



Memorias hechas melodías

www.melodiasentauramena.com

Trabajo de grado
Katherin Álvarez Urueña

Director
Óscar Parra Castellanos

Periodismo y Opinión Pública
Escuela de Ciencias Humanas
Universidad del Rosario
2019

Objetivo

Documentar el contexto de construcción histórica en Tauramena, Casanare a partir del fomento de expresiones artísticas y culturales.

Objetivos específicos

- Describir las expresiones artísticas como una estrategia sensibilizadora para la reconstrucción de memoria en Tauramena, Casanare.
- Mostrar el contexto histórico de la violencia en Tauramena, Casanare.

Sinopsis

Melodías en Tauramena es un especial multimedia que muestra cómo se ha construido la historia de este municipio a través de expresiones musicales. Empieza exponiendo a un pueblo que, a pesar de haber sufrido los desastres de la violencia, ha sido resiliente y pretende redefinir su identidad por medio de la música llanera. Luego presenta las melodías que los taurameneros han creado con base en su pasado y los anhelos que tienen para el futuro. Finalmente, hace un recorrido de toda la historia del municipio mediante una línea del tiempo.

Diseño

A partir del trabajo periodístico realizado en Tauramena, ubicado en el departamento del Casanare, se identificaron los temas más importantes a tratar en este proyecto de grado. Al inicio del especial, se sitúa al visitante en el municipio que fue objeto de estudio por medio de la ubicación de Google Maps, este acompañado de un texto que genera expectativa acerca de lo que podrá ir descubriendo a través del recorrido multimedia.

La primera sección lleva por nombre *Al ritmo de la memoria*, en esta se busca presentar a algunos de los más importantes cantautores de música llanera del municipio y mostrar de su propia voz, cómo a través del arte de las letras y el ritmo han relatado y protestado contra una historia permeada de violencia, construyendo así, memoria histórica en su región con la música como herramienta principal.

En la segunda parte, titulada *Melodías de reconciliación*, se presentan algunas de las canciones más reconocidas en la región junto con una pequeña reseña acerca de sus compositores y ejecutores. Fracciones de las composiciones son presentadas de forma escrita y se podrán escuchar completas.

Por último, al ver la importancia de la historia en la construcción musical del municipio, se decidió dedicar una sección a este tema de manera más detallada, esta lleva el nombre de *Acontecimientos dignos de memoria*. Con la herramienta de una línea de tiempo el internauta hará un recorrido en el cual podrá leer y, además, escuchar a historiadores del municipio profundizar sobre la historia de Casanare.

La navegación por el especial es vertical. Los temas de cada sección fueron pensados para que el internauta los visite sin necesidad de saltar a nuevas páginas o ventanas emergentes. Además, teniendo en cuenta las necesidades del visitante, la página fue diseñada con un formato *responsive*, lo que indica que puede ser navegada desde cualquier tipo de dispositivo, desde un computador de escritorio, hasta un celular o tableta.

Los programas profesionales utilizados para la elaboración de contenidos disponibles en el especial fueron: Premiere y Audition, programas que hacen parte de la Suite Adobe CC 2018. Otros contenidos fueron realizados a través de plataformas web como Canva.

Todos los contenidos fueron unificados a través de la plataforma Wordpress. En el código se utilizó lenguaje HTML, CSS3 y Elementor. Finalmente, el especial fue montado en un servidor por medio de FTP.

Distribución de la información

El proyecto obedece a un especial multimedia que se encuentra organizado de la siguiente manera: portada y secciones (*Inicio, Al ritmo de la memoria, Melodías de reconciliación y Acontecimientos dignos de memoria*).

- Portada: esta cumple el papel de presentar el proyecto por medio de un fragmento de video sin audio, acompañado del nombre del especial y un menú con las tres secciones. Más abajo se encuentra la introducción del proyecto con el fin de dar un contexto general de lo que se tratará a lo largo del recorrido multimedia.
- Secciones (*Al ritmo de la memoria, Melodías de reconciliación y Acontecimientos dignos de memoria*): las secciones del especial están distribuidas de manera estratégica, sin embargo, estas pueden ser recorridas de manera aleatoria y el contenido se entenderá de igual manera. Las secciones vienen acompañadas de ayudas visuales y audiovisuales con el fin de darle dinamismo al producto y darle soporte periodístico a la investigación.

Menú

El recorrido por el especial está siempre acompañado por el menú en la parte inferior de la pantalla, excepto en la página de inicio que se encuentra en el área superior, esto con el fin de que el visitante pueda dirigirse a la sección que prefiera en el momento en que lo decida.

Vínculos

Los vínculos utilizados en el especial están alojados en las siguientes plataformas:

- Vimeo: el especial cuenta con siete videos que se encuentran alojados en esta plataforma web.
- SoundCity: por medio de esta plataforma se le adhirió la música al texto en la sección de “Melodías de reconciliación”.

Motor de búsqueda

El especial está alojado en el host *Inmotion Hosting* y el link de acceso a la página es <https://melodiasentauramena.com/>. Para la búsqueda del proyecto en buscadores, se utilizó el webmaster tool de Google, Search Console, cuando un internauta requiera información sobre Tauramena, el especial *Memorias hechas melodías* saldrá en sus resultados.

Conexión con la audiencia y redes sociales

Por medio de redes sociales se llevará a cabo una campaña de expectativa antes del lanzamiento oficial del link, para esto se utilizarán principalmente dos redes sociales, Instagram y Facebook.

- Instagram: se creó un perfil estrictamente para el proyecto que lleve el mismo nombre. Diariamente se harán publicaciones acompañadas de numerales, con el fin de obtener nuevas audiencias. Los *hashtags* que se utilizarán serán #MúsicaQueCuentaHistorias, #MúsicayMemoria y #MelodíasdePaz, también se presentarán pequeños fragmentos de canciones por medio de “historias”.

<https://www.instagram.com/melodiastauramena/>

- Facebook: para esta red social se creó una *fan page*, en esta se estarán publicando fragmentos de las entrevistas que se llevaron a cabo en el municipio de Tauramena y cápsulas de historia del pueblo. Este contenido se compartirá acompañado de numerales como #TauramenaHistórica y #MelodíasConstructorasdePaz.

<https://www.facebook.com/MelodiasHechasMemorias>

Después de lanzamiento de la página, se buscará por medio de las mismas plataformas, que los visitantes ingresen a leer el contenido, por eso se estarán publicando partes importantes del especial multimedia en estas mismas plataformas siempre acompañadas del link para que visiten el sitio.

Informaciones

El proyecto se desarrollará en tres secciones y con estas se dará respuesta a los objetivos ejes de la investigación:

1. Al ritmo de la memoria

En esta sección se hace un recorrido por la música tradicional llanera y cómo se fue consolidando a través de la historia de la violencia en el municipio de Tauramena.

- El despertar de la violencia: en este apartado se hace una introducción a los diferentes episodios de violencia que vivieron los habitantes de Tauramena. Empezando por la violencia bipartidista, pasando por la guerra de guerrillas, el paramilitarismo y la bonanza petrolera se busca mostrar cómo la música nació como método de resistencia y resiliencia.
- Los cantos a la primera violencia: este subtema se sitúa en la violencia bipartidista, habla propiamente del nacimiento de los *corridos chusmeros* en apoyo a la lucha de las guerrillas liberales como la de Guadalupe Salcedo. También se relata la forma en que, con la subida de Rojas Pinilla al poder, cesó la primera etapa de la violencia y su música comenzó a cantarle a la paz y la belleza de sus paisajes.
- Los grupos guerrilleros y el paramilitarismo: este apartado relata la llegada de la insurgencia guerrillera en el municipio y la contrainsurgencia paramilitar.
- El boom petrolero bajo la línea de fuego: en este punto del especial se continúa hablando del paramilitarismo, pero esta vez acompañado del boom petrolero y el apoyo del Estado y grandes multinacionales a la lucha paramilitar. Se relata cómo durante este periodo se callaron todas las expresiones artísticas de la región en forma de protesta contra la violencia desmedida.
- Tauramena se levanta: para dar cierre a esta sección del especial, se habla de la situación actual del municipio y cómo le siguen cantando únicamente a los aspectos positivos de su región utilizando la música como herramienta para crear memoria histórica e invitar a los colombianos a visitar tierras llaneras.

2. Melodías de reconciliación

En esta sección se presentan tres de los cantautores más representativos de la música llanera de Tauramena y vínculos a algunas de sus composiciones más reconocidas: El Carraco de Oro, Dumar Aljure y Ley Jiménez.

3. Acontecimientos dignos de memoria

Esta sección busca, a través de una línea de tiempo, mostrar los momentos históricos más importantes del municipio y su consolidación como Tauramena la folclórica. Todos los hitos históricos están acompañados de un video que cuenta con testimonios de historiadores expertos en el tema.

- Conquista española: en esta subsección se habla acerca de la llegada de los españoles a territorio criollo y el establecimiento del departamento del Casanare.

- Origen de un pueblo: en este apartado se relata brevemente la consolidación de Tauramena como producto del desplazamiento indígena.
- Nombramiento: aquí se hace una breve explicación del nombre de Tauramena dándole un carácter religioso, pero también destacando la participación de los vocablos indígenas de la región.
- Independencia y estabilidad: en esta sección se habla brevemente de la Independencia de Colombia y su repercusión en la población de Tauramena que solo a partir de 1889 se consolidó como municipio independiente.
- Siglo XX: continuando con la línea de tiempo, este subtema relata cómo el municipio se convirtió en residencia de los misioneros recoletos de San Agustín y cómo es que se fue poblando, en su mayoría, por habitante que venían de Boyacá.
- Comercio y transporte: es este apartado se habla acerca del desarrollo del municipio en cuanto a vías de transporte terrestre y aéreo, y cómo esto desarrolló el comercio dentro de la región.
- La Violencia: esta sección busca dar un contexto general acerca de este periodo que marcó la historia del país, Tauramena siendo casi es su totalidad liberal vivió el enfrentamiento con los *chulavitas* provenientes de Boyacá y esto forjó mucho de su cultura.
- El boom petrolero: por medio de una infografía se muestra cómo el auge de la industria petrolera llegó al municipio y cómo esto diversificó la población y las formas de trabajo.
- Enfrentamiento armado: en este punto del relato se habla acerca de la incursión guerrillera y paramilitar dentro del municipio y cómo el enfrentamiento entre estos dos bandos produjo el silenciamiento de la música llanera.

Bibliografía:

Aldana, Tirso; (21 de junio de 2018). Entrevista al Director de la Casa de la Cultura de Tauramena. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Benitez Ortiz, Arcadio; (1997). SAN GUILLERMO DE TABURAMENA: SU PASADO, HISTORIA COLONIAL. 'Caribabare' Revista del Centro de Historia de Casanare, 23-34.

Camargo, Rafael; (21 de junio de 2018). Entrevista a docente de música llanera. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Cuta, Leonardo; (21 de junio de 2018). Entrevista a arpista de música llanera. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Gómez, Robínson; (11 de junio de 2018). Entrevista a cantautor llanero. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Jiménez, Ley; (26 de junio de 2018). Entrevista a cantautora llanera. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Jiménez Kelly; (26 de junio de 2018). Entrevista a cantautora llanera. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Jiménez, Leiver; (26 de junio de 2018). Entrevista a cantautor llanero. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Pulio, Héctor; (11 de junio de 2018). Entrevista a historiador del Casanare. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Pérez Ángel, Héctor Pulio; (1997). TAURAMENA: UN SOL NACIENTE EN LA ORINOQUIA COLOMBIANA 1944-1997. 'Caribabare' Revista del Centro de Historia de Casanare, 36-55.

Perilla, Zoraida; (11 de junio de 2018). Entrevista a historiadora de Tauramena. (K.Á. Urueña, Entrevistador)

Rutas del conflicto. (s.f). MASACRE DE VILLANUEVA, CASANARE. Obtenido de Rutas del conflicto: <http://rutasdelconflicto.com/interna.php?masacre=312>