

“Sentenciados a esperar”

Libro de producción audiovisual - Trabajo de grado
Escuela de Ciencias Humanas
Programa de Periodismo y Opinión pública
Directora: Sandra Ruiz

Presentado por
Alejandro Tobón
María Margarita Fontecha

Semestre II, 2011

Libro de producción

Sumario

Sinopsis	3
Tratamiento	3
Informe de investigación	5
Estado del arte	10
Escaleta	17
Pre-guión	18
Perfil de personajes	34
Guión de edición	36
Cronograma	57
Script	57
Transcripciones de entrevistas y pietaje	58
Lista de créditos	153
Contratos y cesión de derechos de autor	154

Título del documental: Sentenciados a esperar

Documental presentado por: Alejandro Tobón Álvarez - María Margarita Fontecha Tirado

Sinopsis

Cuando los hijos y las hijas de las mujeres reclusas dejan la prisión, el futuro que les depara es incierto. Pocos tienen la posibilidad de llegar a hogares estables que cuiden de ellos. Este documental retrata la lucha de estos niños y niñas por mantener un vínculo con su mamá en medio de la ausencia y desconocimiento del Estado de su problemática.

Tratamiento

El documental tratará la problemática a la que se enfrentan los niños y niñas, hijos de madres reclusas, al momento de salir de la cárcel y quedar sin el cuidado materno.

Para evidenciar este drama se abordarán las historias de dos niños: Leidy y Jhonatan, quienes son hijos de mujeres reclusas y no han tenido la oportunidad de crecer junto a ellas o un familiar cercano.

Además de esta condición, las historias de estos dos menores están unidas por el hecho de que ambos están al cuidado de Blanca Lentino. Blanca, quien también fue reclusa, decidió ayudar a los hijos e hijas de sus compañeras después de su salida de la prisión. De esta manera, desde hace cerca de dos años Leidy y Jhonatan viven con Blanca y su familia en un pequeño apartamento en el norte de Bogotá.

Sin embargo, esta problemática también será abordada por tres expertos: un abogado, el psicólogo de los niños y una experta en temas sobre la cárcel en Colombia. Dado que ellos no están inmersos en ese mundo, en el documental serán representados por tres colores: verde, rojo y azul, respectivamente y cuando aparezcan, la pantalla será dividida para dejar en claro, desde la edición también, que ellos no pertenecen al mundo de esos niños, pero han sido observadores.

En contraste, las imágenes de los niños y las secuencias donde aparecen ellos y quienes sí se involucran con su problemática no serán alteradas, puesto que se busca llevar ese realismo, esa situación tal y como es al espectador.

Continuando con la narrativa, las historias de estos menores se irán cruzando, vale mencionar que se aprovecharán dos eventos en los cuales se pudo hacer un seguimiento

real: el reencuentro con sus respectivas mamás y un evento del pasado que fue su paso por los hogares del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF.

El último evento, permitirá evidenciar como la institución estatal que debe estar al cuidado de todo tipo de menores, no tiene políticas adecuadas para manejar su situación cuando sale de la cárcel y la falta de legislación al respecto de los problemas de esta población.

No obstante, uno de los objetivos de este documental es evidenciar la lucha que tienen estos niños para mantener un vínculo con su madre, es por esto que las historias principales irán acompañadas de Hernestina, la mamá de Jhonatan y Nury, la mamá de Leidy.

Para profundizar en el concepto audiovisual lo primero que se debe decir es que dado que la problemática pone en estado de vulnerabilidad a este tipo de menores (Hijos de mujeres reclusas), de acuerdo con la Ley, el documental sólo mostrará primeros planos de la boca, los ojos, los pies, las manos de estos niños. Sin embargo, cuando haya imágenes en los que se ve su cara se procederá, por medio de efectos de edición, a distorsionar o tapar la cara u ojos.

Gran parte de las tomas fueron realizadas con cámara de seguimiento, es decir, muchas de las secuencias, planos y tomas no fueron planeadas. Por tal motivo, se entiende que en muchos de los diálogos de los menores se dejara la voz del investigador, con el fin de que se entendiera de qué se está hablando, ya que los niños en varias ocasiones son tímidos a la hora de abordar la problemática.

Como se mencionó anteriormente, las tomas de los expertos serán ese único momento en el que se verán colores en sus tomas y se jugará con la división de pantalla o el uso de varias. Esto con la idea de recalcar que los expertos no son parte del problema, sólo son observadores.

Por otro lado, el uso de una barra de créditos de color gris, pretende recordar el color que predomina en los edificios de las cárceles de mujeres en Colombia, incluso, en los patios de madres e hijos. La barra está acompañada de una imagen a contraluz de un niño al lado derecho, puesto que se quiere reforzar la idea de que los niños en la espera de su mamá, también cumplen una sentencia.

El uso de planos de apoyos se hará bajo el concepto de que son tomas que sirven para llevar un ritmo en donde el espectador no se aburra y segundo, con el fin de evidenciar con imágenes lo que dicen los testimonios. Las secuencias son tomas que dan una mirada a esa realidad. Ahí no es necesario expertos o testimonio que expliquen esa problemática.

Se ha optado por utilizar el menor número de voces en off posibles, ya que se busca que sean los protagonistas y expertos en el tema quienes narren esta problemática desde sus diferentes visiones.

No obstante, cuando se hacen voces en off lo que se espera es darle datos puntuales al espectador: cifras, datos, etc. La mayoría de voces en off las hace un hombre, sin embargo, cuando se aborda el hecho de que sólo existe un artículo que regula la situación de los niños de mujeres reclusas, se utilizará la voz de varias mujeres, porque se quiere dar a entender que no es una, sino varias las madres y sus hijos que afrontan este drama.

Por otro lado, las bandas de sonido son de las cárceles en las que se hicieron las grabaciones y de sitios en donde se estuvo con los niños y las niñas. No hay música externa, ya que en ese afán de ser lo más fieles a la realidad, poner este tipo de cosas puede guiar la mirada del público. Si aparece música, es porque en la realización de las tomas estaba presente como elemento diegético.

La imagen de la portada, el *label* y el *banner* fue comprada en la página web www.canstockphoto.com

Informe de Investigación.

*En este informe de investigación se incluye el Estado de Arte.

De acuerdo con cifras del Instituto Nacional Penitenciario de Colombia, INPEC del total de mujeres privadas de libertad, un 62% de las internas ocupan celdas o dormitorios colectivos, donde duermen 5 o más personas, mientras que sólo un 38% se encuentran en celdas diseñadas para 4 personas como máximo.

El 53.1% de las mujeres son cabeza de familia, y el mayor número de hijos de las internas, se encuentra entre los 4 y los 10 años.

Los menores de 18 años son casi la tercera parte de la población bogotana. De los 6.861.499 habitantes, 2.153.844 son niños, niñas y adolescentes; esto es el 31,4%. Esta proporción se incrementa en las localidades de Santafé, San Cristóbal, Usme, Tunjuelito, Bosa, Kennedy, Rafael Uribe y Ciudad Bolívar, en algunas de las cuales alcanza el 40%.

La violencia ejercida contra los niños, las niñas y adolescentes es otra de las principales causas de su muerte. En el año 2002, 43 de cada 100 niños, niñas y adolescentes que murieron violentamente fueron asesinados, 27 murieron en accidentes de tránsito, 17 murieron a causa de otros accidentes y 13 se suicidaron.

La permanencia de menores en las cárceles:

El jardín infantil el Esplendor fue fundado el 12 de abril de 1996 dentro de la cárcel el Buen Pastor de Bogotá en cumplimiento del artículo 153 de la Ley 165 de 1993 (por la cual se expide el código Penitenciario y Carcelario): “Permanencia de menores en establecimientos de reclusión. La dirección del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario permitirá la permanencia en los establecimientos de reclusión a los hijos de las internas, hasta la edad de tres años.

El servicio social penitenciario y carcelario prestará atención especial a los menores que se encuentren en los centros de reclusión. Las reclusiones de mujeres tendrán guardería.”

En comparación a otros países, en particular latinoamericanos, la presencia de menores en las cárceles de Colombia está dentro de los rangos que otras legislaciones han establecido. Por ejemplo, en Argentina los menores de edad pueden permanecer con sus madres hasta los cuatro años, mientras que en Paraguay tan sólo hasta los dos.

La pregunta que surge entonces es ¿Por qué un infante debe o puede permanecer con su madre mientras esta está en la cárcel por algún tiempo? La respuesta a la que llegan las diferentes jurisprudencias del mundo es que la primera infancia, es decir la época de los 0 a los 5 años, es una de las etapas más importante en el desarrollo emocional de la persona y que para que esta etapa se vea desarrollada adecuadamente debe haber un vínculo o la presencia de la madre en la vida del menor.

De acuerdo con el informe sobre el estado mundial de la infancia del 2001 elaborado por UNICEF,

“[...] En los primeros años de la infancia, las experiencias e interacciones de los niños con sus padres, parientes y otros adultos que los rodean influyen en la manera en que se desarrolla el cerebro. Diversos descubrimientos científicos recientes confirman que los contactos físicos y los movimientos mediante los cuales las personas que cuidan a los niños les demuestran apoyo y les transmiten seguridad tienen consecuencias tan importantes como la buena salud [...] La manera en que se desarrolla el cerebro en esta etapa de sus vidas fija las pautas del posterior éxito del niño en la escuela primaria, la adolescencia y la edad adulta. [...]” .

Asimismo, el artículo 42 de la Constitución Política de Colombia versa que “[...] separar un niño de su madre se consideraría destructivo y lesivo de la armonía y unidad que debe existir con su vínculo maternal y familiar, (y) es violatorio de su derecho a ser reconocido, querido, cuidado, por su madre, quien tiene el deber moral, la obligación legal y el vínculo natural de educarlos en sus primeros tres (3) años de vida [...]”.

En este sentido, la Corte Constitucional se ha manifestado con respecto a este tema afirmando que la separación de los hijos de sus padres es una excepción a la regla general. Todo menor debe estar bajo la custodia de sus padres, pues se presupone que eso es lo que más se ajusta al interés superior del niño. Se considera que los padres van a brindarle el amor y el cuidado que requiere, y a garantizarle las condiciones adecuadas de crecimiento y desarrollo integral. Así pues, la separación del menor es una excepción que se funda en la misma razón que la regla, es decir, ésta debe darse cuando, precisamente, sea lo que más promueve el interés superior del niño.

En la sentencia C-157-02 de la Corte Constitucional el Bienestar Familiar, como entidad oficial protectora de los derechos de los menores, asegura que separar el menor de tres años de su madre aún cuando ésta se encuentre cumpliendo una condena no sería conveniente para el desarrollo físico, mental y espiritual del menor, ya que es en los primeros años de su vida donde éste necesita más estabilidad emocional, protección y cuidados irremplazables por otra persona, salvo en casos de maltrato y descuido de la madre y añade que esta norma tiende a preservar la unidad familiar y a facilitar las relaciones del niño y su madre.

No obstante, las cárceles en Colombia no son el lugar ideal para que un niño o niña viva. De hecho el informe de UNICEF también señala que los niños y niñas tienen derecho a nacer y criarse en un ambiente acogedor que permita su adecuado desarrollo emocional, físico y psicológico.

Es por esto que en varias ocasiones el artículo 153 ha sido demandado con el propósito de que sea declarado como inconstitucional.

Cabe mencionar que sólo en la cárcel de mujeres de Bogotá, de Medellín, de Pereira y de Popayán existe una guardería. En las demás o existe un espacio reservado para que los menores estén durante el día (como ocurre en Cali, Cúcuta y Bucaramanga) o simplemente son entregados a los programas del ICBF (como ocurre en las reclusiones de Manizales y Armenia).

La mujeres en las cárceles / Situación de las mujeres en las cárceles de Colombia.

De acuerdo con el artículo “Mujeres y cárceles: aproximación a la situación penitenciaria en Argentina desde una perspectiva de Género”, la sociedad patriarcal y el machismo latinoamericano ha llegado incluso a afectar el cómo se ve a la mujer criminal. De alguna manera, la sociedad le ha asignado ciertos valores a las mujeres (sumisión, obediencia, ser cariñosa), pero que cuando chocan con situaciones donde la mujer está involucrada dentro de un crimen la hacen parecer diferente, atípica. Así pues, “[...] la criminalidad femenina, [tiene] un manejo en apariencia más condescendiente, que conduce a resolver la conducta criminal en el seno familiar, frecuentemente con la ayuda de la psiquiatría, porque la mujer que delinque es percibida como “anormal” [...]”

Igualmente, el artículo señala que “[...] en el caso que delinca, esta mujer “desviada” de la norma es sometida a dos tipos de sanciones: la legal y la moral. Se debe normalizar doblemente puesto que ha infringido dos normas: su papel social como mujer y la norma legal [...]”.

Por otro lado, Carmen Antony en su texto Mujeres invisibles: las cárceles femeninas en América Latina, afirma que sumado al problema de la estigmatización social, las mujeres de las cárceles deben afrontar problemas como el de las madres lactantes o los hijos de las mujeres encarceladas. Esto se suma a otras cuestiones, como la violencia sexual y el hacinamiento producto del aumento de la población penitenciaria femenina.

Igualmente, Antony hace referencia a que hay muy pocos estudios o bibliografía sobre las necesidades de las mujeres en las cárceles. Debido a esto, las políticas estatales han privilegiado el sistema carcelario de los varones. Por lo tanto, concluye Antony “[...] Esto conduce a que las mujeres tengan menos talleres de trabajo y capacitación, que no existan bibliotecas adecuadas y que se restrinjan las actividades culturales, recreativas y educativas a las que tienen derecho. Del mismo modo, las estadísticas toman en cuenta solo parcialmente la variable sexo. Se ignora, en general, que los sexos tienen género, y por lo tanto roles [...]”.

Con respecto a Colombia el informe más reciente que se tiene con respecto a la situación de las mujeres en las cárceles fue publicado en el 2007. Se llama “Mujeres y prisión en Colombia” fue elaborado por la Procuraduría General de la Nación y el Fondo de Desarrollo de las Naciones Unidas para la Mujer, UNIFEM.

Un primer aspecto que destaca este informe es que la estigmatización social a la que una mujer en la cárcel se enfrenta suele ser peor que en otros países, ya que aquí la discriminación, proviene en primer lugar por parte de la familia.

Segundo, “[...] el sistema penitenciario es concebido, organizado y administrado aplicando un modelo masculino en el que las normas se dictan y la organización se estructura, en los múltiples aspectos que constituyen la vida en prisión, a partir de las necesidades de los hombres [...]”.

Tercero, el informe destaca que la mayor parte de este tipo de población son mujeres que en su infancia fueron maltratadas emocional, física o sexualmente. Además, un ambiente punitivo como el de un penal, en lugar de ayudar a minimizar los efectos de estos maltratos, lo que hace es mantenerlos vivos en la cotidianidad.

El cuarto aspecto habla sobre la separación de su núcleo familiar. “[...] Uno de los factores que, como se señaló, afecta en mayor medida a las mujeres privadas de libertad, es la separación de su núcleo familiar y especialmente de sus hijos, quienes, generalmente son dejados al cuidado de terceros o llevados a instituciones, lo que, además de la separación familiar, profundiza la desvinculación afectiva; circunstancias que hacen aún más penosa para las mujeres –por su rol de madres, en su mayoría responsables únicas del hogar-, la privación de libertad [...]”.

En cuanto a algunas características de la población el informe muestra que el 43% del total de las mujeres presas tienen menos de 30 años y que del 50% de la población apenas cursa o cuenta con estudios de primaria, mientras que sólo un 6% tiene estudios universitarios.

Estado del Arte

Para poder iniciar una investigación que busque responder la pregunta planteada, se hace necesario, primero, realizar un estado del arte que pretenda indagar por publicaciones académicas y periodísticas que den cuenta de qué se ha hecho sobre el tema de investigación y cómo se ha llevado a cabo.

A continuación se identificarán primero, las publicaciones periodísticas que se han hecho con respecto al tema en otros países. Segundo, las publicaciones periodísticas que se han hecho en Colombia y por último, las referencias académicas que existen sobre los hijos e hijas de madres reclusas.

La mayor parte de las notas periodísticas que se han hecho sobre el tema en España y Latinoamérica son primero basadas en la situación del menor dentro del penal. Tan sólo una toca el tema de los niños después de su paso por la cárcel. Segundo, se quedan en las cifras, y no se da una explicación profunda al tema de esta población. Asimismo, la mayor parte de las notas informa qué proyectos se realizaran para mejorar las condiciones de vida, sin embargo, no hay un seguimiento.

Hay un uso frecuente de fuentes estatales, el tratamiento de las notas es 'patético' en muchos casos, ya que se pone en evidencia la situación del niño y su madre dentro de la cárcel causando cierto choque emocional con el lector.

Por otro lado, los títulos que se le ponen a los artículos son sensacionalistas, en términos de que buscan que se lea la nota o artículo. No obstante, cuando el lector se acerca se da cuenta de la información es poco precisa y profunda.

La publicación más antigua que se encontró fue la de un semanario católico de información, llamado Alfa y Omega de la ciudad de Madrid, España. El artículo se titula "Niños en la cárcel con su madre: pros y contras" y fue publicado el 16 de noviembre de

1999. El artículo consta de una entrevista con el Defensor del Menor, Javier Urra y de una crónica sobre la visita del periodista a una de las cárceles donde hay niños y niñas. Antes de iniciar con la entrevista, se da un contexto sobre el número de mujeres reclusas que hay en España y cuántas de ellas son madres que tienen a sus hijos dentro del penal.

La entrevista con el Defensor parece tener como objetivo mostrarle al lector, desde el gobierno, por qué se permite que niños y niñas vivan en las cárceles. Posteriormente, la crónica parte de anotar cuántos menores viven en la cárcel de mujeres de Madrid. El periodista, narra desde el 'yo' la experiencia y sentimiento que le produce ver a los hijos e hijas de las mujeres reclusas dentro del penal. Cabe mencionar que en varios momentos les da voz a las madres y personal del penal para que cuenten desde su experiencia cómo viven.

El periódico El País de España en su publicación del 16 de julio de 2006 dedicó su sección de grandes reportajes a la situación y problemas que debe afrontar una mujer reclusa cuando tiene a su hijo dentro del penal. Se tituló “Niños entre rejas”.

El reportaje aborda diferentes aristas de la situación de estas mujeres a partir de sus historias. Así pues, se da el nombre de la mujer, el crimen que cometió, cómo quedó embarazada y cuál es su situación actual. Igualmente, se dan cifras estatales sobre cuántos niños hay en la cárcel y cuál es la legislación que regula todo este asunto en el país ibérico.

Asimismo, el artículo evidencia que proyectos, desde el penal y el gobierno, se buscan implementar para mejorar la calidad de vida de estas mujeres.

Por otro lado, el diario El Mundo, también español, el día 16 de noviembre de 2006 habló sobre este tema. Bajo el título de “Los niños de la cárcel”, este periódico comienza el artículo a partir de la historia de un niño llamado Pablo, quien vive en la cárcel junto con su mamá. Después de contar la historia del niño se da la cifra de cuántos menores viven la misma situación.

Hay algo particular en el artículo y es la participación de una ONG. En otras palabras, después de dar un marco general el periodista cede su voz al representante de una ONG que trabaja con los niños de la cárcel. Este dice cuáles son las ventajas y desventajas médicas (efectos físicos) de que un niño permanezca en la cárcel. Si bien trata de ser

imparcial, termina dando su punto de vista. Para el representante, el que un niño se desarrolle en la reclusión es nocivo para su desarrollo.

En cuanto a Latinoamérica, un artículo del periódico El Diario de Ecuador publicado el 5 de febrero de 2010 menciona la situación de los menores reclusos en ese país a propósito de la visita del vicepresidente, Lenin Moreno, a una cárcel de mujeres. La 'breve' se basa en señalar, primero, que de acuerdo a la Vicepresidencia son 1400 niños los que viven en la reclusión y segundo, se anuncia la pronta inauguración de un proyecto llamado “Ecuador sin niños en la cárcel”.

La W radio en México sacó una nota sobre la situación de los niños en la cárceles el 6 de marzo de 2011 titulada “33 mil 498 niños viven en la cárcel”. En esta nota se repite constantemente el número de niños que están reclusos con sus padres en las cárceles de ese país. Asimismo, se da la cifra de cuántas mujeres reclusas son y cuántas de ellas tienen hijos.

La nota, igualmente, señala que las condiciones carcelarias para atender a esta población son pésimas y por lo tanto, señala el medio, el Gobierno implementará una Ley para que se modifique el modelo bajo el cual son construidas las cárceles.

El diario virtual BBC Mundo el 2 de noviembre de 2005 tituló un artículo así: “Niños condenados con sus padres”. En este se expone la situación que afronta Bolivia con respecto a los niños que viven en la cárcel. Primero se da un contexto general a partir de cifras y se explica al lector cómo funciona la legislación en el país sobre este tema.

Por otro lado, se abordan las historias de vida de 2 niños, aquí más que elementos de crónica, la periodista menciona cómo viven y qué hacen para pasar el tiempo en la cárcel. Se utilizan fuentes estatales y se deja la reflexión al lector de que es un “mal menor” que el niño esté en la reclusión, que en la calle.

La agencia internacional de noticias, Infancia Hoy, publicó el día 13 de abril de 2010 un artículo también de la situación de los niños en Bolivia que viven en las cárceles. No obstante, el foco de la noticia en este caso, no se centró en dar un panorama de las condiciones en las que viven y el porqué, sino en anunciar la implementación de un programa para que los niños vivan fuera de la cárcel. Cabe mencionar que el artículo menciona la cifra de niños que en ese momento viven en la prisión.

Por último, se encontró un artículo de una agencia de noticias llamada Inter Press Service donde no sólo se aborda el tema de los niños dentro de la reclusión en Argentina, sino lo que sucede con ellos después de que son separados de sus madres. Publicado el 12 de junio de 2008, el artículo se tituló “Hijos de las rejas”. Partiendo de una historia de una mujer que vive en la cárcel con su hija, la periodista hace diferentes denuncias, no sólo de la situación carcelaria que afronta esta población, sino de la falta de presupuesto y políticas que atiendan al niño después de salir de la reclusión.

Después de revisar varias publicaciones en diferentes países es momento de revisar y responder la siguiente pregunta: ¿cómo es el cubrimiento periodístico en Colombia que se le ha dado a este tema?

Se han hecho bastantes publicaciones con el fin de hacer publicidad a cierta causa o institución. Segundo, las historias siguen atoradas o enfocadas en la vida de los menores dentro de la reclusión, no obstante, hay intentos por mostrar qué pasa con los niños después, tales intentos buscan que sean los menores o incluso quienes están involucrados en la problemática, quienes cuenten la realidad. Tercero, a diferencia de otros países no hay un exacerbo por mostrar las cifras. Es decir si bien son necesarias, ya que permiten contextualizar, no son la noticia.

En Colombia una primera aparición del tema de los niños que viven dentro del penal se hizo en un programa de Caracol Radio llamado “En las cárceles de Colombia hay 102 niños en reclusión”. Este programa fue emitido el 25 de febrero de 2007. En este dos periodistas de la cadena entrevistaron a funcionarios del Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario, INPEC y del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, ICBF para que dieran un panorama general de cuántos niños, por qué y cómo vivían en la cárcel el Buen Pastor de Bogotá.

La cadena W de Colombia publicó un artículo el 15 de marzo de 2009 en el que narró la historia de varios hijos de personas reclusas después de que salen de la cárcel, pero en un ámbito diferente al familiar: el colegio.

Diferentes niños cuentan cómo es su vida en el colegio después de que se conociera que son hijos de padres que están en la cárcel. Igualmente, la nota se apoya en el testimonio de profesores y personal que labora en el colegio. El artículo hace varios

aportes. Uno de ellos es que deja ver el estigma social que estos menores deben cargar, segundo, a partir de varios sicólogos se hace una caracterización de la personalidad del menor, tercero, explica a través de testimonio y especialistas, que si bien los niños no están llamados a repetir la historia criminal de sus padres, sí hay una alta probabilidad de que se despierten comportamientos delictivos.

Continuando, Agenda CM& en octubre del año pasado sacó una historia con tintes de crónica y publrreportaje sobre cómo existe una fundación que ayuda a los hijos de las mujeres reclusas. La nota parte de la historia de una mujer encarcelada que cuenta por qué entregó su hijo al cuidado de Blanca Lentino, fundadora de la Fundación Akapana, cuando este cumplió la edad límite para estar dentro del penal.

El tratamiento visual que se le da a la nota es de distorsión, es decir, los camarógrafos grabaron a los niños que son cuidados en la Fundación sin ningún tipo de reparos. No obstante, con el fin de guardar su identidad las imágenes fueron editadas y distorsionadas.

Un portal llamado Buenanota.org que busca ser el puente entre inversionistas y fundaciones publicó el 18 de noviembre de 2010 la historia de cómo viven 3 niños que han sido separados de sus madres a los tres años de edad.

Llamado “Los niños del penal” el artículo cuenta las condiciones en las que estos niños viven después de ser separados de su mamá. Cabe mencionar que este artículo es un publrreportaje sobre la Fundación Akapana y el trabajo que realizan con esta población. Por lo tanto, la figura y obra de las fundadoras y directoras de la fundación son exaltados.

Otro artículo que si bien toca la situación de los niños del penal, pero le da más cabida a la historia de Blanca Lentino y la fundación Akapana es uno publicado por el periódico El Tiempo el 3 de julio de 2010 bajo el nombre de “Blanca Lentino, un ángel que cuida a los hijos de la reclusas”. Aquí se retoma la historia de por qué Blanca decidió construir una fundación para los hijos de las madres reclusas y cómo es su vida actualmente.

El artículo tiene algo importante y es que da la cifra de menores reclusos en el Buen Pastor y explica por qué en Colombia hay niños que viven dentro de los penales. Sin

embargo, tiene la misma dificultad del artículo pasado: hay una exaltación, a partir de adjetivos, sobre la figura de Blanca y la fundación.

La Universidad Javeriana publicó el 17 de noviembre de 2008 una nota audiovisual, la cual si bien es un publrreportaje sobre el programa que las alumnas de la Facultad de Educación realizan en el Buen Pastor, también permite ver una cosa interesante. Si bien el video maneja el concepto de que a pesar de vivir en la cárcel los niños están bien, porque tienen ayudas como estas, uno de los testimonios afirma que los niños en general, dentro del penal son retraídos y no se desarrollan igual que un niño que no está en la cárcel.

Con respecto al tratamiento audiovisual, la música es una ronda infantil que suena todo el tiempo, hay una alta presencia del escudo de la Javeriana, utilización de primeros planos o planos muy generales para cuidar la identidad de los niños.

Por último, está el documental realizado por estudiantes de la Universidad del Rosario llamado “Recluidos entre sueños: la historia de los hijos del penal”. Fue publicado en diciembre de 2010 y narra tres historias sobre cómo es la vida sin la figura materna después del penal, así como la vida de la madre reclusa después de la separación de su hijo. Si bien hay participación de Blanca Lentino, no se hace referencia a la fundación y no se exalta la labor de esta mujer a partir de frases de 'cliché' o adjetivos.

Las fuentes no son sólo estatales, hay sicólogos, abogados y diferentes testimonios que dan su mirada sobre la problemática que supone abandonar obligatoriamente la cárcel a los tres años de edad. En cuanto al tratamiento, se hacen primero planos de los niños o puestas en escena a partir de títeres para evitar la identificación de ellos. Hay una canción que funciona como cortinilla, animaciones etc.

Identificado qué se ha hecho desde el periodismo con respecto a este tema, se pasará a señalar desde el mundo académico que referencias existen.

La primera referencia viene de Eurochips (European Network for Children of Imprisoned Parents). Esta red publicó hace dos meses un artículo llamado “Childrens outside prisons” sobre cómo afrontar la separación obligada de la madre. En este el artículo señala la depresión y frustración que siente un niño durante los primeros meses, los síntomas y qué comportamiento o hábitos puede adquirir.

“[...] sometimes older children try to replace the imprisoned mother and they try to keep the family together. [...] Younger children are sometimes kept in the dark. They suffer from not knowing what really happened [...]”.

También, se narran historia de varios niños que han sufrido esta separación y como es necesario buscar una figura afectiva sustituta que garantice el adecuado desarrollo emocional y psicológico del menor.

El artículo si bien hace comparaciones con países tan sólo de la Unión Europea, permite sacar conclusiones y hacer comparaciones con Colombia, por ejemplo. También presenta cifras y datos interesantes con el fin de dar un contexto al artículo.

Por otro lado, Laura García Galera en el artículo “Niños con sus madres en prisión: retos educativos” hace una reflexión de por qué se debe educar a la madres que están en la reclusión no sólo en artes u oficios, sino en el cuidado y estimulación de sus hijos.

Este artículo ofrece varios instrumentos y elementos interesantes. Lo primero, es que hace una caracterización de la mujer reclusa que al mismo tiempo es mamá. Esta caracterización, según el artículo, es universal o por lo menos, la mayor parte de características las comparte mujeres con este perfil.

Segundo, explica que si bien las cárceles no son el lugar adecuado para que un niño crezca, el problema radica en que si la mamá no lo estimula, muy probablemente el niño no estará preparado para salir de la cárcel.

Asimismo, Galera retoma el problema de la planificación familiar dentro de estos centros de reclusión y la falta de programas por parte de los diferentes gobiernos para la prevención de la violencia y el maltrato.

Para finalizar esta revisión se encuentra el libro Niños y madres en prisión. Desarrollo psicosociobiológico de los niños residentes en centros penitenciarios. Este libro parte de una investigación en una cárcel española donde lo que se pretendía era analizar el desarrollo psicológico y evolutivo, es decir, el desarrollo físico en las diferentes etapas de crecimiento del niño con respecto a la relación materna.

Este estudio arrojó las siguientes conclusiones. Primero, el contexto penitenciario limita las experiencias de los niños. Dado que carecen de figuras familiares y una figura

paterna, el niño generará una dependencia tan fuerte con su madre, que cuando debe separarse de esta no sabe como entablar nuevas reacciones con otras personas.

Segundo, la escasa preparación y formación en cuidados infantiles, sumada al hecho de que las madres reclusas no cuentan con figuras que les ayuden a cuidar a los niños, hace que la capacidad de la madre para interactuar con su hijo o hija sea paupérrima. Por lo tanto, el niño tenderá a ser tímido, retraído y con poca capacidad de entablar relaciones.

Tercero, la poca capacidad de entablar y mantener relaciones con alguien se ve también influenciada por el hecho de que el niño sólo comparte con su madre dentro del penal, en sus primeros años de vida no tiene la oportunidad de compartir con iguales.

Escaleta

Secuencia 1

Presentación del conflicto y de las historias de los niños. En cada una se cuenta cómo llegaron donde Blanca.

Secuencia 2

Hay una solución al problema, la cual es la adopción. Aquí se examinan los pro y los contra de la misma. Sin embargo, así como en las historias presentadas, en la mayoría de casos lo que se busca es que se mantenga el vínculo madre hijo, se evidencian las opciones que desde el Estado, en particular, el ICBF existen.

Secuencia 3

Aquí se exploran las consecuencias para el menor y la madre de la separación y plantea la necesidad y el porqué el niño o niña debe visitar a su mamá.

Secuencia 4

En esta secuencia se aborda el tema de la legislación. El punto es demostrar como hay una ausencia legal en el tema de las visitas, de los derechos de las madres dentro de las cárceles y de la situación de los niños después de salir del penal

Secuencia 5

Se sugiere y se dan las razones para que desde el Estado se de una solución más integral, una solución que no afecte el vínculo madre, hijo.

Secuencia 6

En esta última secuencia se analiza la consecuencia más difícil de afrontar de todo este drama: el estigma social.

Pre-Guión

Tiempo	Video	Audio
00:00:04	Secuencia 1 Pantalla en negro	
00:00:08	Pantalla en negro	Sonido de un bus en funcionamiento
00:00:11	Imágenes desde un bus de la carretera de noche.	Sonido de bus en funcionamiento
00:00:14	Primer plano de tennis de niña dentro del bus. Paneo de abajo hacia arriba se ve a la niña dormida	Sonido del bus en funcionamiento
00:00:20	Imágenes desde un bus de la carretera de noche pasa en disolución a negro a plano general de 2 niños dormidos en el bus por la mañana	Sonido del bus Se escucha la música dentro del bus
00:00:23	Plano medio de un niño de perfil mirando la carretera	Se escucha la música dentro del bus y voces de los niños
00:00:31	Plano medio de la carretera Primeros planos de la boca y manos del niño	A: Cuántas horas de viaje llevamos? A: Cuántas horas de viaje llevamos? Bayron: 11 – A: 11 horas? Y para dónde vamos? – B: Vamos para Jamundí – A: A Jamundí? Y a qué vamos a Jamundí? – B: A visitar a nuestras mamás –
00:00:36	Imagen desde el bus. Carretera destapada, el bus está siguiendo a un carro. Al lado se ve un caserío de gente pobre	Sonido desde el bus
00:00:46		A: Hace cuánto no ves a tu mamita? Niño: El domingo pasado yo la fui a

		visitar. Niña: tres años Varios niños: 8 meses –
00:00:51	Planos generales de la cárcel de Jamundí desde el bus en movimiento. Paneo de derecha a izquierda mientras los niños gritan.	Sonido: “¡llegamos, llegamos!”
00:01:03	Plano general de las mujeres dentro de la cárcel de Jamundí sacudiendo unas toallas. Paneo de izquierda a derecha de un edificio de la cárcel.	Sonido: “¡llegamos, llegamos!”
00:01:10	Animación en Prezi	Off: El 86% de las mujeres privadas de libertad tiene hijos y el 79% son madres jefes de hogar. Sólo 5% de las mujeres viven con sus hijos en los centro de reclusión del país.
00:01:26	Plano general de Blanca sentada en un parque.	Blanca: “Los niños que viven dentro de la reclusión con sus madres, tienen la oportunidad de vivir con ellas hasta los tres años. Después de cumplida esa fecha, que es la permitida por el INPEC y de acuerdo a una resolución que se expidió puede pasar cualquier cosa con ellos”.
00:01:46	Plano medio de Francisco Bernate. Leidy de espaldas corriendo, se suelta de la mano de hombre caminando por detrás.	Francisco: “Pueden suceder varias cosas. Que haya una patria potestad compartida mamá papá, caso en el cual quedaría a cargo del papá. En los demás casos en donde por ejemplo no tiene papá, o el papá fue privado de la libertad por medio de un fallo condenatorio, en esos caso pues ya entraría un juez de familia a designar un tutor o un curador para esa criatura, que puede ser un familiar o incluso otra persona”
00:02:11	Primer plano ojos Jhonatan Plano general de Blanca sentada en un banco en parque. Primer plano de las manos de Jhonatan mientras hace la manilla.	Blanca: : “Él llegó a mis manos, porque la mamá me llamó para que le ayudara con el niño, porque lo tenía una familiar y no se lo querían cuidar más”

0:02:22	Primer plano de la boca Jhonatan diciendo hace cuanto no ve a su mamá en el carro yendo a la cárcel la primera vez. Plano de la autopista norte mientras Jhonatan sigue hablando.	M: Y hace cuánto no ves a tu mami? J: No me acuerdo... 6 meses? Hace tanto que no veo a mi madre.
00:02:30	Plano medio de Franklin Plano medio de Jhonatan por detrás caminando a través de una reja	Franklin: “Y ha tenido una vida muy difícil... en la calle, etc etc. Y una vida de nómada, ¿no? Tú sabes que un niño con una vida de nómada... es bien complicado la existencia, ¿no?”
00:02:45	Primer plano de la boca de Jhonatan en el carro yendo a ver a su mamá. Plano general de la autopista desde el carro en movimiento.	Jhonatan: “y me trajeron a Bogotá, después a Barranquilla... no, primero a México, después a Barranquilla y aquí en Bogotá íbamos pasando de casa en casa... México y también Venezuela, pero cuando era chiquito... Con alguien... no me acuerdo”.
00:03:02	Plano medio de Blanca, Jhonatan y un señor caminando por detrás. Plano medio de Blanca sentada en un parque.	Blanca: “Él no sabe que es un hogar. La convivencia ha sido muy muy tenaz.”
00:03:06	Secuencia Blanca en plano medio en la casa regañando a Jhonatan y a Leidy.	Blanca mientras los regaña por coger un celular.
00:03:13	Plano general de la autopista desde el carro. Secuencia de Jhonatan, primer plano de la boca en el carro.	M: Bueno, Jhonatan. Y ahorita que ya estamos yendo a ver a la mamá, ¿qué sientes? J: Alegríaaaa! M: ¿Estás muy contento? ¿Cómo estuviste los últimos días? J: Más o menos... M: Y eso, ¿por qué? J: ¿Por qué más o menos? Porque yo quería estar con mi mamá
00:03:32	Plano medio Hernestina (mamá de Jhonatan. Segunda entrevista en la cárcel) Plano medio Jhonatan por detrás mirando una jaula de pájaros.	Hernestina: “En esa etapa tengo miedo. Tengo un miedo muy fuerte... él viene con un proyecto de vida desde niño, cuando yo no lo he podido disfrutar, cuando yo no he podido tenerlo en mis brazos y decirle “te amo, te quiero mucho, estoy aquí, mírame, ven te acuesto a dormir, toma tu

		comida”, todo ese tipo de cosas. Y viene con una dependencia diferente y estrellarme así en esa adolescencia es muy duro, tengo mucho miedo porque no sabría, a ciencia cierta, de qué manera lo iría a manejar”
00:04:01	Secuencia primer plano de Leidy cantando en el bus.	Leidy cantando: “Y si tú no estás, y si tú no estás”.
00:04:05	Plano Medio de Blanca en el parque. Plano medio de Blanca haciendo un moño en el vestido de Leidy.	Blanca: “Leidy vive conmigo hace dos años y ocho meses. Me llamó una guardiana para que la recogiera”.
00:04:13	Secuencia de Leidy mientras pinta. Primer plano de las manos.	Leidy: “A mí Blanca me lleva a su casa... a la casa. Me da la comida, me hace todo.”
00:04:23	Secuencia de Leidy y Nury en la cárcel de Jamundí. Leidy le coge la cara a Nury.	A: pero bueno si no estuviera Blanca, usted hubiera que tenido que llevar a Leidy a Bienestar? Nury: Posiblemente sí. El 98% sí, porque yo estoy sola. Nosotras solas. A: y ahí se perdería la custodia de Leidy? N: Claro porque usted sabe que ... Mucho más que estaba bebe. Así haya estado registrada. Mucho más que estaba registrada, más rápida estaban en adopción.
00:04:54	Plano medio de Marcela. Experta en cárceles Plano general de Leidy caminando por detrás recogiendo un papel.	Marcela: “muy muy pocas tienen la posibilidad de tener a sus hijos con ellas o a sus hijas es porque no tienen a nadie más para hacerse cargo de ellos, entonces normalmente lo que sucede es que cuando las niñas y niños salen de prisión van a instituciones, van al Bienestar Familiar ... El Bienestar Familiar tiene que darle un poco más que bienestarina a los niños que están en prisión, el tema no puede limitarse a un apoyo material escaso”
00:05:11	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá Primer plano de manos de Leidy haciendo trenza.	Marisol: “Tenemos otros casos excepcionales que son esas mamitas dejan las niñas con una tutora. Y esas tutoras las reportan, las denuncian, nosotros verificamos las denuncias y encontramos que efectivamente esas personas no le están garantizando a esas niñas o a esas

		adolescentes no les están garantizando sus derechos fundamentales”.
00:05:36	Plano medio Blanca en el parque Plano general de niños en un pasamanos. Primer plano de títere que sostiene Jhonatan. Se alcanza a ver un ojo y parte de boca. Plano medio de Leidy desde arriba mientras pinta	Blanca: “El ICBF me hizo una citación a mí para que yo llevara a los niños porque había llegado una denuncia de que yo tenía a los niños de una forma irregular”.
00:05:50	Secuencia de Jhonatan mientras hace la manilla. Primer plano de las manos.	A: Y después estabas en el Bienestar y me cuentas que estabas triste porque estabas sin Blanca? J: hmm hmm... Y es muy triste, nosotros el primer día lloramos resto. A: De verdad? J: Sí... nos llevaron. A: Se fueron Leidy y tú... J: No, los dos... a ver, sí. Y después nos separaron.
00:06:08	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá	Marisol: “El hogar sustituto es una casa donde una mamita asume sus niños como si fueran sus hijos. Allá se quedan a dormir, les dan de comer, les dan mucho amor, los cuidan bastante. Es un miembro más de la familia”
00:06:21	Secuencia de Blanca dentro de la casa.	Blanca: “Y en el hogar sustituto donde estaban los dos Jhonatan se portó mal. Y la mamá hogar sustituto dijo que no se lo aguantaba”
00:06:31	Plano medio de Jhonatan jugando con títere. Blanca plano medio en el parque	Blanca: “Mi sorpresa fue grande cuando a los 8 días nos enteramos de que a Jhonatan se lo llevaron a un sitio que se llama Chamuel, que es un hogar emergencia”.

00:06:41	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá Plano general de los niños dentro de la cárcel de Jamundí jugando	Marisol: “En un hogar de paso, es una institución donde están varios niños, niña y adolescentes, todos conviven en una casa y pues ahí tienen unos profesores, tienes unos psicólogos, nutricionistas, peor es un hogar que máximo, por ley, sólo pueden estar 10 días”.
00:07:00	Plano medio de Jhonatan mientras abre la puerta del conjunto con una tarjeta. Secuencia Blanca dentro de la casa	Blanca: “Y del Chamuel se iba para otro lado. Se iba para un hogar que es con niños delincuentes. Y yo decía “a Jhonatan se lo llevan a un hogar con delincuentes... No... eso lo violan, de todo! Es un chino de 12 años.”
00:07:13	Zoom out desde la torre de vigilancia de la cárcel de Jamundí hasta que se ven a niños y niñas en contraluz. Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá Plano medio de una madre abrazando a su hijo en Jamundí.	A: Y esos niños que están en Hogar sustituto, que tienen a la mamá en la cárcel, ¿ellos también visitan a la mamá? M: Sí. Nosotros como defensores de familia damos la autorización, cada mes vía correito, mandamos esos son por favor autorice el ingreso de esta niña, de este niño. Esas mamitas sustitutas van a la cárcel y les llevan sus niños y sus niñas. Sí normal. O sea a los niños no se les priva el derecho de estar, de ver a su mamita.
00:07:39	Secuencia Leidy mientras pinta. Primer plano de las manos	A: Qué viste en el bienestar familiar? Hiciste amigos? L: No! A: No? Por qué? L: Hmrrr... Me molesta! A: Te molesta? Y por qué? Qué te hicieron? L: Porque si estoy allá no puedo volver a visitar a mi mamá.

00:08:00	Plano general de Leidy y Jhonatan mientras caminan por detrás. Planos medio de Leidy mientras le entrega flores a Blanca.	Sonido ambiente
00:08:12	Plano medio entrevista María Clara Bernal. Entrevista documental 1.	María Clara: “Cuando sale de allí, el niño sale en las mejores condiciones”.
00:08:16	Plano medio de Blanca dentro de la casa.	Blanca: “Pues el psicólogo dice que el mal que le hicieron es muy grande, pero que no se lo cuente a nadie.”
00:08:22	Plano Medio de Franklin Plano medio Leidy, no se le ve la cara, mientras lanza un oso de peluche.	Franklin: “Pues ella llegó como en un estado de total falta de comunicación con la especie, digámoslo así. Ella estaba... ella no miraba a los ojos, ella siempre miraba al piso, demasiado agresiva, estaba en un estado como de feralidad o ferocidad”
00:08:48	Plano medio de Blanca dentro de la casa. Primero plano de los ojos de Leidy. Ojos tristes.	Blanca: “Leidy llegó peor. Leidy retrocedió como hace tres años, dos años que vino a mi casa. Ella comía con las manos... Así.”
00:09:01	Secuencia de Jhonatan entrando a la casa de Blanca.	Sonido ambiente

00:09:07	Plano medio Blanca dentro de la casa. Plano medio de Jhonatan y Leidy de espaldas viendo televisión.	Blanca: “Nooo. Si vino más inmaduro. Es que ve a alguien en la televisión que se está besando y hace tsssh. Y eso no lo tenía. Eso le despertaron esa parte... hombre...”
00:09:24	Plano medio Blanca en la casa. Entrevista día de la visita a cárcel Disolución cruzada Plano medio de las manos y el cuerpo de Jhonatan cuando trata de abrazar a Leidy y ella le quita la mano. Imágenes de la visita al museo	B“ Mi hijo le habla y le habla muy claro ... Ya le ha tocado el tema de la sexualidad con él” Jhonatan: “no” Blanca: “ No? Tamara! Cuando estabas tocando a Leidy qué te dijo?” Jhonatan: “Ahhh sí ya me acuerdo” Blanca: “Cuando vino del Chamuel, él no tenía esos (Ademanes manos) él no lo veía, tenía en sus haberes, entonces esas cosas. Sí allá en el Chamuel donde usted estuvo”.
00:09:58	Secuencia de Jhonatan jugando en el pasa-manos.	Sonido ambiente.
00:10:03	Plano medio de Blanca en la casa:	Blanca: “Estoy de ceros. Como si Jhonatan hubiera llegado ayer y Leidy antier”.
00:10:10	Secuencia en primer plano de la separación de la mano de Blanca y la de Leidy, Plano medio de niña despidiéndose de su mamá en Jamundí	Off: La separación madre hijo es contraproducente para las dos partes.

00:10:14	Plano medio de Franklin Plano medio de niños y niñas de espaldas pegados a una reja.	Franklin: “básicamente una repercusión un poco va a ser el tema de la represión. Lo reprimido en ellos va a ser complicado, ¿no? O sea, sobre todo a nivel social. Digamos con sus compañeros o las personas grandes... “No y tú mamá” “no, ella estaba en la cárcel”. Pero no sabemos qué va a pasar en 10 años, en 20 años. Pero la repercusión sí va a ser a nivel de la represión social de ellos. No va a ser fácil hablar del pasado, por ejemplo.”
00:10:29	Plano medio Hernestina. Secuencia en plano medio de Jhonatan donde extiende los brazos de manera grosera.	Hernestina: “La indisciplina de Jhonatan es a causa de él hacerse sentir. Porque el hecho de yo no estar con él, los niños tienden a hacerse sentir cuando su madre no está con ellos y llamar la atención.”
00:10:43	Secuencia de Nury con Leidy. La está cargando juegan. Uso de disolución (00:11:06 – 00:11:07)	Nury: “ Ella se vuelve muy rebelde cuando no me ve. Pueden pasar dos meses y si ella no me ve, ella se vuelve una niña rebelde, grosera, caprichosa, quiere hacer su santa voluntad. Ella es muy manipuladora. Pero ella ya cuando me ve, se le baja un poco la agresividad, cambia un poco, se vuelve más sensible, hace más caso... Pero eso yo ya lo sé, porque hijo de tigre sale pintado”.
00:11:12	Primer plano Mayerli boca, con su hijo en la cárcel.	A: Y por qué ud decidió después traerlo acá? Por qué no lo dejó con su hermano, con su mamá o con alguien afuera? M: No, pues porque igual yo soy la mamá y pues él está mucho mejor conmigo y pues de todas maneras él me hace mucha falta. Y ya que me dieron la oportunidad de tenerlo aquí, pues igual yo agradezco eso y

00:11:36	Plano medio Marcela Plano medio en entrevista de Sergio García Paneo de arriba a debajo de Mayerli y con su hijo en los brazos. No se les ven las caras	Marcela: “como lo dice Sergio García Ramírez, un ex juez de la Corte Interamericana de derechos humanos, en alguna publicación y que lo citamos en algún informe de la Procuraduría. El dice el punto es que si no están con su mamá ahí en la cárcel, van a estar en la calle y siempre será mejor estar con su madre recibiendo unas condiciones mínimas de vida que estar abandonado”
00:12:01	Plano medio Hernestina	Hernestina: “Pienso que las reclusiones no aptas... para bebés”
00:12:09	Plano medio Marisol, defensora ICBF Paneo de la cárcel Buen Pastor Bogotá.	Marisol: “El año pasado tuvimos una situación en el patio de las mamitas donde hubo una pelea. Pueden llegar a que se agreda un niño, un bebecito”.
00:12:20	Plano medio de Marcela Plano medio de madre en Jamundí abrazando a los niños. Ella se ve llorando	Marcela: “Si por el otro lado hay una directora madre que sabe que el contacto antes que dañar, puede ayudar a la mujer e incentivar su rehabilitación”
00:12:36	Primer plano de nombre de Gilma Jiménez. Plano medio de Gilma Jiménez	Gilma: “Si muy bonito lo de la función resocializadora de la pena, eso es un poema, eso es un poema que no se cree nadie. Yo no sé si aquí alguien se cree que resocializamos a alguien en la cárcel”
00:12:50	Plano medio Hernestina. Entrevista 2 cárcel.	Hernestina: “Pocho para mí es una base súper importante. Créame que si llegase a perderlo no lo soportaría. No lo soportaría”

00:13:01	Plano medio Marcela Plano general cámara camina y se ven reclusas dentro de las rejas de La cárcel El Buen Pastor.	Marcela: “Muchísimos derechos no están suspendidos, ni siquiera restringidos por el hecho de la privación de la libertad y todos esos derechos incluido el derecho a si quiere o no tener un hijo, deben respetarse detrás de las rejas así como en el mundo de afuera”
00:13:19	Plano medio Gilma Jiménez	Gilma: “preferiblemente que las mamitas no tengan hijos mientras en la cárcel, esto en función de sus propios hijos”.
00:13:26	Secuencia en la que Mayerli va caminando de espaldas con su hijo dentro del Buen Pastor.	Sonido ambiente cárcel
00:13:32	Plano medio de Leidy en hombros de Nury, jugando dentro de la cárcel.	Off: el paso por la cárcel le deja a la madre un peso que también deberá cargar su hijo.
00:13:38	Plano medio Franklin Plano medio de Jhonatan por detrás lanzando una pelota.	Franklin: “básicamente una repercusión un poco va a ser el tema de la represión. Lo reprimido en ellos va a ser complicado, ¿no? O sea, sobre todo a nivel social. Digamos con sus compañeros o las personas grandes... “No y tú mamá” “no, ella estaba en la cárcel”. Pero no sabemos qué va a pasar en 10 años, en 20 años. Pero la repercusión sí va a ser a nivel de la represión social de ellos. No va a ser fácil hablar del pasado, por ejemplo.”

00:13:57	Plano medio Marcela Plano en zoom out desde la torre de vigilancia hasta el patio en Jamundí donde están las madres con sus hijos.	Marcela: “ Lo triste es q que en uno y otro caso el estigma de haber estado en prisión, sus antecedentes personales y familiares hacen que no pueda hacer todo lo que quería, todo lo que se propuso, todo lo que imaginó para sus hijos y sus hijas, que su relación no fluya como se le imaginó, porque va a ser una relación conflictiva”
00:14:20	Plano medio Hernestina	Hernestina: “. Y sé que enfrentarme a la calle después de 13 años físicos en la cárcel no es fácil”
00:14:28	Plano Medio Marcela Plano medio de madre jugando con su hijo con una bomba.	Marcela: “bueno, se vuelven círculos nuevamente, en los que la cárcel termina teniendo puerta giratoria e incluso eso se hereda”.
00:14:39	Entrevista Blanca llorando	Blanca: “yo no quiero ver a Jhonatan en un frente guerrillero o en una cárcel, porque es que los valores que él tiene... A un niño se le dan valores hasta los 5 años, que se le quedan en su corazón que se le quedan en su semilla”.
00:14:56	Secuencia Jhontan dice cómo pintar una mariposa	J: “Tenemos que echar tres tipos de pintura, y después seguimos doblándola, y ahora se abre y se mira qué es lo que hay”
00:15:04	Animación prezi	Off: De los 174 artículos que tiene el Código penal y carcelario colombiano, sólo el artículo 153 habla de la situación de los hijos de las mujeres reclusas.

00:15:16	Plano medio Marcela Plano medio de mamá jugando con su hija dentro de la cárcel en Jamundí.	Marcela: “Si el director o directora de una cárcel considera que las mujeres que están ahí son malas mamás, porque cometieron delitos y no deberían, no es bueno para sus hijos el ejemplo de sus madres, entonces deciden distanciar las visitas en el tiempo, sin ningún otro tipo de consideración”.
00:15:34	Secuencia en la que Nury se reencuentra con Leidy	Sonido ambiente: llorar...
00:15:49	Plano medio Marisol. Defensora ICBF Plano general de madre caminando con su hija por detrás en la cárcel de Jamundí	Marisol: “O sea a los niños no se les priva el derecho de estar, de ver a su mamita autorizamos el ingreso de los niños. Primer jueves de cada mes. Son las reglas del INPEC. Nosotros respetamos esas normas”.
00:16:04	Plano medio de Marcela	Marcela: “Varía un poco, lamentablemente, según el capricho del director de turno, no del INPEC a nivel nacional, sino de los establecimientos”.
00:16:13	Faltan imágenes	Off: La adopción se presenta como una posibilidad que beneficiaría al menor.
00:16:38	Secuencia de Jhonatan en el carro mientras va donde la mamá.	M: ¿Y tú qué haces en la reclusión cuando visitas a tu mamá? J: Dormir, dormir y dormir... M: ¿Duermen juntos? J: Sí señora. Porque eso es lo único que hace mi madre. Se acuesta y “tshui”. Es que la idea es sorprenderla dormida, ¿no?

00:16:54	Plano medio Hernestina en la cárcel entrevista 2 Faltan Apoyos	M: Cómo fue ese reencuentro hace 15 días? E: Pues fue muy rico, fue muy chévere. La verdad es que yo estaba un poco entre dormida porque trasnocho mucho en mi trabajo, y ya tanto problema eso dije “ay, eso no llegaron”. Cuando lo vi fue que llegó yo ayy entre dormida lo vi en la puerta parado hacia un lado porque estaba escondido para que no lo viera. Pero muy rico, muy delicioso, muchos abrazos, muchos picos, muchas risas después. Eso. A: Fue bueno verlo? E: Uh, súper chévere porque eso me llena de muchas más fuerzas a mí para seguir adelante con tantos años que llevo de condena y eso me da más fuerza. Entonces es como la batería que se recarga cuando él viene, cuando lo tengo junto a mí.
00:17:36	Plano medio Marcela	Marcela:” la opción puede ser un acto de amor, dar a su hijo en adopción puede ser, pero es un proceso muy grande de madurarlas, entonces la situación de entender, efectivamente qué podría ser lo mejor para su hijo y qué le podría ofrecer y que sea la madre la que tome la decisión, no el Estado”.
00:17:54	Plano medio Franklin Falta apoyos	Franklin: “Pero lo difícil es que cuando tú eres padre, y más, cuando tú eres madre, haber tenido ese niño 9 meses, crea una pertenencia tremendamente fuerte, un vínculo muy fuerte. Digamos, el mismo hecho de parir, ¿no?, ese dolor tremendo que es eso, no es tan sencillo entregarlo”.
00:18:20	Secuencia de mamá abrazando a su hijo en Jamundí	Sonido ambiente

00:18:23	Secuencia en la que Nury abraza a Leidy y las dos están llorando.	Sonido ambiente
00:18:27	Secuencia en la parte de afuera de la cárcel mientras los niños salen algunas mamás se quedan en las rejas despidiéndose.	Sonido ambiente
00:18:32	Secuencia de los niños viendo a algunas madres despedirse, está lloviendo.	Sonido de una niña “Chao mami, chao” Sonido ambiente
00:18:36	Falta imágenes	Off: El Estado podría entonces replantear sus políticas y crear una solución que no afecte el vínculo madre hijo.
00:18:44	Plano medio Marcela (00:18:50 – 00:18:53) Plano medio de una mujer saliendo de una de las rejas de los patios.	Marcela: “La solución ideal sería generar en nuestro país las condiciones necesarias para que una persona no tuviera que robar para darle de comer a sus hijos.”
00:19:00	Plano medio Franklin	Franklin: “suena muy duro decirlo, pero si no hay crimen, no hay policía, una cosa así. O sea, es como la estructura de nuestra sociedad.”

00:19:09	Plano medio Marcela	Marcela: “Ahora en el mundo real esto existe y muy tristemente esto seguirá existiendo”
00:19:14	Planos de mujeres dentro del Buen Pastor	Sonido ambiente
00:19:10	Mujer en plano medio dentro de la cárcel. La mujer tiene gafas	Sonido ambiente
00:19:20	Plano medio Marcela Plano medio, cámara en movimiento mientras una madre toma a sus hijos de las manos dentro de la cárcel de Jamundí. Paneo de la cárcel de Jamundí de abajo a arriba.	Marcela: “si vamos a seguir conviviendo con esta realidad de madres cabeza de familia en prisión pensemos en construir establecimientos que parezcan lo menos carcelario posible, que cuenten con el control y seguridad necesarios para evitar las fugas, pero que ofrezcan un entorno mucho más amable para que puedan exclusivamente, madres con sus hijos en prisión”
00:19:48	Primer plano cara Hernestina entrevista 1 Primer plano de los ojos de Jhonatan.	Hernestina: “Para él es muy difícil esperar, porque el me dice todos los días cuando hablamos o depende de la situación de como estén los teléfono, mami cuando vas a salir ya estoy cansado de esperarte”

00:19:59	Plano medio Marcela Faltan apoyos	Marcela: “La población penitenciaria femenina, es entre el 5% y el 8% de la población total, es decir, es un número muy reducido, muy manejable en términos de recursos, simplemente sería un tema de voluntad política y de aportarle a esos niños y niñas para que no sigan la misma suerte de sus madres. Hay los recursos para hacerlo, hay la asesoría técnica ¿Por qué no pensarse una o varios establecimientos para que no haya un alejamiento familiar como suele darse? Establecimientos con un apoyo real y de fondo del Bienestar Familiar.”
21:09	Créditos	

Perfil de personajes:

Blanca: Blanca Stella Lentino es una de las fundadoras de la Fundación Akapana, la cual tiene como misión el cuidado y protección de los menores hijos de mujeres reclusas mientras estas cumplen la condena.

Blanca estuvo en la cárcel durante 8 meses. En ella conoció de primera mano, por un lado el drama de la separación madre hijo y por el otro, la angustia que significa tener al niño o niña afuera sin alguien que lo proteja.

Ella vive en el barrio San Cipriano en el norte de Bogotá. Vive con su hijo mayor, su nuera, sus dos nietos y desde hace aproximadamente 3 años vive con Jhonatan y Leidy, quienes son hijos de mujeres recluidas.

Dentro del documental ella es el ejemplo de qué pasa cuando los niños y niñas no van a donde sus familiares y tampoco al Bienestar Familiar. Con este caso se evidencia de

alguna manera, las condiciones en las que viven este tipo de menores, y toda la situación que deben afrontar.

Jhonatan: Jhonatan Martínez Durán es un niño de 13 años, hijo de Hernestina Durán, ex comandante guerrillera, condenada por rebelión.

Meses después de que Jhonatan naciera, Hernestina fue capturada, por lo tanto, decidió enviar a Jhonatan a vivir con su hermana, luego con una tía y posteriormente con una amiga de la reclusa. El niño desde que estaba pequeño ha vivido en diferentes lugares como México, Venezuela. En Colombia también ha vivido en diferentes ciudades: Bucaramanga, Bogotá, Barranquilla, etc.

Desde hace tres años Jhonatan vive con Blanca. Sin embargo, en este transcurso el niño ha sido llevado a hogares sustitutos, hogares de paso y hogares de emergencia del Bienestar Familiar por quejas sobre cómo lo cuidan o por mal comportamiento del menor.

Tiene una especie de adicción a la televisión, no suele comportarse bien, agresivo y no respeta a quien es su autoridad, en este caso en particular, Blanca.

Leidy: Leidy es una niña de seis años. Su mamá es Nury Arias, quien se encuentra recluida en la cárcel de Jamundí. Blanca la encontró en el sector del cartucho abandonada, desnutrida y desnuda. Llegó a ella porque Nury contactó a una guardiana de la cárcel y le pidió que le dijera a Blanca dónde estaba la niña.

Lleva dos años y ocho meses con Blanca a quien llama mamá, sin embargo, también reconoce a Nury como mamá cada vez que esta la llama desde la cárcel. Leidy se caracteriza por ser agresiva, manipuladora, mentirosa y no tiene nociones muy claras del tiempo. En otras palabras, para ella no pasan meses o años desde que no ve a su mamá, sino que pasan es días.

Al igual que Jhonatan ella también ha ido a hogares del Bienestar Familiar, por quejas de que Blanca no la cuida correctamente.

Guión de edición

Tiempo	Video	Audio
00:00:00	Pantalla en negro	
00:00:03	Pantalla en negro	Sonido de un bus en funcionamiento
00:00:06	Imágenes desde un bus de la carretera de noche.	Sonido de bus en funcionamiento
00:08:23	Primer plano de tennis de niña dentro del bus. Paneo de abajo hacia arriba se ve a la niña dormida	Sonido del bus en funcionamiento
00:00:13	Imágenes desde un bus de la carretera de noche pasa en disolución a negro a plano general de 2 niños dormidos en el bus por la mañana	Sonido del bus Se escucha la música dentro del bus
00:00:20	Plano medio de una niña de perfil mirando la carretera	Se escucha la música dentro del bus y voces de los niños
00:00:26	Plano medio de la carretera Primeros planos de los ojos y la boca del niño.	A: Cuántas horas de viaje llevamos? A: Cuántas horas de viaje llevamos? Bayron: 11 – A: 11 horas? Y para dónde vamos? – B: Vamos para Jamundí – A: A Jamundí? Y a qué vamos a Jamundí? – B: A visitar a nuestras mamás –
00:00:35	Imagen desde el bus. Carretera destapada, el bus está siguiendo a un carro. Al lado se ve un caserío de gente pobre	Sonido desde el bus
00:00:39	Plano general desde el bus, se ve la carretera. Primer plano ojos de un niño. Primer plano de la boca de un niño. Plano medio cortando cara de adolescente. Plano general en el bus de varios niños	A: Hace cuánto no ves a tu mamita? Niño: El domingo pasado yo la fui a visitar. Niña: tres años Varios niños: 8 meses .

00:00:50	Planos generales de la cárcel de Jamundí desde el bus en movimiento. Paneo de derecha a izquierda mientras los niños gritan.	Sonido: “¡llegamos, llegamos!”
00:01:07	Plano general de las mujeres dentro de la cárcel de Jamundí sacudiendo unas toallas.	Sonido: “¡llegamos, llegamos!”. Sonido más bajo
00:01:12	Zoom out desde la torre de vigilancia de la cárcel, hasta que se ven a un grupo de personas reunidas	Sonido ambiente
00:01:25	Disolución a negro. Título fijo del documental en fondo negro: “Sentenciados a esperar”.	Continúa sonido ambiente de imagen anterior.
00:01:27	Paneo de derecha a izquierda dentro de la cárcel de Jamundí en plano general de mujeres y niños. Plano medio de mamá cargando niño, alrededor hay más mujeres. Plano medio de mujeres saliendo de la reja dentro de la cárcel el Buen Pastor	Off: El 86% de las mujeres privadas de libertad tiene hijos y el 79% son madres jefes de hogar. Sólo 5% de las mujeres viven con sus hijos en los centro de reclusión del país.
00:01:40	Plano general de Blanca sentada en un parque. 00:01:48 – 00:01:53 Paneo de arriba abajo en plano general de niños corriendo dentro de la Iglesia. Plano general de Blanca sentada en un parque.	Blanca: “Los niños que viven dentro de la reclusión con sus madres, tienen la oportunidad de vivir con ellas hasta los tres años. Después de cumplida esa fecha, que es la permitida por el INPEC y de acuerdo a una resolución que se expidió puede pasar cualquier cosa con ellos”.
00:02:00	Plano medio de Francisco Bernate. 00:02:06 – 00:02:14 Se divide la pantalla. En la parte derecha Leidy de espaldas corriendo, se suelta de la mano de hombre caminando por detrás.	Francisco: “Pueden suceder varias cosas. Que haya una patria potestad compartida mamá papá, caso en el cual quedaría a cargo del papá. En los demás casos en donde por ejemplo no tiene papá, o el papá fue privado de la libertad por medio de un fallo condenatorio, en esos caso pues ya entraría un

	00:02:15 Pantalla dividida en dos. En la parte izquierda la toma del inicio (Plano medio Bernate) parte derecha plano medio de Bernate con filtro color verde	juez de familia a designar un tutor o un curador para esa criatura, que puede ser un familiar o incluso otra persona”
00:02:25	Primer plano ojos Jhonatan 00:02:28 – 00:02:31 Plano general de Blanca sentada en un banco en el parque. 00:02:231- 00:02:34 Primer plano de las manos de Jhonatan mientras hace la manilla. Plano general de Blanca sentada en el parque	Blanca: : “ Con Jhonatan cumplimos un año, él llegó a mis manos, porque la mamá me llamó para que le ayudara con el niño, porque lo tenía una familiar y no se lo querían cuidar más”
00:02:36	Primer plano de la boca Jhonatan diciendo hace cuanto no ve a su mamá en el carro yendo a la cárcel la primera vez.	M: Y hace cuánto no ves a tu mami? J: No me acuerdo... 6 meses? Hace hartoo que no veo a mi madre.
00:02:43	Plano medio de Franklin 00:02:48 – 00:02:50 Pantalla se divide en tres, la de mitad es plano medio de Franklin. Pantallas de derecha e izquierda con más pequeñas en plano medio y con filtro rojo. 00:02:50- 00:02:53 Plano medio de Jhonatan por detrás caminando a través de una reja. 00:02:53 – 00:02:59 Pantalla dividida en dos contraponiendo la imagen. La toma es Franklin en plano medio, pero la toma de la derecha está con filtro rojo.	Franklin: “Y ha tenido una vida muy difícil... en la calle, etc etc. Y una vida de nómada, ¿no? Tú sabes que un niño con una vida de nómada... es bien complicado la existencia, ¿no?”
00:02:59	Primer plano de la boca de	Jhonatan: “y me trajeron a Bogotá, después a

	<p>Jhonatan en el carro yendo a ver a su mamá.</p> <p>00:03:06 – 00:03:10 Plano general de la autopista desde el carro en movimiento.</p> <p>Primer plano de la boca de Jhonatan en el carro yendo a ver a su mamá.</p>	<p>Barranquilla... no, primero a México, después a Barranquilla y aquí en Bogotá íbamos pasando de casa en casa... México y también Venezuela, pero cuando era chiquito... Con alguien... no me acuerdo”.</p>
00:03:16	<p>00:03:16 – 00:03:19 Plano medio de Blanca, Jhonatan y un señor caminando por detrás.</p> <p>Plano medio de Blanca sentada en un parque.</p>	<p>Blanca: “Él no sabe que es un hogar. La convivencia ha sido muy muy tenaz.”</p>
00:03:20	<p>Secuencia Blanca en plano medio en la casa regañando a Jhonatan y a Leidy.</p>	<p>Blanca mientras los regaña por coger un celular.</p>
00:03:27	<p>00:03:27 – 00:03:32 Plano general de la autopista desde el carro.</p> <p>Secuencia de Jhonatan, primer plano de la boca en el carro.</p>	<p>M: Bueno, Jhonatan. Y ahorita que ya estamos yendo a ver a la mamá, ¿qué sientes? J: Alegríaaaa! M: ¿Estás muy contento? ¿Cómo estuviste los últimos días? J: Más o menos... M: Y eso, ¿por qué? J: ¿Por qué más o menos? Porque yo quería estar con mi mamá</p>
00:03:46	<p>Plano medio Hernestina (mamá de Jhonatan. Segunda entrevista en la cárcel)</p> <p>00:03:57 – 00:04:03 Plano medio Jhonatan por detrás mirando una jaula de pájaros.</p>	<p>Hernestina: “En esa etapa tengo miedo. Tengo un miedo muy fuerte... él viene con un proyecto de vida desde niño, cuando yo no lo he podido disfrutar, cuando yo no he podido tenerlo en mis brazos y decirle “te amo, te quiero mucho, estoy aquí, mírame, ven te acuesto a dormir, toma tu comida”, todo ese tipo de cosas. Y viene con una dependencia diferente y estrellarme así en esa adolescencia es muy duro, tengo mucho miedo porque no sabría, a ciencia cierta, de qué manera lo iría a manejar”</p>

00:04:14	Inicia en disolución a negro Plano general de Leidy dándole una flores a Blanca en el parque.	Leidy: “Ay se cayeron” Blanca: “¿Por qué no me las llevas y las ponemos allá ahorita?” Leidy: “Pero venga las vuelvo”
00:04:23	Secuencia primer plano de Leidy cantando en el bus.	Leidy cantando: “Y si tú no estás, y si tú no estás”.
00:04:27	Plano Medio de Blanca en el parque. 00:04:28 – 00:04:31 Plano medio de Blanca haciendo un moño en el vestido de Leidy. Plano Medio de Blanca en el parque.	Blanca: “Leidy vive conmigo hace dos años y ocho meses. Me llamó una guardiana para que la recogiera”.
00:04:37	Secuencia de Leidy mientras pinta. Primer plano de las manos.	Leidy: “A mí Blanca me lleva a su casa... a la casa. Me da la comida, me hace todo.”
00:04:47	Secuencia de Leidy y Nury en la cárcel de Jamundí. Primer plano de los rostro de las dos	A: pero bueno si no estuviera Blanca, usted hubiera que tenido que llevar a Leidy a Bienestar? Nury: Posiblemente sí. El 98% sí, porque yo estoy sola. Nosotras solas. A: y ahí se perdería la custodia de Leidy? N: Claro porque usted sabe que... Mucho más que estaba bebe. Así haya estado registrada. Mucho más que estaba registrada, más rápida estaban en adopción.
00:05:18	Paneo de derecha a izquierda se va a una mamá abrazando a su hijo de espaldas, están en plano general	Voz en off: La adopción se presenta como una posibilidad que podría ayudar al menor.
00:05:23	00:05:23 – 00:05:28 plano medio de madres despidiéndose de sus hijos a través de las rejas 00:05:28 – 00:05:41 Plano medio de Marcela. Pantalla dividida en dos y las imágenes contrapuestas. Pantalla derecha está con filtro azul.	Marcela: “pero es un proceso muy grande de madurarlas, entonces la situación de entender, efectivamente qué podría ser lo mejor para su hijo y qué le podría ofrecer y que sea la madre la que tome la decisión, no el Estado”.

00:06:08	<p>Plano general de una mamá abrazando a su hija dentro del penal en Jamundí.</p> <p>Plano medio de Nury abrazando a Leidy</p> <p>Plano medio de niños y madres despidiéndose a través de la reja.</p> <p>Plano medio de un adolescente y una niña despidiéndose a través de un vidrio.</p>	Sonido ambiente.
00:06:24	<p>Plano medio de Marcela. Pantalla dividida en dos rectángulos, el del lado izquierdo está más arriba que el que está en el lado derecho. Este último tiene filtro azul</p> <p>00:06:35-00:06:38 Plano general de Leidy corriendo por detrás.</p> <p>Plano medio de Marcela en un cuadrado, más pequeño que la pantalla y con filtro azul.</p>	<p>Marcela: “muy muy pocas tienen la posibilidad de tener a sus hijos con ellas o a sus hijas es porque no tienen a nadie más para hacerse cargo de ellos, entonces normalmente lo que sucede es que cuando las niñas y niños salen de prisión van a instituciones, van al Bienestar Familiar”</p>
00:06:41	<p>Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá</p> <p>00:06:46 – 00:06:51 Primer plano de manos de Leidy haciendo trenza.</p> <p>Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá</p>	<p>Marisol: “Tenemos otros casos excepcionales que son esas mamitas dejan las niñas con una tutora. Y esas tutoras las reportan, las denuncian, nosotros verificamos las denuncias y encontramos que efectivamente esas personas no le están garantizando a esas niñas o a esas adolescentes no les están garantizando sus derechos fundamentales”.</p>
00:07:05	<p>Plano medio Blanca en el parque</p> <p>00:07:07-00:07:11 Plano general de niños en un pasa-manos.</p> <p>00:07:11-00:07:15 Primer plano de títere que sostiene Jhonatan. Se</p>	<p>Blanca: “El ICBF me hizo una citación a mí para que yo llevara a los niños porque había llegado una denuncia de que yo tenía a los niños de una forma irregular”.</p>

	alcanza a ver un ojo y parte de boca. 00:07:15-00:07:19 Plano medio de Leidy desde arriba mientras pinta	
00:07:19	Secuencia de Jhonatan mientras hace la manilla. Primer plano de las manos.	A: Y después estabas en el Bienestar y me cuentas que estabas triste porque estabas sin Blanca? J: hmm hmm... Y es muy triste, nosotros el primer día lloramos resto. A: De verdad? J: Sí... nos llevaron. A: Se fueron Leidy y tú... J: No, los dos... a ver, sí. Y después nos separaron.
00:07:37	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá 00:07:38– 00:07:45 Plano general de la fachada de ICBF en la localidad de Barrios Unidos. Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá	Marisol: “El hogar sustituto es una casa donde una mamita asume sus niños como si fueran sus hijos. Allá se quedan a dormir, les dan de comer, les dan mucho amor, los cuidan bastante. Es un miembro más de la familia”
00:07:50	Secuencia de Blanca dentro de la casa.	Blanca: “Y en el hogar sustituto donde estaban los dos Jhonatan se portó mal. Y la mamá hogar sustituto dijo que no se lo aguantaba”
00:08:00	00:08:00 – 00:08:09 Plano medio de Jhonatan jugando con títere. Blanca plano medio en el parque	Blanca: “Mi sorpresa fue grande cuando a los 8 días nos enteramos de que a Jhonatan se lo llevaron a un sitio que se llama Chamuel, que es un hogar emergencia”.
00:08:10	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá 00:08:10-00:08:16 Plano general de los niños dentro de la cárcel de	Marisol: “Es una institución donde están varios niños, niña y adolescentes, todos conviven en una casa y pues ahí tienen unos profesores, tienes unos psicólogos, nutricionistas, peor es un hogar que máximo, por ley, sólo pueden estar 10 días”.

	Jamundí jugando	
00:08:28	00:08:28-00:08:34 Plano medio de Jhonatan mientras abre la puerta del conjunto con una tarjeta. Plano medio de Blanca dentro de la casa.	Blanca: “Y del Chamuel se iba para otro lado. Se iba para un hogar que es con niños delincuentes. Y yo decía “a Jhonatan se lo llevan a un hogar con delincuentes... No... eso lo violan, de todo! Es un chino de 12 años.””
00:08:41	Plano medio de Leidy por detrás saliendo a través de unas rejas.	
00:08:44	Plano medio de Marisol. Defensora de familia del ICBF Centro zonal Barrios Unidos, Bogotá 00:08:48 – 00:08 56 Plano medio de una madre abrazando a su hijo en Jamundí durante el reencuentro.	M: “O sea a los niños no se les priva el derecho de estar, de ver a su mamita. Cada mes vía correito, mandamos esos son por favor autorice el ingreso de esta niña, de este niño. Esas mamitas sustitutas van a la cárcel y les llevan sus niños y sus niñas. Sí normal.”
00:08:59	Secuencia Leidy mientras pinta. Primer plano de las manos	A: Qué viste en el bienestar familiar? Hiciste amigos? L: No! A: No? Por qué? L: Hmrrr... Me molesta! A: Te molesta? Y por qué? Qué te hicieron? L: Porque si estoy allá no puedo volver a visitar a mi mamá.
00:09:20	Jhonatan y Leidy caminando en plano medio por detrás	Sonido ambiente
00:09:24	Plano medio entrevista María Clara Bernal. ICBF	María Clara: “Cuando sale de allí, el niño sale en las mejores condiciones”.

00:09:28	<p>Cuadrado más pequeño que la pantalla se va agrandando, mientras pasa el tiempo. Se queda quieto pero sigue siendo más pequeño que la pantalla y se ve a Franklin en plano medio con filtro rojo.</p> <p>Cuadrado en plano medio de Franklin ya no hay filtro.</p> <p>00:09:45- 00:09:48 Plano medio de Leidy, no se le ve la cabeza mientras arroja un oso de peluche azul.</p> <p>Pantalla en rectángulo en la mitad con plano medio de Franklin pasa al mismo plano en el mismo rectángulo pero con filtro rojo.</p>	Franklin: “Pues ella llegó como en un estado de total falta de comunicación con la especie, digámoslo así. Ella estaba... ella no miraba a los ojos, ella siempre miraba al piso, demasiado agresiva, estaba en un estado como de ferocidad”
00:09:52	<p>Plano medio de Blanca dentro de la casa.</p> <p>00:09:59 – 00:10:02 Primero plano de los ojos de Leidy. Ojos tristes.</p> <p>Plano medio de Blanca dentro de la casa.</p>	Blanca: “Leidy llegó peor. Leidy retrocedió como hace tres años, dos años que vino a mi casa. Ella comía con las manos... Así.”
00:10:05	Secuencia plano general en el que Jhonatan camina desde la entrada del edificio hasta la puerta de la casa y entra. Está vestido con ropa elegante.	Sonido ambiente
00:10:11	<p>Plano medio Blanca dentro de la casa.</p> <p>00:10:16-00:10:19 Plano medio de Jhonatan y Leidy de espaldas viendo televisión.</p> <p>Plano medio Blanca dentro de la casa.</p>	Blanca: “Nooo. Si vino más inmaduro. Es que ve a alguien en la televisión que se está besando y hace tsssh. Y eso no lo tenía. Eso le despertaron esa parte... hombre... ”

00:10:28	00:10:28 -00:10:31 Plano general de Jhonatan jugando en un parque. Plano medio Blanca en la casa. Entrevista día de la visita a cárcel Disolución cruzada 00:10:34- 00:10:40Plano medio de las manos y el cuerpo de Jhonatan cuando trata de abrazar a Leidy y ella le quita la mano. Imágenes de la visita al museo	B“ Mi hijo le habla y le habla muy claro ... Ya le ha tocado el tema de la sexualidad con él” Jhonatan: “no” Blanca: “ No? Tamara! Cuando estabas tocando a Leidy qué te dijo?” Jhonatan: “Ahhh sí ya me acuerdo” Blanca: “Cuando vino del Chamuel, él no tenía esos (Ademanes manos) él no lo veía”.
00:10:53	Secuencia de Jhonatan jugando en el pasa-manos.	Sonido ambiente.
00:10:56	Plano medio de Blanca en la casa:	Blanca: “Estoy de ceros. Como si Jonatahn hubiera llegado ayer y Leidy antier”.
00:11:03	Primer plano de Nury con Leidy mientras juegan.	Sonido ambiente
00:11:08	Secuencia en primer plano de la separación de la mano de Blanca y la Leidy, Plano medio de niña despidiéndose de su mamá en Jamundí	Off: La separación madre hijo es contraproducente para las dos partes.
00:11:13	00:11:13 – 00:11:17 Plano general de niños y adolescentes mirando a través de uno de los vidrios de la cárcel de Jamundí. Plano medio de Franklin en un rectángulo más pequeño que la pantalla con filtro en rojo.	Franklin: “Lo reprimido en ellos va a ser complicado, ¿no? O sea, sobre todo a nivel social. Digamos con sus compañeros o las personas grandes... “No y tú mamá” “no, ella estaba en la cárcel”. Pero no sabemos qué va a pasar en 10 años, en 20 años. Pero la repercusión sí va a ser a nivel de la represión social de ellos. No va a ser fácil hablar del pasado, por ejemplo.”

00:11:19	Plano medio Hernestina. 00:11:26 -00:11:29 Secuencia en plano medio de Jhonatan donde extiende lo brazos.	Hernestina: “La indisciplina de Jhonatan es a causa de él hacerse sentir. Porque el hecho de yo no estar con él, los niños tienden a hacerse sentir cuando su madre no está con ellos y llamar la atención.”
00:11:34	Secuencia de Nury con Leidy. La está cargando juegan. Uso de disolución (00:11:56 – 00:11:57)	Nury: “Ella se vuelve muy rebelde cuando no me ve. Pueden pasar dos meses y si ella no me ve, ella se vuelve una niña rebelde, grosera, caprichosa, quiere hacer su santa voluntad. Ella es muy manipuladora. Pero ella ya cuando me ve, se le baja un poco la agresividad, cambia un poco, se vuelve más sensible, hace más caso... Pero eso yo ya lo sé, porque hijo de tigre sale pintado”.
00:12:03	Pantalla dividida en dos cuadrados pequeños. El de la izquierda está en la parte superior con Marcela en plano medio. El de la derecha está en la esquina inferior con Marcela en plano medio y filtro azul. Paneo de arriba a debajo de Mayerli y con su hijo en los brazos. No se les ven las caras	Marcela: “como lo dice Sergio García Ramírez, un ex juez de la Corte Interamericana de derechos humanos, en alguna publicación y que lo citamos en algún informe de la Procuraduría. El dice el punto es que si no están con su mamá ahí en la cárcel, van a estar en la calle y siempre será mejor estar con su madre recibiendo unas condiciones mínimas de vida que estar abandonado”
00:12:27	Plano medio Hernestina	Hernestina: “Pienso que las reclusiones no aptas... para bebes”
00:12:34	Plano medio Marisol, defensora ICBF 00:12:37 – 00:12:41 Paneo de derecha a izquierda de uno de los patios de la cárcel el Buen Pastor.	Marisol: “El año pasado tuvimos una situación en el patio de las mamitas donde hubo una pelea. Pueden llegar a que se agrede un niño, un bebecito”.
00:12:45	Plano medio de Hernestina	Hernestina: “ es que se vive un mundo muy pesado a nivel interno , donde se ven muchas cosas, se ve droga, se ven peleas... se ven madrazos..se ve egoísmo”.
00:12:56	Plano medio guardia del INPEC cierra y abre una puerta de la cárcel y le pone un candado.	Sonido ambiente

00:13:06	<p>Primer plano de Marcela pantalla dividida en dos rectángulos pequeños. El de la izquierda está en la parte inferior y el de la derecha en la parte superior con filtro azul. Cuadro en azul habla y cuadro natural congelado.</p> <p>00:13:11– 00:13:16 Plano medio de madre en Jamundí abrazando a los niños.</p> <p>Vuelta a pantalla dividida con primer plano de Marcela. Cuadro azul congelado y cuadro natural habla.</p>	<p>Marcela: “Si por el otro lado hay una directora madre que sabe que el contacto antes que dañar, puede ayudar a la mujer e incentivar su rehabilitación, lo hace con más frecuencia.”</p>
00:13:23	<p>Plano medio Hernestina. Entrevista 2 cárcel.</p> <p>00:13:27- 00:13:31 Primer plano de la boca de Jhontan mientras se ríe.</p>	<p>Hernestina: “Pocho para mí es una base súper importante. Créame que si llegase a perderlo no lo soportaría. No lo soportaría... no lo soportaría”</p>
00:13:33	<p>Plano medio de la cocina, se ven las manos de Blanca, al fondo la cocina de la casa y en la parte izquierda del plano las manos y parte del tórax de Jhonatan.</p>	<p>Blanca: “Y usted no va la cárcel a jugar... usted va a la cárcel a visitar a su mamá a estar con su mamá a compartir con su mamá, porque ese es, ese es el motivo de la visita”</p>
00:13:48	<p>Secuencia de Jhonatan en el carro mientras va donde la mamá. Primer plano de la boca.</p>	<p>M: ¿Y tú qué haces en la reclusión cuando visitas a tu mamá? J: Dormir, dormir y dormir... M: ¿Duermen juntos? J: Sí señora. Porque eso es lo único que hace mi madre. Se acuesta y “tshui”. Es que la idea es sorprenderla dormida, ¿no?</p>
00:14:01	<p>Plano medio Hernestina en la cárcel.</p>	<p>M: Cómo fue ese reencuentro hace 15 días? H: Pues fue muy rico, fue muy chévere. La verdad es que yo estaba un poco entre dormida porque trasnocho mucho en mi trabajo, y ya tanto problema eso dije “ay, eso no llegaron”.</p>

00:14:15	Secuencia de Jhonatan en el carro mientras va donde la mamá. Primer plano de la boca.	J: “Es que la idea es sorprenderla dormida, ¿no?”.
00:14:18	Hernestina plano medio dentro de la cárcel.	Cuando lo vi fue que llegó yo ayy entre dormida lo vi en la puerta parado hacia un lado porque estaba escondido para que no lo viera. Pero muy rico, muy delicioso, muchos abrazos, muchos picos, muchas risas después. Eso.
00:14:31	Plano medio de los niños esperando y viendo como sus mamás llegan al salón donde se iban a reunir en Jamundí: Toma en contraluz, no se reconocen a los niños	Sonido ambiente.
00:14:37	Hernestina plano medio dentro de la cárcel.	Hernestina: “Eso me llena de muchas más fuerzas a mí para seguir adelante con tantos años que llevo de condena y eso me da más fuerza. Entonces es como la batería que se recarga cuando él viene, cuando lo tengo junto a mí”.
00:14:49	00:14:49 – 00:14:54 Plano general dentro del patio donde se reencontraron los niños con las mamás en Jamundí. 00:14.54 – 00:15:00 Plano medio de la puerta por donde entraban las internas a ver a sus hijos. Se ve a los niños de espaldas esperando y a una mujer abrazando a su hijo.	Sonido ambiente

00:15:00	Plano medio Marcela en rectángulo más pequeño que pantalla con filtro azul. 00:15:04-00:15:09 Plano general cámara camina y se ven reclusas dentro de las rejas de ca cárcel El Buen Pastor. Pantalla dividida en dos rectángulos iguales, en el de la izquierda está Marcela en plano medio, en el de la derecha está Marcela en plano medio con filtro azul.	Marcela: “Muchísimos derechos no están suspendidos, ni siquiera restringidos por el hecho de la privación de la libertad y todos esos derechos incluido el derecho a si quiere o no tener un hijo, deben respetarse detrás de las rejas así como en el mundo de afuera”
00:15:16	Plano medio Gilma Jiménez	Gilma: “preferiblemente que las mamitas no tengan hijos mientras en la cárcel, esto en función de sus propios hijos”.
00:15:25	Plano medio Hernestina	H: “Cuando van a conyugales pues a ellas les dan sus preservativos y la mujer que tenga pues su...ehhh inyecciones y pastillas.. o sea ya la decisión es propia ya de la mujer como tal, cierto?... pero ya si acá el INPEC brinda todas las garantías”.
00:15:39	Pantalla dividida en tres rectángulos los de los extremos son más pequeños con plano medio de Marcela. El de la mitad es más grande y con filtro azul.	M: “La última vez que estuve en una cárcel hace...un poco más de un mes en una cárcel de hombres, les acababan de repartir ehha preservativos y estaban vencidos de mayo de 2010 tenían fecha de expiración”
00:15:54	Plano general dentro de la cárcel El Buen Pastor, mujer de espaldas cargando a su hijo.	Sonido ambiente

00:15:59	<p>00:15:59 – 00:16:04 manos de mujer abren el código nacional penitenciario.</p> <p>00:16:04 – 00:16:09 Se abre el código penal y se busca hasta llegar al artículo 153 el cual está resaltado.</p> <p>00:16:09 – 00:16:28 Lectura y presentación realizada en <i>prezi</i> del artículo 153.</p> <p>00:16:28 – 00:16:31 La secuencia narrada se devuelve hasta quedar, de nuevo el código sobre la mesa.</p>	<p>Voz en off: De los 174 artículos que tiene el Código penal y carcelario colombiano, sólo el artículo 153 habla de la situación de los hijos de las mujeres reclusas.</p> <p>Lectura del artículo, por las voces de diferentes mujeres.</p> <p>Voz en off: En ninguno de los artículos se regulan las visitas de los menores.</p>
00:16:50	Plano general niños esperando a su mamá. Reencuentro de Nury con Leidy	Sonido ambiente. N: “Leidy... te amo bebe.... Llanto”.
00:17:04	<p>Plano medio Marisol ICBF</p> <p>00:17:08-00:17:13 Zoom in en plano general a mamá con su hija adolescente dentro de la cárcel de Jamundí.</p> <p>Plano medio Marisol ICBF</p>	Marisol: “O sea a los niños no se les priva el derecho de estar, de ver a su mamita autorizamos el ingreso de los niños. Primer jueves de cada mes. Son las reglas del INPEC. Nosotros respetamos esas normas”.
00:17:20	Plano medio de Marcela, rectángulo inicia pequeño y va creciendo, pero queda más pequeño que pantalla con filtro azul.	M:“Varía un poco, lamentablemente, según el capricho del director de turno, no del INPEC a nivel nacional, sino de los establecimientos”.
00:17:29	<p>Plano general de la Plaza de Bolívar, al fondo el Congreso.</p> <p>00:17:33 – 00:17:36 Zoom in de muchas madres dándose abrazos con sus hijos a solo una madre.</p>	Voz en off: El Estado podría entonces replantear sus políticas y crear una solución que no afecte el vínculo madre hijo.

00:17:36	<p>Plano medio Marcela en posición opuesta a la regular en un rectángulo horizontal más pequeño.</p> <p>00:17:40 – 00:17:47 Plano medio de mujeres dentro del Buen Pastor saliendo de uno de los patios a través de las rejas.</p> <p>Marcela plano medio en pantalla completa con filtro azul.</p>	<p>M: “La solución ideal sería generar en nuestro país las condiciones necesarias para que una persona no tuviera que robar para darle de comer a sus hijos.”</p>
00:17:51	<p>Franklin en plano medio opuesto al regular en un rectángulo más pequeño que pantalla, pasa a Franklin en plano medio posición regular con filtro rojo.</p>	<p>F: “suenan muy duro decirlo, pero si no hay crimen, no hay policía, una cosa así. O sea, es como la estructura de nuestra sociedad.”</p>
00:18:00	<p>Marcela plano medio en pantalla completa con filtro azul.</p>	<p>M: “Ahora en el mundo real esto existe y muy tristemente esto seguirá existiendo”</p>
00:18:05	<p>Plano medio Hernestina</p>	<p>H: “Pienso que si el error lo comete una madre sea inocente o sea culpable es el error de uno, no de un menor”.</p>
00:18:12	<p>Plano medio Marcela</p> <p>00:18:14-00:18:20 Plano general se ve a mamá tomando a sus hijos de la mano dentro de la cárcel de Jamundí.</p> <p>Van apareciendo rectángulo en primer plano del rostros de Marcela, uno más grande que el anterior, cuando están los tres todo quedan con filtro azul.</p> <p>00:18:28- 00:18:34 Tilt up donde se ven las rejas y el alambre de púas de la cárcel de Jamundí.</p> <p>Plano medio de Marcela.</p>	<p>M: “si vamos a seguir conviviendo con esta realidad de madres cabeza de familia en prisión pensemos en construir establecimientos que parezcan lo menos carcelario posible, que cuenten con el control y seguridad necesarios para evitar las fugas, pero que ofrezcan un entorno mucho más amable para que puedan exclusivamente, madres con sus hijos en prisión”</p>

00:18:40	00:18:40 – 00:18:42 Primer plano de los ojos de Jhonatan. Primer plano de la cara de Hernestina.	H: “Para él es muy difícil esperar, porque él me dice todos los días cuando hablamos o depende de la situación de como estén los teléfonos, mami cuando vas a salir ya estoy cansado de esperarte”.
00:18:51	Secuencia de Jhonatan, primer plano boca.	A: “Y cómo es tu mamá?” J: “Ella es mona, bajita, bonita”
00:18:58	Plano medio Marcela, pantalla dividida. Aparece sólo rectángulo vertical del lado derecho. 00:19:02 – 00:19:05 Primer plano de manos de mujeres a través de muros y rejas Plano medio Marcela, pantalla dividida. Aparece rectángulo vertical del lado derecho completo y rectángulo en plano medio de Marcela con filtro azul más pequeño. 00:19:12 -00:19:18 Plano general dentro de la cárcel de Jamundí de mujer con sus dos hijos caminando.	M: “La población penitenciaria femenina, es entre el 5% y el 8% de la población total, es decir, es un número muy reducido, muy manejable en términos de recursos, simplemente sería un tema de voluntad política y de aportarle a esos niños y niñas para que no sigan la misma suerte de sus madres”.

00:19:18	<p>Secuencia, primer plano de rostro Nury mientras tiene a Leidy montada en los hombros.</p> <p>00:19:29-00:19:38 Plano desde arriba de Leidy mientras Nury le pone anillos y pulseras en las manos.</p> <p>Primer plano de rostro Nury mientras tiene a Leidy montada en los hombros.</p>	<p>A: “Usted estaba en el Buen Pastor verdad?” N: “Sí” A: “ Y a usted la trasladaron contra su voluntad?” N: “Sí” A: “Usted hubiera preferido quedarse en el Buen Pastor para estar cerca a su hija?” N: “Claro”.</p> <p>N: “Cárcel es cárcel, uno allá está más cerca de su familia, ellos pueden ir allá, no hay tanto régimen como acá, acá es lejos</p>
00:19:47	<p>Pantalla en negro</p> <p>Cinco rectángulos horizontales, los de las esquinas en planos medio con Marcela, el de la mitad en mismo plano con filtro azul</p> <p>Pasa a pantalla completa plano medio Marcela con filtro azul</p>	<p>M: “Porque no pensarse en uno o varios establecimientos, para que no haya estos alejamientos familiares como suele darse. Establecimientos en ciertos núcleos claves dentro del país, que cumplan con estos estándares, con un apoyo real y de fondo del Bienestar Familiar”.</p>
00:20:05	<p>Paneo de izquierda a derecha de la fachada de ICBF sede Nacional en plano general.</p> <p>Plano medio de María del Carmen Bernal. ICBF</p>	<p>María del Carmen: “Independiente que sea hijo o no de una madre reclusa el Instituto brinda protección a los niños, brinda protección a los niños cuando están en situación de vulnerabilidad”.</p>
00:20:19	<p>Pantalla completa, Marcela en Plano medio con filtro azul.</p> <p>División de tres pantallas, rectángulo vertical en la parte derecha Marcela en plano medio, al lado dos rectángulo horizontales, el de abajo con juguetes y el de arriba con los niños en el bus.</p>	<p>M: “El Bienestar Familiar tiene que darle un poco más que bienestarina a los niños que están en prisión, el tema no puede limitarse a un apoyo material escaso, sino que tiene que brindar un apoyo profundo, porque son niños y niñas colombianos que están en situación de vulnerabilidad y merecen como colombianos contar con ese apoyo de la institución encargada del tema”</p>

00:20:46	Plano medio Hernestina	H: “Un bebé las ayuda a fortalecerse, muchas de las mamás que están acá, las fortalecen sus hijos de no decaerse”
00:20:54	Plano general de Leidy subida en los hombros de Nury.	Voz en off: el paso por la cárcel le deja a la madre un peso que también deberá cargar su hijo.
00:20:59	Plano medio de Franklin, pasa a dos pantallas, el de la izquierda en la parte de arriba en plano medio de Franklin, el de la derecha en la parte de abajo con plano medio de Franklin con filtro rojo. 00:21:07 – 00:21:09 Plano general de Jhonatan jugando a la pelota con un señor. Dos pantallas, el de la izquierda en la parte de arriba en plano medio de Franklin, el de la derecha en la parte de abajo con plano medio de Franklin con filtro rojo.	F: “Pero la repercusión sí va a ser a nivel de la represión social de ellos. No va a ser fácil hablar del pasado, por ejemplo. Lo reprimido en ellos va a ser complicado, ¿no? O sea, sobre todo a nivel social. Digamos con sus compañeros o las personas grandes... “No y tú mamá” “no, ella estaba en la cárcel”. Pero no sabemos qué va a pasar en 10 años, en 20 años.”
00:21:18	Dos rectángulos dividen la pantalla. El de la derecha es Marcela en plano medio, el de la izquierda es contrapuesto, y está con marcela en plano medio y filtro azul. 00:21:24 – 00:21:230 Plano general mujeres dentro de la cárcel y primer plano de rostro de mujer a través de las rejas. Dos rectángulos dividen la pantalla. El de la derecha es Marcela en plano medio, el de la izquierda es contrapuesto, y está con marcela en plano medio y filtro azul.	M: “Lo triste es q que en uno y otro caso el estigma de haber estado en prisión, sus antecedentes personales y familiares hacen que no pueda hacer todo lo que quería, todo lo que se propuso, todo lo que imaginó para sus hijos y sus hijas, que su relación no fluya como se le imaginó, porque va a ser una relación conflictiva”.
00:21:42	Plano medio Hernestina	H: “Y sé que enfrentarme a la calle después de 13 años físicos en la cárcel no es fácil”

00:21:49	Plano medio Marcela 00:21:51 – 00:21:57 plano general de madre jugando con su hijo dentro de la cárcel. Pantalla completa primer plano del rostro de Marcela con filtro azul.	M: “bueno, se vuelven círculos nuevamente, en los que la cárcel termina teniendo puerta giratoria e incluso eso se hereda”.
00:22:00	Entrevista Blanca llorando en plano medio, contrapicado.	Blanca: “yo no quiero ver a Jhonatan en un frente guerrillero o en una cárcel, porque es que los valores que él tiene... A un niño se le dan valores hasta los 5 años, que se le quedan en su corazón que se le quedan en su semilla”.
00:22:17	Secuencia Jhontan dice cómo pintar una mariposa, primer plano de brazos y manos.	J: “Tenemos que echar tres tipos de pintura, y después seguimos doblándola, y ahora se abre y se mira qué es lo que hay”
00:22:25	Plano medio Hernestina	H: “hijo, que te amo mucho, que te quiero mucho, que eres mi base, que eres mi ángel, eres mi príncipe y... no que deseo muchas cosas para ti y en ti tengo mis mayores sueños, tengo puestas todas mis esperanzas y eres los más maravilloso y hermoso que Dios me ha podido dar hijito mío, te amo mucho”.
00:22:44	Fotograma congelado del último plano de Hernestina se va haciendo más pequeño. Título: “Hernestina estará en libertad condicional el próximo año y se reunirá con Jhonatan.”	00:22:46-00:22:50 Llamada a Jhonatan “Bien muy bien sí señora”

00:22:51	Primer plano de los ojos de Jhonatan Primer plano de su boca	00:22:50 – 00:22:56 Llamada a Jhontan: “Bien sí señora, yo me estoy portando bien... yo también te quiero mucho”.
00:22:56	Fotograma congelado del último plano de Jhonatan se va haciendo más pequeño. Título: “Jhonatan visita a su mamá una vez al mes.” “Seguirá viviendo con Blanca hasta que su mamá esté en libertad.”	Sonido de bus
00:23:02	Primer plano de rostro de Nury cargando a Leidy.	N: “Desde muy niña ella es la princesa, desde que nació ella es la princesa... y el amo que siempre se la ha brindado ha sido bueno, bien nunca ha sido nada mal, ni maltrato”.
00:23:16	Fotograma congelado del último plano de Nury se va haciendo más pequeño. Título: “ Nury continúa recluida en Jamundí a más de 500 kilómetros de su hija.” “Espera ser liberada a mediados de 2012.”	00:23:18 – 00:23:20 Llamada Leidy: “Yo te amo mucho, sí...”
00:23:24	Primer plano de los ojos, nariz y boca de Leidy mientras habla por teléfono.	00:23:20 – 00:23:33 Llamada Leidy: “Yo te amo mucho... porque tú eres la más hermosa...”
00:23:36	Fotograma congelado del último plano de Leidy se va haciendo más pequeño. Título: “Leidy vive con Blanca mientras su mamá sale de la cárcel. No sabe cuándo volverá a visitarla.”	00:23:37 -00:23:41 Blanca: “La fundación Akapana desde su inicio ha trabajado...”
00:23:42	Plano medio de Blanca en la calle.	Blanca: “en pro y para los niños y las reclusas.”

00:23:45	Fotograma congelado del último plano de Blanca se va haciendo más pequeño. Título: “Actualmente, Blanca espera reunir a 120 niños con sus mamás en Jamundí”.	00:23:44 – 00:23:47 Niños gritando: “¡Gracias Fundación Akapana!”
00:23:51	Plano general de niños en el bus.	Niños gritando
00:23:57	Disolución en negro y pasa a título del documental: “Sentenciados a esperar”	Niños gritando. Sonido baja hasta enmudecerse
00:24:02	Disolución a negro y créditos finales	Sin sonido
00:24:22	Dedicatoria	Sin sonido
00:24:26	Logo Universidad del Rosario	Sin sonido

Cronograma:

Abril 15 – mayo 20: Investigación

Mayo 20 a junio 20: Preproducción

Junio 20 a julio 15: Producción

Julio 15 a Agosto 1: Revisión y selección del material

Agosto 1 a agosto 16: Realización del preguión

Agosto 16 a Agosto 31: Correcciones del preguión

Septiembre 1 a septiembre 4: Realización guión de edición

Septiembre 4 a septiembre 19: Edición y realización libro de producción

Septiembre 19 a septiembre 20: Correcciones de la edición

Septiembre 21: Entrega del documental y del libro de producción.

Script:

Entrevista Blanca casa 02

Archivo 0033

Blanca lleva agua caliente para bañar a Jhonatan.

Imágenes de Jhonatan antes de bañarse.

Leidy acabada de levantar

Transcripciones de entrevistas y pietaje

Archivo0034

Blanca en la cocina antes de cocinar. Ollas, comida.

Archivo 0035

Blanca habla con Leidy sobre picazón en la cara

Blanca cuenta la rutina de los sábados. A qué hora se levantan, cómo duermen.

Jhonatan aparece.

Archivo 0036

Blanca cocinando.

Archivo 0037

Apoyos Jhonatan

Tiempo	Nombre	Video	Audio
	M2U00151	Imagen prueba pierna	
	M2U00152	Imagen prueba pierna	
2''	M2U00153	Leidy bus sonrisa ojosambiente motor	
36''	M2U00154	Niños suben bus Juan Carlos	ambiente voces
19''	M2U00155	Niños suben bus Juan Carlos	''
25''	M2U00156	Blanca zoom out niños suben bus Leidy: "Alejo, escúchame"	
23''	M2U00157	Dentro del bus oscura abuela da bendición	

0038

Blanca: Este como no se pueden llevar los frijoles muy jugosos.

Alejandro: ¿Por qué?

B: Porque dicen que en el caldo, el caldo distrae, o sea mientras el señor hace así, el caldo puede llevarse lo que uno lleve dentro, o sea, digamos si uno echa plata en una bolsa o droga o lo que sea entonces que el caldo, que lo disfraza. Entonces toca mandarlos así de chiquitos, no se pueden mandar así tan duritos como realmente uno los hace

A: Pero se ven buenos

B: como dice mary, todo lo que yo me voy a comer me queda bueno. Pues si que yo iba a la cárcel los domingos, iba cada ocho días a visitar a las muchachas y que permitían entrar muchas cosas de comer. Un día les hice lasagna, hice 20 lasagnas, hice una bandeja paisa, llevábamos unas catorce vasijas entre dos y estas chicas comieron de todo. No sabían qué comer si chicharrón, si lasagna, si frijoles, bueno todo para ellas estaba espectacular y yo generalmente me gastaba en un fin de semana 80, 100 mil pesos llevándoles, porque les llevaba más o menos a siete, ocho personas, si te digo más.

A: Y por qué ya no?

B: Porque, primero restringieron muchísimo la entrada de comida, pues porque las muchachas ya no iban al rancho o sea si les llevaban, ellas les decían a las familias o a los amigos que les llevaran mucha comida para evitar pasar al rancho. Incluso yo misma, yo iba el viernes porque yo realmente no comía en el rancho. No es una comida deliciosa, lo único que sí comía allá era la pega, porque es muy tostada pero eso era una vez a la semana porque eso engorda. Pero generalmente hacían eso la gran mayoría, se perdía mucha comida en el rancho y la política de los, las personas del rancho es se hace la cantidad de comida vayan o no vayan a recogerla y pues cuando sobra tanta comida, pasan por los pasillos preguntando que quién quiere más arroz o lo que haya sobrado y pues algunas salían con su vasijita, pero de toda manera se perdía mucha comida.

Entonces, y empezaron a entrar en las arepas droga, plata ehh en lugar de la comida, Porque dejaban entrar el frijol caldudito, dejaban entrar de pronto una sopita, pero ya no por esa razón. Ellos hacen, ellas mismas se encargaron de que se les acabaran los privilegios y pues ahora la comida se lleva en bolsas plásticas, entonces es más complicado que llegue bien, porque tú sabes, porque ya lo has visto has entrado y te has dado cuenta que

A: Friegan

B: Sí

A: Que da gusto

B: Entonces es mejor y pues ahora sí les toca comer obligatoriamente en el rancho es que hay veces que la comida de allá, y eso que Hernestina yo le di algunos tips como de hacer el arroz con ajito que le echaran mmm ah que cocinaran el tomate para que hicieran un buen guiso para los fríjoles, para las pastas, los cereales, que las ensaladas no las hiciera sólo de repollo, sino como lechuguita. No sé cómo está la comida, porque yo realmente hace un año que, o sea no ¿cuánto ha pasado desde que fuimos a la última visita? Al Buen Pastor no entré más, entonces no sé, pero yo en general mente me filtraba en las visitas para saber cómo era la comida que les estaban brindando, pero pues desde esa época ya.

0039

B: Es curioso que por lo menos en el jardín, las señoras que hacen la comida en el jardín, ellas no pueden probar la comida de los niños.

A: no?

B: No ellas no pueden. Tienen que llevar su comida y ellas comen si de pronto un niño, sobre un poquito y entonces ahí es cuando prueban , cuando comen, porque jota estuvo en el jardín y yo le decía bueno por lo menos aquí tienes comida y ella me dijo ¿cuál comida monita si aquí nos toca ir por el almuerzo? Entonces yo quedé como haber cómo así que ni siquiera, la orden es que si el niño no come a la basura. Entonces, ¿no te parece como ilógico?

A: Y una gastadera muy pendeja. Y sí es como por castigarlas no?

B: Yo decía jota, jota usted ni por y ella no eso aquí lo vigilan a uno mucho. Nosotras mantenemos muy vigiladas y no podemos, además que les dan la misma y exactamente la comida que tienen allá. Exactamente para la semana para la para el tiempo que van a estar o sea, si es una semana entonces les dan el mercado de la semana y eso exactamente, estaban haciendo una libra para 40 niños cuando yo estaba allá y yo peleé con las mamás porque con una libra de arroz no alcanza pa 40 niños, o sea ni de a cucharada. Y los niños quedan con hambre.

A: O sea no comen suficiente?

B: No, no es suficiente. Además que no hay como el cambio en la dieta, siempre se les hace como lo mismo: verdura con carne, las cremas, carne molida, el arroz, o sea no hay un cambio como para que los niños digan uish esto sí fue. Tú sabes que un niño, aunque allá es curioso pero los niños de allá de la reclusión cuando venían de allá a mi casa ¿sabes qué se comían con mucho agrado? Las ensaladas. Para ellos las ensaladas es lo más rico del mundo (risas)

A: Si?

B: César, Emily, Julián, Santiago todos comían mucha ensalada el niño de que tuvo Adriana de la ecuatoriana él se sentaba perfectamente y se comía un plato de ensalada, no comía nada más, que la mamá lo tenía acostumbrado a que era vegetariano. ¿Te puede imaginar a un bebe en una reclusión vegetariano? Y él decía no es que yo soy vegetariano, yo no puedo comer carne, yo no puedo comer pollo y le decíamos ¿por qué no puedes comer? ¡Porque no! A mí me gusta pero no puedo, entonces nos tocó como quitarle esa idea de la cabeza de que él era vegetariano, es que estoy haciendo caldo de papa para el desayuno.

A: Risas

B: Que él no podía ser vegetariano porque estaba en un alto grado de desnutrición, un niño a los dos años, nunca puede ser vegetariano, nunca. Le falta la proteína...

A: Pues si usted me pregunta no creo que nadie pueda ser vegetariano

B: risas

A: Yo no concibo eso, no concibo eso

B: Ángela me decía que ella sufre mucho porque, por lo que porque ella fue vegetariana no porque por convicción sino porque se atoraba con la carne y todo ese tipo de cosas y ya después el cuerpo no se lo asimiló.

A: Sí eso ehh pierden las enzimas que, con las que se procesa la carne y esas cosas, entonces les cae mal. Pues una amiga igual, la belga que se está quedando en mi casa.

B: aja

A: Es vegetariana

B: pero ella es por total o

A: Parcial. Digamos come huevo, queso esas cosas, se las come, pero ni carne, ni pero porque ella es alérgica.

B: ese es otro tipo de mal.

A: No es alérgica al pescado, pero no le gusta el pescado

Transcripciones

Entrevista Psicóloga Trauma – sólo audio

Alejandro: Pero pues sí ehhh se genera un trauma, pero es que todavía no sabemos si tratar el trauma de la madre o la del hijo, yo creo que más bien la del hijo, que está separado de la mamá, hemos visto casos de ehhh niños que no saben dónde está la mamá

Psicóloga: Ehhh qué recorrido han hecho ustedes?

Margarita: Pues la verdad empezamos desde el semestre pasado a trabajar

P: aja

M: Ya tenemos historias de casos de niños que ehhh

P: Las tienen en medio magnético? Para verlas o algo

A: Sí tenemos muchas grabaciones

M: Muchas grabaciones.

P: Con quién están trabajando ustedes?

M: En qué sentido?

P: Pues quién es la asesora

M: ahhh

P: La profe de Camilo, cómo es que se llama?

M: Sandra Ruiz

P: Sandra, sandrita ahhh bueno

M: Ella es al que nos está asesorando la tesis

P: Entonces es Sandra, qué les ha dicho ella?

M: Pues Sandra lo que no había planteado es que hay un conflicto...

P: sii

M: Y es ... si las madres deciden quedarse con los hijos eso trae unas consecuencias, o sea el hecho de que la mamá se separe de su hijo, eso implica uno o que el niño se quede

con una persona que no le va a prestar atención, porque generalmente son familias o que llevan un estigma social muy grande, porque pues la mamá del niño está en la cárcel o no tienen recursos económicos o terminan con un papá que nunca se hace cargo de ellos y pues los niños terminan perdidos, maltratados o con vulneración de derecho, etc, etc Y hay otra posibilidad y es que fundaciones o personas que se puedan quedar con estos niños, pero eso también implica que las mamás salgan de las cárceles y ya como los niños están bien no se quieran hacer cargo de ellos. Hay mujeres que sí, pero otras que no.

A: Y hay unas que no saben cómo hacerlo, o sea, en este caso, en este momento hay una mamá que salió de la cárcel, no tiene un techo, no tiene nada y no sabe qué hacer. Entonces ella había dejado a su hija con una fundación con la que nosotros hemos trabajado...

P: qué es cual?

A: Se llama fundación Akapana, que es una fundación relativamente, muy muy nueva, tiene dos años y es poco conocida, pero bueno. Nosotros la conocimos y hemos trabajado con ellos. Entonces esta niña se quedó con una señora de esta fundación yyy la mamá salió y dijo como no yo no puede quedarme con la niña, no tengo techo, entonces el Bienestar Familiar, así ella quisiera recibirla, el Bienestar Familiar no quiere ella esté con su hija mientras tanto, porque está en unas muy buenas condiciones con la señora de la fundación y ehhh la señora que acaba de salir no le puede brindar nada a la niña, o sea nada. No tiene puesto, no tiene trabajo, ahora creo que está en pasto buscando trabajo.

M: Entonces como todo ese drama que supone quedarse con el niño, por el hecho de que permanezca el vínculo madre- hijo ehhh pues es bastante complicado.

P: Sí.

M: La otra opción es, simplemente, que el Bienestar Familiar los coja y se involucren en programas de adopción.

P: Aja

M: Esos son como los dos lados de la historia. Los que se van a contraponer

P: Yo tengo dos preguntas. Uno qué los convoca a ustedes con ese tema? Y segundo, cuál es la pregunta que que de investigación que tienen? Porque es es efectivamente tanto lo que puede haber ahí...

A: No sí, es muchísimo, hay mucha tela por cortar

P: Qué es lo que los ha convocado a ustedes sobre ese tema?

A: ehhh A nosotros, nosotros nos enteramos de la fundación por un artículo que salió en El Tiempo ehhhh y al final salía un contacto ehhh nosotros contactamos a la fundación y conocimos a la gente. Nos pareció una labor muy linda, muy válida, nos pareció el drama, nos pareció increíble que hubieran niños que vivieran en la cárcel, que hubiera una guardería en la cárcel, entonces nos empezó a gustar mucho ese tema, nos metimos de lleno ehhh el primer documental que hicimos fue con respecto ahhhh cómo ehhh el drama de la separación y entonces quisimos como ehhh no sé ehhh hicimos unos estudios de caso y mostramos el caso de tres niños, realmente, de dos niños y de una familia de ehhh nueve niños ehhhh que pues ehhh viven sin su mamá.

Ahora lo que queremos es ahondar más en el drama, en el debate de qué es mejor. La pregunta de investigación no la hemos formulado muy bien, pero creemos qué es: qué es mejor que los niños, que las madres decidan seguir con sus niños, y hacer que sus niños la esperen mientras ella está en reclusión, sea 1, 2, 10 años

M: O sea mantener el vínculo materno...

A: Si es bueno no o si es mejor que los niños entren en programas de adopción y que más o menos se separen de las madres.

P: Yo creo que hay como varias cosas que les podría decir y me parece que sería muy chévere que ehhh poder revisar el material que tienen y les voy a sustentar porqué. Porque creo es ahí donde está la fortaleza de ustedes. Hay varias teorías en psicología que hablan de, digamos que hablan de la situación de separación temprana entre madres e hijos. Yo les recomiendo, si quieren, les puedo recomendar unos autores que valdría la pena revisar, particularmente hay uno que se llama John Bowlby, B-O-W-L-B-Y que trabajo mucho, él era un médico pediatra y psicoanalista infantil que trabajó en la época de la postguerra, me parece, en Inglaterra, y ehhh el trabajó mucho sobre el tema de la pérdida y la separación afectiva. Tiene tres textos uno se llama la separación afectiva, otro se llama la pérdida o es sobre las pérdidas y el otro ehhh de la infancia, pues digamos de la propia infancia, y el otro es ehhhh la vinculación afectiva, paradójicamente estudiando, además me parece muy lindo el trabajo de ustedes, podríamos hacer algo así, él estudiando digamos los efectos de las separaciones de los niños huérfanos, los niños que perdían a sus papás ehhh empezó a

desarrollar toda una teoría sobre la vinculación afectiva y precisamente la pregunta de ustedes, qué impacto o qué significa el vínculo afectivo para un niño pequeño. Entonces por ese lado digamos que hay como tres cosas, tres grandes cosas que uno podría mirar.

Uno es la situación de pérdida. ¿Qué significa una pérdida? que es como interesante a tu pregunta Alberto?

A: Alejandro

P: Alejandro y Margarita. Ehhh uno no pierde algo que no ha tenido. Entonces ahí hay una pregunta interesante si son niños que nunca han tenido un vínculo con la madre, un apego inicialmente y luego un vínculo, porque John Bowlby dice apegarse a la madre no es significado de una vinculación afectiva eso tienen muchos más, tiene que después ser ehhhh haber el niño primero por subsistencia, porque nosotros los seres humanos somos, como dicen, el cachorro animal que más tiempo depende, por eso es que ehhh por eso desarrollamos una relación materna y luego una relación afectiva. Somos, como las demás especies biológicas, somos los seres más dependientes de todos, es decir, nosotros no podríamos sobrevivir o al menos eso es lo que creemos, sin el cuidado de un otro que por lo menos durante esos primeros meses de vida nos cuide.

Eso es por lo menos, lo correspondiente a la teoría biológica que tiene que ver con el apego. Por eso a veces hablan de los apegos, apegos a objetos y digamos que eso marca, lo dicen los etólogos, un etólogo que trabajó con animales... mostró como esa primera impronta, así lo llamó, la impronta del apego... está grabando?

M: Sí, señora

P: No, era para que te quedaras con esto.

La impronta del apego, porque este es un concepto importante, inclusive Konrad Lorenz que fue un premio nobel estudió, por ejemplo cómo las aves, los gansos salvajes allá en Suiza, él era un etólogo, un observador del comportamiento animal, que por ejemplo, huevos o animalitos aves empolladas por un ehhh una especie distinta digamos tenían una impronta más fuerte que inclusive la misma genética de la biología.

Entonces, por ejemplo, les cuento una anécdota. Yo cuando estaba en primer semestre de psicología se me ocurrió hacer eso, era una pregunta que yo vengo, creo que desde eso estoy trabajando el tema pues precisamente del apego y la vinculación afectiva de esos primeros

años cómo que efectos tiene ehhs entonces yo pues conseguí huevos de pato, no perdón a la inversa, si? Sí unos huevos de pato y se los puse a cuidar, empollar a una gallina.

Cómo les parece que, los patitos se ahogaron.

A: Ah sí?

P: Porque no sabían nadar, esto fue como en una finca yo fui lo lleve y los dejé que los empollara la gallina y ya cuando iban a nacer, pues que es el momento culminante, pero finalmente uno digamos que yo sí pude constatar, no comprobé, pero si se pudo constatar que ese impacto de ese primer vínculo, no digo vínculo, de esa primera relación, lo que Konrad Lorenz llamó impronta deja una marca, una huella que marca, o sea al niño o al sujeto, lo marca, pero lo que estudió Bowlby era que estos niños era que primero el tiempo o el momento del desarrollo, yo creo que lo podemos mirar.

Es distinto digamos una separación antes del primer año, después del primer año, después del tercer año, yo diría que es importante tomar algunas decisiones, porque la primera infancia es un tema tan amplio y en donde suceden tantas cosas, que fuera de eso no he llegado a lo traumático ehhs pero entonces digamos que antes del primer año están sucediendo cosas que son diferentes a las que ya tiene el niño en el lenguaje o el niño que ya tiene un identidad sexual, sabe qué es niño o niña, que entienda la diferencia entre lo que es ser niño y niña eso es lo que llamamos la estructura psíquica dentro de la constitución subjetiva de los niños, entonces en el momento en que eso se da, uno diría hay una estructura y lo que pasa con los duelos y las separaciones es que la estructura psíquica, por qué no miras si la estructura síquica, y ahí dentro de lo traumático, puede sostener eso.

Un poco les había contado y les traigo el ejemplo, es una trama horrible pero uno miraba esos edificios en Japón y yo decía qué aprendizaje, esos edificios moviéndose, eso es lo que llaman ahora la resistencia, es una estructura que a pesar del impacto que ha generado el evento traumático se puede sostener o no.

Entonces uno lo que mira es la estructura síquica, no se centra tanto en el evento, me parece importante que lo tengan en cuenta a la hora de hacer la investigación, como que a veces uno se engancha, como la curiosidad de uno de tratar de entender algo y es la descripción de los eventos traumáticos . Yo estoy en este momento desarrollando mi doctorado, por eso los cité acá, estoy haciendo un doctorado en salud pública y salud mental y estoy

trabajando, si se puede llamar así, el impacto que ha tenido el desplazamiento en la primera infancia, no sólo los desplazados, sino los hijos de ellos, porque como que se produce una continuidad si? Entonces ahí viene otra cosa, el niño pequeño hasta que es casi, primero el cuerpo y la biología se vuelven más autónomos que la parte emocional, ehhh o sea el niño eso es una diferencia importante de constatar, una cosa es que el niño ya camine, pueda hacer ciertas cosas, que coma solo y otra cosa es que ya esté en capacidad de separarse. Pero todo el proceso de construcción como tal, tiene que ver con varios procesos, entonces pasa una cosa muy interesante primero el niño es separado de nacimiento, desde el nacimiento se separa de la mamá, entonces decimos que lo que inaugura, lo que inaugura la vida es una separación, como vive eso es una impronta, una marca de nacimiento pero no es una marca indeleble, ¿De qué depende entonces el efecto traumático? Porque dependiendo de la estructura que tiene el niño, psíquica y del manejo que se le puede dar, eso tiene un impacto. Es decir no podríamos tener una fórmula, la teoría nos ayuda a entender...

A: Aja ya ya no podemos decir como 100% todos los casos vana a ser iguales.

P: Exacto, y hay que tener cuidado con eso. Porque eso hace mucho daño, por ejemplo, yo estoy mirando los efectos de esto en la política pública, de protección a la infancia y me parece que es un tema interesante que podría hacerle más peso a la, a la investigación que ustedes tienen. Yo le decía a Margarita que nosotros tenemos el grupo que está como pensando esto de las condiciones de salud mental de niños en las diferentes situaciones de vulnerabilidad social, qué quiere decir esto? Social es que viene causado un poco por lo de afuera, que no es elegida por el niño, porque el niño desde niño también hace elecciones pero son situaciones que no son elegidas, que son injustas. Pero, cómo uno pensaría el tema de la protección a la infancia teniendo que mantener ciertas cosas, cómo esto permitiría replantear la teoría con respecto a Bowlby.

Bowlby dice que haya diferentes situaciones y que además un constata como si uno fuera psicoanalista, desde el psicoanálisis y es que uno no puede crecer si no se separa de todo, si uno no pierde, es decir, está la separación del nacimiento, luego entonces el niño sale expulsado y queda solo, como un cuerpo fragmentado sin identidad ni nada ehhh es un aboca que chupa, un estómago que necesita comida, una cola que hace popó sí, es un organismo hasta que encuentra un adulto x que, generalmente, llamamos la madre pero que

no siempre es la madre y le empieza en ese vínculo a decirle oiga usted se llama Alberto, usted se llama Margarita, como que en esa primera relación se construye esa primera identidad que llamamos identidad, porque le da una forma a ese cuerpo.

Y eso es la vinculación afectiva. Sin embargo, eso está atravesado por una cantidad de paradojas, o sea no siempre aunque sea la madre todo es bueno o quiere al niño, pero hay digamos hay todo un componente que sí es importante mirar. Una de las preguntas puntuales que podrían hacer es en qué momento se genera ese afecto, entonces ustedes tienen una franja de niños que pueden dividir en ciertas edades, si acorde con lo que está pasando.

En el primer año qué pasa, se desarrolla toda la vinculación afectiva, es decir, se vuelve a armar ese organismo en la relación con el otro. Porque es alguien que lo cuida, que lo quiere, que le dice, eso produce un efecto de identidad ante el mundo.

M: Tu que estás trabajando lo de políticas públicas una de las preguntas que Alejandro y yo nos hacíamos era si estos niños requieren de acompañamiento psicológico cuando van salir de las cárceles o alguien que les hable, les explique la situación, como que mira te van a separar de tu mamá por esto y esto

Transcripción Marisol Niño – Defensora de Familia Zonal Barrios Unidos

A: La primera pregunta es la siguiente: ¿De la totalidad de niños y niñas que salen del buen Pastor, qué porcentaje es acogido por su familia?

M: Ese dato, nosotros como ICBF no majeamos y le voy a explicar porqué. Porque los niños y niñas que son integrados a sus familias, no nos los reportan, porque simplemente no necesitan de nuestra ayuda o de nuestro apoyo. Las reclusas son las que deciden, cuando el niño cumple 3 o 4 años... 3 años, perdón, ellos son los que deciden si se van con sus papás o su familia extensa, con su abuelita, con su tía... Entonces nosotros no tenemos ese reporte porque ellas simplemente manifiestan con quién quieren dejar ese niño o esa niña. El reporte lo tiene es el INPEC, el Buen Pastor.

A: Entonces, ¿cómo hacen el seguimiento el Bienestar Familiar en caso de que ese niño esté en malas condiciones con su familia o con la persona con la que fue dejado?

M: Bueno, mira. Cuando los niños cumplen 3 años y la reclusa refiere que no tiene a nadie, o sea, a absolutamente nadie, que no tiene familiares, que no hay quién se haga cargo de ese niño cuando sale del reclusorio, lo que hacemos nosotros es abrir un proceso de restablecimiento de derechos. Ese proceso, la medida que se toma es que se toma a ese niño en un hogar sustituto. El equipo psicosocial, la trabajadora social y la psicóloga, hacen intervención con la mamita, “díganos si de verdad no tiene a nadie, si sí tiene, y generalmente siempre tienen a alguien. Lo que pasa es que muchas veces esa familia desconoce que la señora está en la cárcel, o pues, por lo que está en la cárcel, la familia no la acepta socialmente. Entonces, se habla con ella y normalmente se reintegran estos niños a su familia extensa, normalmente. Hasta el momento no hemos tenido ningún niño niña, que nosotros tengamos de 3 añitos, que nosotros tengamos acá, y que lo tengamos. No, normalmente siempre le ubicamos familia. Tenemos otros casos excepcionales que son esas mamitas dejan las niñas con una tutora. Y esas tutoras las reportan, las denuncian, nosotros verificamos las denuncias y encontramos que efectivamente esas personas no le están garantizando a esas niñas o a esas adolescentes no les están garantizando sus derechos fundamentales. Esos niños, que ya están bastante grandecitos, las asumimos nosotros en protección y hacemos el equipo técnico, psicólogo, trabajo social, y hablamos qué se puede hacer con esas niñas y con esos adolescentes. Normalmente se dejan en un hogar sustituto y se les hace una medida provisional, que es una vulneración de derechos, pero debe estar fundamentada en porqué el niño debe permanecer con nosotros mientras la mamita sale del reclusorio. Entonces eso es lo que hacemos normalmente.

(3'47'') A: Yo quiero saber, ¿cuál es la diferencia entre el hogar de paso y el sustituto?

M: El hogar de paso es un hogar en el que sólo puede estar ese niño, niña o adolescente máximo 10 días mientras se le resuelve su situación jurídica. El hogar sustituto es una medida que puede ser por 6 meses, prorrogable por otros 6 meses. El hogar sustituto es una casa donde una mamita asume sus niños como si fueran sus hijos. Allá se quedan a dormir, les dan de comer, les dan mucho amor, los cuidan bastante. Es un miembro más de la familia. En un hogar de paso, es una institución donde están varios niños, niña y adolescentes, todos conviven en una casa y pues ahí tienen unos profesores, tienes unos psicólogos, nutricionistas, pero es un hogar que máximo, por ley, sólo pueden estar 10 días.

Entonces normalmente uno mira y valora los niños. Esos niños que son tan pequeños son hogar sustituto. Esos niños no se deben mandar a ningún centro de emergencia o ningún hogar de paso porque no cumplen el perfil. El perfil del centro de emergencia es para niños grandes, ya niños mayores de 7 años hasta los 17 años. Entonces no es bueno relacionar a esos bebés con niños más grandes. Además porque los centros de emergencia y hogares de paso no los reciben.

(5'10'') A: ¿Y esos niños más grandes van saltando de hogar de paso en hogar de paso?

M: No, no, no. ¿Qué se hace? Se hace un proceso de restablecimiento y la ubicación de esos niños es a una institución. O sea, ellos en están en hogar de paso hasta que nosotros hacemos analizamos el caso, vemos si ellos realmente no cuentan con una familia extensa, o no tienen papito o no tiene una persona que se haga cargo de ellos. Durante esos 10 días se hace esas valoraciones y se ubican en alguna de esas instituciones que como ICBF tenemos. Allá ellos estudian, allá están todo el tiempo. O sea, no es que ellos estén pasando 10 días aquí, 10 días allá, no. Sino que se les ubica un cupo en una institución del ICBF ya para que se queden ahí, ya para que hagan su proyecto de vida, ya para que estudien, para que hagan otras manualidades. Es decir, allá se tienen varios programas para que los adolescentes dediquen su tiempo libre a mirar ciertas fortalezas que ellos puedan tener.

(6'10'')A: ¿Qué clase de atención y servicios le ofrece el ICBF a estos niños?

M: Nosotros los servicios que ofrecemos como ICBF a los niños y niñas de la reclusión son varios. En el ICBF, en el BP, existe un jardín infantil, el cual está a cargo del ICBF. Allá van los niños, están con sus mamitas. Están estudiando, perdón, están allá, están allá. Y de ahí ellos, cuando cumplen los 3 añitos, salen, están con sus familias, los que no están con sus familias nosotros les garantizamos obviamente un hogar, les garantizamos que ellos estén bien, que no se les vayan a vulnerar sus derechos fundamentales. Eso es lo que nosotros hacemos con esos niños, recibirlos como si fueran hijos de nosotros. Y en instituciones se les cuidan también sus derechos. Ellos cuando ingresan acá tienen derecho a salud, los niños están en jardín, su proceso de nutrición y crecimiento, están todo el tiempo con una nutricionista que los está mirando, están con ayuda psicológica, con ayuda de trabajo social verificando si se les puede conseguir familia extensa. Ese es el apoyo que

hace ICBF, garantizar que estos niños, niñas y adolescentes no se les sigan vulnerando sus derechos.

(7'29'')A: ¿Y son muchos niños en las instituciones del ICBF? ¿Eso no hace que el cuidado para ellos no sea el mejor?

M: No, mira. Los niños... bueno, partamos de dos cosas. Los niños cuando están en la cárcel, de uno dos o tres añitos, nosotros vamos a la cárcel y verificamos que los niños estén registrados, que estén con su carnet de vacunas, se verifica que ellos tengan sus mínimos derechos. Cuando estos niños salen, nosotros el porcentaje de cuántos niños salen no lo tenemos porque simplemente puede ingresar hoy una reclusa y puede durar dos meses y sale con su niño. Puede que la reclusa esté acá, sea condenada y la trasladen de cárcel, y la trasladarán con su niño obviamente. Entonces nosotros ese porcentaje no lo tenemos. Pero sí dentro de la cárcel, cuando los niños están dentro, nosotros sí hacemos un seguimiento y ellos nos reportan si existe alguna anomalía, de pronto alguna mamá que consuma, de pronto una mamá que agrede o sea negligente con su niño, ellos nos informan a nosotros. Nosotros vamos a la cárcel, hablamos con esa mamá, decimos bueno qué está pasando, nos reportaron esto, y como es un debido proceso también, porque no podemos quitar los niños o decir no puede seguir teniendo, tenemos que tener las pruebas. Entonces si nos dicen que hay una señora que está consumiendo delante de su hijo, pues mandamos a medicina legal, a toxicología, para que le haga el examen y determinemos si está o no consumiendo, y de la misma manera al niño para verificar si consume o no consume o tiene sustancias psicoactivas en su cuerpo. Porque normalmente el reporte de allá es por consumo de sustancias psicoactivas. Las mamitas consumen frente a sus niños. Entonces, nosotros para garantizarlo, tenemos que hacer las pruebas, el examen de toxicología. Si es por negligencia, lo mismo hay que mandar la niño a medicina legal y determinar si tiene algún tipo de secuela de maltrato físico. Y, pues normalmente en la cárcel impera la ley del silencio, nadie echa al agua a nadie, pero sí las mismas reclusas a veces nos dicen miren, tenemos tal casito, por favor miren más a fondo. Allá hay una ONG que también nos manda y nos está informando, mire que hemos estado observando esta conducta de esta reclusa con su niño. Entonces nosotros miramos, llamamos y revisamos a ver qué está pasando con

esos niños y niñas que están en la cárcel, teniendo en cuenta que son muy chiquitos, de máximo 3 años. Y normalmente a los 3 años adiós.

10'21'' Ya los niños que tenemos más grandecitos nosotros en este momento de 15, 6 años, están en un sitio, la persona que los está cuidando los ha maltratado, entonces los asumimos, pero le notificamos a la mamita, vamos al BP y le notificamos, mamá el niño está acá o la niña está acá, o la adolescente, estas son las razones que encontramos, cuéntenos porque la niña llegó allá. Eso. También dejar claro que nosotros como ICBF funcionamos por centros zonales. Por ejemplo, que la reclusa le está pegando al niño. Nosotros hacemos un informe y lo remitimos al centro zonal correspondiente. Por qué? Porque ahí pueden ubicar a la familia extensa y mirarla. Porque nosotros también tenemos competencias. Mi competencia es de Barrios Unidos, Chapinero y Teusaquillo. Yo no tengo injerencia en otras localidades y decirle a este niño venga para acá, no. Cada uno tiene sus competencias muy definidas.

(11'30'') A: ¿Pasa mucho eso de mamitas que adentro de la cárcel maltratan a sus hijos o consumen?

M: Sí, realmente en los últimos 4 o 5 meses hemos tenido bastantes denuncias por parte de la ONG que nos refiere que existen, más que negligencia es el consumo de sustancias psicoactivas. Y las discusiones y peleas que existen dentro del patio. Entonces eso sí, pueden llegara que se agrede un niño, un bebecito. Pero nosotros no podemos actuar si o hay pruebas. Nosotros vamos, verificamos algunas pruebas, vemos si el niño está en buenas condiciones. El año pasado tuvimos una situación en el patio de las mamitas donde hubo una pelea. Ahí qué se hizo, se amonestó a todas las mamás y se les advirtió que si había reincidencia el niño tendría que ser asumido por Bienestar familiar y digamos que bajó un poco. Pero digamos que hace algunos días recibimos una nueva notificación que se están presentando dentro del patio. Ahí qué hacemos, vamos con mi equipo psicosocial, la nutricionista, va la supervisora, va la ONG, hacemos una reunión, hablamos con esas mamitas y pues miramos qué viabilidad hay o qué compromisos hay de parte y parte. Pero básicamente lo que hacemos es como ir, mirar, hablar con ellas, antes de coger al niño y llevárnoslo. Porque sin pruebas y sin tener ningún sustento no nos lo podemos llevar porque legalmente no estaríamos respetando el debido proceso. Entonces el día de mañana

nos dicen “no es que uds se llevaron mi niño, la del patio 3, la del patio 4 me tienen envidia, uds cómo me van a quitar al niño para dejármelo en protección”. Entonces nosotros tenemos que decir, no señora, ud tiene razón. Normalmente pues ellos nos mandan por escrito, pero nos lo manda más la ONG que la propia cárcel. De la cárcel no recibimos casi nunca denuncias.

(13:36) A: ¿Qué pasa cuando un menor cumple los 18 años estando bajo protección del ICBF?

M: Ahí tenemos que mirar varias cosas también. Si él tiene los 17 y está bajo protección y cumple los 18, el ICBF le sigue pagando todo. Si él ya terminó su colegio le seguirá pagando su universidad. A él le sigue su proyecto de vida. No es que cumple los 18 y hasta luego, no. Si la medida de protección se hizo antes de los 18 años, el ICBF hasta que termine y culmine y sea alguien o se pueda valer por sí solo le dice “bueno, hasta aquí fue.” Normalmente nosotros tenemos convenio con universidades, fuera del país para que estas personas salgan a estudiar. Ahí tenemos un pequeño inconveniente y es que normalmente esto es para adoptabilidad, para niños que pueden entrar en proceso de adoptabilidad. Entonces ahí tenemos que mirar que, como tiene una vulneración de derechos, una mamá que está en la cárcel, una mamá que ha demostrado garante de derechos, una mamá que ha estado muy pendiente del cuidado a pesar que esté encerradita, pendiente en qué sentido, en que llama y dice mire que mi niño está estudiando, mire que yo tengo esta plática, que yo le hice esta ropa, que esté llamando, no como una mamá normal porque está en una celda, pero si tenemos mamás que aquí llaman todo el tiempo a preguntar por sus hijos... Porque las reclusas pueden ver a sus hijos sólo una vez al mes, que son los días jueves, el primer jueves de cada mes. Pero hay unas que sí están llamando, entonces nos e justifica decirle que a la niña la vamos a dar en adopción porque ud está en la cárcel. Digamos, esa medida se toma en el último extremo, con una mamá supremamente negligente, que maltrate al niño, que se compruebe que consume sustancias delante del niño, que lo agrede y que no tiene absolutamente a nadie. Pero normalmente el estado les garantiza sus derechos fundamentales.

(16'00'') A: Es cierto que cuando el niño sale de la casa, no tiene con quién quedarse y la mamá tiene una condena superior a un año, ella pierde la patria potestad?

M: Depende, sí es privación de patria potestad y también depende del delito. En la sentencia dice, se priva la patria potestad de la progenitora o se suspende la patria potestad de la señora por tantos años. Y el juez dentro de la sentencia manifiesta si la patria potestad está suspendida, o si definitivamente está... CORTE

Listo, sí, retomamos? Bueno, entonces el juez priva o suspende patria potestad. Si él priva patria potestad eso quiere decir que hay que empezar un proceso de adopción. Es dejar muy claro que nosotros como equipo psicosocial y como ICBF, nuestro fin es garantizar esos derechos de los niños y niñas. Y si es una mamá que tiene 30 o 40 años de condena, si es una mamá negligente, una mamá que está por un delito de lesa humanidad, no es viable dejarle los hijos a esa mamá. Se les informa y se les dice mamá, se ha evidenciado que ud es una persona que no garantiza los derechos, que vulnera los derechos y se inicia el proceso, se le notifica a ella, se le dice “mamá, vamos a tomar esta decisión, vamos a ...” Ahí es cuando al niño lo sacan en medios de comunicación a ver si hay algún familiar que lo reconozca. Y después de eso, evidentemente sí empezamos a trabajar todo lo que es la adopción. El proceso de adopción es el comité de la Regional Bogotá, pues ellos estudian y verifican y si ven que hay algo que no, pues lo devuelven para que nosotros subsanemos aquellas cosas que ellos ven que en un futuro pueden no ser correspondientes con el debido proceso. Pero normalmente es depende de cada reclusa. O sea, cada reclusa... no es el mismo caso una mamá que está por 6 meses que de pronto bueno algo que hurtó para darle a comer a estos hijos, porque normalmente estas mujeres tienen muchos hijos, a una señora que hurtó, cometió homicidio y tiene otras cosas más. O de pronto una señora que está por abuso sexual, ellas inmediatamente privación, ellas no pueden tener a sus hijos. No sólo son los hombres, también hay mujeres allá. Dependiendo, también hay muchas mujeres por ley 30, o sea, por tráfico de estupefacientes. Entonces también hay que mirar las condiciones, hay que mirar cada caso específico, y de eso se encarga un equipo psicosocial. ... garantizar que se haga un debido proceso con esos niños y esas niñas. Hasta el día de hoy no se ha dado ningún niño en adopción, no se ha dado. Todos tienen familia, todos tienen a alguien, de los de la cárcel que hayamos tenido que asumir, ninguno. Los que hemos tenido que asumir se van para institución, donde ellos toman las medidas pertinentes, o se van para hogar sustituto. Y tenemos que sustentar muy bien por qué esos niños deben quedar bajo

esa medida durante uno o dos años. El sustento es lo que nos da el aval para decir porque tenemos esos niños, y el sustento es la parte afectiva, emocional, las niñas refieren que obviamente quieren estar con su mamá... Y son esas mamitas que desafortunadamente no cuentan con el apoyo de nadie. Ni de la misma familia, aún sabiendo que tienen hijos.

(20'00'') A: ¿Cómo controla el ICBF que en donde el niño está están haciendo una buena labor?

M: Supervisión mediante ONG, Bienestar y Centro Zonal. Por mamá sustituta máximo tres niños. Estándares. Niños van cada mes a psicóloga y nutricionista supervisar. El ICBF está pendiente siempre. Todo está debidamente vigilado por ICBF.

(22'18'') A: Cuántos niños por hogar sustituto?

M: 3. Máximo 3.

A: Dependiendo del número de niños que tenga la familia?

Ellos cumplen unos requisitos, evaluación psicológica.... ICBF visita la casa. Labor para garantizar que niños están muy bien.

(23'50) A: Y esos niños que están en Hogar sustituto, que tienen a la mamá en la cárcel, ¿ellos también visitan a la mamá?

M: Sí. Nosotros damos la autorización y cada mes autorizamos el ingreso de los niños. Primer jueves de cada mes. Son las reglas del INPEC. Nosotros respetamos esas normas. La cárcel es un lugar muy frío y un niño con pulmonía nosotros lo cuidamos. Se usa que la niña esté con la mamá.

Transcripción Hernestina – 00113

0''	A: Bueno Hernestina, primero quiero que nos cuentes que ha sido lo más difícil de estar separada de Jhonatan? H: Lo más difícil de estar separada de Jhonatan... Creo que... el afecto mutuo, lo físico y lo psicológico tanto para mí como para él, porque es bastante complicado el acostarme a dormir, estar pendiente si comió, si no comió, si está estudiando, si está siendo bien tratado... O sea, ha sido muy difícil la lejanía de él. Totalmente.
27''	A: Y lo que nos (H: Esta lejos de él) ahora de lo psicológico... Por qué?

	<p>H: Porque yo al principio lloraba muchísimo por él, porque él me quedó de seis meses cuando a mí me capturan. Entonces, lloraba muchísimo de saber que no sabía quién lo estaba cuidando en ese instante, cómo lo estaba cuidando. Y que era muy difícil para mí.</p>
46''	<p>A: Y quién lo cuidó en ese momento?</p> <p>H: Mi hermana.</p> <p>A: Y cuánto tiempo estuvo con ella?</p> <p>H: Pues...con mi primera hermana estuvo un año, año y medio, más o menos. Y ella murió de cáncer. Después pasó a las manos de mi otra hermana, con la que se crió más o menos hasta la edad de 8 años.</p>
1'00''	<p>A: Y a los 8 años... lo cogió Blanca?</p> <p>H: Con una amiga... Y mi hermana porque mi hermana estaba muy enferma porque ella también tenía cáncer en el estómago y estaba muy muy enferma. Entonces nuevamente lo cogió una amiga hasta nueva... hasta un tiempo determinado... un año y medio o dos años... Y de nuevo lo coge mi hermana; mi hermana lo retoma. Y ahí es donde viene a parar a manos de Blanca.</p>
1'28''	<p>A: De Blanca... Pero fuiste tú la que le pidió el favor a Blanca o cómo llegó él a ella?</p> <p>H: Yo a Blanca la conozco por condiciones de la vida en este lugar. Fue muy poco el tiempo que pudimos compartir juntas, pero me parece una excelente persona, una excelente madre, una excelente mujer, una excelente amiga, que da sin condiciones. Y confío en ella plenamente porque ya había trabajado con otras compañeritas del patio, con otras compañeritas del patio 3, del cuarto, del quinto, de mi pabellón que es el sexto. Y ha trabajado con la niñez de ahí, en el sentido de llevarlos al médico, de pronto de sacarlos dos o tres días, colaborarles al máximo a las muchachas. Entonces confío plenamente en ella para entregarle a mi hijo, para que me lo cuidara a raíz de la muerte de mi hermana, de mi otra hermana.</p>
2'14''	<p>A: Cómo ha sido esa relación con Jhonatan a lo largo de los años en los que ha crecido?</p> <p>H: A ver, a mí hay algo que me traumatizó muchísimo en la cárcel. Fue cuando él tenía como un año y medio a dos años, que me lo llevaron a visita... no me lo podían llevar a visita constantemente porque mi hermana estaba muy delicada de salud y no había otra persona adulta que me lo pudiera llevar. 'El sufría mucho porque, en el momento de entrar a las rejas, él lloraba, él se desesperaba y empezaba a gritar "mama mama" "chía chía", o sea, les decía los del INPEC Policía, entonces... Y él se prendía a la reja y temblaba y no, eso era difícil para soltarlo de mi lado. O era muy difícil para que él pudiera ingresar porque empezaba a gritar. Entonces fue algo que a mí me ocasionó muchísimo dolor porque no sabía en ese instante cómo controlarlo</p>

	<p>para que él entendiera qué es lo que estaña sucediendo porque era muy pequeño. Entonces eso fue terrible, eso me traumatizó muchísimo tiempo. O sea, siempre pasaba la reja, pasaba el lugar donde él estaba y me.... (avión).... No le hace daño para los oídos?</p>
4'03''	<p>A: Hernestina, Ud nos acaba de contar qué era difícil y traumática la separación y todo eso... Ud tuvo alguna ayuda de parte del INPEC?</p> <p>H: Yo soy una persona muy excéntrica en el sentido de contarle las cosas a las personas. Traté de no... de evitar, evitar comentar las cosas porque pensaba que la seguridad de mi hijo y la seguridad mía estaba por encima de cualquier otro tema. Entonces yo evitaba ocultar al máximo lo que sentía. Y siempre he ocultado al máximo lo que siento. O sea, no me relaciono mucho con las cosas personales más con las demás personas., las demás compañeras ni nadie...</p>
4'42	<p>A: Pero la reclusión le ofreció...</p> <p>H: Claro, sí. Claro! La reclusión es constante con el sistema psicológico porqueee diferentes madres... Ninguna... ninguna persona tiene las mismas cualidades, los mismos sentimientos para aceptar la estadía en este lugar y más la separación de los hijos o la separación de las mamás. Por ejemplo, le estoy hablando de madres jóvenes de 18 años, le estoy hablando de mamás que tienen bebés de 3, 4 meses , 5 años, 3 años. Es muy difícil. Y pues el INPEC les brinda un (no se entiende) sí, un tratamiento psicológico, sí. ... A las que quieran tomarlo. Las que quieran hacerlo de acuerdo a su voluntad.</p>
5'21''	<p>A: Yo te estaba preguntando por la relación con Jhonatan cuando fue creciendo. Tú me cuentas que te impactó ese hecho. Pero, cómo fue que mantuvieron esa relación, ese vínculo?</p> <p>H: Bueno, el vínculo mío con él ha sido un poco difícil, porque ha sido constante telefónicamente. O sea... ese... ese ha sido como el canal más efectivo con él, porque para verlo físicamente ha sido mucho.... Muy complejo. El uno, por no tener familia, porque toda mi familia está muerta, la mayoría; dos, porque no tengo la confianza para soltarle mi hijo a cualquier persona; tres, porquee estuvo en Bucaramanga, después estuvo en Venezuela, después estuvo en Cúcuta... Entonces, estando yo en Bucaramanga, ¿pues me lo llevaban de vez en cuando. Cada mes, cada dos meses... Dependiendo de cómo estuviera la situación de mi hermana. Pero cuando ya estuve acá en Bogotá directamente, para mí fue totalmente difícil. Demoré más o menos por espacio de dos años sin ver a mi hijo... Dos años y medio, sí, dos años y medio. Más o menos, le estoy hablando de 2004, 2003... Yo fui trasladada en 2001 a esta reclusión... 2002, 2003, parte del 2004 sin ver a mi hijo.</p>
6'41''	<p>A: Por qué no tenía quién se lo trajera?</p> <p>H: Porque no tenía trajera y porque mi hermana estaba muy delicada y la situación económica también estaba muy mal. Entonces, era muy difícil, muy complicada. El teléfono. Todo, la mayoría del tiempo, ha sido teléfono. Carticas, teléfono, carticas, y</p>

	de esa manera lo he podido controlar y de esa manera ha sido la relación de nosotros.
7'04''	<p>A: Y hace cuánto que no le ve?</p> <p>H: Hace... Voy a cumplir tres meses de no verlo. Blanca siempre me lo traía, pero como acá, a nivel de la reclusión existe un compromiso... y más con Policía judicial, y con defensor de menores que es que un bebé no puede entrar con una persona menor, con otra menor, sino con una persona responsable. Entonces ellos tienen un tiempo determinado. De 0 a doce años, entran con un carnet de UPJ y con una persona mayor, adulta responsable, y de doce el varón, que ya es un niño ya varón de doce a 18, entra también como menor de edad, pero ya entra en condición del día sábado con un adulto mayor. Sí? Entonces, mi hijo entraba de 0 a doce con una madre que lo traía, alguna amiga... bueno x... Pero ya ahorita de doce a 18 sí tengo que buscarle alguien responsable que me lo pueda traer.</p>
7'59''	<p>A: Hernestina, ud nos acaba de decir que fue capturada cuando él tenía 6 meses, verdad? Él alcanzó a estar con ud en reclusión?</p> <p>H: No... no, no, no... No, porque mi hermana inmediatamente se hizo cargo de él en ese momento.</p> <p>A: Y ud por qué no decidió tenerlo, así su hermana estuviera afuera?</p> <p>H: (Suspiro) Qué te digo... hmmm... Pienso que... las reclusiones no son aptas para bebés... Pienso que si el error lo comete una madre, sea inocente o sea culpable, es el error de uno, no es el error de un menor. Que a nivel de las instalaciones haya buen servicio, que haya comida, que haya valoraciones físicas, médicas, cosas por el estilo, escolaridad hasta sus tres añitos... Pero no es el lugar adecuado. Pienso que no es el lugar adecuado porque yo como madre personalmente lo pienso porque son dos... dos cambios completamente diferentes. Uno el estar aquí afuera en su jardín, ver su paisaje, disfrutarlo... Otra, el cambio que hay de ese muro hacia adentro... que ya es otro mundo totalmente diferente, es un mundo muy pesado para un bebé. A nivel interno es un mundo muy pesado.</p> <p>A: No es un mundo apto...</p> <p>H: No... no... Pa mí como madre no. Pero igual es respetable porque sus mamás quieren estar al lado de sus hijos. Y el INPEC brinda las garantías necesarias para tenerlo.</p>
9'32''	<p>A: Y ud sabe qué facilidades les dan a las madres que tienen a sus hijos en reclusión?</p> <p>H: En sentido de qué?</p> <p>A: No sé, como que si les dan una mejor celda, mejor alimentación cuando están embarazadas...?</p>

	<p>H: A ver... La mamá cuenta con tres opciones a nivel acá de la reclusión. Ella tiene una celda de 6x4... bueno, eso depende del tipo de patio en el que esté, porque específicamente son cuarto y sexto los pabellones que tienen bebés. Son solas... ellas con sus bebecitos. Su planchón, su colchoneta, su cobija, sus teteros... O sea, cuentan con sus termos... A nivel de pañales y leche, pues del día lunes a viernes están acá en el jardín, y de sábado... de viernes en la tarde hasta el sábado, están con la madre, están todo el día. Y le cuento... le dan lo necesario, lo que pueden, lo que se puede.</p>
10'32''	<p>M: Doña Hernestina, yo tengo una pregunta... Ud por qué dice que la cárcel no es un lugar apto para que los niños estén con su mamá los tres años?</p> <p>H: Porque... O sea, es que yo no lo comparto porque se vive un mundo muy pesado a nivel interno, donde se ve muchas cosas... Se ve droga, se ven peleas, se ven madrazos, se ve egoísmo... No, en nivel colectivo no es apto para el bebé, así la mamá sea una excelente madre.</p>
10'57''	<p>A: O sea que ud prefirió sacrificar la posibilidad de estar con Jhonatan para que él pudiera estar en un lugar mejor?</p> <p>H: Más abierto (creo que es lo que dice), si fuera un bebé en este momento.</p> <p>M: Doña Hernestina, otra pregunta. A los niños se les da como ayuda sicológica, o alguien está con ellos antes de que salgan de la cárcel?</p> <p>H: El jardín cuenta con una sicóloga, cuenta con una trabajadora social, cuenta con una persona del ICBF, y cuentan con unas internas que son las que laboran a nivel del jardín. La sicóloga está muy pendiente de él y la del BF está muy pendiente de los bebés... de qué les puede suceder, qué no les puede suceder, cómo están, hablan con ellos... eso. Y la mamá es la que más... o sea es la que más cuenta con... a nivel personal, de cómo preparar al bebé para ese momento de separación también.</p> <p>A: Ella es la que se encarga de...</p> <p>H: Claro. Porque es la madre la que está ahí como con él... O sea, pienso que el caso más fuerte para el bebé en el momento de la separación sería el alejarse de su mamá, porque ha estado durante esos tres años constante con ella. Entonces la madre es la que más tiene la necesidad de hacerlo, no?</p>
12'12''	<p>A: Cómo va a ser o cómo esperas que sea tu relación con Jhonatan más adelante, cuando él siga creciendo?</p> <p>H: Ay, con Jhonatan... Pues yo he temido mucho. Hmmm... Yo he sido muy honesta, muy clara con él. Y siempre le he hablado la situación por los errores de la vida, por qué estoy acá. Mas nunca le he explicado a fondo el delito, porque pienso que aún es muy pequeño y no lo va a entender. Él dice que no, que no hay ningún problema, que la más necesidad que él tiene es que yo esté a su lado porque pues su padre está muerto, su familia está muerta, yo estoy aquí... Él está solo.</p>
12'56''	<p>M: Doña Hernestina, a ud cuántos años le faltan para volver a estar con Jhonatan?</p>

	H: Qué le digo... como un año.... (CORTE)
--	---

Transcripción Hernestina 2 – 00114

0''	<p>A: Jhonatan tiene planes para cuando ud salga. Nosotros le preguntamos y él sueña como con la posibilidad de vivir con ud en un apto, pero cerca de Blanca. Ud cómo ve esa relación que tiene él con Blanca?</p> <p>H: Con Blanca... Él me cuenta... Me dice que yo salga... Que quiere tener un hogar, que quiere tener una vida nueva, que quiere dormir a mi lado, que quiere mis besos, que mis caricias, que yo le hago muchísima falta. Que ama a Blanca, que la quiere, que ama a su tía y que él no quiere tampoco separarse de ella. Pero que para él es muy difícil esperar. Porque él me dice todos los días que, cuando hablamos, cada día o cada tres días, depende de cómo esté la situación con los teléfonos, 'mami, cuándo vas a salir? Ya estoy cansado de esperarte' 'Cuándo es el momento?' Porqué me dices que es mañana, que es dentro de un año?' Y pasa el año y aún no sale. Entonces yo le digo a él que ya le falta de un año a 24 meses para salir. Que todo depende de cómo Dios quiera que sean las cosas. Que no es lo que yo diga, sino lo que Él quiera. Entonces me dice que salga pronto, que él quiere formalizar un hogar. Que él me quiere ver ahí en la casa, que quiere trabajar mucho, que para que yo no sufra tanto... (risa tímida)</p>
1'27''	<p>A: Dónde está la clave para que la relación de uds sea tan fuerte si estuvieron separados toda la vida y realmente sólo estuvieron juntos los primeros 6 meses de la vida de él?</p> <p>H: El amor. El amor es una de las claves grandes de la relación con los hijos. El diálogo y la comprensión. Eso es una de las mejores cosas. Porque si no hay sinceridad y no hay diálogo y no hay amor, no hay nada. Ni con ningún ser humano, ni con los hijos.</p>
1'55''	<p>A: Y el hecho detener a Jhonatan afuera la impulsa a tener el mejor comportamiento posible (H: jajaja) y todo eso para salir rápido?</p> <p>H: hmmm.. Yo fui condenada primero a 80 años de cárcel, después bajé a 40 años. Fue un poco difícil. Pues he sido una persona fuerte. Fue un 'potito' difícil el separarme muchísimos años de él porque hice una cuenta regresiva... Dije 'bueno, él tiene ahoritica esta edad, cuando yo salga en libertad tiene más o menos de 14 a 15 años... Pues ya es un joven. Entonces, el solo pensar de que tengo a mi hijo, pensar de que es un pedacito de mí que está ahí, que no tiene la culpa de que yo esté en este lugar y que haya sufrido tanto a través de los años, porque ha sufrido muchísimo al estar muy lejos de mí, me fortalece día tras día y evita de que yo cometa errores...</p>

	Errores graves. Porque todas las veces uno como ser humano no está tolerante.
3'03''	<p>A: O sea, nuevamente el amor de madre a hijo ha hecho que ud se porte mejor (H: eso), que ud tenga ilusión de volver afuera...</p> <p>H: Mi hijo es la base fuerte para mí, para sostenerme en este lugar. O sea, tocan con mi hijo y para mí es lo más terrible que pueda haber. Es una de mis debilidades mayores. Porque él es mi base para todo. (no se entiende)</p>
3'30''	<p>A: Hernestina, y ud qué le diría... ud no está de acuerdo en tener a los niños acá... ud qué les diría a las mujeres que quedan embarazadas estando aquí.</p> <p>H: Ave, te explico. Eso es un tema bastante complejo. Preferiría no opinar sobre eso. ... Y no, pues las mamás que tienen a sus bebés acá pues rico que los pueden cuidar, los pueden tener hasta los tres años. Y delicioso que puedan disfrutarlos. Pero ya la separación de ahí para adelante es más complicada. Es respetable la decisión de cada una de ellas, no? (avión...)</p>
4'21''	<p>A: Te quería preguntar porque, lo que nos ha dicho Blanca es que Jhonatan es un poquito indisciplinado, que siempre tiene quejas de él por su comportamiento. Tú crees que eso pueda llegar a cambiar cuando estés con él, o eso obedece a que... el hecho de que no esté contigo?</p> <p>H: La indisciplina de Jhonatan es a causa de él hacerse sentir. Porque el hecho de uno no estar con él... los niños tienden a hacerse sentir.... Que su madre no está y... y buscan hacerse sentir y llamar la atención por cualquier obvia razón. Y eso es lo que está haciendo en este momento, más ahora que está todo un adolescente... No es nada fácil. Era controlable de 0 a 12, pero ya de 12 para arriba, es un 'potito' difícil controlarlo a él. Pero no, yo confío mucho en Jehová santísimo que así sea, que sea un muy buen hijo, que él estudie y que se prepare; que sea una persona profesional y que, el día que él tenga organizada su vida, que el de arriba se acuerde de mí. Que Dios diga 'Bueno, ya me acuerdo de ti. Pero mientras tanto, no.</p>
5'20''	<p>A: Y mientras tanto... tú le llamas la atención desde acá?</p> <p>H: Sí, permanentemente... Yo lo corrijo mucho. A mi hijo nunca lo he tocado, nunca he tenido que tocarlo para nada. Lo corrijo, claro. Hay que corregirlo para que... Porque si nadie lo corrige, el día de mañana... Entonces, árbol que nace torcido, nunca se enderezara. Entonces pienso que... hay que corregirlo. No con palabras soeces, ni con regaños, ni con gritos... sino hablar. Buscar la forma d que él caiga en cuenta de los errores que está cometiendo.</p>
5'51''	<p>A: Qué siente ud cuando se reencuentra con Jhonatan?</p> <p>H: Es un encuentro de emociones fuertes porque en él descargo todo lo que tengo guardado. O sea, él llega y para mí darle un beso y un abrazo es lo máximo. Y poderlo disfrutar las tres horas... Ay yo lo arruncho, lo apapacho, juego con él, lo disfruto al máximo. Y es reconfortante porque me llena... O sea, descargo todo lo que tenía guardado durante tanto tiempo y tomo fuerzas para vivir... Súper chévere. Súper</p>

	rico.
6'35''	<p>A: Y cuando tienen que separarse... cuando se acaban esas tres horas?</p> <p>H: Ayyy... Es un poquito difícil. Trato de no llorar. Él se va y yo soy la persona más fuerte. No, eso yo sonrío, me despidió de él sonriéndome... Yo no lloro frente a él. Pero después que lo veo cruzar la puerta, es difícil.</p>
6'53''	<p>A: Y él, cómo se va?</p> <p>H: hmmm Él reacciona fuerte. A ratos llora, y... pues yo evito de que él llore porque no quiero que se lastime. Pero bueno... Son reacciones diferentes.</p>
7'10''	<p>A: Bueno, yo quisiera preguntarle... ud por qué está aquí?</p> <p>H: Por rebelión... por rebelión... Es un tema bastante complejo.</p>
7'29''	<p>A: Esperamos... (no se entiende la pregunta...)</p> <p>H: No pues mi mayor sueño es yo salir en libertad. Yo pienso que uno los errores de la vida... la vida se los cobra caros, cierto? A mí este error me costó mi familia... me cobró mi juventud, me cobró mi salud, me cobró la separación de mi hijo, me cobróoooo muchas cosas que tengo y heridas en el alma, si? Pero que me ha servido para aprender, he aprendido en estos lugares a valorar la vida, a valorar lo poquito y mucho que el destino me pueda brindar. Y no, pagar la causa que tengo que pagar para aprender de mis errores. Y lo que yo más quiero es estar con mi hijo, disfrutarlo al máximo. Ya que no lo pude disfrutar cuando estaba bebecito, disfrutarlo ahora después de grande.</p>
8'14''	<p>A: Seguro el hecho de tenerlo ahí afuera hará que ud no cometa más errores...</p> <p>H: No! No... Mi hijo vale muchísimo!</p> <p>A: Quisieras tener más hijos?</p> <p>H: Si fuera posible, sí., Me gustaría tenerlos, pero pienso que en este momento tener un bebé no es factible. Me gustaría adoptar... O sea, yo tengo un sueño muy chistoso porque yo he soñado desde la edad de siete años de tener una fundación, de trabajar con niños huérfanos, con ancianos, con enfermos, con personas que necesitan mucho de la ayuda... Y yo le comentaba ese sueño a mi hijo, entonces él me dice que sí, que hagamos esa Fundación cuando yo salga. Y yo quiero trabajar mucho con la niñez de las cárceles y con la niñez desprotegida. Pero también quiero, personalmente, adoptar un negrito, negrito negrito. (risas)</p>
9'04''	<p>A: Más o menos, a ud le gustaría seguir los pasos de Blanca... Les gustaría trabajar con Blanca?</p> <p>H: Probablemente le ayude a la fundación y a ella en algunos aspectos... Pero me gustaría crear mi propio sueño, me encantaría. Porque para mí un bebé es lo más sagrado. Para mí el amor de un bebé, el beso de un bebé, la caricia de un bebé es algo</p>

	muy tierno, algo muy especial, algo muy afectivo, algo muy limpio... y es algo muy sagrado.
9'40''	<p>A: Yo tenía una pregunta... Acá hay como... posibilidades de planificar?</p> <p>H: Planificación familiar? Sí acá es obligatorio planificación. Por lo menos, un ejemplo, cuando van a conyugales, a ellas le dan sus preservativos, y la persona que tenga un... eeh... inyecciones y pastillas. Ya la decisión es propia, o sea, de la mujer como tal, cierto? Pero que sí, acá el INPEC brinda todas las garantías frente a eso...</p> <p>A: O sea, brinda, pero no obliga a usarlos...</p> <p>H: No! No se obliga. No se obliga... Ya es decisión de la mujer si quiere planificar o no. Y las que salen embarazadas lo hacen unas por accidente y otras porque realmente quieren ser mamás en medio de sus propias condiciones. Porque el tener un bebé las ayuda a fortalecerse. Muchas de las mamás que están acá a nivel interno, las fortalecen sus hijos. De no decaersen, de no matarsen, de no estrellarsen con el mundo como muchas personas lo hacen. Entonces miran a su alrededor y tienen su bebé ahí, entonces... pues está mi hijo ahí, entonces tengo que sobresalir y tengo que seguir adelante, si ve?</p>

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA JHONATAN 0099

10''	<p>Fabio: Bueno, Jhonatan, cuál es tu nombre completo?</p> <p>J: Jhonatan Andrés Martínez Durán Arguello.</p> <p>F: Y ud con quién vive?</p> <p>J: Con mi tía Blanca, con mi tía Claudia... eeehh.. Con los niños de mi tía Claudia, mi tío Juan Carlos y mi tío Nicolás.</p>
23''	<p>F: A ud qué le gusta hacer en su tiempo libre?</p> <p>J: En mi tiempo libre? Jugar! Lo máximo.</p> <p>Leidy: Y también, ud ve televisión.</p> <p>J: Sí, también veo televisión.</p> <p>F: Y jugar a qué?</p> <p>J: No, a veces juego juegos así normales. X box y eso.</p>
40''	<p>F: Qué juego le gusta de X box?</p> <p>J: A veces, cuando voy allá, jugamos San Andreas.</p> <p>F: Y por qué?</p> <p>J: Me gusta, me gusta mucho.</p> <p>F: Y no le gustan los juegos de fútbol?</p> <p>J: No, nunca. Pero, jugar de verdad verdad, sí.</p>
1'00''	<p>F: Y en qué curso va?</p> <p>J: Cuatro. Cuarto, que es 401.</p> <p>F: Y ud. es cansón o no es cansón?</p> <p>J: Sí.</p>

	<p>F: Cuál es la travesura que más le gusta hacer?</p> <p>J: Ay no! Travesuras casi no. Travesuras no.</p>
--	--

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA JHONATAN 100

0''	<p>Blanca: Pero él se iba juicioso. Me consta.</p> <p>L: Estamos en vivo, Má!</p> <p>F: Bueno, pero ud la quiere o no la quiere?</p> <p>J: A veces sí y a veces no.</p> <p>F: Por qué? Pelea mucho con ella?</p> <p>J: No, no sé.</p>
23''	<p>F: Qué es lo que más le gusta comer?</p> <p>J: Espaguetis. Con salsa de tomate. Me encanta. Que sea buena buena buena. Con...</p> <p>F: Está contento con el viaje a Jamundí?</p> <p>J: No, porque es que mi mamá no está allá. Está acá, en Bogotá.</p> <p>F: Y ud va?</p> <p>J: De pronto, pero toca decirle a mi tía Blanca. (blanca habla, pero no se oye)</p>
1'01''	<p>F: ¿Por qué? Es muy caspa ud? Ud tiene cara de caspa?</p> <p>J: Y sí es así!</p> <p>F: Y qué más juega en Xbox?</p> <p>J: Hmm.. pues como es que era... (corte)</p>

	<p>TRANSCRIPCIÓN ADRIANA CARRO – 00085</p>
0''	<p>Adriana: Ellos tienen que entregarnos los documentos de identidad, los extrajuicios, dos fotos, una para el carnet y otra para la hoja de vida, y tenemos que vernos con cada una de las personas que tienen a cargo a estos niños para llenar una hoja de vida con los datos básicos: dónde viven, con quién viven, quién es la mamá y el papá, por qué está la mamá allá, saber qué enfermedades tienen... Pues porque tu no sabes si se llega a enfermar, si le llega a pasar algo... Una urgencia, una emergencia y lo primero que te pregunta el médico es “y el niño, qué enfermedades ha sufrido?” ... Hay que tener todas esas cositas como claras.</p>
53''	<p>Alejandro: Y esos papeles son con cada uno d estos 90 chicos.</p> <p>Adriana: Con cada uno de los 90 chicos.</p> <p>Al: Y ya tienen algunos de esos papeles?</p> <p>Ad: Hay como 10.</p>
1'02''	<p>Al: Hace cuánto empezó este proyecto del viaje a Jamundí?</p>

	<p>Ad: Hace más o menos un mes, cuando viajamos a Jamundí. O sea, nosotros ya lo habíamos hecho, lo hicimos con 11 niños que llevamos, fue como una especie de prueba, de experimento, y obviamente pues todas las mamás quieren que hagamos lo mismo. Entonces, las mismas mamitas se encargaron de que nos conocieran en la reclusión. La directora de la reclusión en Jamundí nos contactó y nos pidió que nos reuniéramos con ella. Fuimos y hablamos con ella y empezamos hace un mes que fue esa visita para coordinar el viaje a Jamundí.</p>
1'54''	<p>Al: Un mes de trabajo de día y de noche...</p> <p>Ad: Pues más o menos sí. De todas maneras, hay otras cosas que se están llevando a cabo. Nosotros estamos en el proceso de la vinculación de personería jurídica con el ICBF, entonces nos están pidiendo una documentación para eso... Eso también lo estamos arreglando porque es más el tema del cambio de estatutos para poder buscar el reconocimiento jurídico por parte del ICBF. El tema de ICBF es en busca de conseguir el reconocimiento y empezar a trabajar en el proyecto del hogar de los niños.</p>
2'55''	<p>Al: O sea, el proyecto del hogar... Pensé que estaba bastante lejos...</p> <p>Ad: No, estamos precisamente en eso. O sea, lo de ICBF se está haciendo es precisamente para conseguir ese objetivo. Porque uno necesita, uno, que ICBF te reconozca y, dos, trabajar ahí sí en forma para conseguir todos los requisitos que hay que cumplir para poder abrir un hogar.</p> <p>AL: Eso sería para abrir un hogar amigo?</p> <p>AD: Más o menos. Sí, sería un hogar amigo. Puede ser la figura que más se puede acercar al trabajo con ICBF. Sería como una especie de hogar amigo.</p>

TRANSCRIPCIÓN 00211

0''	Mucho ruido, Blanca habla.
39''	<p>Leidy: Yo quiero ir varias veces a visitarte.</p> <p>Blanca: Dile a tu mamá que si tú no te portas bien, tú no vas. Dile que si no mejoras tu comportamiento, no vas a verla.</p>
1'08''	<p>Leidy: Mami. Hmmm.. La que me está cuidando...</p> <p>Blanca: ¿Cómo así que esta que me está cuidando?</p> <p>Leidy: Mi mamá... ella mandó a decir que no cambio, no me va a llevar. (mamá habla...) Bueno. (...) Sí señora. (...) Sí señora.</p>
2'11''	L: No. Sólo un día, sólo un día. (...) Él no me dijo eso. (...) Ay, pobrecito!
2'55''	<p>J: Mi tía Blanca quiere hablar con ella.</p> <p>L: Espera, espera...</p> <p>B: Dile que la amas, que la quieres mucho...</p> <p>L: Mami, yo te amo mucho. (...) Sí! Te amo mucho, porque tú eres la más hermosa. (...)</p>
3'31''	<p>L: Cajitas?!? Cajitas de rompecabezas?!? (...)</p> <p>B: Que si no te portas bien, no deajo que te dé nada!</p>

	L: Mami, si no me porto bien, no me deja que me des nada. (...)
4'06''	L: Shampoo!!?!? B: Estoy escuchando Nuri. Estoy escuchando y no le hagas eso! L: Que para que me bañe con ese shampoo. (...) B: Hazme el favor y Nuri, Nuri, no le prometas esas cosas a Leidy porque es que no se las está mereciendo. Si tú le vas a dar esas cosas a ella, entonces qué estamos haciendo las dos? Leidy no tiene derecho a nada hasta que no se comporte, y el psicólogo... ella tiene compromiso. (...) no.. ok, ahí te la paso.
4'44''	L: Hola má. (...) sí. (...) B: Es que las mamás, el gran problema de las mamás es que no tienen ... por ese sentimiento de culpa, no tienen autoridad. Eso es un GRAN problema.
5'05''	L: Sí señora. (Manda muchos besos) ... Yo también. ..
5'27''	Alejandro: Con quién hablabas? L: Con mi mamá... A: Y qué te dijo? Qué te contó? L: Nada. A: Nada? Y tú qué le dijiste? L: Nada... B: Es que la estaban regañando. A: Te estaban regañando, Leidy? B: Cuenta... tienes que ser honesta. A: sí, eso es bien importante.
5'55''	L: Me regañan porque es que yo no puedo decir mamá a nadie. B: No, sí, si puedes. Sí puedes. Lo que no puedes hacer es ser grosera. Puedes decir... Porque es que esa es una evolución tuya, es asumir que tú te portas mal y que te regañan por eso... Y si te da vergüenza, es porque lo estás asumiendo. Zurelis: Má, vamos a ir a tu casa?
0''	Margarita: Hágale, cuéntele a ver... L: Primero yo le dije hola, ella me dijo hola. Me dijo... hmmm... me dijo... yo le dije que sí que yo me estoy portando bien y que no me cree porque... y me dijo "No te creo!" Y ella me dijo: ¿Por qué te estás portando mal?" y... entonces... ella que me tiene muchas cositas, que me las va a dar si me porto bien
1'01''	A: Y hace cuánto no ves a tu mamita? L: Hace mucho. Pero ahora la estoy viendo... ya tengo un día de verla y faltan dos días para verla. A: Te gusta verla? L: Sí... ella me va a dar todas las cosas cuando la visite. Y me dijo que si no me porto bien, mi mamá... mi mamá Blanca se va a poner brava con mi mami A: Te vas a portar bien? L: Sí... déjame tomar una foto con esto.....

		Pietaje Jamundí	
tiempo	nombre	Video	Audio
8''	M2U00158	Dos manos se despiden por ventana	Voces niños y Blanca de fondo
1'16''	M2U00159	Niños y niñas atrás esperando/23'' ojos niño saludando/46'' niña saludando	58'' A: Bueno y están contentos – noooo, no arranca – sí sí estamos contentos – A: Por qué están contentos? Por qué van a ver a las mamás? Síiii
39''	M2U00160	Blanca primer plano/ 11'' Adriana primer plano saludado niños... Abraza a uno más adelante.	B: ...de las niñas de la Fundación. Es la que nos está promocionando todo este viaje. (Niños: holaaa) A: Sí, yo ya te había visto... Cómo que para qué me saluda? ... Sí yo la conocí... Hola amor cómo estás? – Bien- A bueno -
47''	M2U00161	Desde atrás hacia adelante... los niños ne le bus esperando para salir. Muchos miran a la cámara. Paneo de izquierda a derecha. Algunos niños saludan a la cámara. Primer plano ricitos de oro y Pocahontas, que se tapan la cara. Primer plano Fabián que dice su nombre. Vuelve a tomar la totalidad del bus y a lo lejos se ve Leidy caminando por el pasillo y haciendo piruetas.	Música del bus (el vivo vive del bobo y el bobo de papa y mama) + voces de niños + Voz locutor de radio. Juan Carlos, hijo de Blanca: “Les presento a Ricitos de oro. Y ahí está Pocahontas. Y por allí... (niño responde: Fabián)... Y allá viene Leidy, desfilando un vestido.
17''	M2U00162	Cámara en movimiento de adelante hacia atrás por el pasillo del bus. Niños, algunos saludan.	Sonido de suspenso de la película que están pasando en el bus. Suena muy claro
1'45''	M2U00163	Cámara fija por la carretera, vidrio panorámico, de noche, luces de los carros que vienen y que van. Pantalla que muestra	Sonido de motor de bus + música del bus (Marc Antony)

		kilómetros por hora/ Sobrepaso a camión	
28''	M2U00164	Zapatos de niña dormida con cordones desamarrados. Cámara tiembla por bus. Sube y enfoca dos niños durmiendo. Imagen relativamente oscura. Vuelve a bajar a pies de niña	Sonido bus
2'04''	M2U00165	Día. Niño en bus (Bayron Hernán), dos niñas (Alejandra y Jennifer), otro niño (Kevin Alexander), niña (Tatiana). Cámara vuelve a Bayron en primer plano sonrío y es entrevistado brevemente. Después paso a los hermanos. Jennifer se peina y habla para la cámara.	Nombres de cada uno de los niños que pasan en cámara. 31'' A: Cuántas horas de viaje llevamos? Bayron: 11 – A: 11 horas? Y para dónde vamos? – B: Vamos para Jamundí – A: A Jamundí? Y a qué vamos a Jamundí? – B: A visitar a nuetsras mamás –A: Sí? Hace cuánto no ves a tu mamá? 3 meses? – B: 3 meses sí. Habla Jennifer: Ellos dos son hermanos y nosotros primos. A: Y están emocionados? B: Estamos re emocionados. A: Y van a llevarle algún regalito a la mamá? – Una carta. Jennifer: Es el mejor regalo que se le puede dar. –A Sí, por qué? J: Sí, porque no dejan entrar nada! – A: Ah, porque no dejan entrar nada? J: Si dejaran entrar peluches – Kevin: Pero como los tienen que chuzar! Jennifer dice algo que no se oye... “tome Jessica, se va a peinar? Esta ‘talco’ – A: Estamos todos ‘talco’ –Jennifer: Yo no, vea.
4'01''	M2U00166	Cámara llega en picado a joven con cachucha. Pasa a chica que ahora está en Jamundí, también en picado. Pasa a dos niños, uno de ellos se cortó un dedo. Primer plano del dedo. Pasa a un niño y una niña que están recién despertados, desperezándose. Pasa a dos niños (uno de ellos duerme	A: Bueno, vamos legando. Qué se siente? Está ansioso por ver a su mamá? – Joven: Normal – A: Hace cuánto no la ve? – J: Como 6 meses. - A: y no está contento? J: Sí- A: A bueno. 20'' A: Estás contenta de llegar a ver a tu mamá? – Niña (que ahora es una de las tres que está en Jamundí): Sí. – A: Hace cuánto no la ves? N.j: hmmm... 6 meses. – A: 6 meses? / 33'' Cómo siguió el dedo? – Niño del

		<p>contra la ventana). Pasa a dos niños, uno de ellos durmiendo profundamente (los mismos dos niños que se despidieron por la ventana en M2U00158. Pasa a niña medio dormida con capucha que no ve a su mamá hace tres años y que siempre responde asintiendo a todas las preguntas! Pasa a grupo de niños que está atrás. Están conversando y en la mitad está Juan Carlos.</p>	<p>dedo: Mocho – A: Mochito? Cómo se hizo eso? Niño dedo: Con el ventilador del baño (Otro niño se ríe) – A: Ah sí? Ud fue el único que vio un ventilador ahí! N.d: Sí, metí el dedo ahí ... - A: Bueno y están contentos? – Niño de al lado: Muy – A: Sí? Once horas de viaje para ver a la mamita... Hace cuánto no la ven ustedes? – Niña al lado: Un año – A: Un año? Les hace falta? – N.a.l: Mucho – Bueno, hoy la ven, hoy la ven. 1’07 A: Ustedes aquí, los hermanitos. Contentos? – Hermano1: Sí – A: Qué tal el viaje? – H1: Mamón – A: Largo? Más largo que una semana sin carne, o no? – H1: Sí – A: Pero ya llegamos a ver a la mamita! Hace cuánto no la ven? - H1: Un año (muestra un dedo) –A: Un año? Bueno... 1’34’’ A: Bueno, estamos llegando. 11 horas de viaje. Cansado? - Niño despierto: No. – A: No? Once horas y no está cansado? – No – Por qué no está cansado? – Porque pude descansar en todo el viaje. – Ah sí? Pudo dormir bien? – Sí – Ah bueno. Buen viaje entonces. – Sí – Hace cuánto no ves a tu mamá? – El domingo pasado la estuve visitando. – Ah sí? Tú viniste hace poquito – Sí – Qué bueno, qué bueno. Y con quién fuiste la vez pasada? – Con una amiga – Ah bueno, está bien. Este ya es un hombre de carretera pues. – Sí / 2’18’’ Qué pasó, por qué tan serio?... Ah, se hizo el dormido! 2’32’’ A: Qué tal? ... Buen viaje? ... Dormiste?... Estás emocionada... Falta pouquito ya para verla... Hace cuánto no la ves? - Niña: 3 años – 3 años? – Bueno pues ya estás a punto. Tres horitas, máximo. (Esta niña siempre responde asintiendo) / 3’ Están contentos? – Sí – No porque ya queríamos estar allá. –</p>
--	--	--	---

			Fabián: Tenemos hambre, tenemos hambre. A: Pero no se comieron la lonchera? – Sí pero eso no llena casi. – Otra niña: nooo, sí, eso llena! – Bueno, hace cuánto no ven a la mamita? 8 meses – un año – A: Bueno ya etsamos a poquitas poquitas horas de verla. – Un año. – Un año? Bueno. Ya la vamos a ver. – Juan carlos: Ay yo no veo a mi mamita hace un mes (risas)
57’’	M2U00167	Niños durmiendo en el bus. Picado Otros niños ne el bus. Zoom retrovisor (in y out)	Sonido bus más voces niños
1’30’’	M2U00168	Por la ventana, paisaje y perfil niño. Después, otra ventana con silueta de niña. Se ve la caña de azúcar y algunas casas y camiones.	Niño: Tan bonitas esas casas – A: Sí, todo por acá es muy bonito.... Es caña de azúcar, de ahí se saca la caña de azúcar. – Yo conozco Pitalito. – Por qué conoces Pitalito – Ahí hay una familia de mi papá.
7’’	M2U00169	Blanca afuera del bus. Cámara desde adentro. Blanca contrapicado.	B... al otro lado. – A: Me paso al otro bus? Niño: No se vaya a ir Alejandro
2’20’’	M2U00170	Blanca caminando al otro bus. Se sube. Cámara la sigue. Mucha gente en el bus. Leidy habla a cámara. Emily en cámara.	Sonido de buses parqueados. Adentro del bus, música. Leidy: Ay Alejo. - A: Ya casi llegamos a ver a la mamita. – Sí, acá te sientas. – Contenta estás? – Ajá – Por qué? – Porque voy a visitar a mi mami (GRITA)– Esooo – Yo quiero que te sientes acá. – A: YA VOY... (A los otros niños) Qué tal el viaje
2’37’’	M2U00171	Leidy y Emily en el bus. Primer plano. Sonríen y hablan. Zoom in Leidy. Zoom in Emily. Ojos, sonrisas. Leidy manda la mano a la cara. Mira por la ventana, está de espaldas. Cámara pasa de los ojos de Leidy a lo que se ve por la ventana del bus que va andando.	A: Buenos días – Leidy y Emily: Buenos días. – A: A dónde vamos? – A donde nuestras mamás. – A encontrarse con las mamitas? – L: Ajá. – Están contentas? – Síiiii – Yooohoo! Hace cuánto no las ven? – L: Hace mucho tiempo. – Hace mucho tiempo? – Yo hace 12 días que no la veo. – 12 días? – E: Y yo tampoco. L: Yo fui un día a verla. E: Y yo también. L: Y ella y yo tenemos los mismos ojos. – A:

			<p>Los mismos qué? – L: Los mismos ojos. Mira. – A: Uyyy. Sí, tienen los mismos ojos. No son hermanas? - L y E: Nooooo.- Parece porque tienen los mismos ojos. Y se portaron bien en el viaje o no tan bien? – L: Síiiii. Nos portamos muy bien. Y Martín no. – A: Ayyy Leidy.... – L: NO!! – A: Te portaste bien? – L: Sí! SÍ! Martín no! – A: No hiciste travesuras? – L: Vacas!!! – A: Qué más han visto en la carretera? – L: Hemos visto árboles, pasto, basura, señales, unas pirámides rojas... - A: Pirámides rojas? – L: Perros, vacas, eeh. E: Pájaros. L: Loros y... E: Caballos. L: Caballos. – A: Caballos? Wow, han visto muchas cosas por la ventana. Y casas no han visto? – L: Sí, casas. – A: Vieron unas piscinas? – L: Nooooo. – A: Yo sí vi unas piscinas. – L: Yo también. – A: Ay, dijiste que no. – L: Ayyy. Jajaja. Y vimos señales, muchas cosas. Quiero presentarles una canción: “Cuando sueñas, en tu corazón y le dicen déjame entrar, dile no no no...”</p>
59’’	M2U00172	Primer plano Leidy en el bus cantando. Primer plano rápido de Emily.	<p>“Dile sí sí sí, Dile no no no, Dile sí a tu corazón. Hola hola, hola hola...” E: Hay vacas. Muchas vacas! – A: Muchas vacas! – L: “Y tú serás, y tú serás, una voluntad, en la tierra de corazón. Y si tú no estás, y si tú no estás, de la muerte cualquier cosa...”</p>
1’54’’	M2U00173	Niños bajándose del bus. Cámara ya está afuera. Muchos de ellos sonríen. Se ven bajándose de los dos buses. Cuando todos están abajo, paneo general del grupo.	<p>Niños hablando. Sonido de bus y frenos de aire. Pájaros. A: Bueno, llegamos. Están contentos? – Niña: Sí, hasta que desayunemos. – A: Bueno, ya vamos a comer algo. – Niño: Pero qué es eso algo?</p>
25’’	M2U00174	Grupo de niñas (todas menos un niño en la mitad) caminando por la calle.	Sonido ambiente. Voces de mujeres y pájaros.
52’’	M2U00175	Niño en bicicleta por la	Sonido de pie frenando en asfalto.

		<p>calle. Frena frente a los buses, de espaldas. Otro niño llega, se monta e la bicicleta, da la vuelta y pasa frente a la cámara y saluda. Pasa la cámara y mira hacia atrás, hacia ella. Vuelve a dar la vuelta, pasa al frente de la cámara con el pulgar arriba. Un carro viejo Renault va detrás de él. El carro también pasa la cámara.</p>	<p>Moto que pasa. Carro pasa. A: Cuidado con el carro.</p>
1'34''	M2U00176	<p>Joven se arregla con un espejo que sostiene, mientras se pone pestañina con el otro. De perfil. Otro niño la mira. A ella se le puede reconocer en algunos momentos.</p>	<p>A: Y bueno, cuéntame hace cuanto no ves a tu mamá. – Hace como cinco meses. – Te estás arreglando para ella? – Pues claro – Y estás emocionada de verla? – hmm emocionadísima. – Sí? Un viaje largo, pero valió la pena. – Ah no, sí, sí. Claro. – Y hace cuánto está ella en reclusión? – Hace 3 años. – Y estuvo en el BP y la trasladaron? – Sí. – Y tú vives e Bogotá? – Sí señor. – Uy, o sea que la separaron ahí... Ella no quería que la trasladaran? – No – Para estar cerca de ustedes, supongo. – Sí... - Y vienes sola o con alguien más. – No, vengo con mi hermana. Ella es mi hermana. – Cómo te llamas tú? .- Angie – Angie... Y cómo se llama tu mamá? – Cristina. – Y tú cómo hablas con Cristina? Por teléfono o cómo es el contacto con ella? – Por teléfono. – Y cada cuánto hablan? – Día de por medio a las 5 de la mañana. – A las cinco de la mañana? – Es a la única hora a la que le dejan llamar. – En serio? – Sí. – Y por qué tan temprano? – Porque a ellas las levantan temprano y sólo las dejan llamar a esa hora. – Ah, bueno, bueno.</p>
1'11	M2U00177	<p>Picado. Niño comiendo desayuno en la iglesia. Manos de un niño en la</p>	<p>A: Quién le dio ese desayuno? Ud pagó o se lo dio la Parroquia? – La parroquia. – Nos han recibido bien? –</p>

		<p>iglesia y detalle de escarapela de la fundación. Cámara se desplaza. Ángela ayuda a niña con escarapelas. Toma con todas las personas que están en la iglesia trabajando en lo de las escarapelas para entrar a la cárcel. Algunos niños juegan y corren. Leidy y Emily son dos de esos niños que corren y juegan, pasan al frente de la cámara.</p>	<p>Sí – Ah bueno. Sonido ambiente, niños gritando y corriendo.</p>
1'16''	M2U00178	<p>Blanca en una banca de la iglesia sentada. Trabaja con la lista de niños y las escarapelas. Betty (mamá sustituta de Emily) está ahí ayudando. Tiene la camiseta de la Fundación, al igual que abogado. Adriana también está de espaldas ayudando. Una de las ayudantes de la parroquia también en cámara y algunos niños. Zoom in a lo que hace Blanca y a lo que escribe en la carpeta y un carnet. Emily me abraza y la enfoco. Sonríe y mira a la cámara. Acerco la cámara. Se rasca los ojos. Leidy llega y me abraza y luego salen a correr hacia la salida de la iglesia. La cámara las sigue a contraluz.</p>	<p>Sonido ambiente en Parroquia. Mucho ruido. Emily llega y me abraza con emoción. Respira muy fuerte. Se ríe. Corren y gritan al final.</p>
35''	M2U00179	<p>Manos de Adriana con fotos de niño en Primer plano picado. Cámara sube y le da la vuelta a un grupo de voluntarios que están alrededor de Adriana. Luego, Adriana con unas carpetas azules.</p>	<p>Adriana:... Es que como los carnets nos los entregaron apenas ayer... Entonces todo fue como hecho a la carrera. A: Cuántas personas somos entonces? – 86.</p>

48''	M2U00180	Grupo de voluntarios de Fundación (Blanca, Adriana, Ángela, Juan Carlos y otra señora) con el cura de Jamundí y dos ayudantes de la comunidad. Trabajan con carpetas azules. Juan Carlos se agacha para poner las carpetas en una silla. Se lee en su camiseta en primer plano "Fundación Akapana: Caminos de Libertad para la niñez interna"	B: (a Juan Carlos) Préstame la carpeta de ... Mucho ruido. Risa de Blanca. Estos son los de los conductores. JC: Mami, te lo voy a dejar aquí que son varios.
14''	M2U00181	Frente de Parroquia. Se lee: "Parroquia Nuestra Señora del Portal de Jamundí". Tilt down que termina en la entrada de la iglesia, de donde salen algunos voluntarios y miembros de la comunidad. Uno de ellos consiente la cabeza de un niño. Una de las señoras cierra la puerta.	Voces, pájaros, puerta cerrándose.
54''	M2U00182	Byron y su hermana en el bus, ya cambiados y listos para ir a visitar a su mamá, hablan a cámara. Ella muerde su escarapela.	A: A dónde vamos? – A la cárcel. – A dónde – (entre dientes) a la cárcel – Y qué vamos a hacer allá? – Visitar a nuestras mamás.- A visitar a las mamás. Perfecto – Y estamos contentos... Estamos contentos? – Sí. – Por qué –Porque vamos a ver a nuestras mamás. – Qué bueno. Viaje largo, pero valió la pena. – Sí, valió la pena. – Y ahorita donde estábamos? – En la iglesia. – Y haciendo qué? – Comiendo, desayunando. – Nos regalaron desayuno en la iglesia, cierto? – Sí. Y las señoras muy amables las señoras que nos dejaron bañar. – Seguro que sí. Gracias.
2'05''	M2U00183	En el bus camino a la cárcel. Los niños están inquietos. Una de las voluntarias en el corredor. Zoom in a niños de	Gritos, chiflidos. Sonido de bus. A: Bueno, bueno, qué está pasando aquí? – aaaaaaAAAAAHHH (muchos gritos) . A: Bueno, que explique uno

		la parte de atrás que juegan y gritan. Están felices. Cámara se desplaza hacia ellos. Zoom in a un niño al que le pegan y despeina entre varios.	por favor. – Bueno, que a él le parece lindo él y a él él. – Otra niña: No sea chismoso. Es que el dijo que es todo bonito. AAAAAAAAAAHHH
42''	M2U00184	Por el panorámico del bus. Seguimos al jeep del cura. Hacia la cárcel por una vía destapada. Cámara se mueve mucho por vía en malas condiciones.	Sonido ambiente, mucho ruido. A: Ya casi vamos a llegar señor? – Busetero: No sé, no conozco.
15''	M2U00185	Misma imagen que anterior. Cruzamos una camioneta y una señora que está al lado de la vía.	Sonido ambiente, mucho ruido. Busetero: Qué está haciendo, grabando? Para qué graba esto? – A: para ver cómo es la llegada a la cárcel y eso.
40''	M2U00186	Misma situación. Cruzamos una camioneta, un caserío muy pobre, una camioneta lujosa.	Sonido bus
28''	M2U00187	Misma situación. Cruzamos una zorra.	Sonido bus
27''	M2U00188	Torre de seguridad de la cárcel desde el bus. Niños gritan emocionados y saltan. Sonrisas de niños. Zoom in a niños del fondo que saltan emocionados y gritan.	Niños gritan en coro “Llegamos, llegamos, llegamos...” A: Duro duro. – Llegamos llegamos. Gritos de histeria.
14''	M2U00189	Puerta de la cárcel.	Niño: Llegamos a tomar gaseosita. Profe, vamos a entrar en flota. – A: No sé.
8''	M2U00190	Zoom out torre de seguridad desde el bus.	Sonido ambiente dentro del bus.
21''	M2U00191	Cámara afuera del bus. Niños se bajan del bus, pero se suben nuevamente por orden de Blanca que aparece en cámara y los guía hacia adentro.	Niño: Todavía no... Blanca: Dylan!
19''	M2U00192	Desde un bus, el otro bus entrando a la cárcel.	Voces niños hablando.
10''	M2U00193	Bus en el que va la cámara entra lentamente a la cárcel	Frenos del bus. Niños hablando.

		mientras un guardia lo observa.	
23''	M2U00194	Bus parquea detrás del otro bus. Zoom in a guardia que le pide unos papeles a alguien que está en el otro bus.	Frenos del bus. Niños hablando.
1'25''	M2U00195	Byron muestra su escarapela. Sostiene una carta para su mamá. Su hermana, al lado, también muestra unas cartas. Otra niña muestra una bolsa con muchas cartas y sonríe. Muestra una foto de una señora.	A: Muéstrame la carta... Tantas cartas? Para quienes son? – Una para mi tía y una para mi mami. – Y tú cuáles son tus cartas – Niña: Esta es para mi mami, esta es para mi tía y esta es para mi mami. –A: Para quién? – Niño: Una para mi tía y dos para mi mami.- Niña: dos para mi mami y dos para mi tía. – A: (a todos) Quien más tiene cartas para las mamás? – Niños al azar Yo-yo-yo. – Niña a cámara: Yo, pero están guardadas. Mire, vea pa que le quede más fácil. – A: Y para qué tantas cartas? – Niña: y boletines. – De notas? – Sí, de notas. – Esta es mi mami. Mi mami. – Joven: No, qué hace mostrando las cartas de mi mamá? La están pirateando?

Archivo	Duración	Video	Audio
0		En la piscina los niños	
1		En la piscina los niños	
2		En la piscina los niños	
3		En la piscina los niños	
4		En la piscina los niños	
5		En la piscina los niños	
6		En la piscina los niños	
7		En la piscina los niños	
8		En la piscina los niños	
9		En la piscina los niños	
10		En la piscina los niños	
11		En la piscina los niños	
12		En la piscina los niños	
13	40''	Psicólogo plano medio exterior viejo verde U Rosario	SIN AUDIO
14	1'10''	Psicólogo plano medio interior banca U Rosario. Entra Alejandro en plano para arreglar micrófono.	SIN AUDIO
15	29'34''	Franklin, Psicólogo plano medio interior banca U Rosario.	<p>A: Entonces nuevamente, el caso de Leidy que usted lleva siguiendo hace tres meses... Cómo ha visto la evolución de ella? Cómo llegó ella cuando ud la conoció?</p> <p>P: Pues ella llegó como en ud estado de total falta de comunicación con la especie, digámoslo así. Ella estaba... ella no miraba a los ojos, ella siempre miraba al piso, demasiado agresiva, estaba en un estado como de feralidad o ferocidad, algo así, porque ella fue encontrada, según Blanca, ¿no?, la que la cuida a ella, en un baño en El Cartucho, casi desnuda. Cuando nació parece que ella ingirió heces fecales, ¿no? Entonces parece que estaba totalmente desconectada del vínculo social. Básicamente estaba en esas condiciones la niña.</p> <p>A: Y cómo ha evolucionado, cómo está ahora después de tres meses de seguimiento suyo?</p>

			<p>P: Pues, lo primero que hicimos fue restablecer el contacto visual. Tú sabes que el contacto visual es importantísimo para la comunicación, ¿no? Eso fue lo primero. Duramos tres o cuatro sesiones sólo restableciendo contacto visual, ¿no? Entonces, “mírame”, “mírame a los ojos”, “qué ojos tan bonitos tienes”... se usaron muchas estrategias para que ella siempre mirara y mirara. Sí fue un poco difícil porque ella estaba como que muy mentida entre sí misma, como ensimismada, pero sí lo logramos. En estos momentos ella te mira y ya te habla, ¿no? Un poco el tema de la agresividad sí se ha ido más trabajando con ejercicios de preescolar, ¿no? Porque otro problema de ella es que ella no está escolarizada, ella nunca estuvo en un kínder o prekinder o cualquiera de estos ámbitos escolares. Y pues ella nunca había estado en contacto directo con el lápiz, con la escritura, con ejercicios de preescolar, como te digo, como rasgar, hacer bolitas... todas esas cositas que son básicas para ese desarrollo de la motricidad fina, ¿no? Entonces ella muy como en ceros en ese nivel, ¿no? No obstante, ella es muy inteligente, ¿no? Ella tiene un saber en este sentido muy grande.</p> <p>A: Sí, ella tiene una confusión y es que ella no tiene claro quién es su mamá. Ella le dice a la mamá que es Nury, mamá, pero también a Blanca le dice mamá. Qué significa eso desde su punto de vista.</p> <p>P: Pues, hmmm... desde mi punto de vista no es tanto una confusión, ¿no? Es más como una adaptación a</p>
--	--	--	---

			<p>la situación que ella está viviendo en este momento. Hablábamos ahorita con Margarita que Blanquita, ella hace las veces de madre, ¿no? Ella es una madre sustituta en todos los sentidos. Y ella le ha dado el cariño, la comprensión, obviamente la corrección también, ¿no? Y pues la niña ya la ve como una madre, ¿no?, ya la nombra como una madre, ¿no? Pero ella, yo estoy seguro, es muy consciente de que su mamá biológica es Nury. Y Blanquita, ella le dice mamá ya por la costumbre, el cariño, etc, etc. También digamos por una cuestión de facilidad psíquica, ¿no? O sea, es más fácil tú adaptarte a decirla mamá, ¿no?, que a decirle Blanca o doña Blanca o cosas más formales, ¿no?</p> <p>A: Y bueno, ¿qué pasará cuando la mamá biológica salga de la cárcel? ¿Cómo se manejará esa situación?</p> <p>P: Pues esa situación... Yo atiendo precisamente un caso similar, observando ese fenómeno. Ahí la situación es complicada es con la mamá, no tanto con la niña. Tú sabes que los niños son mucho más lábiles, son más flexibles, se adaptan más fácil a los cambios, ¿no? , por la edad por el desarrollo, etc. Entonces ese cambio va a ser más difícil para la mamá, en el sentido del manejo de la culpa, ¿no? Tú sabes que ellos son población carcelaria, ellos (04:50) aunque están pagando una culpa, digamos, en la legalidad, dentro de la legalidad, a nivel moral e inconsciente el manejo de la culpa es tremendamente difícil, ¿no? Entonces, lo más difícil va a ser que la mamá vuelva a restablecer ese vínculo y, digamos, lo que se espera</p>
--	--	--	---

			<p>es que ella salga y encuentre un trabajo digamos legal ¿no?, porque ella se dedicaba a otro tipo de labores que son prohibidas en este país, ¿no? Entonces, el tema difícil es del lado de la madre hacia la hija. Yo sé que con la hija se hace un trabajo breve de adaptación. Inclusive la niña, la ilusión de ella es estar con su mamá, ¿no?</p> <p>A: Sí, yo incluso las vi juntas y hay mucho amor. ¿Cómo explicaría ud que siga ese vínculo así lleven separadas tanto tiempo manteniendo una relación casi de teléfono y nada más?</p> <p>P: Ya, pues básicamente el vínculo genético, ¿no? Vínculo genético, sanguíneo. Ella con la mamá estuvo mucho tiempo haciendo labores en el Cartucho, ¿no? Ella aprendió muchas cosas, vio muchas cosas. Y ellas, pues el vínculo madre hijo, pues hay muchas teorías. Zygmund Freud habló de eso, ¿no? Ese vínculo es casi irrompible, ¿no?, es muy difícil que se rompa. Y lo llevan ahí en su estructura edípica, es... así sea una muy mala madre, siempre el hijo va a reconocer esa impronta, ¿no?</p> <p>A: Ahora otra cosa. Ud habló que Blanca es una figura materna en todo el sentido de la palabra. ¿Eso se encuentra en el ICBF? O sea, si Leidy hubiera ido al ICBF, ¿cree ud que ella estaría mejor o tan bien como estaba antes... ahora que está con Blanca?</p> <p>P: Pues yo no conozco mucho al interior del ICBF, ¿no?, pero la ventaja con Blanca es que Blanca sólo tiene dos tres niños, ¿no?, entonces puede darle la calidad y la cantidad de tiempo que ellos</p>
--	--	--	---

			<p>necesitan. Mientras, creo que en el ICBF no es tan personalizada la cosa, aunque no me atrevería a afirmarlo porque no conozco muy bien la dinámica en el ICBF, ¿no?</p> <p>A: ¿Y qué pasa con un niño que no tiene una figura materna personalizada?</p> <p>P: No te entiendo el sentido de la pregunta...</p> <p>A: O sea, ud dice que ella tiene pocos niños y que puede hacerse cargo de ellos de una forma más personalizada. Entonces, ¿qué pasa con un niño que tiene una figura materna que tiene muchos más... o sea, que es figura materna para muchas más personas y que no puede dedicarles el tiempo suficiente...?</p> <p>(8:00) P: Pues ahí ya se maneja más es una... básicamente como una estructura educativa, ¿no? Digamos, el ejemplo con el maestro-alumno, es más por ese lado que se vería lo que tú preguntas, ¿no? O sea, tú ves que un maestro es una figura paterna o materna con los niños, a pesar de que tenga 30, 20 niños, todos... O sea, la impronta, que es un concepto clave para tu pregunta, todo ser humano tiene allá grabado que hay un padre, que hay una madre, ¿no? Entonces, esa es la ventaja en ese sentido, ¿sí? Ya la única diferencia sería en intensidad y tiempo, o sea, tiempo y calidad del mismo, ¿no?</p> <p>A: Ok.... Pasemos al tema de Jhonatan, ¿cómo ve ud a Jhonatan, qué sabe ud de su historia?</p> <p>(9:10)P: Pues la historia de Jhonatan es una historia marcada por el abandono total, ¿no? Yo hace poco tuve una charla con la mamá y ella pues me confirmó varias hipótesis</p>
--	--	--	---

			<p>que yo tenía. Porque J es un niño, si vale el término, muy misterioso. Él tiene temas de los que no habla mucho. Muchas veces en las terapias cuando llegamos a punto neurálgicos, él llora. Ese tema él lo tiene ahí medio sacralizado en cierto sentido. Es difícil. Y la mamá sí me contó que cuando él nació ella estaba en la cárcel. Sólo lo tuvo como 6 meses que básicamente es el periodo de la impronta, pero ya después, él ya salió de allá y la mamá hasta el sol de hoy como se dice, no... no ha tenido me imagino 2,3 horas en todos estos trece años, ¿no? Después lo cuidó una tía. La tía murió también. Es como una vida corta pero muy marcada por la fatalidad, ¿no? Creo que lo dejaron caer de un tercer piso y él perdió una parte de su vista, ¿no? Por un ojo creo que no ve completamente a raíz de esa caída. Y ha tenido una vida muy difícil... en la calle, etc etc. Y una vida de nómada, ¿no? Tú sabes que un niño con una vida de nómada... es bien complicado la existencia, ¿no?</p> <p>A: ¿Por qué es complicado eso de cambiar de casas, de no tener raíces?</p> <p>(11:11)P: Pues porque digamos, en las etapas de desarrollo de los niños, siempre la estabilidad debe ser... sino digamos, si es un niño que viaja con los padres es distinto, pero es que él es un niño que ha tenido que estar en varios lugares, con varias personas, muchas veces con maltratos, ¿sí?, con... O sea, no es lo mismo que te cuide tu padre o tu madre a que te cuide una persona, por muy digamos comprometida con la causa, siempre va a haber una falencia en ese sentido. Entonces,</p>
--	--	--	--

			<p>tanto cambio hace que no se pueda formalizar una estructura real de un ser humano, ¿no? O sea, es bien complicado eso. No obstante, él es una persona... Tú hablas con él y es... él sabe cosas, ¿sí? El tema de la religión también ha sido importantísimo para él, ¿no? Creo que ellos son testigos de Jehová, entonces la religión como que cumple esa función paterna, ¿no? Dios padre, la biblia, leer la biblia, todos esos tipos de... de creencias le han ayudado como a establecerse, ¿no? Tú sabes que la promesa del cristianismo es el cielo, dios está allá, si tú te mueres vas para allá y vas a descansar, entonces eso le ha ayudado mucho. Pero sí ha sido complicado tanto cambio, ¿no?</p> <p>A: Bueno, y del lado de las madres, o sea, cómo... qué significa para una madre tener afuera de la reclusión a un hijo? ¿Sería como una especie de promesa de futuro o algo así?</p> <p>(13:13) P: Pues básicamente es un tipo de duelo ¿no? No es un duelo en el sentido pleno de la palabra, porque ellas siguen vivas, ¿no? Pero es un duelo en el sentido de que ellas están completamente ausentes, ¿no? Creo que hay veces que tienen salidas de 72 horas, pero son muy escasas, ir a visitarlas es complicado y requiere de mucho papeleo, igual ir a la cárcel no es el paseo que todo niño espera en un fin de semana. O sea, es bien difícil. Y las... tanto la madre como el hijo viven ese duelo, ¿no? Es un duelo que es paradójico, ¿no? Porque cuando alguien pierde un ser querido, hay una etapa también más o menos de 6 meses en que tú como ser humano entiendes que ya se</p>
--	--	--	---

			<p>murió esa persona. Pero de una u otra manera, cuando vuelves a la casa, crees que está ahí, ¿sí? O sea... la negación, la etapa de negación del duelo es importante ahí. Pero el... cuando tu mamá está en la cárcel, no está muerta, o sea que tú ya no puedes decirte a ti mismo “no, ya se murió, la veré en el cielo, paremos de llorar” o algo así, que nunca se puede parar de llorar, ¿no? Pero él llora porque sabe que está allá, hablan por teléfono, ¿no? Hay un contacto y las charlas son muy emotivas, ¿no? Se maneja mucho la emoción y el niño a veces tiende a flaquear, ¿no? O sea, por ser niño no es tan fuerte y no es decirle eso, está en la cárcel y va a salir en 5 años o 3 años o 1 año. El manejo del tiempo del niño no es como lo manejamos nosotros. Entonces eso es, digamos, el inconveniente de ese tipo de duelos, ¿no?</p> <p>A: Ud decía ahora que ir a la cárcel no es el paseo que todo niño quiere. Bueno, hay niños que viven en la cárcel hasta los tres años. ¿qué opina ud de eso? ¿Qué opina ud de ese ambiente para crecer ahí tres años y qué repercusiones puede llegar a tener?</p> <p>(15:42)P: Pues bueno, ese tema es bastante delicado, ¿no?, porque según lo que yo he entendido de ese tema... Primero, no hay profesionales en esos... Allá hay como un jardín infantil dentro de la cárcel, pero no hay profesionales digamos ni en preescolar ni en trabajo social, ni psicología. Según lo que he entendido, son voluntarias, reclusas voluntarias, las que cuidan a estos niños. Y pues, digamos, por ese</p>
--	--	--	--

			<p>lado no hay una fiabilidad en ese tipo de intervenciones porque pues... digamos... si es voluntaria, no deja de ser una reclusa que no sabemos qué tipo de crimen ha cometido, o qué tipo de represiones maneja ahí adentro, ¿no? Y en muchos casos los niños corren el riesgo del abuso, de maltrato, de que los tocan... Digamos, no les brindan una atención pedagógica ideal, aunque por otro lado el derecho de la madre a estar con su hijo y digamos amamantarlo durante la primerísima infancia es importante. Pero pues ahí sí... Más allá no me atrevería a seguir conjeturando porque creo que ese jardín allá también lo maneja en algo el ICBF, ¿no? Entonces ahí sí no quisiera atreverme a decir más cosas. Pero sí sería interesante que el ICBF mandara profesionales, no voluntarias. Porque se han sabido cosas malas de eso, ¿no? Igual tú sabes, una cárcel no es... la locura que se maneja en la cárcel no es apta para un niño, ¿no?</p> <p>A: Esa problemática es muy compleja. Yo llevo casi un año con la Fundación y no sé qué es lo mejor que pueda pasar en esos casos... Digamos planificación o algo así. Pero cuál sería la situación ideal para el niño?</p> <p>(18:50) P: Pues bueno. Digamos, primero idealmente sería bueno el apoyo del padre, sí? Que si la madre va a la cárcel el padre pueda quedarse con su hijo, criarlo con la abuela... Eso sería lo ideal para que el niño siguiera en su círculo biológico y afectivo. Pero eso, como te digo, es ideal. Eso casi no se ve. Segundo, estas fundaciones, ¿sí?, los</p>
--	--	--	--

			<p>trabajos con Blanca, Adriana. Personas que han conocido esa problemática. Tienen una buenísima fe, los tratan con cariño. Y lo que hacemos, ¿no? Psicólogos fonoaudiólogos, terapeutas del lenguaje, terapeutas ocupacionales. O sea, la misma sociedad como sosteniendo al niño, porque pues, en teoría son niños que nacen... que son prisioneros, ¿no? Tú naces como prisionero. Entonces esa problemática es complicada. Y pues, tercero, ICBF, todos estos tipos de entidades del estado que también ayudan mucho, ¿no? Digamos, esas son las tres, porque no habría más. Porque el niño no se puede cuidar solo, si está afuera... si tú dejas a un niño solo se muere, entonces esas son como las tres fases, ¿no? Y pues la cuarta ya es cuando la madre sale, que restablezca su vínculo y se lleve a su hijo, ¿no?</p> <p>A: Sí... hay un caso de Zureli, no sé si ud la conoce. La mamá salió de la cárcel y al parecer ese vínculo se perdió porque no ha ido a buscarla ni nada. ¿Por qué se pudo perder ese vínculo?</p> <p>(21:12) P: Pues ahí sí lo que te hablaba ahorita del tema del manejo de la culpa, ¿no? Y el caso particular de la niña Zuri es que... la mamá mata al papá, ¿no? ¿sí? Entonces la niña quedó sin mamá y quedó sin papá. Entonces ahí el manejo de la culpa, y por eso quise puntualizarlo, es terrible porque tú cómo le dices a tu hija “no es que yo maté a tu papá”, ¿no? Sabiendo que el vínculo de Edipo es tan tan fuerte, ¿no? Y, por otro lado, digamos la baja autoestima de un prisionero es terriblemente</p>
--	--	--	---

			<p>fuerte, ¿no? Ellos salen como que no valgo nada, no tengo oportunidades, quién me va a dar trabajo si fui un criminal, no sé hacer nada, no tengo quien me ayude... Los familiares de mi exesposo se quieren vengar de mí, o sea, es toda una gran problemática que pone demasiadas barreras para que la madre... digamos adopte a su hija. Sonaría algo irónico ese término, pero es algo así, ¿no?</p> <p>A: Eso... caso casi que cuestiona la función resocializadora de la cárcel, ¿no?</p> <p>(22:50) P: Sí, es precisamente eso. Con un amigo hablábamos de eso, que en muchos sentidos... por un lado la cárcel la llaman hay veces la universidad, porque allá aprenden cosas. Y los que están definitivamente decididos a ser criminales allá aprenden mucho más y salen a hacer muchas más cosas. Los que no, pues los que no salen a delinquir, allá digamos les enseñan oficios, pero no sé si habrá una etapa en que les digan bueno ud se va a ir a trabajar aquí o allá. Como que les enseñan a hacer la cosa, pero no los vinculan directamente con algún tipo de fundación o empresa que diga venga los acogemos, etc. Entonces esa resocialización, aunque no sé mucho del tema, parece que no es como en la China, digamos, o sea modelos del que sale sí le tienen como... allá un seguimiento, un lugar en el que él va a poder en cierto sentido desarrollarse. Y el otro problema es que ellos muchas veces allá se acostumbran a la reclusión, ¿no? Entonces ahí como que... ya su vínculo, sus amigos están allá, allá pasan su tiempo. Entonces como que</p>
--	--	--	---

			<p>salen a la calle y ya no... yo qué hago acá. Prefieren en cierto sentido devolverse, ¿no? Entonces es un fenómeno bien complicado de manejar, ¿no?</p> <p>A: Qué pasaría si digamos pasara esa misma situación que le pasó a Zurelis le pasara a Jhonatan. O sea, no creo que le vaya a pasar, pero qué pasaría si un niño como Jhonatan que tiene una promesa de que va a tener a su mamá dentro de tanto tiempo y cuando sale la mamá decide no responder por el niño. Qué generaría eso en el niño?</p> <p>(24:55) P: Pues obviamente una frustración muy grande, ¿no?, que es un poco lo que en estos días Jhonatan ha mostrado, ¿no? Una frustración, y la frustración genera agresión, entonces genera rebeldía, entonces “no quiero hacer nada, no quiero ir”, ¿sí? Él quería jugar tennis, ya no quiere jugar tennis. “No quiero nada”. Como que pierdo el sentido de la vida. Y que un niño pierda el sentido de la vida es terriblemente triste, ¿no? Porque pues la idea de un niño es que él está en la flor y él está empezando a desarrollarse. Y si ya no tiene sentido su vida es complicado eso, ¿no? En el caso de Jhonatan lo bueno es que ella sí tiene clarísimo que ella sale y se lleva a su hijo. Tú sabes, las condiciones sociales de ellos son de estrato 1, estrato 2, y ella dice, así sea una pieza me quedo con él. Yo hago lo que sea, lavo ropa, ¿sí? O sea, ese ánimo de trabajar por su hijo, ella lo tiene clarísimo. Entonces eso es una ventaja. En el otro caso de Zuri, el problema es que ella sí le pone mil peros, mil nos. Entonces “no, que yo</p>
--	--	--	--

			<p>no tengo apartamento, no que yo no tengo trabajo, que no le puedo dar lo que se merece...” Y en muchos sentidos ella... creo que según la ley, si en un año ella no se ha decidido, el bienestar la da en adopción, ¿no? Entonces, ese es el tema complicado con Zuri. Que en muchos sentidos como que el corazón le dice quiero, pero la razón y el tema social le dice no puedo, prefiero darla en adopción a llevármela, a que de pronto me le pase algo, o que aguante hambre, entonces eso es lo más relevante de ese tipo de cuestión, ¿no?</p> <p>A: Otro caso... es que hay unas niñas en Jamundí que llevamos hace poco para que se quedaran allá para estar más cerca de la mamá. Estas niñas, los papás son ladrones, la mamá ya es la quinta entrada a la cárcel... Y ellas hablan de lo que hacen sus papás con mucha normalidad. El hecho de que vea la delincuencia como natural, eso no es muy malo para un niño?</p> <p>(28:07)P: Pues eso es... digamos, yo lo veo como la escuela del crimen. Hay un autor que es el Marqués de Sade, él habló mucho de la escuela del crimen. Y, en este sentido, suena muy duro decirlo, pero si no hay crimen, no hay policía, una cosa así. O sea, es como la estructura de nuestra sociedad. Si no existiera ni un solo criminal, entonces para qué hay policía, ¿sí? Para que hay jueces? O sea, si no hay crímenes, no hay jueces. Entonces no es un círculo vicioso, es la estructura de nuestra sociedad. Y pues cambiarlo es utópico, sería una utopía, ¿no? Sería algo ya casi apocalíptico de bueno ya se acaba el crimen, se acabó el</p>
--	--	--	--

			<p>pecado... No, eso no existe, ¿no? Lo interesante del asunto ya sería sí, tratar de salvar a algunos niños y que ellos no vean... Por ejemplo, yo tengo un caso en el colegio de un niño de 10 años que también... entonces él me decía en algunas sesiones “no, profè, es que cuando yo era malo, yo quería ser como mi padrino y tener moto y tener fierro, y darle todo a... SE CORTÓ EL VIDEO</p>
16	5'57''	Psicólogo plano medio interior banca U Rosario	<p>... Y ESTAR BIEN” Sí? Como si... ese falso bienestar del crimen, ¿no? Que tú tienes dinero, tienes cosas, y tienes ese poder de las armas, etc etc. Y se me hace raro que él, con 10 años, me dijera “cuando yo era malo”, ¿no? Entonces en algún punto el niño vio que ya mataron al padrino y entonces que no es tan bueno ser malo (cof, cof) entonces por lo menos son atisbos de una forma en la que uno pueda por lo menos sacar a algunos niños de ese sinsentido, ¿no? Porque también está la contraparte de los adultos que ponen a los niños a delinquir, ¿no? Entonces los niños sicarios, los niños jíbaros, y pues los explotan y etc. Entonces sí es un caso que nuestra sociedad debería, no mirarlo utópicamente por lo que te digo, si no hay crimen no hay juez, pero sí por lo menos mirar cómo salvar a los niños, por lo menos ¿no? M: Tengo una pregunta... ¿Qué repercusiones va a tener en estos niños cuando Jhonatan tenga 18, 19 años y cuando Leidy sea una señorita, qué repercusiones va a tener toda esta infancia que les tocó? (1:39)P: Pues, digamos... es difícil dar una certeza del futuro, ¿no? Pero pues, por lo menos básicamente una</p>

			<p>repercusión un poco va a ser el tema de la represión. Lo reprimido en ellos va a ser complicado, ¿no? O sea, sobre todo a nivel social. Digamos con sus compañeros o las personas grandes... “No y tú mamá” “no, ella estaba en la cárcel”. Pero no sabemos qué va a pasar en 10 años, en 20 años. Pero la repercusión sí va a ser a nivel de la represión social de ellos. No va a ser fácil hablar del pasado, por ejemplo. No va a ser fácil socializar que mi mamá me dio en adopción, o sea, aceptar su pasado va a ser bien complicado. Esperemos que sean personas de bien, ciudadanos de bien, que trabajen por un futuro que quizás ellos también logren salvar otros niños, otras personas de ese ambiente, pero básicamente va a ser eso, va a ser difícil hablar de su pasado, ¿no? No va a ser un tema agradable para ellos, ¿no?</p> <p>M: Ok, y la última pregunta es dado todas las complicaciones que tiene que tener un niño para tener un vínculo afectivo con la mamá, no sería mejor que simplemente la mamá tenga a su hijo y lo entregue, o mejor que exista el vínculo? ¿Sí me entiendes?</p> <p>(3:17) P: Pues ahí sí digamos... Eso sería pues en cierto sentido una solución fácil. Ahora, listo, yo entrego a mi hijo en adopción, me olvido de mi hijo y ya se acabó. Pero digamos, ahí el drama, pues ya cuando viene la cosa dramática, es que muchas novelas se basan en eso, ¿no? Que lo entregué hace 20 años, entonces es mi hermano, bueno, ya es otro tema, ¿no? Pero lo difícil es que cuando tú eres padre, y más,</p>
--	--	--	--

			<p>cuando tú eres madre, haber tenido ese niño 9 meses, crea una pertenencia tremendamente fuerte, un vínculo muy fuerte. Digamos, el mismo hecho de parir, ¿no?, ese dolor tremendo que es eso, no es tan sencillo entregarlo, ¿no? Y pues lo otro un poco es lo que hablábamos con la mamá de Zuri, que yo le decía que... bueno... Imagínate que aquí es bueno introducir el concepto de dios. Ya como que dios sería la única fuerza que nos ayudaría a darnos una gran mano en estos asuntos. Entonces yo le decía “qué tal que en 5 años te vaya bien, tengas tu apartamento, tengas tu trabajo, tengas... y ya veas a tu hija y no la puedas recuperar, ya la veas lejana, ya no puedas ni siquiera acercarte a ella a menos de 5 metros porque ya no es tuya, ¿no? Entonces ese es el verdadero dilema, sobre todo para las madres, ¿no? Entregar a tu hijo y después decir... ¿sí? Y en el futuro igual muchos niños quieren conocer a su papá, ¿no? O sea, son secretos, ¿no? Por eso vuelvo al tema del drama y la novela, son secretos nunca se callan, ¿no? Tú sabes que siempre un secreto lo va a hablar o lo va a expresar o lo va a gritar. No hay nada oculto bajo el sol, siempre se va a saber el secreto y siempre el niño va a querer decir, así sea de la manera más civilizada del mundo, así sea estrato 6, lo que sea, siempre él va a querer, “quiero conocer a mi papá, o a mi mamá. ¿Quién soy yo?” etc. Sobre todo en la adolescencia va a mirarse ese detalle...</p>
17	23''	Por la ventana, Autopista norte. Yendo a la cárcel con Jhonatan	Conversación Margarita y Alejandro. Irrelevante.

18	59''	Por la ventana, llegando a la casa de Jhonatan. Barrio La Britalia	Radio, luz direccional. Irrelevante.
19	9''	Boca de Jhonatan en contrapicado. Tapa el lente con la cámara.	Margarita y Jhonatan hablan. Irrelevante.
20	15''	Jhonatan en el puesto de adelante mirando hacia atrás, hacia la cámara. Saluda. Zoom in a su boca y corte rápidamente.	Margarita habla. Irrelevante.
21	2'21''	Primerísimo primer plano de la boca de Jhonatan. Se toma la cara con las dos manos. Zoom out.	J: 5 M: ¿Te levantaste a las 5? Y bueno, ¿qué fue lo primero que hiciste? J: (suena celular) Me bañé. M: ¿Y qué esperas ahorita que te encuentres con tu mamá? J: No, muchos abrazos y besos. A: Aló Blanqui... ay juepucha, dejaste la tarjeta de identidad! J: Síii, se me olvidó! M: Bueno, venga a ver seguimos. ¿Qué esperas cuando veas a la mamá? J: Muchos abrazos y beshos M: ¿Muchos abrazos y qué? J: Besos. M: ¿Y hace cuánto no ves a tu mami? J: hmmm... No me acuerdo... ¿6 meses? Hace harto que no veo a mi madre. A: ¿Te acuerdas del mes? J: Creo que fue en enero. M: Jhonatan, ¿y por qué no habías podido ir a la reclusión? J: Porque... mi tía Blanca no tenía plata. Y mi registro civil todavía no lo tenía... el verdadero. M: ¿Y dónde estaba tu registro civil verdadero? J: Estaba en Bucaramanga. M: ¿Y eso? J: Porque allá estaba mi tía cuando

			<p>murió... Y a ella se le olvidó... se lo entregó... se le olvidó mandármelo. M: hmmm J: ...Y me lo mandó mi tío. M: Entiendo, entiendo... ¿Jhonatan, y después de que veas a la mami qué vas a hacer? J: No sé... M: No sabes... bueno, ¿y qué le llevas a la mamá? J: Nada... Almuerzos, almuerzo! M: ¿Y tú ya hablaste con ella? J: No. A: ¿Cómo que no? Ustedes hablan por celular, ¿no? J: Sí, pero ahorita no. A: Ah, hoy no. J: No, pero hace 8 días sí. A: Van a tener todo el día para hablar. ¿Y tú... tú te acuerdas que el otro día tú estabas triste? Cuando te dejé en la ruta... J: Sí A: ¿Por qué? J: Porque la quería ver cuando tú ibas a ir. (Celular)</p>
22	28''	Jhonatan de espaldas en el carro en el puesto del copiloto. Al final, se voltea para mirar al conductor y se ve la cara de perfil.	Alejandro por celular... Irrelevante
23	17''	Jhonatan de espaldas en el carro en el puesto del copiloto. Al final, se voltea para mirar al conductor y se ve la cara de perfil.	<p>Sonido Carro.</p> <p>Al final: A: Ahí está Blanqui J: Ahí llegó.</p>
24	11'31''	Primerísimo primer plano de la boca de Jhonatan. Cámara se mueve por el mismo movimiento del carro.	J: Yo aprendí a nadar cuando... una vez que yo estuve en un río con mi tío. A mí me gustaba nadar, me gustaba el agua. Pero no sabía. Entonces, cuando yo aprendí, yo ahí tomaba mucha agua, ahí sucesivamente fui aprendiendo.

		<p>Risa de Jhonatan.</p>	<p>M: ¿Y a qué edad aprendiste a nadar? J: Yo aprendí a nadar como a los 8 años... M: ¿Y ahí vivías todavía con tu tía? J: sipi M: ¿Y dónde vivías? J: Yo vivía en Bucaramanga, en Sierrita. M: ¿Sierrita? J: Sierrita. M: ¿Y con quién vivías? ¿Sólo con tu tía? J: No. Ella... ella vivía en la ciudad, pero en el campo vivía una hermana, una amiga que nos cuidaba a nosotros. Entonces a veces.... Ah no, la mamá, digo! La mamá... hmmm por parte de... La hermana de mi papá! La hermana de mi mamá, digo. Y por... mi abuelita todavía está viva. Entonces, ella tenía una finca, ahí nos cuidaba. Y tenía otra hermana, creo. A la esposa de mi hermano... de mi tío. Mi tío, esto... vivía con ellos y tenía 8 hijos. Yo me crié con ellos, jugué mucho con ellos, y me trajeron a Bogotá, después a Barranquilla... no, primero a México, después a Barranquilla y aquí en Bogotá íbamos pasando de casa en casa. A: ¿México? ¿Estuviste en México? M: México, sí. Él dijo México. A: ¿No era Venezuela? J: Sí, México y también Venezuela, pero cuando era chiquito. M: ¿Pero tú con quién vivías en México y esos lugares? J: Con alguien... no me acuerdo. M: ¿No te acuerdas con quién vivías? J: Con... En Barranquilla yo viví con una amiga muy grande de mi mamá.</p>
--	--	--------------------------	--

			<p>M: Aja... Jhonatan, ¿te puedo hacer una pregunta? ¿Y tú conoces a algún familiar de la familia de tu papá o algo así?</p> <p>J: ¿Señora?</p> <p>M: ¿Tú conoces a algún familiar de tu papá?</p> <p>J: No.</p> <p>M: ¿No? ¿Nunca los conociste?</p> <p>J: hmm hmm (no)</p> <p>M: ¿Y nunca los conociste?</p> <p>J: No</p> <p>M: ¿Sabes dónde están?</p> <p>J: No.... Por parte de mamá sí he conocido muchos.</p> <p>M: ¿Y ellos? ¿Dónde están?</p> <p>J: Yo creo que ellos están en Bucaramanga. Mi abuelita ya murió, mi abuelito también.</p> <p>M: O sea que tus tías están por allá... Pero no, no me terminaste de explicar cómo aprendiste a clavarte...</p> <p>(2'37'') J: Yo aprendí... Ahogándome! Jejeje Yo una vez... Yo no sé, yo no sé. Una vez había como un remolino... Yo ya había aprendido... Y ya estaba así. Yo estaba nadando normal y me echó certero clavado y yo me subo así, voy caminando... Yo no sé, yo ya estaba así todo nadando, normal, y cuando me coge y succiona como un remolino que comienza y "shuit", baja y aparece en otra parte, me succionó y yo no sé, después de eso aparecí detrás de la piedra de corazón de los amores, que llamaba, y yo me volví a meter y casito me ahogo. Se me olvidó...</p> <p>A: ¿Y alguien te supervisaba? ¿Algún adulto o nadie?</p> <p>J: No, todos... casi toda la familia íbamos para allá.</p>
--	--	--	--

			<p>M: Bueno, Jhonatan. Y ahorita que ya estamos yendo a ver a la mamá, ¿qué sientes?</p> <p>J: Alegríaaaa!</p> <p>M: ¿Estás muy contento? ¿Cómo estuviste los últimos días?</p> <p>J: Más o menos...</p> <p>M: Y eso, ¿por qué?</p> <p>J: ¿Por qué más o menos? Porque yo quería estar con mi mamá... estos días, más o menos estuve tirando viendo películas.</p> <p>M: Y bueno, ¿qué le vas a decir a la mamá después de... apenas llegues?</p> <p>J: Que la quiero mucho y le doy un abrazo.</p> <p>M: ¿Qué le llevas?</p> <p>J: Almuerzo.</p> <p>M: ¿Sólo le llevas almuerzo?</p> <p>J: Sí.</p> <p>A: ¿Y qué le vas a contar?</p> <p>J: No sé.</p> <p>A: ¿No sabes? Acabas de ver los clavados y eso. Le podrías contar de eso. Le podrías contar de ese día, ¿no?</p> <p>J: Sí.</p> <p>A: ¿Y qué le dirías?</p> <p>J: Muchas cosas...</p> <p>M: ¿Y tú qué haces en la reclusión cuando visitas a tu mamá?</p> <p>J: Dormir, dormir y dormir...</p> <p>M: ¿Duermen juntos?</p> <p>J: Sí señora. Porque eso es lo único que hace mi madre. Se acuesta y "tshui". Es que la idea es sorprenderla dormida, ¿no? Como la vez pasada. Uy, tú hubieras grabado eso, Alejandro. ¡Qué chiste tan! Uy, mi mamá, la habíamos cogido de sorpresa y mi mamá ya sabía. Entonces nosotros le dijimos "madre", y mi mamá... Y yo le dije "madre" y ella dormía. Entonces mi</p>
--	--	--	--

			<p>mamá abrió los ojos, cerró los ojos y se volvió a acostar. Y toda chistosa. Le dije “MADRE”, se volteó, abrió los ojos, volvió a cerrarlos. Después abrió otra vez los ojos y “Ay hijo! No tenía ni idea!” Y yo “estaba dormida”. “¿Mami, en qué sueño iba?”.</p> <p>M: jajaja... ¿o sea que tu mamá duerme mucho?</p> <p>J: Sí porque ella tiene que trabajar de 12 a 12.</p> <p>A: Sí, ella tiene unos horarios muy feos, ¿no? Ella duerme como de día. ¿Sabes a quién conocimos ayer? A Franklin.</p> <p>J: ¿A Franklin?</p> <p>M: Sí. A tu psicólogo.</p> <p>J: Sí, yo sé.</p> <p>A: ¿Qué tal te cae Franklin?</p> <p>J: Chévere, bien, muy bien.</p> <p>A: Un bacán, ¿no? ¿Qué te dice él cuando lo vas a ver? ¿Tú qué le dices, qué le cuentas?</p> <p>J: Unas cosas secretas.</p> <p>A: ¿Secretas?</p> <p>J: Secretos!</p> <p>A: Me dio que era como duro hay veces, que te daba como por llorar en algunos caso...</p> <p>J: Sí.</p> <p>A: Nos contó también lo que tú me contaste el otro día, pero no se lo has contado a Margarita. De cuando te dejaron caer...</p> <p>M: De que tú te caíste mi amor... ¿Qué fue lo que pasó?</p> <p>J. Que es que mi tío... Mi tío tenía... Él ya se murió.... Tenía tres años... tres años, sí. Ya pa’ cumplir los tres años, el último día. Estaba cumpliendo los tres años y mi tío ya venía... no me acuerdo de donde es que era... de Estados Unidos y me</p>
--	--	--	---

			<p>compró hartas cosas... Me trajo un X-Box... Ya en esa época ya estaban existidos los X-Box 360, me trajo juegos y todo eso... Después Play... Trajo cosas, pa' todos y eso nos duró harto y se me olvidó traerlos.</p> <p>M: ¿Pero qué pasó entonces con tu tío y la caída?</p> <p>J: Mi tío me estaba abrazando, me estaba apupuchando, y apenas me estaba haciendo así, me estaba jugando así y apenas me timbra el teléfono así, me hace así y zaaa, le sale como un corrientazo, me suelta y me lanza. Me caigo del tercer piso, sí segundo o tercero, no me acuerdo muy bien. Me caí de piernas, aguante un poquito y me caí tin. Por eso es que sufrí la desviación.</p> <p>M: ¿De los ojitos?</p> <p>J: hmm hmm (sí)</p> <p>A: ¿Tienes desviación en los ojitos?</p> <p>J: Sí, por eso.</p> <p>A: ¿Y no ves muy bien por eso?</p> <p>J: No muy bien no muy bien, no. No veo es las caras.</p> <p>A: ¿Cómo así?</p> <p>J: No... veo todo el cuerpo, pero no veo las caras.</p> <p>M: O sea, ¿no tienes nitidez a la hora de reconocer los rasgos?</p> <p>J: Sí. Sí señora.</p> <p>A: ¿Y qué dijo tu mamá de eso?</p> <p>J: Nada...</p> <p>A: ¿No regaño al tío ni nada?</p> <p>J: No porque mi mamá no sabía. O sí supo... Es que yo no sé... hasta ahí em acuerdo.</p> <p>A: Ya, claro. Y, ¿qué te iba a decir? En el colegio... ¿Tú mamá será que te va a molestar por las notas o te ha ido bien?</p> <p>J: hmmm...</p> <p>M: Ay, y esa cara?!</p>
--	--	--	--

			<p>A: Cuéntame... Yo estoy manejando y no veo la cara...</p> <p>J: hmmm... jeje... hmmm</p> <p>A: ¿Qué pasó? ¿Son malas las notas?</p> <p>J: hmmm.. jejeje</p> <p>A: ¿Vas a repetir año?</p> <p>J: Nooooo! Ay, ud sí es exagerado!</p> <p>A: Pues cuando uno tiene malas notas, uno repite el año...</p> <p>J: No, creo que perdí creo que como dos materias... Español por escritura... y yo no me acuerdo cual era la otra. Ética y valores por convivencia.</p> <p>A: ¿Por qué ética y valores por convivencia? ¿Qué hiciste?</p> <p>(9'09'')J: hmmm.. (sonríe dos veces)</p> <p>M: Cuente, ay cuente...</p> <p>A: Si no nos cuentas tú, le preguntamos a Blanca y seguro la versión de ella va a ser peor que la que tú nos vas a contar.</p> <p>J: Noooooo... Es que me porto muy mal.</p> <p>M: Es que te pusiste qué?</p> <p>J: Es que me porto muy mal.</p> <p>M: ¿Por qué te portas mal?</p> <p>J: Me... yo no sé! La profesora me ha cogido de solo regaños. Estoy estudiando y la profesora "Jhonatan, qué está haciendo, está escribiendo la tarea?" Y yo "Profesora, voy acá..." Estoy pensando qué hacer aquí..." "Pero, hágalo rápido" Después de 5 segundos ya me regaña otra vez.</p> <p>A: ¿Pero te regaña por estar estudiando? A mí nunca me han regañado por estar estudiando.</p> <p>J: No, es que yo... la vez pasada, porque me mostraron unas cartas... se me olvidó mostrártelas... ay cierto, hoy vamos a hacer ranitas en origami. Y eso, apenas yo estaba</p>
--	--	--	--

			<p>estudiando y me las mostraron y yo después seguí estudiando y “Jhonatan, qué está haciendo?” “Profesora...” Es que me dan ganas de tssss... (Se altera)</p> <p>A: Pero no puedo creer que te regañen por estar estudiando...</p> <p>J: Sí, pero yo no sé... Siempre me ha cogido contra mí. La vez pasada, estaba haciendo la guía y apenas estoy guardando las cosas y “Jhonatan, qué estaba haciendo?” “Profesora, estaba aquí con el grupo y estaba guardando porque ya nos vamos, ¿no?” Y apenas “ay, ay”. Me regaña.</p> <p>M: Oye Jhonatan, ¿en la iglesia cómo te está yendo?</p> <p>J: En la iglesia no!</p> <p>M: ¿En la iglesia?</p> <p>J: qué no!</p> <p>M: ¿Cómo es que le dices tú?</p> <p>J: En las... en las... ¿Reuniones?</p> <p>M: En las reuniones...</p> <p>J: Bien... Chévere!</p> <p>M: ¿Qué has aprendido?</p> <p>J: Muchas cosas...</p> <p>M: Por ejemplo...</p> <p>J: Ninguna... jaja, mentiras... Hay tantas cosas, tantas cosas, que se me olvidaron.</p> <p>A: ¿Y son buenas para ti?</p> <p>J: Sí...</p> <p>A: ¿Te gusta ir a las reuniones?</p> <p>J: Sí.</p> <p>A: ¿Y por qué?</p> <p>J: Porque sí.</p> <p>M: Bueno querido...</p>
25	7''	IRRELEVANTE	IRRELEVANTE
26	5'29''	Alejandro camina hacia la cámara con Mayerly y su hijo en brazos. Codo de Alejandro en	Sin audio hasta 4'30''.

		<p>primer plano y en segundo plano se ven algunas reclusas y algunos guardias caminando.</p> <p>(2'15'') Cámara se desplaza en mano, imágenes movidas del patio común.</p> <p>(2'40'') Vuelve a cámara fija. Patio y más movimiento de reclusas y guardias. Margarita se atraviesa en el primer plano. Interna se saluda de beso con una guardia.</p> <p>Paneo de izquierda a derecha. Margarita sale de plano. Una guardiana pasa y sonríe.</p>	
27		<p>Primerísimo primer plano de la boca de Mayerly con su hijo en los brazos. Imagen desenfocada para proteger su identidad.</p>	<p>A: Cuándo entró ud acá?</p> <p>M: Yo aquí entré en Junio del año pasado. Eh, pues como tenía domiciliaria pues... mientras el embarazo y seis meses después de que el niño naciera. Entonces ya, pues ya cumplida la fecha me tocaba pues ya...</p> <p>A: Y cuando se cumple esa fecha, ud decide entrar con su hijo directamente o lo deja afuera un rato... Cómo es eso?</p> <p>M: No, las personas que fueron por mí, me dijo el muchacho que tenía que dejarlo mientras hacía los trámites aquí, entonces me tocó dejarlo en la casa con mi hermano.</p> <p>A: Y por qué ud decidió después traerlo acá? Por qué no lo dejó con su hermano, con su mamá o con alguien afuera?</p> <p>M: No, pues porque igual yo soy la mamá y pues él está mucho mejor conmigo y pues de todas maneras él me hace mucha falta. Y ya que me dieron la oportunidad de tenerlo</p>

			<p>aquí, pues igual yo agradezco eso y A: Y cuántos años tiene su hijo? M: Tiene año y medio. A: Año y medio. Ud cree que crecer en un ambiente como este que no es un ambiente fácil es bueno para un niño? M: Pues no... Pues, yo me imagino que de pronto por eso a ellos los llevan al jardín para que ellos no estén todo el día en el patio. De pronto ellos se estresan también. Entonces los llevan al jardín todos los días y todo el día. Y lo traen ya por la tardecita. A: Y en el jardín él qué hace, qué...? M: allá les enseñan cosas... cantos, juegos... allá yo he ido y es bonito, allá es bonito. A: Ud ha ido? M: Sí. A: O sea, ud tiene la posibilidad de acompañar a su hijo al jardín de vez en cuando o no? M: A veces cuando hay reuniones nos llevan, pero allá es bonito. Me parece bonito el jardín. A: Él ha hecho amiguitos allá? Amiguitas? M: Sí, pues el primero, de pronto porque desconocía, lloraba. Pero ya ahorita no. Yo ahorita lo pongo en la puerta y él se va a buscar a la profesora y se va contento. A: Y quién los cuida en el jardín? M: Hay profesoras. O sea, hay profesoras para cada edad de niños... Hay una profesora para los bebés, una para ya los más grandecitas y una para los grandes. A: Quiénes son los profesores? M: Pues la vez pasada... Pues, son internas... Pues me imagino que miran bien que la conducta sea</p>
--	--	--	---

		<p>Tilt down a manos de Mayerly que cargan a su hijo.</p> <p>(8:00) Tilt down hasta los pies de Mayerly. Tilt up hasta las manos, y luego sube hasta los rostros de Mayerly y su hijo.</p>	<p>buena. Y también venían... La vez pasada había unas muchachas que venían de una... de afuera, no sé, como de una universidad.</p> <p>A: Nunca se ha sabido de algún problema que haya habido en el jardín con alguna de estas internas?</p> <p>M: No. Que yo sepa no.</p> <p>A: Y... no sé si pueda preguntarle esto, pero dónde está el papá de su hijo?</p> <p>M: Él también está detenido.</p> <p>A: Ok. Y uds siguen en contacto o no?</p> <p>M: Sí, él llama a veces por ahí para preguntar por el niño. Pues igual, de vez en cuando.</p> <p>A: Bueno, ud me dice que ud me está pidiendo la domiciliaria...</p> <p>M: condicional</p> <p>A: pues para terminar su pena en domiciliaria... Ud cree que el hecho de tener un hijo le va ayudar a que ese proceso se dé?</p> <p>M: Pues no sé porque eso ya es como.... Ahí sí no sé. Es como ya, según lo estudie el juez pues porque ellos saben igual que mi mamá está afuera, pero pues ella está delicada de salud, pero pues igual ella como puede trabaja y para ayudarme a mí. Y pues...</p> <p>A: Y cuándo ud salga qué va a pasar con su situación familiar? O sea, pues qué va a pasar con su hijo, qué va a pasar con el papá de él?</p> <p>M: Pues con el papá no sé, pero yo mis pensados es salir y pues yo sé que tengo que salir y ponerme a trabajar muy juiciosa para... pues porque tengo que sacar a mi niño adelante. Pues a mí me preocupa... uno se desespera cuando el hijo de uno quiere algo y pues uno no se lo</p>
--	--	--	--

			<p>puede dar. Entonces hay que trabajar duro. Además tengo que ayudar a mi mamá también porque ella ya está de edad y pues no está bien de salud.</p> <p>A: Cómo hace ud para recaudar dinero aquí adentro? Alguien le manda, ud trabaja?</p> <p>(5:18) M: Acá yo ahorita lavo ropa ajena. Y pues mi mamita sacó una plata prestada para prestarme a mí para comprar unos materiales. Ahorita estoy haciendo unos bolsos también y lavando ropa. Con eso yo consigo lo de la encomienda del niño.</p> <p>A: Y qué es la encomienda del niño?</p> <p>M: Pues lo que dejan entrar. Los pañales, la leche, mecatico para ellos, o sea, dulces, galletas. Así, le dejan entrar huevos, frutas...</p> <p>A: O sea, eso no se lo da la reclusión, sino que ud se lo tiene que rebuscar...</p> <p>M: Sí, eso entra pues por uno mismo, uno mismo... pero...</p> <p>A: Y si ud no tuviera recursos, si ud no tuviera esos recursos que afortunadamente tiene, qué pasaría con el niño? Quién le daría los pañales, la comida? Cómo se alimentaría?</p> <p>M: Pues aquí a ellos les mandan almuerzo y comida... porque el desayuno se lo dan cuando uno lo envía allá. Pero ellos también le envían a uno la sopa, que el seco, el jugo, le mandan a veces... o sea, sí, medias nueves...</p> <p>A: Yo tenía entendido que también les daban bienestarina a los niños. Eso es cierto?</p> <p>M: Sí. Sí nos estaban dando... La vez pasada nos dieron bienestarina, nos estaban dando la leche. Ahorita</p>
--	--	--	---

			<p>no sé, de pronto está como... de pronto algún problema, pero sí, no estaban dando, así cuando se puede, porque son varios niños. Entonces nos dan... sí, las cosas.</p> <p>(7:19) A: Y ud cree que su hijo es un niño feliz, un niño sano? Que va a salir adelante bien? O de pronto esta reclusón en la que él está también pueda llegar a afectarlo psicológicamente. Ud cómo lo ve? Él llora mucho, él es callado?</p> <p>M: No, pues yo a él lo veo... él es muy charlatán, muy juguetón. De pronto sí, a veces cuando dura... cuando dura un tiempo sin salir, de pronto se estresan, por eso uno los está sacando cada que uno quiere. Uno aquí solicita el permiso y nunca le dicen a uno que no.</p> <p>A: Y quién lo saca?</p> <p>M: Mi mamita. Mi mamá que está como tutora de él.</p> <p>A: Y lo saca para qué?</p> <p>M: Lo saca a pasear. Ella lo lleva por allá al parque, por allá con las primitas de él. Como hay niñas pues también. Y con mi hermano. Por allí se van ellos a pasear.</p> <p>A: Y en caso de que él estuviera enfermo o algo así... También los sacan ahí mismo?</p> <p>M: Sí, de una vez uno llama a la tutora y ella lo lleva, que es mi mamá.</p> <p>A: y cuánto tiempo puede él salir? Es indefinido, o tienen plazos?</p> <p>M: Pues si es así, de prontoooo, por acercamiento familiar, son 15 días. Y así, si es por enfermedad, ahí sí es lo que... el tiempo que él necesita.</p> <p>A: Bueno, cuando el niño salga, ud cree que él va a tener algún choque, algún golpe, por causa de la</p>
--	--	--	--

			<p>reclusión? O sea, será que va a ser algo muy nuevo para él o él tiene alguna preparación psicológica para salir?</p> <p>M: Pues no creo porque yo igual a él lo estoy sacando cada raico por ahí... Entonces no va a ser como, como un golpe.</p>
28	24''	Imágenes de apoyo Mayerly y su hijo. Primerísimo primer plano de las manos de ella sosteniéndolo. Contrapicado de espaldas de ellos dos, aunque el niño mira mucho la cámara.	Sonido ambiente.
29	14''	Mayerly se aleja de la cámara con su hijo en los brazos por el patio. Imagen MUY movida.	Sin audio
30	9''	Caminando hacia el sitio de entrevista con Hernestina. Imagen movida.	Sin audio
31	13'07''	Hernestina plano medio con un parque de fondo.	<p>A: Bueno Hernestina, entonces... Nos vemos después de... cuánto tiempo?</p> <p>E: Cómo qué? 4 meses? Octubre del año pasado? Ya va a ser para un año!</p> <p>A: Qué ha pasado en este año con su relación con Jhonatan?</p> <p>E: A ver, qué ha pasado con mi relación con mi hijo? No, pues ha sido mucho más fuerte. Él está creciendo, se está volviendo todo un adolescente, las cosas están cambiando con él. Pero la relación sigue más fuerte de mamá a hijo. Mucho más fuerte!</p> <p>A: Cómo hace para que sea más fuerte si en el último año cuántas veces lo vio?</p> <p>E: En el último año lo vi el 24 de diciembre y ahoritica este año lo vi hace 15 días, en la visita de niños. O</p>

			<p>sea, pasaron más o menos un lapso de 5 a 6 meses sin verlo. Pero la relación es muy fuerte porque hablamos mucho telefónicamente y cuando él viene hablamos muchísimo, entablamos muchas conversaciones de lo que él siente, de lo que él piensa, de lo que él sueña... Referente a su colegio, a su deporte, a sus amigos, a su novia que tiene. Todo ese tipo de cosas.</p> <p>A: Qué más hablaron ese día que lo traje a Jhonatan.</p> <p>E: También yo siempre pues lo regaño un poquito, no? Porque me gusta que sea muy responsable con el colegio, que asuma responsabilidades y asuma cosas que él tiene que cumplir. Que su único objetivo en este momento es estudiar y prepararse para ser una gran persona el día de mañana. Entonces yo le exijo mucho. El tipo de castigos para él es que le quiten la televisión, le quiten el computador, todo ese tipo de cosas, porque es la forma en la que uno puede educar a un niño que... que estarle pegando, no?</p> <p>A: Claro, y...</p> <p>M: Cómo fue ese reencuentro hace 15 días?</p> <p>E: Pues fue muy rico, fue muy chévere. La verdad es que yo estaba un poco entre dormida porque trasnocho mucho en mi trabajo, y ya tanto problema eso dije "ay, eso no llegaron". Cuando lo vi fue que llegó yo ayy entre dormida lo vi en la puerta parado hacia un lado porque estaba escondido para que no lo viera. Pero muy rico, muy delicioso, muchos abrazos, muchos picos, muchas risas después. Eso.</p>
--	--	--	---

			<p>A: Fue bueno verlo?</p> <p>E: Uh, súper chévere porque eso me llena de muchas más fuerzas a mí para seguir adelante con tantos años que llevo de condena y eso me da más fuerza. Entonces es como la batería que se recarga cuando él viene, cuando lo tengo junto a mí.</p> <p>A: Le voy a contar una infidencia. Nosotros pensábamos que él se iba a portar mejor porque él estaba muy inquieto, un poco deprimido, porque hace mucho tiempo no la veía. Y me dice Blanca que no fue tan así, que sigue como cansón, que... Qué será?</p> <p>E: Bueno, yo qué pienso de ese tema. Él es un bebé que quedó solo de seis meses cuando a mí me capturaron y pues nunca ha estado conmigo. Él nunca ha estado conmigo. Yo nunca lo he querido llevar a la cárcel de Bucaramanga porque no veo que sea un lugar apto para un bebé. Y no, respeto la posición de cada mamá como tal porque tiene sus hijos y es una fuerza y una fortaleza para poder sostenerse en este lugar durante los tres años de crianza, y eso le conviene mucho al bebé. Pero, de mi parte, yo no estoy de acuerdo. Pero sí, él es un niño muy hiperactivo, es una de las razones. Dos, no ha estado tanto tiempo conmigo el afecto de madre permanentemente físico es muy notable. Y es muy difícil manejar a un niño en un tipo de adolescencia como la que él tiene. Porque van a ser indisciplinados, no les va a gustar el estudio, ya les va a gustar la rumba, ya tienen sus amigos, ya quieren estar en la calle, ya quieren estar solamente viendo televisión, solamente en el computador chateando. Todo este</p>
--	--	--	---

			<p>tipo de cosas, y es muy difícil él asimilar a una persona que lo está ayudando a criar y que no es arte ni parte de él, pero que la respeta como tía y que... es complicado, es complicado. Yo pienso que la adolescencia es muy complicada para un manejo de un adolescente, de un niño.</p> <p>A: Y ud ya está cerca a salir, no?</p> <p>(4:00)E: Pues yo confiando en la voluntad de Dios, pienso estar en mayo del año entrante en la calle. Confiando en dios y esperando que no se presente ningún tipo de inconveniente. Porque, de todos modos de la justicia en Colombia cualquier cosa se puede esperar.</p> <p>A: Y cuántos años tendrá él cuando ud salga?</p> <p>E: Él cumpliría 14 años. Más o menos 14 años y medio que tendría.</p> <p>A: Una edad muy importante, no? Es como la adolescencia, los principios de la adolescencia...</p> <p>E: Qué le digo yo. En esa etapa tengo miedo. Tengo un miedo muy fuerte y muy potente porque independientemente de que hemos tenido un lazo muy fuerte, muy seguro y muy claro de los dos, que quien es la mamá, quien es el hijo, todo lo que hemos convivido porque él ha sufrido demasiado, pero tengo cierto temor porque ya es una etapa de la adolescencia, y él viene con un proyecto de vida desde niño, cuando yo no lo he podido disfrutar, cuando yo no he podido tenerlo en mis brazos y decirle “te amo, te quiero mucho, estoy aquí, mírame, ven te acuesto a dormir, toma tu comida”, todo ese tipo de cosas. Y viene con una dependencia diferente y</p>
--	--	--	--

			<p>estrellarme así en esa adolescencia es muy duro, tengo mucho miedo porque no sabría, a ciencia cierta, de qué manera lo iría a manejar.</p> <p>A: Y no debería haber una preparación psicológica para ese choque?</p> <p>E: Sí, pues yo he hablado mucho con el psicólogo que los está atendiendo y para mí ese choque va a ser fuerte porque tengo que empezar a conocer una etapa de él que no he podido compartir, que la trae de una trayectoria atrás. Entonces saber cuáles son sus gustos reales, qué es lo que él quiere realmente, va a ser fuerte. Y tengo que asumirlo de una manera u otra, pero tengo mucho miedo, mucho miedo. La verdad que sí.</p> <p>(5:48)A: Ud estaba diciendo ahorita que estaba muy claro quién es la mamá y eso. Es que hay una situación con una niña y ella está confundida y no sabe quién es su mamá, y le dice a dos personas mamá. A la señora que la cuida y a la mamá reclusa en Jamundí. Ud qué sentiría si eso pasara, porque eso ha generado problemas y todo. Qué pasaría si ud estuviera en esa posición?</p> <p>E: A mí ya me ocurrió. Ya me ocurrió con mi hermana, porque mi hermana se quedó con mi bebé cuando estaba muy pequeñito, y él le decía mamá a mi hermana Olga. Entonces, qué tocaba hacer con él. Él llegaba donde mí y me decía tía, ¿sí? Y yo le decía no no no no no, mamá! O sea, son etapas que ellos conviven porque se adaptan mucho a las personas que los tienen y ya la ven como su figura materna, y es algo</p>
--	--	--	--

			<p>que no se les puede quitar. Un ejemplo, si le llegase a decir mamá a Blanca pues yo en ningún momento lo reprocharía, porque es con ella con la que está compartiendo, es con ella con la que ha estado durante todo este tiempo, ¿sí? Y él tiene arraigado su afecto, su cariño, su forma de corregirlo, su forma de adaptarlo, sus bases que le está enseñando, sus ideas, sus responsabilidades que él tiene que asumir dentro del hogar donde vive como en el colegio. Entonces ella es la que tiene en este momento el motor y es autónoma de muchas cosas sobre él, porque ella es la que está compartiendo 24 horas con él. Yo solamente comparto 3 horas de la visita y el teléfono, que es constante la comunicación con él. Espacios de 15 minutos, 20 minutos, media hora, una hora cuando hay tarjeta, cuando no hay no se puede, entonces, son muchas cosas los inconvenientes. Pero en este momento no reprocharía nada de eso. Que él tenga claro quién es su mamá, sí lo tiene claro. Él lo tiene exactamente claro, él sabe que yo soy su mamá, que yo fui la que lo tuve, que yo he luchado por sostenerlo, por mantenerlo, enfocándolo a una vida futura. Y él lo sabe y lo tiene clarísimo. Que se le presente de pronto un inconveniente y que mañana o más tarde diga “no, es que Blanca es mi mamá”, mi mamá putativa diría yo... entonces no tendría ningún tipo de inconveniente. Y frente a la bebé que tú me comentas, sí claro, también ha estado muy lejos de su mamá muchísimo tiempo, y la cogieron muy bebecita. Entonces ella tiene su</p>
--	--	--	--

			<p>figura materna con la persona con la que en este momento está.</p> <p>(8:00) A: Pero ud cree que pasaría lo que pasó con Jhonatan que terminó entendiendo quién es su mamá?</p> <p>E: Sí claro, ellos llegan a un momento, cuando ya tienen claridad de las cosas y entendimiento de quien es su mamá y quien es la persona que lo está criando, ellos asumen. Entonces, eso puede pasar.</p> <p>A: Y eso en parte por ese vínculo genético y biológico que existe entre la madre y el hijo?</p> <p>E: No, el vínculo maternal es algo indestructible. Es algo muy arraigado que está en la sangre, está en todo. En el llamamiento como persona, entonces es muy difícil de que se rompa. Entonces, de una manera u otra se mantiene. Yo incluso llegué a pensar que yo podía perder a mi hijo en un momento determinado, porque pues la distancia, tanto tiempo sin vernos, todo el tiempo por teléfono. Entonces, todo ese tipo de cosas yo decía no, yo voy a perder a mi hijo, o mi hijo se va a olvidar de quien es su mamá, quien es esa persona. Pero no, gracias a dios él ha reaccionado de otra manera.</p> <p>M: Hernestina, uds tienen muchos proyectos, pero cuándo ud salga cómo se van a mantener?</p> <p>(10:05)E: Yo pienso que un ser humano como tal sueña mucho. Y yo soy una persona muy guerrera. Y sé que enfrentarme a la calle después de 13 años físicos en la cárcel no es fácil. Pero hay que trabajar, hay que buscar la vida, hay que buscar la forma económica de subsistir. Y yo sé que soy capaz y lo puedo lograr.</p> <p>A: Y Jhonatan es un motor ahí...</p>
--	--	--	--

			<p>E: Uy, muy fuerte. Pocho para mí es una base súper importante. Créame que si llegase a perderlo no lo soportaría. No lo soportaría. Es muy duro.</p> <p>A: Yo quiero hacer una cosa un poco técnica. Es que la última vez que hicimos la entrevista fue en una zona medio parecida y ud estaba ene se uniforme... Mucha gente opinó que no parecía la cárcel. Cuénteme ud por qué está uniformada?</p> <p>E: En la reclusión existen diferentes maneras de descuento de trabajo, también en estudio. Las personas que tienen ya hartos tiempos que tienen pago más o menos el 70% de su condena, o el 60%. Yo laboro actualmente en el rancho de la reclusión de mujeres. Ahí qué se hace. Se hace la comida para las demás internas, se trabaja en determinados horarios, yo entro en la madrugada y salgo a las 7 de la noche, 8 de la noche del otro día, estoy entrando 2 de la mañana, 1 de la mañana, 12 de la noche. Eso depende del tipo de menú. Por esa razón es mi uniforme. Porque siempre que ustedes vienen, da la casualidad que yo estoy trabajando y no puedo correr e ir al pabellón a cambiarme inmediatamente. Porque les quitaría mucho tiempo a ustedes y me quitaría mucho tiempo a mí. Por esa razón es este uniforme con el que yo laboro para conseguir una parte para minimizar un poquito el sustento de mi hijo y el mío dentro de la reclusión, porque uno tiene muchísimos gastos acá. Ud sabe que una mujer gasta muchísimo, muchísimas cosas.</p> <p>M: Algún mensaje para Jhonatan?</p>
--	--	--	--

			<p>E: Nada hijo, que te amo mucho, que te quiero mucho, que eres mi ángel, eres mi fuerza, eres mi príncipe, y no, que deseo muchas cosas para ti, y en ti tengo puestos mis sueños y mis mayores esperanzas. Y eres lo más maravilloso y lo más hermoso que mi Dios me haya podido dar, hijito mío. Te amo mucho... mucho mucho mucho.</p> <p>A: Y que se porte bien.</p> <p>E: ay yo todos los días le digo que se porte bien pero es un “potito” difícil.</p>
--	--	--	--

TRANSCRIPCIÓN 00212

13''	M2U0019 6	Niños dentro de la cárcel, después de pasar el último filtro. Hacen muecas a la cámara. Paneo que llega hasta Adriana que cruza la última puerta.	<p>Niño que se acerca: Ahorita viene el bus por nosotros? Por qué?</p> <p>Adriana: alejo, regálame la... la...</p>
25''	M2U0019 7	Grupo de niños desordenado después del primer filtro. La directora de la cárcel de Jamundí se ve entre ellos. Zoom in a torre de vigilancia de la cárcel. Zoom out de la torre al grupo, en donde se ve primero a la directora de la reclusión.	Directora: Por favor, tenemos que hacer una fila para poder ingresar. Un afila por favor. (Bulla, voces...)
45''	M2U0019 8	Voluntarios agrupan a los niños y los ordenan en filas. Se ven las camisetas de la Fundación. Una de las guardias del INPEC los mira atentamente. El cura de la Parroquia de Jamundí también está ayudando.	Juan Carlos: Niños acá por favor. Niñas allá. (Voces, bulla, una risa de Blanca) Directora: venga, contémoslos aquí. Cuántos hay?
1'04''	M2U0019 9	Las dos filas ya formadas, una voluntaria cuenta a los niños. Empiezan a andar y pasan al frente de la cámara que está abajo. Al final, una reclusa esposada les dice algo a los niños. Cámara se voltea y sigue a los niños.	<p>Voluntaria: 26... 27 con una que ya se fue adelante.</p> <p>Niño: De niños hay 32.</p> <p>Directora: Se supone que son 52. /Voluntaria: 59.</p> <p>No se oye lo que dice la presa que les habla a los niños.</p>

Entrevista Marcela Briceño 0042

Alejandro: Bueno cuéntame primero, cómo te llamas? a qué te dedicas?

Marcela: Vale. Soy Marcela Briceño, soy abogada, trabajo actualmente con la oficina del alto comisionado para derechos humanos, desde hace cerca de un año y medio y llevo un poco más de 20 años trabajando en temas de derechos humanos.

A: y qué te atrajo del tema de las cárceles en Colombia? Cómo entraste al tema de las cárceles en Colombia?

M: mmm La verdad me empezaron a interesar las cárceles cuando estaba hace mucho años en en la universidad ehhh yo estudié derecho en la Javeriana y los dos últimos años se hace consultorio jurídico y es obligatorio ir a la cárcel un par de veces al año. La primera vez que fui a la cárcel Modelo que era la primera cárcel con la que trabajamos, me interesó muchísimo, tenía mucho miedo al entrar y sólo estábamos en la parte externa en donde los abogados atienden a los internos y el tema me empezó a interesar un montón y en esos dos años fui prácticamente todos los jueves a la cárcel a atender presos, a sacarlos de la cárcel a conocer muy poco y muy desde afuera, por las limitaciones que teníamos como estudiantes el tema de la prisión.

Luego muchos años después tuve la oportunidad de trabajar con Naciones Unidas en un proyecto entre 2003 y 2006, un proyecto grande financiado por la Unión Europea que buscaba asesorar a las instituciones que tienen que ver con el tema de los que están privados de la libertad en Colombia, INPEC, Procuraduría y Defensoría del pueblo. Yo trabajé con el componente INPEC, tanto en capacitación a guardias como inspección en cárceles de diferentes lugares del país, teníamos 7 ehhh siete cárceles piloto de alta seguridad, grandes pequeñas. De mujeres, de hombres con anexos femeninos para tener un poco una panorámica y formular las recomendaciones a las autoridades penitenciarias. Cuando termine ese proyecto me ofrecieron trabajar en uno muy corto que fue tal vez el más emocionante es sobre mujeres y prisión, era organizado por Unifem y la Procuraduría

General de la Nación y el resultado de esa una pequeña publicación tratando de entender el tema de la mujer en prisión a la realidad y explorar un poco un mundo poco explorado fundamentalmente por la poquísima población femenina carcelaria que hay, no sólo en Colombia sino en el mundo.

A: Ok. Y en ese trabajo con las mujeres qué, cómo es la realidad de las mujeres con sus hijos cuando ellas están en las cárceles? Digamos, empecemos con las mujeres que están en las cárceles y que tienen a sus hijos adentro hasta los tres años. ¿Cómo es la realidad de ellas y de sus niños?

M: La realidad que tienen con ellas a sus hijos, digamos un poco menos dura que de quienes a sus hijos fuera de la prisión ehhh llena de paradojas es como este querer día a día de querer que el tiempo pase rápido para salir de la prisión, pero que pase lo suficientemente lento para que su hijo no cumpla tres años, porque el momento de la ruptura es increíblemente duro.

Quienes, muy muy pocas tienen la posibilidad de tener a sus hijos con ellas o a sus hijas es porque no tienen a nadie más para hacerse cargo de ellos, entonces normalmente lo que sucede es que cuando las niñas y niños salen de prisión van a instituciones, van al Bienestar Familiar ehhh la idea es que una vez los niños son institucionalizados pueden ver mensualmente a sus madres, el último jueves de cada mes, pero esta relación ehhh se va rompiendo muy rápidamente, si los llevan cada mes, luego empieza a funcionar un poco el tema de las sanciones a las internas, entonces si la interna no se ha portado bien puede quedarse un mes y el jueves siguiente esperando a que le traigan a su hijo, a su niño o niña y no los pueden ver y los niños fácilmente por la otra vida que aprenden a vivir por fuera de la prisión ehhh rompen el vínculo inconscientemente con sus madres y ya no es atractivo verlas, mientras ellas tienen la expectativa viva de reencontrar a sus hijos, entonces es una paradoja en síntesis esta vida un poco mejor por tener sus hijos cerca, en muchos casos por tener mejores condiciones de vida dentro de la prisión al tener niños, las mujeres que están embarazadas, lactantes o que tienen niños dentro de la prisión tienen un poco de mejores

condiciones, condiciones más dignas en cuanto a privacidad, en cuanto a alimentación en cuanto a ciertos beneficios de movilidad incluso dentro de la prisión, pero al mismo tiempo es la carga enorme de tenerlos que dejar más temprano que tarde no?

A: En ese proceso de ruptura haya algún tratamiento psicológico o hay algún experto que esté ayudando bien sea a la salud del niño o de la mamá, pues la salud mental?

M: En teoría sí, en la práctica lo que yo pude observar cuando yo estuve trabajando precisamente con las mujeres en prisión es no.

La responsabilidad la tenían las trabajadoras sociales de la prisión o la trabajadora social de la prisión, en una prisión no hay más que normalmente una, y casi que era un discurso de, además no necesariamente el más humano, sino bastante más técnico y no es fácil a una mamá que le digan es mucho mejor que su hijo esté lejos, es mucho mejor que él se críe en otro ambiente, porque pues la mamá quiere que su hijo esté con ella y siempre una mamá pensará que lo mejor para un niño es estar con su madre eh eh entonces no la teoría debería funcionar de esa manera, en la práctica no es así.

Y en la práctica muchas de las trabajadoras sociales de las que yo vi, comparten la lógica de las mismas autoridades penitenciarias, considerar a las madres que delinquen malas mamás. Entonces esto aplica tanto a las mujeres que tienen a sus hijos como para quienes no los tienen y eso les genera un culpa enorme adicional sumada a otras condiciones que afectan psicológicamente a la mamás. No hay apoyo psicológico en la prisión con carácter permanente.

Piensa por ejemplo una cárcel como la reclusión de mujeres en Bogotá, el Buen Pastor que tiene una población de entre alrededor de 1000, 1500 internas hay una psicóloga para atenderlas.

Y el porcentaje de mujeres que son madres es superior al 60%, entonces la atención aunque la quisieran dar, aunque esa psicóloga quisiera dar una buena atención pues sería imposible.

A: Ahora bien, ¿cómo es la situación del niño que está dentro de la cárcel? Es un buen entorno para primer los primero años de la primera infancia?

M: No lo es, pero creo que la pregunta tiene mucho más de fondo, o sea ¿Cómo sería la

vida de ese niño de esa niña si su madre no estuviera en prisión, probablemente no sería mejor de la que tiene estando su madre en prisión? La mayoría de personas que está en prisión en Colombia son gente de muy escasos recursos, de muy poca preparación académica, para el trabajo de muy pocas opciones de vida. Y lo han sido ellas y ellos y sus padres y lo son también sus hijos, entonces no es ideal lo que viven estos menores durante tres años, como tampoco lo es que sus madres no estén en prisión. Generalmente se busca que estos niños y niñas que están en la cárcel con sus mamás tengan más o menos un entorno menos restrictivo que el que tiene el resto de la prisión, entonces normalmente haya patios especiales, se ofrecen condiciones de celdas individuales para las mamás con sus hijos, hay algunos espacios recreativos, además de las guarderías donde los niños pasan gran parte del día el patio mismo donde se alojan tienen un poco más de verde, algunos espacios recreativos, pequeños, juegos, digamos tienen un poco más de condiciones probablemente un poco mejores a las que tendrían por fuera de la prisión. La atención en salud es terriblemente precaria para las niñas y niños, en el mejor de los casos un pediatra va una vez por mes.

En muchos casos lo que uno ve es que cuando tienen familia las internas, que aún se preocupa por ellas, es la familia la saca al niño a hacerle los controles médicos que las vacunas, porque la atención que ofrece la prisión es muy limitada, es mínima. A: ¿Qué representa tener un hijo afuera? como gasolina para su vida o no sé. M: tenerlos afuera depende que condiciones están. Es distinto si están institucionalizados a si están con algún familiar, pues si están en una institución es ese temor permanente de perderlos. Oye uno con muchísima frecuencia historia de madres que estando en la cárcel y por su condición de estar condenadas o procesadas por haber cometido un delito fácilmente pueden llegar a perder a sus hijos y se hacen trámites externos para quitarles a ellas la custodia de sus hijos e iniciar trámites de adopción, entonces hay un miedo muy muy grande que se suma a todas las culpas que la mujer maneja dentro de prisión. Un miedo enorme a perderlos y se produce un arraigo que tal vez antes no existía, un enorme arraigo y una enorme necesidad de estar con sus hijos y una constante reflexión sobre es que yo

quiero salir para que mi hijo mi hija no tenga que vivir lo que yo he vivido y eso en menor escala se da con quien tiene los niños a cargo de familiares.

Aquí el tipo de culpas que se maneja es distinto ¿Por qué? Porque la mamá que es la interna y quien normalmente se hace cargo es la mamá o la abuelita cuando viene a visitarla se queja por el tema de los recursos económicos, por el mal comportamiento del niño o de la niña. Es lógico que estos niños y estas niñas tengan un trauma, porque su mamá está en prisión y su reacción sea, dependiendo de la edad, pero entre más grandes están una reacción de rebeldía, de repente reproducir esquemas de lo que su padre o madre han hecho.

Entonces hay otra serie de miedos y de culpas no? y de cargas, entonces vienen círculos, la mamá quiere hacer algo por su hijo o por su hija, la cárcel no le ofrece normalmente la opción de un trabajo remunerado, no tiene como ayudarlo a ese niño o a esa niña y de nuevo está el miedo de perderlo, pero, sobre todo el miedo de que caiga en la delincuencia. Aquí ya el miedo es yo no quiero que mi hijo mi hija esté en las condiciones en las que yo estoy, entonces es este afán enorme por salir pronto para hacerse cargo de sus hijos y de sus hijas, lo triste es que en uno u otro caso salen, el estigma de haber estado en prisión, sus antecedentes personales y familiares hacen que no pueda hacer todo lo que quería, todo lo que se propuso, todo lo que imaginó para sus hijos y sus hijas, que su relación no fluya como se le imaginó, porque va a ser una relación conflictiva y bueno, se vuelven círculos nuevamente, en los que la cárcel termina teniendo puerta giratoria e incluso eso se hereda. Y ves generaciones que están entrando y saliendo de la prisión.

A: Conocí muchos niños que ven, que piensan que lo que hizo su mamá no es tan grave, entonces, ¿no sería mejor que cuando los niños tengan a las mamás recluidas sean institucionalizados o entren en procesos de adopción, para que se rompan esos círculos y se desaten de ese pasado?

M: Sería mejor eventualmente, pensando en los niños, pero las madres, para las madres definitivamente no. Sería quitarles a las madres la posibilidad de estar con sus hijos,

digamos sería un poco antinatural para las madres o sea sería el peor aliciente posible para una “rehabilitación” (Gesto mano) o resocialización si se quiere en términos penitenciarios de esa mujer. O sea ahí ya hay, habría como un choque de derechos, los derechos de la madre que existen claramente y los derechos del niño que entrarían en pugna y no puedo, creo que no se podría prejuzgar sobre el mal futuro que va a tener el niño de seguir con su madre y tomar como Estado la decisión de quitárselo. Eso sería perfectamente arbitrario hacerlo.

Y que las posibilidades dentro de un sistema como el nuestro, en donde la adopción puede terminar convirtiéndose en un negocio en muchos casos pues tampoco garantiza un futuro mejor, entonces sí creo que lo lógico es que la decisión la pudiera tomar la madre, que a la madre se le ofrecieran lecciones creo y en muchos casos uno lo ve, la opción puede ser un acto de amor, dar a su hijo en adopción puede ser pero es un proceso muy grande de madurarlas, entonces la situación de entender, efectivamente que podría ser lo mejor para su hijo y qué le podría ofrecer y que sea la madre la que tome la decisión, no el Estado.

A: Sería difícil que ese acto de amor se diera porque ese hijo sí termina siendo esa fuerza, lo digo porque lo ha dicho Hernestina que está en la cárcel, que dice si mi hijo no está afuera yo me muero.

M: Es lo que a cualquiera, cualquier mamá le da razones para seguir. Muchísimo más para alguien que está en la prisión, es decir para una persona como yo que está en libertad y que tiene la opción de decidir sobre prácticamente todas las cosas de la vida, prácticamente no sería la misma si no tuviera mis hijas, las aspiraciones las metas serían muy diferentes ahora con mayor razón alguien que puede encontrar o hacer las cosas que ella no pudo hacer nunca, es como buscar esa realización que ella como personas no tuvo en su hijo, pues es un aliciente total.

A: Volvamos al tema de las ventajas que les da a una mujer en la cárcel tener un hijo, no habría la posibilidad de cortar eso, de que las mujeres planifiquen, exigir cortar como

prohibirles que tengan encuentros sexuales. ¿Cómo desmotivar a que las mujeres tengan hijos en la cárcel si les trae beneficios?

M: Hay que partir de ciertos principios que gústenos o no o en ciertos casos generen conflictos existen en un país como el nuestros, existen consagrados constitucionalmente y son principios como el libre desarrollo a la personalidad, la libre opción para tener o no hijos sin juicios de valor de por medio, sin juicios de valor por ningún tercero. Cuando una persona decide tener un hijo por la razón que sea, eso hay que respetarlo como también una persona que está esperando un hijo y decide no tenerlo.

Son desarrollos de la opción individual y en el caso de una mujer, privada de la libertad o no tiene derecho a escogerlo. ¿Cuántas mujeres que no están privadas de la libertad por cualquier razón particular deciden tener un hijo, que no necesariamente es el amor por un bebe? Hay miles de razones que interceden en esto y nadie en el mundo en libertad cuestiona porque una mujer quiere tener un hijo por razones mezquinas. Creo que esos son juicios perfectamente individuales que de nuevo, si existieran más mecanismos de verdad, de resocialización dentro de la prisión, de educación de formación en principios, con valores, no hablo de “ideología” (Gesto de las manos), sino de un Estado social y democrático de derechos, entonces la opción sería diferente, pero no existe ninguna razón o motivo para cuestionarle motivo una mujer en la cárcel para tener un hijo, como no existe para una mujer que está en libertad.

Y ahí vale la pena un punto que es importante y a la gente suele olvidársele, cuando se habla de personas privadas de libertad. Quien está privado de libertad tiene restringidos ciertos derechos, tiene suspendidos ciertos derechos: el derecho a la libertad, el derecho a la libre circulación tiene suspendido su derecho al contacto con el mundo exterior, pero no tiene limitado su derecho de libertad de pensamiento, ni su libertad de opción, ni de credo. Muchísimos derechos no están suspendidos, ni siquiera restringidos por el hecho de la privación de la libertad y todos esos derechos incluido el derecho a si quiere o no tener un

hijo, deben respetarse en el mundo detrás de las rejas de la misma manera como se deben respetar fuera.

El acceso a la lectura, a la circulación libre de material literario, político dentro de la prisión deben existir esas garantías tanto dentro como fuera de la prisión. Eso mismo sucede y debería suceder con las personas privadas de libertad. El Estado no tiene derecho a tener una injerencia en la vida privada de las personas ni dentro ni fuera de prisión.

A: Y así como ellas tienen esa libertad de escoger si quieren tener hijos o no, ¿la cárcel les facilita los preservativos, anticonceptivos?

M: hasta donde sé, sí. En el tiempo que estuve trabajando con prisiones les daban tanto a las mujeres como los hombres preservativos, a las mujeres anticonceptivos. La última vez que estuve en una cárcel, una cárcel de hombre hace poco menos de un mes les acababan de repartir preservativos y estaban vencidos de mayo de 2010, tenían la fecha expiración. Entonces no sé que tan eficaz es el método que está utilizando el Estado para controlar la natalidad e invitar a las personas a no tener bebés, si les está dando preservativos vencidos. Pero, sí lo hacen.

A: usted me contó la historia de una niña que estuvo en la cárcel y al final tuvo muchos traumas cuando salió y tenía miedo a espacios cerrados, cuéntame en cámara por favor esa historia.

M: Cuando estaba trabajando en el proyecto de Unifem iba con muchísima frecuencia a la reclusión del Buen Pastor y había una interna que estaba en el patio 7 que es el de alta seguridad, donde están extraditables, internas de alto perfil que tenía su chiquita en la cárcel. La niña cumplió tres años, bueno no la tenía en muy buenas condiciones, siempre estaba dedicada a ella, era una relación, pues se veía una relación madre hija muy linda la niña cumple tres años, sale de la cárcel, para la mujer fue muy muy traumático, despedirse de su chiquita, volver a dormir sola todas las noches, a no tener la ilusión, la rutina, la

ocupación que supone tener la niña en la cárcel, la niña se fue con su abuelita y más o menos 15 después de haber salido, no me acuerdo bien, si como 15 días o un mes, después de haber salido la niña de la cárcel la abuelita la lleva a visitar a su mamá. La mamá tiene adentro todo preparado para recibir a la niña, absolutamente todos, regalos para la niña. Ha tenido esta ilusión, todo el tiempo preparando la visita para encontrarse otra vez con su hermanita, ilusionada de lo que va a representar ese reencuentro. Y la niña cuando vana caminando por la calle hacia el portal de la reclusión para hacer la fila para el ingreso, tiene un ataque de pánico, se resiste y la abuelita toma una decisión, creo sensata y es no obligar a la niña a entrar a ver a su mamá, porque era mucho miedo el que sentía la niña, mucha angustia, no quería volver a tener un mundo tan chiquitito como el que tenía en la prisión.

¿Qué le estaba pasando a la niña afuera? Todo esto me lo contaron, muchas veces cuando iban en un bus o estaban en los trancones de Bogotá o recorriendo trayectos largos dentro de la ciudad la niña tenía, más o menos estos mismo ataques de miedo, de sentir que el mundo era demasiado grande, de sentir que se movía muy rápido, había muchos carros, muchas personas y eso le generaba mucha inseguridad y mucho miedo, entonces la niña era muy muy retraída como consecuencia de esto, pero es la prueba de que se estaba adaptando a un mundo más grande y es que el día que pudo entrar a la prisión a ver a su madre no lo pudo hacer.

Esto por supuesto para la mamá fue demoledor. Ella salió un tiempo no muy largo después, pero su vida el tiempo que le restaba en prisión fue tremendamente dura y pues prácticamente sola, en ese momento había una directora muy buena que trató de ayudarle, pero ella por supuesto no era psicóloga, no era especialista, pero trataron de acompañarla mucho, sus compañeras de reclusión también.

A: ¿Por qué solo se les permite ver a sus hijos una vez por mes?

M: Pasa en primer lugar, porque en nuestro país no haya reglas lo suficientemente claras

sobre el tema del funcionamiento en general de la prisión y eso incluye las visitas. Yo conocí establecimientos como el de Quibdó, por ejemplo en el que había visita de hombres, mujeres y niños dos veces por semana. Los miércoles, los sábados y los domingos. Otros establecimientos como los de alta seguridad en los que tienes cada 45 días visita. en la reclusión de mujeres de Bogotá, hubo una época en el la que semanalmente podían ir los niños, varía un poco, lamentablemente, según el capricho del director de turno, no del INPEC a nivel nacional, sino de los establecimientos.

0043

M: en nuestro país, como en la mayoría de países occidentales quien decide cuál es la pena, cuál es la sanción para alguien que ha infringido la ley penal es el juez. Y el juez decide que derechos restringe o suspende a la persona. El juez puede ordenar la suspensión de derechos políticos para los condenados, punto.

La autoridad penitenciaria tiende a incluir y esto especialmente en establecimientos de reclusión de mujeres, tienden a incluir un montón de razonamientos morales y éticos, personales en el trato de las personas que están privadas de libertad. Entonces además de sanciones adicionales, restricciones adicionales hay ingredientes morales que pues nada tienen que ver con la función de la pena y todo eso se refleja, volviendo con el tema, la reglamentación de las visitas.

Si el director o directora de una cárcel considera que las mujeres que están ahí son malas mamás, porque cometieron delitos y no deberían, no es bueno para sus hijos el ejemplo de sus madres, entonces deciden distanciar las visitas en el tiempo, sin ningún otro tipo de consideración.

Si por el otro lado hay una directora madre que sabe que el contacto antes que dañar, puede ayudar a la mujer e incentivar su rehabilitación lo hace con más frecuencia. Esto no debería ser así, debería haber reglas claras que se obedezcan en todas partes y que obedezcan a una racionalidad propia de un estado de derecho y no de la libertad o individualidad de quien maneja la prisión.

→ Elección de director de prisión. Cargo de escogencia libre por parte del Director del INPEC. Reflexión sobre clientelismo y falta de preparación. Tema cárcel no es prioritario. Arbitrariedad

A: ¿Por qué es necesario capacitar al guardia del INPEC?

M: Por todas la razones del mundo. Quien está en el día a día, en el contacto permanente con las personas privadas de libertad es la guardia penitenciaria. La guardia que es muy escasa para una población de casi 80.000 personas privadas de libertad en Colombia hay alrededor de 12. 000 guardias y si uno empieza a hacer el descuento de los que están en vacaciones, en oficina y no en cárceles y todas estas hay un 60% 70% efectivamente trabajando en cárceles y es irracional.

Los estándares internacionales, el estándar ideal habla de que si hay 5 interno debe haber un guardia penitenciario. En Colombia encuentra uno muchos establecimientos, muchísimos en los que por cada 100 internos, por cada 200 hay un guardia. Entonces el contacto es mínimo, la relación es mínima y el referente para los internos del Estado es ese único guardián o guardiana que está en la puerta del pabellón, que normalmente no entra a los patios por su propia seguridad y es muy importante que ese guardián o guardiana tenga una educación en derechos humano, tenga una sensibilidad, tenga una conciencia y es algo muy duro que nosotros vimos cuando capacitamos que tenga conciencia de que el mismo o ella misma es sujeto de derecho, a veces ni la propia guardia penitenciaria es consciente de que es sujeto de derechos.

Pero le estás exigiendo que respete los derechos de los privados de libertad y ahí viene el primer choque. Si él no se reconoce como sujeto de derechos, si él no se reconoce que tiene la posibilidad de exigir cierto tipo de condiciones de vida y de trabajo digna, pues difícilmente va a garantizar esas condiciones en quien le pone problemas todo el día. Entonces es muy importante formar a la guardia en la exigencia de sus propios derechos y

en el respeto de los derechos de los demás. Igual en las consecuencias que tiene para ellos el no cumplir con las normas de derechos a las personas privadas de libertad, porque van a tener consecuencias en lo personal, en lo disciplinario, en lo penal incluso, por malos tratos y en lo patrimonial.

Entonces hay montón de razones en lo jurídico en lo moral que hacen necesario que la guardia conozca el tema de derechos humanos, lo maneje en su vida personal y en la vida profesional.

→ Opinión guardias de los niños reclusión.

M: A los guardias les parecen terribles las cárceles de mujeres, porque las mujeres somos muy problemáticas. Entonces todas y todos siempre prefieren estar en una cárcel de hombres que una de mujeres.

En principio los estándares internacionales dicen que no debería haber guardia masculina en las reclusiones femeninas, en Colombia, sin embargo lo hay. Cuando la hay no debería, la guardia masculina, entrar a pabellones, lamentable eso se da y eso se presta para toda clase de abusos.

Entonces lo primero que hay es un rechazo a las cárceles femeninas, esta misma mentalidad de que las mujeres que delinquen son malas mamás, son malas madres, pues lo será aún más si está obligando a su hijo a permanecer en la prisión.

Entonces no es visto con buenos ojos y en general por la guardia penitenciaria, de lo que uno puede observar la percepción es no, no está bien que los niños estén prisión con sus mamás, no hay una sensibilidad particular frente al tema y más allá de lo que uno sienta o crea, como funcionario del Estado está obligado al cumplimiento de la Ley y si la Ley prevé que esto es posible, pues su deber sería pues respetarlo y hacerlo cumplir. Pero juega mucho la subjetividad en este tema, la mujer es mala, entonces es mala mamá, no debería

tener a su hijo acá, no lo están tratando bien y no lo está tratando de acuerdo con mis parámetros que no necesariamente, son los mismos de la mamá.

A: No sé que posición tomar frente al tema, una salida ideal para el problema de las madres reclusas y sus hijos. ¿Cuál sería la situación ideal?

M: La solución ideal sería generar en nuestro país las condiciones necesarias para que una persona no tuviera que robar para darle de comer a sus hijos. El tema más allá de la prisión misma, y al tema de las madres con hijos o sin hijos es ¿por qué hay tantas mujeres cabezas de familia con o sin sus hijos en prisión? Si uno revisa el perfil de las mujeres que están privadas de libertad en su mayoría es gente con muy bajos recursos, con, que han sido madres muy jóvenes, víctimas de abuso masculino desde muy pequeñas, que tienen una relación muy complicada con la autoridad, que sus oportunidades de desarrollo personal, profesional son mínimas, por decir lo más y todo esto hace que terminen en prisión. Si se lograran superar esas condiciones estructurales, pues sería muchísimo menos el número de mujeres en prisión con sus hijos. Ahora en el mundo real esto existe y muy tristemente esto seguirá existiendo ¿Qué es lo ideal? o ¿Qué es lo mejor? En distintos países se han intentado fórmulas que van desde prohibir el que los niños estén prisión con sus madres hasta permitir que este el núcleo familiar y compartan hasta los 7 años, hasta los 14 Yo tampoco tengo una idea sobre cuál sería la mejor fórmula, pero hay dos cosas sobre las que tengo cierta suerte de convicción.

Una como lo dice Sergio García Ramírez, un ex juez de la Corte Interamericana de derechos humanos, sobre este debate si es mejor que estén o no los niños en prisión, el punto es que si no están con su mamá ahí en la cárcel, van a estar en la calle y siempre será mejor estar con su madre recibiendo unas condiciones mínimas de vida que estar abandonados, esa es una fórmula alguna muy realista, pero es muy cierta y muy sabia en ese sentido.

Y la otra idea es que habiendo estado, habiendo visto cómo funciona la reclusión, las cárceles, las guarderías todo este encierro para los niños, bueno si vamos a seguir

conviviendo con esta realidad de madres cabeza de familia en prisión pensemos en construir establecimientos que parezcan lo menos carcelario posible, que cuenten con el control y seguridad necesarios para evitar las fugas, las ehhh desórdenes al interior de las prisiones, pero que ofrezcan un entorno mucho más amable para que puedan exclusivamente, madres con sus hijos en prisión. Y se podría pensar en ampliar la edad hasta los 7 años en esas condiciones y después tener, establecer un contacto mucho más cercano de las madres con los niños y niñas, un contacto periódico, cosa que no es imposible. Digamos es un ideal, pero no está lejos de las posibilidades. Hay los recursos para hacerlo, hay la asesoría técnica ¿Por qué no pensarse una o varios establecimientos para que no haya un alejamiento familiar como suele darse? Establecimientos con un apoyo real y de fondo del Bienestar Familiar. El Bienestar Familiar tiene que darle un poco más que bienestarina a los niños que están en prisión, el tema no puede limitarse a un apoyo material escaso, sino que tiene que estar comprometido un poco más de fondo, porque son niños y niñas colombianos que están en situación de vulnerabilidad y merecen como colombianos contar con ese apoyo de la institución encargada del tema.

Creo que sería posible, sería importante, sería un reflejo de cumplimiento de compromisos internacionales.

A: ¿Qué institución del Estado se preocupa por el bienestar de las mujeres en las cárceles y particularmente, las madres? ¿Qué avances se han dado?

M: Hasta donde sé, más allá del INPEC que tiene el deber de atenderlas, de alojarlas, no hay instituciones comprometidas con el tema Y te hablo, yo estuve actualizada hasta el 2006, pero no habían más instituciones interesadas en el tema. Digamos la Procuraduría pone sus ojos, desde su perspectiva preventiva o disciplinaria, Defensoría también y ha hecho un gran trabajo no sólo con el tema de las mujeres, sino con toda la población privada de libertad, pero específicamente frente a las mujeres no. El Bienestar Familiar como te decía un apoyo absolutamente, marginal para los niños y niñas y pare de contar.

A: ¿Cómo es el tema de las guarderías en las cárceles?

M: Visité varias guarderías que son muy pocas igual, la que mejor funcionaba en ese momento era la de Pereira y la de Bogotá en ese momento estaba funcionando bien, pero el apoyo de Bienestar Familiar más allá de la bienestarina, eventualmente ayudaba con personas que hacían prácticas dentro de la guardería, con la visita esporádica de las trabajadoras sociales, pero no de una manera sistemática, planeada, prioritaria para la atención de los niños y niñas que estaban dentro de la reclusión.

A: Después del Informe que presentaron, ¿Qué hizo la Procuraduría con respecto a las mujeres en prisión?

M: Sé que hizo difusión del informe, hubo divulgación y hubo un acto público con el Procurador y gente de ONU Mujer, una magistrada de la Corte Constitucional, Clara Inés Vargas, comentaron, destacaron la importancia del tema de la mujer en prisión en Colombia, pero más allá de eso no sé si se hizo un seguimiento puntual, a las conclusiones y recomendaciones del informe.

Lo que sé es que el grupo de asuntos penitenciarios y carcelarios de la Procuraduría se ha reducido sustancialmente. Si antes tenía cinco personas ahora creo que tiene 2 o 3 y pues para cubrir los problemas de una población de cerca de 80.000 personas, pues creo que difícilmente se ocuparan de las mujeres, como una prioridad.

Primera entrevista Blanca Lentino

Tiempo	Video	Audio
0'00''		<p>A: Doña Blanca, cuénteme primero quién es él.</p> <p>B: Bueno, él es Santiago, Erik Santiago López. Es un niño que vive en la reclusión. Su mami se llama Viviana López y lo sacamos hoy por un estado febril de hace ocho días. Eeeh... El médico lo acaba de revisar. Tiene una bronquitis bastante agudita, desnutrición, y pues le envía unos medicamentos y, aparte de eso, una dieta especial para el bebé.</p>
0'41''		<p>A: ¿Esa dieta se puede cumplir en reclusión?</p> <p>B: Pues vamos a intentarlo. Vamos a llevar la fórmula para que la tengan en cuenta en esa reclusión.</p>
0'52''		<p>A: ¿Hay muchos otros niños que también están en estado de desnutrición?</p> <p>B: Pues en este momento sí debe haber muchos. Lo que sucede es que, como no hemos podido tener el seguimiento, es como muy complicado aseverarlo, ¿cierto? Pero, es posible que haya más niños con este problema.</p>
1'16''		<p>A: ¿Por qué no pueden hacerle el seguimiento a los niños?</p> <p>B: Porque el INPEC, a raíz de la entrevista que me hicieron el 4 de julio, se sintieron dañados en su imagen y no nos han dejado salir a llevar niños al médico, y fuera de eso no nos han dejado llevar encomiendas de comida, pañales y eso que ellos necesitan.</p>
1'42''		<p>A: Y la dieta que él tiene que hacer... ¿ustedes necesitan llevársela?</p> <p>B: En alguna ocasión tuvimos que hacerlo con un niño que estaba sufriendo de desnutrición, una desnutrición severa y una anemia. Entonces nosotros le llevábamos semanalmente el pollo, la carne, el pescado, las verduras... todo para que la mamá le hiciera la comidita allá adentro.</p>
2'04''		<p>A: Y si ustedes no pueden llevarle comida, ¿cómo van a hacer para que él cumpla la dieta?</p> <p>B: Pues nos toca esperar que la cumplan allá nutricionalmente el jardín.</p>
2'21''		<p>A: ¿Ud. cree que sea posible?</p> <p>B: Pues en la medida en que ellos tengan recursos lo hacen, ¿no? De todas maneras es muy complicado hacer una comida a parte para un bebé.</p>
2'34''		<p>A: ¿En qué estado de desnutrición está el niño?</p> <p>B: Pues no me dijo, pero sí está muy bajo de peso. O sea, para la edad que tiene, no está en el peso adecuado.</p>
2'48''		<p>A: Ya... ¿y él tiene que volver hoy mismo a la reclusión?</p> <p>B: Hoy mismo...</p> <p>A: ¿y salió?</p>

		<p>B: ¡Hoy! Hoy en la mañana, regresa ahora en la tarde.</p> <p>A: ¿Cómo lo van a llevar?</p> <p>B: De la misma manera en que lo sacamos. Con la medicina, con los pañales... Con todo lo que le podemos enviar.</p>
3'05''		<p>A: ¿Y ustedes lo van a llevar?</p> <p>B: Va a ir ella sola porque nosotras no podemos ir porque, si se dan cuenta de que nosotros lo sacamos, pues va a haber problemas. Entonces es mejor tener...</p>
3'18''		<p>A: Y la mamá de Erik, ¿ella las contactó a ustedes?</p> <p>B: No, es que ella... Erik, cuando tenía cinco días de nacido, nosotros lo sacamos. Ahí precisamente la trabajadora social nos llamó. Ahí Adriana lo llevó y lo tuvimos hospitalizado cinco días en Suba. Él estaba por ictericia. Son los niños que se ponen amarillos.</p>
3'46''		<p>A: Y ahí, ¿cuántos días estuvo por fuera?</p> <p>B: Cinco días.</p> <p>A: Y en ese momento no había el problema de ahora con el INPEC...</p> <p>B: No, si ellos fueron los que nos llamaron! La misma trabajadora social.</p> <p>A: Y ud. sigue contactándose con ella bajo cuerda</p> <p>B: No, no... Con la mamá sí, porque las mamás todas nos conocen. O sea, las mamás saben que pueden contar con nosotros en el momento que lo necesiten.</p>
4'19''		<p>A: ¿Quién fue la señora que sacó hoy a Erik?</p> <p>B: Se llama Helen Rojas. Es una mamá que también estuvo allá y que la apoyamos con su bebé hasta que salió. Ella ya está libre.</p>
4'31''		<p>A: Y ella está libre y ahora las apoya a ustedes como en retribución a esa ayuda... ¿o hay una especie de solidaridad entre...?</p> <p>B: A ver, es que todas las que están allá quieren trabajar con la fundación. Entonces, ella es una voluntaria de la fundación.</p>
4'46''		<p>A: ¿Y eso es como por solidaridad de madres o solidaridad de personas que estuvieron en reclusión?</p> <p>B: Sí, pues eso es el cariño que se va acrecentando entre nosotras pues porque obviamente no es sólo una vez. Son muchas veces las que nos vemos dentro y pues por fuera estamos pendientes de ayudarlas y fortalecerlas en lo que ellas necesiten.</p> <p>A: ¿Allá se crean muchos lazos al interior de la prisión?</p> <p>B: Sí, se crean muchos lazos.</p>

Créditos

Dirección: Alejandro Tobón Álvarez; María Margarita Fontecha

Producción: Alejandro Tobón Álvarez; María Margarita Fontecha

Realización: Alejandro Tobón Álvarez; María Margarita Fontecha

Edición: Alejandro Tobón Álvarez; María Margarita Fontecha

Agradecimientos: Fundación Akapana; Leidy; Jhonatan; Blanca Hernestina; Nury; Los niños de la Fundación; Marcela Briceño-Donn; Franklin Alexander Serrano; Francisco Bernate; Fabio Arias; Ángela Mejía; Adriana Núñez; Javier Salguero; Juanita Ramos; Ginna Satisteban; Vivian Dávila; Juanita Solanilla; Tatiana Arango; Sara Lucía Camargo; Laura Catalina García; David Susa; Sebastián Quiroga.

Estudios NTC

Can Stock Photo

Directora de tesis: Sandra Ruiz

Centro de edición de la Universidad del Rosario

Dedicado a todos los niños y niñas hijos e hijas de madres reclusas.