



**En la cancha del periodismo: El camino de las periodistas deportivas hacia la  
difusión del fútbol femenino en Colombia**

**Autor**

**Diego Esteban Ramirez Sanchez**

**Trabajo presentado como requisito para optar por el  
título de Pregado en Periodismo y Opinión Pública**

**Director, Tutor**

**Eduar Barbosa Caro**

**Ciencias Humanas**

**Periodismo y Opinión Pública**

**Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia**

**2025**

## **SALIDA AL ESTADIO**

El fútbol femenino es un deporte que ha estado en un constante crecimiento y Colombia se convirtió en un país clave para el mismo, las jugadoras de la selección Colombia hacen parte de los mejores clubes del mundo por ejemplo Linda Caicedo es una de las futbolistas más destacadas del Real Madrid, Mayra Ramirez tiene sobresalientes actuaciones con el Chelsea, y en las mejores ligas femeninas del mundo siempre hay una colombiana. Tanto la FIFA como la Conmebol han logrado percibir el gran impacto que tiene Colombia en el fútbol femenino es por esos motivos que ese país ha sido seleccionado en reiteradas ocasiones como sede de sus torneos más importantes.

Pero no todo lo que brilla es oro, porque este es el panorama que tiene Colombia en el exterior lastimosamente la realidad en el interior es totalmente distinta. La abogada Paola Ureña quién se ha especializado en género afirmó lo siguiente: “La desigualdad que hay entre el fútbol masculino y el femenino en Colombia hoy en día sigue siendo alarmante”.

“Los colombianos no apoyan yendo a los estadios, juegan menos partidos que las mujeres en un año natural y la diferencia salarial que hay entre ellas y ellos son tan solo unos pequeños ejemplos de lo que sucede en el país” afirma la abogada.

Un ejemplo de lo mencionado anteriormente es el sistema de campeonato que tienen las mujeres en Colombia, pues ellas tan solo disputan un campeonato al año el cuál dura aproximadamente cuatro meses mientras que los hombres juegan tres campeonatos los cuales se distribuyen en dos ligas y un torneo que es disputado entre equipos de primera y segunda división.

Otra ejemplificación de lo que mencionó la abogada es el ámbito económico, en Colombia las jugadoras suelen ser contratadas solo por el tiempo que dura el campeonato es decir por aproximadamente seis meses y a esto toca sumarle que ellas ganan menos que los hombres.

Finalmente, la abogada también mencionó que hay desigualdad en las asistencias a los estadios para soportar esto se utilizarán cifras oficiales que las hizo públicas la Conmebol tras dar por finalizada la Copa Conmebol Libertadores Femenina que se disputó en Colombia durante el año 2023; en dicha competencia, asistieron 33.053 mil espectadores en todo el certamen y a la final tan solo fueron 3.592 hinchas compromiso que fue disputado en el estadio el Pascual Guerrero uno de los estadios más importantes que tiene Colombia.

En 2024 Millonarios disputó tres partidos de Libertadores masculina en el estadio El Campín, donde en uno de los compromisos no pudo hacer uso total de las tribunas por temas de logística, a pesar de tener esos inconvenientes en esos tres encuentros logró promediar una asistencia de 15.000mil espectadores, es decir en tan solo tres juegos de Libertadores el equipo embajador logró pasar la asistencia total que recibió La Libertadores Femenina que se jugó en Colombia.

Ante esto la abogada Paola Ureña afirma que aún faltan muchos años para que se logre cambiar positivamente el trato que se le da al fútbol femenino en Colombia, este cambio no solo puede venir por parte de los clubes, medios de comunicación y la organización que se encarga de ordenar el campeonato femenino; el cambio tiene que incluir también a los colombianos, ellos tienen que empezar a ir a los estadios, comprar indumentarias de los clubes y exigir transmisiones de alta calidad.

El periodismo deportivo también ha sido cómplice de este comportamiento, pero ante esto periodistas como Nathalia Prieto y Alejandra Velásquez han dedicado su carrera para poder lograr un cambio positivo en Colombia y también marcar un precedente en la difusión del fútbol femenino en el país.

Nathalia Prieto no solo es reconocida a nivel mundial como una de las periodistas más importantes que tiene el fútbol femenino, sino que también tiene uno de los medios de comunicación más importantes que existe en Sudamérica. Alejandra Velásquez no solo es la narradora oficial de La Casa Alirroja Radio TV medio de comunicación que cubre los partidos de Independiente Santa Fe Femenino, también es la narradora de la Selección Colombia Femenina cuando sus partidos son televisados por DIRECTV.

## **LLEGADA AL ESTADIO:**

Cómo es de costumbre Nathalia Prieto se baja del transmilenio en la estación más cercana del Campín, camina con una sonrisa en su rostro, busca la puerta de prensa que está ubicada en la puerta de occidental, le hacen el control de rutina como siempre; le preguntan su nombre y si tiene la credencial, después de verificar que los datos son correctos la persona encargada de logística le da el ingreso al estadio como prensa.

Tras pasar el primer filtro del Campín, Nathalia tendría que mostrar sus nuevamente sus datos en el segundo filtro, los encargados de logística verifican que nuevamente todo esté correcto y cuando lo hacen procede a tomarle una foto para certificar que ingresó a las instalaciones como periodista. Después de esto le ponen la manilla que ella utilizará en las instalaciones para poder ingresar a los lugares que fueron adecuados para los periodistas.

Una vez finalizado todo el ingreso, Nathalia se dirige al ascensor que la llevaría a las cabinas de transmisión y zona de prensa escrita. A medida que va subiendo el ascensor Nathalia empieza a recordar cómo había iniciado esta aventura, cuando ella empezó a cubrir los partidos de fútbol femenino en ese entonces aún no existían clubes profesionales, y mucho menos jugaban en los escenarios deportivos más importantes del país. Hoy en día el panorama es totalmente distinto, esas jugadoras juegan profesionalmente, ayudaron a que se creara una liga profesional y Nathalia es dueña del medio de comunicación más importante de fútbol femenino en Sudamérica.

Siendo más precisos esta aventura iniciaría hace aproximadamente diez años cuando una joven que creció amando el deporte, se iba cuestionando porque este hermoso espectáculo era dominado por los hombres y fue entonces cuando ella decidió cambiar esto.

Durante los inicios de la década de los 2010 Nathalia estaría culminando sus estudios universitarios, como también surgiría una Selección Colombia que marcaría un antes y un después en el país.

La generación dorada que fue apodada desde ese entonces hasta la fecha como “Las chicas Superpoderosas” necesitaban a una periodista guerrera que tuviera la capacidad y ganas de dar a conocer todas las hazañas por las cuales han tenido que pasar para poner en el mapa a las colombianas en Colombia como en el exterior.

Nathalia solo necesitaría de una cámara, internet y un perfil en Facebook para empezar a escribir a través de la fotografía y los caracteres una nueva historia del periodismo deportivo. Al inicio creó un medio de comunicación cuyo nombre era **FutFemina**, y si bien las visualizaciones eran positivas estas no estaban logrando el alcance que ella esperaba que tuvieran.

## **CALENTAMIENTO:**

En una noche del 2016, Nathalia decidió arreglarse y salir de copas con sus colegas, lo que ella no sabía es que esa salida estaba por cambiar su vida. “Recuerdo que de la nada un señor se me acercó y se presentó como Francisco Días acompañado de la frase soy ingeniero de sistemas” después de presentarse me planteó una idea revolucionaria, donde básicamente él se encargaba de crear la red de comunicaciones y yo me encargaba de crear el medio de comunicación, una ventaja es que para esa fecha Nathalia ya era reconocida en el mundo del fútbol femenino.

“Ambos tras unificar varias investigaciones que habíamos realizado en el pasado concluimos que ahora el enfoque tendría que ser distinto porque no queríamos solo llegar

a los hogares colombianos, queríamos retener sus corazones y que se unieran a la lucha, además también queríamos ser el medio de comunicación más importante que se encontrará en Sudamérica”. En ese entonces Nathalia ya sabía que el futuro de las jugadoras colombianas no solo estaría en su país, sino que este también estaría en el viejo continente, es por eso, que ella decide que el nombre del medio de comunicación tenía que cambiar y tendría que ser internacional es allí donde nace **FeminaFootball**, pero también logra entender que ese medio tendría que tener una cuenta que estuviera enfocada en cubrir fútbol internacional, pero otras que se encargaran de cubrir el fútbol local, es allí donde nace **FeminaFootballCo**.

## **ACTOS PROTOCOLARIOS:**

Para el 2017 los dos medios de comunicación ya existían, y con el pasar del tiempo la recepción de la comunidad futbolera era más que eficiente, y fue entonces donde decidió crear una nueva experiencia para generar mayor conexión con las jugadoras, pero también donde aprovecharía para tapan un hueco de desigualdad.

Todos los años los hombres son premiados en diferentes organizaciones donde se les reconoce sus brillantes actuaciones en el mundo del deporte y existen cientos de organizaciones que hacen esto, es allí donde Nathalia optaría por crear La gala de premios FeminaFootball, esta idea fue tan revolucionaria que ha contado con la presencia de grandes jugadoras de la Selección Colombia como Catalina Usme y Linda Caicedo, sin dejar de lado que a día de hoy es reconocida tanto por la FIFA como por la Conmebol, adicional ha logrado generar tanto interés que estas galas a día de hoy están siendo patrocinadas por empresas muy reconocidas.

## **PRIMER TIEMPO:**

El 2022 sería un año de reconocimiento para Nathalia, durante una mañana fría y nublada de las que suele tener Bogotá le llegaría un nuevo correo electrónico el cual tenía como asunto Gala Balón de oro.

“Recuerdo bien que iniciaba con un “Hola Nathalia, has sido invitada para ser jurado de votación para escoger al balón de oro femenino del año.” Al inicio yo pensaba que eso era mentira, me encontraba en una etapa de negociación, además yo pensaba que estaba haciendo un trabajo silencioso.”

“Unos días después se volvieron a comunicarme conmigo. Fue en ese momento donde logré asimilar que esto era real y no era un chiste; en ese correo que me volvieron a enviar solo

me preguntaron “¿Nathalia vas a aceptar la invitación o debemos buscar a otra persona?” Obviamente dije que sí” Ese sería el inicio de un camino que estaría lleno de reconocimientos por toda la lucha que ella ha hecho por el fútbol femenino.

El 2024 sería el año definitivo para Nathalia y con el cual terminará de sellar una carrera de sueño. Básicamente este año sería el encargado de reafirmar su importancia en el Fútbol Femenino y también su relevancia en el mismo.

“Recuerdo muy bien que a inicios del año me enviaron un nuevo correo, pero este tenía un toque especial ahora el asunto diría Invitación a ceremonia del Balón de oro. “Estamos muy agradecidos con tu apoyo para poder escoger a la mejor jugadora del año, es por eso, que este año queremos que sea distinto, no solo queremos que sigas siendo jurado de votación, sino que también queremos que nos acompañes en esta gala”. Para mí esto era toda una sorpresa, obviamente hace mucho tiempo quería estar presente en una gala de esta categoría pero no me imaginaba que esto iba a llegar tan rápido, obviamente sin pensarlos dos veces acepté la invitación y de inmediato agende el viaje para finales de Octubre, obviamente también aprovecharía el espacio para tomarme unas cortas vacaciones y conocer París”.

Octubre del 2024 empezaría fuerte para la gran periodista. “A finales de septiembre me informaron que yo sería la encargada de comentar toda la Conmebol Libertadores Femenina para Colombia”.

“Los primeros partidos los comentaré desde el canal, prácticamente me la pasaba más en el canal que en mi casa, pero yo encantada de vivir esta nueva experiencia, fueron semanas complicadas porque además de esto también tenía que estar vigilando que el contenido de mi medio de comunicación se publicará a tiempo y que estuviera perfecto”.

“A mediados de la Copa Libertadores Femenina me llegó un correo de la Conmebol que decía lo siguiente: “Hola Nathalia ¿cómo estás? te queremos invitar a un congreso que se celebrará en Paraguay horas antes de la gran final de la Conmebol Libertadores Femenina. Es hora de celebrar y engrandecer el fútbol femenino”. Ese día quedé paralizada por unos instantes, porque no me esperaba esta gratificante invitación por parte de ellos, obviamente acepté, aunque sabía que esto apretaba más mi agenda.”

“El día que tenía de descanso para pasarlo con mi familia me tocó utilizarlo para viajar a Paraguay y poder llegar a tiempo para continuar con mis transmisiones sin problema y poder asistir al congreso. Cuando llegué al congreso por la mañana me encontraría con una nueva sorpresa que me dejaría paralizada, básicamente era un congreso dedicado para el fútbol femenino y se tocarían temas de como este se ha visibilizado. Lo que yo

no sabía es que tendría un espacio para hablar en la conferencia y una vez más logré comprobar que mi trabajo lo están siguiendo las grandes organizaciones, algo que me gratifica demasiado”.

Nathalia quien a día de hoy no solo se considera como periodista sino también como conferencista, estaba más que preparada para dar a conocer su historia en el fútbol femenino, una vez finalizada la charla y después de varias fotos se montó en un taxi y salió directo para el Estadio donde se disputará la final de la Conmebol Libertadores Femenina, y casualmente un equipo colombiano tendría la oportunidad de traer de vuelta el trofeo que no tocaba las tierras colombianas desde esa heroica campaña del Huila.

Lastimosamente, le tocó comentar una final donde el club colombiano se quedaría con el segundo puesto, pero para su profesionalismo con el micrófono esto no sería problema. Tras finalizar la transmisión de la final la colombiana se dirige rápido al Aeropuerto “debía regresar a mi casa para salir corriendo a París y lo únicos momentos donde podía descansar era en los aviones”.

“Cuando aterricé en París regrese al corre corre, me fui para el hotel y me arregle rápido para salir a la ceremonia. Al llegar mi cabeza se despejó por completo, no podía creer en donde estaba y mucho menos podía creer que estaba presente en la ceremonia más importante que tiene el fútbol. Lo más loco es que, aún no acababan las sorpresas, segundos antes de dar a conocer la nueva ganadora del Balón de Oro Femenino mi nombre fue mencionado en el auditorio y eso para mí sería como la cereza del pastel”.

Hasta el momento era un año espectacular y llenó de recompensas para la dedicación que ha tenido Nathalia con el fútbol femenino, y aún faltaba una nueva sorpresa para ella.

IFFHS (International Federation of Football History and Statistics o también conocido en español como Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol) Es una de las instituciones más importantes y prestigiosas que tiene el fútbol, ellos se han encargado de dar reconocimientos soportarlos por medio de las estadísticas.

“Desde hace unos años, IFFHS se ha puesto en contacto conmigo para apoyarlos en algunos temas, como también para formar parte del jurado de votación, es decir, aquí tenía el mismo papel que estaba teniendo en la gala del Balón de Oro”.

“Un día me encontraba viendo las redes sociales de **FeminaFootball** y me dí cuenta que varios de los integrantes del comité que tiene IFFHS nos estaban siguiendo en redes sociales, entre ellos se encontraba H E Salah Solem Bahwini quien es el presidente de esta importante y prestigiosa institución. Ese día logré comprender una vez más que mi

trabajo estaba siendo ojeado por ellos y tenía la breve intuición de que ellos no me querían solo para seguir asegurándonos de vez en cuando”.

“A las pocas semanas H E Salah Solem Bahwini me escribiría un correo electrónico donde decía lo siguiente: “Hola Nathalia ¿cómo estás? ¿cuando tienes espacio en tu agenda para poder conversar de tu futuro en la institución” De inmediato yo le conteste que tenía espacio esa misma tarde para conversar”.

“La conversación fue muy breve, y H E Salah Solem Bahwini me preguntaría si yo estaba interesada en formar parte de su exclusivo comité, trate de ocultar la euforia que tenía en esos momentos porque tenía que ser profesional antes de aceptar de inmediato, fue por eso que le dije que sí pero bajo unas condiciones”.

“Las condiciones que puse fueron las siguientes: 1. Entiendo perfectamente que en esta institución no están divididos por género pero quiero aclarar que mi participación estará más enfocada en el fútbol femenino que en el masculino; ante esto el presidente estaría cien por ciento de acuerdo con esa condición y de paso me haría saber que uno de los principales motivos por los cuales decidieron llamarme para conformar ese exclusivo comité era porque ellos tenían como objetivo mejorar la visibilidad del fútbol femenino en el mundo. 2. Propuse que a la hora de elegir los reconocimientos de las jugadoras tenía que ser por parte de periodistas que cubren fútbol femenino, porque este no puede ser juzgado ni premiado por colegas que no cubran este deporte, ya que estarían dando su juicio de valor bajo un desconocimiento muy grande. Esta propuesta también la aceptaría H E Salah Solem Bahwini sin problema”.

Una vez que acordaron esas dos condiciones que tenía Nathalia para aceptar la propuesta del presidente H E Salah Solem Bahwini, formalizaron la presencia de Nathalia en el comité, lo que la dejaría como la primera colombiana en formar parte de este prestigioso comité y también sería la segunda mujer en toda la historia en formar parte del mismo.

A partir del 2025 Nathalia formará parte del comité de IFFHS y estará vinculada con ellos hasta los próximos 4 años, también seguirá siendo parte del jurado de votación del Balón de Oro femenino, y es indiscutible que La Conmebol le seguirá abriendo las puertas para sus conferencias, esta periodista colombiana, sigue dejando en alto al país con sus grandes logros y esfuerzo; adicionando que es todo un orgullo para su familia. Al final del día, esos propósitos que ella tenía se lograron sin ningún problema y su medio de comunicación FeminaFootball cuenta a fecha de hoy con más de 40mil suscriptores hablando solo de Instagram.

**ENTRETIEMPO**

Así como Nathalia Pietro en Colombia existen más periodistas que también se dedicaron a difundir el fútbol femenino en el país y ese es el ejemplo de Alejandra Velásquez, una joven periodista deportiva que ha destacado por sus narraciones en el fútbol femenino, y actualmente es narradora en DIRECTV y La Casa Albirroja Radio TV.

## **SEGUNDO TIEMPO**

Alejandra Velásquez, es una joven periodista que creció amando los deportes, era toda una fanática del fútbol, y desde pequeña se enamoró de Independiente Santa Fe, hoy en día es una de las narradoras más importantes que tiene el periodismo deportivo femenino. Logró destacar con un estilo único y reconocible.

Alejandra desde pequeña tenía muy claro que quería ser periodista, pero el sistema en el que creció no le permitía imaginar que podía ser periodista deportiva. “Desde que tengo memoria siempre había querido ser periodista, y si bien el fútbol era mi pasión nunca me había visto como periodista deportiva porque yo pensaba que en esa rama solo tenían espacio para los hombres. Cuando tú creces viendo solo fútbol masculino y que este es narrado, presentado y hecho por hombres es muy difícil uno imaginarse en ese mundo”

Para fortuna de Alejandra, a medida que ella iba creciendo el mundo deportivo iba aceptando y acoplándose al fútbol femenino, varios periodistas empezaron a visibilizar este deporte y ella empezaba a creer que podía entrar en ese mundo; otra ventaja que tenía Alejandra era que Colombia se convirtió en una potencia para este deporte.

La primera semana de clases que tuvo Alejandra en la Universidad una de sus profesoras le hizo una pregunta que terminaría de encaminar su futuro. “¿Ustedes a que vinieron a la Universidad? Yo sé que todos están estudiando periodismo, pero en este mundo existen muchas ramas y ustedes desde ya tienen que empezar a buscarlo”.

A medida que los compañeros iban contestando Alejandra seguía pensando su respuesta, hasta que entendió que ella quería unificar sus dos pasiones: el fútbol y el periodismo.

Alejandra no solo es una apasionada por el fútbol, Alejandra se convirtió en una periodista deportiva que lucha constantemente por la visibilidad de las mujeres en el deporte, por eso no es raro ver a dónde llegó ella. Actualmente Alejandra es una de las periodistas más claves que tiene DIRECTV, no solo narra fútbol femenino, sino que también hace parte del área de postproducción de la franja de ciclismo.

2024 sería el año perfecto para Alejandra Velásquez en el ámbito profesional, para ese año Alejandra no solo se convirtió en la corresponsal de la Selección Colombia Femenino, sino que también se convirtió en la voz oficial de la selección para el canal de

televisión DIRECTV, además de esto La Casa Albirroja Radio TV la contrató para ser la narradora tanto de partidos masculinos como femenino.

Es común escuchar como las personas dicen que el trabajo del narrador es muy fácil que solo es sentarse comentar lo que está pasando durante el partido y ya está. Pero esto no es cierto. “En realidad es un trabajo complejo como todos los trabajos que existen y de mucho sacrificio. Primero tienes que hacer una investigación previa de las jugadoras y clubes, esto para ir soltando datos informativos durante el compromiso, ya que, está es una forma de poder retener y distraer a la audiencia cuando el partido está tedioso porque entró en una monotonía”.

“Segundo, el estilo del narrador es lo que termina de enganchar al televidente o al oyente, esta persona es vital porque si no está bien informado, si grita mucho, sino tiene buen manejo de la voz y si está copiando el estilo de otra persona esto hace que el medio de comunicación no retenga audiencia. Es por eso, que desde el inicio uno tiene que ir buscando su estilo como también frases que al ser escuchadas de inmediato el oyente piense en uno”.

“Un día repasando mis narraciones, algo que suelo hacer muy seguido porque me ayuda a mejorar mi estilo y darme cuenta de los errores que estoy cometiendo durante las transmisiones me di cuenta que suelo decir muy seguido la oración RIFI-RAFE cuando las jugadoras están disputando un balón y la posesión de este no es clara, a partir de ese momento entendí que esa palabra sería parte de mi estilo y de mi léxico, sería el sello con el que me identificarán los oyentes”.

A medida que transcurría el año Alejandra iba sobresaliendo con sus narraciones y el equipo que ella cubría que es el de sus amores no dejaba de tener una temporada inexplicable. El conjunto Cardenal llegaría a la fase final con tan solo tres derrotas en catorce partidos, y en los cuadrangulares nuevamente destacaría con sus brillantes actuaciones, tanto que esto le permitiría clasificar a la final en cinco partidos disputados de los seis que tenía que jugar.

Lastimosamente, en la final el trabajo de Alejandra se vería afectado por un nuevo caso de machismo que sacudió al fútbol femenino. La abogada especialista en género Paola Ureña diría que este caso es que se presentaría es el reflejo claro de cómo en Colombia se está tomando el fútbol femenino y la falta de importancia que se le está dando al mismo, a pesar de ser un deporte donde más ha logrado sobresalir Colombia.

El siete de Julio Alejandra diría mediante los micrófonos de La Casa Albirroja Radio TV “Independiente Santa Fe, las guerreras, y las que nos tienen acostumbradas a verlas en finales han clasificado a una nueva final de la Liga Betplay Femenina.

El diez de Julio Alejandra publicaría en sus redes sociales “Por el momento se desconoce cuándo se pueda jugar la Final Femenina, el IDRDR le ha comunicado a Independiente Santa Fe que el estadio no puede ser prestado para disputarla porque este debe ser entregado a la FIFA para terminar de adecuarlo para el Mundial Femenino Sub-20 y para fechas previas este tampoco está disponible porque ya había sido separado para eventos culturales”.

El inconformismo en el mundo del fútbol femenino era más que evidente, las jugadoras de Independiente Santa Fe publicaban en sus redes que no era posible que no contaran con el estadio para poder disputar su final, publicaciones que fueron eliminadas por ellas al pasar unos días de su publicación.

Mientras la incertidumbre pasaba Alejandra buscaba la forma de descubrir la verdad y tener la primicia de cuándo se podría jugar la final. “Hablé con jefes de prensa, jugadoras, directivos, y la respuesta era la misma: aún no sabemos cuándo se pueda jugar estamos en conversaciones con el IDR y existe una posibilidad que el partido de vuelta se disputa en el Estadio de Techo, pero Independiente Santa Fe está cerrado a que está no podría ser una solución brindada por el Instituto Distrital de Recreación y Deporte.

Los días pasaban, y la final seguía en todo un limbo hasta que un nuevo hecho desataría una nueva polémica en las redes sociales. Millonarios el club rival de Independiente Santa Fe en julio haría el fichaje de Radamel Falcao un jugador insignia en la historia de Colombia, este fichaje sería presentado en Estadio El Campín el martes dieciséis de julio es decir casi diez después de haberse conocido a las finalistas de la Liga Betplay Femenina.

Tras esta polémica el IDR llegaría a un rápido acuerdo con Independiente Santa Fe y les informaría que podrían hacer uso del estadio el dieciséis de agosto. Por primera vez en la historia una final de la Liga Betplay Femenina se jugaría un mes y diez días después de haberse clasificado ambos clubes a esta. Paola Ureña comenta que este caso jamás se hubiera presentado si los finalistas hubieran sido hombres.

En la noche del diez de agosto Alejandra se encontraba en su habitación terminando de alistar su equipaje para un viaje exprés que tenía en la sucursal del cielo, sus infaltables eran la escarapela que certifica que es una periodista acreditada a la Dimayor, la confirmación de que ha sido acreditada a cubrir la final de ida entre el Deportivo Cali e Independiente Santa Fe, sus cuadernos personalizados y su cartuchera llena de esferos y resaltadores de diferentes colores.

“Yo conté con la fortuna de entender cómo mi cerebro retiene mejor la información, es por eso que yo todos los años mandó hacer muchos cuadernos que en vez de traer hojas rayadas y cuadriculadas lo que traen es la cancha dibujada y un cuadro donde van las jugadoras suplentes. A penas recibo las alineaciones lo que hago de inmediato es traspasar la alineación a mi cuaderno con el esquema que jugaran y para poder diferenciar bien los clubes lo que hago es utilizar un color totalmente distinto del otro club, esto también es más como una guía porque uno como narrador o comentarista es clave que a los cinco minutos de haber comenzado el partido ya nos sepamos de memoria tanto la alineación como las jugadoras que están jugando”.

Alejandra aterrizará en Cali en la noche del diez de agosto, cogería su maleta rápidamente y de inmediato se dirige al hotel en un taxi esto con el fin de poder descansar toda la noche y la mañana del once de agosto y poder estar bien descansada para narrar su primera final cubriendo a Independiente Santa Fe Femenino.

Alejandra se despertaba sobre las diez de la mañana, se bañaría y terminaría de alistar los elementos que necesita para cubrir su final después de esto bajaría a desayunar acompañada de su computador para terminar sus investigaciones previas y que hace todos los días antes de partir al estadio.

A las doce Alejandra pediría un taxi para salir al estadio los periodistas en Colombia tienen ingreso dos horas antes de dar inicio el compromiso y como el escenario del Deportivo Cali queda a treinta minutos de Cali Alejandra prefería llegar temprano antes de pasar por algún imprevisto que le amargara el día.

Como era de esperarse Alejandra llegaría con tiempo de sobra al estadio, apenas para poder comer algo y terminar de preparar sus apuntes para narrar la final, ahora solo quedaba esperar pacientemente a que llegará la hora para que iniciará el compromiso en Palmaseca.

Al minuto 29:30: “El Deportivo Cali rechaza el balón de un centro al área” narra Alejandra. “Michelle la recupera en el centro del campo, la deja en cortito para María Camila.... Es gol de las Leonas.” Y el grupo que tenía ahogada a Alejandra retumba la estructura del estadio. “Si es Gooooooooooooooooooooool de las leonas”.

Lastimosamente para Alejandra la alegría no le duraría mucho, porque mientras ella seguía glorificando a las jugadoras de Santa Fe el equipo del VAR le informaba a la jueza que María Camila estaba en posición adelantada por ende el gol debía ser anulado.

“Es increíble el gol del Deportivo Cali. En una doble acción en el área de Independiente Santa Fe puso en ventaja al Dep. Cali”. La tristeza se adueñó de Alejandra por unos instantes, pero en el periodismo deportivo los sentimientos se tienen que dejar de lado y es clave que los periodistas manejen la parcialidad en sus horas de trabajo, aunque estén narrando para un medio de comunicación que sea exclusivo de un equipo de fútbol.

El primer tiempo llegaría a su fin, Alejandra cierra su micrófono y le da el espacio a sus compañeros para que hagan el análisis táctico del primer tiempo. Mientras tanto Alejandra como es de costumbre en los intermedios de los partidos se despeja y compra una botella de agua para refrescar su mente y su garganta.

“Santa Fe saldría al segundo tiempo con una propuesta totalmente distinta, ahora se adueñaron del balón y presionan al Dep. Cali” Narra Alejandra. “¡GOL DE SANTA FE! ¡ES GOOOOOL DE INDEPENDIENTE SANTA FE! Las leonas lograron igualar la final en Palmaseca”.

En un abrir y cerrar de ojos, ya era el minuto 68 del segundo tiempo, el tiempo seguía transcurriendo y la cara de Alejandra lo decía todo el resultado era bueno, un empate que se traían las leonas para definir la serie en la capital era más que suficiente.

Lastimosamente, para Alejandra su primera final no terminaría como ella lo deseaba. “Es gol de Ingrid Guerra, la verdad ¡qué golazo el que acaba de marcar el Dep. ¡Cali compañeros!”

Alejandra concluiría la transmisión diciendo lo siguiente: “Santa Fe va por más. Lo que no ha sufrido no es de las leonas, y la remontada puede darse, así que todos pendientes que el viernes tenemos una gran cita en El Campín y espero que muchos de los oyentes puedan acompañar al equipo”.

Después de que finalizará la transmisión Alejandra pediría un taxi para poder regresar al hotel, recoger rápidamente su ropa, acomodar nuevamente la maleta y salir corriendo para el aeropuerto. De camino al aeropuerto Alejandra no podía creer como Santa Fe había perdido el partido de ida, y una idea se empezó adueñar de ella. “¿Qué tal que pase nuevamente lo que nos había pasado con el Dep. Cali? Santa Fe solo ha perdido una final y esa fue con el Dep. Cali.”

Alejandra aterrizará en Bogotá ese día por la noche, tomaría un taxi para su casa y trataría de no pensar en el partido para poder concentrarse bien en su trabajo.

El quince de agosto le llegara un correo a Alejandra, el cual tendría la escarapela que tendría que presentar en la noche del dieciséis de agosto a las afueras del Campin para poder ingresar al estadio.

La madrugada del dieciséis de agosto sería interminable para Alejandra, ella tenía pesadillas con un final no muy alentador para el equipo de sus amores. Para fortuna de ella el transcurso del día sería mucho más ameno y en el trabajo lograría despejar la mente, aunque sin darse cuenta en un abrir y cerrar de ojos ya iba sobre el tiempo para el estadio entonces le tocó salir corriendo para montarse en el Transmilenio y llegar a tiempo con sus dos horas de anticipación como lo suele hacer cuando cubre partidos.

Alejandra se sentaría en la zona de prensa y acompañada del atardecer empezaría a tomar sus apuntes, tras haberlos finalizado ya solo quedaba esperar a que el estadio se llenará de rojo y que llegará la hora de inicio del compromiso.

A las 7:35pm Alejandra diría “Ya se juega la final de vuelta, y ya hay fútbol en El Campín”.

Sobre el minuto 11:15 Alejandra diría: “La recupera el Deportivo Cali con Natalia Hernández. Busca a Paola García. Natalia entrega el balón de nuevo y entrega el balón

largo con Pavi. Va Manuela, corriendo por la banda derecha, está atenta en el área del cuadro caleño.” Suspira Alejandra, “¡Y es gol del Deportivo Cali, compañeros!”

Los compañeros de Alejandra estaban comentando el gol cuando de repente Alejandra interrumpe la transmisión y dice “Que pena compañeros, pero veo que la jueza de línea levanta el banderín indicando que una jugadora estaba en posición adelantada” Al pasar unos segundos nuevamente Alejandra vuelve a interrumpir y dice “Atentos parece que ya tienen la decisión final y la jueza dice que es gol del Deportivo Cali y logran alargar más la ventaja que ya tenían sobre Independiente Santa Fe”.

“Y bueno esto parece toda una pesadilla, jamás nos imaginamos que este fuera el inicio del partido. Pero tranquilos hinchas cardenales ¿Cuándo Santa Fe no ha tenido un panorama desalentador? Tranquilos que lo que no ha sufrido no es de nosotros, es más, esto tiene un toque de que remontaremos el compromiso. Porque a Santa Fe se le apoya y se le alienta en las buenas y en las malas”.

El panorama sigue siendo desalentador para el conjunto cardenal, pero parece que ahora el panorama está por cambiar. “El profe irá con toda la carne en el asador, y acaba de llamar a la paraguaya, y le dice Venga usted, quítese el peto y por favor sea la salvadora del conjunto cardenal”.

Dos minutos después de que ingresará la paraguaya Alejandra dice “¿Qué nos queda por perder? ¿Qué nos llena de goles? Eso es lo último que nos puede suceder, y pues ya vamos perdiendo por dos goles de diferencia, entonces metamos toda la carne en el asador profe y encimamos al Dep. Cali que estamos jugando en nuestra casa”. Un minuto después vuelve a mencionar Alejandra “Pareciera que el profe está viendo el mismo partido que nosotros estamos viendo, y acaba de llamar a Karla Viancha para que ingrese al compromiso”.

Minutos previos a que finalizará el compromiso Alejandra narrará una última ocasión de gol que se presentaría en el primer tiempo. “Pierden la esférica en la zona medular, se quedaban cortas con el pase y se van a la contra de Independiente Santa Fe. Michelle Vásquez, tiene el control del esférico en sus pies y la filtra por la zona derecha, es más puede llegar el gol del Deportivo Cali.... y es ¡Gol del Cali! nuevamente”.

Tras el gol del Deportivo Cali Alejandra dice lo siguiente: “Finaliza el primer tiempo y nos quedan 45 minutos de pura incertidumbre y mucho carácter para poder darle la vuelta a este panorama tan desalentador”.

Durante esos 15 minutos de descanso, Alejandra nuevamente hizo su rutina como siempre, compraría su botella de agua y trataría de despejar su mente y refrescar su garganta”.

Alejandra se sienta nuevamente y dice “Ya rueda el balón aquí en El Campín y el segundo tiempo inició”.

El tiempo pasaba y el panorama seguía siendo totalmente desalentador para el cuadro cardenal y para Alejandra. “Ya estamos a media hora, compañeros. ¿Cuántos goles se pueden hacer en media hora? Muchos goles se pueden hacer, es más, muchos equipos han remontado finales en tan solo diez minutos”.

Pasaron diez minutos y el panorama era igual. “Busco muy bien entregar esa pelota en el centro del área, pero ¿quién llega? ¡No llega nadie! Santa Fe está dormida en el ataque, hay que decirlo, no hay otra opción”, afirmaba Alejandra.

Al minuto 87, la voz de Alejandra resuena como un eco de esperanza: “Nada se ha acabado, pero el sueño de las leonas, por tiempo, se esfuma. Y solo queda esperar, aunque sea un gol. Morir con las botas puestas”.

La final concluyó y Alejandra cerró la transmisión con lo siguiente: “A pesar de lo que sucedió esta noche, Santa Fe sigue siendo el máximo campeón en la historia del fútbol femenino y lo seguiremos manteniendo”.

## **PRIMER TIEMPO EXTRA**

El año de Alejandra no podía terminar con ese sabor amargo, y un nuevo llamado estaría por alegrar la semana tras el triste desenlace que tuvo la final del equipo de sus amores.

DIRECTV sería el encargado de transmitir todo el Mundial Femenino Sub-20 para Colombia y gran parte de Sudamérica, y la voz oficial de la Selección Colombia y de los partidos que más destacaría en este torneo sería Alejandra Velásquez.

El treintauno de agosto sería el debut de la Selección Colombia y como es de costumbre Alejandra llegaría muy puntual al Estadio El Campín y haría la rutina que hacía siempre previo a iniciar el compromiso, Ese día Alejandra llegaría sobre las cuatro de la tarde teniendo en cuenta que el partido iniciaba a las seis. Esa tarde quedaría marcada en el corazón de Alejandra porque fue ese treintauno de agosto que ella no solo debuta narrando un torneo que es organizado por la entidad más prestigiosa que tiene el mundo del fútbol que es la FIFA, sino que también sería el primer partido que ella narraba de la Selección Colombia Femenina.

El RIFI-RAFE sería la carta de presentación que tendría Alejandra con la audiencia Sudamericana y su debut ese día no podía ser más especial. Colombia arrancaría con el pie derecho y esto le permitiría a Alejandra narrar dos goles del seleccionado. El tres de septiembre el panorama se repetiría nuevamente y Colombia volvería a imponerse con una nueva victoria, la cual estaba siendo acompañada del relato de Alejandra, ese día ella culminaría la transmisión con lo siguiente: “Este juego finaliza con una victoria a favor

de la Selección Colombia y con este nuevo triunfo Colombia clasifica directamente a la siguiente fase”.

El seis de septiembre Colombia jugaría en Medellín y como Colombia ya había clasificado previamente a la siguiente fase entonces en esta ocasión la transmisión sería desde el estudio de DIRECTV que está ubicado en Bogotá. Ese día Alejandra cambiaría un poco su rutina “Cuando me toca narrar desde estudio yo llego mucho antes, aunque, esto también depende de como este planeada la parrilla de contenido, es decir, si ese día yo tengo programado noticiero o algún programa de debate en el cual debe apoyar desde la parte de producción o salir en el mismo ellos me indican a qué hora debería llegar al estudio”.

“Ese seis de septiembre, yo estaba programada en la parrilla de contenido pero para después del compromiso de Colombia, es decir, que tenía que llegar más o menos dos horas antes de que iniciara el partido de la selección en Medellín para iniciar la previa del partido. Una vez finalizada la previa rápidamente hago mis apuntes y me preparo para iniciar la transmisión del compromiso y eso sería lo único raro que haría de mi rutina porque el resto sigue siendo un día común y corriente como cuando estoy en el estadio, lo único que cambia es el escenario en el que me encuentro, pero ambos son igual de amenos para mi trabajo, pero debo confesar que me gusta más cuando voy al estadio porque se conecta más por las emociones que se pueden percibir de los hinchas”.

El diez de septiembre Alejandra saldría para Cali porque al día siguiente Colombia enfrentaría los Octavos de Final contra Corea del Sur en el Pascual Guerrero y en caso de que Colombia ganará el compromiso debería jugar los Cuartos de Final en el mismo estadio.

“El buen nivel que tenía Colombia me daba más que razones suficientes para creer y pensar que ellas clasificarían a la siguiente fase, entonces por estos motivos decidí llevar una maleta con mucho más equipaje que en anteriores ocasiones”.

El once de septiembre sobre las 5:30pm Alejandra se dirige al Pascual Guerrero, al llegar al estadio haría unas pequeñas entrevistas a las afueras del estadio y después ingresaría para terminar de cuadrar los apuntes que siempre hace antes de iniciar la transmisión del partido. Sobre las 9:20 de la noche Alejandra diría que Lindia Caicedo ponía en ventaja a la Selección Colombia y encaminaba su clasificación a los cuartos de final.

Al final el compromiso saldría como lo esperaba Colombia lograría clasificar a la siguiente fase sin ningún inconveniente y el equipaje que ella llevaría para pasar unos días en Cali si sería usado. “Esos días que estuve en Cali, lo que hice fue ser corresponsal y cubrir a la Selección Colombia, el trece de septiembre iría a la sede a cubrir el

entrenamiento y ya solo nos quedaba esperar a que fuera quince de septiembre para narrar los cuartos de final de la selección”.

El quince de septiembre Alejandra estaba en el estadio llevando con normalidad la transmisión de un partido que era una montaña rusa de emociones, ya había narrado cuatro goles, y ahora faltaba toda una tanda de paneles que definirían el próximo destino de Alejandra. El desenlace no fue lo que ella añoraba “Colombia es eliminada por Holanda desde el punto penal, lastima que nuevamente una gran selección se queda sin su merecido reconocimiento, pero ese es el fútbol compañeros”. De esa forma terminaría el Mundial Sub-20 para Colombia y Alejandra.

## **SEGUNDO TIEMPO EXTRA**

El año no terminaría para Alejandra con el Mundial Sub-20, Independiente Santa Fe Femenino al ser subcampeón de la Liga Betplay Femenina había clasificado a la Conmebol Libertadores Femenina. Y Alejandra sería la encargada de narrar todo el certamen solo que en esta ocasión ella no asistirá a Paraguay, y el certamen lo narraba desde su casa. “Esta fue una de las ventajas que nos dejó la pandemia, porque con ella los medios de comunicación lograron entender que las transmisiones las podían hacer sin problemas desde la casa de los periodistas”.

El 12 de Octubre del 2024, Alejandra narrará el partido más importante hasta ese momento en su carrera como periodista deportiva, ese día ella sería la encargada de narrar la final de libertadores femenina entre Santa Fe contra Corinthians uno de los máximos ganadores de ese certamen.

Lastimosamente el resultado no sería el esperado y la transmisión Alejandra la finalizó con lo siguiente: “Una vez más estuvo cerca Colombia, por ahora el único título en nuestro país lo obtuvo el Huila en el 2018 precisamente ante otro equipo de los grandes que tiene Brasil. Gracias a todos por estar conectados y por creer en Independiente Santa Fe y estar tanto en las buenas como en las malas con nosotros” de esta forma Alejandra no solo se despediría de los oyentes sino que también sería su forma de despedirse de un gran año como periodista deportiva.

## **RUEDA DE PRENSA**

Las desigualdades entre el fútbol masculino y el femenino siguen estando presentes, pero periodistas como Nathalia Prieto y Alejandra Velsásquez que están luchando tanto por la visibilidad del fútbol femenino con medios tradicionales e independientes ayudan a acortar la brecha de la desigualdad y en un futuro pueden seguir cambiando el panorama para el mismo como la han venido haciendo.

