

**Psicomagia: Discursos y prácticas de un arte de vida contemporáneo  
Análisis documental, descripción de prácticas, testimonios y reflexiones  
alrededor de la Escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia.**

**Trabajo de grado presentado  
como requisito parcial para optar al título de  
Sociólogo  
en la Escuela de Ciencias Humanas  
Programa de Sociología  
Universidad del Rosario**

**Presentado por  
Jorge Sierra Molina**

**Semestre I 2018**

## TABLA DE CONTENIDOS

	Página
i.) INTRODUCCIÓN	4
ii.) PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN	6
iii.) PREGUNTA PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN	9
iv.) PERGUNTAS SECUNDARIAS DE LA INVESTIGACIÓN	9
v.) OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN	10
vi.) OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
vii.) METODOLOGÍA	11
viii.) MARCO TEÓRICO	13
1.) ANALISIS DOCUMENTAL “PSICOMAGÍA: ESBOZOS DE UNA TERAPIA PÁNICA” DE ALEJANDRO JODOROVSKY	19
1.1. EL TAROT	20
1.2. EL ACTO POÉTICO	23
1.3. EL ACTO TEATRAL	24
1.4. EL ACTO ONÍRICO	27
1.5. EL ACTO MÁGICO	29
1.6. EL ACTO PSICOMÁGICO	32
1.7. LA IMAGINACIÓN AL PODER	35
2.) ESCUELA METAMUNDO: LA VIVENCIA DE LA PSICOMAGIA	37

<b>2.1. MISIÓN DE LA ESCUELA METAMUNDO</b>	<b>37</b>
<b>2.2. CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE LA ESCUELA METAMUNDO</b>	<b>38</b>
<b>2.3. LA EJECUCIÓN DEL MÉTODO</b>	<b>41</b>
<b>2.4. PRÁCTICAS DE LA ESCUELA</b>	<b>42</b>
<b>2.4.1. SOBRE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS</b>	<b>43</b>
<b>2.4.1.1. EL TAROT</b>	<b>43</b>
<b>2.4.1.2. AUTO-OBSERVACIÓN</b>	<b>44</b>
<b>2.4.1.3. PSICOMAGIA</b>	<b>44</b>
<b>2.4.2. LAS PRÁCTICAS ESPORÁDICAS</b>	<b>45</b>
<b>2.4.2.1 PSICORITUAL DE NACIMIENTO</b>	<b>45</b>
<b>2.4.2.2. POSESIÓN PSIQUICA</b>	<b>47</b>
<b>2.4.2.3. EL NACIMIENTO</b>	<b>48</b>
<b>2.4.2.4. INDIVIDUACION – ENCANTAMIENTO</b>	<b>49</b>
<b>2.4.2.5. PARA LAVAR EL DINERO</b>	<b>50</b>
<b>2.4.2.6. ACTO PSICOMÁGICO PARA PAGAR DEUDAS</b>	<b>51</b>
<b>2.4.2.7. ACTO PSICOMÁGICO PARA DESHACER MALDICIONES</b>	<b>51</b>
<b>2.4.2.8. ACTO PSICOMÁGICO PARA SUPERAR EL FRACASO</b>	<b>52</b>
<b>2.5. INFORMACIÓN CUALITATIVA</b>	<b>52</b>
<b>2.5.1. TESTIMONIOS INDIVIDUALES</b>	<b>53</b>
<b>2.5.2. ENTREVISTA GRUPAL</b>	<b>62</b>
<b>2.6. ANÁLISIS DE LOS HALLAZGOS</b>	<b>66</b>
<b>3.) CONCLUSIONES</b>	<b>73</b>
<b>vii.) BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>76</b>

## i.) INTRODUCCIÓN

Cuenta Alejandro Jodorowsky en el prólogo del texto *Psicomagia* que, viviendo en Ciudad de México, coincidió con el trabajo de “brujos” y “curanderos”. La fruición de la capital mexicana era en los años de 1950, y por lo que es sabido incluso en esta fecha, notable por estos oficios menospreciados por el rigor clínico de las especialidades de la medicina en general:

Quisieran llegar a encontrar el remedio ideal, preciso para cada enfermedad, tratando de no diferenciarse los unos de los otros. Desean que la medicina sea una, oficial, sin improvisaciones, y aplicada a pacientes a los que se les trata sólo como cuerpos. Ninguno se propone curar el alma. Por el contrario, para los curanderos la medicina es un arte” (...) Le es más fácil al inconsciente comprender el lenguaje onírico que el lenguaje racional. Desde cierto punto de vista las enfermedades son sueños, mensajes que revelan problemas no resueltos. Los curanderos, con una gran creatividad, desarrollan técnicas personales, ceremonias, hechizos extrañas medicinas tales como lavativas de café con leche, infusiones de tornillos, oxidados, compresa de puré de papas, píldoras de excremento animal o huevos de polilla. Algunos tienen más imaginación o talento que otros, pero todos, si se les consulta con fe son útiles. Hablan al ser primitivo, supersticiosos, que cada ciudadano lleva dentro (*Psicomagia*, pp 9- 10).

Al avance de su testimonio, él mismo desestima las propiedades mágicas de estos profesionales de la sugestión. No obstante, reivindica su labor y reconoce en ellos atributos que la medicina de Occidente y su clara derivación de la ciencia positiva y la respetabilidad de sus fuentes, métodos y figuras que han subestimado a la herencia prehispánica.

La psicomagia es un escenario en el que el saber tradicional, la expresión creativa y la proyección onírica son transversales a una técnica cuyo valor heurístico se ha ido perfilando paulatinamente como ejercicio de auto-creación distinto a la infantilización ligada la institucionalidad del saber, sus técnicas de gobierno derivadas y de las imposiciones confesionales. Es así que una de sus características más importante es el auspicio al trabajo en sí mismos de sus practicantes, patrocinando su motivación para transfigurar sus emociones

negativas y temores que, desde una propuesta estética y mística, propenden por el cambio deliberado y constante en favor de la subjetividad reflexiva.

En este ensamblaje de variados oficios proveniente de influencias diversas es posible rastrear recurrencias en las sociedades en distintas épocas de carácter simbólico que hacen parte de una construcción discursiva de la identidad colectiva a manera de símbolos y relatos que, durante varios siglos, estuvieron confinados a círculos minúsculos y esotéricos, tal como la práctica del Tarot. Es precisamente por el compendio iconográfico del mazo y su repaso que comienza esta disertación en ocasión de la mejor ponderación de este durante el siglo XX con explicaciones de su valor histórico como las expuestas por el estudioso de la carga semántica de las cartas Carl Gustav Jung.

Desde el punto de partida señalado se prosigue en este estudio la inspección de los orígenes, las fuentes argumentativas de las que surge el método y relaciones con manifestaciones artísticas, estudios de la cognición y las ideas del campo de la filosofía aplicadas a la investigación social en el intento de hacer una descripción, tanto como ha sido posible, escrupulosa de los atributos de la terapia, a la vez de su comprensión efecto de los asideros epistemológicos mencionados. Para este fin la investigación correspondiente se ha valido de técnicas de investigación etnográfica como la observación participante y entrevistas individuales y grupales para obtener la información de algunos miembros de la Escuela MetaMundo de Bogotá Colombia.

Trayendo a colación las palabras de Zygmunt Bauman “La sociología es una conversación con la experiencia humana” (Bauman, 2014), misma que en uno de sus infinitos carices es representada y examinada en las siguientes páginas en la que es posible apreciar la voluntad de los individuos por ser no sólo personajes, sino autores de sus propias vidas, reivindicando en su recorrido la importancia de la imaginación humana, que es la verdadera magia del universo.

## ii.) PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La *subjetivación*, entendida como el modo en que el sujeto hace la experiencia de sí mismo y da cuenta de cómo se auto-transforma, crea una nueva forma, una nueva imagen y una experiencia particular del mundo en el que vive el sujeto. Entendiendo por esto un proceso de configuración de los individuos que imprimen sus propias marcas diferenciales - según aplique en cada manifestación - a una nueva combinación de las fuerzas que le atañen.

Estas prácticas apuntalan en la auto-afirmación subjetiva como principio de la orientación individual en donde las instituciones y sus dispositivos disciplinarios (iglesias, cultos, hospitales, y afines) aunque no son prescindibles, si son objeto de tensión en el acto de la promoción de un proyecto reflexivo de sí mismo – gobierno de sí - y las habilidades que lo apoyan: “No puede reducirse a un acto o serie de actos conformes a una regla, ley o valor. [si no que] implica una determinada relación consigo mismo; que no es simplemente conciencia de sí, sino constitución de sí como sujeto moral. El individuo circunscribe la parte de sí mismo que constituye el objeto de esta práctica moral, define su posición en relación con el precepto que sigue, se fija un determinado modo de ser que valdrá como cumplimiento moral de sí mismo, y para ello actúa sobre sí mismo, busca conocerse, se controla, se prueba, se perfecciona y se transforma (Foucault, 1993: 29)

En este sentido, en la actualidad las expresiones más acentuadas de las nuevas producciones de subjetividad y sujetos son evidentes en la reconfiguración de lo trascendente en la vida cotidiana. El concepto aquí concerniente de subjetividad atiende a lo sugerido por Sherry Ortner, puesto que “no se centra solo en el sujeto y su conjunto de percepciones, afectos, pensamientos, deseos, miedos y todo lo demás que lo anima, sino que abarca la formación cultural y social que da forma, organiza y provoca sus sentimientos, pensamientos, etc.” (Ortner, 2006: 37). Lo

anterior concuerda con la reivindicación de la plasticidad de la subjetividad y su modulación como resultado de prácticas divergentes de los escenarios de la autorregulación normalizadora de las emociones - tales como los prescritos desde las instrucciones pedagógicas y los *saberes psi* - resaltando que esta no es una entidad pasiva determinada por influencias externas exclusivamente.

Las nuevas espiritualidades permiten dicha auto-afirmación mediante la subjetivación, no solo de la experiencia sino también de su manifestación y formulación ya que es el individuo, el pequeño grupo o fraternidad, quien pesa más que la gran institución a la hora de definir el modo concreto de creer. La distancia establecida entre la experiencia espiritual y lo mundano, tiende a desaparecer impulsando los actos de gobierno del sujeto en los que este es parte constitutiva de sus propios modelos de felicidad y estilo de vida (Bauman, 2001: 120).

Respecto de lo anterior, es considerable el inventario presente de escuelas de yoga, pensamiento de Oriente, meditación trascendental y psicología humanista, entre otras afines<sup>1</sup>. Estas auspician el retorno al reconocimiento experiencial de la psique en favor de las tendencias en las que predomina la obediencia a saberes expertos sobre lo humano: este es el caso de la Escuela Meta-Mundo: Una Vía de transformación con Cristóbal Jodorowsky que es el objeto de estudio del presente escrito.

---

<sup>1</sup> Uno de los principales rasgos de la espiritualidad moderna es su carácter esotérico. De acuerdo a José Mardones, “asistimos a una serie de manifestaciones religiosas, al margen de la religión institucionalizada predominante, e incluso contra ella, que recorre desde formas triviales y menores como los horóscopos hasta esa sensibilidad religiosa englobante que se ha denominado *New Age*. Que afirma la presencia de lo sagrado como principio unificador, energía, fondo esencial; supone una capacidad perceptiva, intuitiva, y una relación participativa del hombre con todo lo creado, especialmente la naturaleza. Posee un carácter sincrético, o más bien ecléctico, que apela a un saber hermético transmitido ocultamente y que encuentra afinidades, según sus seguidores, con el paradigma científico moderno más último y sofisticado.” (Mardones, 1998: 179).

Con presencia en Italia, México y Colombia, promueve una técnica de actuar sobre sí en la forma de ser a la manera de un arte de vida (Sáenz, 2014, pp 16 – 17). En este sentido, el método de la Escuela – de conformidad a lo expresado en su misión - implica *“emprender una vía creativa [...] de conciencia y mutación profunda [...] integrando herramientas tales como la psicomagia, el psico-chamanismo, masaje iniciático, la meta-genealogía y el tarot evolutivo. En su metodología parte de una máxima que enuncia la intención manifiesta de desacato al status quo: “para comenzar a transformar al mundo hay que transformarse a sí mismo. No basta con comprender, hay que pasar a la acción”. En este sentido cada asistente debe reorientar su existencia dentro de un proceso de formación riguroso de dos años y prepararse para arriesgar, enfrentarse y comprometerse en un propósito que sobrepasa su propia persona; la trans-personalidad”<sup>2</sup> .*

Desde la perspectiva promovida por la escuela, la espiritualidad se consigue a través de la transformación personal. Estas prácticas apuntalan en la autoafirmación subjetiva como principio de la orientación individual en que como en un campo de fuerzas se dan ciertas luchas por el statu quo con las instituciones y sus dispositivos disciplinarios (iglesias, cultos, hospitales, y afines) que sin dejar de ser prescindibles son objeto de cuestionamiento por parte del sujeto, cuando este da vida a un proyecto reflexivo de sí mismo – gobierno de sí - y las habilidades que lo apoyan, que debate el *régimen de saber* alterando la sujeción y sumisión de la subjetividad.

---

<sup>2</sup> Dossier, Escuela MetaMundo. 2014. Pag 2.

### **iii.) PREGUNTA PRINCIPAL DE LA INVESTIGACIÓN**

La pregunta, de la que parte la investigación de la siguiente monografía es:

- La práctica de la psicomagia impartida por la Escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia., ¿puede ser considerada y entendida como una técnica de agencia y de la modulación de la subjetividad?

### **iv.) PREGUNTAS SECUNDARIAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Adicionalmente la cuestión señalada anteriormente, el presente trabajo pretende indagar sobre los siguientes puntos:

- a.) El contexto teórico de la discusión de la producción de la subjetividad
- b.) El origen de la psicomagia
- c.) Sus conocimientos y procedimientos
- d.) Los antecedentes que suscitaron el interés y miembros con el contacto con la psicomagia en la Escuela MetaMundo
- e.) La relevancia de las lecciones aprendidas aplicadas en el desenvolvimiento cotidiano de los miembros
- f.) Examinar la psicomagia como técnica de subjetivación alternativa a las formas de gobierno intrínsecos a los saberes psi.

## **v.) OBJETIVO GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

Este proyecto examina la práctica de la psicomagia como técnica contemporánea de producción de la subjetividad usando como referencia el marco teórico previamente propuesto en la indagación de la Escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia. En el cumplimiento de esta tarea se presentan un análisis de las bases conceptuales de la práctica y antecedentes discursivos que anteceden una semblanza de varios estudiantes que describen tanto sus circunstancias previas como los resultados experimentados derivados de su afiliación a esta organización.

## **vi.) OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Los siguientes son los aspectos que atañen a la confección del presente trabajo:

- a.)** Un análisis documental de su concordancia con distintas disciplinas científicas y campos creativos con los que guarda relación.
- b.)** Tomando como antecedente el punto anterior, se procede con la descripción de los conocimientos y procedimientos aplicados en la escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia.
- c.)** La realización de un análisis cualitativo con la información suministrada por cinco testimonios individuales y una entrevista colectiva a cinco de los miembros de la Escuela Metamundo de Bogotá, Colombia, a fin de comprender los efectos de la implementación de los conocimientos y procedimientos referidos en el punto anterior.
- d.)** Por último, un compendio con comentarios y reflexiones resultado de los hallazgos de investigación.

## vii.) METODOLOGIA

La presente es una monografía de corte empírico que comprende tres secciones:

- En la primera se encuentran las referencias teóricas de las ideas de Michel Foucault de las técnicas de sí y cuidado de sí expuestas en el texto Estética, ética y hermenéutica, la relación entre subjetividad y ética consignada en Ética, subjetividad y verdad, trabajos esenciales de Michel Foucault; seguida de la caracterización de prácticas de auto gobierno explicadas por Javier Sáenz y colaboradores en la obra Artes de vida, gobierno y contra-conductas en las prácticas de sí (Sáenz et. al., Bogotá. 2014); y la síntesis de la construcción de los discurso de la ciencia en Occidente descrita por M. Foucault en El sujeto y el poder (2012).
- Esta unidad es complementada con los contemporáneos itinerarios de la producción de subjetividad y construcción del sujeto propuestos por Judith Butler en Lenguaje, poder e identidad (2004) – y el texto adjunto Judith Butler, una filósofa para habitar el mundo de Jairo Pulecio (2011) -, y Mario Lazzarato en Prácticas del acontecimiento (2006).

Lo anterior es el preámbulo a la segunda sección de corte descriptivo que consiste de:

- a.) Un análisis documental de la obra Psicomagia de Alejandro Jodorowsky (1933), específicamente de la primera sección del libro: “[Psicomagia] Esbozos de una terapia pánica” en el que el dramaturgo, cineasta e ilustrador chileno enumera a través de un testimonio de su vida cómo los antecedentes y elucubraciones que compone las etapas del método en cuestión. Tomando como referencia cada una de los elementos reseñados se procede a una articulación bibliográfica de la relación que estos tienen

con distintas artes, disciplinas y oficios en el contexto de su afinidad discursiva.

A continuación se incluye,

- b.) Una semblanza de la Escuela MetaMundo de Bogotá, Colombia.

En esta se mencionan sus atributos más relevantes para establecer su relación con la doctrina de la que desciende respecto de sus rasgos originales.

Finalmente, se presenta:

- c.) La transcripción de los datos obtenidos de cinco testimonios individuales y una entrevista grupal provistas por los miembros.
- d.) Posteriormente, aplicando los principios de teoría fundamentada (Hernández Carrera, M: 2014), se procede a estructurar los datos para un análisis de resultados - producto de la recopilación y reducción de datos de las transcripciones de las grabaciones - con el propósito de aprehender las impresiones de los participantes de su proceso de subjetivación resultado de la práctica de la psicomagia.

Como cierre a la monografía, se incluye una sección con conclusiones y una reflexión de la presente exposición.

## viii.) MARCO TEÓRICO

La Escuela MetaMundo - y la psicomagia - son expresiones de un registro plural de formas de auto-configuración del sentido de la experiencia vital por fuera de la ortodoxia de las instituciones antaño convencionales. Conforme a la descripción de las prácticas de sí de Michel Foucault, estas permiten a los individuos, solos o con la ayuda de otros, algunas operaciones sobre su cuerpo y su alma, sus pensamientos, sus conductas y su modo de ser, para transformarse, a fin de alcanzar cierto estado de felicidad, de fuerza, de sabiduría y de perfección, lo que implica modos concretos de educación y de transformación de los individuos en la medida que requieren adquirir determinadas aptitudes y actitudes (Foucault, 1982). La materialización de estas aspiraciones se relaciona en algunos tipos de prácticas con el concepto del autor de contra-conducta entendido como la “lucha contra los procedimientos puestos en práctica para conducir a los otros” (Foucault, 2006). Las prácticas de sí contemporáneas se inscriben también en formas de gobierno que buscan conducir a los individuos a asumir la responsabilidad total por lo que ocurre en sus vidas, de manera que gestionen sus propios riesgos y fortalezcan sus capacidades para manejar asuntos que antes eran compromisos compartidos con instancias de mediación tales como instituciones de salud mental o la familia, por mencionar las más próximas al objeto de estudio (Sáenz, 2014: pp 14 - 15).

Continuando con el filósofo francés, en su análisis del cuidado de sí en La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad en la cultura griega, el concepto del ethos para estos fue de sustantivo interés en la manera que la libertad individual era el principio del establecimiento de las relaciones colectivas (Foucault, 1996: pp 399 – 400). Posteriormente, enfatiza la relación entre el cuidado de sí y el conocimiento de sí tomando el comentario que hace a propósito de Alcibíades de Platón en Estética, ética y hermenéutica: Las técnicas de sí respecto a que el cuidado de sí es la tarea de toda la vida y no debe pensarse exclusivamente como

la preparación ante las contingencias (Foucault, 1996: 455- 456). Adicionalmente, es apreciable la semejanza entre la psicomagia y la práctica de la áskesis de las sectas estoicas referidas en páginas siguientes.

Las prácticas de sí cayeron en relativo desuso a partir del siglo XIX y fueron estigmatizadas con la relativa masificación institucional de dispositivos disciplinarios (escuelas, prisiones, ejércitos, lugares de trabajo, hospitales) (Sáenz, 2014: 51). En la actualidad los estudios y reflexiones – cuyo acervo documental no es particularmente amplio, huelga decir – pueden ser entendidas como modalidades contemporáneas de gobierno cuyo objetivo final es el propio sujeto en la naturalización de sus límites, la fijación de su identidad y la fabricación de su auto-experiencia de ser libre (Foucault, 2006, Sáenz, 2014: 54). En este sentido, la psicomagia coincide con las características de las conductas reguladas de autocuidado y de saber táctico sobre si y los demás (Sáenz, 2014: 59), toda vez que su rasgo distintivo es la dirección opuesta a la infantilización proveniente del saber médico y los saberes psi y sus tecnologías derivadas de gobierno, en tanto auspicia la construcción discursiva y práctica de la creatividad – voluntad – intuición y componente racional – intuitivo – imaginativo a partir de las experiencias auto-creadoras y en algún sentido, contra-conductuales. (Ídem: 59). En adición a lo anterior, transversal a la creatividad alentada en estos escenarios, están inveterados los fundamentos de las prácticas de auto-creación ejecutadas deliberadamente por individuos sobre sí mismos con relativa autonomía (Sáenz, 2009).

Prácticas como la que compete a esta investigación exhiben las características de las “luchas inmediatas” mencionadas en *El sujeto y el poder*<sup>3</sup> (2012), mismas en que los individuos cuestionan las instancias de poder que están más próximas a

---

<sup>3</sup> Originalmente publicado como el epílogo a la segunda edición de Michel Foucault: *beyond structuralism and hermeneutics* (Hubert L. Dreyfus, Paul Ravinov: Chicago University Press, 1983).

Retomado de: [www.omegalfa.es](http://www.omegalfa.es)

sus vidas y a la fabricación de su subjetividad. Estas luchas no se refieren a un 'enemigo principal' - entendido como liberaciones, revoluciones o fin de la lucha de clases -, sino al 'enemigo inmediato': "Son luchas que cuestionan el status del individuo: por un lado, afirman el derecho a ser diferentes y subrayan todo lo que hace a los individuos verdaderamente individuos. Por otro lado, atacan lo que separa a los individuos entre ellos, lo que rompe los lazos con otros, lo que rompe la vida comunitaria, y retiene al individuo a volver a sí mismo y lo ata a su propia identidad de forma constrictiva" (Foucault, 2012: 9). En este sentido, en el oficio de la psicomagia se enuncia una disputa al "gobierno de la individualización" de los mecanismos y dispositivos de las disciplinas psi que "son también una oposición contra el secreto, la deformación y las representaciones mistificadas impuestas a la gente. No hay nada *cientista* en esto, (esto es, una creencia dogmática en el valor del conocimiento científico), pero tampoco es un rechazo escéptico, relativista de cualquier verdad verificada. Lo que se cuestiona es el modo en que el conocimiento circula y funciona, sus relaciones con el poder. En otras palabras 'el régimen del saber'..." (Ídem: 10). Este rechazo a la inquisición de las técnicas científicas y administrativas, y el poder de estas en la vida cotidiana, anticipan la lucha contra la sujeción, las formas de subjetividad y sumisión del sujeto: "Hoy en día, la lucha contra las formas de sujeción – contra la sumisión de la subjetividad – se está volviendo cada vez más importante, incluso cuando las luchas contra las formas de dominación y explotación no han desaparecido, sino más bien todo lo contrario" (Ib. Ídem: 11).

Respecto de la producción de subjetividad - concepto muy pertinente en la sociología contemporánea, toda vez la actual atención a la hermenéutica de la integración y lugar de los individuos de maneras tanto constituyentes como instituyentes -, Judith Butler (1956), como tributaria del pensamiento de Michel Foucault, se interesa en la "potencia" de distintas acciones deliberadas de formulación y reformulación de los sujetos. En su publicación *Lenguaje, poder e identidad* (2004) manifiesta su inquietud por la organización del razonamiento bajo

categorías polares, binarias y de mutua oposición<sup>4</sup>. En el texto referido propone su concepto de agencia como la expresión de la resistencia de un sujeto implicado en las relaciones del poder con el que rivaliza y, que en la soberanía de estas como en el caso correspondiente de los saberes psi, prefiguran los límites de lo que ha denominado como mundo habitado: “Cuando nos preguntamos qué convierte una vida en habitable, estamos preguntándonos acerca de ciertas condiciones normativas que deben ser cumplidas para que la vida sea vida (...) Así pues, hay al menos dos sentidos de vida: uno se refiere a la mínima forma biológica de vida, y el otro interviene al principio y establece las condiciones mínimas para una vida habitable con respecto a la vida humana” (Butler, 2006: 65).

En esta línea argumentativa confluyen Ideas como las desarrolladas por Mario Lazzarato (1955) en su libro Políticas del acontecimiento (2006). Citando a Gabriel Tarde (1843 -1904), ha dicho que la historia se revela como “una red de caminos muy tortuosos y sembrados de encrucijadas” (Lazzarato, 2006: 57). La posibilidad de la invención - como principio de producción de la subjetividad - emerge de la multiplicidad de las relaciones que no dependen ni del sujeto ni del objeto, sino de aquellos factores que los constituyen y los generan: “La invención es un proceso de creación de la diferencia que pone en juego, cada vez, al ser y su individuación. Toda invención es ruptura de normas, de reglas, de hábitos que definen el individuo y la sociedad. La invención es un acto que pone al que la realiza fuera del tiempo histórico y lo hace entrar en la temporalidad del acontecimiento” (Ídem: 69).

Alrededor de esta inquietud por la modulación y la producción de la subjetividad, indaga en las distintas relaciones entre vida, resistencia y poder como los rasgos

---

<sup>4</sup> “Si para el pensamiento pos-conciliar la libertad fue el fundamento de la comunidad política, para el pensamiento pos-fundacionalista es la relación original que confiere y excluye el sentido de las normas: “Una cosa es decir que un sujeto debe ser capaz de apropiarse de normas, y otra, decir que debe haber normas que dispongan un lugar para un sujeto dentro del campo ontológico” (Butler, 2009: 34).

más acentuados en la construcción y definición de las conductas a las que el individuo “imprime su propia marca diferencial a una nueva combinación de las fuerzas” (Íb. Ídem: 71). Aduce, a su vez, que la experimentación y la transformación de estas situaciones tienen lugar al trazarse una “línea de fuga” – haciendo alusión al trabajo de Deleuze y Guattari – entre las técnicas y los dispositivos que impiden a los estados de dominación el cierre de todo espacio de creación de los posibles y que dan a las relaciones estratégicas tanto una nueva movilidad como una nueva reversibilidad<sup>5</sup>. Estas son posibles no como resultado de la ley y el derecho – por la afirmación categórica de la igualdad-, sino por la acción de instituciones móviles. Es de esperarse que estas instituciones posibles permitan sustraerse de las alternativas dicotómicas para dar espacio a formas indeterminadas - en principio pendientes tanto de invención como de preservación - entre las instituciones de dominación y nuevas formas de subjetivación en la práctica de la política de la multiplicidad (Lazzarato, 2006: pp 226 – 227).

Convergente a estos planteamientos emerge un ángulo novedoso y de utilidad cotidiana. Claudio Naranjo, en *La revolución que esperábamos* (2012), señala como en el presente “los incipientes intentos de una educación emocional” adquiere interés en virtud de la consolidación del auto gobierno individual, el

---

<sup>5</sup> En este sentido –y como es reiterado a lo largo de sus publicaciones –se remite a Michel Foucault para apuntalar sus observaciones en relación a las relaciones estratégicas y estados de dominación - entre cuyos límites ubicaba las técnicas de gobierno indagando en las sociedades disciplinarias y de control, a las cuales se acerca en su texto desde las ideas que, a propósito de la materia, completaron Giles Deleuze y Felix Guattari. A propósito de Foucault, trae a colación un fragmento de *El poder psiquiátrico* (1973) que ilustra adecuadamente sus convergencias con el pensador francés: “Las sociedades disciplinarias ejercen su poder neutralizando la diferencia y la repetición de su potencia de variación (la diferencia que va difiriendo), subordinándola a la reproducción” (Lazzarato, 2006:87). En este sentido prosigue el autor: “Encerrar el afuera, encontrar lo virtual, significa neutralizar la potencia de invención y codificar la repetición para quitarle toda la potencia de invención y codificar la repetición para quitarle toda potencia de variación, ara reducirla a una simple reproducción. En las sociedades disciplinarias, Las instituciones, sean las del poder o las del movimiento obrero, no conocen el devenir” (Ídem: 87).

sentido de la comunidad permitiendo así un orden social heterárquico como alternativa a los conflictos de las estructuras jerárquicas de autoridad vigentes (Naranjo, 2012: 65).

Objetos de estudios como el de esta monografía, antes relegados y periféricos, son comprendidos con robusteza descriptiva y profundidad analítica en la actualidad resultado del inventario epistemológico acerca de formas de gobierno divergentes de la institucionalidad. Indica François Dubet (1946), en *La sociología de la experiencia* (2010) que es menester de la disciplina indagar en las conductas individuales que se imbrican a distintas racionalidades y lógicas que mantienen las pertinencias comunitarias y la autenticidad individual. Lo anterior es la continuación de las ideas hace más de medio siglo consignadas por C. Wright Hill (1916- 1962), en *La imaginación sociológica* (1959) acerca de unir la biografía y la historia con la hermenéutica sociológica con el propósito de descifrar la conducta humana como una interacción e intercambio continuo entre los desafíos situacionales (objetivos) y las estrategias de vida (subjetivas), y con ello asir las estructuras sociales y las acciones personales en el contexto de sus relaciones: de ver el nivel micro de la acción del individuo y el nivel macro de la estructura social una relacionada con la otra.

## 1.) ANALISIS DOCUMENTAL “PSICOMAGÍA: ESBOZOS DE UNA TERAPIA PÁNICA” DE ALEJANDRO JODOROWSKY

*“Conoce todas las teorías, domina todas las técnicas, pero al tocar un alma humana, que seas apenas otra alma humana”*

*Carl Gustav Jung*

*La trampa sagrada* es un concepto presentado en el prólogo de *Psicomagia* (2005). En palabras escuetas este no es otra cosa que la convicción de alguien en un evento. Poniendo de lado el misticismo, ¿es acaso posible que, en un nivel simbólico y escénico de la acción, los mecanismos empleados surtan efecto similares?; ¿es posible encaminar el efectismo para obtener un resultado plausible?; y no menos acucioso, ¿es posible hacer partícipe de esto a un individuo que no sea tenga alguna clase de fe? Revela Alejandro Jodorowsky que es conveniente apoyarse en “el espíritu agorero del paciente” para el éxito de cualquier prescripción terapéutica, misma que puede afincarse en la llana superstición o en la confianza depositada en la medicina. Alude a que la psicomagia “en lugar de una creencia supersticiosa se necesita la comprensión del consultante. Él debe saber el porqué de cada una de sus acciones. El psico-mago, de curandero pasa a ser consejero: gracias a sus recetas el paciente se convierte en su propio sanador” (Jodorowsky, 2005 pp 10 – 12).

A continuación explica como su escuela no fue un resultado de espontanea lucubración, sino es la depuración de cavilaciones, reflexiones y experimentaciones a lo largo de las décadas: con origen en su infancia en la cartomancia, búsquedas místicas y trabajo en el teatro y las artes gráficas.

## 1.1. EL TAROT

En 1933 Carl Gustav Jung comentaba el origen de la baraja inglesa – proveniente del Tarot – y la relación de sus colores (rojo y negro), junto a sus divisiones y figuras, de las que subrayaba su valor de símbolo psicológico: “Las cartas combinan en varias formas y diferentes disposiciones los entretenidos avances de la humanidad”. Así es como se acerca al tarot desde la perspectiva de símbolos e imágenes de situaciones simbólicas (tales como las cartas del *Ahorcado*, *La Torre*, *El Sol*) de las cuales dice: “son una suerte de ideas arquetípicas de una naturaleza diferenciada” (von Franz, 1992: 33).

Durante años el autor fue visto con desdén por muchos de sus pares en razón a sus ideas heterodoxas, en tanto que el enfoque agenciado por su alguna vez mentor, y hasta el final de la vida de este contradictor, Sigmund Freud se instauró como el mecanismo de intervención predominante en el psicoanálisis. Para el año de 1960, un año antes de su fallecimiento en Zürich revisita sus ideas sobre las barajas en un esfuerzo final por vindicar su *experimento astrológico* en lo que denominaría como *métodos sincrónicos intuitivos* (Ídem, p 35)

A propósito de lo anterior, la autora y colaboradora de Carl Jung, Marie Louise von Franz (1915 – 1998), consignó que: “El tarot te enseña crear un alma, un juego alquímico de unión de opuestos, ritmos de lo positivo y lo negativo, ganancia y pérdida” (Ib. Ídem, p 68). Ya desde su concepto la *sincronía* Jung aludió a que un arquetipo no era meramente un factor psíquico sino que, en buena parte, era un factor que estructuraba el mundo, y por consiguiente la apreciación y comprensión de la realidad<sup>6</sup>. En el *método sintético-hermenéutico* el *proceso de individuación* el valor de los signos, palabras e imágenes permite acceder a una dimensión

---

<sup>6</sup> La idea de es parte de lo que CG Jung denominó *unus mundus* Desarrollada inicialmente por el alumno de Paracelso, Gerhard Dörn (1530 – 1584) fue la lectura de viaje de Jung durante su periplo de 1928 por la India. Dicho autor es referido en las múltiples referencias a la alquimia, materia de interés del psicoanalista que compaginaría a la cartomancia y la investigación sobre la técnica del *mandala*.

profunda del individuo, siendo una instancia preliminar al *encuadre terapéutico* que distinguió su doctrina de la Sigmund Freud.

En palabras de Guillermo Páramo “El Tarot es un catálogo de mitos pintados y dibujados” (Páramo, 2001: 58). Aunque existen distintas versiones como el mazo y se sitúa su origen al rededor del primer milenio de la era cristiana, no hay claridad respecto de su proveniencia geográfica, misma que la etimología no ha podido elucidar ya que no hay certeza de la lengua de la que proviene el vocablo y lo que, a la sazón, ha redundado en la carga esotérica de la lectura de las cartas<sup>7</sup>. Es pertinente señalar que las barajas constan de 78 láminas que, al igual que las letras del alfabeto, funcionan a la manera de un *vocabulario de paradigmas míticos dibujados* susceptibles de ser narrados según se les asigne un orden. (Ruíz, 2010: 22). El valor del Tarot como una narración simbólica se apuntala en la representación de personas, seres e instituciones sociales cuyas representaciones tienen uno o varios significados - domeñados a estereotipos - que son asibles por el sentido común tanto de los consultantes como de sus consultados (Ruíz, 2010).

En La vía del Tarot el escritor comenta como en su segundo viaje a Paris conoce a André Breton (1896 – 1966). Se apresta a leer para este el Tarot de Waite (Jodorowsky, Costa, 2010: 19). Acto seguido, y contrario a la que esperaba fuera una muestra de agrado de la figura del surrealismo, Breton deploró su lectura y se refirió a la baraja empleada con desaire: “Éste es un juego de cartas ridículo. Sus símbolos son una lamentable obviedad. No hay nada profundo en él. El único tarot que vale es el de Marsella. Esas cartas intrigan, conmueven, más nunca otorgan su valor intrínseco secreto. En una de ellas me he inspirado para escribir Arcarte 17 (Jodorowsky, Costa, 2010: 19).

---

<sup>7</sup> Es importante señalar que, si bien no hay evidencia definitiva respecto al origen de las cartas, hay una relación entre la aparición de las barajas en Europa y los árabes, mismo que presumiblemente introducen en España esta suerte de divertimentos. Posteriores versiones conocidas en Italia y Francia hacen parte del inventario iconográfico de mazos, siendo particularmente conocido la versión de *Marseille* que se remonta al Siglo XVII. Tomado de Kaplan, Stuart R: *Tarot cards for fun and future telling*. U.S. Games. 1971.

Posterior a aquel nada auspicioso comienzo con las lecturas públicas del Tarot, Alejandro Jodorowsky se apresta a dominar lo que – hasta ese momento – era su lectura convencional, a la vez que indaga en sus vínculos con otras creencias: masónicas, taoístas, budista, cristianas, astrológicas, alquímicas, tántricas sufíes, entre otras. “Se diría que el Tarot era una empleada doméstica siempre al servicio de una doctrina exterior a él” (Jodorowsky, Costa, 2010: 19-20).

Jodorowsky se ha referido en esta misma publicación a C.G. Jung, del que ha escrito: “Según [Jung] el *mandala* es una representación de la psique cuya esencia nos es desconocida: las formas redondas simbolizan en general la integridad natural, en tanto que las formas cuadrangulares representan la toma de conciencia de esta integridad. Para la tradición hindú el *mandala*, símbolo del espacio sagrado central, altar y templo, es a la vez una imagen del mundo y la representación del poder divino. Una imagen que es capaz de conducir al que contempla a la iluminación...” (Jodorowsky, Costa, 2010: 39). El autor afirma que de conformidad a esta concepción se propuso ordenar el tarot como “si estuviera construyendo un templo” ya que “en todas las tradiciones el templo resume la creación del universo, que es visto como la unidad divina que ha estallado en fragmentos”. En este sentido señala que la inmersión en la iconografía y semántica de las cartas fue el material a partir del cual comienza a imbricar elementos, figuras y métodos provenientes de diversas usanzas incorporando reconocimiento del valor tradicional del pensamiento mágico.

En *Psicomagia* (2005) el autor explica acontecimientos que le condujeron de las modestas lecturas de las cartas a la transformación, y subsecuente confección, del método homónimo de la obra mencionada:

“Yo consideraba el tarot como un *test* proyectivo que permitía ubicar las necesidades de la persona y saber dónde residían sus problemas. Es bien sabido que la mera actualización de una dificultad inconsciente o poco conocida constituye ya un esbozo de solución. Yo les hacía pasearse a través de su árbol genealógico para mostrarles el origen antiguo de algunos de sus malestares. Sin embargo, me di cuenta enseguida de que no podía haber ninguna curación verdadera si no se llegaba a una acción concreta. Para que la consulta tuviera un efecto terapéutico, tenía que desembocar en una acción creativa llevada a cabo en el ámbito real. Para lograrlo, tuve que indicar

a quienes venían a verme uno o dos actos a realizar. La persona y yo teníamos que, de común acuerdo y con plena conciencia, fijar un programa de acción muy preciso. Así es como llegué a practicar la psicomagia” (Jodorowsky, 2005: 29).

## 1.2. EL ACTO POÉTICO

Es temeraria la novedad, y como tal el valor intrínseco de esta es tendencioso. No obstante, en las acciones ostentosas, hay un incuestionable atractivo. La psicomagia emerge de un proyecto primordialmente creativo y, por consiguiente, la impulsividad es predominante en tanto que la racionalidad, algo incidental. A respecto de esto Jodorowsky ha manifestado que: “Nuestro comportamiento, que pretendemos lógico y consciente, es, de hecho, irracional, loco, contradictorio. Si observamos lúcidamente nuestra realidad, constataríamos que es poética, ilógica, exuberante” (Jodorowsky, 2005: 40).

El *acto poético* resulta ser un ejercicio del que emerge algo nuevo - de ahí la *poiesis*, en un sentido lato – a la vez de lúdico y teatral. Cabe señalar que, si bien su resultado era espontáneo, y por tanto indeterminado, se anticipa un uso de valor terapéutico intrínseco: “El acto poético permite expresar energías normalmente reprimidas o dormidas dentro de nosotros” (Jodorowsky, 2005: 42).

En ese sentido, el acto poético coincide con buena parte de las características de los rituales en la manera de algunas definiciones del funcionalismo, tal como la de Victor Turner (1920 – 1983) en que estos compensan las deficiencias integradoras de una sociedad políticamente inestable. En esta perspectiva, el símbolo ritual se convierte en un factor de la acción social una fuerza positiva en un campo de actividad (Turner, 1968: pp 21 - 22). En esta misma dirección pareciera apuntar el propio Jodorowsky añadiendo que: “El acto no consciente es una puerta abierta al vandalismo, a la violencia. Cuando las multitudes se enardecen, cuando las manifestaciones de generan y la gente comienza a incendiar automóviles o a lanzar piedras, se trata también de una liberación de energías reprimidas. No por ello esas manifestaciones ameritan el calificativo de actos poéticos” (Jodorowsky, 2005: 42).

No obstante, la intención del acto poético es experimental, y por consiguiente heurística: “Ésa es la condición humana: el hombre busca conocimiento, ¿y qué es el hombre en busca de algo sino, por definición, un ser errático? El error es parte del integrante camino. Abandonamos esas experiencias negativas, pero sin arrepentimiento alguno. Nos habían abierto la puerta del verdadero acto poético. Para hacer una tortilla hay que romper los huevos” (Ídem, pp 43 -44).

Esta apostilla permite suponer un rompimiento con la ortodoxia, cuyo resultado es un ritual genuino que supera los límites de las convenciones meramente funcionales. En opinión del autor Paul Heelas (1946) estas acciones afirmativas del sentido subjetivo mejoran considerablemente la calidad de vida de los individuos en sus relaciones personales, la creatividad propia de cada uno de estos y la responsabilidad, tanto hacia sí mismo como para con los demás. Concomitantemente es una reivindicación humanista de la *vida interior* en un espíritu de franca igualdad, y superior al afincado estrictamente en el orden secular, puesto que comprende a esta como parte constitutiva del bienestar de los seres humanos, reconociendo así la complejidad de la complejidad de sus experiencias (Helas, 2008:5).

### **1.3. EL ACTO TETRAL**

La historia del arte en el siglo XX fue un periodo de invención, destrucción, reconstrucción y deconstrucción particularmente prolijo en formas que exploraron tanto los elementos formales y discursivos de la producción como los de exposición y recepción las obras. En este sentido el arte performativo ha explorado la estética de la experiencia ordinaria para obtener reacciones emocionales de los espectadores, mismos que se convierten en agentes de la propia obra durante el proceso (Dempsey, 2002). El *artista performativo*, en las palabras de Marina Abramovic (1946), asume la tarea vivencial de convertirse en el objeto a través del que se materializan sus aspiraciones creativas bajo la premisa de que *el artista es el presente*: “Durante el performance el intérprete se presenta con su propia construcción física y mental, en un momento particular, en

frente de una audiencia. Este [performance] no es como el teatro: es algo distinto a este. El teatro es repetición: el teatro es interpretar a alguien diferente. El teatro es una caja y el *performance* es real. En el teatro se simula el corte de una mano con un cuchillo, y tanto la sangre como el cuchillo son falsos. En el performance el cuchillo, la sangre y el cuerpo de intérprete son reales. Requiere de mucho esfuerzo ser revelador a través de un trabajo artístico”<sup>8</sup>.

En el año de 1962, Alejandro Jodorowsky, en compañía del dramaturgo Fernando Arrabal (1932), y el pintor/actor Roland Topor (1938-1997) forman el *Grupo Pánico* en París<sup>9</sup>. El método, según explica Arrabal, subvertía la tradición de la actuación en la forma de propiciar el abandono de la representación *augusta*, entendida como la interacción social diaria del individuo en su medio: “El [grupo] Pánico piensa que todos las personas augustas caminan disfrazados interpretando un personaje que es (por la actuación anti-pánica implantada en los augustos a la persona que lleva dentro de sí mismo. Este otro que despierta en la euforia pánica no es un fante hecho de definiciones y mentiras, sino un ser con limitaciones menores. La euforia de lo efímero conduce a la totalidad, a la liberación de las fuerzas superiores, al estado de gracia (Jodorowsky, 2005: 49). Cabe señalar la similitud de este rasgo de estilo con el enfoque dramático de la vida cotidiana y los conceptos de ritual, persona y máscara expuestos en el trabajo de Erving Goffman (1922 – 1982): “El *hombre pánico* no se esconde detrás de sus personajes, sino que intenta encontrar su modo de expresión real. En vez de ser

---

<sup>8</sup> Tomado de la entrevista disponible en MoMA: *Modern Contemporary art 1945 – 1989*. Disponible en <https://www.moma.org>

<sup>9</sup> Los antecedentes de esta formación - denominadas experiencias pre-pánicas – estuvieron influenciadas por el denominado *teatro de la crueldad* de Antonin Artaud (1896 - 1948). A este periodo corresponden las obras escritas por Arrabal desde principios de la década de 1950 hasta los primerísimos años de la de 1960 y la dirección de Jodorowsky en la Ciudad de México a finales de los 1950. Jodorowsky explica que su interés por la poesía cedería al que despertó en él el teatro a finales de la década de 1940 mientras aún vivía en Santiago, periodo en el que sitúa sus primeras obras de teatro relacional o *pánicos de taller*.

un exhibicionista mentiroso, es un poeta en estado de trance (Entendemos por poeta no al escritor de sobremesa, sino al atleta creador)". (Ídem, p 49).

La relación entre el *arte performativo* - en particular con el *happening*<sup>10</sup> - y el *teatro pánico* es pertinente por varias razones. La primera es su origen entre las décadas de 1950-1960. El *pánico* fue la culminación de la experiencia dramatúrgica adelantada por Arrabal y Jodorowsky en Ciudad de México y que, posteriormente, fue puesto en escena en Europa. No obstante, algunos representantes emblemáticos del movimiento del arte performativo como Joseph Beuys (1921 – 1986) y Yoko Ono (1933) mencionaron al trabajo de Alejandro Jodorowsky como un referente en distintas etapas de sus producciones. En segunda instancia, dichas corrientes compartieron una preocupación, proceso y finalidades afines: un arte del *cómo* distinto al de *qué*; una cuestión relacional ligada a los intereses – deseos - inquietudes de quien hace uso de la técnica artística, y un lugar para experimentación del mundo (Baquero, 2014: 241). Otra notable similitud fue la intención catártica emocional de la puesta en escena en la que coincidieron ambas manifestaciones, tal como en la obra de Joseph Beuys en la que el espacio de experimentación fue dotado de un explícito carácter ritual: “Una curación de la sociedad occidental por medio de un acto dramático y no sólo en un sentido de representación, en la cual el artista se fundaba como un auténtico chamán” (Baquero, 2014: 243).

Jodorowsky expone que el enfoque terapéutico de la actuación permite romper con lo que llamó “autoconcepción”, que es la idea que cada individuo tiene

---

<sup>10</sup> Se considera al primer happening propiamente dicho el realizado por John Cage (1912 - 1992) en el Black Mountain College de la obra *Theater Piece N°1*. Cage la catalogó como “eventos teatrales y sin una trama”, aunque sería el alumno de Cage, Allan Kaprow (1927 – 2006), el que usara el término por primera vez 1957 durante un picnic en la granja de George Segal (1924 – 2000) para describir las improvisaciones que tuvieron lugar durante el mismo. En el año de 1959 la expresión comienza a ser conocida tras su publicación en la revista estudiantil Rutgers University Antologist. El escritor Jack Kerouac (1922 – 1969) se refería a Krapow como *happening man* después de observar la obra *18 happenings in 6 parts* (1959). A pesar de tener origen en EEUU, alcanzó su máximo de notoriedad durante los *swinging 60's* en Europa occidental.

prefigurada de sí, comenzó a partir de las experiencias con sus actores y la dificultad que estos acusaban en la elaboración de sus respectivos personajes: “De director me transformé en consejero teatral, dándole instrucciones a las personas para tomar su lugar en cuanto personaje en la comedia de la existencia” (Jodorovsky, 2005: 71). Sostiene además que la imitación – ejecutada deliberadamente – permite cambios positivos en los consultantes respecto de sus conflictos: el proceso se sustenta en un deseo real de cambiar por los participantes, llevando la creatividad a lo cotidiano por medio de la autogestión propositiva de la libertad reflexiva, divergente de las prácticas infantilizadoras de la subjetividad occidental (Baquero, 2014). Es preciso indicar que el trabajo del Teatro Pánico tuvo una intención disruptiva, de puestas en escena absurdistas, rocambolescas y que privilegiaron la lúdica: esta última cualidad distintiva respecto de las coetáneas tendencias del accionismo vienés – mucho más abrasiva en sus premisas y mecanismos – y del movimiento del fluxus que recuperaba el valor del arte de acción, menos crítico y visceral, para el desarrollo más analítico de sus obras (Dempsey, 2002).

#### **1.4. EL ACTO ONÍRICO**

La interpretación de los sueños es parte de la apuesta práctica de método. Separado de las direcciones de cosmogonías ancestrales o del psicoanálisis apocados a la iconografía, Jodorowsky destaca la experiencia del *sueño lúcido* como un instrumento para manipular el estado de vigilia y con ello conseguir una instrucción práctica para la vida cotidiana: Una descripción somera es la recreación de un acto – equiparable a los poético y teatral previamente reseñados – dentro del propio sueño. Una extensión de mayor alcance es descrita como “sueño terapéutico” en el que la lucidez es utilizada para curar una herida o consolar de una carencia que se experimenta en el estado de vigilia” (Jodorowsky, 2005: 95). Mediante esta manifestación de autosugestión en la que el individuo diligencia resultados tan variados como reconciliaciones afectivas con sus antepasados y descendencia, confirmar su voluntad por mejorar su situación

económica, o palear un dolor físico agudo por un malestar de salud. Desde la perspectiva de la *psicomagia* “se sueña la vida” y de allí el valor de interpretar y descubrir lo que de esta se expresa a través de lo onírico. Una vez conseguida esa lucidez se tiene la libertad para actuar sobre la realidad (Jodorowsky, 2005: 102). Dicha destreza, que es equiparable a la sabiduría, culmina en el denominado “sueño sabio” y en el “despertar” pleno de la conciencia (Ídem, p 103).

Avances en el campo de la *onirológia* (disciplina dedicada al estudio psicológico y fisiológico del sueño) como el protocolo *MILD* - acopiado por Stephen LaBerge (1947) en 1980 - introducen técnicas cognitivas para la manejo de experiencias oníricas: *Mnemonic induction of lucid dream*, por sus siglas en inglés. La inducción mnemónica del sueño es un protocolo en el que se ha identificado las características de los sueños lúcidos manipulados durante el estado de vigila (REM por sus siglas en inglés para *rapid eye movement*). Señala el investigador la posibilidad para los adultos después de un trabajo de identificación de patrones y dominio de los impulsos llegar a resultados tales como sueños recurrentes controlados. Adicionalmente trae a colación los beneficios derivados del entrenamiento a nivel cognitivo, en particular la mejoría de las habilidades en el lenguaje y cálculos complejos en los practicantes experimentados (LaBerge, 1990: pp. 109 – 126). Los hallazgos en la materia tuvieron continuidad con el pionero de la Paul Tholey (1937 – 1998), que divulga en 1983 el *Test de realidad e Intención* y *la técnica combinada* que combinan reflexión, intención y autosugestión para un estado de auto conciencia e intervención. El autor señala el paralelo entre la teoría *Gestalt* – soportada por apreciable evidencia empírica proveniente de rigurosos estudios - y el precepto del budismo Zen de una “supra-conciencia” ya que ambos concuerdan en que el desvanecimiento del ego es el prerrequisito más importante para la intuición sin prejuicios, pensamiento productivo, acción y libertad creativa. No obstante, dada la forma en que es aceptada una actitud egocéntrica como parte de la construcción del sujeto en la cultura occidental, el camino a la creatividad no es sencillo. (Tholey, 1989). La fruición egocentrista de occidente - señalada por Tholey como impedimento para acceder a un nivel superior de comprensión de la realidad psicológica profunda - converge con lo que Michel

Foucault (1926 – 1984) designó como *consideración progresiva de sí y dominio de sí* (Foucault, 1996: 460) puesto que el ascetismo occidental “estuvo acompañado de cierta forma de renuncia de sí mismo y a la realidad, de la que sí mismo forma parte, y a la que hay que renunciar para acceder a otro nivel de realidad” (Ídem, p 460). Por el contrario, estas técnicas oníricas son semejantes a la áskesis de la tradición filosófica del estoicismo en la que se acceden a la revelación del conocimiento hermético “no renunciando a la realidad, sino adquiriéndola y asimilando a ella la realidad” (Ib. Ídem, p 460). Una característica compartida por el acto onírico de la psicomagia y la ascesis es la resolución por intermedio de un conjunto de prácticas la transformación del individuo en un proceso de acción permanente de intensificación de la subjetividad.

## **1.5. EL ACTO MÁGICO**

La mentalidad “chamánica”<sup>11</sup> se opone a la racionalidad en la que el individuo se sitúa como observador distante de un fenómeno supuestamente externo cuyos mecanismos debe ser nítidamente delineados (Jodorowsky, 2005: 126).

El autor atribuye a la pregunta de cómo los artificios oficiados en distintos rituales tienen efectos lenitivos y vivificantes en los consultantes la explicación de que “el cuerpo acepta directa e ingenuamente el lenguaje simbólico, al modo de los niños”, describiéndolo como una suerte de comunicación simbólica que acerca un mensaje por intermedio de un ritual que, a su vez, es conocimiento intuitivo no mediado por una formación intelectual o científica: “El brujo o chamán probablemente sería incapaz de describir rigurosamente su propia práctica; para

---

<sup>11</sup> El significado de “chamán”, para fines de este análisis, es el de un “experto en rituales que pertenece a una región específica. Sobretudo quienes forman parte de las tradiciones como las tipologías del “chamán tradicional” y curandero chamán” que son reconocidas como terapeutas por parte de la gente que los rodea. Dow, W. James “Central and northern-mexican shamans”. Comparative research on meso-american healers. Annual meeting of the American Anthropological association, dec 2- 6, 1998. Philadelphia, PA. Pag 3.

ello tendría que situarse en el exterior, verse actuar y descifrar su funcionamiento. Ahora bien, su poder está precisamente en el hecho de mantener con el mundo un relación interna” (Jodorowsky, 2005: 131).

Para ilustrar dicha situación es traído a colación el caso de Pachita: una terapeuta que realizaba actos particularmente llamativos, con resultados auspiciosos, y que es la plantilla que aplicara Jodorowsky para sus intervenciones. Él mismo admite no haber sido especialmente creyente de sus sortilegios en un sentido místico en tanto pone de relieve la propiedad dada al denominado “poder de la palabra”<sup>12</sup>. Enfatiza que la convicción en un deseo expresado, aplicado en la forma correcta que mejor corresponda según la situación, provoca su realización.

Seguidamente se describe un conducto regular de ejercicios y labores tales como: cambios definitivos de indumentaria, baños de purificación, y porte de objetos con un simbolismo distintivo. Se detalla que la indumentaria proyecta una carga semántica con efectos espontáneos en las actitudes de sus pares y cuyo efecto durante la interacción funciona a nivel del inconsciente: esto lo designa como “principios primitivos” (Jodorowsky: 2005).

Para finalizar, se pone acento en el registro escrito de las así llamadas *prescripciones* a la manera de recetas semejantes a las asignadas por los profesionales en medicina durante el proceso ritual primero, y epístolas con la descripción de los resultados de las terapias prescritas después. Esto último guarda estrecha relación con el elemento previamente señalado del efecto acondicionador del uso del lenguaje.

---

<sup>12</sup> En la neurociencia cognitiva se ha llevado a cabo un número significativo de estudios que buscan la relación causal entre los recursos lingüísticos y procesos tales como la plasticidad sináptica a través de estrategias como la atención plena - *mindfulness* - que modela la actividad y crecimiento de las partes del cerebro que se ocupan de la respuesta a la tensión, emociones y relaciones, reforzando así el bienestar físico, psicológico y social. Daniel J. Siegel « The developing mind: how relationships and brain interact to shape who we are ». Mind, brain and relationships, the interpersonal neurobiology perspective. pp 43 -45. Second edition. Guilford Publications. 2012. Tomado de : [www.guilford.com/p/siegel](http://www.guilford.com/p/siegel)

En suma, los principios universales del acto mágico se recuperan como un procedimiento dirigido a una reacción terapéutica. La propuesta que subyace es la de “restablecer la conexión entre la ruptura del cuerpo y del espíritu” (Lombardi, 2009: 3). Estas nociones prevalecen como indispensables en el entendimiento que se tiene de salud - con conocimientos y percepciones para definir y clasificar una dolencia - en las culturas tradicionales. Lo anterior es análogo al reconocimiento en la actualidad de la dimensión simbólica del entendimiento sobre la salud en los conceptos, criterios y diagnósticos realizados desde prácticas ancestrales como parte del sistema cultural de la salud (Langdon, E.J., Braune Wiik, F: 2010, 183).

Por otra parte, es pertinente señalar la semejanza de la técnica con la práctica del *ritual transferido* (Lombardi: 2009). Una expresión de un mundo “alter-mundista”<sup>13</sup> en la búsqueda de la transformación personal, situando el relato de una energía continua entre todos los entes naturales y el papel central del cuerpo y la espiritualidad; todas estas inquietudes divergentes del hieratismo de la ciencia positiva de occidente (Lombardi: 2009). En este sentido, incursiona la figura del “neo chamán” como un agente que compone un protocolo terapéutico con origen en el acervo vernáculo mediante los mecanismos de socialización contemporáneos: “Tiene una relación más cercana con los [así llamados] occidentales, utiliza un ‘sincretismo de terapias simbólicas’ que se refieren de un lado que se refieren de un lado a tradiciones de matriz histórica y por el otro de las técnicas de psicoterapia contemporánea” (Lombardi, 2009: 4).

---

<sup>13</sup> El concepto data de 1792 con la “Commune de Paris”, desarrollándose en Europa principalmente en Francia con la movilización estudiantil de mayo de 1968 y en Italia con la lucha de la clase obrera de la década de 1970. En 1994 encuentra difusión global con la reivindicación del ejército zapatista de Liberación nacional Haché. Alexandra « Le mouvement altermondialiste, versus les technologies de l’information et de la communication: usages, pratiques et valeurs de l’activism contemporain » Tesis de grado Doctor Université Toulouse 2 Le Mirail : décembre 2006. Pag 70.

## 1.6. EL ACTO PSICO-MÁGICO

Continuando con la sección anterior, subyace la cuestión de la razón por la que una operación estrictamente escénica surte efectos reparadores al atendido. A esta cuestión Jodorowsky acredita - haciendo un paralelo entre la relación de paciente y especialista médico, sin distinción de la especialidad - que la recuperación de este depende tanto menos de la “fe” como en mayor parte de la “obediencia”: “Si acudes a un médico y al salir de su consulta no te molestas en comprar ni tomar los medicamentos que te ha recetado, ¿cómo podrás pronunciarte después sobre la eficacia de su tratamiento? (Jodorowsky, 2005:141). El resultado depende en gran parte del interesado en su restablecimiento. De manera más robusta, el remedio consiste en el conjunto de prácticas aplicadas que estimulan la iniciativa y la participación individual en un proceso de avance personal, partiendo de la adquisición de una conciencia reflexiva y creativa (Grof, S., Bennet, H., 1993).

El autor explica que las inconveniencias y exuberancia son parte constitutiva de los rituales ya que “cometer actos de audacia inaudita que obligan a movilizar todas las energías del consultante”. Trayendo a colación la práctica del Aikido<sup>14</sup>, menciona la pertinencia de captar las sutilezas de los mecanismos psicológicos, condición indispensable para pasar de la formulación del acto mágico a la ejecución de un ejercicio de la psicomagia.

Repasando su experiencia en la lectura del tarot, Jodorowsky insiste en que es condición *sine qua non* tener un amplio conocimiento previo del individuo que se acerca a la terapia, reiterando que la baraja es una herramienta diagnóstica para

---

<sup>14</sup> Aikido, o “el camino de la energía y la armonía” en su nombre japonés original, es una forma marcial originada y desarrollada en Japón por Morihei Ueshiba (1883 – 1969) entre las década de 1930 y 1960. Consiste en la neutralización del contrario en situaciones conflictivas dando lugar a la derrota del adversario sin dañarlo en reemplazo de su destrucción o humillación a través de la dedicación de la perfección física, mental y espiritual del practicante aplicando el entrenamiento y la auto-reflexión. Enseña a apreciar al oponente en su complejidad de impresiones, pensamientos y sentimientos entrenando la percepción y así conseguir la ejecución/neutralización adecuada (N. del E.).

tal fin: “No leo el futuro sino que conformo con el presente y centro la lectura en el conocimiento de uno mismo, partiendo del principio de que es inútil conocer el futuro cuando se ignora quién es uno aquí y ahora”.(Jodorowsky, 2005: 145) Estas sesiones hacen las veces del prólogo a la familiarización con el terreno afectivo y las circunstancias más íntimas del consultante: “Todos estamos marcados, por no decir contaminados, por el universo psico-mental de los nuestros” (Ídem, 145).

El resultado del diagnóstico permite la elaboración de la terapia propiamente dicha, a la que posteriormente el recetado debe proceder en su ejecución. Se recalca que este no proveerá ningún beneficio al prescrito si su compromiso con el tratamiento es tomado con ligereza puesto que para superar una dificultad no basta con identificarla claramente: “Una toma de conciencia que no es seguida de un acto resulta completamente estéril” (Jodorowsky, 2005). A continuación se establece un contrato<sup>15</sup> entre el terapeuta y prescrito en el que este último acepta realizar el acto tal y como le es dictado: este quedará consignado (por escrito) para evitar cualquier gazapo e inexactitud en el traspaso de la información (Jodorowsky, 2005: 149). Una vez concluido el procedimiento, la persona intervenida debe enviar una carta en la que, en primera instancia, reescribe con exactitud la prescripción realizada; posteriormente describe con minuciosidad la ejecución del proceso y, para finalizar, indica los resultados obtenidos. Esta correspondencia son los únicos emolumentos percibidos por el terapeuta<sup>16</sup> (Ídem: 150). Para concluir reitera que el resultado final se consigue con la dedicación y firmeza del practicante enfatizando que superar las dificultades personales “implica modificar en profundidad nuestra relación con nosotros mismos y con nuestro pasado” (Óp. cit: p 150).

---

<sup>15</sup> Es el término utilizado por el autor y consignado en el texto, pero no involucra una transacción comercial. Más adelante, en la misma sección, se deja claro que la única contraprestación recibida por los diagnósticos y procedimientos formulados y supervisados por A. Jodorowsky son misivas describiendo la experiencia de sus pacientes (N. del .E)

<sup>16</sup> En este trabajo A. Jodorowsky señala que no recibe pago en metálico por su asesoría. En el caso de otros terapeutas hay costos relacionados que involucran transacciones como se explicará en detalle en esta exposición

La relación de los pasos referidos, explica el autor, es “el trabajo de toda una vida” del que quiere dejar testimonio mediante la postulación de los procedimientos presentados: “Me concentro en la acción, en el mero hecho de dar: de aliviar el dolor prescribiendo un acto, no me preocupo de lo que pueda conseguir a título personal. Por esta razón, la psicomagia no podría limitarse a parámetros médicos o parámetros paramédicos. Reposa sobre todo en el desprendimiento del que la práctica (Óp.cit: p 153).

Como comentario final, se refiere al latente riesgo de tergiversación de sus instrucciones y mala praxis, indicando que los procesos descritos son apenas los rudimentos de técnicas de mayor complejidad: “La solución consiste en formar unas cuantas personas en las que yo tenga verdadera confianza y a las que conozca desde hace tiempo, como ya hago en mis cursos de masaje, tarot o psico-genealogía, a los que suelen acudir psicólogos y psicoanalistas. Pero para formar psico--magos es más delicado. Para ejercer esta disciplina es preciso haber realizado un profundo trabajo espiritual, haberse desprendido de las pasiones, o por lo menos, no ser ya presa de ellas... Vuelvo a insistir en que esto es el trabajo de toda mi vida. (Op cit: 157).

Michel Foucault indica en *La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad* que “Uno no puede cuidar de sí sin conocer [...] el cuidado de sí es conocer”. (Foucault, 1996: 399). El cuidado de sí mismo es una noción subestimada y cuya causa para haber caído en desuso es la transformación de los principios morales de la sociedad occidental, tanto por defecto de la influencia de la moral cristiana como de la tradición secular (Foucault, 2000) La reflexión fue en la antigüedad vista como positiva, una licencia oficiosa que prepara para los desafíos cotidianos e insalvables de la existencia. La psicomagia hace las veces de destreza para la solución de escolios misceláneos y, en este mismo sentido, comparte similitudes con la *áskesis* de los antiguos estoicos en la implementación de “un cierto número de ejercicios, en los que el sujeto se pone en situación de verificar si es capaz o no de hacer frente a los acontecimientos y de utilizar los discursos de los que está provisto. El objetivo es poner a prueba la preparación. ¿Ha asimilado

suficientemente el sujeto esta verdad para transformarla en una ética y comportarse como debe en presencia de un acontecimiento?” (Foucault, 1996: 460).

Prosiguiendo con el filósofo francés, dos voces griegas identifican esta instrucción: *mélete* y *gymnasia*. En el anverso de esta dualidad está la *mélete* como la: “reflexión sobre los términos y argumentos adecuados que acompañan la preparación de un discurso o una improvisación. Se trata de prever la situación real a través del dialogo de los pensamientos” (Ibid: 461). En el reverso se encuentra la *gymnasia* que “es el entrenamiento en una situación real, incluso aunque dicha situación haya sido artificialmente inducida” (op. cit: 461).

En relación a lo anterior, la psicomagia presenta una síntesis de los dos opuestos, puesto que involucra una reflexión de los antecedentes, en la manera del inventario de las experiencias tanteadas en la lectura de cartas y el examen del balance psico-afectivo del peticionario. Seguidamente propicia la expresión individual mediante los distintos actos poético, teatral, mágico y onírico; y cuyo resultado se canaliza en la superación terapéutica de una dificultad en particular. Es pues así que esta instrucción es análoga a un entrenamiento que modula la plasticidad emocional del individuo ante distintas situaciones que aparezcan en su futuro.

## **1.7. LA IMAGINACIÓN AL PODER**

En el colofón de este testimonio, Jodorowsky reivindica nuevamente “el poder de la imaginación” y que la empresa de toda su vida ha sido “expandir [la imaginación], hacer retroceder sus límites, aprehenderla en su potencial terapéutico y transfigurador” (Jodorowsky, 2005: 198), reafirmando para sí la amplitud del registro de esta en todos los ámbitos vitales: “De la realidad, misteriosa, tan vasta e imprevisible, no percibimos más que lo que se filtra a través de nuestro minúsculo punto de vista. La imaginación activa es la clave de una visión amplia, permite enfocar y sentir a parir de diferentes ángulos. Esa es la

verdadera libertad: ser capaz de salir de uno mismo, atravesar los límites de nuestro pequeño mundo individual para abrirse al universo” (Ídem, pp 198 – 199).

Como aserto final, insta a los lectores que lleguen por azar o curiosidad a encontrarse con este texto a, como mínimo, reconocer “la idea del poder terapéutico de la imaginación de la que la psicomagia, a fin de cuentas, no es más que una modesta aplicación” (Ib. Ídem, p 199).

El método de la psicomagia guarda cercanía con las enseñanzas de magos y alquimistas asimilados por su creador durante sus años de juventud. El resultado de todas estas influencias emerge como ejercicio imaginativo divergente de la ortodoxia de los saberes psi<sup>17</sup>. El mismo coincide con la dirección de las *técnicas de actuar sobre sí* - como una forma de auto cuidado amistoso expresión de la inquietud por sí mismo - a la vez que es *saber sobre si*: una suerte de sabiduría práctica (*phronesis*) acerca de las contingencias del yo personal; es decir, un *saber táctico* de si en las concepciones plurales del sujeto (Sáenz, 2014: pp 38 - 39).

---

<sup>17</sup> Término empleado por Michel Foucault y que hace referencia al conjunto de las disciplinas de estudio de la psiquis: psiquiatría, psicología, psicoterapia, psicoanálisis, psicopedagogía.

## 2.) ESCUELA METAMUNDO: LA VIVENCIA DE LA PSICOMAGIA

Cristóbal Jodorowsky (1965), es el responsable de la Escuela MetaMundo y la instrucción impartida por esta. Hijo de Alejandro Jodorowsky, ha recorrido un camino similar al de su celeberrimo progenitor en las artes escénicas y visuales, además de casi dos décadas en las que fue asistente de este en la sanación genealógica y psico-mágica. Comenta abiertamente en *El Collar del Tigre: psico-chamanismo y vida* (2007) las penalidades resultado de su crianza, optando por despojarse de sus códigos educativos, inhibiciones, repeticiones, mitos y conclusiones emocionales remanentes en la memoria psíquica de sus ancestros: “Si mi padre inventó la psicomagia, yo decidí experimentarla sobre mi propio ser hasta sus últimas consecuencias” (pp. 13 - 14). Como único heredero en su familia de la doctrina ha hecho distintas innovaciones resultado del contacto y estudio de prácticas chamánicas de Asia (Filipinas, India, Indonesia) y América Latina (Colombia, México, Perú), ampliando los conocimientos terapéuticos originales con aportes tales como el psico-ritual (Jodorowsky, C: 2007).

### 2.1. MISIÓN DE LA ESCUELA METAMUNDO

El plan descrito por la escuela implica emprender una vía creativa de conciencia y mutación profunda integrando herramientas tales como la psicomagia, el psico-chamanismo, el masaje iniciático, la meta-genealogía y el tarot evolutivo en su metodología<sup>18</sup>. Una de las máximas que ha guiado este emprendimiento está contenida en esta exhortación de Cristóbal Jodorowsky: “para comenzar a transformar al mundo hay que transformarse a sí mismo. No basta con comprender, hay que pasar a la acción”<sup>19</sup>. Respecto a lo anterior, en una entrevista del año 2015, ha declarado que su propósito es que los participantes puedan “*procesarse a sí mismos para interiorizar su propia conciencia, a la vez*

---

<sup>18</sup> Tomado del folleto de presentación de la Escuela MetaMundo del año 2011. pp. 2 – 4.

<sup>19</sup> Ídem.

que se quiere disminuir el influjo de estructuras que toman poder sobre uno, como las doctrinas cristianas<sup>20</sup>. La intención expresa de la escuela sobrepasa la enseñanza de una materia específica y estimula transformación personal en contacto con la vocación de su ser esencial en acción: la realización hacia el Yo auténtico y su manifestación positiva.

## 2.2. CARACTERÍSTICAS DEL MÉTODO DE LA ESCUELA

La escuela estimula un proceso - denominado por esta - de *des-identificación* de los “parámetros culturales del pasado, siendo permeable a una condición profunda e inidentificable de conciencia mucho más grande y siempre presente, un estado que es innombrable y totalmente subjetivo” (Metamundo, 2011: 4). Esto es el resultado del programa que propicia la trans-personalidad<sup>21</sup>. Para este fin cada asistente debe re-orientar su vida en de un proceso de formación riguroso de dos años y asistir un mínimo 15 horas de terapia individual, presentando la constancia de un terapeuta avalado por la escuela. Resultado de haber cursado los ocho módulos, dos retiros y dos viajes iniciáticos que comprenden la totalidad de los cursos correspondientes reciben la certificación que acredita la formación como Meta-arbolista. Misma que es ratificada posterior a una entrevista Cristóbal Jodorowsky directamente. Para finalizar debe demostrarse pleno dominio sobre las dos técnicas principales: la lectura del Tarot y el levantamiento e interpretación de los árboles genealógicos. A la fecha sólo cuatro estudiantes han cumplido todos estos requisitos.

---

<sup>20</sup> Entrevista a Cristóbal Jodorowsky realizada para los antecedentes de la investigación en desarrollo, 2015.

<sup>21</sup> La psicología transpersonal es una disciplina que indaga en profundidad el funcionamiento del ego y la dimensión espiritual del ser humano con una comprensión distinta del psiquismo, la salud y la enfermedad. Es mencionada por primera vez por William James (1842 - 1910) en los textos preparados para una serie de conferencias en Edimburgo que anteceden a la publicación de *Las variedades de las experiencias religiosas* (1902).

Difiere MetaMundo de la tradición europea de la psicomagia en la implementación de más prácticas rituales tradicionales de origen latinoamericano y su disposición de captar los matices de la idiosincrasia local. Cristóbal Jodorowsky señala que en Colombia “hay una disponibilidad emocional más profunda que en ciertos países de Europa”<sup>22</sup> . Puesto que, ciertamente, en la escuela se trabaja en y con las emociones, se esboza una imagen del derrotero presentado “con corazón así que no solo comunico a través de conceptos, sino del sentir”<sup>23</sup> ya que para llegar al ego de un individuo se requiere de la flexibilización de la personalidad: “hay que soltar la voluntad de mantener lo que creemos ser, afectándonos a nosotros mismos con disciplina y trabajo (...) “Son el miedo y el pánico lo que dificulta el camino el temor al cambio y salir de nuestro clan con el que nos vemos identificados” <sup>24</sup>. Se sugiere que existe una dimensión divina dentro del propio individuo que es asequible al emanciparse del pasado y la perjudicial tendencia de reproducirlo en el presente. Cristóbal Jodorowsky, en su labor de instrucción y sus develamientos, procura servir de guía en ese camino hacia la interioridad constructiva que les permita a las personas ponerse en sincronía del ritmo natural y su conciencia por sí mismas. En sus propias palabras “hay que aceptar un cambio de paradigma. Somos *freelancers* espirituales. La condición divina ya no es una fe, es más bien como ir al gimnasio, tú lo practicas. Yo no hablo de creer hablo de practicar”.

Conforme a la casuística del método de la escuela, el Tarot de Marsella es la guía inicial para el examen de los interesados en comprometerse con la instrucción impartida. En este se describen cuatro tipologías identificadas como *centros*: intelectual, emocional, corporal y creativo sexual. A su vez estos aluden a cuatro arquetipos de conciencia: rey, amante, guerrero y mago, respectivamente. Este *mapa del alma* - en palabras de Alejandro Jodorowsky - incluye el apoyo de la

---

<sup>22</sup> Entrevista Cristóbal Jodorowsky 2015 realizada por Jorge Sierra Molina.

<sup>23</sup> Ídem.

<sup>24</sup> Ib. Ídem.

técnica de la numerología para obtener información acerca de los estados de los siguientes estados de la conciencia:

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| 1. Yo Conservación       | 6. Consciencia planetaria |
| 2. Infantil Consumidor   | 7. Consciencia solar      |
| 3. Adolescente romántico | 8. Consciencia cósmica    |
| 4. Adulto aprovechador   | 9. Lo incognoscible       |
| 5. Adulto altruista      |                           |

En este punto se presta particular interés a la proyección del *Testigo* o *Yo Observador*: aspecto fundamental para el desarrollo del *arte de pensar*. A este se le atribuyen tres leyes del adulto:

- a.) auto-conocerse
- b.) auto-observarse
- c.) auto-transformarse

Posteriormente, se recurre a las premisas de la *semántica no aristotélica*<sup>25</sup> en el diagnóstico previo a la realización del llamado *acto de honestidad*. A continuación se indican los cinco axiomas que lo componen:

- 1.) El mapa *no* es el territorio.
- 2.) Una forma de expresión es una realidad limitada: según lo que yo sé; según lo que yo pienso, aquí y ahora.
- 3.) Hasta cierto punto: aprender a no juzgar, no emitir juicios.

---

<sup>25</sup> Alfred Korzybski (1879 – 1938) acuña en 1933 el término de “semántica general” para designar la formulación de un sistema fundamentado en métodos físico-matemáticos de orden y de relación posibilitando evaluaciones adecuadas predictibilidad. La llamó *semántica general* porque estudia las reacciones nerviosas del organismo humano. De manera escueta, sus premisas sirven de modelo del *acto de honestidad* y son las siguientes: a.) una palabra no es lo que representa, b.) una palabra no representa todos los hechos; y c.) el lenguaje es auto-reflexivo en el sentido que es posible emplearlo para hablar del propio lenguaje. *Alfred Korzybski: collected writings 1920 – 1950*. Institute of General Semantics. Englewood, NJ. US. 1990.

4.) A no es igual a B: generalizar es un acto irresponsable, y que no se puede proyectar a los otros y asumirlos iguales.

5.) Una verdad funciona para un lugar, un tiempo y unas personas.

Finalmente, se prepara lo que es llamado en la escuela *estructura de la psicología adulta*: un plan permanente para el éxito, felicidad, libertad y límites personales. Todos estos aspectos imbricados a los cuatro arquetipos del tarot aludidos al principio de la sección. Es pertinente señalar que el proyecto de aprendizaje de la escuela, concentrado en la transformación del ser emocionalmente infantil a uno adulto emocionalmente, concuerda con la instrucción en prácticas que facilitan a los individuos configurarse como sujetos *éticos*, entendiendo la *ética* como una forma de relacionarse consigo mismo y el desciframiento y transformación del yo de manera deliberada y reflexiva. En la misma dirección coincide con la dimensión del sujeto como agente de las prácticas activas de la voluntad, la imaginación y el pensamiento reflexivo que son auspiciadas en sus preceptos (Sáenz, 2015: pp 5 - 6).

### **2.3. LA EJECUCIÓN DEL MÉTODO**

Las observaciones realizadas dan cuenta de la construcción discursiva de las técnicas de la identidad, de los dispositivos y la casuística de estas prácticas auto-creadoras en los estudiantes de la Escuela MetaMundo. A continuación se procede con la introducción del director, Cristóbal Jodorowsky, a sus alumnos durante su primera sesión:

*“Me presento como un ser humano que está utilizando todos los recursos disponibles para auto ayudarse y ayudar a otros a entrar en ese proceso (de mutación). Tratando de ser ejemplo, motivador, profesor porque les tengo que mostrar un mapa que es una estructura teórica para entenderse, y un maestro porque también tengo que transmitir mi experiencia, y eso hace un maestro, es alguien que ha aplicado el conocimiento y de alguna manera ha funcionado para él y entonces transmite la experiencia porque se compromete contigo y te hace practicar la experiencia. No es estar por encima de nadie ni tiene que ver con títulos, tiene que ver con la capacidad de involucrarse emocionalmente y de tomar un compromiso completo con los otros para auto-*

*transformarse” (...) “Cuando uno se identifica al espíritu no hay que encerrar el océano en un vaso de agua, no hay que definirse. Se puede tener empatía con estructuras pero hay que reinterpretar los libros sagrados”<sup>26</sup>.*

La sesión prosigue con la indicación del *viaje* en que se embarca el grupo<sup>27</sup>. Explica un proceso en el cual se pasa de la infancia a la adultez emocional y que va más allá de entregar a los alumnos herramientas para resolver contingencias sino que persigue una ambición superior: la transformación interior y un camino evolutivo para vivir en plenitud en gracia de la puesta en práctica de determinados oficios. Este es un trabajo espiritual resultado de la ejecución de acciones interiores. No se van a formar profesionales, pues son caminos de conocimiento interior, para que cada uno realice lo que quiere y que todo pueda manifestarse en lo material, que todo lo que se haga produzca satisfacción y plenitud personal.

Se plantea como un compromiso de cada uno con su existencia requiere del coraje *para revolucionar la vida*: asumir riesgos y enfrentar las incertidumbres constantes de un proceso de transformación del ego, de dominarlo; de *ablandarlo* y seguir la intuición. Estas afirmaciones apuntan a fraguar el ánimo del grupo. Sostiene que la Escuela no es un lugar en el espacio, un *dónde*: es un *qué*, una energía, una fuerza colectiva, es un soporte de personas con las que se pueden abrir y transformarse a pesar de la resistencia interna. El grupo es una energía que puede ayudarse al interior de sí.

## **2.4. PRÁCTICAS DE LA ESCUELA**

Es pertinente diferenciar las prácticas que se derivan de los principales contenidos teóricos procedentes de estructuras de pensamiento y las prácticas cotidianas. Por otra parte se encuentran experiencias tales como psico-rituales y psico-mágicas que confrontan el psiquismo - la dimensión inconsciente - y que son prescritas para realizar ocasionalmente o por única ocasión.

---

<sup>26</sup> Parte de la ceremonia de iniciación en los oficios y ritos de la escuela.

<sup>27</sup> La sesión aquí descrita tuvo lugar en el mes de mayo del año de 2011.

## 2.4.1. SOBRE LAS PRÁCTICAS COTIDIANAS

A continuación se enumeran las técnicas frecuentes para reforzar los resultados previamente conseguidos y mejorar las destrezas que la escuela busca transmitir entre sus miembros. Estas son base de la disciplina de la psicomagia.

### 2.4.1.1. EL TAROT

Es la guía que permite ordenar el pensamiento de los miembros de la escuela. Explica C. Jodorowsky que esto es resultado de “que está estructurado a la manera de un verdadero maestro. El Tarot se convertirá en nuestro mundo aliado. Las personas tienen que estar dispuestas a entregarse a él e integrarlo, escucharle y aprender de él”.

Al inicio del proceso se hace un ritual para honrar el Tarot: se le agradece en su calidad de maestro y cada quien le expresa lo que siente hacia él. Luego proceden a frotarlo en todo el cuerpo. El Tarot es un símbolo que busca recordar el camino que se desea seguir comenta el director de la Escuela. Es así como esta herramienta se integra profundamente en la vida de los asistentes.

Adicionalmente, a lo largo del proceso, se van incorporando los arquetipos contenidos en los arcanos mayores del Tarot mediante la memorización de todos los colores y detalles de las cartas. Se prescribe dormir con el Tarot una noche con cada arcano y vestir ciertas prendas determinadas - tales como sombreros, medias, entre otras - y también, a manera gimnasia, se requiere hacer mínimo cien lecturas reportadas para considerarse *tarólogo*<sup>28</sup>; esto con el fin de asimilar estructuralmente al interior del proceso de pensamiento sus instrucciones.

---

<sup>28</sup> Dícese del especialista en la lectura del tarot.

#### **2.4.1.2. AUTO-OBSERVACIÓN**

Esta tiene por propósito el ejercicio de verse a sí mismo y manifiesta la voluntad de reconocer que la imagen que se tiene de sí mismo como una invención que puede modificarse con la voluntad del practicante e invita a la cercanía consigo mismo. A los alumnos se les plantea la necesidad de tener un *ojo observador* y, en consecuencia, auto-observarse. Su importancia radica en que ciertas fracciones internas del ser, como recuerdos y memorias, son los vestigios de fracturas y heridas ocurridas en la infancia. Por consiguiente, de acuerdo a C. Jodorowsky, “hay un momento en que debemos dejar de hacernos la comedia a nosotros mismos, la víctima es un juego de perversidad. Uno se tiene que ir re-organizando, y enseñando, porque liberarse es doloroso, pero más doloroso es seguir un parámetro neurótico”<sup>29</sup>. En este sentido se ejecutan ejercicios de meditación y visualizaciones guiadas. Conviene aclarar que se trata de desarrollar un *yo observador*, no un *yo crítico* ni tampoco un *ojo inhibitorio*; por el contrario, se recurre a la imagen de un aliado que invita a ser consciente de los hábitos desgastados y que no conciernen al desarrollo personal.

#### **2.4.1.3. LA PSICO-MAGIA**

La psicomagia es una práctica de sanación que actúa a través del símbolo y la metáfora, en particular con el lenguaje de los sueños. Al dejar de considerar a la dimensión inconsciente como un enemigo, y perder el miedo a verse a sí mismo, se revelan los traumas que provocan sufrimiento. A diferencia del psicoanálisis la psicomagia no persigue curar a través de la palabra convirtiendo los mensajes que envía la dimensión inconsciente en un discurso racional, sino enseñarle al racional a manejar el lenguaje inconsciente. Estas prácticas son actos creativos para enfrentar y sobrellevar las dificultades con origen en relaciones familiares, terreno de creación de los mapas mentales y que modulan la percepción de la vida y las aspiraciones de realización personal. En la psicomagia son propuestos al

---

<sup>29</sup> Entrevista Cristóbal Jodorowsky, 2015: realizada por Jorge Sierra Molina.

consultante actos simbólicos que tienen por finalidad restaurar su memoria y, de esta manera, realizar cambios en su vida que no habría estimado posibles antes de la experiencia.

Durante el cuarto módulo de la escuela - en el año de 2011 - como preámbulo de una jornada de seis horas de prescripciones de actos individuales a sus más de sesenta estudiantes, Cristóbal Jodorowsky dijo lo siguiente: “La psicomagia sirve para ayudarte a pasar de una condición a otra sin volver atrás, es decir es como un ritual, pasas como en el nacimiento del vientre al aire sin poder regresar atrás, es un ritual del pasaje. La psicomagia ayuda a cerrar los ciclos del pasado, ayuda hacerle comprender al cerebro que ya puede pasar a otra realidad, que ya no tiene que repetir el pasado para no vivir fijos, ósea muertos”.

#### **2.4.2. LAS PRÁCTICAS ESPORÁDICAS**

Su rasgo determinante es el acentuado contenido ritual y la carga simbólica inveterada a este. A continuación se describe el psico-ritual del *nacimiento* que se hace por una única ocasión en la vida y representa su afirmación en el proceso de crecimiento y superación individual de la escuela. Al finalizar la sección se describen rituales habituales de resultado estimable en asuntos tanto más mundanos como las finanzas personales y el desempeño profesional.

##### **2.4.2.1. PSICORITUAL DE NACIMIENTO**

Es uno de los actos que más impacto tiene sobre los participantes. El proceso de nacimiento es un ejercicio que responde a un estudio profundo del árbol genealógico como es manifiesto en el libro de *Meta-genealogía*, en el capítulo de *Sanar el nacimiento*. Este evento va más allá de resarcir traumas del pasado en tanto propicia el placer de vivir que, en algún momento de la vida, ha quedado en el olvido. Este trabajo parte de la premisas de que es posible a través de actos psico-mágicos transformar la información que es referencia del espíritu.

El proceso de nacimiento requiere del contacto directo del cuerpo físico y la información no consciente contenida en el nivel celular. Es pues, la respuesta al contacto de los cuerpos de las personas que lo recrean en la desnudez, como manera de comunicación abierta y limpia del cuerpo, lo que facilita el encuentro cercano que estimula a nivel muy profundo dicha valiosa información. Es por esta razón que como acompañante de este proceso se debe tener una relación muy sana con el propio cuerpo.

Para dar inicio al proceso se debe llevar a la persona a enfrentar la realidad de lo que son sus estructuras de madre y padre resultado del análisis del árbol genealógico. Para dar curso al ritual se deben tener una foto de cada uno de los padres impresa en tamaño carta, plastificadas y con un cordel que permita que sean colgadas del cuello y que reposen en el pecho. En este punto los terapeutas se paran en frente del estudiante que va a nacer, se le pide que interprete a sus padres y se les entregan las fotos correspondientes: si es mujer foto de madre, y si es hombre del padre. La persona debe colgarlas del cuello de aquel que tenga en suerte representarlos, en tanto que la otra persona debe decir que acepta representar a los padres. En caso de ser dos mujeres u hombres la persona debe escoger quien representará a su padre y a su madre. A la petición de “¿Quieres representar a mi padre que se llama \_\_\_\_\_?”, el acompañante o terapeuta contesta: “¡Si acepto!”. Acto seguido, la persona cuelga la foto del cuello del participante que se ha comprometido con ello. Este proceso genera una posesión de la energía de esta persona y el terapeuta o acompañante debe sentir esta energía, conectarse con esta persona y abrir su corazón en la personificación.

Una vez entregadas las fotos de los respectivos padres y madres, los participantes se paran frente a la persona. Como se maneja en el árbol la mujer - y madre - debe ir al lado izquierdo del consultante, en tanto que el hombre - y padre - a la derecha. Deben permanecer rectos y sin hablar en esta posición para personificar la energía de quien interpretan. En frente de ellos debe haber cojines con los que el participante en un acto simbólico descarga su rabia en sus padres *ad hoc* y verbaliza todo aquello que jamás les hubiese dicho en su presencia. Los

antecedentes de esta representación atienden lo consignado en una carta previamente elaborada con las impresiones de los sentimientos a ser exteriorizados mediante este evento teatral. En este punto los terapeutas, de manera organizada y sobria, incitan a liberar la ira contenida al punto del odio y de sentir deseo de asesinar a los padres: el consultante debe conectarse con su niño herido que desea auténticamente que sus padres mueran al sentirse maltratado.

Una vez los terapeutas sientan que el partícipe realmente ha *matado* a sus padres le indican que termine el episodio, para lo que debe decir claramente “¡Mueran!”. A continuación, debe dejarse caer al piso, uno al lado del otro con los ojos cerrados, para que así, como conclusión, el consultante, de rodillas, frente a sus pretendidos progenitores supuestamente asesinados, se conecte con la intensidad emocional de la escena.

#### **2.4.2.2. POSESIÓN PSIQUICA**

Una vez alcanzada la conexión del estudiante con sus emociones más profundas está listo para avanzar de su historia de maltrato materno, continuando con sus abuelos y el reconocimiento de sus antecedentes familiares, identificando las circunstancias en las que los padres fueron educados. Esto permite distinguir los patrones erróneos de conducta que se suceden generación a generación. La intención de este ejercicio es hacer un acto de reconciliación con el acervo de conflictos que antecedieron la crianza de los padres y madres afectada negativamente por las dificultades en su relación con sus propios ancestros.

En este momento el consultante revela a los terapeutas cómo desea que tengan lugar su concepción y nacimiento. Se le permite al participante recrear simbólicamente los eventos relacionados a sí como preparar las personificaciones de ambos de sus padres en las maneras que este considere adecuadas.

### **2.4.2.3. NACIMIENTO**

En la ejecución de este ritual los terapeutas pueden entrar sin ropa, o con la indumentaria que el consultante considera adecuada. Una vez este describa las situación completa a los terapeutas estos se paran frente a aquel y representan lo que el consultante ha solicitado, lo que desea que sea dicho y se siga conforme a las instrucciones. Se procede a invitar al consultante a observar la gestación a partir de un encuentro amoroso y placentero, para lo que deben conectarse con el amor y al placer que culmina con la fertilización. La madre-terapeuta dice las siguientes palabras: “Haz sido engendrada con amor te invito a mi vientre”. Los terapeutas desnudan al consultante y le dan un masaje enérgico que lo invita a pensar que su cuerpo es un una forma indeterminada todavía en esta parte de la recreación de su gestación.

Los terapeutas acuestan al consultante en posición fetal y le atan un cordel rosado que hace las veces de su propio cordón umbilical. Este se amarra a la cintura de la madre que procede a acostarse sobre este y permite que haya contacto piel con piel. El padre cubre el vientre de la madre con una sábana que va a estar lo suficientemente cerrada como para que el participante - en su papel de no nato - tenga la sensación más vívida posible de estar dentro del útero, a la vez que lo suficientemente suelta para que no le falte el aire y se halle cómodo. Toda la recreación debe ser alegre, emotiva y describir lo que el consultante pidiera que sea dicho de las impresiones de los padres sobre el evento.

En este momento proceden los padres a relatar el embarazo mes a mes, desde que tienen conocimiento del mismo, pasando por el séptimo – en el que se pide al no nato se acomode con su cabeza hacia el lado contrario y espere el nacimiento en posición - hasta que la madre anuncia al padre que está la cuadragésima semana de gestación en el umbral del parto. Toda la recreación debe ser alegre, emotiva y describir lo que el consultante ha pedido que sea dicho de las impresiones de los padres sobre el evento.

El consultante inicia la representación de su alumbramiento con la cabeza mirando hacia la tierra. El padre figura con las manos el canal vaginal y permanece atento

a que la sábana cubra al no nato completamente hasta que salga del útero completamente. Durante el nacimiento la madre debe simular tener un gran orgasmo, y que este nacimiento es placentero y gozoso. A la vez que el padre, valiéndose de sus manos y brazos, simula el canal vaginal a la vez de hacer contacto con la piel del participante lo mejor que le sea posible. Es muy importante que los terapeutas esperen a que la criatura decida nacer serenamente. Si el participante llegara a alterarse es importante recordarle que ella o él deciden cómo nacer por completo para que evite el miedo y la angustia puesto que la fuerza terapéutica del acto se sustenta en la encarnación de este momento como un acontecimiento feliz.

Apenas el consultante haya nacido debe ser inmediatamente colocado encima de la madre y los padres deben darle la bienvenida y decirle: “Naciste a la vida bienvenido, eres hermosa/o, poderoso/a eres brillante talentoso/a y ahí se le debe decir lo que el consultante ha pedido que le digan, y se debe apoyar el proceso de nacimiento hacia la salud”.

Estando en los brazos de la madre, el padre se ocupa de traer un tetero preparado con leche y miel, y cobijar tanto al recién nacido como a la madre. Entre los padres debe persistir en la actuación de una relación amorosa reforzada con un intercambio afectuoso de palabras entre estos tal como solicite el consultante. Estos últimos instantes son definitivos para que el consultante sea permeado de sentimientos positivos y tome para sí la energía que necesita para su realización vital posterior al ritual.

#### **2.4.2.4. INDIVIDUACIÓN – ENCANTAMIENTO**

Una vez que el consultante haya completado el proceso reafirmante del *nacimiento* es momento de que el padre corte el lazo que simula ser el cordón umbilical, a lo que debe proceder con la siguiente línea: “Has nacido, estas lleno/a de amor, eres poderoso/a y te vas a realizar: ahora eres responsable de tu existencia”. Los padres, muy afectuosamente y calmados, lo levantan firmemente

a acompañan a caminar, a dar sus primeros pasos sostenido por ellos. Seguidamente le dicen: “En este momento tú eres tu padre y madre y tienes todo lo que necesitas para caminar en adelante contigo”. Cuando el consultante se sienta listo se suelta de los padres y emprende su marcha renovada dejando todo aquello que le oprime atrás. En ese momento los terapeutas retiran las fotos de los padres de sus cuellos y se apartan permitiendo al consultante caminar por un rato a voluntad. Para finalizar, el consultante deberá vestirse con una nueva indumentaria que simboliza su nuevo comienzo con la certeza de que es, desde ese momento en adelante, el absoluto dueño de sí mismo.

#### **2.4.2.5. PARA LAVAR EL DINERO.**

A continuación se describe un ejercicio simbólico que refuerza la disciplina en un aspecto cotidiano. Se debe anotar en una pieza de papel todas las creencias negativas respecto del dinero. Se procede a recortar cada uno de los párrafos escritos, los cuales son entregados a familiares cercanos que deben leerlos para que, posteriormente, estos sean recortados y dispuestos junto a fotografías de los allegados lectores en un recipiente con agua. Acto seguido se agrega arcilla y se deja macerar por media hora. Pasados esos treinta minutos se lava cada billete separadamente con jabón; de preferencia de lavanda. A continuación se deben colocar en un recipiente que contenga un litro de agua bendita. Una vez que pasaron por este enjuague se prenden con pinzas a secar, se planchan debajo de una tela y se impregnan con perfumes para ser depositados dentro de una caja que lleve escrito “Dinero sagrado”. Se pone la caja entre una vela plateada y otra dorada a izquierda y derecha dejándolas encendidas por tres días, y no es preciso dejarla encendidas en la noche. La recomendación es invertir una parte del dinero en algo útil, que genere un bienestar, mientras que la otra parte sea depositada en la cuenta de ahorros.

Con los restos del papel de la nota y las fotos aglutinadas por la arcilla se recomienda empastarlos y enterrarlos en un hoyo con forma de corazón en un

lugar lejano al que se aconseja nunca regresar. Para finalizar, se vierte miel encima de este y se procede a sembrar una planta como símbolo de abundancia.

#### **2.4.2.6. ACTO PSICOMÁGICO PARA PAGAR DEUDAS**

Algunos encantamientos que se aplican a distintos tipos de obligaciones pendientes:

- Se recomienda hacer falsos cheques dirigidos al centro de deudas del inconsciente colectivo.
- A los hijos: por lo que no se les pudo ofrecer, a la manera de una compensación de un tratado de paz.
- Deudas de ancestros: si se sabe el monto exacto de la obligación emitir un cheque para restituirla; si se desconoce este se depositan algunas monedas de oro a favor de este como restitución simbólica.
- Para restituir tierra: se llevan siete sacos que provengan de la tierra que se perdió a la persona o a la tumba. (Cada saco de tierra debe contener una foto de la persona que perdió la tierra). Si no hay una tumba, se envían al centro de deudas del inconsciente familiar.
- Neurosis de fracaso: a nueve lingotes de oro aplicar una gota de sangre y fijar una nota de papel con un dese escrita para cada uno. Este es un acto de anuencia simbólica en pos de superar haber sido una carga para alguien y compensarle por su sacrificio.

#### **2.4.2.7. ACTO PSICOMÁGICO PARA DESHACER MALDICIONES**

Se fija a un plato la foto de la persona que haya proferido una maldición, con esta escrita. Se lleva sobre el pecho por veinticuatro horas en una bolsa de tela. Al finalizar este lapso de un día se rompe la foto y el plato mientras se pronuncia la siguiente frase: "En esta hora sagrada, en este lugar sagrado, ¡Te libero de la

maldición!". Se entierran los restos del plato en un hoyo redondo y se siembra sobre sus despojos una planta que represente limpieza.

#### **2.4.2.8. ACTO PSICOMÁGICO PARA SUPERAR EL FRACASO**

Se debe vestir un atuendo que represente el fracaso conforme a cada caso - escritor, artista, etc. - y salir a la calle a pedir limosna por ocho horas. Pasado ese lapso debe el oficiante del acto reunirse con dos personas que representan a los padres para invitarle una comida o merienda con el dinero que se recogió que puede ser un café con un bizcocho, etc. Posteriormente se inicia una conversación que empiece con el siguiente dialogo: "Ya he fracasado ya no lo tengo que hacer más...". Terminado lo anterior se procede al cambio de indumentaria y se entierra la ropa vieja. Para concluir se hace un nuevo cambio de ropa con prendas nuevas que representan la realización en la nueva vida.

### **2.5. INVESTIGACIÓN CUALITATIVA**

Como parte de la investigación, y para un conocimiento y entendimiento mayor de los practicantes, se ha dispuesto de una metodología cualitativa para la recolección de la información compilando el testimonio de diez miembros de la Escuela MetaMundo que han estado activos en alguno de los dos ciclos de formación entre 2012 – 2014 y 2014 – 2016. En observancia de lo anterior, se recogieron cinco testimonios individuales y una entrevista colectiva (Iñiguez, L. 2008) para dar trámite a la tarea<sup>30</sup>.

---

<sup>30</sup> Es pertinente señalar que todos los miembros del colectivo dieron su autorización expresa para usar sus nombres y apellidos verdaderos. Sin embargo, para efectos de la redacción final de los resultados, solo se hace referencia a los primeros.

### 2.5.1. TESTIMONIOS INDIVIDUALES

A continuación se presentan los testimonios de cinco estudiantes que comparten sus antecedentes y experiencias.

Se ha indagado por cuatro aspectos específicos como parte de sus historias. Estos son:

- **Antecedentes formativos:** una descripción somera de su entorno familiar, infancia, juventud, edad adulta y los acontecimientos que consideran que han marcado sus vidas.
- **Inquietudes personales:** sus búsquedas de carácter individual esotérico, gnóstico y de desarrollo personal, ya sea en la forma de psicoterapias o auto-superación.
- **Vinculación y momento bisagra:** el ingreso a la escuela, que tiende a coincidir con un evento catalizador para tomar decisiones que inciden en la vida del consultante.
- **Efectos de la escuela:** los resultados que el proceso de formación y las prácticas que valora en lo cotidiano y son considerados por el practicante como positivos.

- **Diana. 37 años**

#### **Antecedentes formativos**

Con origen en San Andrés, su familia materna es de origen en la Costa Atlántica que emigraría del continente hasta el archipiélago. Por parte de su padre tiene raíces en el interior del país. Sus padres se conocen en su periodo de estudios en Bogotá. Cuenta que tiene hermanas y que luego de la separación de sus padres regresa a San Andrés donde su madre dirigió un negocio de repostería. Permanece en el Caribe hasta los 17 años cuando parte a Bogotá con la intención de ser profesional en arquitectura, pero no se llevó bien con su padre que la recibió mientras adelantó esos primeros estudios. Luego buscó una carrera en la

armada naval, pero fue rechazada por su baja talla y otros problemas de carácter administrativos. Finalmente, el padre omnímodamente decide por ella que estudie publicidad en Barranquilla tomando ventaja de que la madre de su padre nació en aquella ciudad. Cuenta que a pesar de ser bastante buena en sus estudios se distraía con frecuencia y le faltaba motivación. Destacó en el campo profesional en sus primeros años de labor pero se sentía insatisfecha. En este periodo conoce a su esposo y decide acompañarlo a España. Allí, además de su relación de pareja, se involucra en el campo del comercio exterior - mismo en el que se especializa - a la vez que toma interés por el manejo de agencias turísticas; actividad en la que también toma un curso de especialización formal.

Por cinco años esta es su rutina, hasta que llega la maternidad y concentra la mayor parte de su tiempo a la crianza de su hija. Ella misma reconoce que pasa a ocupar el 80% de su tiempo en tanto que la publicidad apenas el 20%.

### **Inquietudes personales**

Decide empezar una terapia como parte de su proceso encaminado a la maternidad para resolver conflictos de su infancia y su adolescencia, misma que identifica como disfuncional. Al no encontrar resultados auspiciosos en la psicología convencional toma interés por las cartas astrales y meditación. Relata que en sus años de infancia sintió curiosidad por las manifestaciones religiosas de su entorno inmediato, ya que su mejor amiga de colegio fue criada musulmana, además de la anuencia de las comunidades bautistas y adventistas de la isla, a lo que adicionalmente se sumara que la esposa de su padre pertenecía a una congregación evangelista. Como parte de esta búsqueda personal menciona que desde los 15 años ha leído acerca del budismo. Por su cercanía al tema de las constelaciones tiene conocimiento del trabajo de Alejandro Jodorowsky.

## **Vinculación y *momento bisagra***

Conoce a Cristóbal Jodorowsky en el año de 2011 en su curso de tarot, lo que posteriormente la lleva a tener conocimiento e ingresar a la Escuela MetaMundo. Dice que su deseo de querer ser mejor madre y esposa la lleva a imbuirse plenamente e los conocimientos impartidos por el método.

## **Efectos de la escuela**

En sus palabras ahora percibe más *libertad* de sí misma. Su relación con su padre ha tenido mejoras significativas y mantiene una vida familiar armoniosa, lo cual refuerza con el ejercicio de la meditación, como señala. Enfatiza que durante la instrucción ha llegado a establecer lazos de amistad con otros miembros de la Escuela con los que comparte inquietudes acerca de la existencia similares y que esto ha robustecido su afianzamiento de las prácticas impartidas.

- **Germán. 47 años**

## **Antecedentes formativos**

Nace en Bogotá y es el mayor de tres hermanos. Proviene de una familia de padre ingeniero y madre psico-pedagoga con orígenes en Boyacá. Fue retraído, aunque no introvertido, en su infancia y adolescencia en buena parte por un problema dental ocasionado por el tratamiento con antibióticos a temprana edad que deterioraron su esmalte dental. Estudió en el colegio Refous, a lo que acredita que recibió una educación que aunque católica era liberal. Prosigue sus estudios exitosamente y al culminar su bachillerato muestra deseos de estudiar biología marina, a lo que su padre – de severa impronta en la familia – le disuade en favor de la ingeniería por ser un campo de trabajo más lucrativo. Efecto del éxito en la labor de la madre, que llegara a albergar a 350 alumnos en un jardín de infantes, pudo concluir su carrera de ingeniero eléctrico iniciada en la Universidad Javeriana

en el exterior: más concretamente con una maestría en administración de negocios en la universidad de New Hampshire, EEUU. Allí llega porque un amigo suyo ya estaba relativamente establecido y conoce a su esposa con la que se compromete en matrimonio. Reconoce que su experiencia romántica era casi nula antes de su compromiso, pero era un romance apasionado, en lo que en retrospectiva reconoce fue resultado de apenas haber tenido dos experiencias afectivas antes de conocerla a ella. Posterior al matrimonio consigue un gran empleo en el Ministerio de Comunicaciones, pero a pesar del trabajo lucrativo y la aparente estabilidad emocional, experimenta deseos de sensaciones distintas ya que también consideraba que había tenido muy poco tiempo para sí en pos de culminar los logros que había conseguido en razón de la satisfacción de su familia, en particular su padre.

A los 30 años, en vísperas de su primera hija, tiene una relación extramarital que es descubierta por su esposa. Esta accede a olvidar el incidente en tanto no fuera a repetirse. Entre tanto Germán recibe una certificación internacional altamente apreciada que contribuye a su posicionamiento profesional.

### **Inquietudes personales**

Recibe como regalo el tarot de Osho<sup>31</sup> por un amigo alrededor del periodo de su matrimonio: el mazo le resultaba familiar ya que su hermana le había pedido que se lo leyera alguna vez y por tal motivo estaba al tanto de los rudimentos. También menciona haberse acercado a la práctica del yoga a partir de encuentros y retiros. Manifiesta haber tenido una curiosidad por ámbitos distintos a los conmensurables por el dominio de la razón. Por su contacto inicial con Osho llega a Jodorowsky investigando sobre aquel en línea. Su esposa, como broma, al ver que ya había concluido con todos los libros disponibles de Osho le muestra *Psicomagia* en una librería; acto seguido compra el ejemplar e inicia su lectura. Esta experiencia lo

---

<sup>31</sup> Osho, nombre de Chandra Mohan Jain (1931 – 1990). Conocido autor místico del siglo XX.

acerca más al conocimiento de la meta-genealogía y a la figura de Cristóbal Jodorowsky.

### **Vinculación y *momento bisagra***

El sentimiento de culpa por sus varias infidelidades, no ser un padre sobresaliente, sentirse agobiado, sucio y con rabia. Buscaba una suerte de “limpieza” de su pasado turbulento.

Comienza su instrucción con un curso Gestalt y avanza. En el año el mes de diciembre de 2012 su esposa descubre sus infidencias repetidas por intermedio de un investigador que contrató para tal fin y da por finalizada la unión. Esta crisis lo conduce a estructurar su proceso de consolidación personal.

### **Efectos de la escuela**

En la actualidad se percibe como una persona más adulta y en dominio de sus emociones y que está en proceso de crecimiento. Reconoce que el mayor aporte en estos años ha sido comprenderse y aceptar todas sus limitaciones, mismas que en su momento tuvieron expresiones erróneas que condujeron al cambio de su situación

- **Ivonne. 38 años**

### **Antecedentes formativos**

La hija del tercer matrimonio de su padre a los 62 años, albanés nacionalizado en EEUU, mayor por 30 años a su madre. Recalca que su infancia fue disfuncional, aunque también señala que estuvo rodeada de arte y estímulos a la creatividad. Volviendo con su padre, fue músico y a pesar de no haber tenido reconocimiento alcanzó a ser flauta de la filarmónica de Boston, razón por la que reconoce había toda una narrativa alrededor del “artista frustrado” en la familia. Cuando culmina

sus estudios se dedica a la ingeniería, de la que insatisfecha pasa a la literatura, tomando una oportunidad en la música para regresar a su punto de partida académico que a la postre se convierte en su ocupación profesional (ingeniera de sistemas). Egresada a la edad de 25 años y uno año antes tiene a su hija.

### **Inquietudes de la escuela**

En 2006 por motivo de una relación y las dificultades de la maternidad entra en una crisis. Dice que lo primero en lo que buscó una estructura y consuelo fue la fe católica, aunque aquello no fue influencia de su crianza ya que su padre era ateo y su madre nunca fue ni remotamente devota. Posterior a esto empieza psicoterapia freudiana que no conduce a resultados importantes. Comienza a leer a Osho y a practicar Zazen<sup>32</sup> y entra en contacto con Nacho Vergara – psicólogo con influencia budista – que le permite “liberarse” por primera vez. No obstante ella cree que la agenda detrás de estos tratamientos no es otra que “regresar al sistema” a los pacientes, así que queda con varias cuestiones de índole personal por resolver.

### **Vinculación y momento bisagra**

En 2013, seis años después de haber conocido la obra de Alejandro Jodorowsky, se entera por internet de que Cristóbal Jodorowsky prepara sesiones de lectura de tarot para un grupo de 21 personas. Ella decide asistir y de allí en adelante se compromete en un proceso que le lleva a conciliar con su pasado en el que los inconvenientes con su padre sobresalen, puesto que este fue hostil hacia ella desde los cinco años de edad aproximadamente y su desprecio eurocéntrico hacia ella y su madre.

### **Efectos de la escuela**

---

<sup>32</sup> Modalidad de meditación Zen corazón del Soto, difundida en Japón,

Afirma que haber practicado actos psico-mágicos y la disciplina con el tarot le han proporcionado una mayor estructura, además de tranquilidad, apertura y disponibilidad hacia los demás.

- **Angélica. 37 años**

### **Antecedentes formativos**

Educadora, profesional en artes plásticas, quien revela que ha sido un gran temor en su vida no poder vivir de las posibilidades de su oficio por lo que se ha dedicado a la educación, proyectos comunitarios relacionados con la misión y la posibilidad del arte en el entorno educativo y en el desarrollo personal. Casada hace diez años tiene dos hijos. No revela información particularmente determinante de acontecimientos que marcaran negativamente su vida entre la adolescencia y la edad adulta, aunque sí manifiesta haber sentido curiosidad por aspectos acerca de la naturaleza mística de la percepción de la realidad como un rasgo destacado desde temprana edad.

### **Inquietudes personales**

Dice haber realizado varias terapias psicoanalíticas alternativas, además de programación neurolingüística y ha buscado guía espiritual en distintas confesiones cristianas. Enfatiza que su interés en la psicomagia es particularmente acentuado en las posibilidades del método para encontrar soluciones a distintos conflictos a través de la creatividad reconociendo así la aproximación artística de estas terapias.

## **Vinculación y momento bisagra**

La pérdida del que habría sido su tercer hijo en 2012 marcó “un cambio radical en su vida”. Al quinto mes de gestación dice haber visto el suceso, así que después del desafortunado hecho ha procurado expandir su proyección espiritual. Para llevar a término el duelo de su hijo no nacido realizó prácticas de psicomagia de nacimiento y muerte junto a otras mujeres que atravesaban un dolor similar al de ella.

## **Efectos de la Escuela**

La Escuela le ha permitido desarrollar su “potencialidad sensible” en pos de la que ha estado en busca toda su vida, además de sobrellevar duelos personales y mejorar sus relación con su entorno. También asegura que ha reforzado la confianza en su capacidad creativa y artística.

- **Dania. 35 años**

## **Antecedentes formativos**

Colombiana con origen en Barranquilla que residió en la Florida, EEUU, durante su vida adulta. Se dedica a las comunicaciones empresariales y se encuentra casada con una hija de cinco años. Su matrimonio concluye al poco tiempo de empezar la maternidad, aunque ha estado intermitentemente en una relación con su antiguo esposo, a la vez que se ha puesto en contacto con su primer romance de la juventud a su retorno al país, después de 13 años de haber vivido por fuera. Menciona que su infancia fue feliz y su adolescencia no tuvo mayores sobresaltos, no obstante el “deber ser”, como ha dicho ella, de llevar una vida de aparente éxito y prosperidad fue agobiante y, en parte, endilga el fracaso de su matrimonio a esa obligación injustamente pre-adquirida.

## **Inquietudes personales**

Del lado de su familia materna, dice, haber recibido influencia de literatura relacionada con superación personal. Tiene conocimientos en eneagrama, tarot, regresiones conscientes, constelaciones familiares y masajes de sanación. Si bien hace muchos años conocía las ideas de Alejandro Jodorowsky no es sino hasta 2014, poco tiempo después de su regreso a Colombia, que busca ponerse en contacto con Cristóbal Jodorowsky y presentarse como candidata a la escuela.

## **Vinculación y momento bisagra**

Su regreso al país es sin duda el momento de coyuntura que le aproxima a las enseñanzas impartidas por MetaMundo, ya que ella ha mencionado que deseaba hacer de su regreso un “segundo nacimiento”.

## **Efectos de la escuela**

Relata que la escuela le ha permitido explorar muchas de sus inquietudes, pero que todavía está en un largo proceso para asegurar con plena certeza que ha obrado un cambio definitivo en ella. Reconoce que hay muchos vínculos con el pasado que aún no ha podido dejar atrás. Confía en particular como parte de las terapias llegar a una resolución respecto de su matrimonio, ya que si bien se encuentra separada de su esposo todavía no ha comenzado el trámite de divorcio. Por otra parte desea mejorar su capacidad de empatía destinada a lo que en este momento su prioridad, como lo es la educación de su hija.

## **2.5.2. ENTREVISTA GRUPAL**

Como parte del trabajo etnográfico, se aplicó la técnica de entrevista grupal (Íñiguez, L. 2008) para hacer preguntas similares a los cinco miembros de la sección anterior.

Difieren de esta en la manera en que se ha dividido la pesquisa. En primer lugar se pregunta por los antecedentes que llevan al contacto con la escuela y que llevan a inquirir por el denominado *momento bisagra* y la decisión de involucrarse por completo en el proceso se recaban impresiones de los avances obtenidos, así como de expectativas a corto y mediano plazo.

### **Antecedentes**

- **Jairo. 35 años.** Ingeniero industrial de profesión que tuvo más éxito en las materias relacionadas con la psicología de su carrera que los profesionales en psicología. Dice que su elección de pregrado tuvo como motivación probarse que “era inteligente”. Entra en contacto con las enseñanzas de C. Jodorowsky en el fin de semana del evento “Psico-dinero”. Dice de este que fue “el fin de semana más loco de toda su vida”, y que “encontró su locura” Posterior a esta experiencia muere su abuela, quien le había educado en la mayor parte de su vida, y su novia – hoy esposa – queda embarazada. Su hijo nace en mayo de 2012 y por esta razón no asiste al primer módulo de la Escuela. Sin embargo, una vez se incorpora de lleno sigue todo el proceso hasta la conclusión del mismo. Dice que aquella fue “la decisión correcta en la vida”. Dice haber comprendido porqué murió su abuela y al poco tiempo su esposa queda en estado de gravidez. También dice que el proceso le puso en una vigorizante perspectiva que le “evitó el divorcio por muchos motivos” a pesar de que su esposa no es practicante. Adicionalmente que su tránsito por la escuela contribuyó positivamente en la relación con su hijo.
- **Eliana. 38 años.** Conoce a C. Jodorowsky en una entrevista de tarot en 2011. Una amiga la llevó y ha dicho tener “muchos temas con la infancia,

muchos temas de no valorarse”. Adquiere un libro de Alejandro Jodorowsky a los 34 años que la motiva a iniciar una terapia en relación de los conflictos con su padre. No continúa con su preparación debido a que descubre que ha quedado en embarazo en el año de 2014. Posterior al comienzo de su terapia decide terminar su matrimonio con su esposo, que a la vez es compañero de trabajo. De formación administradora trabajaba junto a este en la producción de productos audiovisuales, en especial contenidos para la comunidad indígena a la que pertenece su ex cónyuge. Es pertinente aclarar que no menciona una etnia o comunidad en específico.

- **Alejandro. 31 años.** Ingresa a la escuela en marzo de 2014 con 28 años. Previamente había conocido a C. Jodorowsky cuando fue a una sesión de psicomagia en un centro conocido como “Transformación humana”. Era su segunda visita al país y la primera en que oficiaba un acto de psico-teatro. Conocía a Alejandro Jodorowsky por su producción cinematográfica y de narrativa visual – cómics – y, puesto que su formación profesional fue en diseño gráfico, su afinidad por el trabajo de este ha sido considerable. Dice haberse acercado por estar “mamado del malestar general”.
- **Maricarmen, “Mari”. 36 años.** Conoce el manual de psicomagia de Alejandro Jodorowsky en 2002: vivía en Madrid, España, y tenía 21 años de edad. Lo empezó a leer e hizo terapia con una cercana amiga del propio Alejandro y, puesto que adelantaba su formación en actuación para ese entonces, tomó interés en la práctica. Adicionalmente, conocía su filmografía. En 2011 su hermana, de formación psicóloga, le avisa de la llegada al país de C. Jodorowsky. Fue a “Psico-dinero” en abril de 2011 y adicionalmente asistió a su cabaret. Cuando decide ingresar a la escuela – ciclo de 2012 a 2014 - queda embarazada, motivo por el que aplaza hasta 2014, cuando ingresa en propiedad a la escuela. Para ese momento tiene 33 años.

- **Sebastián. 30 años.** Conoce el trabajo de C. Jodorowsky tras su regreso de un retiro de meditación en Tailandia, en 2012. Es en ese momento que su maestro de artes marciales - es artista marcial oriental desde la temprana juventud – le presenta “El collar del tigre” (2007). La narrativa de los conflictos paternos resuena en él al encontrarse en una situación similar con su padre en aquel momento. Dado que su padre fue militar frustrado y él es artista marcial, comparten la disciplina férrea y otras afinidades que son rasgos que Sebastián ha querido modular en su personalidad.
- **Diego. 32 años.** Conoce a C. Jodorowsky en 2011 e ingresa a la formación de la escuela en 2014. Dice que su vida estaba en “neutro” sin una situación específica. Trabajaba en aquel entonces en la producción audiovisual, principalmente documentales. Si bien su parte laboral era aceptable no se sentía particularmente bien en lo que hacía: iba en la búsqueda de “algo más”, y si bien llega de manera relativamente azarosa al proceso, a diferencia del resto de sus compañeros, dice que en la actualidad ve claramente por qué llegó a la Escuela. Dice de la misma que le ha ayudado a sobrellevar sus problemas actuales ya que en el último año ha padecido inconvenientes de salud y no ha tenido estabilidad laboral.

### **Avances y expectativas**

- **Jairo:** quiere mejorar en su aplicación vocacional. Admite que si bien tiene éxito en su campo todavía no ha encontrado aquello que lo satisfaga plenamente y sacie su curiosidad permanente. No pone en duda que un año seguirá siendo parte de la práctica, y confía que en los tres venideros habrá avanzado a una relación más cercana y positiva con su hijo y esposa. Trayendo a colación palabras de C. Jodorowsky dice que “hay que dar pasos de bebé” a lo largo de todo este recorrido. Jairo es terapeuta

certificado conforme a las exigencias de Cristóbal Jodorowsky para acreditar esta condición.

- **Eliana, “Ellie”:** actualmente vive fuera de la ciudad, pero hace terapia iniciática. Menciona que resultado de la terapia se ha divorciado de su esposo, con el que tuvo dos hijas, y que ahora se concentra en esta labor. No desestima, en el corto plazo, encontrar una pareja que, en sus palabras, “camine junto a ella; no detrás no adelante de ella”. A su vez planea en el mediano plazo, tres años, concluir su proceso de formación, del que le falta la última etapa de viajes rituales y confirmación con C. Jodorowsky.
- **Alejandro:** su interés más inmediato es recuperar la salud. En este sentido no precisa sus molestias y padecimientos. Además de la psicomagia practica la meditación y estudia el denominado *Libro de milagros*<sup>33</sup>. Está comprometido con seguir su formación como terapeuta, para lo cual acompaña a las personas que así lo deseen en “Fuerza”, que es según describió, un laboratorio de transformación personal. Al mediano plazo no descarta planes como viajar, además de culminar con su formación en meta-arbolismo de la escuela.
- **Mary:** su enfoque es más práctico, ya que como ha dicho ella “pasó toda su vida esperando el futuro”, así que prefiere disfrutar del presente, en especial de pasar tiempo con su hija. En el mediano plazo quisiera volver a tener una oportunidad en la actuación y continuar su tarea de dejar atrás a su “yo infantil”.

---

<sup>33</sup> Publicación de Kenneth Wapnick (1942 – 2013) publicado en 1976. Es la descripción de las experiencias teológicas del autor, gozando de relativa popularidad desde su primera edición.

- **Sebastián:** espera seguir trabajando en lo que hace: es instructor de *parkour*<sup>34</sup>. En el mediano plazo espera tener su propia academia, dentro de la que quiere integrar el estudio del tarot. Dice que también le gustaría encontrar la manera de aplicarla sinérgicamente junto a las artes marciales y la meditación: “por debajo haciendo cambios junto con las artes marciales”. Tiene el anhelo de emplear a futuros profesionales del quiere del *parkour* y cristalizar una institución que congregue a practicante e instructores para darle ascendencia en el país. Finalmente señala que le gustaría estar mucho mejor económicamente y seguir en su proceso de crecimiento personal. Agrega que todo el proceso le ha permitido complementar el ejercicio de su formación profesional como psicólogo y que dicho atributo no pasa desapercibido como parte de un perfil profesional llamativo. . Formación: Ocho módulos, dos viajes, dos retiros y la certificación con CJ y demostrar su actitud para leer tarot y meta arbolista
- **Diego:** en primer lugar dese terminar su formación para concluir con ese periodo de formación en la escuela y así emprender otros procesos. De momento anota que está en proceso de “juntar las partes y rearmarse”, con lo que alude a que está en una transición personal cuya duración es incierta para él mismo.

## 2.6. DESCRIPCIÓN DE LOS HALLAZGOS

Como resultado de los datos obtenidos es posible hacer un inventario que, aunque modesto, exhibe regularidades entre los miembros de la Escuela MetaMundo que han colaborado en el proceso.

---

<sup>34</sup> Disciplina en la que se utiliza el mobiliario urbano de manera similar a las estaciones en la gimnasia olímpica. Desarrollada primero por Raymond Belle (1939-1999), tomando como base empírica su experiencia en el entrenamiento militar, y luego por su hijo, David Belle (1973). Difundida en Francia en a finales de los 1980 y principios de los 1990 es actualmente practicada en todo el mundo

Los participantes comparten interesantes características. Para empezar, en lo que concierne a los antecedentes, la edad es factor relevante ya que todos los alumnos de la escuela superan los 20 años. Si bien este detalle en sí mismo no brinda claridad respecto de alguna cuestión específica, con la atención prestada a los testimonios y a la entrevista grupal se comprende que la práctica de la psicomagia es antecedida por la exploración de formas teosóficas convencionales - tal como la religión cristiana en sus distintas expresiones - y alternativas - que a su vez pueden involucrar prácticas tradicionales como el tarot y los rituales tribales amerindios – y otras provenientes de otras latitudes y cosmovisiones cuya inserción en el ámbito local es relativamente reciente. Respecto de esto último, sobresalen las variedades de meditación budista – Yoga, Zazen - , seguidas de rituales anímicos de comunidades indígenas, tales como la ingestión de infusiones de yagé y ayahuasca. En segundo plano antiguos conocimientos como la *Kabbalah* hebrea y conocimientos esotéricos de oriente próximo y meridional fueron mencionados por los alumnos sondeados.

Esta tendencia, conocida ampliamente en la actualidad como *spiritual seekers*, es parte del panorama del post-secularismo conforme al concepto de Jürgen Habermas, caracterizado por la ausencia de un gran relato único y cohesivo que antaño cumplía la religión (Habermas, 2005: pp 133 – 134). No obstante, sostener que otros sistemas de creencias y oficios rituales son un sucedáneo a figuras como la del cristianismo institucional (por mencionar la más preminente del contexto local) es una disonancia argumentativa puesto que estas inquietudes personales indican más una curiosidad proactiva que paliativos a la incertidumbre - en el sentido de la idea de Ulrich Beck al respecto del fenómeno, por lo que es más ajustada la proposición de la multiplicidad de relatos existentes en la actualidad o, más bien, la pluralidad de micro-relatos de la posmodernidad en la cual el sincretismo presenta propiedades aglutinantes que reemplazan el dogmatismo de los distintos credos hegemónicos.

Es importante resaltar que, íntimamente relacionados con estos antecedentes, están los mecanismos de intervención desde los denominados saberes psi: de los diez participantes que concedieron sus historias personales la mitad asistió a algún tipo de sesión o tratamiento psico-analítico o psicológico. Lo anterior no es solamente evidencia anecdótica, ya que ha trascendido que una buena parte de los miembros de la escuela han asistido con un terapeuta profesional previo a su ingreso. Es una constante la insatisfacción con los diagnósticos y tratamientos inhibidores y de auto-regulación las emociones prescritos desde los modernos conocimientos de la psiquis cuyo horizonte de expectativa se da por agotado<sup>35</sup>.

Conviene precisar si la escuela y sus métodos son un sucedáneo de los mecanismos y estructuras de poder aparejados a los saberes psi en solapadas formas gubernamentales diferentes en forma, pero similares en su expresión. En este sentido es posible denominar como estrategia de poder a la totalidad de los medios puestos en funcionamiento para implementar o mantener de forma efectiva los modelos de acción sobre posibles acciones; en este caso las acciones de otros. Cabe preguntarse si esto ocurre en la práctica: si se manifiesta alguna de estas características como resultado del trabajo de la escuela y los alumnos que van avanzando en la instrucción, y, si se podrían interpretar los mecanismos usados como relaciones de poder resultado de dichas estrategias. Lo que sí se hace claro, como una condición permanente de la enseñanza, es una insubordinación esencial parte de los principios de la libertad y fugas posibles congruentes con la plasticidad subjetiva. La relación de maestros e iniciados no implica - en última instancia - una estrategia de lucha de fuerzas hieráticas como un límite permanente, aunque no por esto pierden su naturaleza específica. Es pues que, resulta acertado el extracto de M. Foucault en *El sujeto y el poder* (2012) del apartado de “¿Cómo es el ejercicio del poder?” para comprender este

---

<sup>35</sup> Como complemento a este punto cabe señalar que en la escuela estuvieron inscritos recientemente profesionales psi: durante el último ciclo se registraron cuatro psicólogos. El argumento de uno de los miembros de la entrevista grupal - Sebastián, 30 - es que esto le ha permitido complementar su formación profesional, incorporando su experiencia como terapeuta meta-arbolista en su currículo.

dispositivo de la psicomagia: “si hablamos de las estructuras o los mecanismos del poder, es sólo en tanto suponemos que ciertas personas ejercen el poder sobre otros. El término ‘poder’ designa los relacionamientos entre ‘compañeros’ (y con esto no estoy pensando en juego de suma-cero, sino simplemente y por el momento permaneciendo en términos generales, en un entramado de acciones que inducen a otras acciones y que se concatenan entre sí)” (Foucault, 2012: 18).

Otra condición para advertir las relaciones de poder es la transmisión de información a través del lenguaje - por intermedio de un sistema de signos o simbólico - ya que comunicar, en palabras de M. Foucault “es siempre una cierta forma de actuar sobre otra persona o personas”. Esta aplicación de capacidades objetivas en la comunicación está vinculada a una relación de poder ya que también implican actividades teleológicas que producen efectos de poder tales como técnicas de entrenamiento y procesos aplicados a la obediencia. En este sentido, la psicomagia involucra recursos de comunicación y espacios de ajuste de habilidades precisas y se distingue una relación de poder regulada y concertada. En este sentido, dicho “poder” del que escribe Foucault, “existe solamente cuando es puesto en acción, incluso si aquel está integrado a un campo disperso de posibilidades relacionadas a estructuras permanentes” y que “puede ser el resultado de un consentimiento más importante o permanente, pero no es por naturaleza manifestación de un consenso” (Ídem: 21). Un análisis de las relaciones de poder circunscritas a todas las instituciones presenta en cada caso problemas particulares, por lo que sugiere ocuparse de conocer sus historias, fortalezas y debilidades para identificar sus mecanismos de diferenciación que les permiten actuar sobre las acciones de los otros. En el caso definido de la psicomagia - entendiendo las condiciones específicas de su *savoir faire* y los grados de racionalización en acción como una meditación y una forma de exégesis con el propósito de convertirla oportunamente en un criterio de acción - es cercana tanto un ‘ejercicio de soledad’ como de una ‘práctica social’: “Es sólo a través de los otros, y junto a ellos que el sujeto puede acceder a esta estética de la existencia” (Foucault, 1992: 24). El sujeto se configura en el roce con el otro un sujeto social y es importante señalar que un proyecto como el descrito - no sin

desafilarse de distintos mecanismos de los sistemas de finalidad objetiva - no debe ser comprendido de la misma forma en que el autor traído a colación se ha referido de instituciones de indisputada racionalidad política.

Retomando el tarot, este ha sido un vehículo de entrada y promoción de la psicomagia y es que, en la actualidad, el reconocimiento del trabajo de la familia Jodorowsky es mucho más notorio de lo que fue a principios de la presente década. La celebridad del padre, y los oficios del hijo, han sido amplificadas por la difusión a través de internet. Esto ha permitido la expansión del mensaje y su recepción, tal como lo han constatado la mayoría de los participantes de la escuela que facilitaron sus experiencias, corroborando tener conocimiento de sesiones de lectura de cartas y talleres misceláneos impartidos por Cristóbal Jodorowsky en Colombia a través de información disponible en línea<sup>36</sup>. A esta parte de la segunda década del siglo encontrar esta clase de información es un suceso anodino muy diferente a la anticuada promoción en radio, televisión y a boca de calle a través de volantes repartidos en esquinas de la ciudad. Del mismo modo, frases manidas en la narrativa del esoterismo “asombroso” que remedia la enfermedad, el desempleo, y el desamor que, han sido la lista inicial de temas y situaciones privilegiadas que han motivado la consulta del tarot (Ruíz, 2010: 120), mismas que no tienen la tanta resonancia entre las generaciones de los tiempos que corren. Nuevamente, se pone de manifiesto el convencimiento de los alumnos de la escuela en una búsqueda superior al escapismo. Concomitantemente, la plataforma de internet ha hecho la consolidación de la escuela en un efecto expansivo que no habría sido posible en decenios pasados.

A propósito de la divulgación de la psicomagia, la notoriedad de Alejandro Jodorowsky como realizador audiovisual, dramaturgo, autor de narrativa gráfica y pionero del arte per-formatico en América Latina – concretamente en México – no

---

<sup>36</sup> En relación a lo anterior, la principal referencia acerca de Alejandro Jodorowsky diez años atrás seguía siendo su labor en artes audiovisuales; más específicamente como cineasta. Por su parte, Cristóbal Jodorowsky, publica su obra *El collar del tigre* en el decenio pasado y a este le toma varios años posterior a su salida al público estructurar un método de atención e intervención que hilvanara el conocimiento recibido del padre y sus propias apreciaciones

ha pasado desapercibida entre algunos de los miembros de la colectividad. No sorprende pues que dos de los entrevistados – Maricarmen, 36: formada en artes interpretativas; y Diego, 32: diseñador gráfico de oficio – estuvieran atraídos a las actividades de MetaMundo por su conocimiento previo del trabajo creativo de este. Ambos señalaron que la expresión artística transversal a los rituales psico-mágicos ha apuntalado su disciplina en la instrucción.

Buena parte de los consultantes ha estado en contacto con literatura sobre crecimiento y superación personal. De igual manera hubo alusiones aisladas a textos que caben dentro del campo poco preciso de la *Nueva Era*. En el caso de los miembros de MetaMundo que rindieron sus testimonios esto fue una regularidad pronunciada, en tanto que entre los participantes de la entrevista grupal las indicaciones fueron someras. Estas lecturas pueden entenderse como suplementos a lo que en buena medida han acudido todos los estudiantes de la escuela por su ubicuidad al haber encontrado un medio comercial en el que ha prosperado un nicho editorial que abarca desde las librerías dedicadas enteramente a estos temas a la antesala de las cajas de los supermercados. Françoise Champion ha clasificado el fenómeno como el *mercado de la nebulosa místico-esotérica* en el que la búsqueda de la felicidad individual y la promoción de lo trascendente ha hecho de la cultura holística un mercado de intercambio de mercancías para cubrir necesidades de sentido (Champion, 1989).

Subyacen a todas estas indagaciones de orden psicológico, trascendental, creativo y llana curiosidad distintas preocupaciones de índole personal. Entre estas sobresalen los conflictos familiares, en particular los que han tenido lugar en la infancia y adolescencia con padres y madres. En casi todas las biografías de los alumnos pareciera repetirse invariablemente las primeras palabras de Anna Karenina de Lev Tolstoi: “Todas las familias felices se parecen, y las infelices lo son cada una a su manera”. El efecto de estas relaciones negativas inciden durante toda la vida adulta y, como se ha visto, buena parte de las prescripciones de actos psico-mágicos son aplicadas con el preclaro objetivo de corregir sus secuelas. El consenso entre los alumnos es que participar de estos rituales es

beneficioso. La mayoría de los participantes admitió que, posterior a los actos simbólicos escenificados como la práctica del nacimiento, la comunicación con sus padres y madres se ha renovado, siendo más comprensiva y considerada.

Siguiendo en el plano afectivo, las relaciones románticas son otro aspecto que merece atención, ya que en buena parte estas exhiben patrones de comportamientos asimilados de los padres mismos que, como ha sido expresado en el punto anterior, no han sido saludables emocionalmente hablando. Un efecto acumulativo de las carencias afectivas son los inconvenientes de pareja, por lo que buena parte de los participantes ha indicado que rupturas y divorcios fueron un punto de inflexión de sus vidas. No sorprende que el *momento bisagra* de una fracción de los miembros de la escuela correspondiera a contingencias de este orden. La instrucción recibida y los tratamientos prescritos también han llevado tanto al afianzamiento de algunos lazos como al desenlace definitivo de otros. Los miembros que narraron la conclusión de estos romances coinciden en que eran vínculos poco o nada beneficiosos.

En un grado de intensidad menor se encuentra una inquietud recurrente entre los participantes que acompañaron este trabajo y es de la correspondencia entre su actividad profesional y su vocación actitudinal. Es pronunciada la diferencia entre una y otra en varios miembros de la escuela. Este aspecto también resulta ser altamente conflictivo en la vida de los miembros y es uno de al que le atribuyen mayor importancia. Del mismo modo, los participantes del análisis han coincidido en que el ingreso a MetaMundo contribuyó reforzando decisiones tales como el cambio de empleo, cuando no un viraje drástico de campo laboral.

Para finalizar, ha sido la opinión general de todos los estudiantes que, a partir de su ingreso en la escuela MetaMundo, su vida emocional es más robusta, son mucho más flexibles a las adversidades y sus conflictos. Si bien la opinión de todos es que el proceso de transformación personal enuncia inevitable malestar, es tenido este como indispensable para acceder a un estado mayor bienestar personal, mental y espiritual.

### 3.) CONCLUSIONES

En “La hermenéutica de sujeto”, M. Foucault pregunta en Filosofía y espiritualidad, “¿Qué es lo que hace que exista lo verdadero?”. Llamamos filosofía a esta peculiar forma de pensamiento que se plantea la pregunta no sólo por lo que es verdadero y lo que es falso, sino también por “aquello que hace que exista y que pueda existir lo verdadero” Prosigue con: “La verdad no le es concedida al sujeto en pleno derecho, sino que por el contrario el sujeto debe, para acceder a la verdad, transformarse en algo distinto. El propio ser del sujeto, el precio a pagar por tener acceso a la verdad” (Foucault, 2005: 38).

En notas para una genealogía de las prácticas de sí, Sáenz (2015) señala que las distintas prácticas de sí – categoría en la que se ha incluido el oficio de la psicomagia conforme a lo expresado en el presupuesto teórico con el que inicia este documento - se debilitaron durante el siglo XX como resultado directo de la objetivación de la experiencia de las ciencias humanas en el modo en el que el sujeto, desde la concepción de estas disciplinas, llegaría a ser a consolidarse un conocimiento objetivo que, eventualmente, permitiría formar-gobernar a los individuos de manera adecuada. Mirada científica repercutió en el menoscabo y prejuicio de antiguas habilidades prácticas – saberes tácticos – como las de las escuelas filosóficas de la Antigua Grecia y Roma. Es con C.G. Jung, en la década de los 1930 que en el campo de los saberes psi se comienzan a visibilizar las prácticas de sí, con el concepto de la *imaginación activa*. Paralelamente a estas ideas, la contracultura de los años 1960 haría las veces de escaparate de tradiciones, discursos y técnicas orientales de acción reflexiva sobre sí. El trabajo de la genealogía de los dispositivos tanto científicos como tecnológicos utilizadas a escala gubernamental en la producción de sujetos dan cuenta también de esta realidad.

La anterior inspección ha querido acercarse a través de las herramientas asibles de la investigación documental y el análisis de algunos hallazgos a elucidar la teleología y la casuística de la psicomagia. Este principio de auto-gestión – que en

buena medida - bifurca de las *prácticas infantilizantes* de la subjetividad occidental. En este sentido hay que señalar que sus rasgos más evidentes son una relativa autonomía de cualquier forma de gobierno análoga a las tipologías convencionales, la auto-creación y la solidaridad entre sus miembros. Se trata de las prácticas de sí juegan un papel central ya que los sujetos involucrados – alumnos e instructores de la Escuela MetaMundo – actúan de manera deliberada sobre sí mismos con la intención manifiesta de auto-transformarse, tomando responsabilidad por su realización o fracaso durante el proceso.

En esta misma línea argumentativa se recalca de nuevo su semejanza con la *áskeis* divulgada entre las sectas estoicas (Foucault, 2000: 460) antedicha al final de la primera parte del presente escrito. No obstante, conviene indicar que los datos empíricos aquí relacionados no son suficientes para una estricta construcción teórica. Como se ha visto desde el marco teórico, la psicomagia presenta matices que no tienen parangón en el inventario técnico de la sociología. Esta autopromoción tiene un claro sentido colectivo toda vez que apunta a la estructuración de un *ethos* oficioso en los agentes sociales involucrados. Conviene agregar que esta noción está estrechamente vinculada con procesos educativos que privilegian la capacitación – un saber táctico - que no se inscriben en los lineamientos de escuelas tradicionales y formas de gobiernos normalizadoras. Esta es la clase de conocimiento que permite a los sujetos perfilar su potencial para proyectar no sólo una solución de sus problemas inmediatos – culturales, emocionales, familiares – sino, siendo quizás algo optimista, integrarse a un nuevo relato como el que requieren los tiempos actuales ante el colapso de las estructuras anquilosadas de las tecnologías de poder de la modernidad y para pensar en nuevas artes de la vida que - como en el caso de las escuelas filosóficas griegas y romanas, y como las que analizadas en estas páginas – examinan la forma en que los individuos y los colectivos se relacionan consigo mismos. En palabras de Judith Butler: “Si puede haber una modernidad sin ‘fundacionalismo’ (y quizás esto es lo que significa la posmodernidad) entonces será una en la cual los términos claves de sus operaciones no estarán completamente garantizados a priori, una modernidad que asuma una forma futura

para las políticas que no puede ser anticipada completamente: y esta será una política de esperanza e inquietud, lo que Foucault llamaba “una política de malestar” (Butler, 2004: 268).

Puede decirse del conjunto de prácticas emergentes deliberadas y complejas, con fines diferenciados del mercado y las instituciones, son a su vez recurso, procedimiento, e instrumento en la planificación de artes de vida. Apunta en esta dirección la idea de Mario Lazzarato de la ‘filosofía del acontecimiento’: “El acontecimiento se desvió de sus condiciones históricas para crear algo nuevo: una nueva mezcla de cuerpos (una nueva relación posible del ser conjunto que se expresa en nuevas modalidades de toma de decisión, de definición de objetivos, etcétera) y de nuevas expresiones de las cuales “otro mundo es posible” es uno de los resultados. Otro mundo es posible el efecto de esta mezcla corporal. Lo expresado no describe, no representa a los cuerpos, sino que manifiesta una nueva existencia cuya eficacia se mide con el devenir de los cuerpos que esta existencia hace actual (Lazzarato, 2006: 51).

Es posible hablar entonces de un resurgimiento del ingenio aplicado a la existencia; Es menester inquirir en este renglón, ¿Hay limitantes para la promoción y aplicación de estas tecnologías del yo? A primera vista pareciera que todos los individuos están inexorablemente sometidos a vivir bajo una “voluntad general”, como lo expresaba Hannah Arendt para la que “si los hombres quieren ser libres, es precisamente a la soberanía a lo que deben renunciar” (Arendt, 1960). Sin embargo, a pesar de este pronóstico severo, y retomando a Foucault por última ocasión. El espíritu de esta monografía, resalta que en las ciencias sociales se “han reinsertado las técnicas de verbalización en un contexto diferente, haciendo de ellas no el instrumento de renuncia del sujeto a sí mismo, sino el instrumento positivo de la construcción de un nuevo sujeto. El hecho de que la utilización de estas técnicas haya dejado de implicar la renuncia del sujeto a sí mismo, supone una ruptura decisiva” (Foucault, 1996: 474).

## xi.) BIBLIOGRAFÍA

Arendt, H. (1960). Freedom and politics. Retomado de: <https://www.jstor.org>

Bauman, Z. (2001). La sociedad individualizada. Madrid. Cátedra.

Butler, J (2004). Lenguaje, poder e identidad. Madrid. Editorial Síntesis.

Dempsey, Amy (2002), Art in the modern era: a guide to styles, schools, & movement, 1860 to present. New York. Harry N. Abrams.

Champion, Françoise. Les sociologies de la post-modernité religieuse et la nébuleuse mystique ésotérique. Archives de sciences sociales des religions, n° 67/1, 1989. Pp 155 -169. Retomado de [http://www.fr/doc/assr\\_0335-5985\\_1989\\_num\\_67\\_1\\_1375](http://www.fr/doc/assr_0335-5985_1989_num_67_1_1375)

Dow, W. (1998). Central and North Mexican Shamans. Comparative research on mesomamerican healers. Annual meeting of the American Anthropological association, dec 2- 6. Philadelphia, PA

Dubet, François. (2010). Sociología de la experiencia. Centro de investigaciones sociológicas.

Foucault, M. (1993). Historia de la Sexualidad. El uso de los placeres. España: Editorial siglo XXI

\_\_\_\_\_ (1996). Estética, ética y hermenéutica: obras esenciales volumen 3. Barcelona: Paidós

\_\_\_\_\_ (1999). Las palabras y las cosas. Buenos Aires Siglo XXI Editores.

\_\_\_\_\_ (2005) La hermenéutica del sujeto. Madrid. Editorial Akal.

\_\_\_\_\_ (2006). Seguridad territorio y población. 2006. Curso en el *College de France 1977-1978*, México: Fondo de Cultura Económica.

\_\_\_\_\_ (2008). Tecnologías del yo y otros textos afines. Buenos Aires. Paidós Ibérica S.A. Buenos Aires.

\_\_\_\_\_ (2012) El sujeto y el poder. Retomado de: [www.omegalfa.es](http://www.omegalfa.es)

Galiner, J., Lagarriga, I., Perrin, M., Coordinadores (1995) "Chamanismo en Latinoamérica. Una revisión conceptual" Editorial Plaza y Valdés, Universidad Iberoamericana, CEMCA.

Giddens, A. (1996). Las consecuencias perversas de la modernidad: modernidad, contingencia y riesgo. Barcelona: Editorial. Anthropos.

Grof, S., Zina Bennet, H. (1993): The holotropic mind: The three levels of human consciousness and how they shape. [HarperCollins e-books](#)

Habermas, J. (2005). Entre naturalismo y religión. Barcelona: Paidós básica.

Haché, A (2006). "Le mouvement altermondialiste, versus les technologies de l'information et de la communication: usages, pratiques et valeurs de l'activisme contemporain » Tesis grado de doctor Université Toulouse 2 Le Mirail; diciembre

Heelas, P. (2008). Spiritualities of life: romantic themes and consumptive capitalism. UK: Blackwell Publishing.

Hernández Carrera, R (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. Cuestiones pedagógicas 23. pp 187 – 210. Universidad de Sevilla.

Iñiguez, L. (2008). La entrevista grupal. Centro universitario de ciencias sociales y humanidades. Universidad de Guadalajara.

Jodorowsky, A. (2005). Psicomagia. España: Siruela.

Jodorowsky, A., Costa, M (2004). La vía del tarot. Ciudad de México: Grijalbo.

Jodorowsky, C. (2007). El collar del tigre: psico-chamanismo y vida. Siete34. México 2007. Tomado de: <http://www.planocreativo.wordpress.com/>

Jodorowsky, C. Entrevista para la investigación: Jorge Sierra Molina

Jung, C.G., (1959). The archetypes of the collective unconscious. London : Routledge and Keegan.

- Kaplan, Stuart (1971): Tarot cards for fun and future telling. U.S. Games. 1971.
- Korzybski, Alfred: collected writings 1920 – 1950. Institute of General Semantics. Englewood, NJ. US. 1990.
- LaBerge, S. (1990). Lucid dreaming: Psychophysical studies at consciousness during REM sleep. IN R.R. Bootsen, J.F. Kihlstrom & D.L. Schacter (Eds), Sleep and Cognition. Washington, D.C: APA Press
- Langdon, E.J., Braune Wiik, F. (2010). Antropología, salud y enfermedad: una introducción al concepto de cultura aplicado a las ciencias de la salud. Revista latinoamericana Enfermagem. 18 (3) mar – jun. Tomado de: [www.eerp.usp.br/rlae](http://www.eerp.usp.br/rlae)
- Lazzarato, M (2006). Políticas del acontecimiento. Tinta limón. Buenos Aires.
- Lombardi, D. (2009). Neo-chamanismo: el ritual transferido. XI coloquio internacional sobre ottopames 2009 inter-disciplinary social-sciences-anthropology 2011. Retomado de: <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-00562253>
- Lyotard, J. (1992): “La postmodernidad explicada a los niños”. Gedisa: Barcelona.
- Mardones, J. (1988). Para comprender las nuevas formas de la religión: la reconfiguración post-cristiana de la religión. Navarra: Editorial Verbo Divino.
- MetaMundo, escuela. Dossier: 2012.
- Modern Contemporary art 1945 – 1989. MoMA Disponible en <https://www.moma.org>.
- Naranjo, C. (2012). La revolución que esperábamos. Barcelona: Editorial La Llave.
- Ortner, S. (2006). Subjectivity and cultural critique. Brasilia Virtual Brazilian Anthropology, v. 3, n. 1.
- Páramo, G. (2001). Mito; matemáticas y Poesía. A propósito de un parlamento de Ricardo III de W. Shakespeare en Estadística y Matemática. Editado por C. Bonilla, F. Zalamea, et. al. Pag. 58. Bogotá: Gaia.

Pulecio, J (2011). Judith Butler: una filosofía para habitar el mundo. Bogotá. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Universitas philosophica 57, año 26 pp 61 - 58

Ruíz Lurduy, R. (2010). Echar las cartas: antropología y sociología a propósito de un libro descuadernado de Bogotá. Tesis de maestría. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia

Sáenz, J. Editor. (2014). Artes de la vida, gobierno y conductas en las prácticas de sí. Universidad Nacional de Colombia: Bogotá

\_\_\_\_\_ (2015) Notas para una genealogía de las prácticas de sí.

Siegel, D.J. (2012). The developing mind: how relationships and brain interact to shape who we are. Mind, brain and relationships, the interpersonal neurobiology perspective. Second edition. Guilford Publications. Tomado de : [www.guilford.com/p/siegel](http://www.guilford.com/p/siegel)

Tholey, P. (1989). Overview of the development of Lucid dream research in Germany. Lecture at the VI International conference of the Association for the study of dreams in London 1989. Published in: Lucidity letter, 8 (2), pp 1 – 30.

Turner, V. (1968). Schism and continuity in an African Society. Manchester University Press.

Smith, H. (2002). Más allá de la mente posmoderna. Barcelona: Kairos

Veney, P. (1990). Sobre el individuo. Buenos Aires: Paidós.

Von Franz, M. (1992). Psyche and matter. Boston: Shambhala.

Wright Mill, C. (2003). La imaginación sociológica. México: Fondo de Cultura Económica.