

y en el desorden de la vida incierta  
tú riges el futuro y el pasado.

Vén a mi pecho ; cíñeme la frente  
de abrojo duro ; encóname la herida  
hasta que vuelva mi ánima a su Fuente ;

Amigo fiel del alma bendecida,  
óptimo dón del Padre Omnipotente,  
prenda segura de la eterna vida !

FRANCISCO ANTONIO BALCAZAR

## TEMAS NUEVOS

Acogemos con gusto la carta que el insigne crítico doctor Gómez Restrepo ha dirigido a nuestro respetado y queridísimo amigo doctor Otero Herrera, con ocasión del libro de geniales poesías con que recientemente ha venido a enriquecer las letras colombianas :

“Bogotá, 24 de agosto de 1914

Señor doctor don Antonio Otero Herrera—L. C.

Mi querido amigo :

Debo a usted ratos muy agradables, de verdadero solaz estético, con la lectura de los *Temas nuevos*, libro que usted ha presentado al público con verdadero primor editorial, y que contiene sus más originales y características inspiraciones poéticas. Usted se ha dado el placer de cultivar su heredad propia, de acuerdo con sus gustos y aficiones, sin preocuparse por lo que haga el vecino o por lo que quiera imponer la moda. De aquí que en vez de ser usted uno más en el copioso número de imitadores humildes de modelos efímeros, se haya mostrado poeta original en el estilo, en los temas que prefiere para sus cantos y en la feliz combinación de la familiaridad del lenguaje y la delicadeza y elevación del sentimiento.

Usted ha sabido encontrar poesía hasta en objetos relegados por el uso doméstico a humildes rincones de la casa; verbi gracia, la escoba, que después de haber servido de cabalgadura para las aéreas excursiones nocturnas de las brujas, había quedado reducida a la prosaica condición que ocupa en la conocida fábuia de Iriarte:

Cierta criada la casa barría  
con una escoba muy puerca y muy vieja.

¿Quién hubiera pensado que de allí habría de levantarse para servir de tema a las brillantes variaciones, ya filosóficas, ya patrióticas, ya sentimentales, de la poesía de usted?

El doctor Carrasquilla en el prólogo, magistral como suyo, con que ha avalorado los *Temas nuevos*, indica, con gran penetración, los poetas colombianos con quienes tiene usted ciertas analogías. Podrían recordarse también poetas extranjeros, ya españoles, como Campoamor, que cantó *El trompo y la muñeca*, ya americanos, como Peza, que cultivó la poesía doméstica y celebró los juguetes de sus hijos. Uno y otro unieron el estilo sencillo y familiar con la delicadeza del sentimiento. Pero usted a ninguno de éstos imita, ni su inspiración procede de ninguno de ellos, sino de su propio sér, de espontánea tendencia de su espíritu. No le ocurriría a usted lo que a otros poetas, que si devolvieran a autores célebres lo que de ellos han tomado en préstamo más o menos legal, se quedarían implumes.

Ojalá su libro sea leído por los jóvenes, tan necesitados hoy de lecturas, que al propio tiempo que les proporcionen deleite estético, despierten en sus corazones nobles estímulos y les inculquen el amor de Dios de la familia y de la patria. Lástima que *Temas nuevos* haya salido a luz en momentos en que una guerra apocalíptica azota a Europa, y en que nosotros, aunque alejados de aquel espantable conflicto, sufrimos sus consecuencias y no tenemos ojos sino para leer las noticias de

los grandes desastres ocurridos y de los mayores que se preparan. Pero la obra de usted no es de circunstancias: tiene valor permanente; y pasada la actual situación de zozobra, será leída y gustada por todas las personas conocedoras en materias literarias.

Su afectísimo, seguro servidor y amigo,

ANTONIO GOMEZ RESTREPO

## PEDAGOGÍA DOMÉSTICA (1)

Como muestra de este primoroso libro, publicado por don Martín Restrepo Mejía, insertamos el fragmento que sigue:

### Estado del joven y medios de educación

*Estado*—Si el niño ha sido bien dirigido en los períodos anteriores, cuando llega a los catorce años de edad está casi completamente terminada la educación de la potencia vegetativa, de la sensitiva y de la motriz, respecto de las cuales basta velar para que no se pierda el éxito obtenido.

El entendimiento sabe observar, analizar, sintetizar, inducir; discurre con acierto y vigor sobre los asuntos relativos a la materia y sus leyes; funciona como conciencia y como memoria con bastante claridad, y como entendimiento especulativo mejor que como práctico.

*Objeto de la educación intelectual en esta edad*—Falta ejercitarle en las abstracciones metafísicas, en pensar con acierto sobre las cosas eternas y los fines últimos del hombre, y en apreciar las acciones humanas tanto en el aspecto moral como en el utilitario, previendo sus consecuencias.

(1) *Martín Restrepo Mejía*—PEDAGOGÍA DOMÉSTICA—Autoeducación—Dirección del hogar—Educación de los hijos—Precedida de admirable carta de un arzobispo a un cura sobre educación de las clases obreras—Segunda edición revisada—Bogotá, Arboleda y Valencia, editores—MCMXIII—Páginas LVII+248 en 8.º menor.