



Universidad del  
**Rosario**

**MEMORIAS FUTURAS**

**Oralidad Digital Para la Paz**

Autoras y autores:

Juliana Hernández De La Torre

Martín Pineda Orduz

Para optar por el título de: Magíster en Gestión Cultural

Directores

Luis Enrique Izquierdo Reyes

Johanna Mahut Tafur

Universidad del Rosario  
Escuela de Ciencias Humanas,  
Bogotá, D.C. Colombia  
2024

## ÍNDICE

<b>ABSTRACT</b> .....	<b>3</b>
LINK DE ACCESO AL PODCAST .....	3
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	<b>3</b>
<b>GLOSARIO DE TÉRMINOS</b> .....	<b>4</b>
Bioacústica.....	4
Dispositivos artísticos .....	4
Interseccionalidad .....	4
Memoria Auditiva.....	5
Memorias futuras .....	5
Paisaje sonoro .....	5
Patrimonio Inmaterial .....	6
Podcast .....	6
Tecnologías de la Memoria.....	6
Transdisciplinariedad.....	7
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
Presentación del Problema.....	9
Público Objetivo .....	10
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>13</b>
Recopilación de Podcasts.....	14
<b>JUSTIFICACIÓN</b> .....	<b>16</b>
<b>OBJETIVOS</b> .....	<b>20</b>
Objetivo General.....	20
Objetivos específicos .....	20
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>21</b>
Tradición Oral.....	24
Tecnologías de la Memoria.....	26
Las Historias son Datos con Alma.....	28
Arte e Investigación (Artistic Research and the Poetics of Knowledge, Kathrin Busch)..	30
<b>METODOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DEL PODCAST</b> .....	<b>31</b>
<b>CRONOGRAMA</b> .....	<b>34</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	<b>35</b>

## **ABSTRACT**

El proyecto "Memorias Futuras; oralidad digital para la paz" tiene como objetivo contribuir a la construcción de paz en Colombia a través de la producción de un podcast que documente de formas alternativas la construcción de memorias futuras. Al u metodologías participativas, como entrevistas a liderazgos comunitarios, víctimas del conflicto, expertos y expertas, ONGs, entre otros, y la recopilación de paisajes sonoros, se busca crear un diálogo transdisciplinario e interseccional que aporte a la reconciliación y la construcción de paz. Este proyecto espera aportar en la preservación de la memoria histórica y en la promoción de una cultura de paz en el país.

The project "Future Memories; digital orality for peace" aims to contribute to the construction of peace in Colombia through the development of a podcast that explains and documents the construction of future memories. Using participatory methodologies, such as interviews with community leaders, victims of the conflict, experts, NGOs, among others, and the compilation of soundscapes, we seek to create a horizontal and intersectional dialogue that promotes reconciliation and justice. This project hopes to contribute to the preservation of historical memory and the promotion of a culture of peace in the country.

[LINK DE ACCESO AL PODCAST](#)

[LINK DE ACCESO A CAJA DE HERRAMIENTAS](#)

## **PALABRAS CLAVE**

Memorias futuras, construcción de paz, podcast, tradición oral, reconciliación, justicia, tecnologías digitales, paisajes sonoros, interseccionalidad, Colombia.

## **GLOSARIO DE TÉRMINOS**

### **Bioacústica**

La Bioacústica es una disciplina científica que se enfoca en el estudio de los sonidos producidos por los organismos vivos, tanto animales como plantas, con el propósito de comprender sus funciones, comunicación, comportamiento y su relación con el entorno.

### **Dispositivos artísticos**

Los dispositivos artísticos se refieren a las herramientas y medios creativos utilizados para la creación y difusión de contenido que busca explorar y representar la memoria histórica y las experiencias de las víctimas del conflicto armado. Los podcasts son un ejemplo de cómo los dispositivos artísticos pueden ser utilizados para comunicar historias complejas y promover la empatía y la comprensión. Estos dispositivos no solo presentan información, sino que también generan experiencias sensoriales y emocionales que pueden influir profundamente en la percepción y reflexión del oyente.

### **Interseccionalidad**

La interseccionalidad es un marco analítico que considera cómo las diferentes dimensiones de identidad y experiencia, como la raza, el género, la clase, la etnicidad y la orientación sexual, interactúan y se entrelazan para crear condiciones únicas de discriminación o privilegio. En el contexto de nuestro proyecto, la interseccionalidad nos permite abordar la memoria y la reconciliación considerando cómo las diversas identidades relatan sus experiencias y necesidades. Este enfoque asegura que nuestras narrativas y estrategias sean inclusivas y representativas de la diversidad de voces y perspectivas dentro de la sociedad colombiana.

## **Memoria Auditiva**

En el contexto colombiano, la memoria auditiva se refiere a la capacidad de recordar y reconocer sonidos y piezas musicales significativas dentro de la cultura del país. Esta memoria se construye a partir de la exposición a diversos géneros musicales y sonidos del entorno, como cumbia, vallenato, salsa, el bullicio del transporte y sonidos naturales. También incluye melodías representativas de momentos históricos, como canciones de protesta e himnos nacionales. La preservación de la memoria auditiva es crucial para mantener la identidad cultural y transmitir historias y tradiciones a futuras generaciones.

## **Memorias futuras**

Se refiere a la capacidad de imaginar y planificar acciones futuras basadas en experiencias pasadas y presentes, transformando así la memoria en una herramienta prospectiva. Este concepto se centra en cómo las memorias del pasado y las expectativas actuales pueden proyectar escenarios futuros, facilitando la creación de estrategias y rutas para alcanzar un futuro más justo y equitativo. La memoria prospectiva, que es la base de las memorias futuras, implica recordar realizar una acción planeada en un momento específico del futuro. Es un tipo de memoria esencial para actividades cotidianas y de largo plazo, permitiendo a las personas anticipar y prepararse para eventos futuros. La memoria prospectiva se diferencia de la memoria retrospectiva, que se refiere al recuerdo de información o eventos pasados.

## **Paisaje sonoro**

El 'Paisaje sonoro' se refiere a la combinación de sonidos distintivos y ambientales presentes en un entorno determinado. Es la suma de todos los ruidos y sonidos que se pueden escuchar en un lugar específico, incluyendo elementos naturales como el canto de pájaros, el susurro del viento o el murmullo de un río, así como sonidos generados por la actividad

humana, como el tráfico de vehículos, la conversación de las personas o la música. El concepto de paisaje sonoro destaca la importancia del sonido como una parte integral de la experiencia sensorial de un lugar y su influencia en la percepción del entorno. Cada lugar tiene su propio paisaje sonoro característico, que puede variar según el momento del día, las estaciones del año y la presencia de eventos o actividades específicas.

### **Patrimonio Inmaterial**

El Patrimonio Inmaterial abarca las expresiones culturales y tradiciones transmitidas de generación en generación dentro de una comunidad. Incluye prácticas orales, conocimientos, rituales, festividades, técnicas artesanales, música, danza y gastronomía. A diferencia del patrimonio material, se centra en la riqueza cultural e identitaria intangible, esencial para la diversidad y continuidad de las comunidades. La preservación de este patrimonio es crucial para proteger la herencia cultural y fomentar el respeto por la diversidad en un mundo globalizado, con apoyo de organizaciones como la UNESCO.

### **Podcast**

Un podcast es una serie de episodios de audio digital, generalmente disponible para descargar o escuchar en línea, que puede cubrir una variedad de temas y formatos. En nuestro proyecto, se utiliza como un dispositivo artístico para comunicar historias y promover la memoria histórica y la reconciliación.

### **Tecnologías de la Memoria**

Las tecnologías de la memoria son las herramientas y métodos que facilitan la preservación, recuperación y difusión de recuerdos y narrativas históricas, como videos, fotografías y archivos de audio. En nuestro proyecto, se incluyen la utilización de podcasts,

archivos digitales y plataformas interactivas que permiten a las comunidades contar sus historias y conservar su patrimonio cultural. Estas tecnologías no solo preservan la información, sino que también la hacen accesible a un público más amplio, fomentando el diálogo intergeneracional y la construcción de una memoria colectiva más inclusiva.

## **Transdisciplinariedad**

La transdisciplinariedad se refiere a un enfoque de investigación y práctica que trasciende las fronteras disciplinarias para abordar problemas complejos desde múltiples perspectivas. En nuestro proyecto, este enfoque implica la colaboración entre diferentes disciplinas, como la historia, la antropología, el arte, la tecnología y los estudios de paz, para crear un podcast que explore la memoria histórica y las posibilidades futuras. Esta integración de diversas áreas de conocimiento permite una comprensión más holística y enriquecida de los temas tratados, promoviendo soluciones más innovadoras y efectivas.

## **INTRODUCCIÓN**

Los acontecimientos históricos como dictaduras, guerras, ataques terroristas generan eventos traumáticos que afectan directamente a los individuos, al colectivo y el tejido social. Lo anterior genera una urgencia en la que es imperativo hablar, investigar y documentar la memoria histórica, no solo como una forma de reparación como un dispositivo para no olvidar, sino como una fuente de conocimiento que permita que la sociedad, entendida como un cuerpo colectivo, pueda acercarse a realidades que no afectan a ese cuerpo en su totalidad.

Como se señala en el artículo “Memoria histórica: la importancia de recordar, la importancia de olvidar”, la creación de tecnologías como la fotografía y el video han permitido preservar la memoria histórica de manera más fácil y masiva, al ofrecer la posibilidad a

generaciones posteriores –en el caso de Colombia, generaciones que viven el conflicto en el presente– conocer las acciones, actores, motivaciones y consecuencias de este tipo de eventos traumáticos. Ejemplo de ellos son la memoria histórica de eventos como los ocurridos en la Alemania nazi, Vietnam, Irak, Yugoslavia, Ruanda que han llevado sus registros al mundo, al preservarlos y convertir estos acontecimientos en un archivo que en muchos casos ha terminado en el reconocimiento de crímenes de lesa humanidad. Estos registros despiertan sensibilidad y oposición a la repetición de lo que está sucediendo, aun cuando pueda cuestionarse en la actualidad y el giro hacia movimientos de ultra-derecha negacionistas, como es el caso de Javier Milei (Presidente de la República Argentina (2023- Actualidad) frente a la dictadura en Argentina (Blanco Blanco et al., 2023).

En el contexto colombiano, la construcción de paz enfrenta desafíos significativos debido a la fragmentación social, el desconocimiento y la falta de interés en la memoria histórica del conflicto armado interno. El conocimiento y la memoria construidos desde distintos sectores como los movimientos de víctimas, la academia y la sociedad civil no han sido apropiados por la mayoría de la población del país. La posibilidad de imaginar un país en paz después de la firma del Acuerdo de Paz (24 de noviembre de 2016), junto con los obstáculos en su implementación, es uno de los mayores retos del gobierno actual y de los futuros. Esto hace necesario repensar y proponer alternativas para la construcción de paz que integren acciones individuales y colectivas, considerando no solo las visiones académicas, gubernamentales y de los grupos armados, sino también la diversidad de voces y territorios afectados por el conflicto.

Estas alternativas deben ofrecer herramientas para proyectar un país más justo, tomando como base el pasado y tejiendo puentes entre el presente y el futuro. Este artículo académico-sonoro “Memorias Futuras: oralidad digital para la paz” se fundamenta en una investigación

basada en las artes, en métodos de investigación creativa y en la metodología de las ciencias del futuro para proponer una forma en que un podcast académico pueda ser concebido como dispositivo artístico y ser útil en la creación de tecnologías de memorias futuras.

La investigación tiene como objetivo desarrollar un producto sonoro que combine la investigación teórica, la producción musical y la narración subjetiva para promover un diálogo que contribuya a conservar, difundir y transformar la manera como hacemos memoria sobre los hechos históricos en Colombia. El eje de investigación para esta propuesta busca responder a la pregunta: ¿cómo pueden los dispositivos artísticos y tecnológicos, como el podcast, contribuir a la construcción de memorias futuras por medio del diálogo entre diferentes actores de la sociedad?

### **Presentación del Problema**

El problema central que enfrenta este proyecto es la ausencia de aproximaciones metodológicas que utilicen dispositivos artísticos y tecnológicos para la construcción de memorias futuras. A pesar de los avances en la documentación y preservación de la memoria histórica, existe una brecha significativa en la utilización de tecnologías digitales y plataformas interactivas para proyectar rutas posibles hacia un futuro más inclusivo y transformador.

El proyecto se centra en la producción de un podcast académico que integra entrevistas con líderes y lideresas comunitarias, activistas, víctimas del conflicto armado, personas de la academia, así como la recopilación de paisajes sonoros de las distintas regiones investigadas. Este enfoque busca crear un diálogo transdisciplinar y promover una comprensión más holística y empática entre diversos sectores de la sociedad colombiana. Además, pretende reflexionar sobre las posibilidades y experiencias presentes para proyectar acciones futuras, utilizando la memoria como una herramienta prospectiva.

## **Público Objetivo**

El podcast resultante de este proyecto está dirigido a un público diverso, con un enfoque principal en artistas, sector académico, estudiantes y profesionales del trabajo social y la gestión cultural. Este público incluye tanto a aquellas personas interesadas en la preservación, promoción y creación de memoria como a quienes buscan comprender procesos alternativos para la reconciliación y la construcción para la paz.

Esta elección de público objetivo se justifica por varias razones; los y las artistas encontrarán en el podcast inspiración y nuevas perspectivas a través de entrevistas y producciones experimentales como paisajes sonoros; el sector académico y estudiantes, especialmente en disciplinas como historia, arte, sociología, antropología y estudios de paz, accederán a información y análisis crítico sobre la generación de memorias con enfoque prospectivo; para profesionales del Trabajo Social y Gestión Cultural, podrán utilizar el podcast como herramienta de referencia para desarrollar proyectos que promuevan la inclusión, el diálogo interseccional y la justicia social. Por último, al incluir las voces y experiencias de víctimas del conflicto armado, el podcast ofrece un canal de difusión para sus historias y anhelos, sensibilizando a sectores que desconocen sus realidades.

Este esfuerzo por crear una conexión más profunda y significativa entre los diferentes sectores de la sociedad puede contribuir a cerrar las brechas de comprensión y empatía que existen. Al sensibilizar a la sociedad sobre estas realidades y promover un diálogo más amplio, se sientan las bases para una visión compartida de un futuro en paz, donde todas las voces, especialmente las de aquellas personas que han sido marginadas y afectadas por el conflicto, sean valoradas y escuchadas.

# MEMORIAS FUTURAS

PRODUCCIÓN DE PODCAST CON CALIDAD ACADÉMICA  
SOBRE PROCESOS DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto busca contribuir a la construcción de paz en Colombia mediante la producción de un podcast innovador que habilite la construcción de "memorias futuras". Este enfoque se basa en la construcciones de futuros posibles a partir de las experiencias de comunidades víctimas del conflicto armado en articulación con la academia y las instituciones públicas, utilizando metodologías de futurología.

## METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la producción de podcast de memorias futuras sobre la paz se usaron metodologías cualitativas y métodos de creative research para construir un collage de memorias futuras desde la voz de distintos sectores: academia, activismo, sociedad civil y liderazgos sociales. Con esta metodología estamos buscando crear memorias futuras alternativas de paz



NOTA: PILARES DE FUTURO FUENTE: LOS SEIS PILARES (INAYATULLAH 2008).

Algunas herramientas conceptuales y actividades contempladas son:

- **Prospectiva:** Análisis de tendencias y creación de escenarios futuros.
- **Backcasting:** Identificación de futuros deseables y caminos para alcanzarlos.
- **Mapa de futuros:** Visualización de diferentes futuros posibles.
- **Imaginación:** Creación de narrativas sobre futuros alternativos.
- **Participación:** Involucración de las comunidades en la construcción de sus propios futuros.
- **Reflexión:** Cuestionamiento de las estructuras y valores presentes para la construcción de futuros más justos

## REFERENCIAS

- ACTIVACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES. (S. F.). PLATAFORMA TRANSMEDIA DE COMISIÓN DE LA VERDAD. [HTTPS://WWW.COMISIONDELAVERDAD.CO/ACTIVACIONES-ARTISTICAS-Y-CULTURALES](https://www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales)
- AHMED, S. (2014). THE CULTURAL POLITICS OF EMOTION (2DA ED.). EDINBURGH UNIVERSITY PRESS.
- CÓMEZ DUGAND, A. (2023, MARZO 27). PODCAST COMO DISPOSITIVOS CULTURALES
- INAYATULLAH, S. (2013). ESTUDIO DEL FUTURO: TEORÍAS Y METODOLOGÍAS. BBVA OPENMIND. (PDF). [HTTPS://WWW.BBVAOPENMIND.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2013/04/BBVA-OPENMIND-ESTUDIO-DEL-FUTURO-TEOR%C3%ADAS-Y-METODOLOG%C3%ADAS-SOHAIL-INAYATULLAH.PDF.PDF](https://www.bbvaopenmind.com/wp-content/uploads/2013/04/BBVA-OPENMIND-ESTUDIO-DEL-FUTURO-TEOR%C3%ADAS-Y-METODOLOG%C3%ADAS-SOHAIL-INAYATULLAH.PDF.PDF)

## RESULTADOS

1. A partir de la investigación cualitativa se han recopilado de fuentes primarias y antecedentes para la construcción de memorias futuras.
2. Se logró realizar un mapeo de referencias y establecer una narrativa dominante en la producción de podcasts sobre la paz y la memoria.

### NACIONAL

- Contra todo pronóstico
- Hilando sueños de paz
- Voces y memorias de la tierra
- Radiolecturas para la paz
- La paz se cuenta
- Padre, tierra

### INTERNACIONAL

- Esclavas de la Memoria
- Voces de la Memoria
- El hilo

3. Se identificaron las regiones y comunidades participantes.

4. Se logró establecer un plan de acción , el cronograma para el trabajo de campo y la producción del podcast.

## CONCLUSIONES

### Re-significación de las narrativas:

- El proyecto permite rediseñar las narrativas desde una perspectiva de construcción de futuro, alejada de una visión fatalista .
- Se promueve la construcción de memorias que no solo documenten el dolor, que resalten la resiliencia, la esperanza y los sueños de futuro de las distintas voces.

### Innovación en formatos de memoria:

- Se exploran formatos innovadores para la difusión de las memorias, como podcasts con aval académico.
- Se definen formatos mixtos entre la crónica, la investigación y la ficción.

### Diálogo y construcción colectiva:

- El proyecto facilita el diálogo entre diferentes actores del conflicto; víctimas, academia, sociedad civil, empresas e inst. públicas.
- El diálogo permite construir una memoria colectiva inclusiva y plural, que reconoce la diversidad de experiencias y perspectivas.

### Impacto social:

- El proyecto busca generar un impacto social positivo en la construcción de paz en Colombia.
- Se espera que las memorias futuras contribuyan a la reconciliación, la convivencia pacífica y la transformación social.

Gráfica 1. elaboración propia. Poster científico

## **ANTECEDENTES**

### **Comisión de la verdad - Plataforma Transmedia**

“Este espacio reúne una selección de piezas del enorme corpus de proyectos culturales y artísticos realizados por la Comisión de la Verdad junto a artistas, comunidades y procesos sociales y comunitarios, quienes han propuesto, desde sus quehaceres y experiencias, relatos simbólicos del conflicto armado interno” (*Activaciones artísticas y culturales*, s. f.)”.

### **Infinitos – Residencia artística del Teatro Colón durante pandemia**

Este proyecto transmedia sirve como referente para pensar en la construcción colectiva de emociones que, como menciona Sara Ahmed, están intrínsecamente ligadas a las estructuras culturales y de poder, y que son formas dadas a partir de nuestras interacciones sociales, culturales y políticas (Ahmed, 2014). Este proyecto transmedia recogió más de 200 testimonios que fueron recopilados a través de la página web [www.infinitos.co](http://www.infinitos.co) donde se preguntó por cuatro emociones acentuadas en estos tiempos: las nostalgias, las revelaciones, los desapegos y los presagios. De este ejercicio surgieron cuatro videos que fueron publicados durante cuatro semanas y representan cada una de las emociones (INFINITOS: Una residencia artística del Teatro Colón en tiempos de pandemia., 2020).

### **ARTÍCULO - Justicia Restaurativa y Paz: Las posibilidades de la Reparación de Víctimas y Comisiones de la Verdad**

Este artículo analiza el impacto de la justicia transicional en Colombia, en el marco del Acuerdo de Paz con las FARC. Examina el modelo de justicia restaurativa, su capacidad para esclarecer la verdad y ofrecer reparación integral a las víctimas, fomentando la reconciliación y convivencia.

## Recopilación de Podcasts

Entre las muchas investigaciones que se han realizado alrededor de la paz, la memoria y la justicia, son cada vez más los podcasts que se producen como testimonios sonoros para registrar y difundir los procesos de forma atractiva e innovadora. Estos referentes los incluimos por sus posibles aportes a nuestro proceso de investigación/creación; sus metodologías, su formato y estilo (entrevista, crónica, investigación periodística), sus estructuras, guiones, su contenido y las herramientas y recursos que utilizan a nivel creativo/sonoro. A cada uno le incluimos una breve reseña sobre el porqué lo consideramos relevante en relación a nuestra problemática, tanto a nivel nacional como internacional:

### Nacional

- [PODCAST - Contra todo pronóstico](#)

Este podcast de Cerosetenta y el Observatorio de la Democracia de la Universidad de los Andes socializa los resultados de investigaciones del Observatorio. Visibiliza historias desde una perspectiva anti-hegemónica, destacando las experiencias de mujeres que desafían las estadísticas.

- [PODCAST - Hilando sueños de paz](#)

Este podcast destaca el trabajo de las mujeres de ASOTEX, quienes a través del arte textil, comparten sus vivencias, dolores y resistencias derivados del conflicto armado. Es un ejemplo de la intersección entre artes manuales y herramientas de visibilización digitales.

- [PODCAST - voces y memorias de la tierra](#)

Voces y memorias de la tierra es una recopilación de historias contadas por comuneros de diferentes resguardos indígenas. Fue producido por el Colectivo Chaskis con el apoyo técnico y el fortalecimiento del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) a través de la estrategia de Iniciativas de Memoria Histórica. Este podcast le da un giro a quienes tiene el

poder de la palabra; deviene en producto catártico puesto que cada episodio sirve como medio para develar y sanar las heridas de las víctimas del conflicto.

- [PODCAST - radiolecturas para la paz](#)

En radio lecturas para la paz se exponen las experiencias y apuestas comunitarias para la construcción de paz adelantadas en los territorios del Valle del Guamuez. Priorizan las narraciones, saberes y experiencias de la comunidad, recolectadas y editadas por el GAB y participantes residentes de comunidades campesinas del municipio. Esta iniciativa también es una muestra de cómo realizar una investigación de manera horizontal, democratizando el acceso de los actores a los procesos creativos del mismo.

- [PODCAST - La paz se cuenta](#)

La paz se cuenta hace parte del baúl de herramientas digitales del proyecto LA PAZ SE TOMA LA PALABRA. Este podcast, producido por la Subgerencia Cultural del Banco de la República, invita a distintas voces que inspiran por su labor social, artística y comunitaria y por su compromiso por construir paz desde los más diversos lugares.

- [PODCAST - Padre, tierra](#)

Este podcast es una serie de entrevistas que le hace Canela Reyes Aparicio a su padre, Alejandro Reyes Posada, un abogado y sociólogo que publica unas conmovedoras memorias orales sobre el problema de la tierra; un proyecto merecedor del Premio de Periodismo Simón Bolívar. Este es un ejemplo de cómo, a través de la inclusión de una narrativa personal con mucha apertura emocional, se puede divulgar un conocimiento teórico denso que en principio parecería difícil de digerir.

## **Internacional**

- [PODCAST - Esclavas de la Memoria \(https://hdl.handle.net/11000/26644\)](https://hdl.handle.net/11000/26644)

Esclavas de la memoria es un podcast que desarrolla momentos clave de la historia más reciente de España, en colaboración con las asociaciones que han ayudado y continúan auxiliando a las víctimas de la dictadura franquista en su lucha por la libertad y la democracia.

- [PODCAST - Voces de la Memoria](#)

Este proyecto recupera testimonios de personas de los departamentos de Música y Sonido durante los 17 años de dictadura en España. Los diez capítulos, emitidos semanalmente en Spotify, ofrecen una perspectiva valiosa de la memoria histórica del país.

- [PODCAST - El hilo](#)

"El Hilo" de Radio Ambulante Studios narra historias sobre Latinoamérica desde una perspectiva periodística profunda. Este proyecto independiente, apoyado por universidades latinoamericanas, es un ejemplo de cómo el reconocimiento académico puede hacer sostenible y difundido un proyecto.

## **JUSTIFICACIÓN**

La apropiación colectiva de la memoria en un país que ha estado en guerra requiere encontrar formas de conectar la ruralidad, los relatos de las víctimas y los territorios que aún permanecen anónimos para la mayoría. Esta conexión es crucial porque permite que las experiencias de las víctimas y las realidades de las comunidades rurales se visibilicen y se comprendan en un contexto más amplio, fomentando la empatía y el reconocimiento de estas historias por parte de aquellos sectores de la sociedad que por distintas circunstancias permanecen desinformados a lo que ha ocurrido —y sigue ocurriendo— en Colombia.

Actualmente, nos encontramos en un momento histórico post-pandemia, en medio de la implementación del Acuerdo de Paz con múltiples dificultades, como el incremento de grupos armados y una polarización política profunda que plantea la necesidad de encontrar **comunes**. Este momento exige abordar con urgencia no solo el tema de la memoria histórica, a

través del trabajo realizado por el Sistema Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, sino también la posibilidad de construir memorias futuras que planteen escenarios alternativos; al hacerlo, podemos proyectar un futuro más justo y equitativo, basado en un entendimiento profundo de nuestro pasado y presente.

Dentro de las posibilidades de marcos de entendimiento que incluyan las ideas prospectivas como fuerzas transformativas se enmarca el trabajo de Sohail Inayatullah, quien propone que, mediante el cuestionamiento del futuro y el análisis de problemáticas emergentes se pueden crear “futuros alternativos que convierten suposiciones básicas en problemáticas” (Inayatullah, s. f.). En este sentido, la producción del podcast se enmarca en lo que proponen los estudios del futuro para aportar un enfoque crítico basado en experiencias presentes y adaptado al pensamiento a más largo plazo que, según la teoría, puede incluso plantearse hasta 1.000 años.

El método del triángulo de futuros, desarrollado por Inayatullah, es una herramienta utilizada en estudios de futuros para explorar y analizar los posibles escenarios de una situación o tema específico. Esta metodología se enfoca en identificar y evaluar las fuerzas que impulsan el cambio y cómo interactúan entre sí para influir en los futuros posibles.



Gráfica 2. Elaboración propia basada en Estudios del futuro: teorías y metodologías (2023)

Al aplicar este enfoque en la producción de un podcast es posible la inclusión de múltiples interpretaciones de la realidad a partir de los relatos de quienes participan en el podcast, los cuales no se basan exclusivamente en los datos empíricos.

Adicionalmente, este marco es fundamental para nuestro proyecto ya que la bioacústica y la difusión de tradiciones ancestrales a través del sonido son elementos que forman parte del patrimonio inmaterial; sujetos naturales y subjetividades espirituales cruciales para la construcción de memoria. Los paisajes sonoros representan una memoria de lo que puede perderse, siendo otra consecuencia intangible de la guerra. Las especies y ecosistemas mutan, adoloridos y transformados por las acciones negativas de los seres humanos; en las biofonías también se perciben las huellas del conflicto, sus registros expresan el impacto medioambiental a lo largo de la historia. Al utilizar estos elementos, el proyecto no solo preserva la riqueza cultural y espiritual de las comunidades, sino que integra estas memorias en la creación de futuros alternativos.

Cuando la memoria activa las experiencias pasadas y presentes y las proyecta hacia el futuro, cambia su enfoque retrospectivo a uno prospectivo; enfoca el carácter político de la memoria a un ejercicio creativo. Entonces, se convierte en una herramienta que se entiende como una posibilidad, un medio o un recurso para la acción, en lugar de un simple instrumento.

En el contexto colombiano, esta activación de la experiencia ha permitido clarificar los acontecimientos en los territorios y sus efectos, desde lo personal, los impactos psicológicos de cada individuo, pasando por lo macro, a nivel comunitario y social, e incluyendo elementos medioambientales y las consecuencias particulares, incluidas aquellas como el deterioro de la fauna y la flora a través de los años. Además, la memoria teje redes colectivas que dignifican tanto a humanos como a no humanos (por ejemplo, los paisajes sonoros de los ríos, cuencas y de los miles de pueblos que han sido alterados por la guerra); también permite procesar el dolor de comunidades y territorios estigmatizados, violentados y sobrevivientes. Comprender la causalidad de los acontecimientos y entender su impacto facilita la visualización de futuros posibles como un proceso de reparación en sí mismo, lo cual trasciende la desafortunada aproximación periodística frente a la memoria como un inventario del dolor o las clasificaciones frías de hechos, daños e impactos.

La memoria se convierte en un recurso vital para reafirmar la vida, para existir y resistir. De esta manera, se transforma en un poderoso escenario para romper con los estigmas. El pensar en cómo se quiere narrar el futuro se ancla en lugares posibles y ayuda a sanar los lugares pasados cuando han sido fracturados; es decir, el empezar desde un marco prospectivo tiene un potencial sanador y transformador de las fracturas presentes en cuerpos, naturalezas y geografías.

Así, la memoria futura se configura como una herramienta para visualizar el tipo específico de realidad que deseamos construir, basada en la comprensión de la transversalidad entre las experiencias pasadas, las condiciones actuales y los deseos futuros a nivel individual,

comunitario e institucional. Además, esta herramienta facilita la construcción de nuevas subjetividades, la alineación de expectativas, la apropiación de nuestros deseos, el reconocimiento de sesgos y, una vez puesta en común, puede resultar en la planificación de una ruta hacia escenarios más saludables y justos para todos.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo General**

Realizar una investigación colaborativa a través del podcast como una tecnología de la memoria para la creación participativa de memorias futuras en torno a la paz desde la visión de las víctimas del conflicto, liderazgos sociales, la sociedad civil, activistas y personas de la academia.

### **Objetivos específicos**

1. Realizar una temporada de 2 episodios de hasta 45 minutos cada uno cuyo formato cumpla con los requisitos de la guía metodológica para la producción de podcasts.
2. Construir una memoria colectiva futura de paz que contemple a una comunidad afectada por el conflicto armado interno en diálogo con actores relevantes de la academia, organizaciones e instituciones públicas.
3. Diseñar una caja de herramientas que incorpore metodologías de estudios del futuro para la producción académica de podcasts de contenidos sobre paz y memoria.

## MARCO TEÓRICO

"La multitud es un sujeto social múltiple e internamente diferente cuya constitución y acción no se basan en la identidad o la unidad (o, mucho menos, en la indiferencia) sino en lo que tiene en común" (Hardt y Negri, 2004)

En el estudio "El podcast como herramienta para la innovación en espacios de comunicación universitarios" se muestra que más del 90% de los y las estudiantes consideraron al podcast como un dispositivo para crear y difundir contenidos sonoros (Boris Quintana Guerrero et al., 2017). Por otro lado, Silvia Rivera Cusicanqui habla en la sociología de la imagen (Silvia Rivera Cusicanqui, 2015) de estrategias para revivir situaciones y realidades a través de imágenes y narrativas visuales que ella usa para abordar, en profundidad, la comprensión de la cultura andina a través de obras artísticas. Es posible pensar el podcast como una tecnología de la memoria que permite evocar emociones, representar formas de habitar el mundo, de relacionarnos con él, y que tiene la posibilidad de producir emociones y construir redes solidarias en torno a temáticas diversas, en este caso sobre paz y memorias.

Valencia y Magallanes se refieren a lo que Carlos Baca expone sobre cómo la comunicación puede ser una herramienta de cambio. En "Experiencias resonantes de comunicación de los pueblos indígenas en Oaxaca, México", es posible evidenciar las posibilidades, los límites y las contradicciones del uso de las TICs en "los procesos de transformación social donde los procesos de comunicación de la población indígena se convierte en un proceso de lucha contra la penetración de los valores y mecanismos del sistema capitalista, generando espacios de diálogo entre diversos actores" (Valencia & Magallanes, 2015).

Las acciones y expresiones cotidianas influyen en la remodelación de las redes culturales y los significados complejos, e influyen en la creatividad de las personas y en la resistencia a las estructuras dominantes en el contexto de las prácticas comunicativas y el cambio social. En este sentido, la producción de un podcast como herramienta de investigación y tecnología de memoria hace una curaduría de contenidos que, en su forma, es una resistencia a la producción académica tradicional y una propuesta para permitir que esta producción pueda llegar a públicos diversos a través de fuerzas creativas de comunicación.

Según Martín-Barbero, estas fuerzas creativas de comunicación se pueden observar en diferentes lugares, desde la colocación de productos en los puestos del mercado hasta las expresiones artísticas urbanas. Estas prácticas comunicativas abren la puerta a otras formas de conocimiento, a menudo despreciadas por la academia y ayudan a crear alternativas a la modernidad occidental como hegemonía. Este enfoque desafía la visión de la modernidad como un sistema totalitario, etnocéntrico y patriarcal, al proponer en su lugar prácticas de base que fomentan la producción colectiva y alternativa del conocimiento (Valencia & Magallanes, 2015).

Según Sara Ahmed, escritora feminista y académica y referente para la comprensión de “los regímenes globales de producción de lo sensible”(Ahmed, 2014), las emociones, como “formas de movimiento”, actúan como fuerzas que pueden mover a las personas hacia la acción o detenerlas. Ahmed señala que las emociones no son algo que se siente sino algo que se hace y por lo tanto se entrelazan con las percepciones y acciones de las personas en las sociedades. Los dispositivos artísticos y culturales, y las tecnologías de la memoria, son vehículos para transformar las emociones y para construir relatos comunes que comprendan el marco cultural que afecta la forma en que individuos y grupos experimentan y manejan sus emociones. En el caso de este podcast, los paisajes sonoros, la bioacústica y los relatos personales, refuerzan las emociones que deseamos transformar.

En un estudio realizado por la iniciativa “Tenemos que hablar” en la cual participaron alrededor de 5.159 personas en 1.453 conversaciones se identificó que contrario a lo que se pensaría, “la rabia no es la emoción predominante. La tristeza y el miedo son prevalentes cuando las personas hablan de lo que hay que cambiar y mejorar en el país, mientras que la alegría es la emoción más recurrente al hablar de lo que debemos mantener o cuidar” (*Tenemos que hablar*, 2022). El estudio agrega que “poco más del sesenta por ciento de los participantes considera que algo debe de cambiar en el país. Pero el deseo de cambio produce angustias” y “ocho de cada diez participantes reconocieron la importancia de conocer perspectivas distintas sobre el país y conocer su diversidad de ideas y preocupaciones”(Tenemos que hablar, 2022).

El retrato de un país triste es un reflejo no solo de los problemas estructurales que tienen la mayoría de países del sur global (educación precaria, corrupción, pobreza, sistemas de salud privatizados); es también el reflejo y la memoria (individual y colectiva) de una historia atravesada por un conflicto de más de setenta años que ha dejado, según el último reporte de la unidad de víctimas, 9,720,860 personas reconocidas como víctimas e incluidas en el Registro Único de Víctimas RUV (Registro Único de Víctimas (RUV), s. f.).

Colombia cuenta con un amplio marco jurídico y normativo que ha buscado poner en el centro a las víctimas del conflicto armado en Colombia ([Ley 387 de 1997](#), la Ley 1448 de 2011, y el marco normativo del Acuerdo de Paz entre el gobierno y las FARC-EP, por mencionar algunos); sin embargo, la falta de apropiación de estas memorias por parte de la sociedad, y la posibilidad de construir un futuro que se construya con las bases de la historia, el presente que se construye en distintas comunidades, procesos, organizaciones de la sociedad civil de Colombia en clave futura, requiere experimentar con formatos que permitan poner en diálogo la historia de las personas, las organizaciones, los territorios y los distintos actores que han construido una historia llena de dolor, y de las historias de resiliencia, reconstrucción del tejido social, y de proyección de futuro donde la paz esté en el centro de la sociedad.

En este sentido, el marco teórico de esta propuesta experimental de diálogo a través de podcast, entre presente, pasado y futuro, se plantea desde la pregunta de ¿cuál es el futuro que queremos establecer y el futuro que estamos construyendo?.

Los informes realizados por entidades, organizaciones comunitarias, entidades que surgen en el marco del Sistema de Verdad, Justicia, Reparación y Garantías de No Repetición, plataformas interactivas como las de la Comisión de la Verdad, se constituyen como una fuente primordial desconocida para muchas personas, y como una oportunidad para tejer puentes entre la producción académica, el relato colectivo e individual, y las múltiples visiones de país.

Asimismo, el marco teórico de este proyecto se enmarca en la propuesta de construir una tecnología de la memoria que haga uso de la tradición oral para la difusión, la articulación, y la movilización de emociones en clave de construcción de memoria futura, de hacer del podcast una herramienta de comprensión y diálogo basada en la intersección de arte e investigación, y del reconocimiento de las historias como datos con alma (Sarojini Nadar, 2014).

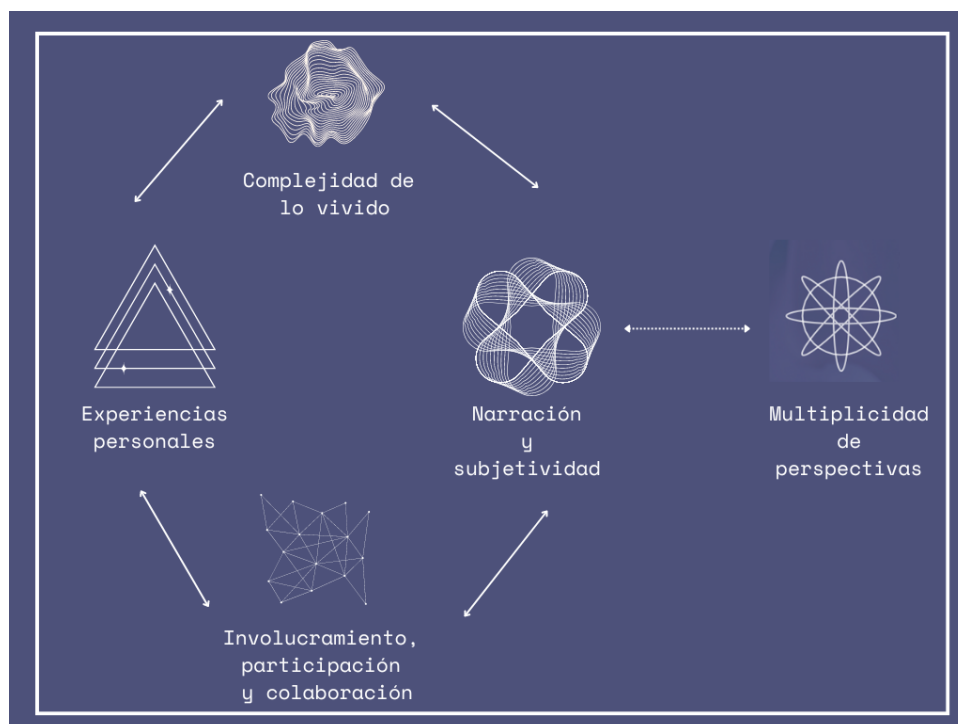
### **Tradición Oral**

En Sociología de la imagen, Rivera Cusicanqui escribe sobre la necesidad de tener una mirada descolonizadora sobre cómo se ha transmitido la historia. Sostiene que los que los textos escritos tienden a “domesticar” el pasado mientras que, en contraste, las fuentes orales e iconográficas revelan la irreductibilidad de la experiencia humana. En esa línea, la crítica de Rivera Cusicanqui de fuentes oficiales e historiografía oficial permite abordar en esta investigación el problema cultural desde un punto de vista de investigación alternativa donde las personas que entrevistan no son las únicas que desempeñan un papel activo en la construcción de un artículo científico, sino que las personas entrevistadas abren otras formas

de aproximarse a problemas sociales con interpretaciones diversas y fragmentadas (Gomez-Galvarriato & Carrasco, 2015).

La metodología destaca así la potencial epistemología de fuentes no escritas como forma de abordar y profundizar en los deseos colectivos, acciones y relaciones sociales constitutivas de cualquier sociedad dada que, en este caso, “Sociología de la Imagen” examina cómo se estructuran diferentes grupos étnicos como Bolivia (Silvia Rivera Cusicanqui, 2015).

Por su parte, Alessandro Portelli destaca que la tradición oral es un medio para transmitir conocimiento, religión, práctica y valor a través de cuentos, fábulas, mitos y relatos que se transmiten por generaciones en forma oral, ayudando a mantener la cultura e historia de una comunidad. Complementa al subrayar que la importancia de la oralidad, la narrativa y la subjetividad que caracterizan la historia oral, subyace en la autenticidad y riqueza inherente en las fuentes orales para las investigaciones históricas. En palabras de Portelli “el deseo comúnmente aceptado es que sean personas reales hablando por sí mismas” (Alessandro Portelli, 2018).



## Tecnologías de la Memoria

Las tecnologías de la memorias son herramientas, objetos, imágenes y representaciones que se usan para almacenar, archivar, reproducir y recuperar recuerdos de un contexto cultural ([Liedeke Plate & Anneke Smelik, 2009](#)), y que pueden ser desde *souvenirs* hasta monumentos conmemorativos, fotografías, obras de arte, cine, documentales y/o novelas. Este tipo de tecnologías son necesarias en la construcción de la historia individual y colectiva del pasado y también afectan la forma en que se olvida o se recuerda la historia (Plate & Smelik, 2009).

En esa línea, la construcción de la memoria cultural es una negociación continua entre identidades individuales y colectivas, y narraciones históricas. El rol que juegan en la construcción de memoria es vital para comprender cómo la memoria está mediada, representada y preservada en el tiempo, y en cuál es la conversación que se produce entre el yo y la sociedad (Plate & Smelik, 2009).

Un podcast como tecnología de la memoria permite, desde la innovación, la experimentación y la introducción de elementos como paisajes sonoros, construir soportes para enmarcar las fuentes investigadas, entre ellas, la producción académica, artículos de prensa e informes. De igual forma, permite influir en la manera como el presente representa el pasado y colabora en la generación de memorias futuras a partir del desarrollo participativo del relato personal e histórico.

Como se ha señalado, estas tecnologías tienen la capacidad de interferir en la forma en que la sociedad se relaciona con el pasado y con las interpretaciones presentes. Plate y Smelik se refieren a tres elementos centrales en la comprensión de estas tecnologías:

**1. Registro:** Las tecnologías de la memoria ofrecen formas a través de las cuales los individuos o comunidades pueden recordar sucesos importantes de sus vidas, eventos y prácticas culturales. Al mantener representaciones (fotos, videos) es posible sostener algunas narrativas e interpretaciones particulares sobre lo ocurrido, y visto de forma notable en, por ejemplo, monumentos, museos y archivos que son registros físicos para eventos históricos que constituyen cómo se recuerda y cómo se conmemora (Plate y Smelik,).

**2. El olvido:** Las tecnologías de la memoria también juegan un papel en el proceso del olvido. Ciertas narraciones o aspectos de la historia pueden ser omitidos intencionalmente o relegados a través de prácticas de memoria selectiva, como ocurrió con el director del Centro Nacional de Memoria Histórica, Darío Acevedo, quien en “su gestión de casi tres años, estuvo marcada por la disputa con víctimas y organizaciones que le cuestionaban su actitud negacionista del conflicto armado” (El Espectador, 2022). Acevedo, además, omitió en el guión para la exposición del Museo de la Memoria el rol del paramilitarismo como actor responsable de múltiples violaciones de Derechos Humanos<sup>1</sup>, censuró exposiciones relacionadas con las víctimas de la Unión Patriótica y “frustró la publicación de informes que habían sido producidos por el equipo anterior a su llegada al CNM” (El Espectador, 2022). Esta amnesia selectiva puede ser influenciada por la disponibilidad y accesibilidad de tecnologías de memoria que priorizan ciertas perspectivas mientras se descuidan otras.

---

<sup>1</sup> “En 40 años, los grupos paramilitares fueron responsables de 21.000 asesinatos. Entre 1975 y 2015 los grupos paramilitares y los Grupos Armados Posdesmovilización (GAPD) fueron responsables del 47,09% de las muertes ocurridas durante el conflicto (21.044 víctimas)” (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018)

**3. Distorsión:** Las tecnologías de memoria pueden distorsionar eventos pasados como una única voz o posición con respecto a ese pasado. Los artefactos culturales, las producciones de los medios de comunicación y las prácticas conmemorativas, pueden ser el reflejo de determinadas ideologías, dinámicas de poder o normas sociales que conducen a la manipulación o la reinterpretación de acontecimientos históricos. En algunos otros casos, las tecnologías de la memoria pueden ser usadas para difundir mitos, replicar estereotipos o posicionar historias que distorsionan la naturaleza de acontecimientos pasados.

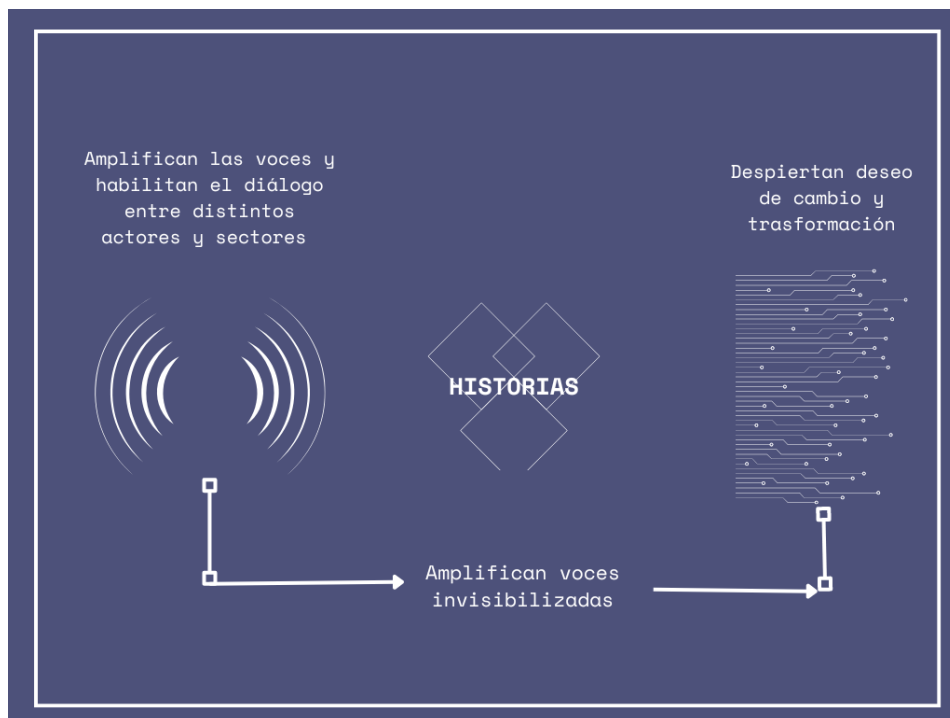
### **Las Historias son Datos con Alma**

Sarojini Nadar se refiere a la epistemología feminista africana en donde propone aprender acerca del conocimiento relatable feminista africano y cómo este ofrece instrumentos para la recopilación y diseminación del conocimiento; el rechazo a todo intento de objetividad. Promueve reflexiones entre los posicionamientos de quien investiga y la forma en que instiga al anhelo de transformación y de cambios. Para ella, esta es una forma distinta de abordar las narrativas principales del conocimiento, fomentando la sospecha sobre el mismo, y derivando en cuestionamientos sobre las narrativas dominantes para, por el contrario, adquirir y difundir conocimiento desde un proceso de reflexión y de reconocimiento de la subjetividad (Sarojini Nadar, 2014).

La objeción de la objetividad al privilegiar la subjetividad diferencia su propuesta de los enfoques tradicionales de investigación que priorizan la objetividad, la narrativa en la investigación cualitativa, y reconoce y valora la subjetividad en la que las narrativas se centran en historias personales. En ella, los/las/les investigadores reconocen la naturaleza subjetiva de la construcción del conocimiento y su posibilidad colaborativa en la construcción del mismo.

Por otro lado, la propuesta que hace Nadar sobre reconocer conocimiento desde el afrofeminismo difiere de los valores de educación tradicionales, al poner un énfasis en la narración. Este planteamiento valora a la narrativa como herramienta para el estudio en investigación que es complementaria a las investigaciones cuantitativas que puedan desarrollarse. En esta línea, la epistemología feminista africana cuestiona la objetividad e invita a que la investigación sea más inclusiva, transformadora y reflexiva.

Al presentar historias personales, la investigación tiene el poder de resaltar perspectivas y experiencias alternativas que pueden no alinearse con las narrativas tradicionales o dominantes. Esto fomenta el examen crítico de los marcos de conocimiento existentes y promueve una comprensión más inclusiva y matizada de cuestiones complejas (Sarojini Nadar, 2014).



Gráfica 4. Elaboración propia. Historias como herramienta articuladora

## **Arte e Investigación** (Artistic Research and the Poetics of Knowledge, Kathrin Busch)

Los proyectos de investigación académica en la intersección del arte y la teoría demuestran la necesidad de un enfoque transdisciplinario para explorar cómo la superposición de diferentes disciplinas puede servir como una plataforma crítica para la construcción del conocimiento tradicional. Este enfoque permite una exploración más profunda de las fronteras establecidas por la investigación científica convencional. La integración de múltiples disciplinas enriquece los procesos creativos y desafía las normas establecidas, permitiendo en algunos casos el surgimiento de nuevas formas de producción de conocimiento.

Al respecto, la perspectiva de Deleuze sobre la asociación arte-teoría, considera que estas dos actividades están relacionadas y conectadas por redes que interactúan o se transfieren entre sí conocimiento, que trabajan juntas de manera simbiótica, cada una informando y mejorando a la otra, en lugar de entidades que existen de manera diferente y separada. Esta interconexión subraya la fluidez y la complejidad implicadas en la creación del conocimiento (Busch, 2007).

## **METODOLOGÍA PARA LA PRODUCCIÓN DEL PODCAST**

### **1. Preparación y Contexto**

Definición de alcances:

- Explorar las posibles memorias futuras del conflicto armado interno en Colombia a partir de voces diversas.
- Identificar a partir de entrevistas, conversaciones y revisión bibliográfica las fuerzas que podrían influir en las posibles memorias futuras.

Para la recopilación de datos, historias y perspectivas sobre las memorias futuras de paz en Colombia, se tomó como base la metodología de triángulo de futuros propuesta por Inayatullah que será expuesta más adelante en este apartado. Con la aplicación de esta metodología se buscó:

- 1. Recopilación de Narrativas Diversas:** testimonios de personas de diversas edades, géneros, procedencias territoriales y experiencias de vida.
- 2. Análisis de Experiencias:** analizar las percepciones y experiencias individuales y colectivas relacionadas con la paz.
- 3. Construcción de Memorias Colectivas:** producir a través de un montaje narrativo (construcción de la línea narrativa de cada episodio) una memoria futura con un enfoque transdisciplinar e interseccional.

A continuación se realiza una breve descripción de la metodología:

Para construir un triángulo de futuros a partir de las fuentes consultadas (orales, teóricas, académicas, comunitarias, de audio), se realizó la identificación de los tres elementos principales que forman un triángulo conceptual:

- 1. Fuerzas de empuje (*Push Forces*):** fuerzas que impulsan el cambio desde el presente hacia el futuro y que contemplan avances tecnológicos, cambios demográficos, tendencias económicas, y factores ambientales.

Para la producción del podcast se realizó:

- Investigación de las tendencias actuales relacionadas con la paz: conflicto armado interno en Colombia con énfasis en el Acuerdo de Paz y su implementación y miradas territoriales sobre la paz y el Acuerdo.
- Recopilación de Datos:

- Entrevistas con líderes y lideresas de distintas regiones, personas del sector académico y sector cultural, medios de comunicación, artistas, activistas y/o integrantes de sociedad civil.
- Revisión de literatura relacionada con la intersección entre memoria, futuro y conflicto armado.

**2. Memorias futuras (*Images of the Future*):** visiones, esperanzas y sueños que distintos actores tengan sobre el futuro. Estas imágenes –en este caso estas memorias–, pueden ser positivas (utopías) o negativas (distopías) y son centrales en la motivación y la dirección en la cual se planteen cambios.

**3. Fuerzas de atracción (*Pull Forces*):** son las fuerzas que atraen el futuro hacia el presente. Se centran en los valores, los deseos y las aspiraciones que moldean las decisiones actuales y la dirección futura.

De acuerdo a la investigación realizada es posible identificar las siguientes fuerzas de atracción:

- Valores Culturales: esperanza, mirada desde territorios y voces diversas.
- Movimientos Sociales: iniciativas de la sociedad civil que se movilizan y trabajan en torno a la construcción de la paz en el presente y a partir de acciones que van desde lo micropolítico (la relación con la comunidad, la naturaleza, la vida personal y política) al plano macropolítico (dispositivos para incidir en las políticas públicas que habilitan la construcción de paz).
- Políticas Públicas: compromiso gubernamental con la verdad y la reparación evidenciado en iniciativas como el Museo de la Memoria, el trabajo realizado por la Comisión de la Verdad y su esfuerzo para la construcción de una plataforma digital que permita acercar el contenido académico en distintos formatos a otras audiencias distintas a las académicas.



- Ana Gúezmes García y Brianda Romero Castelán. «Diez años de política exterior feminista y política de cooperación internacional para el desarrollo feminista. Una oportunidad para América Latina y el Caribe», 2023.
- Andrea Giunta. *Feminismo y arte latinoamericano*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina: Siglo vintiuno, 2018.
- Asebaum, Hans. *The Politics of Becoming Anonymity and Democracy in the Digital Age*. CPI Group (UK) Ltd, Croydon, CR0 4YY: Oxford University Press, 2023. <https://academic.oup.com/book/47102>.
- Blanco Blanco, J., Téllez Navarro, R. F., Abreu, J. C. A. y, Blanco Blanco, J., Téllez Navarro, R. F., & Abreu, J. C. A. y. (2023). MEMORIA HISTÓRICA: LA IMPORTANCIA DE RECORDAR, LA IMPORTANCIA DE OLVIDAR. *Revista republicana*, 34, 91-106. <https://doi.org/10.21017/rev.repub.2023.v34.a139>
- Browne, J., Cave, S., Drage, E., & Mcinerney, K. (2023). *Feminist AI. Critical perspectives on data, algorithms and intelligent machines*. Oxford University Press. Downloaded from <https://academic.oup.com/book/55103>
- Byung-Chul Han. *La crisis de la narración*. Segunda. Colombia: Herder, 2024.
- Busch, Kathrin. «Artistic Research and the Poetics of Knowledge». *Busch, K 2007, Artistic Research and the Poetics of Knowledge . in D Lesage & K Busch (Eds), A Portrait of the Artist as a Researcher : The Academy and the Bologna Progress . AS MEDIATIJDSCRIFT, Museum van Hedendaagse Kunst, Antwerp, Pp. 36-44 ., 1 de enero de 2007.*
- Calixto, Roberta, Luisa Araujo Peixoto, Luciana de Mesquita Silva, y Maria Cristina Giorgi. «“Las herramientas del amo nunca desmontarán la casa del amo”: análisis discursivo de una traducción marginal», 28 de junio de 2021.

- Carmona, A. (2022). *Paisajes sonoros diurnos - Amazonas, Colombia* [Archivo de audio]. SoundCloud. <https://soundcloud.com/andrescarmona/paisaje-sonoro-diurno-amazonas-colombia>
- Centro Nacional de Memoria Histórica. «Paramilitarismo. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico». Bogotá: Centro Nacional de Memoria Histórica, 2018.
- Centro Nacional de Memoria Histórica. «La radiografía del fenómeno paramilitar». Consultado el 8 de junio de 2024. <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/balances-jep/paramilitarismo.html>.
- Cerosepta Uniandes. «Contra todo pronóstico», 1 de diciembre de 2021. <https://cerosepta.uniandes.edu.co/podcast/contra-todo-pronostico/>.
- Colectivo Colombia. (n.d.). *Canciones Llano y chonta + Soplo de río*. Bandcamp. <https://colectivocolombia.bandcamp.com/album/soplo-de-r-o>
- «Comisión de la Verdad - Hay futuro si hay verdad», s. f. <https://www.comisiondelaverdad.co>.
- Contemporary And. «“Future Memories” - An international conference on art, public space and the culture of memory». Consultado 10 de marzo de 2024. <https://contemporaryand.com/exhibition/future-memories-an-international-conference-on-art-public-space-and-the-culture-of-memory/>.
- David Garrido Rojas y Universidad Nacional Autónoma de México. «Paisaje Sonoro y Cartografía Sonora Participativa», febrero de 2019. [https://www.researchgate.net/publication/341097995\\_Paisaje\\_Sonoro\\_y\\_Cartografia\\_a\\_Sonora\\_Participativa](https://www.researchgate.net/publication/341097995_Paisaje_Sonoro_y_Cartografia_a_Sonora_Participativa).
- David Le Breton. *La sociología del cuerpo*. Siruela. Biblioteca de ensayo 99 (Seire

mayor), s. f.

Diego Benhabib y Santillan Ricardo. *Valorizar lo propio, potenciar lo común. Gestión cultural para organizaciones sociales*. RGC Libros. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, 2023.

Diego Samper *Sinfonia Salvaje*, s. f. <https://diegosamper.com/SinfoniaSalvaje.html>  
«Estadísticas de Redes Sociales en Colombia 2023», 28 de septiembre de 2023.  
<https://www.way2net.com/2023/09/estadisticas-de-redes-sociales-en-colombia-2023/>.

Francisco González, Nayef Al-Rodhan, Daniel Altman, Clara Barrabés, Wallace Broecker, Amitai Etzioni, Melanie Fessel, Jennifer M. Gidley, Jerome C. Glenn, Francisco González, Sohail Inayatullah, Mitchell Joachim, Anne Lise Kjaer, Beatriz A. Lara Bartolomé, Claus Leggewie, José M. Mato, Carola Moreno, Paul D. Raskin, José Manuel Sánchez Ron, Sandip Tiwari, Joaquín Vial, Kevin Warwick, & Nayef Al-Rodhan, Daniel Altman, Clara Barrabés,. (2012). *Hay futuro. Visiones para un mundo mejor* (BBVA).

Freedberg, David. «Memory in Art: History and the Neuroscience of Response». *The Memory Process: Neuroscientific and Humanistic Perspectives*, 1 de octubre de 2010.  
<https://doi.org/10.7551/mitpress/9780262014571.003.0017>.

Fundación Caminos de Identidad. (2018). *Audios de fiesta indígena Tikuna - FUCAI* [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Ww4C0EwUZfl>  
«Movement, Embodiment, Emotion». *Les actes de colloques du musée du quai Branly Jacques Chirac*, 5 de diciembre de 2017.

Garrido, Elisa. «Conflictos entre arte, ciencia y autoridad. El efecto Matilda en la cultura visual». *Investigaciones Feministas* 13, n.º 2 (22 de diciembre de 2022): 601-11.  
<https://doi.org/10.5209/infe.79184>.

- Gómez Dugand, Alejandro. Podcast como dispositivos culturales, 27 de marzo de 2023.
- Hernández De La Torre, Juliana, Ana María Heilbron Jácome, y Daniela Herrera Dimaté. «Proyección Memoria», 18 de diciembre de 2015. [https://doi.org/10.48713/10336\\_11917](https://doi.org/10.48713/10336_11917).
- «HYDRA». Accedido 10 de marzo de 2024. <https://hydra.ojack.xyz>.
- Inayatullah, Sohail. «Estudios del futuro: teorías y metodologías». *OpenMind* (blog). Accedido 30 de marzo de 2024. <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/estudios-del-futuro-teorias-metodologias/>.
- «Estudios del futuro: teorías y metodologías». *OpenMind* (blog). Accedido 30 de marzo de 2024. <https://www.bbvaopenmind.com/articulos/estudios-del-futuro-teorias-metodologias/>.
- «INFINITOS: Una residencia artística del Teatro Colón en tiempos de pandemia.», 3 de noviembre de 2020. <https://eneldelia.gov.co/infinitos-∞-una-residencia-artistica-del-teatro-colon-en-tiempos-de-pandemia/>.
- Jennifer Way. «Digital Art at the Interface of Technology and Feminism». *A Companion to Digital Art*, 5 de marzo de 2016, 181-181-202.
- Liedeke Plate y Anneke Smelik. «Technologies of Memory in the Arts: An Introduction», 1 de enero de 2009. <https://explore.openaire.eu/search/publication?articleId=doi:09ea3dc194d853cab242f38ecdc0c334>.
- Pablo Ares y Julia Risler. *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa* /. Primera. Buenos Aires: Tinta Limón, 2013. [https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual\\_de\\_mapeo\\_2013.pdf](https://geoactivismo.org/wp-content/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf).
- Plataforma transmedia de la Comisión de la Verdad. «Activaciones artísticas y culturales»,

- s. f. <https://www.comisiondelaverdad.co/activaciones-artisticas-y-culturales>.
- Redacción Colombia +20. «Darío Acevedo renuncia a la dirección del Centro Nacional de Memoria Histórica». Text. El Espectador, Colombia +20, 7 de junio de 2022. <https://www.elspectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/dario-acevedo-renuncia-al-centro-nacional-de-memoria-historica/>.
- Samper, D. (n.d.). *Sinfonía Salvaje*. Diego Samper. <https://diegosamper.com/SinfoniaSalvaje.html>
- Sarojini Nadar. «Stories are data with Soul. lessons from black feminist epistemology». *Agenda 28* (14 de marzo de 2014).
- Schwab, Klaus. *La cuarta revolución industrial*. Debate, 2016.
- Silvia Federici. (2020). *Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes*. Traficantes de sueños. Mapas.
- Silvia Rivera Cusicanqui,. (2015). *Sociología de la imagen Miradas ch'ixi desde la historia andina*. (Tinta Limón.).
- Stefanie, Duguay, Trépanier Anne-Marie, y Alex Chartrand. «INFORMATION, COMMUNICATION & SOCIETY» 26 (2023). <https://www.tandfonline.com.ez.urosario.edu.co/doi/epdf/10.1080/1369118X.2022.2077655?needAccess=true>.
- Stewart, Kathleen. «Atmospheric attunement». *Society and Space* 29 (2011): 445-53. Tenemos que hablar (2022).
- «The Disney Creative Strategy - Fusing Imagination and Planning». Accedido 3 de junio de 2024. <https://www.mindtools.com/abyeaeb/the-disney-creative-strategy>.
- Torres, David. «Qué es el método Delphi, para qué sirve y ejemplos». Accedido 30 de marzo de 2024. <https://blog.hubspot.es/sales/metodo-delphi>.
- Valencia, Juan Carlos, y Claudia Magallanes. «Prácticas comunicativas y cambio social:

potencia, acción y reacción». *Universitas Humanística*, n.º 81 (enero de 2015): 15-31.

Voz Terra. (2022). Canciones *Enjambre de Vida y Una Ventana, Todas las ventanas, Alteraciones* [Album]. Spotify.  
<https://open.spotify.com/album/1j9SJ06ax3oMQTq96V3MxS?si=Yy5TfzeBSV2pkMb03GZNYg>

Willy Rodríguez Quintero |. «En Colombia no puede haber una sola versión del conflicto: Darío Acevedo». *Centro Nacional de Memoria Histórica* (blog), 27 de marzo de 2020. <https://centrodememoriahistorica.gov.co/en-colombia-no-puede-haber-una-sola-version-del-conflicto-dario-acevedo/>.