

Puerto Saldaña: al filo de la guerra

Investigación periodística - para hipermedia

Carol Sánchez Fonnegra
David Leonardo Riaño Valencia

Enlace al especial multimedia

<http://rutasdelconflicto.com/especiales/al-filo-de-la-guerra/>

Anexo

Objetivos

1. Narrar la historia de la violencia sufrida por los habitantes de la región del sur del Tolima que dio paso a la creación de grupos paramilitares en el corregimiento de Puerto Saldaña, Rioblanco.
2. Reconstruir los hechos vividos por los habitantes durante las tomas guerrilleras que ocurrieron en abril del 2000.
3. Construir un espacio para recordar a las personas víctimas de los enfrentamientos entre las Farc y los grupos paramilitares y las iniciativas de memoria adelantadas por los habitantes de Rioblanco.

Sinopsis

Era el primero de abril del año 2000 el día en que los habitantes de Puerto Saldaña se despertaron en medio de balas y cilindros bomba. El estruendo a las cinco de la mañana les hizo comprender lo que tanto temían: las Farc habían llegado a cumplir la promesa de arrasar con este pequeño corregimiento de Rioblanco, Tolima. Fue el inicio de un mes en el que una toma y una retoma de la guerrilla causaron decenas de muertes, miles de desplazados, más de 100 casas incineradas y todo un pueblo abandonado.

Pero esta historia comienza mucho antes de ese abril. En Puerto Saldaña conocen la guerra desde la época de La Violencia y fue aquí donde se empezaron a gestar, a mediados de los años 50, los primeros grupos paramilitares del sur del departamento. A finales de los 90, ya era el Bloque Tolima de las Auc el que aterrorizaba a la población por medio de retenes, descuartizamientos, desapariciones en el río y mucho más.

Este especial reconstruye la historia de la violencia en Puerto Saldaña y el sur del Tolima. En la primera sección, 'Los pájaros y las escopetas' se documentan los orígenes de los grupos armados en la región. En 'Entre dos fuegos' se narran los hechos ocurridos entre el primero y el 30 de abril del año 2000. Finalmente, 'En Memoria' es un espacio para recordar a las víctimas y destacar las iniciativas de los sobrevivientes.

Justificación

Después de la firma del acuerdo de paz entre el Gobierno de Colombia y la guerrilla de las Farc, se abre una posibilidad en la que las víctimas que permanecieron tantos años en silencio por temor a represalias, cuenten las historias de cómo vivieron y sobrevivieron al conflicto armado. Ese ejercicio de narración hace parte de la historia colectiva del país, que tiene que empezar a construirse sobre esos relatos desconocidos que arrojan nuevas luces y permiten descubrir distintas dinámicas y complejidades de la guerra.

El propósito nacional que se dibuja en el país con ocasión del fin del enfrentamiento armado con las Farc tiene como pilares principales, de acuerdo con lo que se señala en el quinto punto del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera, la verdad, la reparación y las garantías de no repetición. El proceso de reconstrucción de la memoria del conflicto es muy importante en este escenario, ya que la reconciliación pasa por la voluntad de escuchar las versiones de todos, sin importar lo doloroso, impactante o cuestionable que resulten los testimonios que se narran.

En este propósito, el periodismo tiene un papel fundamental, debido a que a pesar de que el conflicto se ha relatado mucho, se ha relatado desde la voz de los victimarios. Ahora, lo que se requiere es que las víctimas cuenten sus historias, aquellas que les provean dignidad y que los restituya simbólicamente. Es por eso que este proyecto resulta pertinente, pues la vereda de Puerto Saldaña vivió los rigores de la guerra en primera persona con el enfrentamiento entre la guerrilla de las Farc y los grupos paramilitares que allí se asentaban.

Este proyecto representa una ventana que se abre para que sean justamente quienes vivieron los años más duros del conflicto los que cuenten cómo lo enfrentaron, de modo que puedan reconocerse como víctimas y como colombianos y se les restituyan sus derechos a ser escuchados y obtener verdad y reparación. En la medida en que Colombia conoce cada vez más la historia de la guerra que está escondida, tendrá más elementos para reconstruir el tejido social que se rompió durante tantos años de enfrentamiento.

Métodos de investigación

Para este proyecto, hicimos entrevistas presenciales, grabadas en video, a 20 personas habitantes de las inspecciones de Herrera y Puerto Saldaña, y del casco urbano del municipio de Rioblanco, de las cuales 10 se presentan en este especial multimedia. En cuanto a la reportería documental, consultamos el informe titulado “De los grupos precursores al Bloque Tolima”, del Centro Nacional de Memoria Histórica, y también la sentencia de la Sala de Justicia y Paz del Tribunal Superior de Bogotá, correspondiente al postulado Jhon Fredy Rubio Sierra, desmovilizado del Bloque Tolima.

Por otra parte, consultamos más de 100 publicaciones del periódico El Nuevo Día de Ibagué, comprendidas entre el 1 de junio de 1998 y el 1 de junio del 2000. Además, tuvimos en cuenta el artículo del portal Verdad Abierta, titulado “Así se vivió el horror de las tomas guerrilleras a Saldaña”, publicado el 10 de julio de 2013, y la entrevista titulada “El 'Cirujano', jefe paramilitar de Puerto Saldaña, reconoce que cortaba en pedazos a sus víctimas”, publicada por el periódico El Tiempo el 24 de mayo del 2007.

Diseño

Este especial se compone de un home que le presenta el tema al visitante. Después, una botonera permite ingresar a los tres microsítios que lo componen. En los dos primeros microsítios se encuentran los reportajes multimedia, que incluyen una imagen tomada desde un dron sobre la inspección de Herrera, en el primer caso, y sobre la inspección de Puerto Saldaña, en el segundo caso.

Cada reportaje incluye videos con segmentos de las entrevistas realizadas en campo, fotografías que separan las secciones del texto y hacen la lectura más llevadera. También se insertaron en medio del texto varias frases destacadas que permiten llamar la atención del lector a algunas de las partes más importantes de la narración y darle dinamismo a la lectura.

El tercer microsítio está compuesto por una galería de fotos, un video de una canción compuesta e interpretada por un trío de cuerdas de Rioblanco, imágenes de Puerto Saldaña y los nombres de algunas de las víctimas de la violencia en la región.

Distribución de información

Este especial multimedia está dividido en tres partes: el primer reportaje se concentra en contarle al lector el contexto de la violencia en la región que explica el suceso de la toma de Puerto Saldaña en abril del 2000, el segundo se dedica a la narración de los hechos vividos por los habitantes de Puerto Saldaña durante esa toma, y el tercero es un espacio para recordar a quienes cayeron víctimas de esa violencia y para resaltar las iniciativas de reconstrucción memoria individuales y colectivas de los habitantes de la región.

Menús

El menú se encuentra en el home del especial y se trata de una botonera dividida en tres que da paso a cada uno de los microsítios. Además, cada microsítio tiene un botón que permite regresar al home.

Vínculos

En el segundo reportaje multimedia, se incluyen dos enlaces que redirigen al lector a las publicaciones de Verdad Abierta y de El Tiempo cuando se hace referencia a lo allí expresado.

Motor de búsqueda

Este especial multimedia no incluye motor de búsqueda.

Conexión con la audiencia y redes sociales

Para la difusión de este especial multimedia se usarán las redes sociales de Rutas del Conflicto, que cuentan con 7000 seguidores en Twitter, 10.300 en Facebook y más de 1000 en Instagram. Se creará un hashtag único para la difusión del contenido: #AlFilodelaGuerra.

Con este hashtag se compartirán los vídeos individuales del especial, las infografías, los testimonios y vínculos a los textos completos. El objetivo es sensibilizar a las audiencias alrededor de la memoria del conflicto y de las consecuencias que este tuvo y tiene en las regiones. Ponerle rostros y nombres a la guerra en Colombia es parte fundamental de la difusión de este trabajo periodístico.

Con el objetivo de que el especial tenga una rotación constante, se crearán contenidos semanales para cada una de las redes sociales durante, al menos, un mes. Después podrá vincularse a algunas de las investigaciones de los periodistas o de Rutas del Conflicto que tengan relación con el tema. Además, se hará una presentación de este especial multimedia a la comunidad de Puerto Saldaña a finales del mes de agosto.

Informaciones

En Puerto Saldaña: al filo de la guerra, recolectamos y publicamos información sobre el contexto de la guerra en el sur del Tolima desde 1950 hasta el año 2000. Además, se le da voz a los protagonistas de esta historia: los habitantes de Rioblanco que sufrieron directamente la violencia.

Accesos directos

<http://rutasdelconflicto.com/especiales/al-filo-de-la-guerra/>