone es revitalizar los saberes ancestrales para generar propuestas autosostenibles y formar emprendimientos. Es por ello que se piensa a mediano plazo en construir las Casas del Buen Vivir: **WONTARA**, donde se aplicarán todos los conocimientos de las residencias. Este espacio, es un oasis, comunidad y alegría, es la casa donde las/os víctimas y resilientes de violencias, sus

familias, la ciudadanía y las comunidades podrán tener un lugar donde SER, donde transformar sus estereotipos, donde expandirse, donde conocer y relacionarse con distintas maneras de vida.

Aquí se desarrollarán diversas unidades productivas y emprendimientos creados por la fundación y todos los emprendimientos surgidos en los procesos. Es un espacio que brinda atención psicosocial, alimentación consciente, arte, cultura y vida. Cada una de las personas que ha vivido situaciones victimizantes, aquí se convertirá en Victorioso/a, en gestor de su propia vida.

WONTANARA, para el pueblo Susu de Guinea Conakry, quiere decir “**Estamos Juntos**”⁵⁰. Y así es estas casas están hechas para permitir la fluidez y potenciación del área de Intercambios Culturales. Es un espacio que propone tener financiamiento mixto de organizaciones locales, Salas Concertadas, Poblaciones, Regiones, sujetos victimizados, Centro de Memoria Histórica y empresas privadas, y ser administrados por organizaciones artísticas-culturales con conocimientos en administración, gerencia y gestión cultural, que tengan procesos de arte social transformador en los diferentes espacios donde se realizan los Intercambios Culturales: Bogotá, Quibdó, Bahía Solano, Cali, en primer momento y después: Cartagena, Medellín y São Luis do Maranhão- Brasil. Además deben tener amores con el Chocó y dentro de la casa se proporcionará crecimiento artístico, compañía, formación étnica, política e histórica (etnoeducación) y al mismo tiempo se generarán proyectos de emprendimiento cultural, para fomentar la autosostenibilidad (sala de artes escénicas, tienda, restaurante, alojamiento, programación cultural, conferencias, museo afro, atención psicosocial).

Unos ejemplos de avances en la gestión para dicho funcionamiento son:

CHOCÓ

SEDE DE WONTANARA QUIBDÓ

El proyecto propone crear la Casa Wontanara dentro de este mismo espacio.

- **Eco-Ciudadala Anance:** Es un proyecto autogestionado, por mujeres lideresas del Chocó. Cuenta con 10 hectáreas de tierra ubicada en el Municipio del Atrato. Este proyecto está naciendo y dentro de él se planea desarrollar distintos programas de

⁵⁰ Nombre surgido después del Stage Camp, sugerido por la naturóloga y danzarina Gabriella de Souza, pensando en los encuentros Brasil- Colombia.

etnodesarrollo: Unidad habitacional (modelo autosostenible de permacultura), Eco escuela-colegio-universidad (Granja Musical, Escuela de Gatromia, Centro de Desarrollo Tecnológico).

El desarrollo de los proyectos etnoeducativos estarán desarrollados por la Fundación Anance, en colaboración con Fundación Chocó Late, Mareia, además contará con la experiencia y contenidos propuestos por ASINCH y la Empresa local Selvacéutica.

SEDE DE WONTANARA BAHIA SOLANO

- **Hostal The Humpback Turtle:** Modelo de Negocio colaborativo – Hostal Comunitario-, en construcción. La propuesta es que esta area sea administrada por jóvenes de Makerule y señoras del Grupo Ancestral Las Tejada en El Valle – Bahía Solano, en coordinación con el equipo local del Hostal Comunitario. Se deben adelantar gestiones con el Consejo Comunitario para la asignación de tierras.

BOGOTÁ

COADMINISTRACIÓN DE WONTANARA EN BOGOTÁ

-**Fundación artes sin frontera:** Con su programa Arte y Juventud por la Paz , ubicada en el barrio Bella Vista, de Soacha. Cuenta con la experiencia en la administración y creación de su centro cultural comunitario. Las personas que lo administran y muchos de sus usuarios son desplazados del terremoto de Bahía Solano del 84. Además su junta compuesta por personalidades como Indira Serrano, apoyan el proceso.

Desarrollan programas artísticos en Danza, Música y Artes plásticas y visuales. Además cuentan con grupos de Teatro, Danza y Música. Son de Bellevista ya ha grabado disco. Esta organización además cuenta con el apoyo de Noruega, quienes desarrollan programas de voluntariado e intercambio.

-**Diokaju, Arte Afro:** Es una pareja de artistas afro colombianos formados en actuación y danza contemporánea, junto con sus hijos, con el fin de construir un tejido artístico social en el cual el sentir afro sea el dinamizador de la creación, reactivando la memoria ancestral, asumiendo la diversidad étnica, proponiendo la unidad y la diferencia como alternativa de vida, y la diversidad como parámetro para entender la igualdad, todo esto con el fin de crear un nuevo lenguaje escénico que contribuya. Lo más importante es que esta organización tendrá una función

muy importante en la vida de WONTANARA, pues permitirán crear emprendimientos culturales desde procesos de una nueva conciencia de vida, una conciencia creativa, una conciencia evolucionada afro, además los podrán vincular a obras de danza, teatro y danza- teatro, además podrán dictar talleres en donde elementos de la tradición afro colombiana se conjugan con técnicas escénicas contemporáneas y modernas tanto en la danza. Su herramienta principal es el cuerpo que usamos como canal de comunicación poética y emotiva, en donde el cuerpo se transforma en el canal sensitivo que nos permite llegar a la emoción y a la voluntad del espectador, abordando junto con Mareia procesos de Resiliencia para estos Artistas⁵¹.

CALI

COADMINISTRACIÓN DE WONTANARA EN CALI.

- **Fundación Maria Sanford: Proyecto “Revulú” – Embrujo Pacífico, Andanzas Pies pequeños, grandes pasos y Plan Social de Jóvenes Becarios:** Proyecto en alianza con Maria Sanford y su Fundación Sanford, que busca generar una plataforma de emprendimiento cultural para jóvenes talento del pacifico colombiano, a través de creación de obras escénicas de alta calidad, con obras de danza, que narren la vida cotidiana de esta zona atravesada por la magia y el misterio de la leyenda de la sirenas. Liderado por Myriam Suarez y Carmenza Rojas (productora escénica y directora creativa).

IV. VIVE AL CHOCÓ: Operadora de Turismo Cultural.

La VIVE AL CHOCÓ, es una propuesta que nace desde la red-rizoma de arte transformador que promueve la Fundación Mareia. Es inspirada en la necesidad de visibilización y sostenibilidad de las experiencias significativas, de los procesos de revitalización de prácticas y saberes ancestrales e intervención de arte transformador con las comunidades étnicas, en situación de vulnerabilidad social y victimizadas por el conflicto armado por medio de procesos de intervención artísticos, culturales, terapéuticos/bienestar, de emprendimiento cultural y ambientales en el territorio Chocoano: Bahía Solano y Quibdó.

Esta iniciativa nace como forma directa de sostenibilidad para la Fundación Mareia y la red-rizoma de arte transformador, con el fin de desarrollar su área de Intercambios Culturales, donde

⁵¹ Tomado de documento Oficial de la Organización

actualmente apoya con recursos propios de las socias y sus gestiones culturales, la formación de educación superior en artes, a jóvenes en situación de vulnerabilidad social del Chocó en Bogotá y a su área de Etnoeducación con su proceso de *Escuela de Artes Itinerante del Pacífico*, donde ha impactado la vida de más de 600 jóvenes, realizado residencias artísticas con maestros nacionales e internacionales, acompañado el desarrollo de tres agrupaciones artísticas con sus procesos de relevo generacional (Las Tejada, Las Quinceañeras y Son Yubarta) y apoyado a 5 organizaciones más, entre ellas la iniciativa de jóvenes realizadores audiovisuales llamada Made In chocó, quien se encuentra desarrollando con esfuerzos propios la creación de la película “Ejercito sin Esperanza”, como estrategia de reeducación y resocialización de jóvenes y menores infractores vinculados en el conflicto armado, teniendo un impacto en la vida de aproximadamente 3000 personas de las comunidades de El Valle, Ciudad Mutis, Mecana y Quibdó. Iniciativas que en este momento precisan de apoyo y crecimiento; es por ello que la Fundación propone una oportunidad de desarrollo humano, cultural y económico para todos y todas, a través de dicha vitrina virtual y sus productos turísticos, vinculando directamente a jóvenes y mayores en este diálogo de saberes, revitalización y valoración de sus prácticas culturales.

Además, esta propuesta busca generar alternativas de re-territorialización convirtiéndose en una oportunidad de resiliencia, para las comunidades afectadas por la violencia, creando en primer lugar un producto turístico llamado **“La ruta de mis ancestros”**, enfocado en visibilizar, promover, fomentar y fortalecer procesos de relevo generacional de prácticas y saberes ancestrales, además de mapear espacios, lugares, personalidades y actividades culturales y naturales de patrimonio inmaterial, material y natural en comunidades étnicas del Chocó: Bahía Solano y Quibdó.

“La ruta de mis ancestros” es un producto turístico que nace de una investigación cultural, de patrimonio inmaterial, material y natural. En primera medida permitirá identificar a los personajes claves de la cultura, bastones de sabiduría ancestral, que aún están vivos y que no han tenido un reconocimiento de sus saberes, pero lo más bello es que se dedicará a encontrarlos y conectarlos entre sí, además de encontrar y vincularlos con maestros/as que han sido afectadas directamente por el conflicto armado y viven en situación de desplazamiento dentro de las mismas comunidades, viviendo procesos terapéuticos/bienestar y de intercambio de saberes

primero entre ellos/as y ellos/as con sus familias y comunidad.

Después de tener identificados a dichos/as maestros/as por medio de un mapeo, entrevistas, animaciones y hoja de vida artística, los/as maestros/as que estén listos/as para compartir sus saberes, serán promovidos/as por medio de la plataforma virtual VIVE AL CHOCÓ, que servirá como vitrina de oportunidades culturales y conector para los procesos etnoeducativos de intercambios culturales, con el fin de promover en primera medida RESIDENCIAS ARTÍSTICAS con artistas del mundo que quieran realizar diálogos interculturales, procesos de emprendimiento cultural y compartir de sabidurías con ellos/as, estos residentes artísticos serán personas que reconozcan, en el saber popular la maestría que están buscando y que no se encuentran en las universidades.

11. ACTIVIDADES

Etapa 1. PREPRODUCCIÓN
1. Jornadas de socialización modelo y plan de comunicación
2. Consolidación de equipo
3. Diseño colectivo de página web (hosting, dominio, paypage, idiomas) y selección de contenidos
4. Organización de las actividades de auto sostenibilidad frente a los proyectos de Turismo Social
5. Formalización de convenios de becas con Instituciones educativas de artes
6. Formalización del trabajo colaborativo, alianza, convenios, financiacione, donaciones y apoyos
7. Activación de Estrategia de Financiación y Autogestión
8. Consulta con Comunidades, organizaciones comunitarias, grupos Artisticos y Consejos Comunitarios de Quibdó y Bahía Solano
Etapa 2. PRODUCCIÓN
1. Convocatoria y Evaluación de participantes
2. Desarrollo de las pruebas pilotos de Residencias Artisticas, Residencias artísticas comunitarias y Formación de Artistas para la Transformación social
3. Aplicación del plan de comunicaciones
4. Realización Versión de Escuela de Artes y encuentro Wontanara con los Residentes y Organizaciones.
5. Evaluación de las pruebas piloto
6. Convocatoria y Evaluación de participantes
Etapa 3. POST PRODUCCIÓN
1. Ajuste del modelo, evaluación de pruebas piloto
2. Diseño final creación las piezas visuales y comunicativas de la estrategia: gigantografías, videos, fotos.
3. Viajes periódicos a las comunidades
4. Mejoramiento de las estrategias de financiación, redes de apoyo.
5. Mejoramiento de estrategias de autofinanciación
6. Gestión de recursos, Convocatorias y apertura formal a los Intercambios Culturales Permanentes
7. Creación de Casas del Buen Vivir Wontanara

12. TALENTO HUMANO DEL PROYECTO

PRE PRODUCCIÓN	PRODUCCIÓN	POST PRODUCCIÓN
NÓMINA		
Directora de Area (Gerencia y gestión cultural)	Directora de Area (Gerencia y gestión cultural)	Directora de Area (Gerencia y gestión cultural)
Coordinadora Logística de Área	Coordinadora Logística de Área	Coordinadora de Área
Dir. Comunicaciones (producción)	Dir. Comunicaciones (Producción)	Dir. Comunicaciones (Producción)
Coordinadora Administrativa y Financiera	Coordinadora Administrativa y Financiera	Coordinadora Administrativa y Financiera
PRESTACIÓN DE SERVICIOS		
Terapeuta creativa/psicologa	Terapeuta creativa/psicologa	Terapeuta creativa/psicologa
Trabajadora social	Trabajadora social	Trabajadora social
Diseñadora	Diseñadora	Diseñadora
Community manager	Community manager	Community manager
Diseñador de página Web	Productora de Campo	Diseñador pagina web
Mercadeo y Ventas	Mercadeo y Ventas	Mercadeo y Ventas
Realizador Audiovisual	Realizador Audiovisual	Realizador Audiovisual
Profesional de Turismo	Equipo Logistico	Profesional de Turismo
	Antropologa	
	Profesional de Turismo	
	Etnoeducadora	

13. INDICADORES

11.1 Indicadores de logro

- % De Avance en el diseño del modelo de gestión y gerencia cultural
- % De avance del diseño del plan de comunicación
- # de campos y niveles planteados para el área de intercambios Culturales
- Diversidad y acontecimientos como nociones de mundo
- Apropiación y tecnologías de imagen.

11.2 Indicador de impacto

- % De avance en el diseño de contenidos y página WEB de la Fundación Maria
- # De visitas a las redes sociales de Fundación Mareia.
- % De articulación de la junta directiva y profesionales vinculados a Mareia.

- % De aumento en la formalización de las participaciones de profesionales en la Fundación Mareia.
- Manejo de software y equipos electrónicos por parte de artistas.
- Comunidad trabajando junta.
- Participación de la comunidad en los eventos artísticos.

11.3 Indicador de efecto

- % De jóvenes que retomaron la escuela y a estudios superiores
- % De jóvenes con proyectos de vida constituidos asociados al arte, etnoeducación y trabajo comunitario.
- % De mujeres que participan en acciones políticas, sociales y culturales.
- % De mujeres adolescentes planificando
- % De mujeres que producen sus propios ingresos
- % De niños y niñas conocedores/as de su patrimonio cultural.
- % De familias Victimizadas/os considerándose resilientes.
- Personas victimizadas y resilientes con redes de apoyo establecidas en el mundo diásporico.
- Organizaciones, instituciones, empresas sensibilizadas con la propuesta.
- Visiones positivas sobre el Chocó.

11.4 Indicador de producto

- Contenidos producidos para la página web, radio, prensa y redes sociales.
- # De becas asignadas al campo de Artista para la Transformación social.
- # De personas victimizadas y resilientes vinculadas a las RA, RAC y FATS.
- # De participantes de las comunidades beneficiarias en los procesos de las RA, RAC y FATS
- Reconocimiento de la Fundación en las diversas comunidades, organizaciones, gestores y donantes del mundo.
- # De artistas vinculados a las RA
- # De organizaciones comunitarias atendidas por las RAC
- # De organizaciones culturales vinculadas a las RAC

- # De colaboradores/as, gestores y comunicadores, que conocen el territorio y han comprado paquetes turísticos.
- # De intervenciones desarrolladas por los RA, RAC, FATS en la Escuela de Artes Itinerante del Pacífico.

11.5 Indicadores de gestión cultural

- % de avance en la consecución de recursos y aliados para la construcción de las casa del buen vivir WONTANARA
- % de avance en la consecución de dinero para ampliar las becas.
- Distintas organizaciones educativas queriendo apoyar el trabajo y replicándolo.
- % de avance en la consecución de tiquetes aéreos.
- % de organizaciones vinculadas al rizoma de arte social transformador
- # de donaciones realizadas
- Interconexiones de las imágenes locales representativas en la ciudad de Quibdó y Bahía Solano
- Flujo de personas alrededor del Rizoma de Arte Social Transformador

14. PRESUPUESTO

ESTRUCTURA DE COSTOS - PROYECTO: ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES DE LA FUNDACIÓN MAREIA						
Recursos Humanos	Nombre del gasto	Descrpción detallada del gasto	Unidad de medida	Cantidad solicitada	Valor Unitario	Valor Total
	EQUIPO COORDINADOR					
	DIRECTORA DE AREA PORCIÓN COSTOS/SEGÚN DEDICACIÓN 100%	Salario	Mensual	1	\$ 6.721.575,66	\$ 6.721.576
	COORDINADOR LOGISTICA DE AREA COSTOS/DEDICACIÓN 50%	Salario	Mensual	1	\$ 2.800.656,52	\$ 2.800.657
	DIRECTORA DE COMUNICACIONES COSTOS/SEGÚN DEDICACIÓN 70%	Salario	Mensual	1	\$ 3.920.919,13	\$ 3.920.920
	COORDINADORA ADMINISTRATIVA Y FINANCIERA PORCIÓN COSTOS/SEGÚN DEDICACIÓN 25%	Salario	Mensual	1	\$ 2.240.525,22	\$ 2.240.526
	SUBTOTAL EQUIPO COORDINADOR				\$ 15.683.676,53	\$ 15.683.679
	EQUIPO PROFESIONAL DE APOYO					
	Terapeuta creativa/psicologa	Honorarios	Mensual	2	\$ 4.426.302	\$ 8.852.604
	Trabajadora social	Honorarios	Mensual	2	\$ 2.950.868	\$ 5.901.736
	Diseñadora	Honorarios	Mensual	1	\$ 2.213.151	\$ 2.213.151
	Community manager	Honorarios	Mensual	1	\$ 1.475.434	\$ 1.475.434
	Productora de Campo	Honorarios	Mensual	1	\$ 1.475.434	\$ 1.475.434
	Mercadeo y Ventas	Honorarios	Mensual	1	\$ 2.600.000	\$ 2.600.000
	Realizadora Audiovisual	Honorarios	Mensual	1	\$ 2.950.868	\$ 2.950.868
	Equipo Logístico	Honorarios	Mensual	4	\$ 368.858	\$ 1.475.432
	Antropologa	Honorarios	Mensual	1	\$ 1.475.434	\$ 1.475.434
	Profesional de Turismo	Honorarios	Mensual	1	\$ 1.475.434	\$ 1.475.434
	Etnoeducadora	Honorarios	Mensual	1	\$ 1.475.434	\$ 1.475.434
	SUBTOTAL EQUIPO PROFESIONAL DE APOYO				\$ 22.887.217	\$ 31.370.961
Viaticos	VIATICOS PARA EL AREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES					
	Costos Residencias Artísticas: Para 20 artistas	Viaticos: Alimentación, Hospedaje, Transportes	Mensual	1	\$ 102.364.000	\$ 102.364.000
	Costos Residencias artísticas Comunitarias para 22 peronas.	Viaticos: Alimentación, Hospedaje, Transportes	Mensual	1	\$ 80.760.000	\$ 80.760.000
	Viaticos para Formación de Artistas para la Transformación Social para 12	Viaticos: Transporte, Alimentación, Hospedaje, Estudio, Auxilio de vida	Mensual	1	\$ 9.750.000	\$ 9.750.000
	SUBTOTAL VIATICOS				\$ 192.874.000	\$ 192.874.000
Equipos y Materiales	EQUIPOS Y MATERIALES					
	Equipos	Para uso de todos los intercambios	Mensual	1	\$ 14.166.667	\$ 30.333.333
	Materiales	Para uso de todos los intercambios	Mensual	1	\$ 43.953.981	\$ 43.138.889
	SUBTOTAL EQUIPOS Y MATERIALES				\$ 58.120.648	\$ 73.472.222
TOTAL COSTO MENSUAL (Recursos Humanos + Viaticos + Equipos y Materiales)						\$ 313.400.862
TOTAL COSTO ANUAL (Recursos Humanos + Viaticos + Equipos y Materiales)						\$ 3.760.810.343
Residencias de Colaboradores	Costos de Residencias para colaboradores	Forma de mantenimiento del proyecto	Mensual x 21 días	20	\$ 381.505	\$ 7.630.103
	Costos Paquetes Turísticos	Después de vivir las experiencias significativas pueden hacer etno y eco turismo	Mensual	20	\$ 3.600.000	\$ 72.000.000
SUBTOTAL RESIDENCIAS COLABORADORES						\$ 79.630.103
SUBTOTAL GENERAL						\$ 393.030.965
UTILIDAD BRUTA ESPERADA SOBRE LOS COSTOS						\$ 78.606.193
TOTAL ANTES DEL IMPUESTO SOBRE LAS VENTAS IVA						\$ 471.637.158
IVA						\$ 89.611.060
TOTAL						\$ 561.248.218
Inversiones a Mediano Plazo						
Casas Wontanara	CASAS WONTANARA					
	Nombre del gasto	Descrpción detallada del gasto	Unidad de medida	Cantidad solicitada	Valor Unitario	Valor Total
	Funcionamiento Casa piloto	Se desarrollará en Bogotá	Mensual	1	\$ 19.008.539	\$ 19.008.539
	Inversión a mediano plazo	Casa propias Bahía Solano, Quibdó y Alquileres de Cali	Mensual	1	\$ 19.856.718	\$ 19.856.718
	Costos operacionales proyectados ---mensuales	Residencias, Alquiler, alimentación, Talleres, Otros Servicios, Pasaportes culturales, Tienda/café	Mensual	4	\$ 34.560.206	\$ 138.240.824
SUBTOTAL TALLERES MUNICIPALES						\$ 177.106.082
SUBTOTAL GENERAL						\$ 177.106.082
UTILIDAD BRUTA ESPERADA SOBRE LOS COSTOS						\$ 35.421.216
TOTAL ANTES DEL IMPUESTO SOBRE LASVENTAS IVA						\$ 212.527.298
IVA						\$ 40.380.187
TOTAL						\$ 252.907.484

INGRESOS: PROYECTO - ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES DE LA FUNDACIÓN MAREIA				
Ingresos Unidad de Negocio - Residencias Colaboradores				
Rubro	Cantidad	Precio Unitario	Con Iva	Precio Total
Precio Hospedaje por noche	1	\$ 32.000	\$ 6.080	\$ 38.080
Precio Alimentación por Día	1	\$ 40.000	\$ 7.600	\$ 47.600
Subtotal Estadía Completa		\$ 72.000	\$ 13.680	\$ 85.680
Total Ventas Mensual (20 PAX mensuales)				\$ 1.799.280
Pax Paquete 4 Días x 3 Noches	20			
Rubro	Cantidad	Precio Unitario	Con Iva	Precio Total
Precio Paquete diaron - etno y eco turisticos Quibdó	1	\$ 696.000	\$ 132.240	\$ 828.240
Precio Paquete diaron - etno y eco turismo Bahia Solar	1	\$ 753.864	\$ 143.234	\$ 897.098
Subtotal Ventas Diario Paquetes		\$ 1.449.864	\$ 275.474	\$ 1.725.338
Total Ventas Mensuales				\$ 828.162.317
Rubro	Costo Unitario			
Precio Hospedaje por noche	\$ 25.000			
Precio Alimentación por Día	\$ 20.000			
Costo paquete Etno y Eco Turístico Quibdo	\$ 350.000			
Costo paquete Etno y Eco Turístico Quibdo	\$ 280.000			
Subtotal Costos Diarios Paquetes	\$ 675.000			
Total Costos Mensuales (20 PAX)	\$ 324.000.000			
Rubro	Costo Unitario			
Precio Hospedaje por noche	\$ 18.000			
Precio Alimentación por Día	\$ 20.000			
Subtotal Costos Diarios Paquetes	\$ 38.000			
Total Costos Mensuales (20 PAX)	\$ 18.240.000			

		ESCENARIO UNO	ESCENARIO DOS	ESCENARIO TRES
AREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES. FUNDACIÓN MAREIA PRESUPUESTO MAESTRO 2017	2017	2018 vendiendo lo mismo que el año anterior	2018 incrementando la UTILIDAD NETA en un 10% con respecto al año pasado	2018 incrementando las ventas en un 10% con respecto al año pasado
Total Ventas Mensuales	\$ 829.961.597	\$ 829.961.597	\$ 908.984.420	\$ 910.978.548
Total Costo de Ventas Mensuales	\$ 342.240.000	\$ 342.240.000	\$ 366.196.800	\$ 356.400.000
Utilidad Bruta Mensual	\$ 487.721.597	\$ 487.721.597	\$ 542.787.620	\$ 554.578.548
Gastos Operacionales Mensuales	\$ 393.030.965	\$ 393.030.965	\$ 420.543.132	\$ 420.543.132
Utilidad Operacional Mensual	\$ 94.690.632	\$ 94.690.632	\$ 122.244.487	\$ 134.035.416
Ingresos no Operacionales		0		
Egresos No Operacionales		0		
Utilidad Antes de Impuestos	\$ 94.690.632	\$ 94.690.632	\$ 122.244.487	\$ 134.035.416
Impuesto a la Renta (34%)	\$ 32.194.815	\$ 32.194.815	\$ 41.563.126	\$ 45.572.041
Utilidad Neta	\$ 62.495.817	\$ 62.495.817	\$ 68.745.399	\$ 88.463.375

15. CRONOGRAMA

ETAPA	ACTIVIDAD	2017	2018		2019		2020	
		Sem II	Sem I	Sem II	Sem I	Sem II	Sem I	Sem II
PREPRODUCCIÓN	Jornadas de socialización modelo y plan de comunicación							
	Consolidación de equipo							
	Diseño colectivo de página web (hosting, dominio, paypage, idiomas) y selección de contenidos							
	Organización de las actividades de auto sostenibilidad frente a los proyectos de Turismo Social							
	Formalización de convenios de becas con Instituciones educativas de artes							
	Formalización del trabajo colaborativo, alianza, convenios, financiacione, donaciones y apoyos							
	Activación de Estrategia de Financiación y Autogestión							
	Consulta con Comunidades, organizaciones comunitarias, grupos Artísticos y Consejos Comunitarios de Quibdó y Bahía Solano							
PRODUCCIÓN	Convocatoria y Evaluación de participantes							
	Desarrollo de las pruebas pilotos de Residencias Artísticas, Residencias artísticas comunitarias y Formación de Artistas para la Transformación social							
	Aplicación del plan de comunicaciones							
	Realización Versión de Escuela de Artes y encuentro Wontanara con los Residentes y Organizaciones.							
	Evaluación de las pruebas piloto							
POSTPRODUCCIÓN	Ajuste del modelo, evaluación de pruebas piloto							
	Diseño final creación las piezas visuales y comunicativas de la estrategia: gigantografías, videos, fotos.							
	Viajes periódicos a las comunidades							
	Mejoramiento de las estrategias de financiación, redes de apoyo.							
	Mejoramiento de estrategias de autofinanciación							
	Gestión de recursos, Convocatorias y apertura formal a los Intercambios Culturales Permanentes							
	Creación de Casas del Buen Vivir Wontanara							

15. CONCLUSIONES

1. La esperanza de poder juntar las diferencias y construir otro mundo en este mismo mundo, es un motor que cuando se apague, estaremos decidiendo que la vida ya fue creada de ese modo y olvidando que todo lo que existe en este preciso momento fue una inversión nuestra, así que hacer un texto poético, político y autónomo es y ha sido un gran reto, ser arte y parte, y ser rizoma en la vida cotidiana ha sido el mayor ejercicio.

2. La gerencia y gestión cultural, es una profesión que siempre abre puertas a mundos, nodos y brotes desconocidos. Este proyecto hizo que se juntara lo injuntable, que la imaginación tomara vuelo.

3. Cuando la vida se vuelve un rizoma, ya no existen los fracasos.

Wontanara

...“Siempre parece imposible hasta que se hace”

Nelson Mandela

16. BIBLIOGRAFIA

Bernal, L. A y Rojas, C. (2011). *Prácticas de intervención social, organizaciones comunitarias y procesos artísticos-culturales: el caso de la asociación casa cultural el chontaduro ubicada en el barrio Marroquín iii de Cali*. Tesis de Pregrado para optar al título de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Facultad de humanidades. Cali: Universidad del valle.

Bodenmann-ritter, C, (1995). *Joseph Beuys: cada hombre, un artista: conversaciones*. Editorial Visor: Madrid.

Bourdieu, P. (1980). *El sentido práctico*. Taurus Humanidades: España.

Burgos, Roberto (2011). *Rutas de Libertad 500 años de travesía*. Bogotá: Ministerio de Cultura y Pontifica Universidad Javeriana.

Caldas, S. (2016). El placer y la fuerza. Descubrimientos, reflexiones y asombros frente al parto y la mujer en la era capitalista.... o por qué considero que el parto orgásmico es un acto político. Auto publicación. Cali: Universidad del Valle.

Carballeda, A. J. (2002). *La intervención en lo social, exclusión e integración en los nuevos escenarios sociales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.

Carnacea, M. Á. (2012). *Arte para la transformación social: desde y hacia la comunidad*. En: I Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arte terapia. Archena, 28, 29, 30 Noviembre y 1 de Diciembre: Santiago de Chile.

Carnacea, M. Á y Lozano A. (Coord.) (2011). *Arte, Intervención y Acción Social: la creatividad transformadora*. Madrid: Editorial Grupo 5.

De la Torre, G (2007). “*La etnoeducación: sus bases antropológicas y su papel histórico*”, en

Foro sobre Educación, convocado por la Mesa Departamental de Educación del Chocó.

Deleuze & Guattari. (1980). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España: Editorial Pre-textos.

Escobar, A. (2014). *Sentipensar con la tierra*. Medellín: Ediciones UNAULA.

Gómez, P. P. (2010). *La Paradoja del fin del colonialismo y la permanencia de la colonialidad*. Revista Calle 14. Vol. 4, núm. 4. Arte y Cultura. ASAB. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Guattari, F. & Rolnik, S. (2005). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid, España: Traficantes de sueños.

Gutiérrez, A. (1997). *Bourdieu y las prácticas sociales* (2ª. ed.). Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba

Izquierdo, L. E y Vargas, A. P (2013). *Corporación villa jazz festival: una organización inteligente*. Proyecto de Grado de la Especialización en gerencia y gestión cultural. Bogotá: Universidad del Rosario.

Maldonado, C. E. (2005). *Heurística y producción de conocimientos nueva en la perspectiva*. En *Estética, ciencia y tecnología*, editado por Iliana Hernández García, 98-127. Bogotá: Javeriana.

Marín, Lorena (2017). *Espectro de acción colectiva. Análisis de la Espectrónica como propuesta de Educación Popular para analizar y potenciar acciones colectivas*. Tesis, para optar al título de Magister en Educación con énfasis en educación popular. Cali: Universidad del Valle.

Melo, A.M y Melo, D. F. (2016). *Orden corporal y resistencia en las prácticas y saberes de las mujeres negras e indígenas del Chocó (Colombia)*. En *mujeres, historias y sociedades: Latinoamérica: mujeres del siglo xv al xxi*. Fondo editorial del estado de México.

Najmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo*. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Restrepo, E. (2014). *Interculturalidad en Cuestión: Cerramientos y Potencialidades*. Bogotá: *En Revista. Ámbito de encuentros*. Volumen 7. Núm. 1. P 9-30.

Torres, A. (2002). *Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos sociales*. Bogotá: Editorial, Universidad Nacional Abierta.

_____ (2013). *El retorno a la comunidad. Problemas, debates y desafíos de vivir juntos*. Bogotá: Editores CINDE y El Búho.

Valderrama, C. A. (2008). *Dinámicas de la identidad étnica y constitución de sujetos sociales y políticos en organizaciones sociales afro-colombianas en Cali*. Trabajo de grado de Trabajo social y desarrollo Humano, Facultad de Humanidades. Cali: Universidad del valle.

Vieira, N. y Villasante, T. (2015). *De sur a norte, metodologías participativas desde la sociopraxis*. Sao Borja: Editora Faith.

17.WEBGRAFÍA

Corvalán, J (1996). “Los paradigmas de lo social y las concepciones de intervención en la sociedad”. <http://www.rau.edu.uy/fcs/dts/mip/corvalan.pdf>.

Deleuze y Guatarri. (2009). *Territorio, desterritorialización y reterritorialización* En. Huellas nº 13 ISSN 0329-0573 pp. (158-171) Recuperado de: <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf>

Escobar, A. (2012). *Cultura y diferencia: la ontología política del campo de cultura y desarrollo*. Revista Walekeru, (2). Recuperado de http://biblioteca.hegoa.ehu.es/system/ebooks/19420/original/Cultura_y_diferencia.pdf?1366975231

Herner, T. (2009) *Territorio, desterritorialización y reterritorialización: un abordaje teórico desde la perspectiva de Deleuze y Guattari*. Instituto de Geografía-Facultad de Ciencias Humanas UNLPam. Recuperado de <http://www.biblioteca.unlpam.edu.ar/pubpdf/huellas/n13a06herner.pdf>

Melucci Alberto. (1999). *Acción colectiva, vida cotidiana y democracia*. El Colegio de México, Capítulo 1. Teoría de la acción colectiva. (Pag. 25-54)
<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:ETFSerie7-E66FD1CB-C4C8-A4D8-EAC3-DDE3EA673C13/Documento.pdf>

Olaechea, C y Engeli, G. (2008). *Arte y Transformación Social, saberes y prácticas de Crear vale la pena* editorial Crear Vale la Pena. Argentina.
<http://www.crearvalelapena.org.ar/novedades/LibroCrearvalelapena.pdf>.

Palacios, Omar (2012). *Semblanzas de Quibdó. La Alegre Villa de Asís*. Instituto de Investigaciones Ambientales del Pacífico. Recuperado de: <http://iiap.org.co/documents/26dcf9406030ecf206e514be78131fee.pdf>

Sen, Amartya. *Desarrollo y libertad*. (2009) Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Turino, F. (2008). *Rizoma: um método para as redes?* Revista Liinc, vol.4 (1), 28-40 Retomado de: <http://revista.ibict.br/liinc/index.php/liinc/article/view/251/142>

ANEXOS

ANEXO 1. HISTORIA DETALLADA DE MAREIA

Es vital realizar este análisis procesual de la organización, debido a que como no tiene página web, no se puede acceder fácilmente a la información y partir desde éstas, es el fundamento para crear el modelo de gerencia y gestión cultural que se desarrolla en este proyecto.

La **primera** experiencia, es sobre la *génesis de la Fundación*. Para el año 2014, se dan los primeros brotes de Mareia como grupo de estudios afro y de género, dentro de la primera Fundación que se creó, llamada Mi Cuerpo es Mi Historia⁵², donde por medio de la danza movimiento terapia, psicoterapias de grupo y técnicas danzarárias, se creaban obras escénicas donde se trabajaba el concepto de resiliencia, desde el acto escénico como reparación (este enfoque continua en Mareia)⁵³.

Gráfico 1.

Logo Fundación Mi Cuerpo es Mi historia.



Creado por: Walter Julián. Diseño donado y creado colectivamente.

El nombre “Mareia” se pensó para el área de proyectos escénicos de la Fundación MCMH, en

⁵² Fundadoras: Carmenza Rojas, Isabel Córdoba. Tiene por finalidad realizar procesos terapéuticos y comunitarios, con poblaciones en situación de vulnerabilidad social, a través de terapias creativas y de las artes escénicas, bajo la metodología de investigación –intervención, creada por la psicóloga Martha Isabel Córdoba. Este método era dirigido a niñas que habían vivido abuso sexual y a mujeres de la Ruta Pacífica que habían vivido violencias. Al mismo tiempo se realizaban proyectos de educación artística con jóvenes y niños afrodescendiente en alianza con el proyecto Golazo de la Fundación Carvajal, en el distrito de Agua Blanca de Cali. De igual modo, se inició el proyecto llamado el Desatrampe Pacífico, en la comunidad de Ladrilleros, dando continuidad y fuerza a la iniciativa de Isabel, ya que daba clases de salsa en vacaciones.

⁵³ Más información en <https://www.youtube.com/watch?v=EkR47Ny-hbo>
<https://www.youtube.com/watch?v=KinW0lj7xig>
<https://www.youtube.com/watch?v=oZSPxMmYy9s&t=132s>

medio de la mar de Juan de Dios en el año 2013⁵⁴; así se comenzó la compañía que tenía como base un grupo de estudio afro y de género (primeros rasgos de separación), ya que reconocía que existían distintas maneras de organización (sin jerarquías verticales), aspecto que crea la primera disidencia que marca la historia de la organización, ya que algunas integrantes reconocían que existían otras preguntas, y que si bien la metodología era muy valiosa, también se precisaba estar abierto para crear otras, sin tener presente la propiedad intelectual, como eje rector, sino la creación colectiva y colaborativa, aspectos que eran más cercanos a las comunidades del Pacífico, y a los intereses de la mayoría de las/os integrantes del grupo de estudio⁵⁵.

Bajo este proceso se hizo alianza con un grupo de artistas y educadores brasileños y se creó la CCCB, y con ella el área de Autogestión, donde nace el **Passaporte Cultural**⁵⁶, los programas de formación danzaría, se consigue la sede y la idea de Residencias artísticas y los intercambios culturales con dicho país. Este proyecto se desintegra de forma agresiva, al vivir un proceso de abusos e inconformidades colectivas por convivencia y circunstancias graves.⁵⁷

Gráfico 2

Logo Casa Cultural Colombo Brasileña. Proyecto de Autogestión



Logo creado en trueque con: Walter Julián 2015

Es así como para el año 2015, después de unas fracturas emocionales y profesionales, deciden separarse de la Fundación MCMH; algunas/os integrantes pierden la credibilidad y fe dentro del proceso colectivo, ya que todas las acciones eran voluntarias o con un mínimo de remuneración económica. Dando muestra de que los procesos colectivos, tienen su núcleo en la confianza y las rutas comunes, las cuales se vinieron abajó, cuando se vivenció el quiebre de la Fundación

⁵⁴ Experiencias vividas como primera fuente.

⁵⁵ Actas y carta de renuncia de Carmenza Rojas.

⁵⁶ Estrategia de Fundraising que será explicada en las estrategias Financieras del modelo.

⁵⁷ Tomado de la propia experiencia como primera fuente.

MCMH.

La **segunda** experiencia significativa que marca el proceso de la Fundación, es *la continuación de aquella separación*, pues al vivir dicho proceso, se decide continuar con los propósitos⁵⁸. Llegaron al proceso nuevas personas y la invitación fue retomar todas las acciones adelantadas anteriormente por quien les habla⁵⁹ y otros colectivos (Corporación Mano Amiga, Ruta Bábele)⁶⁰ con quienes se habían trabajado en el territorio, principalmente bajo el Proceso Llamado “*Festival de la Migraciones: El retorno de las Viajeras sin Maleta*” en el Pacífico Chocoano y retomar con el ánimo de aportar a esa realidad desde otras formas de creatividad, más enfocadas a la gestión cultural, a la etnoeducación y a la investigación acción participativa.

Gráfico 2

Primero logo de Mareia Grupo de investigación corporal



Creado por: Javier Guerrero. Diseño donado e inspirado colectivamente 2015

Es así como nace y se consolida la **tercera** experiencia significativa, que es la puesta en práctica de *La Escuela de Artes Itinerante del Pacífico*, que fue denominada *Majagua*⁶¹. Las experiencias que se habían desarrollado previamente marcan un horizonte de la acción colectiva y congrega al sector artístico de Cali y el mundo, conformando un equipo de 18 profesionales que apoyaron las causa para que 14 pudieran concretar el viaje al Chocó, y así trabajar durante 2 meses en el territorio (Bahía Solano – Quibdó). El nombre no se siguió utilizando porque se pensó que ya se estaba pasando por un momento muy complejo de cambios y rupturas y

⁵⁸ No se desarrollaron proceso de reflexión detenido y se priorizó el proyecto Chocó, ya que era una necesidad compartida.

⁵⁹ Carmenza Rojas. Mujer Chocoana, Trabajadora Social, bailarina, investigadora y docente.

⁶⁰ <https://vimeo.com/59158231>

⁶¹ Al indagar con otros procesos el nombre ya existía y por ello no se siguió utilizando

posicionar dos nombres: Mareia y Majagua, iban a confundir a las personas que estaban donando⁶².

Gráfico 3.

Logo de la Escuela de Arte Itinerante



Creado por: Walter Julian- El Cartel. Donación de logo.

De igual modo en dicha versión de la Escuela del 2015, se presenciaron las primeras vivencias de *intercambios culturales*. Se desarrolló la primera etapa de “*Rostros Sonoros*”⁶³, con las cantadoras de Bahía Solano, principalmente con el grupo de Rucas Las Quinceañeras⁶⁴. Ellas se juntaban con un proceso de arte terapia, por medio del tejido sanador de La Mochila, técnica tomada de los Indígenas Arhuacos, realizada por Ingrid Gómez⁶⁵, y espacios de canto y técnica para el cuidado de la voz, con la cantautora Argentina, Aldana Gómez (todas colaboradoras y socias Fundadoras de Mareia). Además se vivieron 3 encuentros del proyecto de etnoeducación: “*La Marimba y el Balafón visitan*”⁶⁶ Realizados en Bahía Solano, Quibdó y Santa Marta⁶⁷. En estos encuentros el maestro Hugo Candelario, se reunió con el músico e investigador Argentino,

⁶² <https://www.youtube.com/watch?v=Xn0FRr2vXWE>

⁶³ Investigación- creación fotográfica y audiovisual, realizada por Antonia Zennaro, ligada al proceso de Círculo de cantos y tejido sanador como forma de sanación individual y de recuperación de la memoria colectiva y de tradición, que unió el canto de arrullos, rucas, romances, gualíes y alabaos. Esta exposición se ha presentado a las mujeres en la Escuela de versión 2016y además se ha mostrado en New York y New Orleans y se está por iniciar la segunda fase del proceso <https://www.youtube.com/watch?v=TM-zo4A4f1Q>.

⁶⁴ <https://www.youtube.com/watch?v=Ij1fcSDfEn4>

⁶⁵ Socia Fundadora de Mareia. Educadora artística, diseñadora textil, bailarina y terapeuta sistémica.

⁶⁶ Desarrollado por la Fundación Mareia y apoyado por la ASINCH, La Choza Producciones y África Raíces. En estos encuentros se visitaron la Escuela de Música de Bahía Solano Chocó liderada por la Chirimía Son Yubarta (grupo artístico apoyado por Fundación Mareia/ganador del Petronio Alvarez) <https://www.youtube.com/watch?v=RwxjaRUkn08>. El Encuentro de Directores de las Escuelas en Quibdó, liderado por el maestro Leonidas Valencia, director de ASINCH (2015) <https://www.asinch.org/> y El Stage Camp África Raíces Colombia, creado por la Fundación Mareia y apoyado por Fundación Ashé en Santa Marta 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=YinRSVBqMaQ>

⁶⁷ Stage Camp 2017. Producido y gestionado por la Fundación Mareia. 5 Maestros Africanos y 170 participantes de ellos 10 afrocolombianos en calidad de Becados.

Balafonista Ignacio Maria Gomez y con el maestro, Balafonista, Jeli (Griot) Yadi Camará, generando contenidos etnoeducativos.

Durante el recorrido de esa experiencia y al regreso a la Ciudad de Cali, se inicia el proceso de Formalización de la organización, y se establece junto con el apoyo de Maria Paola Herrera la construcción del logo y la escritura de los Estatutos.

Gráfico 4.

Creación colectiva y en proceso del Logo y eslogan de la Fundación 2015-2017



Creado por: Diseño de Maria Paola Herrera (MAPA) en creación colectiva con el grupo Mareia.

Además de ello se vive la creación escénica colectiva, basada en la investigación realizada por Susana Caldas Luna⁶⁸, llamado “Parto”, donde se expresaban algunas ideas claves de su proyecto de grado⁶⁹. Al mismo tiempo se realizaba la obra Revulú, con la academia Maria Sanford Dance, donde se buscaban generar becas de formación para integrantes del Colectivo y crear una plataforma de emprendimiento para artistas del Pacífico. Sin embargo por diferentes apreciaciones del proceso, dificultades económicas, problemas de orden espiritual y personal-comunicación y liderazgo-, los propósitos fracasaron, pues si bien se lograron los resultados escénicos, la colectividad se desestructuró. (En el marco del desarrollo de estos dos procesos se vivió la separación y desfragmentación del colectivo).

Pese a esto para Enero de 2016, se consolida la organización, como esfuerzo de luchas, quedando a cargo de 6 mujeres que resistieron y decidieron continuar dándole peso a las búsquedas colectivas, desde donde en la actualidad no se han vuelto a ejercer grandes esfuerzos comunes

⁶⁸ Representante Legal de la Fundación, comunicadora social. Su tesis es titulada “Parto entre el placer y la Fuerza”

⁶⁹ Caldas, S. (2016). El placer y la fuerza. Descubrimientos, reflexiones y asombros frente al parto y la mujer en la era capitalista.... o por qué considero que el parto orgásmico es un acto político. Auto publicación. Cali: Universidad del Valle.

para el retorno masivo al Chocó, pero se ha mantenido el trabajo desde distintos frentes y niveles. En este momento este proyecto consolida una nueva carta de navegación para el devenir de la organización.

La **quinta** y última experiencia significativa, es la que antecede a todos los procesos mencionados anteriormente y le da vida a Mareia. Es un *proceso organizativo de liderazgo femenino con cantadoras del corregimiento de El Valle*, que derivó en la creación del Grupo Ancestral Las Tejada⁷⁰ y su semillero de Relevos Generacionales (convocada puerta a puerta bajo proyecto de investigación cultural y amor por el territorio de Jahleel Shiloh e Iván Cañadas en el 2009-2010).

Este grupo se formó durante el mes de agosto de 2011 en el marco del I Concurso de Coplas del Festival de Las Migraciones (creado y liderado por Jahleel Shiloh y el colectivo Chocó-Late⁷¹). Para ese entonces eran siete mujeres cantoras de Alabaos, Chigualos, Romances y Levantamientos de Tumbas; ellas se dejaron convocar, para realizar un proceso organizativo que dejara como resultado, un proceso de Relevos Generacionales por medio de la conformación de un Semillero, conformado por sus nietas/os, hijos/as y familiares, ya que eran la única familia que practicaba este saber en el pueblo⁷² y un producto artístico de etnoturismo. Además se creó capacidades para que el grupo realizará gestión cultural y pudieran tener trabajo, vincular a sus familias y viajar, en representación de su cultura, componiendo canciones de educación ambiental y rescate de saberes ancestrales. Este modelo es el que inspira a Mareia a priorizar, el enfoque de género, la revitalización de prácticas tradicionales, procesos de turismo cultural, autogestión y trabajo organizativo.

⁷⁰ Canal y material audiovisual creado por Verónica Luna, integrante de Sonidos Enraizados – Bogotá. Estas imágenes corresponden a su proyecto de grado. Sin embargo ella sigue conectada con las mujeres y desarrollando proyectos con ellas. En ocasiones trabaja con Mareia. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLAPC1jcG2RHP81OyxpuLCD2IDp2LdfYSo>

⁷¹ Fue la primera iniciativa de crear Fundación por medio de la agrupación de líderes juveniles oriundos del Chocó y llegados a la zona. Esta idea no se da pues llegan procesos asociados al conflicto armado que lo detienen.

⁷² https://www.youtube.com/watch?v=7F_yF8xFwiY

Fundación Mareia ¿Dónde está y para dónde va?

Como se explicó en los antecedentes a groso modo, el programa que motiva la reestructuración de la Fundación, y desde donde se hace visible el problema cultural, es el proceso denominado *Escuela de Artes Itinerante del Pacífico*⁷³, por medio del cual, la Fundación realiza intervenciones comunitarias para revitalizar, recuperar y promocionar las prácticas, saberes y tradiciones ancestrales de la cultura afro e indígena, en poblaciones del Pacífico colombiano a través de la etnoeducación - educación para la emancipación- con enfoque de género.

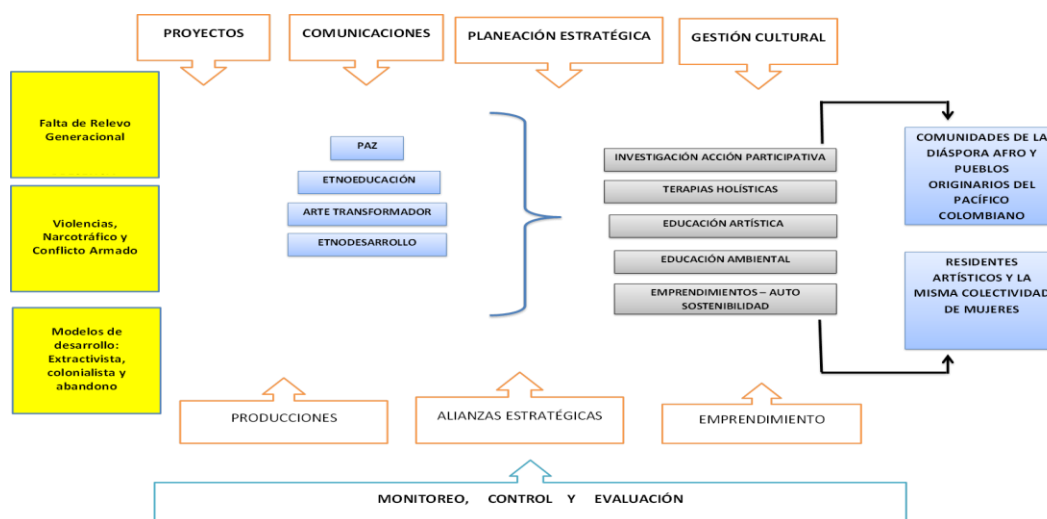
A continuación se muestra el mapa de procesos por donde ha navegado Mareia, dejando ver que a nivel organizacional tiene muchos aspectos por mejorar, pues si bien se nota que tiene claro su quehacer, propósitos, población, líneas de acción amplias y ruta por donde navega, no da muchas pistas sobre sus departamentos y áreas, sin dejar ubicar claramente el ÁREA DE INTERCAMBIOS CULTURALES.

⁷³ Esta dentro del Departamento de Proyectos y del Area de Etnoeducación. Escuela tiene como propósitos: **“Educar:** Rescatar las raíces y darle valor al conocimiento ancestral, al relevo generacional y al intercambio de saberes, como constructo de Paz. **Revitalizar la Memoria:** Recordar, practicar y mantener las tradiciones artísticas y culturales vivas de la diáspora africana. **Promocionar:** Fomentar el arte como vehículo de transformación social en poblaciones afrodescendientes del Pacífico victimizados/as y/o resilientes del conflicto armado”.

Estas líneas se crean para:

- “Fortalecer la identidad cultural afrodescendiente, generando espacios de valoración, afecto, amor y alegría entre los/as participantes y los/as maestros/as: autoestima, auto reconocimiento y autoafirmación a partir de la constitución de proyectos de vida alrededor de sus prácticas tradicionales, las raíces en las artes africanas y afro diáspóricas.
- Crear procesos etnoeducativos que promuevan la resistencia, resignificación, reparación, resiliencia y revitalización⁷³, para caminar hacia la formación de una nueva generación que trabaja para la PAZ.
- Difundir e incentivar el fomento a la investigación, reconocimiento y valorización de la cultura afrodescendiente, africana y de la diáspora, por medio un grupo semipresencial de investigación afro latinoamericano, que pueda aplicar a becas de estudio para investigadoras/es y artistas Afro Colombianas/os y de otros destinos como África y Brasil.
- Fomentar el intercambio de saberes y culturas a través de viajes y residencias artísticas, metodologías alternativas de formación, que permiten la discusión entre grupos de cantaoras/es, músicos, danzarinas, artesanos/as, artistas de otras latitudes y otros, dentro de los mismos espacios artísticos.” Consultado en documentos oficiales de la Fundación 2016.

Mapa de Procesos de la Fundación Mareia



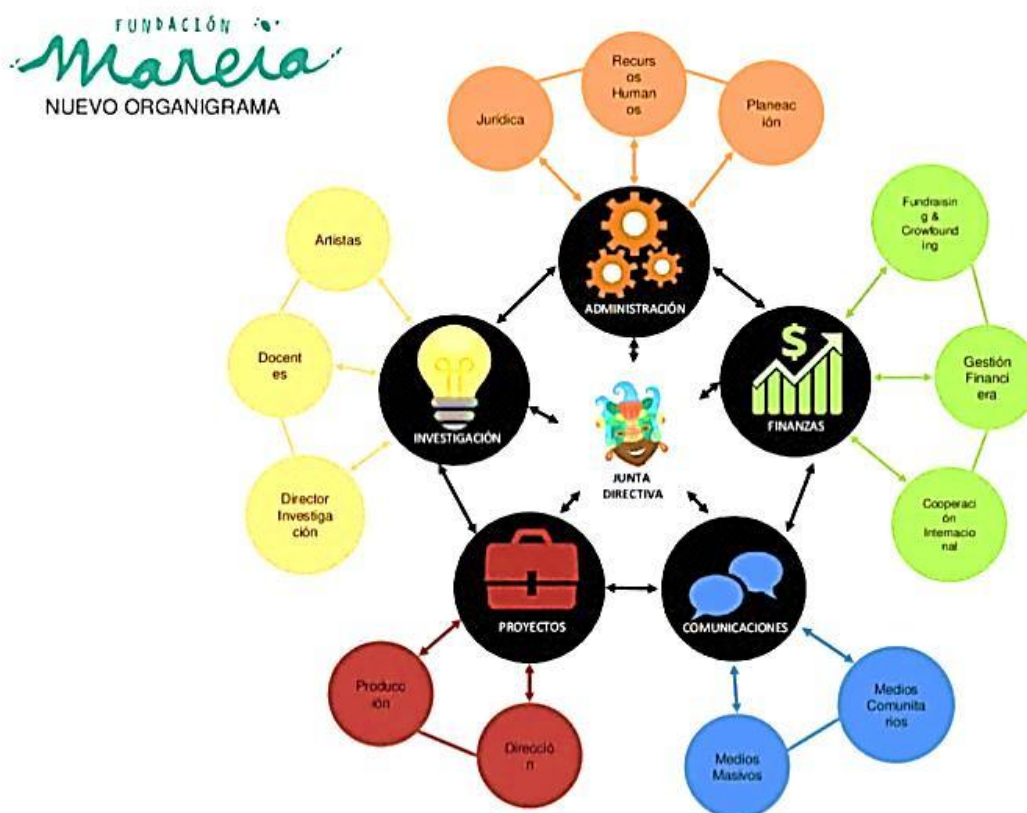
Fuente: Documento Interno Fundación Mareia. 2016.

Área de Intercambios Culturales, Campos, Estrategias y Niveles

La Fundación hasta antes de iniciar este proceso bajo el lente de la Gerencia y Gestión Cultural, no se había pensado claramente su estructura. Para desarrollar este modelo, y analizando su quehacer, se plantea una reestructuración de la organización. La estructura organizacional se piensa de manera híbrida, esto es: estructuras horizontales y cíclicas que permitan configurar un modelo dinámico, rizomático y participativo, entre todos los agentes que hacen parte de la Fundación y que a su vez forman los departamentos o líneas de acción organizacional⁷⁴.

⁷⁴ Cabe decir que este nuevo organigrama ha sido socializado con los integrantes de la Fundación, quedando aprobado. Este ejercicio ha suscitado varias preguntas, sobre la continuidad, funciones, distribuciones de tareas, de las integrantes de la junta directiva. Como respuesta a sus preguntas, en la actualidad la Fundación está revisando las posibilidades de crear tres nichos de operaciones: Cali, Bogotá y Chocó, dejado claro que las itinerancias y movibilidades deben ocurrir con frecuencia.

Propuesta de nuevo Organigrama para la Fundación Mareia



Creado por: Vivian Gangliani y Junta directiva Fundación Mareia

Para el desarrollo del departamento de PROYECTOS, se propone la creación del área de INTERCAMBIOS CULTURALES. Ésta se basa en la historia de las experiencias significativas de la Fundación y es creada con el fin de visibilizar el trabajo de Mareia, basados en sus potencialidades y en los enfoques con los que trabaja. Ésta busca establecer un carácter más formal de sus prácticas y promover la confianza y permanencia en los territorios; además, permitirá encontrar una sostenibilidad a mediano y largo plazo, e interconexión entre las áreas de la organización. Aquí se aplica al concepto de territorio, desterritorialización y reterritorialización de Deleuze, que fue mencionado anteriormente.

Aplicando la teoría del desarrollo humano⁷⁵, donde las necesidades no sólo se miden en la satisfacción de las necesidades básicas, que además están todas insatisfechas para estas poblaciones, sino desde las necesidades de SER, del existir, crear, recrearse, expandirse, estas

⁷⁵ Concepto desarrollado por Amartya Sen. Premio Nobel de Economía.

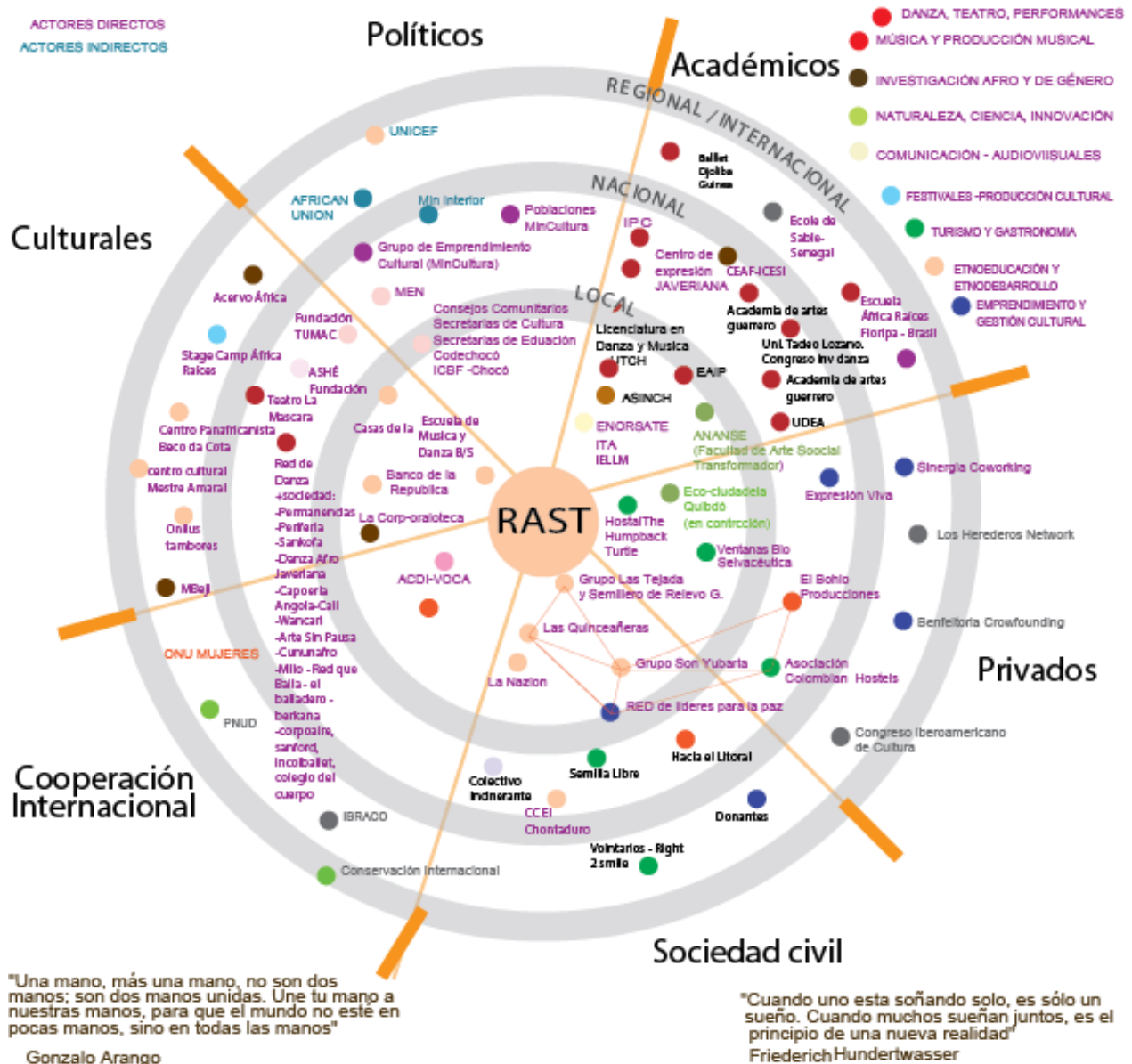
necesidades son fundamentales para personas en situaciones victimizantes y resilientes de violencias, el **intercambio de saberes** se hace necesario y vital, los viajes, la expansión del mundo y la adquisición de nuevos referentes positivos. Esas son necesidades acalladas por todas las necesidades básicas insatisfechas, pero este modelo se sustenta desde la **potencialidad del ser**, desde abandonar el papel de víctimas y benefactores de programas sociales, este modelo busca generar espacios donde se sientan victoriosos/as y no más victimizadas, ni revictimizados. Moverlos de esa realidad es la propuesta. Es necesario dejar atrás momentos difíciles, para devolver la capacidad de soñar y expandirse, para regresar a sus territorios llenos de experiencias de sí mismos en resiliencia.

Es así como al potenciar el área de INTERCAMBIOS CULTURALES, se dará sostenibilidad al área de *Etnoeducación* y por ende a la organización. Debido a ello, se ha realizado durante el proceso de formulación del proyecto, unas propuestas de ajustes a aspectos organizacionales de la Fundación, como ha sido el anteriormente expuesto.

En este sentido y para comprender los procesos a la luz de este *modelo de gerencia y gestión cultural con enfoque énicoterritorial*, se propone a la Fundación la siguiente gráfica, que al igual que el nuevo organigrama, ayuda a ubicar esta área de INTERCAMBIOS CULTURALES dentro de la organización:

ANEXO 2. MAPA RIZOMA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

RIZOMA DE ARTE PARA LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL/CHOCÓ//



Modelo de Gráfico Tomado de: Trabajo Final de Redes Especialización en Gerencia y Gestión Cultural Semestre I-2014- Modalidad Presencial.
Creación Grupal de: Alejandra Rojas// Daniel Rubiano// Carmenza Rojas// Diana Merlano.

ANEXO 3. PLAN DE MEDIOS

ACTIVIDAD	TARGETS	CREACIÓN DE CONTENIDOS	MEDIO	FORMATO	PERIODICIDAD	METAS	
Intercambios Culturales	Residentes Artísticos	1 mes antes del inicio del ciclo de formación	Pagina Web/Redes Sociales	Video Promocional, Contenido escrito y visual	Un semana antes todos días y el día del Evento. Y Reportes cada 3 días del Proceso.	A 2019 habrá aumento del 60% en el número de conocedores y seguidores de la Fundación. Aumento del 20% de donantes de la Fundación. Aumnto del 50% de Voluntarios de la Fundación. Aumento del 60% de asistentes a la Escuela de Artes Irtnerantes del Pacífico dentro de las Comunidades y a los Eventos producidos por el área de Inercambio Culturales la Fundación & Visibilización Local y Nacional de la Fundación.	
			Perifoneo	Oral - Comunitario	Un semana antes todos días y el día del Evento.		
	Residentes Artísticos Comunitarios		Prensa Local	Aviso y/o Reportaje	Todos los viernes del mes previo al cierre de la convocatoria en un periodico diferente		
	Formación de Artísticas para la Transformación Social		Prensa Nacional	Aviso	Dominical		
	Organizaciones Academicas		Radio	Jingle Promocional/ Mesa de Radio	3 veces al día en diferentes emisoras/ 1 vez a la semana.		
	Organizaciones del Rizoma de Arte para la Transformación Social						
	Organizaciones de Base (Mujeres, jóvenes, artistas y personas en situación de desplazamiento, de sectores vulnerables y en situaciones de inequidad económica y social)		Programas de TV más vistos	Comercial	1 vez al día en cada programa		
			Centros Culturales en: Quibdó, Bogotá, Bahía Solano, Cali.	Afiche	2 afiches en cada escenario		
Producción de Eventos	Público en General	1 mes antes de los Eventos y 1 mes después de cada Evento	Página Web Institucional	Video Promocional, Contenido escrito y visual	Actualización de la Convocatoria en la página mínimo cada semana	Visibilizar los Alcances de la Corporación a públicos especializados.	
			Redes Sociales		Actualización de la Información 3 veces a la semana (mínimo)		
	Adultos		Revistas Especializadas	Crónicas y/o Reportajes	1 Semestral mínimo en dos Medios(2 Periodicos, 2 emisoras, 2 programas de TV)		
	Ejecutivos		Prensa Especializada	Noticia y/o Entrevistas			
	Instituciones Públicas		Radio Especializada	Noticia y/o Entrevistas			
	Empresa Privada		Televisión Cultural	Entrevistas			
	Todo lo anterior deberá ser almacenado y ordenado para la presentación del Informe de Gestión de la Fundación.						
INSTITUCIONES PÚBLICAS, EMPRESA PRIVADA Y DONANTES	1 año antes del Pitch o de las Citas Concertadas	Cita Personal	Video Institucional	2 Citas Mensuales (Mínimo) durante un año.	Aumento % en las Donaciones		
			Pitch + Book + Diapositivas				

Creado por: Vivian Gangliani

ANEXO 4. LISTADO DE GRATITUD

Las letras que se encuentran escritas en este documento no son escritas por mí, son escritas por las experiencias vividas durante casi 10 años de acercamientos y consolidadas en 2 años de navegares con Mareia. Este proceso ha sido alimentado, abandonado, enriquecido, fortalecido, debilitado, llenado de aprendizajes y retos el camino quienes hemos participado de él, trasformando profunda y espiritualmente mi vida y viceversa, somos y seguimos siendo, Ubuntu:

Comunidad de El Valle Chocó-Visitantes y primeros “residentes”, donantes y colaboradores.2011-2017

Rasta Jahleel Shiloh (ex presidente del consejo comunitario los Delfines- Representante legal de Mano Amiga – líder del Festival de las Migraciones, Gestor social, cultural y ambiental, ideólogo, guía espiritual)

Rasta Ivan Cañadas (Investigador Cultural, docente, músico y guía espiritual)

Jhon Eider (Profesor de Teatro)

Juancho y Estelita (Surf y mermeladas)

Liz Mercedes y Julián (Surf y conservación)

Juan Carlos Echeverry (La ola del Patio)

Mama Orbe y su familia (Playa Larga)

Profesoras: Johana Córdoba, Fela, Flor Maria y Nene.

Institución Educativa Agrícola – Profesor Fulton y Normal Santa Teresita – Profesor Filiberto.

García, Miguelucho, Salomón, Agua, Wendy, Holmes (Grupo de Danza Makerule)

Consejo Comunitario El Cedro ()

Solis, Meiby, Solin, Cucho, Valmes, Pachó Tours, Pachó, Fercho, Efren, Tía Gloria, Tía Isa,

Juana Tejada (Guía y madre – Maestra del Grupo Ancestral Las Tejada)

Rita Bermúdez (Lideresa del Grupo Ancestral Las Tejada)

Grupo Ancestral Las Tejada

Semillero de Relevo Generacional de Las Tejada

Carmen Lucia y Pepe (Posada Villa Maga)

Los Faustos (Chirimía Son Yubarta)- Freycer, Luis Carlos, Luz Adriana, Dora, Carmenza.

Tyler Stacy y Mathew Moholland (Hostal Humpback Turtle y Chocó Jungle Project)

Colectivo Ruta Bábele (Verónica Luna – Sergio Fabián López)

Cesar y Erika Restrepo (El Almejal Ecologe)

Paul Thoremn

Federico Lavagna

Hacia EL Litoral

Radio Va-Llena

Grupo de Investigación Sonoro Corporal de Estudios Afro y de Género - Colectivo Mareia-Aliados

Natalia Roa (iniciadora – Fundación Ashé)

Isabel Córdoba (iniciadora – Fundación Mi Cuerpo es Mi Historia)

Walter Julian

Sky Velásquez

Mar Panneso

Angela Mañunga

Angelica Nieto

Ingrid Gomez
Antonia Zennaro
Maria Alexandra Marin
Geidy Córdoba
Valery Ruiz
Susana Caldas
Laura Valencia
Ignacio Gomez
Cesar González
Adrian McLauren
Marcelo Martinez
Maria Paola Herrera
Carmenza Rojas Potes
Comunidad Caleña
Myriam Suarez (Sanford)
Federico Lavagna
Hugo Candelario
Escuela de Música de Bahía Solano
Grupo Son Yubarta
Luis Carlos Ibarguen
Grupo Las Quinceañeras
Elidía Medina
Julio Antonio Rojas González
Carmen Potes Medina
Choque Cultural

Fundación Mareia Cali – 2016-2017

Susana Caldas Luna
Laura Valencia
Ingrid Gomez
Carmenza Rojas Potes
Katherine Ramírez Polanco
Maria Alexandra Marin

Brasil- 2016-2017

Daniela Duran
Djanko Camara
Zé Verzola
Gabriella de Souza
Mestre Amaral
Mil Oniletó
Regina Santos
Mbeji – Ariane Molina, tata, Victoria dos Santos, Tãmara David.
Renata Rosa
Bruno Cairos
Camilia Cardianni
Diogo Nazareth

Adriana Carvalhaes
Danuza

Chocó- Étnico Territorial- 2017

Yara Cambindo
Mabel Torres
Yamitah
Anny Marcela
Luna Valdés Torres
Carmenza Rojas
Loreta Meneces
Natalia Roa – Fundación Ashé
Luis Javier Orobio – Escuela Caribe
Colectivo Madre Agua
Ana Maria Tobon – Semilla Libre
Susana Caldas- Colectivo Incinerante

Asesoras y Asesores

Juliana Villa - Orewa
Tancredo Alvarez - Ecoaldea Sofbia
Ana Maria Arango - Corporaloteca
Leonidas Valencia – ASINCH - UTCH
Mabel Torres- Selvacéutica
Maria Isabel Vanegas- Motete
Juan Pablo Lievano

Rizoma Bogotá 2017

Carlos Guerrero
Catalina Mosquera
Ivan Díaz
Silvia Leiva
Germán Escobar

ANEXO 5. PROGRAMACIÓN DIOKAJU

Diokaju
ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES






Docente
Julian Díaz
 Actor de cine y TV

Docente
Catalina Mosquera
 Maestra en artes escénicas

► Lunes ◀	
5:00 - 6:30 pm	ACTUACIÓN TV
6:30 - 8:00 pm	ACROBACIA BÁSICA
8:00 - 9:30 pm	DANZA URBANA
► Martes ◀	
5:00 - 6:30 pm	ACTUACIÓN CINE
6:30 - 8:00 pm	TEATRO FÍSICO
8:00 - 9:30 pm	RUMBA
► Miércoles ◀	
5:00 - 7:30 pm	ACTUACIÓN Y DANZA PARA MUJERES MAYORES
7:30 - 9:00 pm	DANZA AFRO
► Jueves ◀	
5:00 - 6:30 pm	DANZA AFRO
6:30 - 8:00 pm	TRADITIONAL FITNEES DANCE
8:00 - 9:30 pm	DANZA CONTEMPORÁNEA
► Viernes ◀	
7:00 pm	ARTE A LA CARTA
► Sábado ◀	
	TALLER INFANTIL DE DANZA Y TEATRO
9:00 - 12:00 m	5 A 10 AÑOS
2:00 - 6:00 pm	11 AÑOS EN ADELANTE

☎ 320 8603709 y 313 3035978 | diokajugaa@gmail.com
 Carrera 37 N° 10-06 sur / Bogotá

ANEXO 6. AFICHE STAGE CAMP ÁFRICA RAÍCES

*V Festival Internacional
de Cultura Mandinga en América Latina*

**STAGE
CAMP 2017**
**ÁFRICA RAÍCES
COLOMBIA**

Santa Marta
17 AL 25 FEBRERO
CASAGRANDE SURF
PARQUE TAYRONA

DANZA - PERCUSIÓN - CANTO
DUNDUN - DANZA
TRADICIÓN - FOROS - AMISTAD
PLAYAS TROPICALES
CLASES MAGISTRALES - DOCUMENTALES
FIESTAS DE GUINEA Y COLOMBIA
Y MUCHAS SORPRESAS MÁS...

¡VEN A DISFRUTAR DE LAS MEJORES AFRO
VACACIONES EN EL CARIBE COLOMBIANO!

AFRICA RAÍCES
FUNDACIÓN MAREIA

ORGANIZA PRODUCE

YOUSSEUF
KOUMBASSA

DJANKO
CAMARA

ASSETOU
DIABATE

JACK
SYLLA

BABARA
BANGOURA

BAYO
KANKAN

YADI
CAMARA

f FUNDACION MAREIA/
CAMP AFRICA RAICES

@STAGECAMPCOLOMBIA

STAGECAMPCOLOMBIA@GMAIL.COM