

**COOPERACIÓN DE LA AECID EN TEMÁTICAS DE DERECHOS HUMANOS:
UN ESTUDIO A LAS VÍCTIMAS DEL CHOCÓ EN EL CONFLICTO INTERNO
COLOMBIANO (2005-2014)**

DANIEL ESPINOSA CEPEDA

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
FACULTAD DE RELACIONES INTERNACIONALES
BOGOTÁ D.C., 2016**

“Cooperación de la AECID en temáticas de derechos humanos: un estudio a las víctimas del Chocó en el conflicto interno colombiano (2005-2014)”

Estudio de caso

Presentado como requisito para optar al título de

Internacionalista

En la Facultad de Relaciones Internacionales

Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentado por:

Daniel Espinosa Cepeda

Dirigido por:

Andrés Felipe Roperero Santiago

Semestre I, 2016

AGRADECIMIENTOS

Quiero dar un sentido agradecimiento a mis padres que me han apoyado en todos los proyectos que he tenido a lo largo de mi vida. Además, a mi director Felipe Roperó que me ha ayudado a desarrollar un proceso óptimo en este proyecto, Gracias totales.

RESUMEN

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo (AECID) es un agente estatal que se encarga de desarrollar estrategias, comprendidas en sectores de cooperación como: la construcción de paz, crecimiento económico, desarrollo de género y gobernabilidad, con el objetivo de restablecer los derechos humanos en comunidades vulnerables víctimas del conflicto armado. En el caso de Colombia, este tipo de cooperación se da en el departamento del Chocó, a través de estrategias que emplean la ayuda humanitaria en busca de restablecer los derechos fundamentales de las comunidades tras el conflicto armado interno establecido en esta parte del país. En tal contexto, este estudio de caso pretende determinar si la AECID, a través de diferentes proyectos, logra restablecer los derechos humanos de los individuos del Chocó, además de analizar cómo la función de este agente estatal presenta un acercamiento entre el Estado colombiano y la población, teniendo en cuenta que la función de este ha sido casi nula.

Palabras clave: *cooperación internacional, derechos humanos, participación social, debilidad institucional, agente estatal.*

ABSTRACT

The Spanish Agency for International Cooperation for Development (AECID) is a state agent that is responsible for developing strategies, including cooperation in areas such as peace building, economic growth, gender development and governance, with the aim of restoring the human rights in communities vulnerable victims of armed conflict. In the case of Colombia, this type of cooperation is given in the department of Chocó, through strategies that use humanitarian aid in seeking to restore the fundamental rights of the communities after the armed conflict established in this part of the country. In this context, this case study seeks to determine whether the AECID, through different projects, manages to restore the human rights of individuals of Chocó, in addition to analyzing how the function of this state actor presents a rapprochement between the Colombian government and the population, considering that the function has been neglected.

Keywords: *international cooperation, human rights, social participation, institutional weakness, State agent.*

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	8
1. COMPONENTES DE LOS PROYECTOS DE LA AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCO	14
1.1. Todos por el pacifico-Choco: Organización y Estructura	14
1.2. Fomento de la participación social y desarrollo cultural como mecanismos de prevención a la violencia de la juventud de Quibdó-Choco “Revulu arte y parte”	20
2. LOGROS Y LIMITACIONES DE LOS PROYECTOS DESTINADOS AL DESARROLLO DE LA REGIÓN	26
2.1. Todos por el Pacifico-Choco	26
2.2. Área de Desarrollo Cultural: Danza, Artes escénicas, Literatura y Comunicaciones.	31
2.3. Área de Desarrollo Cultural: Artes Plásticas y Música	39

3. ACERCAMIENTO DEL ESTADO CON LA COMUNIDAD POR MEDIO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL	43
3.1. La Danza y artes plásticas como acercamiento del estado con la comunidad	43
3.2. La política como estrategia de cooperación para el acercamiento entre estado y la comunidad	46
4. CONCLUSIONES	49

Bibliografía

LISTA DE ABREVIATURAS

AECID	Agencia Española De Cooperación Internacional para el Desarrollo
BACRIM	Bandas Criminales Emergentes
CMJ	Consejo Municipal de Juventudes
ELN	Ejército de Liberación Nacional
FARC	Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia
MAVDT	Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial
TPC	Todos por el Pacifico Choco

INTRODUCCIÓN

La AECID es una organización de cooperación internacional española, que tiene entre sus objetivos apoyar a las poblaciones más vulnerables víctimas de la guerra y los conflictos internos armados, en diferentes partes del mundo, a través de diferentes proyectos de ayuda bilateral o multilateral con los Estados en vías de desarrollo. Como bien lo expresa la AECID, su objetivo principal es:

Dirigir, diseñar, coordinar y ejecutar programas y proyectos y otras actuaciones de cooperación para el desarrollo, orientadas a la lucha contra la pobreza y la promoción del desarrollo humano sostenible en el ámbito social, institucional, medioambiental, de equidad de género, cultural, universitario, científico, económico y productivo; todo ello en el marco del Contrato de Gestión que se apruebe de acuerdo a los contenidos que establezca el Plan Director de la Cooperación Española que esté en vigor y bajo los principios de coherencia de políticas y complementariedad de actores que dicho documento recoja (AECID 1997, pág. 1).

En este contexto, el departamento del Chocó, ubicado en el occidente de Colombia, ha sido una de las zonas geográficas donde se han desarrollado, a grandes rasgos, diferentes problemáticas tales como: el conflicto armado interno, la debilidad institucional, el establecimiento de algunos de los grupos insurgentes y la desigualdad presentada “que causa que el 81% de las personas que habitan esta región no puedan solventar sus necesidades básicas” (Defensoría del Pueblo 2014, pág. 22).

Además de los conflictos generales anteriormente mencionados, en el Chocó se presentan problemáticas específicas dentro de las comunidades, como la vulneración de los derechos humanos de estas poblaciones por parte de los grupos insurgentes (FARC y AUC). Esta vulneración se desarrolla a través de una serie de dinámicas, las cuales han sido reflejadas en reclutamiento forzado (en su mayoría de mujeres y niños), presión y muerte a los líderes de los diferentes grupos étnicos y desplazamientos irregulares por la lucha de zonas territoriales o implementación de cultivos ilícitos en estos territorios.

Según la Defensoría del Pueblo, las cifras de problemáticas como el reclutamiento forzado a diferentes miembros de grupos étnicos y de diferentes etnias ha sido alarmante a lo largo de los últimos dos años.

Las personerías de los municipios de Quibdó, Cértegui, Istmina, Tadó y Unión Panamericana recibieron cada una en promedio entre dos y tres denuncias al mes por casos de reclutamiento

ilícito y utilización, durante el año 2013, siendo los autores responsables de estos hechos, las FARC (frente 34), el ELN, Rastrojos y/u otros grupos sin identificar denominados de manera amplia por estos funcionarios/as, como BACRIM. Estos funcionarios/as, de manera unánime, coinciden en afirmar que el número de niños, niñas y adolescentes reclutados es mucho mayor, sólo que las familias de las víctimas temen denunciar. Para el caso de Quibdó, de acuerdo con la información obtenida en la Personería, en el perímetro urbano de este municipio hay presencia de grupos armados ilegales denominados BACRIM, rastrojos, Águilas Negras, y FARC, lo que conlleva a que los niños y niñas se convierten en soldados para la guerra a partir de los 11 años de edad (2014, pág. 27).

Lo anterior explica cómo el reclutamiento forzado, es una de las causas principales de la vulneración hacia los derechos humanos por parte de los grupos armados. Es iniciativa de AECID desarrollar estrategias para reintegrar a estas víctimas por medio de oportunidades de liderazgo partiendo del restablecimiento de los derechos humanos.

Asimismo, cabe mencionar que el índice de extorsión y homicidios ha aumentado a lo largo de los últimos años y se ha convertido en una preocupación relevante por parte de las instituciones y las organizaciones internacionales. Un estudio reciente de la Defensoría del Pueblo llamado “Crisis humanitaria en el Chocó”, muestra cómo la tasa de extorsión y homicidios ha aumentado de manera significativa en el Chocó desde 2008 hasta ahora. “La extorsión es una problemática que más se asimila con el control territorial, en el año 2013, 157 personas denunciaron a la Fiscalía General de la Nación haber sido víctimas de este delito, para el año 2014 a julio se habían conocido 90 casos de extorsión por parte del Gaula de la Policía Nacional” (2014, pág. 29).

En el caso de la extorsión, se refleja de forma evidente la debilidad institucional, ya que no se presenta una propicia intervención de la policía o las Fuerzas Militares en esta zona por cierto “apoderamiento” que tienen los grupos armados ilegales en estos territorios, causando así que la extorsión y los homicidios sean una problemática relevante en este departamento.

Ahora bien si se tiene en cuenta que,

En el caso de los homicidios, para el año 2014 se han registrado 58 homicidios con corte al mes de junio, 42 de ellos en cabecera municipal de Quibdó. Respecto a los presuntos responsables, se observa que en un 91% de los casos no se conoce al agresor, razón por la cual no se pueden establecer tendencias al respecto. De los 169 homicidios en el año 2013, solo se logró identificar el presunto responsable en 14 casos, 6 de los cuales se atribuyen a la Fuerza Pública, y 4 a los grupos armados al margen de la ley (2014, pág. 27).

Cabe resaltar, que los homicidios se presentan muchas veces por habitantes que fueron en alguna época parte de las comunidades. Siendo víctimas del reclutamiento forzado desde muy jóvenes, a muchos de estos individuos, al incorporarse en las filas de estos grupos, los obligan a atentar y cometer crímenes desde temprana edad, en algunos casos, incluso hacia sus propias comunidades.

Por lo anterior, la AECID en el Chocó asumió un papel de cooperación internacional importante. Teniendo en cuenta, la poca participación y fallidos intentos de intervención por parte del Estado Colombiano, que ha buscado recuperar un territorio en el cual se evidencia una fuerte presencia de los grupos insurgentes que dan como consecuencia diferentes problemáticas principalmente para las comunidades establecidas en el departamento.

Con esto, la Agencia Estatal de Cooperación Internacional para el Desarrollo tiene como objetivo principal la reintegración social de las comunidades y los individuos que hacen parte del conflicto armado colombiano. Esta reintegración social se basa principalmente en el restablecimiento de los derechos humanos vulnerados como el derecho a la vida, la libertad, la igualdad, la propiedad y la libre expresión.

Siendo el departamento del Chocó uno de los más sensibles en temáticas de derechos humanos, la AECID, cuenta con dos proyectos, que tienen como finalidad el desarrollo de las comunidades establecidas, estos propósitos se basan en:

1. Plan de inversiones: “Todos por el Pacífico – Chocó” (TPC)
2. “Fomento de la participación social y desarrollo cultural como mecanismos de prevención de la vinculación a la violencia de la juventud de Quibdó - Chocó - Revulú arte y parte” (2011, pág. 15).

Para el efecto de esta investigación, se analizarán los dos proyectos, en los cuales el conflicto armado colombiano ha sido protagonista, además de tratar de abarcar tres de los derechos humanos inalienables de los seres humanos: el derecho a vivir dignamente y el derecho a la participación y el desarrollo cultural del individuo.

Para poder determinar las acciones y los resultados de estos proyectos y desarrollar una evaluación en función del cumplimiento de los objetivos de cada uno de estos, la pregunta por la cual se guiará esta investigación será: ¿Cuáles son los logros y las limitaciones de los proyectos “Todos por el Pacífico – Chocó” (TPC) y “Revulú arte y parte”

de la AECID, en cuanto al restablecimiento de los derechos humanos de las víctimas del conflicto armado colombiano? (2005-2014).

El primer proyecto, llamado “Todos por el Pacífico - Chocó” (TPC) es un plan de inversiones que busca implementar los servicios públicos básicos ya que, tras el conflicto interno y la falta de presencia del Estado, la ausencia de infraestructura en el departamento es una de las grandes problemáticas que tiene esta zona geográfica del país. Desde 2005, el Ministerio De Vivienda junto con la AECID han impulsado este proyecto por medio de inversiones para investigaciones e implementación de infraestructura, las cuales tenían como objetivo “El acompañamiento y asistencia técnica a los municipios y/o prestadores, en la implementación de las acciones necesarias para asegurar la prestación de los servicios públicos, acueducto y alcantarillado de manera eficiente y a costos razonables en el Chocó” (AECID 2011, pág. 2).

Además de poder asegurar una mejor calidad de vida a las poblaciones del departamento del Chocó en cuanto a suplir las necesidades básicas por medio de la implementación de agua potable y alcantarillado, se tiene otro objetivo central: cuidar diferentes parques y zonas ambientales que poseen una gran biodiversidad e importantes ecosistemas, los cuales deben tenerse en cuenta para formular una política proteccionista.

El Plan Operativo General del programa TPC de la AECID cuenta con grandes limitaciones de infraestructura, territoriales y sociales, ya que en muchos de los territorios en los que se quieren instalar estos medios, se despliega la presencia de grupos armados ilegales. El agente estatal junto con el gobierno desarrolló estrategias para contener estos grupos para que se pudieran realizar los proyectos de manera eficaz.

El Chocó es un lugar que se puede considerar como multicultural por el establecimiento de dos etnias importantes, katis y wounaan y con gran biodiversidad comprendida en importantes ecosistemas únicos en el mundo.

Debido a la diversidad de ecosistemas presentes en esta área, el Bajo Atrato, debe ser incluido en la estructura ecológica del Chocó Biogeográfico, que se localiza en el extremo noroccidental de Colombia y hace parte de la región Biogeográfica del Chocó, reconocida como una de las regiones con mayor diversidad del planeta; por su ubicación estratégica presenta una variedad de ecosistemas marinos y continentales, comprende la zona de Urabá,

el parque nacional de los Katíos, la cuenca baja del río Atrato y las cuencas altas de los ríos Salaquí y Juradó. (Rangel 2004, pág. 25)

Para la protección de la diversidad biológica, la cooperación internacional es fundamental, ya que AECID entre sus políticas tiene al medio ambiente como prioridad esencial de los proyectos. Sin embargo, el conflicto armado ha desatado diferentes problemáticas como muertes, destierros, desaparición forzada. Estas consecuencias han dejado a estas comunidades con un mayor índice de vulnerabilidad hacia los derechos humanos y el nacimiento de nuevas actividades ilícita, como el narcotráfico.

La Defensoría del Pueblo ha visibilizado la grave situación de derechos humanos en el departamento, originada por la acción violenta de los grupos armados ilegales, que ocasionan reclutamiento y uso ilícito de niños, niñas y adolescentes. También ha denunciado el establecimiento de economías ilegales sustentadas en el narcotráfico y en el control de las actividades mineras que tienen por objeto la financiación de las estructuras armadas (2014, pág. 9).

En este contexto, la juventud es de los grupos más vulnerables en temáticas de violencia y desigualdad de derechos, ya que ha sido víctima de reclutamiento forzado por parte de las FARC, AUC o bandas criminales establecidas en la zona. Por esto, la AECID, junto con la gobernación del Chocó y el Estado colombiano han desarrollado un proyecto llamado: “Revolú arte y parte.” que tiene como proyección:

ampliar el trabajo dirigido a jóvenes en riesgo de vinculación a la violencia a través del fomento de la participación social y el desarrollo cultural, respondiendo así a dos debilidades identificadas por los y las jóvenes en un diagnóstico participativo realizado en el año 2005; el proyecto contempla mejorar el reconocimiento y ejercicio de los derechos humanos, derechos económicos, sociales, culturales, ambientales y derechos colectivos de los y las jóvenes en Quibdó (Urrutia, 2005, pág. 14).

Esta iniciativa, menciona logros específicos, basados en el desarrollo cultural y la participación social. Actualmente se han destacado resultados como la realización de diferentes proyectos en disciplinas como la danza, la música y el teatro que ha permitido la integración de varios sectores de la población vulnerables al conflicto. Sin embargo, no se han cumplido los diferentes objetivos por el poco interés que tienen algunos jóvenes frente al programa.

Con base en esto, se busca explicar cómo la AECID desarrolla a través de diferentes estrategias basadas en ayuda humanitaria, participación social y desarrollo cultural, el restablecimiento de los derechos humanos víctimas del conflicto armado interno. Para llevar

a cabo esta investigación, deben tenerse en cuenta las limitaciones que tienen estas estrategias en busca de generar desarrollo en esta región, en cuanto están basadas en la fuerte disputa territorial que tienen los grupos armados, actores directos de diferentes problemáticas como la extorsión, el secuestro y la muerte de algunos habitantes de la comunidad.

Este estudio caso se divide en tres capítulos. El primero describirá los dos proyectos de manera detallada, resaltando los objetivos, las estrategias, el presupuesto y las proyecciones que se utilizaron para lograr los objetivos propuestos en cada plan. En el segundo capítulo, se analizarán los resultados de cada proyecto, en cuanto si se lograron las metas propuestas entorno a la ayuda humanitaria, el desarrollo cultural y la participación social del agente estatal en las diferentes comunidades. En el tercero se examinará, si la AECID logró un acercamiento de las distintas comunidades con el Estado colombiano, tratando de disminuir la falta de intervención por parte de las instituciones a lo largo de los últimos años por el fuerte conflicto armado vivido en esta región del país.

1. COMPONENTES DE LOS PROYECTOS DE LA AGENCIA ESPAÑOLA INTERNACIONAL DE COOPERACIÓN PARA EL DESARROLLO EN EL DEPARTAMENTO DEL CHOCO

1.1. Todos por el pacifico-Choco (TPC) : Organización y Estructura

El objetivo principal de este estudio de caso es analizar los logros y las limitaciones de los proyectos AECID en el departamento del Chocó. Con esto, se debe analizar en primera instancia, la composición de los proyectos y sus proyecciones. TPC es un plan de inversiones para implementar servicios públicos básicos, específicamente agua potable y alcantarillado en las comunidades, ya que, tras el conflicto interno y la ausencia del Estado, la falta de infraestructura en el departamento es una de las grandes problemáticas que tiene. Este proyecto tiene como finalidad: “el acompañamiento y asistencia técnica a los municipios y/o prestadores, en la implementación de las acciones necesarias para asegurar la prestación de los servicios públicos, acueducto y alcantarillado de manera eficiente y a costos razonables en el Chocó” (AECID 2011, pág. 2).

Además, de poder asegurar una mejor calidad de vida a las poblaciones del departamento del Chocó en cuanto a suplir las necesidades básicas, se tiene como otro objetivo central, cuidar diferentes parques y zonas ambientales que poseen una gran biodiversidad e importantes ecosistemas, los cuales deben tenerse en cuenta para formular una política de protección al Medio Ambiente.

Este proyecto comenzó en 2009, con el objetivo de determinar qué zonas y municipios, por sus condiciones territoriales y geográficas, fueron aptos para ser implementados en las estrategias de adecuación de un sistema de agua y alcantarillado. El sistema operativo que se empleó en este proyecto por parte de la AECID y el Estado se dividió en primer lugar por la clasificación de los municipios.

El primer grupo de municipios clasificados se determinó por los estudios previamente realizados por diferentes organizaciones que determinan la accesibilidad de estos para implementar una infraestructura de acueducto y alcantarillado sostenible. Este primer grupo

está compuesto por nueve municipios¹. En algunos se presentan varias limitaciones, como el establecimiento en zonas selváticas en las cuales era imposible la implementación de un sistema de alcantarillado.

Seguidamente, se expuso un grupo de municipios que no se habían tenido en cuenta en los planes de gobierno previamente y que por la estrategia impuesta por la AECID se incluyeron en este proyecto². Este grupo de municipios fue analizado hasta 2014, por medio de diferentes estudios, que permitieran establecer si es factible implementar este tipo de sistema en la zona. Estos fueron desarrollados principalmente por firmas de consultoría como “Consortio Gandini y Orozco Hydroconsulta y Agua y aguas de Pereira”.

Al final de los estudios realizados, la AECID y el Estado (según los resultados obtenidos), decidieron seleccionar solo a trece municipios³, los cuales cumplían con todas las condiciones para implementar la infraestructura necesaria para llevar agua y alcantarillado a las poblaciones más vulnerables de cada región.

Al escoger trece municipios para el proyecto, se genera la principal limitación del Agente Estatal para desplegar el proyecto, que fue suponer que se podría establecer este sistema en toda la región; sin embargo en 30 municipios que tiene el departamento en tan solo la mitad se pudieron crear las estrategias con el plan propuesto por la organización. Es por esto, que para implementar la infraestructura de manera eficaz se crearon dos alternativas, teniendo en cuenta también factores medio ambientales y de disputa territorial desarrollados por los grupos insurgentes en la región.

La primera alternativa fue la construcción o ampliación de los sistemas de alcantarillado convencionales en los municipios que tenían una infraestructura establecida. Sin embargo, debe tenerse en cuenta que en la mayoría de los territorios seleccionados que presentaban las condiciones necesarias para implementar estos sistemas hídricos nunca contaron con una infraestructura que permitiera la llegada del agua potable a las comunidades. Por lo cual, la AECID junto con el Estado desarrollaron una segunda

¹ Municipios Analizados en la primera parte del estudio: Condoto, Acandi, Atrato, Bajo Baudó, Istmina, Unión Panamericana, Bojayá, Bahía Solano, Sipi.

² Municipios: Atrato, Bagadó, Certegui, Jurado.

³ Municipios seleccionados para el proyecto: Acandi, Atrato, Bahía Solano, Cantón de San Pablo, Istmina, Medio Baudío, Medio San Juan, Novita, Nuquí, Río Quito, San José del Palmar, Tado y Unión Panamericana.

alternativa, la cual fue crear sistemas individuales con plantas de tratamiento para las poblaciones que carecen de este tipo de estructura, implementando un sistema efectivo en todos los municipios participantes del proyecto.

Por otro lado, la preocupación por la preservación medio ambiental, se establecieron como pilar fundamental de este proyecto. Teniendo en cuenta que el departamento del Chocó es uno de los sitios con mayor biodiversidad, alta humedad y con gran vulnerabilidad a lluvias. “la temperatura de sus valles y tierras bajas costaneras es superior a 27 grados, por lo general acompañada de alta humedad relativa (90%), por lo tanto el régimen de lluvias se prolonga durante todo el año, registrándose hasta 12.000 mm de precipitación, convirtiéndose en la eco región que probablemente tenga la mayor pluviosidad del planeta” (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial 2011, pág. 28).

Por lo anterior, la AECID planteó algunos objetivos para que la infraestructura impuesta no afectara los diferentes parques que han estado en cuidado especial⁴; además de que algunos de los ríos y las quebradas de algunos municipios sirven como fuentes abastecedoras y receptoras de agua, utilizando estas mismas como fuentes para desarrollar redes de abastecimiento y tratamiento sin tener que destruir estos ecosistemas para implementar la infraestructura.

Por ello, la AECID basó su política de protección ambiental en tres supuestos fundamentales:

1. La protección y conservación de las zonas de capacitación y las corrientes hídricas entre sí, son esenciales para la seguridad la sostenibilidad técnica, económica y ambiental de los proyectos a desarrollar.
2. La planificación y ejecución de acciones para el cuidado de los recursos hídricos se deben incluir en todas las etapas del proyecto.
3. El uso eficiente del agua y la gestión de la demanda deben ser efectivos para viabilizar la prestación de los servicios. (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial 2011, pág. 12)

⁴ Parque Nacional Natural Los Katios, Parque Nacional Natural Ensenada de Utria, Parque Nacional Tatama.

Es de gran importancia este punto, teniendo en cuenta que se podrían recuperar los recursos medioambientales que están contenidos con las plantas de tratamiento construidas en los territorios que no las poseen, además que una de las estrategias era reconstruir la infraestructura ya establecida en algunos municipios. Estas debían reformarse, ya que la falta de recursos para su manutención o la destrucción por parte de los grupos armados insurgentes de la zona, hicieron que estos sistemas se deterioraran.

Cabe resaltar, la distribución presupuestaria que se llevó a cabo entre los municipios beneficiados en el programa. Se debe tener en cuenta, que la financiación del proyecto se desarrolló por parte del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial (MAVDT) y la Agencia Española De Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con un valor total de 102.576.099.036 millones de pesos, en el cual el agente internacional es el principal aportante con el 70% de los recursos, es decir 72.576.099.306 millones de pesos, según lo revelado por el plan operativo general desarrollado en 2010 por parte del Gobierno Nacional (Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial 2011, pág. 15).

El presupuesto fue dividido entre los trece municipios, según las condiciones demográficas y dependiendo de si cada municipio ya tenía una infraestructura establecida. Con esto, también se dividió el programa entre siete áreas, que comprendían aspectos como la gerencia del programa, diseños de interventora, ejecución de obras, componente social, medición de riesgos, entre otros⁵.

Esta división permitió que el programa estuviera elaborado para que cada una de estas áreas tuviera un presupuesto propio, con el fin de que aportaran con los objetivos propuestos y no se tuviera ningún contratiempo. Sin embargo, también se destinó una parte del presupuesto a imprevistos, la cual consistía, en que si se presentaba algún problema que conllevara a la extensión de alguna obra, falta de material o capital humano, cada municipio tendría estos recursos complementarios que permitieran solventar problemáticas.

Ligado a esto, la gestión de recursos financieros se manejó a través de un sistema fiduciario en función de la cooperación, en el que se creó una cuenta principal, donde está

⁵ Unidad ejecutora del proyecto: Área Jurídica, Área de Fortalecimiento Institucional o Transformación Empresarial, Área del Componente Institucional, Área Técnica de Acueducto y Alcantarillado, Área Socio-Ambiental, Área Contable, Área de apoyo Administrativo

el valor total del dinero destinado para el desarrollo del proyecto. Seguido a esto, se crearon unas subcuentas enlazadas a la primera, con el nombre cada municipio incluido en este proyecto.

Esta forma de manejar los recursos permitió dos cosas. En primer lugar una distribución óptima de los recursos disponibles a cada municipio, ya que según las investigaciones mencionadas anteriormente, en municipios como Tado y San Juan la inversión debe ser mayor por las diferentes problemáticas geográficas en términos de implementación de infraestructura, a diferencia de la Unión Panamericana, la cual es una zona que cuenta con recursos ya impuestos previamente por parte del gobierno y que permite que los ciudadanos disfruten de los recursos hídricos por lo menos dos veces al día.

Además, este tipo de sistema se desarrolló en un principio como un tipo de cooperación directa, en el que el agente estatal establece una participación activa en los proyectos por medio del manejo de los recursos económicos y como estos se manejan y distribuirán en cada área del proyecto. Desarrollando así que la AECID y el Gobierno trabajen directamente por velar hacia el bienestar de las comunidades, ya que se debe tener en cuenta que existen diferentes tipos de cooperación en que el Estado o la organización internacional, agente estatal o organización no gubernamental con la que se crean lazos no muestran un interés sólido en el que se establezca un acompañamiento, y por esto en muchos de los casos no hay resultados efectivos.

Para que se le diera el buen uso a este presupuesto, la empresa Aguas y Aguas de Pereira y las interventoras establecidas a lo largo del proyecto son los mecanismos encargados de velar por la calidad y los avances de este proyecto a través de “comités de seguimiento con una frecuencia de 15 días de calendario, es decir dos por mes. El cual, en cada uno de los comités se evaluarán el desarrollo de las actividades programadas hasta la fecha y se medirá su avance, en cuanto a trabajo y ejecución financiera” (AECID 2011, pág. 55).

Sin embargo, a lo largo de los últimos cuatro años presentaron diferentes falencias con el sistema de seguimiento al buen uso del presupuesto en cada municipio. En un panorama general, se presentaron problemáticas como el desplazamiento y el alto de costo

de movilización de los funcionarios a las diferentes regiones, que se llevarán a profundidad a lo largo de esta investigación.⁶

Teniendo en cuenta, que el departamento del Chocó contiene gran diversidad étnica, la AECID creó una iniciativa de colaboración principalmente hacia las mujeres miembros de las comunidades establecidas en los municipios partícipes de esta iniciativa. Esto, con la intención de “el ejercicio en igualdad de condiciones de los derechos sociales, civiles y políticos de la población” (AECID 2011, pág. 30).

La razón por la cual la AECID y el gobierno quisieron hacer partícipes principalmente a las mujeres en este proyecto se da, en que la mayoría de las familias de esta región son el principal sostenimiento en funciones del hogar y actividades como el barequeo o minería artesanal. Con esto, el uso de los recursos hídricos y las aguas residuales son de uso fundamental en el uso diario de estas comunidades impulsadas por estas madres cabeza de familia.

Potenciar el papel de la mujer en la sociedad chocoana y atender a sus intereses estratégicos y necesidades prácticas se configura en un tema de justicia y de reconocimiento, dada la importancia del rol de la mujer en el departamento del Chocó; ya que las mujeres chocoanas se caracterizan por su fuerza laboral y participación en la generación de ingresos para el sostenimiento de la familia. Siendo pues la mujer chocoana el eje central bajo el cual se desarrolla la familia, es ella quien se reforzará su liderazgo y será la población para la difusión de las buenas prácticas de uso del recurso hídrico y de la disposición de las aguas residuales; por lo que su participación en este proyecto es la vital para la promoción de unas prácticas culturales de uso del agua que favorezcan el bienestar de la familia y la implementación de los servicios mismos de acueducto y alcantarillado (AECID 2011, pág. 31).

En parámetros generales, esto es una de las iniciativas más importantes de la AECID y el gobierno en temáticas de derechos humanos. Teniendo en cuenta que el departamento del Chocó es una de las regiones más frágiles por el conflicto vivido, esta estrategia busca ayudar a lo largo del proyecto a restablecer los derechos humanos de algunas familias por medio de la participación de la mujer y que ellas a corto plazo puedan ser relevantes en la toma de decisiones fundamentales de próximos proyectos.

⁶ En el segundo capítulo, se mencionaran las principales limitaciones del proyecto “Plan de inversiones: “Todos por el Pacífico – Chocó”

1.2. Fomento de la participación social y desarrollo cultural como mecanismos de prevención a la violencia de la juventud de Quibdó-Choco “Revulu arte y parte”.

El proyecto “Revulú arte y parte” fue financiado por la AECID, integrando diferentes organizaciones locales como la caja de compensación ConfaChocó y la Universidad Tecnológica del Chocó. Este proyecto tuvo como objetivo desarrollar estrategias en busca de la reintegración social de los jóvenes víctimas del conflicto armado por medio de actividades políticas y culturales.

El proyecto, promueve la construcción de procesos de participación social juvenil, mediante la difusión, movilización y acompañamiento social a los y las jóvenes en instancias de participación social y ciudadana, como el consejo de política social y los consejos municipales de juventud (CMJ), así como, en la construcción de espacios de incidencia pública que permitan validar y legitimar entre las diversas generaciones, el diseño e implementación de una política pública para la juventud, de carácter municipal y regional. El proyecto tiene entre sus objetivos fortalecimiento de las expresiones, prácticas, identidades y consumos culturales juveniles, como herramienta de cohesión social que permita proteger y potenciar la diversidad cultural de la región y la localidad. Se hace énfasis en el desarrollo y el intercambio cultural, con el propósito de potenciar enfoques y prácticas culturales como motor del desarrollo en la ciudad de Quibdó (Urrutia 2012, pág.1).

La idea principal de este proyecto se enfocó en crear una comunidad de jóvenes líderes, que pueda desarrollar planes para aportar en el progreso de la región, a través de dos estrategias que tienen como base el desarrollo cultural y la participación social. Con esto, se generó una intención de crear una cultura en la que se respetaran los derechos fundamentales y se fomentaran valores como la tolerancia, la dignidad, el respeto, la solidaridad y el trabajo en equipo con y hacia otras comunidades. Con esto se desarrollaron programas como “El libre pensamiento joven y sus familias”, la intención de este fue que estos mismos desarrollaran habilidades que permitieran liderar y encaminar a sus comunidades hacia un camino diferente más allá del conflicto.

Las estrategias basadas en el desarrollo cultural, enfocó diversas áreas, algunas de las cuales tenían no solo objetivos de integración entre los jóvenes, sino también en algunos casos oportunidades laborales en el futuro, en donde los mismos grupos participantes, al adquirir conocimientos y habilidades, pudieran tener la capacidad de salir de este territorio y fomentar sus experiencias en otras regiones del país. Con esto, la AECID y el gobierno

nacional buscaba también una alternativa de vida diferente hacia los jóvenes, en cuanto estos pudieran salir del conflicto y la pobreza sufrida en esta parte del país.

Estas áreas específicas fueron plasmadas en el teatro, la danza, artes escénicas y de literatura, comunicaciones, artes plásticas y música. Estas se encargaron de fomentar el etno-desarrollo⁷ y enfocar a los jóvenes a un espacio de reflexión, en busca de que crear un pensamiento de liderazgo para beneficio de su comunidad.

Cada una de las áreas tuvo que ser implementada por un proceso de fases, en las cuales se deben tener en cuenta varios grupos regionales de jóvenes participes en cada una de ellas. En el caso del área de danza, la estructura del plan se dividió en tres fases: la primera se encargó de la selección de los diferentes grupos fueran instructores para los jóvenes, tras a haber seleccionado los grupos se crearon talleres, en busca de que no solo se tuviera en cuenta la danza tradicional sino de diferentes partes del país. Los talleres implementados fueron: “1. Taller de formación en danza organizadas por la Fundación BAT. Junio 9 de 2007. 2. Diplomado de formación a formadores en Cali en la sede de Incolballet. 3. Formación con los profesores Carlos Halovatuc y Gloria Castro, directora de Incolballet. 4. Conversatorio Exposición de artistas afro colombianos, abril 27 de 2007. - “Ensayos de la Obra artística “lo nuestro” con maestros de Medellín” (AECID 2011, pág. 45).

La segunda fase se encargó de despertar el interés de los jóvenes en regiones marginadas, no solo en las ciudades con mayor relevancia como Quibdó, con el objetivo de ampliar la cobertura de la escuela y de crear u organizar presentaciones; la tercera fase, se baso en formar a los estudiantes con proyecciones a futuro, es decir formarlos como instructores de danza en busca de que pudieran tener oportunidades laborales.

El área de la literatura y artes escénicas también se dividió en objetivos. El primer objetivo fue implementar jóvenes de comunidades indígenas en el programa, con el fin de que los seminarios desarrollados se enfocaran en la recuperación de la literatura ancestral, fortalecerla y recuperarla,

En la formación siempre aparece la intención de recuperación de la cultura chochoana y con ella los valores ancestrales de resistencia, felicidad, colectividad y fraternidad. Por ello la estructura de la escuela se centró en la recuperación de estos personajes ancestrales y su

⁷Etno-desarrollo: “la capacidad social de un pueblo para construir su futuro, utilizando para ello las enseñanzas de su experiencia histórica, y los recursos reales y potenciales de su cultura, de acuerdo a un proyecto que se adapte a sus propios valores y aspiraciones futuras” (Bonfil, 1995).

reinterpretación para generar en los jóvenes un cambio de perspectiva (AECID 2011, pág. 89).

Como es mencionado, la formación buscó desarrollar las expresiones culturales chocoanas y fortalecer los valores que se tienen en la región por medio del conocimiento y respeto a los ancestros, con esto se quiso desarrollar un ciclo básico del conocimiento de estos para representarlo en danzas y obras teatrales. Seguidamente, se desarrolló una estrategia basada en la implementación de una serie de delegados en cada barrio para que el proyecto pudiera llegar a todo Quibdó y con esto desarrollar proyectos teatrales y cinematográficos en donde se pudiera establecer una competencia sana con la realización de varias obras expuestas al final del proyecto.

El área de comunicación, se basó en estrategias de integración cultural a través del trabajo en equipo, en donde por la creación de programas radiales en las escuelas, se hablara de otras comunidades y se informara sobre las situaciones que están pasando en la región. Sin embargo, esta iniciativa tuvo varias dificultades, entre ellas la falta de presupuesto para equipos técnicos y el poco interés de los estudiantes para hacer parte de esta estrategia⁸.

Una de las áreas con mayor relevancia, fue despertar el interés de los jóvenes por las artes plásticas, ya que el objetivo principal es que los participantes aprovecharan su tiempo libre y desarrollen una visión distinta de las situaciones que está viviendo la comunidad.

Objetivo: Crear espacios Culturales y Artísticos en la comunidad juvenil, haciendo transformación de conciencia ciudadana en la población, brindándoles la oportunidad de mejorar su nivel de vida a través de las Artes Plásticas, Artes y Oficios. Redescubriéndose como personas capaces de forjar su propia historia y mejorar su condición de vida en personas de bien, dando testimonio vivo a su entorno social y cultural de superación y transformación (AECID 2011, pág. 118).

Para ello se desarrollaron diferentes talleres de formación en dibujo, pintura y tallado de madera, conjuntamente, talleres de arte urbano, donde los alumnos más destacados participaron en la construcción de algunos murales en Medellín en la estrategia llamada “formación de empresas culturales en Medellín”.

Otro de los objetivos, era capacitar a los participantes para que en algún futuro pudieran tener una oportunidad laboral en las escuelas del Chocó y así transmitir el conocimiento aprendido. Se debe tener en cuenta que en esta región no se encuentra gente

⁸ Se explicaran con mayor profundidad estas dificultades en el segundo capítulo.

suficientemente capacitada en estos aspectos; cabe resaltar que esta zona del país tiene una riqueza multicultural importante que se puede explotar fácilmente despertando el interés de los jóvenes de la comunidad.

Que puedan dar clases en escuelas y colegios, aquí son pocos los artistas plásticos (pero requieren certificación. La idea era que ellos conformaran un grupo, para que más adelante ellos pudieran ofrecer sus servicios a los colegios de aquí, y que cuando se presentara una convocatoria ellos se presentaran para exponer sus pinturas, y también capacitarlo en artes y oficios, ellos aprendieran lo que es la artesanía artesanal mezclada con elementos nuevos, mostrarles nuevos diseños, nuevos estilos (AECID 2011, pág. 120).

Esta estrategia desarrolla nuevas capacidades, para el empoderamiento de los jóvenes en términos culturales. Esto les ayudó a adoptar una panorámica diferente de la situación vivida a lo largo del proceso por los incentivos profesionales y laborales en que los participantes se podrían desempeñar.

Finalmente, el área musical se implementó para buscar fortalecer el desarrollo humano de los individuos y que por medio de esta, se identificaran con sus raíces culturales, con esto se crearon clases en cada una de las escuelas de la ciudad, desarrollando un plan de trabajo basado en tres módulos, los cuales fueron: 1. Apreciación musical (cultura musical general) 2. Gramática musical, 3. Aplicación (educación vocal, instrumental y expresión corporal). Sin embargo, esta área tuvo mayores dificultades que otras áreas en términos de implementación, premisa que será analizada en el siguiente capítulo.

Como se mencionó, El proyecto “Revulú arte y parte”, se enfocó solo en el municipio de Quibdó; sin embargo, a lo largo de su desarrollo, se realizaron zonas de integración entre los jóvenes de esta parte del país con otras regiones como las del Valle del Cauca, en busca de un intercambio de experiencias, teniendo en cuenta que en esas regiones se vivieron situaciones similares a las del Chocó en términos de conflicto.

El proyecto se enfocó en 328 jóvenes entre 14 y 26 años. Estos jóvenes provienen de diferentes grupos, que fueron adoptados por diferentes organizaciones que tenían como objetivo rescatar a jóvenes propensos a caer en grupos insurgentes y diferentes problemáticas sociales que sufre la región. Estas organizaciones, junto con la ayuda de la AECID, quisieron desarrollar un acercamiento de los jóvenes con el Estado, en busca de ratificar los derechos de estos y la creación de un vínculo, en el cual la interacción permitiera que las comunidades fueran escuchadas, teniendo en cuenta que la debilidad institucional en esta región es

fuertemente arraigada cohibiendo la participación del Estado directamente en los proyectos de los grupos étnicos en esta región.

Este incentivo de la AECID y las organizaciones se implementó como uno de los objetivos principales en términos de participación social, ya que en primer lugar se quiso fortalecer las instituciones municipales a través de los jóvenes por medio de la participación en la definición de las políticas públicas departamentales, por lo cual debía adquirirse un conocimiento previo para que los partícipes de esta iniciativa pudieran desenvolverse de manera eficaz en la construcción de estas políticas.

Para llevar a cabo estos objetivos, se emplearon dos estrategias; la primera fue la creación de un Consejo Municipal para Jóvenes (CMJ) supervisada por la alcaldía de Quibdó, que se enfocara en los temas de los jóvenes y liderada por los mismos. Esta creación de un consejo municipal se dividió en tres fases: 1. Fortalecer el consejo municipal juvenil, 2. Fortalecer la organización juvenil con énfasis en las mujeres, 3. Fortalecer la participación en encuentros juveniles.

La primera se dirigía principalmente en los intereses de los jóvenes de crear y legitimar esta institución, además de establecer una normatividad que permita regirla. La iniciativa “fortalecimiento de la organización juvenil con énfasis a la mujer” se enfocaba principalmente en la participación social de la mujer como factor primordial de liderazgo en las comunidades.

Además, el programa contaba con reunir diferentes organizaciones de todo el departamento para discutir el papel de la mujer en las comunidades y reafirmar lo importante que son ellas para el funcionamiento de una región, por lo cual la idea de fortalecer la participación de encuentros juveniles tomó más fuerza y se contaba con una expectativa considerable en los resultados esperados.

Con esto, la AECID y el Estado plantearon una segunda estrategia, siendo la idea de crear una escuela de formación política para los jóvenes es una iniciativa que permite adquirir el conocimiento en términos de planeación y organización de los municipios y así que los jóvenes se vuelvan líderes y retomen el control de sus regiones tras el conflicto establecido a lo largo de los últimos años. Sin embargo, esta iniciativa presentó diferentes dificultades, porque en muchos de los casos las organizaciones partícipes en el proyecto no desarrollaron

una interlocución e intermediación entre los jóvenes y el Estado por una falta de mecanismo de coordinación entre estas, lo que fue una gran limitación y se analizará con mayor profundidad en el tercer capítulo.

2. LOGROS Y LIMITACIONES DE LOS PROYECTOS DESTINADOS AL DESARROLLO DE LA REGIÓN

2.1. Todos por el Pacifico-Choco (TPC)

En el capítulo anterior se analizaron las estrategias de los proyectos en los cuales la AECID ha tenido participación directa en el Chocó. Con esto, el objetivo de este capítulo es explicar si estas estrategias funcionaron, qué fortalezas y debilidades tuvieron para emplearlas y si realmente fue efectiva la cooperación en busca de restablecer los derechos humanos de las víctimas del conflicto armado en el departamento del Chocó.

Desde la implementación del proyecto TPC se presentaron dificultades que implicaron atrasos considerables para que se pudiera realizar todo en el tiempo establecido. La primera consiste en que la AECID plantea un tipo de cooperación internacional directa, en que se compromete a supervisar y tener el control de este hasta su finalización. Sin embargo, a lo largo del tiempo, según el análisis, no ha sido así. El agente internacional dejó los recursos financieros y de planeación a las instituciones del Ministerio de Vivienda y las alcaldías locales, solo encargándose de las licitaciones internacionales⁹.

En el último informe de Aguas y Aguas, uno de los precursores del proyecto, se expresa la preocupación por el poco avance de este desde 2005 y el no pronunciamiento de la AECID sobre el proyecto hasta la fecha “Cabe entonces resaltar, que a la fecha de ejecución del proyecto, la Empresa no ha recibido ningún pronunciamiento por parte de gestores y financiadores del mismo (AECID y Minvivienda) demostrando así, que ambos conocen de la complejidad propia de este tipo de proyectos y que respaldan la gestión que viene desarrollando la Empresa Aguas y Aguas como Gerente del mismo” (2014, pág. 1).

Como es mencionado, las licitaciones internacionales fueron una limitación, por lo que la AECID, el agente con mayor inversión, tramita y gestiona de diferente manera la

⁹ Esta afirmación, se presenta a partir del informe de “Aguas y Aguas” llamado “A&A se pronuncia frente al Proyecto “Todos por el Pacífico – Chocó” del 25 de Abril de 2014.

realización de las obras en el proyecto. Teniendo en cuenta que es cooperación internacional, las decisiones las toma el agente estatal y no se tomó en cuenta la opinión de Aguas y Aguas como organización local para la ejecución del proyecto en su totalidad como se había planeado, pero sí como gerente del mismo.

Siendo Recursos de cooperación internacional implica que se desarrolla bajo la dinámica de licitaciones públicas internacionales, que exigen listas cortas de precalificación y decisiones tomadas a través de comités de gestión de los socios aportantes y no directamente por Aguas y Aguas. La primera licitación se declaró desierta, lo que conllevó retrasos en el proyecto (Aguas y Aguas 2014, pág. 1).

Cuando se logra comenzar el proyecto dos años después en términos de investigación y estudios, se presenta una problemática referente al conflicto armado. La minería ilegal, encabezada por los grupos insurgentes lo que impedía el trazo de las obras, ya que se generaban conflictos violentos en contra de los funcionarios de la organización hasta el punto que el gobierno representado por el Ministerio de Defensa tuvo que intervenir en la zona y esto causó retraso aún más del proyecto.

Podemos afirmar que en zonas como Quibdó e Istmina, la minería ilegal es el alimento de los grupos armados al margen de la ley que protegen los corredores selváticos por los cuales se mueven los estupeficientes. La presencia de actores armados se justifica por parte de los mineros como un instrumento de prestar seguridad para evitar los atracos y extorsiones. Pero también generan una estigmatización, homicidios y señalamiento a líderes que no están a favor de la minería. Hay territorios colectivos vedados para las comunidades porque hay “cierta gente” que no deja ir allá y es precisamente en el mismo sector donde está solicitado para gran minería (Perafán 2013, pág. 15).

Además de esto, se presentan en las zonas problemas con grupos paramilitares y de orden público, en cuanto a paros y manifestaciones contra el gobierno nacional, que han hecho sentir inseguras a los funcionarios que van a analizar cómo implementar la infraestructura en la zona. La situación se tornó con gravedad a tal punto que el Ejército y el Gaula han hecho presencia para proteger a estas personas.

Problemas de orden público y paramilitarismo que han obligado a la evacuación de personal desde el sitio de las obras. Para mitigar estas amenazas Aguas y Aguas ha mantenido contacto permanente con los contratistas y el Ejército. Para atender los temas de inseguridad en Nuquí, el comandante del puerto marítimo de la Armada Nacional solicitó el desplazamiento del Gaula del Ejército, que ha estado asentado en la zona de las obras desde el último trimestre de 2014 (Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento para América Latina 2014, pág. 10).

Otra dificultad, se basó en el compromiso de las instituciones como la Alcaldía y la Gobernación con agilizar la compra de los terrenos en los cuales se iba a construir. Sin

embargo, muchos de estos eran zonas las cuales presentaban conflictos de pandillismo y disputas territoriales por parte de diferentes grupos. Con esto, la falta de adecuación de los espacios que permitieran el trabajo de los ingenieros no eran los adecuados “la compra de predios, los permisos ambientales y la adecuación de las sedes de la Empresas Públicas, así como el componente organizacional de la estructura funcional de cada uno de los municipios es una gestión propia de los mandatarios, que lamentablemente, presenta retrasos” (Aguas y Aguas 2014, pág. 1).

Todas estas problemáticas dieron como consecuencia que un proyecto, el cual estaba para que se realizara desde 2005 comenzara en 2009 con los estudios técnicos de las diferentes regiones del Chocó, los cuales determinaban que municipios eran aptos para la implementación de la infraestructura seguido con el primer plan operativo y anual creado en 2011.

Sin embargo, se presentaron dos problemáticas. En primer lugar, la falta de investigación en los informes dados a la AECID, referente a los estudios y la traba de varios de los municipios por las demoras en la llegada de las licitaciones internacionales. Esto desarrolló una consecuencia directa en cuatro municipios (Atrato, Tado, Nuquí y Bahía Solano), ya que hasta ahora solo se han completado el 10% de avance en estas desde 2011, porque no se han podido descubrir varias problemáticas técnicas.

Es importante destacar que la etapa de formulación y estructuración de diseños fase III para construcción, tuvo sus demoras por que los municipios no entregaron a tiempo la información exigida. La etapa de ejecución se viene desarrollando normalmente con las dificultades propias de un proyecto que debe seguir con todos los pasos de banca multilateral (licitaciones públicas internacionales). Sin embargo, 4 municipios (Atrato, Tadó, Nuquí y Bahía Solano) tienen obras en ejecución con un avance a la fecha del 10%; y en el mes de julio se abrirá el proceso de licitación pública para los demás municipios (Aguas y Aguas 2014, pág. 2).

Como se mencionó, estas limitaciones desde un principio provocaron que muchos de los objetivos del proyecto no se hayan desenvuelto de manera eficaz actualmente. Solo hasta 2013, según los siete informes emitidos por la AECID, se entregaron los primeros planos de infraestructura de agua y alcantarillado de 5 municipios, por lo cual el proyecto que estaba con fecha de finalización en 2014 se ha extendido hasta 2017¹⁰.

¹⁰ Esta afirmación, parte de la investigación realizada con base a los siete informes emitidos por la AECID desde 2005 a 2013. Por lo cual, las conclusiones del trabajo partirán de lo que ha hecho el agente en este tiempo;

Con base en estos primeros planos, se desarrollan limitaciones en la verificación de estos, por lo cual hasta el año 2014 se les devuelven a la empresa de alcantarillado aguas y aguas, para que se realicen los ajustes respectivos. Sin embargo, hasta la fecha no se han corregido, por lo cual no se han podido empezar con las obras que se tenían planeadas, prolongando más tiempo el proyecto.

Chocó contrató los diseños de alcantarillado para los municipios de Medio San Juan y Nóvita y de acueducto y alcantarillado para el municipio de Cantón de San Pablo. Los estudios y diseños de Cantón de San Pablo fueron presentados ante el Ministerio por parte del PDA Chocó y fueron devueltos con solicitudes de ajuste. De otra parte, el PDA Chocó presentó en 2013 los diseños del sistema de alcantarillado para los municipios de Medio San Juan y Nóvita ante Aguas y Aguas de Pereira, siendo estos diseños devueltos con solicitudes de ajuste. En Marzo de 2014, el PDA remitió a Aguas y Aguas de Pereira nuevamente los diseños de alcantarillado y los diseños completos de Cantón de San Pablo, evidenciándose que no han sido corregidos y por lo tanto no pueden ser presentados ante Comité Técnico del Ministerio de Vivienda (Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento para América Latina 2014, pág. 7).

La falta de organización y entendimiento por los órganos que controlan el proyecto es evidente y por esto los resultados no han sido eficaces. Por estas razones, en todo el proyecto se han podido dar inicio a las obras en seis municipios de los trece que se tenían planeados y no de forma completa, en cuanto la implementación de alcantarillado y acueducto, es decir, solo en una de estas dos áreas. 1. Atrato- Acueducto 2. Bahía Solano- Acueducto, 3. Bahía Solano – Alcantarillado, 4. Nuquí – Acueducto 5. Tadó – Acueducto 6. Tadó – Alcantarillado.

La falta de recursos tecnológicos es un problema relevante, ya que municipios como Atrato, Acandí, Cantón de San pablo, entre otros, no poseen la tecnología suficiente comprendida en computadores, software y salas en donde se analicen y se hagan los registros de las actividades planeadas. Además de que tampoco se tiene registros contables de lo que se ha gastado en el proyecto. Esto es una dificultad que da como consecuencia el derroche de recursos en términos de contratación. “En municipios como Cantón de San Pablo y Atrato no se ha implementado el Modelo General de Contabilidad para empresas prestadoras de servicios públicos. No se lleva contabilidad separada por servicios y, por lo anterior, no hay estados financieros que permitan conocer a ciencia cierta la realidad del proyecto, por lo que

sin embargo, también se pueden realizar juicios de evaluación en un periodo posterior, teniendo en cuenta lo planeado y propuesto por la AECID en estos mismos informes.

no se dispone del software especializado para la administración de los procesos de una empresa de servicios públicos” (Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento para América Latina 2014, pág. 13).

En términos ambientales, no se ha logrado un desarrollo. Como he mencionado en el anterior capítulo, la AECID tiene como objetivo la preservación del medio ambiente. Sin embargo, no se ha podido implementar ninguna de estas, ya que los permisos tanto para desarrollar los cuidados a estas zonas, cómo el inicio de las obras de infraestructura no se han podido establecer por la demora del ente que el agente encargó para que agilizará este proceso.

Aguas y aguas, era encargada de esta dinámica, pero por la falta de compromiso en esta temática, se realizó un cambio a CodeChocó, una empresa de agua y alcantarillado en el departamento, la cual se encarga actualmente de manejar los permisos y el adelanto de los pagos para tramitar estos en términos medioambientales “Respecto a los permisos ambientales para los proyectos en ejecución, estos se vienen adelantando por parte de Codechocó, cabe resaltar, que el trámite inicial fue realizado por Aguas y Aguas de Pereira, sin embargo, la falta de organización y los compromisos de pago para los trámites a cargo de los municipios, tardaron en cumplirse” (Fondo de Cooperación para Agua y Saneamiento para América Latina 2014, pág. 8).

En algunos de los municipios en los que se han adelantado obras, se han presentado dificultades con los contratos realizados por diferentes empresas, por lo cual algunas de estas han sido cambiadas, provocando que el tiempo para implementar el proyecto se extienda por cada empresa nueva que tome el contrato. Cabe resaltar, que este tipo de análisis técnico es importante llevarlo a cabo, ya que por estas dificultades, hasta el momento las estrategias de la AECID en términos de participación social en este proyecto han sido nulas. La participación de la mujer, como lo he mencionado antes tampoco ha sido relevante gracias a las demoras y falta de organización del Estado y el agente. Por lo cual, los agentes se concentran en solucionar estos problemas técnicos y no se enfocan en los objetivos de ayuda humanitaria del proyecto. La participación de las comunidades indígenas tampoco ha sido relevante, por las razones mencionadas.

Finalmente, analizando los informes anuales de la AECID del avance de los proyectos desde 2011 hasta ahora, no se obtuvo ningún logro por el momento en ninguno de los objetivos planteados. Por esto, se puede decir que en comparación del proyecto “Revolú” que se analizara a continuación, no se han podido superar las dificultades hasta tal punto que este proyecto ha tenido que ser extendido por otros cinco años más.

2.3. Área de Desarrollo Cultural: Danza, Artes escénicas, literatura y Comunicaciones

El proyecto “Revolú arte y parte” a través del desarrollo cultural, énfasis en la mujer y participación política de los jóvenes intentó recuperar la participación de las comunidades y un encuentro directo con el Estado. Sin embargo, muchas de estas estrategias no se pudieron implementar por la falta de interés de los jóvenes o la presión de los grupos insurgentes para que no se hicieran partícipes.

Para analizar los resultados en términos de desarrollo cultural y participación social, deben tomarse cinco áreas: danza, literatura, comunicaciones, artes plásticas y música. En cada una de estas áreas se obtuvieron resultados diferentes, teniendo en cuenta que la muestra de la población participante no era la misma sino que cada joven interesado en el proyecto se podía integrar al área de su interés.¹¹

Por lo tanto, la limitación más relevante, fue que muchos de los jóvenes no conocían el programa por falta de publicidad y suministro de información, simplemente pensaban que era una clase de colegio corriente y no un plan de ayuda humanitaria. Además de esto, pese a que los resultados de los jóvenes participantes fueron buenos, al final del plan no se cumplió el objetivo de formar a los jóvenes completamente, se sintió que el programa le sirvió más a la formación de los maestros de cada escuela que a las juventudes: “al parecer la lógica fue fortalecer la formación de los maestros, para que ellos formaran los jóvenes, pero no se presentan los resultados de los jóvenes, los cuales son el objeto del proyecto” (AECID 2010, pág. 77).

¹¹ Cabe resaltar que múltiples organizaciones Internacionales y gobiernos locales de todo el país han tratado de incentivar la formación artística como un medio de potenciar la convivencia pacífica entre las personas en diversas comunidades y poblaciones vulnerables, por lo cual esto no es una cuestión únicamente limitada al Choco y a estos proyectos de AECID.

Tanto los logros como las limitaciones en cada una de las áreas fueron relevantes. Los logros se vieron reflejados principalmente en que la participación de los jóvenes no fue nula. El área de danza comenzó su proceso con 130 jóvenes de diferentes barrios de la ciudad de Quibdó, se debe tener en cuenta la participación del barrio obrero y el de Kennedy, sectores de la ciudad inundado de pobreza y conflicto tuvo una participación importante de 20 y 18 jóvenes.

Aunque, al final de la fase tres, solo quedaron 80 estudiantes. La cifra fue decreciendo por la falta de motivación de los alumnos hacia el proyecto y los pocos incentivos que se les daba a los maestros en temas logísticos. Esto fue también una limitación, ya que en muchos casos los colegiados no iban a las clases, dejando así a los estudiantes con pocos incentivos para integrarse a profundidad con los talleres puestos. “La salida de los formadores estuvo motivada en el incumplimiento de las expectativas que se crearon frente a su remuneración y el vestuario con el cual se iba apoyar a los grupos. No se logró incentivar a las personas que estaban en los diferentes grupos, esas personas están al frente de las organizaciones se les pudiera bonificar de alguna manera... incluso algunos terminaron descontentos porque no se vio que se les diera el apoyo logístico” (AECID 2010, pág. 76).

Esta problemática logística, también trajo consecuencias metodológicas en los talleres desarrollados mencionados en el primer capítulo, ya que actualmente según los maestros participantes solo se desarrolló un núcleo básico, mas no una profundización, es decir la implementación de temáticas culturales específicas. Con esto, no se conoce con mayor precisión los resultados en términos de conocimiento y recuperación de las costumbres culturales, uno de los objetivos que se querían resaltar en esta iniciativa.

Sin embargo, según el análisis realizado, los problemas metodológicos se dan por la preocupación de los maestros en instruirse a ellos mismos más que hacer un énfasis en los jóvenes y sus costumbres, por esto solo se estableció un repaso muy general de la danza para mostrar un resultado medianamente viable al Gobierno y al Agente Estatal.

Los resultados de la segunda fase, se reflejan en el montaje de obras por parte de todos los barrios de Quibdó. El logro más significativo fue la obra “Jagua, bonga y lo nuestro” la cual se realizó con un total de 60 estudiantes, además la participación de estudiantes de

música y teatro. Este micro proyecto despertó el interés de la gobernación hasta el punto que se realizaron cuatro presentaciones por todo el departamento, lo cual es un avance importante hacia los jóvenes participantes porque actualmente algunos ya son maestros y están conformando grupos, con el fin de enseñarle a otras jóvenes víctimas del conflicto.

Se intentaron realizar otras dos obras, llamadas “Chocó, selva y río” y “Sandungueo-Revulú”: en el caso de la primera, se hizo la mayoría de la obra, sin embargo no se realizó el último acto por la falta de recursos económicos para la infraestructura de la obra, además de la renuncia de la maestra (llevada de Bogotá) por los horarios impuestos; Revulú, conto con mayor fortuna, ya que si se logró terminar. Esta dificultad se da por el poco incentivo de muchos de los maestros locales para realizar las obras, ya que se tuvo que contratar actores externos que tampoco se sumergían de lleno en la conclusión de las obras anteriormente dichas.

La tercera fase consistía en implementar la danza y a sus participantes como una nueva oportunidad y actividad laboral. El propósito de la AECID era que se creara un mercado en función de la riqueza cultural que tiene el departamento, y por medio de la expresión cultural, a través de la creación de varias obras se podría lograr.

En vez de crear productos para el mercado, se propone cambiar el mercado para que se adecúe a sus productos. Lo cual puede estar más acorde a un objetivo de cultura, que de un proyecto cuyo objetivo era mejorar las condiciones de vida generando emprendimientos juveniles. Por ello además el trabajo artístico y de gestión se direccionó hacia productos que pudieran circular en ámbitos nacionales e internacionales. Los cuales no resultaban funcionales para el mercado en Chocó (AECID 2010, pág. 80).

Sin embargo, esto funciono de forma temporal, se creó una estrategia llamada “la danza se toma los barrios en Quibdó”, con la que se quería llevar a las obras a diferentes fiestas culturales e incluso otros departamentos, con la intención que se les remunerara económicamente el trabajo realizado. Los resultados fueron desalentadores en casi todos los montajes que se realizaron, ya que la falta de recursos y el poco entendimiento en cuestiones organizacionales entre el Gobierno y el representante de las obras, desembocaron en que las funciones no se pudieran cumplir de forma óptima.

Solo una de las diez obras planteadas tuvo gran acogida entre la población: “Sandungueo-Revulu” fue un proyecto exitoso por la organización que se tuvo. Actualmente, se han presentado por casi toda la región y diferentes partes del país como

Cartagena, además de tener proyectos futuros de participaciones en festivales de Bogotá e internacionalmente en África. “Es Muy posible que vayamos ahora en diciembre para África, también de la posibilidad de ir a Bogotá festival del parque, que el estado mirando con Ángela Beltrán del ministerio, estamos así se puede dar a Bogotá en este segundo semestre” (AECID 2010, pág. 77).

Esto despertó el interés de la agencia “el ballet de Antioquia” una de las organizaciones con mayor influencia, encargadas de la danza folclórica del país. Esta se comprometió al acompañamiento de la obra en términos de organización y un aprendizaje. Además de escoger a los cinco mejores alumnos para permitirles estudiar de forma gratuita.

Esto es un logro muy importante, ya que esto permitió que los jóvenes observaran un panorama más alentador, hasta con oportunidades de trabajo, algo que era relativamente imposible de pensar por el conflicto vivido en el departamento a lo largo de los últimos años.

El área de Artes escénicas y de literatura también fue un área relevante en el proyecto. Esta iniciativa conto con en su primera fase con 150 jóvenes participantes, entre ellos 20 de población indígena, además de 70 personas encargada de la logística y el montaje de las principales obras realizadas.

La estrategia de establecer delegados en cada barrio que sirvieran como motivadores hacia los estudiantes tuvo grandes resultados. El primero fue desarrollar en los jóvenes capacidades teatrales en busca de formar obras que representaran la esencia cultural y el fortalecimiento de valores de cada barrio. La idea tuvo tanta acogida, que al final de la tercera fase se involucraron 210 estudiantes, creando diferentes obras de teatro.

Como es mencionado en la primera fase, la AECID y el gobierno buscaron desarrollar la cultura chocona y fortalecer los valores que se tienen en la región por medio del conocimiento y respeto a los ancestros. Con esto se quiso desarrollar un ciclo básico de conocimiento de los ancestros para representarlo en obras teatrales y una profundización en cinematografía. Sin embargo la implementación de esta metodología en la segunda fase no se obtuvo buenos resultados, ya que no se implementaron los módulos de enseñanza como se habían planeado y no se desarrolló énfasis en los componentes culturales y en el fortalecimiento artístico “los contenidos aplicados no tienen objetivo tendiente a la producción escénica. No se aplican los componentes de emprendimiento cultural

establecidos en el proyecto. Se recomienda fortalecimiento artístico y en emprendimiento cultural, en artístico: fortalecimiento escénico” (AECID, pág. 89).

Teniendo en cuenta los resultados de la segunda fase, en la tercera el fortalecimiento artístico de los participantes al final del proyecto fueron relevantes, a la mayoría de los individuos se les llevó a ciudades como Cartagena y Medellín para que pudieran obtener una mejor capacitación,

Lo cual se logró con el proceso de formación consistente en los talleres del Maestro y el apoyo de otros formadores. Colombo americano, clases de fotografía y televisión; estuvo la gente de Antioquia Medellín, los pelados fueron a Antioquia a capacitarse, de la gente de Cartagena, y así ellos siguieron recibiendo capacitaciones a veces iban o la recibían aquí en chocó (AECID, pág. 91).

Además de esto, se empezaron a desarrollar talleres culturales en busca de recuperar las tradiciones, por lo cual se desarrolló en un montaje dramático que contaba el ritual Guali y Alabaos, obra que se convirtió en la más representativa del proyecto.

Los valores simbólicos culturales representados en la estructura dramática de los montajes desarrollados en los Guali y los Alabaos que fomenta la colectividad, la fraternidad, la ética y la moral que como sabemos estos saberes ancestrales permiten desafiar la corrupción y la violencia sistemática de los derechos humanos que hoy es un mal que cunde en la democracia (Vega 2013, pág. 20).

Esto es un avance importante en el desarrollo cultural de los jóvenes, ya que con la interacción de los indígenas se pudo crear un ambiente cultural armónico en el cual los estudiantes pudieron interactuar con sus costumbres y conocer las tradiciones de algunas comunidades que son legado de este departamento.

Respecto a la literatura y las obras se crea un vínculo directo en cuanto a la producción narrativa de los estudiantes de los libros que facilitaron los guiones de las escenografías,¹² también se crearon radionovelas que, junto con el área de comunicación, fueron un factor importante para este proyecto. Sin embargo, se desarrolló otra dificultad, la cual fue el paro de todas las obras en 2007 por la llevada de los escenarios al departamento, además del poco

¹² Libreto y montaje de las obras: Visión Champa (grabada). Predestinación Jagua. (grabada). Va Jer. El Trasmallo y la Zanganería. Obra Ensamble Lo Nuestro. (Predestinación Jagua, y el monologo Buluga que luego se convirtió en ensamble Lo Nuestro. Banda sonora de las obras de Teatro y Radio Novelas con 10 canciones autoría de Jhonier Palacios Panesso y Leomardi Córdoba Aguilar Jingle de Revulú. Libreto y montaje de la Radio Novela La Juventud Ama tu Buen Espíritu (contiene 12 capítulos). Y de las obras la Buluca. Quien le Quema la Cola al Alcatraz. El Alambre. El Villano (Mito de Bagadoseño) Dos documentales (informe coordinador)

entendimiento entre los organizadores y la AECID en términos de orden en la organización de los eventos.

Finalmente, en la tercera parte que fue enfocada hacia el emprendimiento de los jóvenes, el objetivo principal era que los participantes organizaran diferentes eventos culturales en los cuales hicieran partícipes a toda la ciudad, además de participar en eventos a nivel nacional.

Se tuvieron pocos resultados, ya que se presentaron varias limitaciones en la organización de eventos culturales. La primera falencia, fue la pretensión por parte del agente y el gobierno de presentar las obras de teatro sin haberlas culminado. Como la AECID y el gobierno no estaban al tanto de cómo iban los proyectos, cuando se realizaba un viaje no se podían llevar a todos los participantes dejando algunas escenas improvisadas y mal hechas, ya que se tenían que dejar varios actores influyentes en las obras, haciendo que los viajes siempre fueran traumáticos.

Los viajes siempre fueron traumáticos, yo siempre estuve en desacuerdo con los viajes pero como yo tenía que responder yo viajaba, pero estuve siempre en desacuerdo por que era reducir gente... porque tú haces parte de un proceso... cuando viajamos para Bogotá en el 2007, a mucha gente no le gusto y desde ahí empezaron los descontentos, y yo les explicaba no viajemos todavía es muy temprano para viajar para Bogotá, porque estamos arrancando el proceso eso fue en el 2007, y eso disminuyo muchas cosas también (AECID 2010, pág. 93).

Se puede concluir que en la primera fase de este proyecto se tuvieron altas expectativas en cuanto a la realización y presentación de obras. Sin embargo, a lo largo que iba pasando el tiempo los resultados fueron decreciendo. Al final de la tercera fase, ya no había ningún tipo de orden ni organización de las obras, hasta el punto que fueron dejándose de contratar.

Además de esto, no se hacían los pagos correspondientes a los actores de las obras como oportunidad laboral, esto dificulto considerablemente los incentivos de los participantes, ya que no contaban con recursos para movilizarse.

Cuando cobramos 120.000 pesos o 200.000 pesos por actor, no entendían eso, lo entienden como todo regalado, que se les da un refrigerio o su almuerzo a los muchachos y ya. No han entendido lo que nosotros podemos cobrar dignamente, nadie es profeta en su tierra, no les están pagando lo que tiene que ser, estamos haciendo un proceso de gestión para que la gente lo vaya entendiendo (AECID, pág. 95).

Al final quedaron como productos: Obra “Jagua y bonga”, “Pinagua en la prueba de Tonga y larga” En total 5 obras. Radionovela de 10 capítulos, cada uno de 7 minutos y dos

obras teatrales, 40 fotografías plásticas, un compilado teatral” (AECID 2010, pág. 92), así esta iniciativa aunque haya tenido varias dificultades, lo más representativo fue la formación que tuvieron los estudiantes. Se pudieron montar obras y diferentes documentales que tuvieron gran acogida en su momento, pero como se menciona, la falta de organización y presupuesto no dejaron que este proyecto se desarrollara de manera óptima.

Continuando con el análisis del desarrollo cultural y la participación social de los jóvenes del Chocó, los resultados del área de comunicaciones desarrollaron también más dificultades que logros. La mayor dificultad se basó en la poca participación de los jóvenes en esta área. En un principio se inscribieron solo 35, a lo largo de la segunda parte de formación se retiraron la mayoría de los estudiantes quedando 15 en total por diferentes razones, las cuales comprendían la falta de equipos y el poco fortalecimiento del trabajo en grupo, lo cual hacía que los estudiantes se aburrieran de forma rápida.

Algunas razones que pueden estar asociadas a esta deserción son: la falta de una tradición de escuelas en comunicación, debido que esta área incursiona en el tema en Quibdó y se retira la única escuela preexistente (diócesis); las posibilidades individuales que ofrece esta área, a diferencia de las otras cuyas opciones de desarrollo son de tipo grupal, la falta de formación en temas organizativos, de liderazgo e incidencia y la falta de instrumentos y equipos que dificultaron su desarrollo (AECID 2010, pág. 104).

Sin embargo, al final de la etapa tres del proyecto solo quedaron 8 estudiantes, por esto la AECID y el Gobierno deciden solo desarrollar un ciclo básico enfocado en talleres audiovisuales ¹³ y de medios de comunicación mas no se concentran en desarrollar temáticas de recuperación de la cultura, ni instrucciones de como formar la paz y la buena convivencia a través de la comunicaciones, objetivos que la AECID tenía para esta área.

Una de las grandes limitaciones fueron los recursos económicos para conseguir los equipos y los espacios en busca de crear programas radiales. La solución a esto fue que el coordinador se encargara de todo, con el presupuesto que se le asigno, que era muy bajo, ya que se cambiaron las expectativas tras el poco interés de los jóvenes en participar.

Dificultad de las tres fases: el recurso económico, uno solicita los recursos y no llegan a tiempo, las cámaras también las solicite y no llegaron a tiempo, llegaron finalizando la segunda fase y se alcanzo a realizar la práctica, parte de formación prácticamente fue gestión mía para que ellos hicieran las practicas mediante convenios que hice con mis amigos y personas que me colaboraron para prestarme una consola, un sonido. La dificultad que los

¹³ 1. Taller de post producción de un producto audiovisual. 2. Taller de Producción Audiovisual Investigativa. 3. Taller de Producción Audiovisual.

elementos llegan tarde, Además no hay un espacio para que los jóvenes trabajen (AECID 2010, pág. 105).

Con la llegada de los equipos necesarios, se empezaron a crear programas radiales e iniciativas televisivas en busca que los jóvenes desarrollaran un espacio en el cual pudieran expresarse. Uno de los primeros programas en crearse fue el “Magazín de mi región”. En un principio era un espacio de discusión que exaltaba las cualidades del departamento y sus problemáticas. Sin embargo, según los participantes la alcaldía tomo este espacio para desarrollar debates políticos el programa “El magazín de mi región no es reconocido por los jóvenes como un espacio propio, ya que es percibido como un espacio de oposición o controversia entre políticos. El magazín de mi región... es de una sola persona y se utiliza politiqueramente”. Esto generó descontento en la ciudad y causó que el programa se retirara del aire por lo que no había gente que lo manejara.

A pesar de esta gran dificultad, se obtuvo un logro muy importante gracias a la creación de varios programas radiales y televisivos que permitieron el emprendimiento de los jóvenes, ya que tres de estos llamados “Jóvenes al micrófono, Chocó Positivo, Impacto Cultural, Magazín mi tierra, Cinema Revulú” fueron transmitidos en grandes cadenas nacionales como RCN Radio, Canal Pacífico y Cable Unión.

También, se propone la iniciativa de crear su propio canal de televisión regional llamado Revulú Televisión, con un programa representativo llamado “Voces”, el cual toca temas de gran fragilidad en términos de conflicto armado y problemáticas que están pasando actualmente en el departamento.

Se intentó desarrollar una estrategia de mercadeo por parte del Gobierno Local, el cual consistía en la comercialización de productos chocoanos a través de las emisoras en busca del emprendimiento de la región, sin embargo esto no funciono por el descontento de los jóvenes porque no se sintieron involucrados en la planeación del contenido de los programas. Esto también fue una problemática, ya que la AECID lo que quería era desarrollar un emprendimiento de los jóvenes de manera que estos fueran reconocidos por su trabajo en los medios de comunicación mas no promocionar productos, los cuales no tenían nada que ver con los objetivos del proyecto.

2.3. Área de Desarrollo Cultural: Artes Plásticas y Música

Las artes plásticas fue un proyecto en los que participaron más de 50 jóvenes en un inicio, también se fue disminuyendo la participación hasta que quedaron 30 al final de la tercera fase. Esto se dio por el poco interés de los estudiantes, unos al pensar que no eran suficientemente buenos para esto, careciendo de motivación, y otros porque no veían los objetivos del proyecto y con esto solo desarrollaban la clase como una forma de hacer manualidades y cerámica, estos fueron aspectos que influyeron en la poca participación de la ciudadanía.

Las mujeres de aquí no toman las artes plásticas en serio creen que las artes son manualidades, cerámica y cuando ven que además es academia no les gusta han ido desertando porque creen que no sirven para pintar y se van, había más mujeres que hombres pero por la deserción de estas están compartidos ahora (AECID 2010, pág. 116).

También se dificultó esta área por problemas económicos, ya que los recursos que habían prometido la alcaldía y la AECID llegaron de forma tardía impidiendo el buen funcionamiento del proyecto,

Apenas aprendiendo pintura y falta cerámica, que eso está en el proyecto, la alcaldía se había comprometido a dar la mitad del horno y el proyecto la otra mitad, y no sé qué pasó con ese dinero que nunca se compró el horno... entonces no se pudo, lo mismo pasó con lo de artes y oficios que era las artesanías tampoco se pudo (AECID 2010, pág. 119).

Esto causó que los primeros dos años el proyecto no tuviera mayor acogida y que se retiraran aún más alumnos. Esto causó que a lo largo de los últimos años el agente estatal planteara nuevos objetivos con la ayuda de sus coordinadores. Las estrategias se basaron en la creación de murales que permitieran a los alumnos expresarse, técnicas básicas en dibujo y estampado y aprendizaje en maquillaje para las obras del área de artes escénicas. Con esto, se lograron hacer como actividades totales 35 máscaras, 35 camisetas estampadas Aplicación técnicas de maquillaje en obras: lo nuestro, Jagua y Bonga y selva y río. Intervinieron barrios populares con cinco murales y 2 murales colegio Pedro Graun, iglesia Inmaculada Concepción.

En esta área no se desarrolló una estructura pedagógica que llevara a un énfasis al conocimiento cultural y que guiara a los estudiantes al no unirse al conflicto armado porque no se desarrollaron actividades que permitieran adoptar esos objetivos, en los espacios

planeados se hacían otro tipo de talleres. Hasta 2011 antes de que se acabara el proyecto se realizó una instrucción pedagógica diferente, basada en la formación y el emprendimiento de los jóvenes a través de la especialización, con lo cual cada estudiante tuviera unos oficios definidos y así la maestra los guiara fortaleciendo sus cualidades diariamente en busca de encontrar oportunidades laborales en un futuro.

El objetivo de incidencia como se formuló es un poco abstracto... el proceso de formación en cultura, se hace desde el interrogante de que formamos, pero luego que formamos para que o en dónde. [Entonces] luego que prevenimos, lo alejamos [al joven] del conflicto armado, les damos herramientas para que puedan sostenerse y que no vuelvan a... Es decir, puede que se conviertan en humanistas, pero sus necesidades no han sido satisfechas, [por eso] fácilmente puede recaer, [emprendimiento]. Entonces en qué momento decimos, listo, ya ustedes los acompañamos, pueden ustedes hacerlo solos? [...] cuando un proceso de formación se técnica, llega a que producen unas obras y que esas obras tiene una calidad, y que esas obras ya están en un mercado, y que de alguna forma ellos ya tienen una sostenibilidad económica, en cuanto empiecen a presentarse (Urrutia 2012, pág. 59).

Esta estrategia de especialización en un arte plástica fue relevante, ya que, esta posibilidad permite que los jóvenes se enfoquen en un futuro con mayores oportunidades y no pensar en recaer en el conflicto como opción de vida.

Finalmente, una de las áreas que tuvo mayor acogida fue la de la música, se despertó el interés de más de 170 estudiantes en la primera fase del proyecto, sin embargo los resultados no fueron los esperados, ya que desertaron 50 jóvenes por la falta de instrumentos y salas que permitieran dar los talleres y las clases apropiadas causando desmotivación en los estudiantes “los instrumentos llegaron como faltando 4 meses para terminarse el proyecto, los soltaron, pero en un lugar no hay amplificación, no hay sonido, más de la mitad de los alumnos de los que trabajaban lo hacían por el amor que se tenía a la música” (AECID 2010, pág. 130).

Al terminar el proyecto solo quedaron 20 participantes de los cuales una tercera parte lo iniciaron desde un principio, por lo cual a lo largo de esta área se desarrollaron sólo tres módulos¹⁴. El resultado de estos fue favorable por el compromiso y respeto que se generó entre los participantes además del conocimiento crítico de la música que adquirieron. Sin embargo en la parte pedagógica, en cuanto al desarrollo cultural no se tuvo una estructura

¹⁴ Apreciación musical (cultura musical general) ü Gramática musical ü Aplicación (educación vocal, instrumental y expresión corporal)

metodológica clara, ya que los alumnos no tenían conocimiento que este era un proyecto que tenía como objetivo la recuperación de los derechos humanos de la población.

El 80% de los compañeros no saben que es el proyecto Revulú ni que finalidad tiene ni para donde va y le estoy hablando francamente. Si quiere le pregunta a otro el objetivo general de Revulú y vera que ninguno los de cultura lo saben. Revulú también tiene otro aspecto que es el político y algunos no lo saben (Urrutia 2012, pág. 128).

Respecto al emprendimiento de los jóvenes, el objetivo era realizar una grabación que llevara todas las canciones hechas por los estudiantes referentes a la música representativa de la región. Sin embargo, los recursos para movilizar a los estudiantes y los equipos eran nulos. Al final con los pocos estudiantes que habían, crearon tres grupos musicales: Grupo Sion, Grupo Zeta y Grupo Fusión, encargados de tocar música como champeta, pop y jazz. Estos grupos hicieron varias presentaciones¹⁵, en las cuales se tuvieron regalías y pudieron pagarles a los participantes por esto.

En conclusión, es de suma importancia analizar estas áreas del proyecto “Revulú arte y parte” porque a través de estas, muchos de los jóvenes del departamento pudieron estar alejados y pensar en otras oportunidades de vida más allá del conflicto. Aunque en varias de las áreas se hayan presentado varias dificultades, el resultado va a ser bueno desde la perspectiva en que algunos de estos jóvenes desarrollaron habilidades las cuales en ningún momento pensaban que tenían, cambiándoles la panorámica de un mundo de conflicto y pobreza.

¹⁵ Participación en el festival de arte joven • En el Antero Agua limpia de música tradicional • Presentaciones privadas en un establecimiento que se llama donde el negrito, en el parche, en el colegio Pedro Gra

3. ACERCAMIENTO DEL ESTADO CON LA COMUNIDAD POR MEDIO DE LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL

3.1. La danza y artes plásticas como acercamiento del Estado con la comunidad

En el anterior capítulo se explicó como los proyectos de cooperación de la AECID, junto con el gobierno nacional tuvieron tanto logros como limitaciones en busca de restablecer los derechos humanos de la comunidad a través de la participación social y desarrollo cultural. Con base a esto, uno de los objetivos principales de la AECID es el acercamiento del estado con la comunidad, tras la fuerte debilidad institucional que se ha establecido a lo largo de los últimos años.

El proyecto TPC, no ha desarrollado ningún avance entre el acercamiento del Estado y la comunidad a través de la cooperación por las limitaciones mencionadas en el estudio de caso. El acercamiento a la mujer chocona, y la intención de acercarse a las comunidades para hacerlas partícipes del proyecto pasaron a un segundo plano, por lo cual no existe ningún registro de estas temáticas, como por el contrario lo presenta el proyecto “Revulu arte y parte”.

En el proyecto “Revulu arte y parte”, las dos áreas con mayor relevancia en las cuales se estableció un acercamiento entre el Estado y la comunidad, fueron la danza y las artes plásticas. Para el área de danza se crearon doce obras. Hasta el momento, ocho de estas con algunas presentaciones a nivel local impulsadas por la Alcaldía, otras dos con gran éxito y un par más sin poder terminarse por falta de presupuesto e interés de los maestros y jóvenes para desarrollarlas. La gobernación creó un laboratorio para maestros, el cual desarrolla talleres para los instructores de las escuelas en busca de adquirir nuevo conocimiento en temas artísticos y se crearon otros cuatro módulos de enseñanza para los estudiantes de cada escuela participante en este proyecto.

Sin embargo, hubo inconvenientes que causaron que muchas de las obras no tuvieran una mayor acogida en la población, principalmente por la falta organizacional y entendimiento entre los organizadores, y con esto, en varios de los casos se planteaban los escenarios de forma apresurada sin ninguna estructura, convirtiéndose así en una limitación

importante en todas las fases. “En todas las fases, se desarrolló un poco el traumatismo y fue poco el trabajo que se hizo [...] No entendimiento entre Adriana e Iván (organizadores de las obras), entonces las cosas como que no fluían y ésta impedía que se dieran las cosas a tiempo,.. En la segunda fase no se hizo nada por los mismos traumatismos” (AECID 2010, pág. 80).

Finalmente, la estrategia de establecer la cultura como forma de mercado, solo funciono con la obra de Revulu-Sandungueo, el resto de las obras no tuvo ningún incentivo por parte de la Alcaldía para que se establecieran como una regalía económica y como lo menciona uno de los organizadores, el Estado no suministro los suficientes recursos para que esto se diera como lo planeado.

El desarrollo cultural del municipio es escaso y no hay una política de apoyo al arte. Gratis la entrada al público, y cuando lo hicimos en el malecón, de retretes, de tarde matutina lo hicimos hay por parte de la alcaldía, pero no hubo pago, acá es muy difícil que el trabajo artístico de para vivir a un grupo de personas, acá no apoya el arte. No hay empresas que la única empresa es la política, entonces la ayuda que se le presta sector cultural es poca, uno tiene que hacer grandes esfuerzos en la gestión que se hace terrible tratando de convencer a los políticos, y cuando logran apoyar a algo son unos apoyos insignificantes, entonces es muy difícil, y en la Universidad sola no podríamos pensar que aparte de darnos como un grupo lo que nos suministra en hacernos más trabajos (2010, pág. 80).

Los resultados de la creación de estrategias por parte de la AECID para desenvolver un acercamiento entre el Estado con la población en este caso no funcionaron. Bien sea que los estudiantes sí adoptaron una visión distinta en lo que concierne un mejor futuro y trabajo por medio de la danza, la alcaldía no desarrollo una maniobra suficiente para que esto se diera.

En el área de Artes Plásticas, la AECID y el gobierno proponen dos alternativas de acercamiento con la comunidad. La primera se basa en formar maestros que permitan transmitir el conocimiento de las artes plásticas en las diferentes escuelas de la ciudad o del país y la creación de microempresas de artes basadas en artesanías. Para ponerse en práctica esto, la alcaldía ha implementado espacios culturales y artísticos que permiten que las artes hechas en los talleres se puedan vender, utilizando este medio como regalías para mejorar la calidad de vida de los participantes.

3.2. La política como estrategia de cooperación para el acercamiento entre Estado y la comunidad

La primera estrategia de acercamiento fue la creación de una escuela política, en donde los estudiantes pudieran formarse y aprender cómo ejercer la política de forma en que se pudieran crear iniciativas para ayudar la ciudad. Esta iniciativa se encaminó a crear espacio para el debate entre los jóvenes y esta fue la razón de que la participación fuera exitosa.

Además de esto, se creó un empoderamiento político y la creación de una mentalidad para cuidar los espacios públicos por parte de los jóvenes “tener conocimiento de política, nos permiten empoderarnos y hacer una lectura diferente de lo que la realidad social y lucha por transformar algunas cosas en el departamento” (AECID 2010, pág. 68) Con esto, varios de los estudiantes se crearon como voceros políticos en la creación de diferentes organizaciones¹⁶.

El proyecto “Revolú arte y parte”, tuvo como intención que la escuela política se llevara a la práctica por medio de diversas estrategias. Con esto, se creó la iniciativa para que los jóvenes pudieran tomar el control de sus propios derechos y participación en las decisiones locales, además de que los jóvenes fueran reconocidos como sujetos de derecho por parte del Estado. Con esto, la AECID junto con el Estado crean el Concejo Municipal de Juventudes (CMJ) que permite que los jóvenes tengan interacción con órganos gubernamentales como la alcaldía, la Gobernación para expresar y desarrollar las propuestas en busca del desarrollo¹⁷. El concejo fue elegido democráticamente por los mismos jóvenes.

Sin embargo, los resultados no fueron los esperados, ya que se presentaron disputas al interior del concejo por grandes diferencias, en cuanto a que los jóvenes daban relevancia a intereses particulares para sus comunidades, que generales para toda la región y en muchos casos se presentaban conflictos ideológicos, impidiendo que trabajaran como un equipo “una vez elegido, no logran reconocerse como un equipo, se concentran en luchas internas que no

¹⁶ Organizaciones en las cuales los estudiantes tienen una activa participación: el Consejo territorial de planeación, comité de política social, red de personero, Concejo Municipal, Alcaldía Local.

¹⁷ Los Concejos Municipales de Juventud fueron una iniciativa que se implementa por primera vez en 2008 y que consiste en elegir una serie de jóvenes entre 14 y 18 años a imagen del Concejo Municipal, como forma de crear una cultura democrática y electoral entre la gente joven para que luego votasen en las elecciones cuando fuesen mayores de edad.

permiten avanzar, descalificando al contrario. No supieron cómo avanzar en medio de las diferencias” (AECID 2010, pág. 53).

Con esto, el Estado representado en la Alcaldía y la Gobernación decide disolver esta iniciativa, argumentando que no se presentó una formación óptima en términos políticos a los candidatos y que por esto se dieron resultados inmaduros en cuanto al ejercicio de tratar de hacer política de los jóvenes.

Al CMJ no se les preparó para el ejercicio político para participar en negociación, hacer lobby o incidencia. El CMJ necesitaba otro tipo de formación y acompañamiento diferente a la formación que algunos jóvenes recibían en la Escuela Política. Dicha formación debió dirigirse a ellos como colectivo, y más que en contenidos, en herramientas de organización, gestión, toma de decisiones, entre otros, que apoyaran el ejercicio político y fortalecimiento interno (Defensoría del pueblo 2012, pág. 54).

El único logro que se obtuvo de esta iniciativa, fue que los jóvenes tuvieron la capacidad de organizarse colectivamente para intentar un acercamiento con el estado en busca de desarrollar propuestas y hacer respetar sus derechos. Esto es una iniciativa favorable, ya que en un futuro cuando se pueda mejorar un proceso de aprendizaje político por parte de los jóvenes, puede que se pueda retomar o hacer nuevos proyectos como este.

Otra de las iniciativas, tras la poca acogida de la CMJ que intentó la AECID para acercar al estado con la comunidad, fue la participación política de los jóvenes a través de la creación de organizaciones sociales en diferentes temas con énfasis en la mujer. Sin embargo, esta estrategia no desarrolló énfasis en la mujer, simplemente se encargó de que los jóvenes crearan grupos específicos para cada una de las acciones políticas.

Por lo cual se crearon el consejo territorial de planeación, ligas y veedurías con un total de 20 organizaciones, que tenían como fin supervisar el trabajo de los funcionarios y el buen uso de los recursos de los entes gubernamentales. En estos grupos no se hizo un énfasis específico de género, por lo que no se desarrolló el objetivo de énfasis en las mujeres.

La mayor limitación fue que cuando la AECID observó un avance en estas organizaciones y quiso que ya los jóvenes tuvieran un control total de estas, no pudieron desenvolverse de manera autónoma, lo que ocasionó que estas perdieran protagonismo y fuerza en cuanto a las decisiones coyunturales del municipio.

Las organizaciones juveniles no logran una dinámica propia independiente de las agencias de cooperación o la administración. Adicionalmente parece haber perdido protagonismo en la vida pública del municipio. Lo cual puede indicar que las organizaciones no logran una

dinámica articulada que les permita actuar por las reivindicaciones de su colectivo (AECID 2010, pág. 57).

Por lo anterior, el mayor logro que se obtuvo fue temporal, ya que los jóvenes lograron en casi la mitad de esta iniciativa sostener un diálogo con las instituciones y poder proponer algunos proyectos, además de ser “jueces” de los diferentes proyectos realizados por la alcaldía de Quibdó. Sin embargo, como es dicho, las organizaciones juveniles perdieron fuerza en las decisiones municipales por el desprendimiento del agente estatal. Además de esto, se creó una oficina para las juventudes en la alcaldía de Quibdó que tuvo como objetivo:

El Estado reconociera el derecho a la participación y demás derechos de los jóvenes, el proyecto planteó como estrategia: crear e institucionalizar la oficina de juventud. Bajo la lógica que la oficina ganara capacidad en organizar, movilizar la participación juvenil, potenciar sus iniciativas y articular con otras organizaciones públicas o privadas frente al tema juvenil, mejorando el ejercicio de derechos de los jóvenes (Defensoría del Pueblo 2012, pág. 40).

Lastimosamente esta iniciativa, también contó con mayores limitaciones que logros. En primer lugar, se contó con un poco entendimiento entre los jóvenes y el órgano institucional, las ideas de planeación y la organización de proyectos era de poco entendimiento entre estos dos por la falta de diálogo que tenían. Esto causó que no se dieran espacios en donde los jóvenes pudieran expresar las preocupaciones que tenían ante el Estado y con esto no se pudieron garantizar en mayor medida los derechos de los jóvenes en cuanto a la participación de estos en las decisiones específicas de los planes de la alcaldía en la ciudad.

A pesar de esto, se logró la propuesta de fomentar eventos culturales en donde los jóvenes fueran protagonistas, además de crear otras organizaciones como el Consejo territorial de planeación, comité de política social, red de personeros y clubes juveniles como *los lagartos* y *los servicios amigables* encargados de manejar aspectos culturales importantes. Además de esto, conto con participación en el financiamiento de varios eventos y organizador de estos, confiando la institución en la óptima capacidad de distribuir los recursos por parte de los jóvenes en temáticas culturales.

La oficina si ha apoyado el financiamiento de actividades que movilizan la expresión y participación de los jóvenes. La oficina lideró la semana de juventud 2008 y 2010 en alianza con las organizaciones internacionales y otras instituciones. Además incluyó dentro de su plan la gestión de recursos para fortalecer la participación, tales como los acuerdos con el ICBF para los clubes juveniles (AECID 2010, pág. 52).

4. CONCLUSIONES

Como hemos visto hasta ahora en cuanto a los proyectos de la AECID en el Chocó, las limitaciones han sido mayores que los logros en las propuestas realizadas en temáticas de participación social y desarrollo cultural en busca de restablecer los derechos humanos de los jóvenes y guiarlos para que formaran una perspectiva diferente al conflicto armado vivido y con esto que se propusieran nuevos panoramas y opciones hacia su futuro.

El proyecto TPC se ha caracterizado por cuatro grandes limitaciones. La primera es las licitaciones internacionales, la falta de entendimiento y organización por parte de la AECID y las empresas contratadas para el proyecto y el conflicto armado. Estos factores, desarrollaron que el proyecto no haya cumplido ninguna de las metas que se ha propuesto hasta el momento, por lo cual no se presentaron logros. Con esto, el proyecto no ha logrado desenvolverse de manera eficaz, hasta el punto de que actualmente se han pospuesto los plazos de entrega de infraestructura por tres años más de lo planeado. El índice de avance es muy bajo con solo 10% en tan solo 6 municipios desde 2011 hasta ahora.

Los problemas técnicos han desarrollado que la participación social y el desarrollo humano se desenvuelvan en un segundo plano. Las iniciativas de participación de la mujer y colaboración de los habitantes de los municipios para emitir conceptos mediante el proyecto han sido nulas. Por esto, los problemas técnicos han sido el principal causante de que no se desarrollaran las estrategias de implementación del agua y alcantarillado de los municipios, así mismo no se puede rescatar ningún objetivo de cooperación para el restablecimiento de los derechos humanos a través de proveer los bienes básicos para la subsistencia de las víctimas del conflicto armado en el Chocó como lo quería la AECID.

La falta de recursos tecnológicos, incapacitó a varias empresas para hacer los registros de las actividades y la contabilidad pertinente de lo que se llevaba invertido en el proyecto, por lo que no se sabía en algunos municipios el gasto de las obras hasta el momento.

Analizando los informes anuales desde 2011 hasta el momento, todos los problemas que se han tenido en el proyecto son similares y en ninguno de los informes desarrollan las ideas de participación social en el proyecto. Desarrollando la investigación con la AECID,

se presenta una respuesta negativa a que existan informes enfocados en esta temática, por lo cual estos son netamente técnicos en términos de logros y limitaciones de este plan.

En este proyecto, no se desarrolla un acercamiento político entre la comunidad y el Estado por la cooperación internacional, ya que en muchos de los casos se presentaban problemas de orden público por el tipo de infraestructura que se iba a establecer, ya que en casos extremos se tenían que demoler algunas casas para hacerlo, por lo cual se presentaban paros y manifestaciones violentas hasta el punto de atentar con la seguridad de los funcionarios. Con esto, se necesitó de la colaboración del ministerio de defensa para que protegiera a estos individuos.

Para concluir el análisis del TPC, debe tenerse una mejor organización y principalmente que la AECID desarrolle una mejor atención al proyecto en cuanto a aplicación, teniendo en cuenta que no se ha logrado ningún avance en los objetivos propuestos. Además de esto, debe crearse un vínculo y acercamiento entre la población y el Estado por medio de la participación social a través de opiniones de las comunidades en el proyecto. Por lo cual, deben validarse estrategias propuestas como la participación de la mujer en el proyecto. Objetivos que por las dificultades que se han tenido no han tenido la posibilidad de ser relevantes.

En la iniciativa de “Revlú arte y parte” se presentaron en mayor medida problemáticas organizacionales y de falta de recursos para implementar algunas de las estrategias.

La problemática principal que se da en todas las áreas es la falta de entendimiento de la AECID y el gobierno en términos logísticos, los cuales llevaban a la falta de espacios o y la colaboración de la alcaldía con el agente en términos de incentivos hacia los jóvenes para participar en los proyectos. Con esto, así en un principio la participación de los estudiantes era relevante pero a lo largo de que transcurrían las fases de cada área en muchas de estas la inscripción de los jóvenes a los talleres iba decreciendo.

A pesar de que la idea de implementar el desarrollo cultural y la participación por medio de áreas artísticas específicas era una buena idea, la AECID no intentó reagruparlas todas de manera eficaz para que se tuviera una interacción óptima entre todos los

participantes de todas las áreas del proyecto. La única forma fue por medio de obras teatrales más sin embargo la mayoría de estas no tuvieron una gran acogida en la comunidad.

En muchos de los casos, los estudiantes no asociaban los proyectos como una iniciativa de recuperación de los derechos humanos ni mucho menos con la AECID, simplemente se creía que eran programas hechos por las escuelas y el gobierno para fortalecer las capacidades de los estudiantes mas no que fuera una iniciativa de cooperación internacional para el desarrollo, lo cual no generaba suficientes incentivos a la comunidad para desarrollar mejores proyectos.

Además de esto, las iniciativas de emprendimiento para los jóvenes en cada área no tuvieron resultados totalmente efectivos, ya que el apoyo de la alcaldía para promover eventos privados en el Chocó eran nulos, en la mayoría de los casos, los eventos que se hacían los estudiantes realizaban sus proyectos de forma gratuita y no se tomó en serio la iniciativa por parte del gobierno de que algunos de los jóvenes desarrollaban estos programas como una opción de vida.

La falta de recursos fue un problema relevante, ya que en muchos casos no llegaban los elementos para comenzar las iniciativas comprendidas en diferentes áreas. Un ejemplo de esto, se da en el área de comunicación donde faltando dos meses para que se acabara el proyecto llegaron los equipos adecuados para organizar un espacio de expresión plasmado en una emisora hacia los jóvenes. En el área teatral tampoco se implementaban recursos para transportar a todos los estudiantes a ciudades donde se iban a realizar las presentaciones.

Finalmente, las áreas de teatro y literatura carecieron de la metodología que quería la AECID para el desarrollo de los derechos humanos de las personas, ya que por el cambio recurrente de los maestros, siempre se tenía que desarrollar nuevas iniciativas donde se primó en una formación superficial de los estudiantes, mas no en que adoptaran una mentalidad más profunda y reflexiva de como esto podría ayudar a progresar a la comunidad, por lo cual se desarrollaron intereses con prioridades individuales que específicos.

Los logros aunque hayan sido menores de igual forma fueron muy importantes para los objetivos de la cooperación. El principal logro fue la participación y el interés de los jóvenes en los programas, a pesar de que por los factores mencionados haya decrecido la participación, en todas las áreas quedaron suficientes jóvenes para lograr actividades

importantes. Un ejemplo de esto, es la obra “Sandungueo – Revulu”, la cual, actualmente se ha presentado en diferentes partes del país y se tienen planeados proyectos de nivel internacional para la participación de esta en continentes como África y Europa.

Se debe tener en cuenta, que se lograron vincular barrios como Kennedy y el barrio obrero, los cuales son en su mayoría dominados y disputados por grupos insurgentes. Estas zonas viven el conflicto de manera más arraigada en comparación a otras y por esto cabe resaltar la labor de la AECID en el Chocó.

En el área de comunicación, la creación del canal “Revulu” y el programa “voces” un espacio en el que los estudiantes debaten sobre las diferentes problemáticas de la región, que les hizo acreedor de un premio nacional y se transmite en diferentes canales de la región. Estos logros son relevantes, ya que los participantes y promotores de estas actividades, ya adoptaron una noción de vida diferente y lograron a través de la iniciativa de la AECID alejarse de cierta manera de los conflictos y la situación vivida en el departamento.

En términos de emprendimiento de los jóvenes para que los proyectos de las áreas desarrollaran regalías en sus presentaciones, como lo mencioné antes este objetivo no tuvo acogida a nivel local, sin embargo cuando proyectos como obras de teatros y bailes fueron presentados en Medellín y Cartagena si fueron pagos por las organizaciones contratadas, además de esto, se despertó el interés de varias instituciones importantes en Medellín para darles becas completas a algunos estudiantes.

En las artes plásticas, se lograron jóvenes emprendedores, ya que algunos de ellos se formaron como maestros, los cuales muchos trabajan para escuelas del departamento. También se les permite vender las artesanías hechas en diferentes eventos culturales realizados, adoptando así una mentalidad para buscar tener una mejor calidad de vida en el futuro.

Finalmente en el aspecto político, los resultados del proyecto Revulu tampoco fueron significativos teniendo en cuenta el esfuerzo que tuvo la AECID para desarrollar un acercamiento. Se crearon diferentes organizaciones para que los jóvenes pudieran reclamar sus derechos frente al estado, sin embargo la falta de entendimiento con las instituciones y la disputa entre los mismos participantes impidió los objetivos de la organización.

Sin embargo, se logró crear una escuela de formación política que con el tiempo puede lograr que los estudiantes desarrollen una formación más madura en aspectos políticos y así llegando a la participación de decisiones coyunturales de la región. Por lo cual, si se sigue estableciendo una cooperación, deben fortalecerse los aspectos anteriormente mencionados en busca de ayudar a las zonas más vulnerables que tiene el país en términos de conflicto armado.

Bibliografía

Otros documentos

Abadía. A. (s.f). “Fomento de la participación social y el desarrollo cultural como mecanismo de prevención de la violencia de la juventud de Quibdó–Chocó”.
Disponibile en:
http://temporal.ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/modulos/encuentrosnacionales/las otrasviolencias-laotrapaz/presentaciones/iROSA_ANA_ABADIA.pdf

Agencia española de Cooperación Internacional Para el Desarrollo. (2011). Informe de Validación de Diagnósticos Técnicos Contrato Interadministrativo. No. 186 de 2010. Pereira.

Agencia Española De Cooperación Internacional para el Desarrollo. (2010). “Informe de evaluación de la actuación de AECID en Juventud en Choco”. Disponible en:
http://www.cooperacionespanola.es/sites/default/files/3.ev_otc_colombia_evaluacion_actuacion_aecid_en_juventud_en_choco_13-01-11.pdf

Agencia Española De Cooperación Internacional. (2011). “Todos por el Pacifico-Choco”. Pereira, Colombia. Disponible en:
http://www.fondodelagua.aecid.es/galerias/fcas/descargas/proyectos/pog/POG-_COL-018-B.pdf

Aguas y Aguas. (2014). “A&A se pronuncia frente al Proyecto Todos por el Pacífico – Chocó”. Pereira. Disponible en:
http://www.aguasyaguas.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id

=172:aguas-y-aguas-se-pronuncia-frente-al-proyecto-todos-por-el-pacifico-choco&catid=25&Itemid=582

Bodhiroots. (2013). “¿Que entendemos por Desarrollo? ¿Y por Etnodesarrollo?”.

Disponible en: <https://bodhiroots.wordpress.com/category/actualitat/page/2/>

Churio, O. R. (2012). “Estructura ecológica principal de la región del Chocó”. Bogotá.

Disponible en: <http://www.iiap.org.co/filenoticias/INFORMEFINALEEP.pdf>

CINEP. (2012). “Minería, Conflictos Sociales y Violación de Derechos Humanos en Colombia”. Bogotá. Disponible en:

http://www.alainet.org/images/IE_CINEP_octubre_2012.pdf

Defensoría del pueblo. (2012). “La Niñez en el Conflicto Armado Colombiano”. Bogotá.

Disponible en:

<http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/informedefensorialreclutamiento.pdf>

Defensoría del Pueblo. (2014). “Crisis humanitaria en Chocó”. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia. Disponible en:

<http://www.defensoria.gov.co/public/pdf/crisisHumanitariaChoco.pdf>

Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Pereira S.A. E.S.P. (2012). Informe de

Selección Consultores Procesos Listas Cortas. Pereira. Disponible en:

<file:///C:/Users/Me/Downloads/informe%20de%20seleccin%20consultores%20proceso%20de%20listas%20cortas.pdf>

Fondo de cooperación para agua y saneamiento (FCAS) de España. (2012). Selección de servicios de consultoría. Plan de Inversiones “Todos por el Pacífico” Chocó.

Disponible en:

file:///C:/Users/Me/Downloads/pliegos%20asesoria%20e%20interventoria%20sp-tpp-no%2001a-2012%20cons.pdf

Fondo de Cooperación para agua y saneamiento para América Latina. (2014). “Informe de gestión periodo Julio – Diciembre de 2014 programa Todos por el Pacifico”. Bogotá. Disponible en: http://www.alainet.org/images/IE_CINEP_octubre_2012.pdf

Nuffic. (2009). “Planes de vida y planes de etnodesarrollo”. Bogotá. Disponible en: http://observatorioetnicocecoin.org.co/cecoin/files/4_Guia_planes_de_vida_y_de_desarrollo.pdf

Perafán, L. G. (2013). Impacto de la minería de hecho en Colombia. Estudios de caso: Quibdó, Istmina, López de Micay, Guapi, El Charco y Santa Bárbara. Bogotá: Instituto de Estudios para el Desarrollo y la Paz. Disponible en: https://www.uis.edu.co/webUIS/es/catedraLowMaus/lowMauss13_1/terceraSesion/Impacto%20de%20la%20mineria%20de%20hecho%20en%20Colombia.pdf

Urrutia, L. G. (2012). “República de Colombia departamento del Chocó asamblea departamental. Quibdó”. Disponible en: <http://choco.gov.co/apc-aa-files/39636366663438353663646466323738/plan.pdf>

Urrutia, R. A. (2012). “Fomento de la participación social y el desarrollo cultural como mecanismo de prevención de la violencia de la juventud Quibdó-Chocó”. Disponible en: http://temporal.ucp.edu.co/desarrollohumanoy paz/modulos/encuentrosnacionales/las otrasviolencias-laotrapaz/iROSA_ANA_ABADIA_URRUTIA.pdf

Vega, M. A. (2013). “Los cantos del Chocó ya son Patrimonio Nacional”. El Tiempo. Disponible en: <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/cantos-del-choco-son-declarados-patrimonio-nacional/14310398>