

**Transformando el lugar de la educación. Organizaciones juveniles en Tunjuelito: cuatro
escenarios de socialización y aprendizajes.**

Serrano Poveda Katerine Del Carmen
Mayo 2016

Asesor del proyecto: Nathalia Urbano
Tesis presentada como requisito para optar al título de
Socióloga
Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario
Escuela de Ciencias Humanas
Departamento de sociología

Agradecimientos

Agradezco a mis padres por el apoyo y la paciencia durante tanto tiempo para terminar esta investigación y por ser los patrocinadores de tantos días de esfuerzo, de tanto café en mis traspasadas. A la profesora Nathalia Urbano por haber sido la única que quiso asumir con compromiso la tutoría y por el profesionalismo con el que me acompañó a perfeccionar cada línea. A mis amigas y colegas: Katalina Fuentes, Erika Ortiz y Stefania Villa por escucharme tantas veces hablar del mismo tema. A Rudolf y a Mauricio Ocampo por la compañía y el respaldo incondicional. A Karol Bravo por acercarme a esta realidad tan apasionante y valiosa con la rigurosidad que los jóvenes merecen ser estudiados. Y a Dios que indudablemente inspira todas las letras de mi vida.

Dedicatoria

Este texto es la oportunidad de evidenciar una parte muy pequeña de las realidades de los jóvenes en Bogotá, de conducir la investigación académica hacia un campo en donde educarse, se hace por el goce de la juventud y educar, se hace desinteresadamente.

A las organizaciones juveniles de Tunjuelito, que me han dado siempre la oportunidad de formarme y de re-crearme en muchos aspectos de juventud.

“Donde encontrar, si nos entre la juventud disidente y entre los herederos de las próximas generaciones, un profundo sentimiento de renovación y un descontento radical susceptible de transformar esta desorientada civilización. Estos jóvenes son la matriz donde se está formando una alternativa...No me parece exagerado nombrar “contracultura” a eso que emerge en el mundo de los jóvenes”

Roszak.



Figura 1. Cultura. Fotografía de jóvenes grafiteros de Casa Blanca interviniendo un muro del parque El Planchón. Fuente: Autoría propia.

Abstract

This thesis is the result of an investigation process with four juvenile organizations of Tunjuelito, Bogota from 2013 to 2015. This work makes a sociological reflection about the educational and the socialization role of the juvenile organizations in a context of exclusion and poverty. With a qualitative methodology based in the interaction, this methodology studies the resources and methods of this process that are become important social policies in the territory and in the life's of the people that live there.

Resumen

El texto es el resultado del trabajo de investigación con cuatro organizaciones juveniles de la localidad de Tunjuelito en la ciudad de Bogotá, durante el 2013 y el 2015. Hace una reflexión sociológica sobre la función educativa y socializadora de las organizaciones juveniles en un contexto de exclusión y pobreza. Con una metodología cualitativa basada en la interacción, estudia las prácticas y los recursos de estos procesos que se consolidan en las apuestas políticas y sociales en el territorio y en la vida de los que allí confluyen.

Tabla de siglas

Siglas	Definición
LGBTI	Lesbianas, geys, bisexuales, transexuales e intergeneristas.
EP	Educación popular
ICFES	Instituto colombiano para la evaluación de la educación.
FINCONPAZ	Fundación instituto para la construcción de la paz.
CEJ	Centro experimental juvenil
SPA	Sustancias psicoactivas
OJ	Organizaciones Juveniles

Tabla de contenido

Introducción.....	1
CAPÍTULO I. Marco teórico y metodológico.....	6
CAPÍTULO II. Organizaciones juveniles, cuatro casos en la localidad de Tunjuelito: escenarios de socialización y aprendizajes.....	16
Casa Blanca. Una olla cultural de hip-hop.....	16
Corpouniverso LGBTI. Un lugar para ser joven y <i>gay</i> en Tunjuelito.....	24
Tunjuelo Popular. Pre-Icfes y preuniversitarios populares.....	30
Centro experimental juvenil. Un largo trayecto en la formación comunitaria y la construcción de identidad local.....	36
CAPÍTULO III. Prácticas educativas y recursos.....	42
CAPÍTULO IV. La organización juvenil, una apuesta social y política.....	60
Conclusiones.....	69
Bibliografía.....	74
Anexos.....	76

Introducción

Tunjuelito es una de las localidades ubicadas en la media luna del sur occidente de la ciudad de Bogotá: al sur limita con Usme, al oriente con Rafael Uribe Uribe, al occidente con Ciudad Bolívar y al oriente con Kennedy. Según La Secretaría de Planeación Distrital para el 2014, el porcentaje de jóvenes es del 25% del total de los habitantes de la localidad: 51.462 jóvenes. Tunjuelito es una localidad de encuentro y tránsito de jóvenes. Hay tres escenarios que hacen que esta localidad sea frecuentemente visitada por jóvenes de otros lugares: el parque el Tunal, La biblioteca pública Gabriel García Márquez y el corredor de aproximadamente seis instituciones educativas públicas ubicadas en el barrio Tunal.

El 57.50% de la población total de esta localidad es de estrato bajo y el 41.23% medio bajo (Planeación, 2011), lo que indica que gran parte de la población joven no posee los medios económicos para acceder a la educación superior¹. Esta necesidad ha dado lugar al surgimiento de espacios que en los últimos años en Tunjuelito se han fortalecido como alternativas de aprendizajes para la comunidad, entre los que se encuentran centros comunitarios, organizaciones, fundaciones, entre otros. Históricamente estos colectivos han ofrecido experiencias de formación y capacitación en oficios², también se han consolidado como escenarios de socialización, definición de gustos e inclinaciones no solo culturales, sino también políticas.

¹ El promedio de escolaridad de la localidad para personas de 5 años o más fue de 8,7 años para 2011. Para los hombres fue de 8,7 y para las mujeres de 8,7 años. Sin embargo la tasa de analfabetismo que presenta es de 2%. Para hombres la tasa es de 1,8% y para mujeres de 2,1%. Comparada con Bogotá D.C., presenta 0,4 puntos porcentuales por encima. (DANE, 2011).

² Actualmente la educación se comprende como un asunto que se presenta en distintos escenarios: espacios públicos, medios de comunicación, dispositivos virtuales, ámbitos socio-comunitarios, y por supuesto, en los institucionalmente reconocidos (Cubides y Salinas, 2009, p.75).

Participar en estos escenarios le permite a muchos jóvenes reconocer implícita o explícitamente su agencia ante los derechos que poseen pero también el ejercicio de la ciudadanía, al adquirir un rol en el que el individuo no solo se va a formar o a “pasarla bien”, sino en el que tiene que transformar su realidad. Como explican Cubides y Salinas “las agrupaciones de jóvenes, gracias a una fuerte sensibilidad social y a su preocupación por el destino del mundo, están muy comprometidas por generar acciones educativas que promuevan no solo la formación de otros y la interpelación social desde los ideales que los movilizan, sino también su propia transformación subjetiva; para ello acuden a distintas estrategias y propuestas” (Cubides y Salinas, 2009, p. 75).

Este tipo de iniciativas son muy frecuentes en Bogotá en la última década. Desde los gobiernos locales se ha promocionado el fortalecimiento de estos procesos juveniles alternos a la educación formal (Cubides y Salinas, 2009). La localidad de Tunjuelito en la actual Alcaldía mantuvo una línea de inversión sobre fortalecimiento a organizaciones juveniles. Esto corresponde directamente a una serie de procesos que se han venido promoviendo como propuestas de los jóvenes.

La investigación busca entender la importancia de estas propuestas en un contexto de desigualdad y pobreza, analizando el papel de las organizaciones juveniles como escenarios de socialización y aprendizajes de jóvenes en Tunjuelito. En el periodo comprendido entre 2013, 2014 y parte del 2015, tiempo durante el cual se formuló este proyecto y se desarrolló el trabajo de campo. Mi participación en la investigación también se relacionó con mi labor como contratista de la Alcaldía local en la gestión, asesoría y acompañamiento a las organizaciones juveniles y los proyectos de inversión para esta población.

Los siguientes fueron los objetivos específicos de este proyecto:

- Describir y caracterizar las organizaciones como escenarios de socialización y de aprendizajes para jóvenes en Tunjuelito.
- Analizar las prácticas educativas de las organizaciones juveniles, los recursos materiales que utilizan, los roles de los actores que intervienen en los procesos de formación y que integran las organizaciones.
- Identificar los lineamientos y el tipo de apuestas que orientan las prácticas educativas en las organizaciones juveniles y la interacción con la comunidad.

El trabajo de campo de este proyecto prioriza cuatro casos de experiencias organizadas. Cada uno tiene diferentes enfoques ideológicos y metodológicos y han sido reconocidos por la comunidad y las instituciones como organizaciones incidentes en los procesos comunitarios de formación. Los casos seleccionados son los siguientes: “Casa Blanca”, organización cultural *hip-hop*; “Centro experimental juvenil” (CEJ), corporación que trabaja en torno a la cuenca del Tunjuelo; “Tunjuelo popular”, un preicfes y preuniversitario popular; y “Corpouniverso LGBTI” (lesbianas, *gais*, bisexuales, transexuales e intergeneristas), organización que defiende y promueve los derechos de la población LGBTI en Tunjuelito.

En los últimos años, la investigación sobre juventudes ha adquirido relevancia por parte de la academia y de las instituciones públicas, debido al impacto social que sobre la ciudad tienen los problemas de los jóvenes. El tema de los derechos humanos y la construcción de ciudadanía, ha sido objeto de preguntas en el ámbito de la investigación, debido a que están usualmente presentes en los discursos y prácticas formativas de las organizaciones juveniles. En los casos que

aquí se presentan, estos dos temas aparecen de manera transversal en sus prácticas y en su ideología. Al igual que otros temas propios de los intereses de cada organización.

Esta monografía está realizada con una mirada cualitativa, busca ser una herramienta de diagnóstico para la investigación y de utilidad para el conocimiento y reconocimiento de los procesos comunitarios juveniles como agentes de cambio y transformación social. En este sentido, presenta una información cualitativa sobre las organizaciones juveniles y sus empresas en educación popular, en proyectos de formación, en los talleres temporales y permanentes; y sobre las maneras de ver y estudiar el mundo que los jóvenes están proponiendo, con el fin de que a los mismos jóvenes y a los formuladores de políticas públicas poblacionales, les pueda ser de utilidad o de referencia.

El texto tiene cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente forma: el primero es “El marco teórico y metodológico” en el que se presentan los conceptos generales y la metodología utilizada en la investigación; el segundo se titula “Organizaciones juveniles, cuatro casos en la localidad de Tunjuelito: escenarios de socialización y aprendizajes”: en este capítulo se presentan y describen las trayectorias de los casos y se desarrolla la explicación de las organizaciones como escenarios de socialización y de aprendizajes; el tercero se titula “Prácticas educativas y recursos”: este capítulo presenta la gestión y el uso de los recursos materiales y humanos, los roles de los actores y las prácticas e itinerarios de las organizaciones juveniles en las que se evidencian los hallazgos de esta investigación en materia de los proyectos formativos y las actividades que se desarrollan normalmente en estos procesos; y finalmente en el último capítulo “Una apuesta social y política. Lineamientos y apuestas de las organizaciones juveniles”: en este se presentan las apuestas sociales y políticas que los y las jóvenes emprenden en el desarrollo de estos procesos

alternos a sistemas tradicionales de enseñanza y la incidencia e interacción de estos en la comunidad.

Capítulo I

Marco teórico y metodológico

Este capítulo introduce el texto, con el marco teórico y metodológico de la monografía. Dado el carácter descriptivo y etnográfico de la indagación, en primer lugar se presenta un marco teórico general que se desarrolla en los capítulos, este se relaciona con las categorías de análisis, a partir de las cuales se desarrolló cada objetivo, como se presenta abajo en la tabla. Y en segundo lugar, se exponen las técnicas usadas en el proceso de la recolección de datos de esta investigación.

En el desarrollo de esta monografía hay tres temas que alimentaron la constante indagación en el trabajo de campo, a partir de las categorías de análisis: las funciones de la educación y el papel del sistema educativo tradicional a la luz de otros procesos paralelos como los casos que propongo en esta investigación; los procesos de educación no formal; y finalmente la función educativa y socializadora de las organizaciones juveniles.

Entre las reflexiones sobre el tema de la educación, se encuentran posiciones teóricas que ponen en duda el papel de la escuela en su función educativa, a la luz de otros procesos no formales:

“La escuela es una institución histórica, ha sido y es funcional a determinadas sociedades, pero lo que es realmente esencial para cualquier sociedad es la educación; la escuela es solo una de las formas que aquella ha adoptado y, además, nunca de manera exclusiva. Con la escuela coexisten otros muchos y variados mecanismos educativos. No solo el proceso educativo global del individuo, tampoco los efectos producidos por la escuela pueden entenderse independientemente de los factores e intervenciones educativas no escolares puesto que estos continuamente interfieren (unas veces para reforzar y otras para contradecir) en la acción escolar. Y además el estudio de los procesos educativos que se dan fuera de la escuela puede contribuir incluso a mejorar su acción”. (Trilla, 2003, p.16-17)

En este sentido, no hay que perder de vista esa función complementaria e incluso condicional, en la que el deber ser de la escuela, es el ponerse en consonancia con otros mecanismos educativos que la refuercen y no que actúen como su competencia. A propósito de esta función de la institución educativa, Parra (1998) hace una reflexión sobre la escuela y la modernidad en Colombia describiendo cómo:

“La escuela y su método han generado que los alumnos creen una cultura contrapuesta a la de la escuela, que les permita ser, incitando a la inventiva y la creatividad que en ocasiones se les niega en este espacio. Los adultos y algunos grupos exigen cada uno un relato de la vida del joven que se adapte a sus expectativas y es precisamente la imposición a este relato lo que el joven rechaza. Encontrando en la amistad el espacio para ser, lo que los motiva a una constante búsqueda de esos lugares para la construcción y el desarrollo de un relato propio” (Parra; 1998)

Estos lugares señala el autor son proyectos científicos, periodísticos y sociales que al contrario de la escuela generan espacios de solidez, de centración y de integración y que permiten enfrentarse a las incertidumbres del tiempo mestizo: concepto que el describe, como un tiempo en el que la educación actualmente se encuentra fuera de contexto, y con un absoluto desconocimiento de lo que realmente debe transmitir y de lo propio de la cultura.

En este orden de ideas, este ejercicio investigativo busca entender la función educativa que cumplen estos espacios diferentes a la escuela, teniendo en cuenta que la educación siempre se ha visto ligada a ella. Y que no se han reconocido socialmente otros escenarios legítimos para la formación de los jóvenes, que sean apoyados y financiados, al contrario continuamente estos otros escenarios son estigmatizados y criticados.

En este sentido, como afirma Trilla, el marco institucional y metodológico de la escuela no es el más idóneo para suplir todas las necesidades y demandas educativas que se van presentando, pues se debe tener en cuenta que no es apta para cualquier tipo de objetivo

educativo, de esto se deriva la necesidad de crear paralelamente otros medios y entornos educativos (Trilla, 2003).

La sociología indica la relevancia de la educación como subsistema social de aprendizaje de las normas y valores sociales en los que se fundamenta la sociedad. Socialización y control social, son identificadas como funciones principales del proceso de transmisión de conocimientos y hábitos, del orden instrumental y del orden expresivo. (Bonal, 1998). Pero esto no explica por qué la escuela ha sido dentro de la sociología de la educación la principal protagonista. Bonal da dos razones: la primera, tiene que ver con la complejidad y el desorden asociados con la sociedad industrial que hicieron que los sociólogos positivistas identificaran en la escuela la mejor institución para asegurar la preservación de los valores morales y del control social. Y la segunda, que se da a partir de la segunda mitad del siglo XX, se relaciona con el proceso de asignación y distribución de las posiciones sociales en el contexto de una sociedad capitalista y meritocrática. En la cual la escuela es la indicada para la adquisición de estatus y la educación formal, la mayor institución con poder estructurante y en la que la meritocracia se consolida con una dimensión hegemónica, explotando el “boom” de la oferta y la demanda educativa. (Bonal, 1998, p.20)

Sin embargo “a puertas del siglo XXI, la complejidad de la sociedad actual está revalorizando las formas de educación no reglada e informal como aspectos con cada vez más peso en la adquisición de capital cultural, y por lo tanto en la estructuración de las posiciones sociales” (Bonal, 1998, p.20) Trilla, desarrolla minuciosamente la caracterización del sector educativo no formal entendiéndolo como todo lo que pasa por fuera del universo educativo formal:

Las funciones educativas que abarca la educación no formal van desde numerosos aspectos de la educación permanente [...] a tareas de complementación de la escuela; desde actividades propias de la pedagogía del ocio. A otras que están relacionadas con la formación profesional. Así mismo atiende a

cometidos de formación cívica, social, política, ambiental, ecológica, física, sanitaria, etc. [...] hay sistemas individualizados y colectivos, unos que son presenciales y otros a distancia, a veces implican el uso de sofisticadas tecnologías y en otras ocasiones se recurre a elementos de lo más artesanal y rudimentario, hay actividades minuciosamente programadas y otras en las que solo se parte de una muy genérica definición de finalidades. (Trilla, 2003, p.31)

Aun cuando los escenarios sobre los que se indaga en esta investigación no constituyen espacios de educación no formal, en sus funciones, comparten las características que presenta el autor en esta cita y, aunque los saberes adquiridos en ellos, no sean reconocidos formalmente por la sociedad. Constituyen un recurso gracias al cual muchos jóvenes logran abrirse caminos y consolidar sus proyectos de vida; acercarse a la información y a los contactos que los vinculan con oportunidades; o sencillamente forjar un lugar en la sociedad que antes nadie les dio.

Por otro lado, la concepción tradicional de la educación está ligada al concepto de socialización, entendida como un proceso de aprendizaje de normas, actitudes y habilidades que el sistema social introduce en los individuos para garantizar su equilibrio funcional. La educación y junto con ella el aprendizaje son asuntos inherentes a la naturaleza humana, en donde se negocian nuevos significados, creándose estructuras cognitivas y sociales inherentes a la experiencia, la cual es social por excelencia” (Entwistle, 1980, P.105).

Teniendo en cuenta el concepto de socialización, las organizaciones que son objeto de esta investigación, se presentan como mediadoras de aprendizajes y como escenarios de “socialización ciudadana y comunitaria” para las diferentes poblaciones. Tanto para niños y niñas que están construyendo identidades culturales propias, como para jóvenes y adultos. Restrepo señala, cómo estos grupos juveniles aportan a la profundización de la democracia, cómo sus estilos de vida y las demandas de inclusión que representan contribuyen a promover y a consolidar el pluralismo como valor democrático. El grupo es para estos jóvenes un espacio de

acercamiento hacia la política, hacia la interpretación de sociedades diferentes, de perspectivas diferentes, hacia otras formas de comprender la vida, de tomar la vida y también como un compromiso frente a la sociedad, y frente a ellos mismos. (Restrepo, 2010)

En el artículo “Trazos e itinerarios de dialogo sobre política con jóvenes” (2010), se sistematizan algunas experiencias educativas-formativas de organizaciones juveniles en Bogotá, que fueron tomadas como referentes para el desarrollo de esta indagación:

“Los grupos impulsan una decidida actitud formativa en la que no se establece una clara diferenciación entre la transformación propia y la de los demás. En algunos casos, realizar ciertas acciones supone habilitar una serie de destrezas, informarse y comprender los problemas alrededor de los cuales operan; en otros la acción formativa es el núcleo de las prácticas; en el caso de las agrupaciones estéticas perfeccionar un estilo propio implica conocer las técnicas de creación de otros, adaptar parte de estas, apoyarse críticamente y desplegar una emulación constante. Algunos se ponen como propósito adoptar la forma de “escuela” pero introducen cambios significativos frente al modelo institucional. (Cubides, 2010, p.71-72).

Por esta vía, la investigación indaga sobre las diferentes prácticas que desarrollan los grupos de acuerdo a los propósitos que persiguen, tanto para el colectivo como para la formación individual. Esa decidida actitud formativa que enuncia Cubides es una de las iniciativas que emprenden las organizaciones en la búsqueda del crecimiento y el posicionamiento como procesos legítimos dentro de sus comunidades y también como parte de las etapas de sus proyectos de vida individuales.

No se presenta una clara diferencia entre organizar y formar, normalmente todos los integrantes asumen ambos tipos de labor, lo cual puede generar algún tipo de desorden. La distribución de responsabilidades se vincula con el gusto y la destreza. Se presenta mucha flexibilidad en cuanto a contenidos, programas o capacidades por desarrollar dependiendo de lo que el contexto demande. Suele extenderse el proceso a otros núcleos (la familia, comunidad local, otras organizaciones). [...] No obstante,

estos impactos se entraban en momentos en que las difíciles condiciones de infraestructura y la precariedad de medios de financiación pesan más que los ánimos de quienes intentan darle vida. (Cubides, 2010, p.71-72)

Estas formas de organización rompen con una estructura jerarquizada y con los espacios estrictamente diseñados para la educación y se transforman en lugares muy diversos de acuerdo a las características de las organizaciones y a los recursos que gestionan o que se ganan.

Cubides construye un marco conceptual (modos de relación, procesos, estructuras y apuestas) que será útil aquí para entender las prácticas y las apuestas de las organizaciones juveniles:

“Existe un conjunto más o menos homogéneo de *apuestas* que encausan la acción de los grupos, las cuales tiene que ver con los ejes de sus prácticas, las consignas que configuran y efectúan y los valores y principios, más o menos implícitos, que marcan sus conductas. [...] los cuatro elementos descritos definen la posibilidad o imposibilidad de que los grupos de jóvenes produzcan acontecimientos políticos, en otras palabras que creen líneas de fuga capaces de desterritorializar su acción, escapar a los fines establecidos, desestructurar los tipos de formación que pretenden caracterizarlos y resistir la sujeción mediante la cual el proyecto capitalista busca capturarlos (hacerlos partícipes)” (Cubides, 2010, p.60).

En efecto, este trabajo se hace los cuestionamientos necesarios para entender si son o no las organizaciones escenarios para la socialización y la formación, pero hay un trasfondo que es precisamente el que hace que una organización informal tenga relevancia. Y es lo que impacta en los otros que lo conocen o con los que interactúa, son esas apuestas sociales y políticas de los grupos, las que desde un ejercicio académico hacen que sea necesario analizar y reflexionar la validez de estas prácticas y del descubrimiento científico social de nuevas formas de educación.

“Las agrupaciones juveniles están muy comprometidas por generar acciones educativas que promuevan no solo la formación de otros y la interpelación social de los ideales que los movilizan, sino también su propia transformación subjetiva; para ello acuden a distintas estrategias y propuestas, más o menos distantes de la idea de conducir o gobernar la conducta de los demás que gestionan los programas educativos convencionales, y establecen modalidades de relación que les permiten mantener una relativa autonomía,

hacerse visibles en la ciudad y, sobre todo, en las comunidades en donde centran su labor” (Cubides, 2010, p.75)

Estos procesos que referencia el autor están directamente relacionados con las realidades del contexto, lo que los diferencia claramente de otros modelos educativos, en términos de la interacción y las relaciones que se entablan con otros actores de la comunidad.

Hasta este apartado se presentan los conceptos principales de este marco teórico-metodológico, para continuar con la metodología aplicada en el trabajo de campo.

En segundo lugar, se expone la metodología utilizada para el logro de los objetivos: el diseño y aplicación de los instrumentos se realizó de acuerdo a las características de la organización y al fácil o restringido acceso a la información. Se desarrolló un grupo focal; entrevistas a profundidad; análisis de material audiovisual, contenidos en redes sociales y algunos artículos de prensa (fuentes secundarias); y observación participante. En la sistematización se categorizó con el programa de análisis cualitativo ATLAS TI. El material audiovisual fue recuperado en parte de las redes sociales de las organizaciones y en parte en la indagación de documentos con cada organización y con otras entidades que las reconocen por su representatividad. La categorización de los videos se desarrolló en ATLAS TI utilizando la transcripción de algunas entrevistas (Ver tabla 1, Material de trabajo de campo). Las categorías inicialmente emergen de los objetivos del trabajo, sin embargo, las subcategorías son la clasificación de los resultados del trabajo de campo.

El proceso de recolección de la información se dividió en tres etapas: la primera, aplicación de los instrumentos (fuentes primarias): las entrevistas a profundidad, un grupo focal y la observación participante durante las visitas. Los criterios utilizados en el diseño de los instrumentos fueron principalmente descriptivos sobre la trayectoria y las actividades cotidianas,

pues el objeto en esta etapa buscaba reconocer en un nivel general las características y el tipo de prácticas de las organizaciones.

En la segunda etapa: fue la recolección de documentos propios de las organizaciones, sobre los que seleccione solo algunos videos y artículos de prensa, específicamente sobre los procesos educativos. Y la tercera etapa: fue la recolección de información por parte de fuentes secundarias sobre la interacción y las diferentes trayectorias de las organizaciones. Reconstruir las actividades y los hitos de las organizaciones a lo largo de sus proyectos fue muy difícil, porque ni ellos mismos tienen una noción del tiempo que llevan funcionando, fue necesario recurrir a la sistematización de los proyectos de la Alcaldía y de otros que han hecho la tarea de sistematizar la participación de las organizaciones. Fue difícil acceder a esta información ya que ellos no tenían claridad de como proporcionarla, lo que requirió que la búsqueda fuera con terceros y rastrearla en algunos casos por internet.

La recolección de la información fue una experiencia enriquecedora y de vital importancia para el desarrollo de esta investigación, la primera etapa fue de fácil acceso por la cercanía que se tenía con los grupos. Cuando se requirió más información de las fuentes primarias (meses después), fue complicado el contacto con las organizaciones, porque están en constante cambio y con diferentes actividades a veces propias de la organización o de las vidas personales de los jóvenes, por lo que se requirió consultar otras fuentes: redes sociales, prensa local y la Alcaldía local.

La recolección de la información se desarrolló entre el 2014 y el 2015, y se tuvo en cuenta las acciones implementadas en la administración (Alcaldía de Bogotá, Gustavo Petro), durante este tiempo se realizó el trabajo de campo y específicamente Casa Blanca y Corpouniverso LGBTI recibieron financiación por parte de proyectos de inversión ejecutados por instituciones

públicas. Lo que a su vez implicó para la investigación, presenciar la ejecución de varios procesos de formación desarrollados con estos recursos.

Tabla 1. Material de trabajo de campo

Etapas de recolección de información	MATERIAL:CASA BLANCA	MATERIAL: TUNJUELO POPULAR	MATERIAL CORPOUNIVERSO LGBTI	MATERIAL CEJ
Primera etapa	Entrevista a profundidad líder de Casa Blanca	Entrevista a profundidad líder de Tunjuelo popular	Entrevista a líder de Corpouniverso LGBTI	Diario de campo: Festival del Fenix en el CEJ
	Observación Participante	Sistematización de conversatorio en el que se realizó observación participante	Grupo focal: Corpouniverso LGBTI	Entrevista líder del CEJ
Segunda etapa	Entrevista en audiovisual 1. Detrás del muro.	Textos de video promocional de la org.	Fragmentos de entrevistas, Video Tunjuelito Ocupando territorios 2 Fuente: Alcaldía local de Tunjuelito	Artículos de prensa
	Fragmentos de entrevistas en audiovisual 2. Casa blanca. Un solo ojo filmns. Casa Blanca	Transcripción de entrevista en video de la Coordinadora distrital de preicfes y preuniversitarios	Fragmentos de entrevistas, Video Tunjuelito Ocupando territorios 1 Fuente: Alcaldía local de Tunjuelito	Entrevistas en video: Corporación juvenil Tunjuelito
Tercera etapa	Volante: <i>brochure</i> de la organización.	cartilla: La experiencia de la escuela de nuevas educadoras sociales		Entrevistas en Espacios Centro experimental juvenil
	Artículo de prensa, Destape la olla.			
	Archivo fotográfico personal			
	Documento de caracterización iniciativas juveniles, Alcaldía Local de Tunjuelito	Folleto de la organización. Fuente: Alcaldía Local de Tunjuelito	Documento de caracterización iniciativas juveniles, Alcaldía Local de Tunjuelito	fragmentos en textos de Blog: Humedal la libélula

Por medio de la siguiente categorización se desarrolló el análisis de los datos:

Tabla 2. Categorías de análisis.

Objetivo general: analizar el papel de las organizaciones juveniles como escenarios de socialización y aprendizajes de jóvenes en Tunjuelito		
OBJETIVOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Objetivo 1: Describir y caracterizar las organizaciones juveniles como escenarios de socialización y de aprendizajes para jóvenes en Tunjuelito.	Escenarios de socialización y aprendizajes	<ul style="list-style-type: none"> - Socialización: prácticas de socialización de los y las jóvenes en la actividad de la organización. - Escenarios para el ejercicio de aprendizajes y el desarrollo de habilidades ciudadanas: Procesos de formación con perspectiva de derechos. y prácticas en las que se evidencian aptitudes y actitudes con respecto al ejercicio de la ciudadanía.
Objetivo 2: Analizar las prácticas educativas de las organizaciones juveniles, los recursos materiales y los roles de los actores que intervienen en los procesos de formación y que integran la organización.	Prácticas	<ul style="list-style-type: none"> - Prácticas educativas y tipologías: educación propia, educación de otros, educación en la ciudad y educación con otros. - Metodologías y currículos de los procesos de formación. - Recursos humanos: líderes, voluntarios o profesionales con los que cuentan los grupos para el desarrollo de sus objetivos. - Recursos materiales: materiales, recursos económicos, espacios físicos con los que cuenta la organización para su desarrollo y actividad.
Objetivo 3: Identificar los lineamientos y el tipo de apuestas que orientan las prácticas educativas en las organizaciones juveniles y la interacción con la comunidad.	Apuestas y retos de los procesos	<ul style="list-style-type: none"> - Apuestas y lineamientos: objetivos y retos de las organizaciones al interior y exterior del colectivo. - Interacción con la comunidad: relación de los procesos con otros actores de la comunidad y con las problemáticas sociales.

Capítulo II

Organizaciones juveniles, cuatro casos en la localidad de Tunjuelito: escenarios de socialización y aprendizajes.

Casa Blanca. Una olla cultural de hip-hop.



Figura 2. Ilustración de línea del tiempo sobre hitos importantes de Casa Blanca. Fuente: Autoría propia, diseño Jorge Gaitan.

Para este capítulo se introduce con la presentación de una clasificación que propone Useche sobre las formas de organización que los jóvenes construyen. En primer lugar ella identifica los grupos de apego o grupos en fusión: que son generalmente motivados por la amistad y empatías cotidianas, comparten espacios no reglamentados pero sí practican ciertas lealtades. En segundo lugar los grupos comunitarios: que se constituyen alrededor de lo público, solidarios, con formas de organización más o menos institucionalizadas en el ámbito de lo político local, a través de diversas formas de expresión. En tercer lugar las tribus urbanas y las modas culturales: manifestaciones de formas de resistencia cultural y de expresión estética respectivamente. Y finalmente los grupos de jóvenes en violencia: que incluyen distintos tipos de congregaciones, como bandas, pandillas, parches (Useche, 2009).

Esta clasificación se cumple en los casos de esta investigación de diferentes maneras: todos son grupos de apego motivados por las empatías cotidianas que son sus mismas necesidades y que determinan la conformación de espacios no reglados; Corpouniverso y el CEJ son grupos comunitarios que conviven en lo local; Casa Blanca se ubica dentro de los grupos de jóvenes en violencia por su contexto, pero no es esta la única categoría que los define. Los integrantes de estas organizaciones pertenecen a distintas tribus urbanas y/o modas culturales, por ejemplo los raperos de Casa Blanca, algunos anarquistas en Tunjuelo popular, algunos rockeros en el CEJ entre otros. En las trayectorias expuestas en adelante se desarrollan las características de los grupos.

El 4 de Noviembre del 2011, se inauguró Casa Blanca con un concierto organizado por diferentes grupos de *hip-hop* (*Lagion zoo*, *Alto criminal*, *Mental dementes*) de la escena local, con un invitado especial muy importante para el *hip-hop* en Bogotá: “El judío” (ver anexo 15). En el barrio San Benito en la localidad de Tunjuelito, Casa Blanca abrió sus puertas a la

comunidad *hip-hop* de la zona, constituyéndose desde entonces como un centro de encuentro no solo de los y las jóvenes de Tunjuelito, sino también de Ciudad Bolívar (localidad vecina). Este escenario inició como un lugar apto para conciertos o toques de los *hip-hopers* de la zona; el patio de la casa, por su amplia extensión al aire libre, se facilitaba para montar la tarima dentro del lugar. Las condiciones, al momento de su apertura, estaban dadas: una casa (propiedad privada), que Raul “el hijo de la dueña” (quien es el único que vive allí), adecúa para esto. Los antecedentes de este lugar son muy negativos, al igual que los de la vida de Raúl (líder o Mayordomo³ de la casa) pues antes de que él volviera, los inquilinos la usaban como “olla” o expendio ilícito de sustancias psicoactivas.

A mediados del año 2012 Casa Blanca y Universal Rimas (organización social de *Hip-hop* de la localidad dieciocho) se cruzaron por el camino y decidieron aunar esfuerzos para llevar a cabo su primer proceso de formación artística y cultural. Con talleres de formación dirigidos a niños, niñas y jóvenes del barrio San Benito y aledaños. En este fragmento Raul describe esta experiencia:

“...nos apropiamos del espacio y lo transformamos en un lugar más sano y con mucha luz, con más vida. Fue un éxito total y continuamos haciendo conciertos y talleres, formando MC’S, raperos e iniciamos con los talleres de formación con dos muchachos. Y poco a poco se fue propagando la información y llegó mucha gente. A Dios gracias pues nos dio la oportunidad La alcaldía de participar en una convocatoria de iniciativas y nosotros llegamos con una propuesta muy sólida sobre la realidad que estamos viviendo. Estamos en un barrio bajo, marginado donde se ven las drogas, el consumo, las armas y el delito. Pero donde también hay niños, jóvenes, cultura, arte y donde hay muchas cosas por rescatar. Valores y muchos talentos por reconocer”. *Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].*

³ “Existe una Casa Blanca y yo vivo ahí, yo soy quien abre la puerta, quien hace el oficio a la casa, soy quien organiza y que le brinda pues el bienestar a la gente y la oportunidad a esas personas, pues hombre: el Mayordomo”. *Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].*

Esta relación con Universal Rimas, le permitió a Casa Blanca ampliar su mirada y lo que comenzó como un lugar para conciertos, se transformó en una escuela de formación *hip-hop*. Allí empezaron a confluir líderes sociales, instituciones y comunidad, que aprovecharon este espacio adecuado para la enseñanza y práctica de este arte.

Posteriormente, en el 2013 La Alcaldía local desarrollo la convocatoria de iniciativas Juveniles para la prevención del consumo de SPA y la explotación laboral infantil. Casa Blanca participo y gano con un proyecto titulado: “Olla Artística Cultural de *Hip-Hop*”, ejecutado durante tres meses en donde participaron más de cincuenta personas entre niñas, niños, adolescentes y jóvenes.

En muy poco tiempo esta “olla” se vio convertida en una “olla cultural” (como ellos mismos la denominaron), proyecto diseñado y ejecutado por los integrantes de la casa y que se fue consolidando poco a poco como un escenario de socialización en torno a la cultura del *hip-hop*, de jóvenes para jóvenes y para niños. Este espacio es concebido como una casa en medio de la selva, una casa cultural en medio de la guerra de pandillas y el consumo cotidiano de drogas ilícitas. Luego se transformó en una tarima de intercambio de saberes, en aulas de aprendizajes para la lucha por el reconocimiento de una cultura juvenil, que busca ser mucho más que una actividad ociosa, busca ser una forma de vida.

Los esfuerzos por la consolidación de Casa Blanca se pueden evidenciar en el siguiente fragmento de la entrevista realizada al líder de la organización: “Eso sí, muchos jóvenes que tienen un talento y un don en la casa se les permite. Sí es que es grafitero pues hay muchos muros y paredes en donde puede expresar su arte o llega a la casa y adquiere un conocimiento, o si ya lo tiene ahí lo fortalece. La casa es un lugar donde la gente aprende, pues a Dios gracias con las iniciativas que les comento ha sido posible poder contratar talleristas idóneos con conocimientos. [...] Entonces ¡sí! Casa Blanca es un lugar de aprendizaje y pues la idea es

fortalecerlo para continuar con el proceso”. *Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].*

El reconocimiento de estos aprendizajes por parte de las instituciones y la comunidad ha fortalecido el discurso en torno al intercambio político con otros procesos comunitarios, con fines similares. Estos otros actores con los que Casa Blanca interactuó fueron otras organizaciones y bandas de *hip-hop*, las mismas organizaciones juveniles que se nombran en esta investigación y algunos agentes territoriales: que son líderes comunales que dinamizan la participación ciudadana y política en la localidad.

En el 2014, gracias al proyecto de iniciativas juveniles, Casa Blanca se dio a conocer ante las instituciones de la localidad, consecuencia de esto fue que estas entidades acercaron su oferta pública y beneficios al barrio San Benito por medio de la organización. Pues la ubicación de la casa es estratégica para llegar a varios nichos de la comunidad. Los canales públicos de televisión se interesaron en documentar este proceso, desarrollando sus piezas audiovisuales (noticias y notas periodísticas) en la Casa. En este mismo año, en el marco de la política distrital de paz y reconciliación hicieron parte de un proyecto llamado “Plan desarme”, el cual tuvo lugar en el barrio San Benito, de la localidad de Tunjuelito, y allí desempeñaron tareas en la difusión y sensibilización para que los jóvenes entregaran sus armas, a cambio de bonos de mercado.

Por segunda vez en el 2015, Casa Blanca volvió a participar en el proyecto de Iniciativas juveniles, siendo financiada nuevamente, con lo cual se dio continuidad a la escuela de formación *hip-hop*, proyecto titulado esta vez como “*Cacicato hip-hop*”. Actualmente Casa Blanca aspira a tener un centro cultural de *hip-hop* más grande. Los fines de semana se realizan actividades propuestas por Raul o por los jóvenes que allí confluyen y la programación se realiza a partir de las ideas que traen los jóvenes. La puerta siempre está abierta para escuchar, hacer o cantar *hip-hop*.

La casa es un sitio de socialización en el que se intercambian diferentes saberes alrededor de su música y su cultura. En los últimos dos años, se referencia como un lugar de encuentro y algunas veces de alojamiento de otros raperos de a pie, que viajan por el país. Allí también esporádicamente distintos actores de la comunidad se reúnen para fines comunitarios como reuniones o talleres; es un lugar de recreación para los niños: ellos han sido beneficiarios directos e indirectos de los procesos de formación y usualmente entran y salen de la casa participando de las distintas actividades. Es también un centro de amigos y un sitio de paso (baño y alimentación) para los habitantes de la calle. Se ha consolidado como un aula de aprendizajes con talleristas y materiales idóneos para la enseñanza de las distintas ramas de esta cultura como lo son: el grafiti, el MC (*master of ceremony*), el DJ (*disc jockie*) y *el break dance*.

Estas prácticas están basadas en la construcción de una identidad, en el sentido de pertenencia con un grupo que comparte necesidades e ideales y en la práctica de valores y creencias alrededor del *hip-hop*. Pues aunque al interior de lo que hemos denominado como un espacio de socialización ellos se encuentran con las mismas personas del barrio o de la localidad, allí dentro hay una constante construcción y desarrollo de ideas que corresponden a un ideal y a una cultura propia⁴. Además se juegan unos roles específicos, hay una repartición de funciones y los objetivos de cada quien están atravesados por el proceso constante de aprendizaje.

Los hitos en la trayectoria de Casa Blanca aclaran como esta organización, es un actor importante en la construcción de ciudadanía entre las organizaciones juveniles de la localidad. Pues a través de su interacción con las entidades y con los pares de otros procesos, estos jóvenes

⁴ “En un bus, en la calle, en un ascensor, en cualquier sitio, porque nos culturiza, nos forma como personas, como seres humanos. El *Hip Hop* aplica en todo, aplica hasta en una conversación con una viejita, ayudarle a pasar la calle a un ciego, en brindarle un plato de comida al que realmente lo está necesitando eso es el Hip Hop: Hermandad, solidaridad, humanismo, es algo muy hermoso”. Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].

han venido reconociendo no solo su derecho por las calles de la ciudad (que es el preferido de sus escenarios), sino también sus derechos culturales y políticos en torno a su actividad. Y sus derechos económicos y sociales en la condición de su ciclo vital. Lo que les ha permitido sustentar su discurso, ya no solo con una demanda individual de reconocimiento por su cultura y su forma de vida, sino como una demanda colectiva. Manifestándose en diferentes escenarios, sentando una voz de protesta: ante los procesos de exclusión, por las reducidas oportunidades de acceso a la educación o al trabajo, por los señalamientos de estigmatización de los cuales han sido objeto por parte de algunos actores de la comunidad y algunas instituciones como la Policía. Pero también reconociendo su función social ante la comunidad y la urgente medida de cambio ante las problemáticas.

Como comenta Raúl en el siguiente aparte:

“Formarme: me formo a diario en pro de mi nivel personal y de la cultura *Hip-Hop*. Pero también (el Hip-hop) me brinda la oportunidad de crecer como persona y de mejorar mi calidad de vida; incentiva y motiva a muchos otros jóvenes a que le apuesten también a mejorar su calidad de vida y a que se aparten de la droga. No es algo que sea obligatorio, ni uno cambia la vida de una persona de la noche a la mañana. Pero sí a uno, se le muestra otra alternativa, a ese joven, pues él va a encontrar un refugio positivo o a un niño que hasta ahorita está experimentando y está viendo afuera. Entonces se va por algo positivo como lo es el baile, los colores del grafiti. Entonces pues esto es un bien, no solamente para mí, sino es un bien en general, un bien común. El tema no es de un interés económico ¡no! realmente es algo pues que incluso más que con las uñas, lo hacemos con el corazón y pues Dios nos ha permitiendo ir creciendo poco a poco. Y vamos a estar mucho mejor para poder brindarle más materiales a los jóvenes y poder continuar con el proceso que estamos llevando” *Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio]*.

Por otro lado estas prácticas hacen parte de las luchas de reconocimiento que los jóvenes de los grupos desarrollan en contra de los procesos de exclusión y las afectaciones generadas desde los ámbitos de la familia, la sociedad y el Estado. Pues son estos procesos de exclusión

manifestados en violencia los que en este contexto afectan a los jóvenes, reduciendo las oportunidades a un futuro incierto. De esto se sigue la formación de grupos como estos que desde sus propias formas de construir el mundo crean espacios no solo para ellos, sino para la transformación de su contexto. Para estos jóvenes los derechos son objeto de disputa política, para lo cual se privilegian los procesos educativos como esenciales en la “consolidación de la utopía social”, apuntando a lograr la transformación de las personas sin violentar su subjetividad (Cubides, 2010).



Figura 3. Mayordomo en Casa Blanca, con los niños. Fotografía, durante la grabación de un corto documental sobre Casa Blanca. Fuente: Recuperada del Facebook de Casa blanca hip-hop.

Corpouniverso LGBTI. Un lugar para ser joven y gay en Tunjuelito.

Corpouniverso LGBTI nació en el 2011, por el interés de su líder en consolidar un grupo base para organizar a la comunidad LGBTI en Tunjuelito. En marzo de ese año se iniciaron unas reuniones sabatinas en La casa de la cultura de Tunjuelito, con algunos de los jóvenes que participaban de unas actividades llamadas “besatones” en el parque El Tunal. En ese mismo año se planeó ejecutar la propuesta de una iniciativa juvenil, como parte de un proyecto financiado por la Secretaria de Integración Social.

Esta corporación, como su nombre lo indica, se interesa por los derechos de la población de: lesbianas, *gays*, bisexuales, transexuales e intergeneristas. Actualmente está conformada en su mayoría por jóvenes homosexuales. Este es un grupo muy específico, con respecto al tipo de organizaciones juveniles y/o a las organizaciones LGBTI, pues fusiona diferentes prácticas como lo menciona Useche (2009): es en primer lugar, un grupo de apego porque es motivado por la amistad: sus integrantes son muy jóvenes, varios de ellos menores de edad. En segundo lugar, comparten espacios no reglamentados: socializan no solo para las actividades de la organización, también en otros ámbitos de sus vidas personales y sociales.

Son también un grupo comunitario, porque se constituyen alrededor de lo público dentro del movimiento LGBTI y en sus diferentes actividades. Son personas solidarias entre ellos y reciben en su grupo a jóvenes excluidos o discriminados, en la mayoría de casos por sus familias a causa de su inclinación sexual. Así lo expresa Esteban, líder de la organización, en el siguiente fragmento:

“Acá siempre se ha mantenido como una ética y es que independientemente de que tengamos diferentes procedencias nos hemos concebido al interior como una familia, somos muy emotivos. Hemos tenido chicos acá con situaciones terribles, donde en su casa se han enterado sobre su orientación sexual o su

homosexualidad y los han votado o los han sacado. No tienen donde quedarse, entonces entre nosotros mismos nos hemos convertido como en una red de apoyo, una red de afecto, si bien no es solucionar ese problema, pero si generar una alternativa diferente. Para que esa persona no quede por ahí a la intemperie de otras situaciones.” *Serrano, K. (06, septiembre, 2014). Esteban Rendón, Grupo Focal Corpouniverso LGBTI. [Transcripción audio].*

También hacen parte del conjunto de las modas culturales que señala Cubides (2010), pues mantienen una expresión estética que define sus inclinaciones, algunos de sus integrantes también son transgénero o están iniciando su tránsito a otros géneros.

En el 2013, la organización hizo parte de un proyecto de fortalecimiento a iniciativas para construir alternativas para la paz desde los jóvenes, apoyado por Fincopaz. A mitad de este mismo año se vincularon con el programa de “servicios amigables” del Hospital de Tunjuelito; en donde se hicieron beneficiarios de los servicios en salud pública, promoción y prevención en salud sexual y reproductiva. Como parte de las organizaciones sociales de la localidad con enfoque diferencial, participaron en el proyecto “Libres e iguales” del Fondo de desarrollo local. A mediados de este mismo año dieron inicio a La mesa interinstitucional LGBTI de la localidad de Tunjuelito en la cual Corpouniverso fue coautor del pliego de peticiones con el que esta mesa inicio su plan de trabajo. Este espacio más adelante se consolidó como un espacio de participación institucional de la subdirección para los asuntos LGBTI, de La Secretaría de integración social. A mediados de este mismo año, Esmeralda la primera integrante de la organización en hacer su tránsito a la feminidad, participó del Reinado distrital “Chica T”. En el cual fue coronada a nivel local y participó del Festival del Tunjuelo como reina “T” de una de las balsas que navega el Tunjuelo.

En el último año (2015) la organización se proyectó al ámbito distrital y nacional, integrando un proyecto del fondo mundial sobre prevención del VIH-SIDA. También fueron

elegidos como ganadores de otro proyecto de fortalecimiento a la organización, por parte de La pastoral social y Caritas Colombia en asocio con Fokus Noruega. Este proyecto busco motivar el trabajo de las organizaciones que promueven la prevención de VH-SIDA, por medio de la financiación y la asesoría administrativa y social.

Corpouniverso tiene claramente un liderazgo (Esteban Rendon), que es quien a través de su propia experiencia educativa y comunitaria ha forjado la estructura y el trabajo con las personas integrantes. Esteban con un discurso fundamentado en una perspectiva de derechos, especialmente en el ejercicio de la participación ciudadana, ha ejercido la representación en espacios propuestos por el Estado como: los consejos locales de política social y las mesas de trabajo para la población LGBTI. Él se ha encargado con diferentes metodologías y recursos, que “sus chicos”, se empoderen no solo de este discurso, también de las acciones que lo materializan. Así lo manifiesta en este fragmento:

“Éste espacio tiene una diferencia en relación a los otros: los otros se integran más por el goce del cuerpo y la sexualidad ¿por quién es el otro?, ¿por si esta bonito o no esta bonito?, ¿si tiene o no tiene novio? Este espacio se propuso ser un espacio formativo de reconocimiento, para tener un ejercicio y un goce pleno en cuanto a los derechos de la personas LGBTI.; Sí! entonces por eso siempre se menciona todo el tema sobre los talleres de: salud sexual y reproductiva con Hospital Tunjuelito, con Hospital Rafael Uribe Uribe, algunos talleres con la subdirección para asuntos LGBTI en el tema de política pública, algún tema de cartografía social” *Serrano, K. (06, septiembre, 2014).Esteban Rendón, Grupo Focal Corpouniverso LGBTI. [Transcripción audio].*

El sentido formativo y de socialización de esta organización está atravesado radicalmente por la vida personal de cada joven. A diferencia de otras que tratan temas sociales en el ámbito público, los hábitos de los jóvenes de Corpouniverso están relacionados también en la vida privada de sus integrantes, es decir en los ámbitos personales de la sexualidad de cada joven. Las reuniones ordinarias y los espacios de encuentro también se conciben como momentos de

socialización en donde las personas de la organización intercambian sus diferentes experiencias cotidianas acerca de su sexualidad, manifiestan sentimientos y expresiones que suelen reprimir ante otros grupos a los que pertenecen. Ellas encuentran allí un momento para el desarrollo libre y total de su sexualidad.

Las entidades estatales ofrecen a estos jóvenes en el marco de las políticas públicas, gran parte de su oferta formativa en temas como: prevención y atención de enfermedades de transmisión sexual, el uso de anticonceptivos; lo relacionado con los derechos sexuales y la política pública de jóvenes. Lo que implica que el tipo de aprendizajes que se gesta en los procesos, no solo de formación, sino también en la interrelación con pares de otras organizaciones, consolida un escenario de socialización para jóvenes *gays* y en general de la comunidad LGBTI.



Figura 4. Mil gruyas por los jóvenes de Tunjuelito. Fotografía tomada en un proceso de participación juvenil ejecutado por la Alcaldía local de Tunjuelito, que se llamó “Mil gruyas por los jóvenes de Tunjuelito”. Fuente: Autoría propia.



Figura 5. Ilustración de línea del tiempo sobre hitos importantes de Corpouniverso LGBTI. Fuente: Autoría propia, diseño Jorge Gaitan .

Centro experimental juvenil. Un largo trayecto en la formación comunitaria y la construcción de identidad local.

En el 2003 nació el Centro Experimental Juvenil (CEJ), surgió como parte de un pequeño grupo que participo en “Una escuela de formación política para jóvenes”. Inicialmente se consideraron un colectivo de “Okupas”, porque se “tomaron” una casa ubicada a la orilla del Rio Tunjuelito y la ocuparon como sede de la organización, hasta el día de hoy. Así lo narra el líder de la organización: “Cuando pasábamos y veíamos esta casa abandonada dijimos ahora el siguiente paso ¿cuál es?: y nos inventamos cual podía ser la respuesta, Centro de experiencias y mente experimental juvenil. Y ahora tomémonos esa casa, pongámonos el oficio y al lado de esto comienza la amiga, el amigo, trayendo un libro, un espejo, una cartulina y hay empezaron los sueños...” [Palabras Juan Gomez. *Diario de Campo, Festival del fénix en Centro Experimental Juvenil; Julio 2014*].

Con el paso de los años, el CEJ se convirtió en un lugar de reunión comunitario, en una sede de diferentes organizaciones vecinas para desarrollar sus actividades, en un espacio de formación y círculo de la palabra entorno a la construcción de proyectos sobre la recuperación de las culturas ancestrales y el valor del territorio. En el 2006, iniciaron con la tradición del Festival del Rio Tunjuelo, que se desarrolla anualmente, consiste en la navegación de La cuenca del Tunjuelo que pasa por los barrios cercanos al CEJ (desde Meissen hasta Isla del sol). El festival es parte de las acciones de reivindicación y una apuesta simbólica de reconocimiento del territorio ancestral.

El 20 de Febrero del 2008, sufrieron un primer atentado ocasionado por los vecinos enemigos del proceso, un incendio en el primer piso de la casa. Lo que los motivó a la recuperación del lugar y a la ocupación del segundo piso en respuesta al ataque. Capela (cantante y líder *hip-hop* de la localidad Rafael Uribe Uribe y amiga de la casa) dirige unas palabras y canta algunas canciones honrando este proceso: “Este lugar es un lugar para nosotros de aprendizaje, de sueños, de creer. De que sí existe la amistad, de que sí es posible la lealtad, de que sí es posible construir, transformar. Y que muy a pesar de todas las circunstancias difíciles que se nos presentan sí se puede avanzar...”
[Diario de Campo, Festival del fénix en Centro Experimental Juvenil; Julio 2014]

Entre el 2010 y el 2011 el CEJ emprendió uno de sus más grandes logros. Asesorados por un grupo de indígenas Koguis y Aruhacos, la organización pide permiso a La Pacha Mama de intervenir en el territorio del Rio Tunjuelo. Y por medio de la siembra de una huerta, de un proceso de reforestación, de pagamentos al agua, de trabajo muy arduo en Minga con toda la comunidad y con la llegada de las aves y varias especies se recuperó uno de los espejos de agua del Tunjuelo, hoy llamado El Humedal La Libélula o El Tunjo.

En el 2012, se eligió a Sandra Rodriguez como alcaldesa local, joven ambientalista que fue parte de la fundación del CEJ y desarrolló allí su trabajo de base social. Este hito implicó la trascendencia a otro nivel de las propuestas sociales y ambientales de la organización, pero también les impidió ejecutar directamente sus proyectos con La Alcaldía local. Pues existía una relación muy estrecha que se podría prestar para malos entendidos en términos de los procesos públicos de contratación.

En el 2014 repentinamente, una vez más el CEJ fue víctima de un tercer incendio, que acaba con la biblioteca “El Viejo Bucanero (viejo poeta de la localidad)” y el hollín alcanza las ventanas del segundo piso. En respuesta a este acontecimiento en Julio se celebró “El Festival del

fénix: renace de las cenizas” y con el trabajo en minga, la biblioteca se recuperó con el triple de libros que tenía y con una dotación de muebles aportado por varias personas de la comunidad.

Para el 2015, el CEJ se consolidó como una casa de la comunidad; de desarrollo social, cultural y ambiental. Allí permanentemente la comunidad participó de la minga: en la que sembraron en la huerta, cocinaban la olla comunitaria, se hicieron talleres de educación ambiental, en la biblioteca del Viejo Bucanero se hicieron tertulias y círculos de la palabra. Este lugar también se presta como sede para el trabajo de otras organizaciones y es un actor de incidencia comunitaria. Allí se han desarrollado diferentes actividades y proyectos con entidades públicas como la Secretaría de ambiente, El jardín botánico y la Secretaría de cultura. Uno de los integrantes cuenta cómo ha sido la interacción con otros procesos:

“Hemos logrado que algunos combos artísticos y culturales tengan un espacio que muchas veces no lo encuentran en los salones comunales o en los parques no logran desenvolverse. Estoy hablando de grupos de *hip-hop*, de *break dance*, de teatro. Al igual nosotros al interior desde las escuelas de arte, que hemos conformado aquí en proceso pedagógicos también han salido grupos artísticos y pues todo trazado con la línea de investigación de políticas sociales y culturales”. *William Sanchez (Integrante del CEJ) min 00:54. Secretaria distrital de Cultura. (2012). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv]. Bogotá, Youtube.*

Al inicio esta organización surge cómo una propuesta solo de jóvenes que fueron multiplicadores del pensamiento sobre la protección del medio ambiente y la importancia de aplicar la ciudadanía en espacios de participación. Actualmente la integran jóvenes, niños, personas mayores, “abuelos muisca”, matronas y varios actores de la comunidad. En este sentido recobra un papel muy importante, para la formación de muchas personas considerándose como un escenario de socialización y aprendizajes interculturales: “Nosotros acá hemos hecho proyectos de escuelas culturales, musicales y de baile; hemos trabajado cine foros y distintas actividades. Pero sobre todo el tema del sur de Bogotá, de cómo los jóvenes se pueden apropiarse de este lugar y que desarrollen sus proyectos de vida a

partir de su territorio y de sus sueños”. *Marcos Ocampo (Integrante del CEJ) min 1:27. Secretaria distrital de Cultura. (2012). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv]. Bogotá. YouTube.*

El CEJ ha sido un lugar de socialización de muchos jóvenes que interesados por el trabajo social y ambiental que permanentemente se desarrolla allí, llegan a ejecutar sus propias ideas. Sin embargo a estas personas se les exige que todo trabajo o labor que allí se realice tiene que estar al servicio de la comunidad. Es así como activistas, estudiantes, practicantes y profesionales que han pasado por el CEJ salen de allí con mucho más de lo que esperaban aplicar. Allí se comparten unos valores específicos relacionados con la corresponsabilidad entre los integrantes, con el territorio y con la comunidad. La consigna general del CEJ tiene que ver directamente con la protección, conservación y cuidado de la Cuenca del Rio Tunjuelito y el territorio ancestral en el que se encuentra.

Todos allí están siempre en constante formación, los líderes hacen acompañamiento a las personas que llegan nuevas les indican la dinámica interna de la casa y las actividades de los días de minga. Muchos jóvenes solo van de paso, sin embargo son multiplicadores y amigos del CEJ, otros se quedan a conformar el proceso y pasan a relevar los roles de los que se van. Los niños hijos de los integrantes, también se suman a las labores de la organización, disfrutan de la ludoteca y la biblioteca. Las matronas, los abuelos y algunos miembros indígenas que visitan la organización son los encargados de transmitir los conocimientos ancestrales y la memoria sobre las maneras de cocinar para la olla comunitaria, las tareas de la casa y el trabajo de la tierra. Finalmente, en la siguiente figura se evidencia la reunión en una de las mingas en el humedal La libélula, al calor de la olla comunitaria y al son de un grupo de música Andina.



Figura 6. Minga en el pantano la Libélula. 2013. Fuente: Recuperado de Facebook Construyendo Tunjuelito.

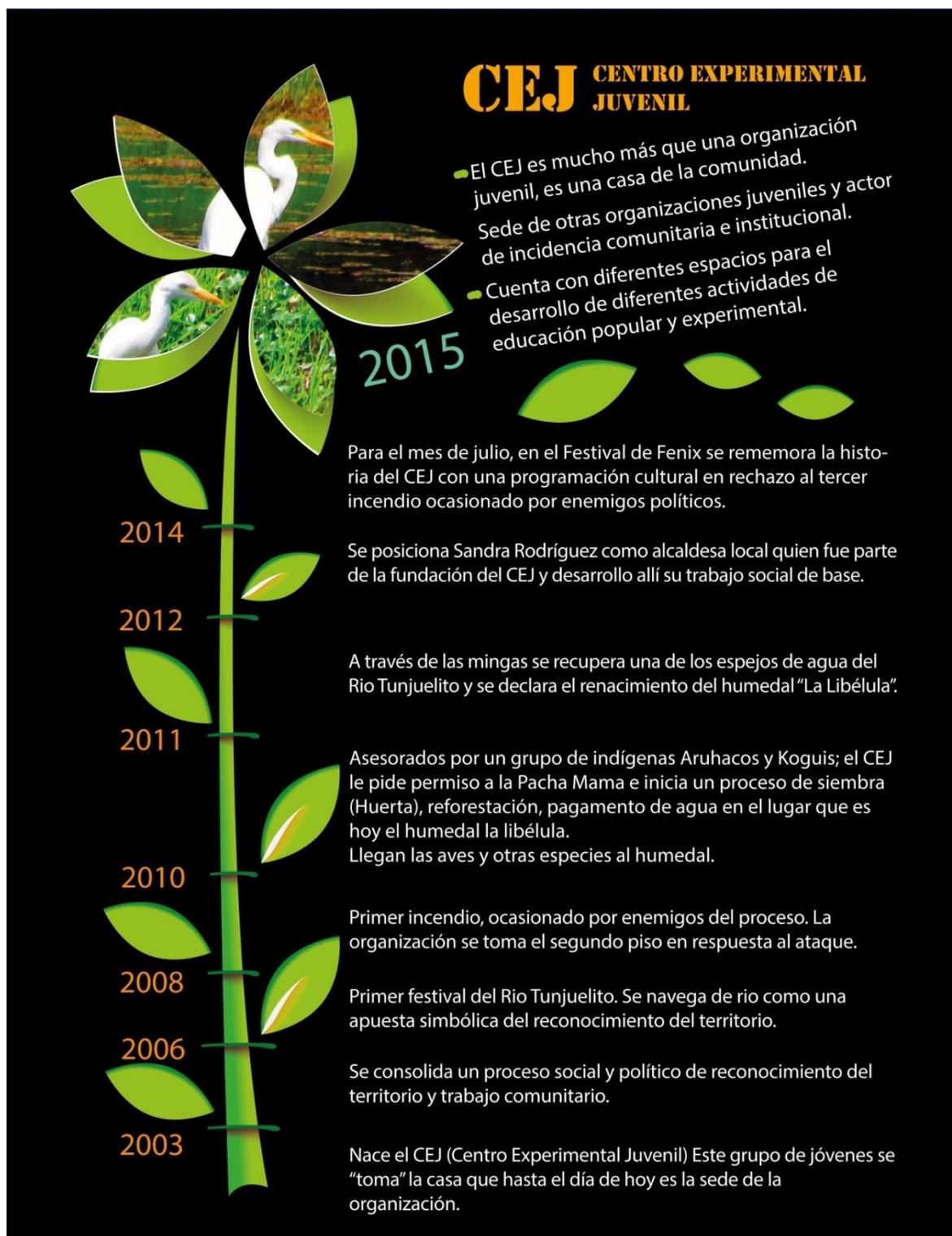


Figura 7. Ilustración de línea del tiempo sobre hitos importantes de Centro experimental juvenil. Fuente: Autoría propia diseño Jorge Gaitan. Nota: La fotografía dentro de la imagen fue tomada de: <http://humedallalibelula.blogspot.com.co>.

Tunjuelo Popular. Pre-Icfes y preuniversitarios populares

Había una vez una voz,
 Delgado hilo sin rumbo,
 Voz dulce... de muchas historias contar
 Voz débil y chiquitina...
 Habituada a no ser oída.
 Pero de noche en casa...su voz contaba
 Las historias que había oído de otras hilachas de voz
 Al final del día todas hablaban de las historias.
 Y no sabían que la hilacha de voz también estaba punto a punto tejiendo su historia
 Porque quien cuenta un cuento aumenta un punto.
 Muchos cuentos, muchos puntos.
 Y con cada historia la voz crecía más firme y más decidida.
 Tunjuelo es hoy telar y maraña de voces,
 Vamos a tejer voces, a hilar historias
 A bordar realidades.

Vamos a transformar desde la visibilización de las voces, desde la solidaridad, desde la sinceridad y desde el trabajo. Vamos a tejer punto a punto un mundo en contrapunto. Texto de Ana Maria Machado, video promocional de Tunjuelo Popular, “El despertar de las sociedades”.

En el 2009, nació en Kennedy “El preicfes alternativo popular” como parte de la tradición de la educación popular, por iniciativa de estudiantes de universidades públicas. En el 2011 surge “El preicfes popular de Suba”; en el 2012 el preicfes popular en Tunjuelito (Tunjuelo Popular); también El Preicfes popular Centro; y El preicfes centro comunitario “La flora”. La razón de ser de este proyecto que poco a poco se difundió en distintas localidades de Bogotá, no pertenece solo a estudiantes, sino también a profesionales de universidades que pusieron en marcha un “preparatorio gratuito para los exámenes de acceso a la educación superior, en pro de los y las jóvenes de las clases populares” *Claudia Hernandez, Coordinadora De Procesos De Educación Popular En Lucha. (2013) ¿Qué es la coordinadora de procesos de educación popular en lucha? [video wmv]. Bogotá. YouTube.*

En Julio del 2012, se llevó a cabo la asamblea constitutiva de La coordinadora distrital de procesos de educación popular con el objetivo de unificar el trabajo que se estaba desarrollando en distintas localidades. En la que se encontraron los diferentes preicfes con sus respectivos talleristas y grupos de estudiantes y se planeó una agenda programática en la cual se proyectaron actividades como: las jornadas de educación popular, el boletín de la coordinadora, diferentes

campañás, una feria educativa, las olimpiadas y varias salidas ambientales, como parte del plan de trabajo. Este es un espacio de articulación, que recoge hasta ahora seis preicfes y preuniversitarios que trabajan en diferentes localidades de Bogotá. Y que intentan convertir la educación popular en una alternativa real y efectiva que aporte a la transformación y al cambio social. La coordinadora recoge la tradición y el legado de La coordinadora distrital de educación popular de la década de los 80' s en Bogotá y también se inspira en procesos hermanos del cono sur como: la coordinadora de bachilleratos populares. *Claudia Hernandez. Coordinadora De Procesos De Educación Popular En Lucha. (2013) ¿Qué es la coordinadora de procesos de educación popular en lucha? [video wmv]. Bogotá. YouTube.*

Estos jóvenes aplicaron metodologías propias de la educación popular y las conjugaron con las exigencias y necesidades del sistema educativo tradicional, como lo es el examen del ICFES (Instituto Colombiano Para El Fomento De La Educación Superior) y los exámenes de admisión a las universidades.

Hasta el 2013, Tunjuelo Popular desarrollaba sus actividades en las instalaciones del CEJ, después se ubicó en un espacio de Fincopaz en el barrio Santa Lucia, hasta que en el 2014 definitivamente deciden asentarse en Techotiba (localidad de Kennedy) aunque desde allí continúan vinculando jóvenes de Tunjuelito. En Febrero de este mismo año se desarrolló el primer encuentro nacional de preuniversitarios y se construyó la “Huerta Tunjuelo” en la que se proyectó una iniciativa basada en la autonomía alimentaria y en la participación de los jóvenes en estas prácticas relacionadas con el reconocimiento territorial.

Los jóvenes educadores, algunos profesionales otros estudiantes de educación superior, forman a los jóvenes recién egresados de la secundaria o que están cursando grado once, para las pruebas de Estado y de admisión. Sin embargo, ahí no termina todo pues este escenario integra a los jóvenes en acciones en pro de las problemáticas territoriales y la apropiación de un discurso liberador sobre la educación y su trascendencia para el desarrollo de las comunidades.

En el 2015, algunos miembros del Tunjuelo viajaron a México a un intercambio de experiencias con otros procesos y también nació un nuevo colectivo de educación popular. Actualmente este colectivo tiene este lema: “Con los pies en el territorio y la cabeza en la educación popular”, desarrollan grupos de formación para jóvenes de Tunjuelito y Techotiba interesados en prepararse para la universidad, el ICFES o las pruebas saber 11° (de manera “gratuita, popular y alternativa”). Es muy interesante y paradójico reflexionar sobre la función de esta organización, pues se constituye como un proceso alternativo a la educación formal y a las empresas privadas que ofrecen preparar a las personas para el ingreso a la universidad pública. Sin embargo lo hace con una metodología diferente a la tradicional, como lo es la educación popular.

Tunjuelo Popular es una respuesta de resistencia ante el sistema educativo excluyente de muchos jóvenes que no pueden acceder fácilmente a él, no obstante se han fijado como objetivo primordial que los participantes de este proceso puedan ingresar a la universidad pública. Ellos buscan democratizar el acceso, hacer posible el derecho que todos tenemos de ingresar a la educación pública en Colombia. Por medio de diferentes metodologías propias de la educación popular y en consonancia con este pensamiento político su empresa no se reduce solo al preparatorio académico. También busca persuadir a los jóvenes que participan en él, en otros temas relacionados con la educación, pero no necesariamente con el sistema educativo formal y las competencias que difunde.

En este sentido, para los jóvenes participar en el preuniversitario o en el preicfes implica la socialización en un escenario que propone niveles de discusión política, en el marco del derecho a la educación, a la soberanía alimentaria y a un proyecto de vida colectivo relacionado con las problemáticas sociales. Muchos de ellos así no entren a la universidad se suman a las

otras labores que Tunjuelo popular y La coordinadora están proponiendo. Uno de sus integrantes describe el objetivo de la organización:

“Motivar proyectos de vida colectivos en resistencia, en torno a los intereses comunes y las problemáticas territoriales. Y consolidar la educación popular, desde nuestra práctica, como un escenario eficaz y constante de reinención para el encuentro, la organización y la descolonización de las potencialidades populares.” Serrano K. (2014). Morales Luis. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista].

Resulta muy importante entender la naturaleza de las relaciones de estas formas “contemporáneas” de agruparse, Cubides (2010) se interesa por comprender ¿qué es lo que estas agrupaciones tienen de nuevo políticamente para sí mismas y para la sociedad? Argumentando que “La acción colectiva juvenil conjuga rasgos de formas morales sobre codificadas, propias de las organizaciones convencionales, con otras surgidas de un actuar propio y creativo, que se abre al campo social poniéndolo en tensión y modificándolo parcialmente como consecuencia de su capacidad de agenciar otros modos de relación, de expresión y de educación” (Cubides; P.59 2010). Se hace un interrogante sobre el sentido de las propuestas educativas-formativas que estos grupos desarrollan, teniendo en cuenta el accionar no solo en la transformación propia, sino también en la de los demás. Haciendo relevante que en el hacer cotidiano y político estas agrupaciones desarrollan dispositivos educativos como terreno clave de confrontación política a partir de una construcción subjetiva con la capacidad de diferenciarse de los “modos de individualización propios del capitalismo”.



Figura 8. Pre-universidad Tunjuelo Popular. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.



Figura 9. Ilustración de línea del tiempo sobre hitos importantes de Tunjuelo Popular. Fuente: Autoría propia, diseño Jorge Gaitan. Nota: La fotografía dentro de la imagen fue tomada de: Facebook "Tunjuelo Popular".

CAPÍTULO III. Prácticas y recursos.

En este capítulo se presentan las prácticas educativas de las organizaciones juveniles, el uso de los recursos con los que desarrollan sus actividades y los roles de sus integrantes. Se tomó como prototipo la categorización de un estudio similar realizado en Bogotá titulado “Modalidades educativas propiciadas por organizaciones Juveniles” de Cubides y Salinas. Por otro lado, como lo manifiesta Cubides (2009) se reconoce como premisa general que en las dinámicas de las organizaciones juveniles es necesario reconocer que el sentido de la educación pasa hoy por el descentramiento de los procesos formativos del sujeto contemporáneo, presentándose en distintos escenarios: espacios públicos, medios de comunicación, dispositivos virtuales, ámbitos socio-comunitarios y por supuesto en los institucionalmente reconocidos.

Del artículo de Cubides y Salinas mencionado arriba, se estudiaron cuatro formas diferentes de modalidades educativas en cuatro casos de organizaciones juveniles en Bogotá, este estudio propone unas categorías de las que se concluye que los jóvenes se empoderan de los diferentes recursos existentes para el desarrollo y materialización de sus discursos. También considera la relación entre los procesos educativos y los contextos en los que los jóvenes agencian. Las categorías son: educación propia, educación de otros, educación en la ciudad y educación con otros.

La primera: “La educación propia” se refiere a la formación que propician los miembros de un colectivo al interior de sus propias relaciones y en las actividades que realizan con miras a transformarse y a habilitarse para desempeñar de mejor manera su actuación” (Cubides y Salinas, 2009, p.76). Casa Blanca principalmente se consolida como un proceso de “educación propia”, sus prácticas están enfocadas en formar jóvenes en la escena del *hip-hop*. Se han desarrollado escuelas de formación en MC (maestro de ceremonia) y técnica vocal, en técnicas de grafiti, en

técnicas de DJ (*disc jockey*) y en *break dance*, esto en el marco de la prevención del consumo de sustancias psicoactivas (SPA). Los capacitadores hacen parte de la comunidad *hip-hop* y se han especializado en la práctica, algunos de manera profesional en cada una de las áreas, así lo describe Raul:

“Organizamos eventos, hacemos conciertos, talleres, foros, conversatorios, actividades en las cuales interactúan artistas de un gran talento y una talla reconocida, pues en la escena del *hip-hop* Colombiano. Como personas que también de una u otra forma están influenciadas por el flagelo del vicio, de las drogas. Entonces pues ocurre algo muy bonito, porque contrarresta lo negativo con lo positivo del *hip-hop*, con los colores del grafiti, con la danza del *break dance*, con la expresión del rap y así otras alternativas que les brindamos a los jóvenes. Pues en la casa y en las actividades que llevamos a cabo. Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio]. La comunidad *hip-hop* es portadora de un gran sentido de pertenencia e identidad con los lugares en la ciudad y Casa blanca es un lugar representativo en esta zona para la reunión de esta expresión. Muchos jóvenes buscan allá un lugar para cualificar el gusto y la práctica de los saberes de esta cultura. Tanto el espacio creado, como el lugar físico existente, se prestan para el desarrollo de estas habilidades que los líderes han buscado potenciar por medio de los talleres que implementan en las escuelas de formación.

Otra de las prácticas de Casa Blanca es la atención al habitante de la calle, ellos reconocen que esta es una difícil etapa de la vida de las personas que consumen SPA, siendo un estado en el cual ellos mismos están en riesgo o por el cual ya han pasado. Lideran y promueven la importancia de que estas personas tengan una segunda oportunidad, y de manera asistencial ellos allí les tienden la mano (les permiten bañarse, les ofrecen comida y ropa), les brindan la información sobre la oferta pública que los puede beneficiar y dentro de sus eventos recogen insumos para esta causa:

“Hacemos conciertos: ¿cuánto cuesta la entrada? un alimento no perecedero y eso nos permite llevar a cabo otras actividades, como por ejemplo: hacer un sancocho y abrir la puerta al habitante urbano para que se bañe, recibimos donaciones de ropa. Hacemos una ollada de comida, entonces disfrutamos, compartimos e interactuamos y tocamos experiencias de pronto de la misma vida. Y llega de pronto esa persona a manifestarme que ya está cansada de la droga, que está cansada de comer de la basura, de tanto rechazo, de la discriminación y que está dispuesto a someterse a un proceso o algo. Porque el realmente por sus propias fuerzas no se puede salir de ese tema sí. Y pues yo sé que con un plato de comida y con un baño no vamos a cambiar el mundo, pero por lo menos podemos cambiarle un día a esa persona y nosotros sentirnos bien” Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].

Mayordomo usa esta práctica como un método para que los jóvenes tomen conciencia de los riesgos que trae la calle y el consumo. Y a menudo busca que los jóvenes escuchen y se solidaricen con los habitantes de la calle que llegan a la casa al igual que con muchas otras problemáticas sociales de la comunidad.

Sin duda la música es la protagonista de las prácticas educativas de esta organización y ha sido la excusa de muchos de estos jóvenes para acercarse y empoderarse de temas sociales y políticos por un medio muy familiar a sus realidades culturales. Algunos raperos siguen el sentido estricto de la improvisación para cantar, pero en Casa Blanca se promueve la lectura y la escritura como parte de la formación artística-cultural, y también como parte del discurso crítico ante los medios masivos de comunicación y la cultura del consumo. Este joven expresa su gusto por la lectura, que además fue uno de los componentes de los talleres de MC y técnica vocal de las escuelas de formación: “Me encanta leer, eso es algo que digamos la televisión poco, es algo que nos lava el cerebro ¿sí? Y no es lo mismo tu leerte un libro: Rosario Tijeras a verte la película de Rosario Tijeras. Te lees el libro y te quedas con el libro porque tu cerebro se imagina, tu cuerpo lo siente sí, entonces va a otra dimensión, que no el plano que nos muestran en la televisión. La escritura, hay también podemos expresar mucho de lo que de pronto tenemos reprimido. A través del Rap, del golpe podemos expresar de pronto esa ira, esa furia y todas esas

cosas internas que realmente no nos dejan estar bien y que necesitamos expulsar de una u otro forma .Y qué mejor que a través del Rap”. Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].

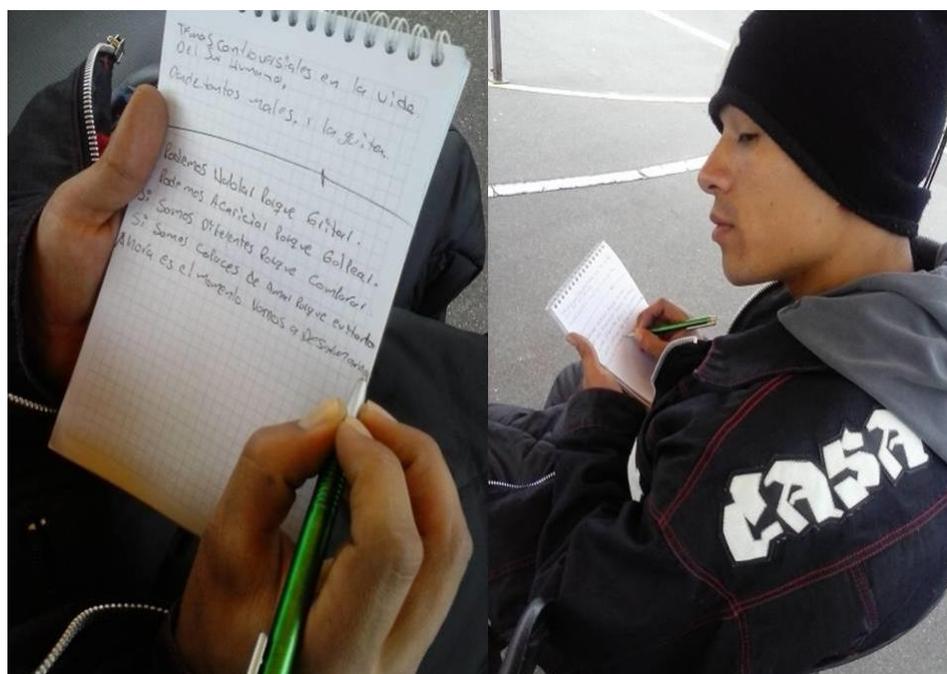


Figura 10. *Lirica de la ciudad*. Fotografía tomada al mayordomo de Casa Blanca mientras compone una de sus canciones. Fuente: Autoría propia.

La primera escuela de formación *hip-hop* “Olla cultural: Casa Blanca” tuvo un énfasis en la prevención del consumo de SPA y la prevención de la explotación laboral infantil lo que indico que las actividades propias se encaminaron en estos dos tipos de prevención. Para esto se contó con el apoyo y la asesoría de profesionales especializados que capacitaron y asesoraron a los jóvenes en estos temas. Además la práctica de la escuela de formación Hip-hop en si misma se constituyó como una acción preventiva ante el consumo de SPA (Según el anexo técnico del proyecto Iniciativas juveniles, vigencia 2014. Alcaldía Local de Tunjuelito) La Segunda versión de la escuela “Cacicato *hip-hop*” dio continuidad a estos objetivos propuestos la primera vez pero tuvo un énfasis en la técnica del grafiti. La práctica educativa de estas escuelas corre por cuenta de cada tallerista, sin embargo el principio general es una construcción colectiva, en la que los

más experimentados en la práctica les transmiten a los más jóvenes, pues los grupos de formación no se dividen por edades, son grupos mixtos. Junto con las técnicas que se enseñan en los talleres, se transmiten los valores: del trabajo en equipo, del respeto por la diferencia y un sentido de superación y rechazo de las expresiones violentas y degradantes del contexto en el que viven.

La participación en estos dos proyectos les permitió adquirir otros conocimientos e información acerca de la oferta pública en diversos servicios como la cultura, la salud, la educación en general toda la oferta pública local y distrital y las políticas públicas que los cobijan. Además la vinculación con espacios de participación ciudadana y el contacto con otras organizaciones juveniles, culturales y sociales diferentes a las de la cultura *hip-hop*.

En lo referente a los recursos materiales y humanos para el caso de Casa Blanca, la organización conto con el apoyo de la Alcaldía local en la ejecución de las dos iniciativas juveniles en las cuales se han llevo a cabo dos proyectos contiguos de Escuela de formación *hip-hop*. Lo que implicó la financiación de los materiales y recursos humanos. Sin embargo, durante la observación de la primera escuela de Hip-hop se presentó un incidente entre los líderes, por diferencias entre ellos, acerca de los recursos que les habían sido asignados. Esto evidencio que a ellos les cuesta compartir el liderazgo, tienden a ser muy jerárquicos y autoritarios, con las responsabilidades y los roles que cada quien juega.

Para las demás actividades y el sostenimiento de la casa, también promueven unidades productivas, como una marca de ropa con su propio nombre y conciertos en los cuales se paga con un alimento no perecedero o juguetes en buen estado, estos recursos los utilizan para las actividades con el habitante de calle y para los niños que asisten. La casa sin duda es el recurso mejor aprovechado en este caso, pues si no se contara con este lugar, la organización

seguramente no existiría. Aunque Raul tiene su habitación ahí mismo, la casa cuenta con un salón grande que se habilitó como aula de clase, con un espacio abierto lo suficientemente amplio para montar una tarima y con un segundo piso a medio construir en donde se practica el grafiti y el *break dance*.

Como ya se ha mencionado, Casa Blanca cuenta con el Mayordomo y líder de la organización y con otras cuatro personas de base de la organización y varios grupos de *hip-hop*. También tienen el apoyo de jóvenes que lideran procesos más grandes como Mc Litos y Capela dos raperos de la localidad Rafael Uribe Uribe (quienes iniciaron a la organización en las escuelas de formación). Otros raperos, bailarines y grafiteros de diferentes localidades llegan a Casa blanca y hacen parte de ella. Los mismos integrantes de base e invitados a hacer talleristas conforman los recursos humanos con los que cuenta la organización. Este es el concepto de uno de los grafiteros que participa de los talleres: Son lugares de tolerancia que vale la pena apoyar, yo creo que estoy en el evento porque siempre ha sido esa mi tarea, apoyar a los jóvenes que finalmente con todas las cosas que pasan en este país hacen propuestas sanas, artísticas sobre todo. Que congregan a muchos pelaos que tienen talento. Y el apoyo que reciben de lo estatal se puede multiplicar, hay que hacer cosas más positivas, pienso que esto vale mucho. Que finalmente con el tiempo la misma sociedad lo va valorar. Un solo ojo filmns. (2013). Casa Blanca [Video wmv *Min 4:20*].YouTube.

Por otro lado en el caso del Centro Experimental Juvenil también se aplica esta categoría de “educación propia”, pero a diferencia de Casa blanca, este trabaja con diferentes poblaciones y de distintas culturas o ideologías. Allí todo el tiempo se está en una constante interacción de aprendizajes, los círculos de la palabra y la donación de saberes hacen parte de la práctica de estar aprendiendo siempre. Por su larga trayectoria, esta organización ha tenido un reconocimiento no solo a nivel local, también a nivel distrital en los distintos espacios de participación, en cargos públicos y en los movimientos sociales a los que está afiliada. En este

sentido también se presenta una educación al interior, por la formación que se adquiere en diferentes proyectos y espacios de la ciudad en representación de esta organización. Lo anterior se relaciona con la categoría de “Educación en la ciudad” que identifica la manera como la ciudad y sus distintos ámbitos (comunales, barriales, locales, etc) posibilitan la formación desde el punto de vista cultural, político y social” (Cubides y Salinas, 2009, p.76).



Figura 11. Poster primer festival del fénix. Invitación a las organizaciones y comunidad de Tunjuelito al Primer Festival del Fénix, con motivo de resistencia ante un incendio producido por personas extrañas. Fuente: recuperado de Facebook, *Construyendo Tunjuelito*.

Las metodologías de enseñanzas y aprendizajes del CEJ están en constante interacción, como ya se había mencionado, allí se busca una reciprocidad entre los participantes, que todos aporten y que todos se beneficien. Uno de sus principales valores es el respeto por la palabra y la memoria, esto lo practican en los círculos de la palabra en los cuales se reúnen para planear y organizar el trabajo, basados en la tradición oral, como práctica ancestral. En la actualidad todas sus acciones y proyectos se integran con la protección y cuidado del humedal “La libélula”.

Se desarrollan escuelas, procesos de formación para adultos mayores que los acerquen a las nuevas tecnologías, talleres y guías para niños, visitas guiadas por el humedal y las mingas que se programan casi todos los fines de semana. Todas las actividades las desarrollan los propios

integrantes de la organización, que a manera de educación popular han aprendido en el hacer y en el reconocimiento de los saberes de los otros:

“Nosotros acá hemos hecho proyectos de escuelas culturales musicales, de baile. Hemos trabajado cine foros, distintas actividades. Pero sobre todo el tema del sur de Bogotá, de cómo los jóvenes se pueden apropiarse de este lugar y que puedan desarrollar sus proyectos de vida a partir de su territorio y de sus sueños. Otro de los procesos que se realiza es la formación, hemos empezado a trabajar la escuela de formación política, desde allí hemos iniciado con el tema de las historias de vida de las personas, el sábado pasado construimos nuestra primera fabula del pantano La Libélula”. Marcos Ocampo. Secretaria de Cultura. (2013). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv].YouTube. Esta programación no está definida con rigurosidad, depende de las diferentes propuestas que por parte de otras organizaciones y de las instituciones que llegan al CEJ.

El centro experimental es considerado para muchos jóvenes que han pasado por allí, como una escuela permanente de formación, en lo relacionado con el ambiente y con la ancestralidad. Pero también como un lugar de la práctica ciudadana que se interesa por la conservación del bien común, el diálogo y la construcción social con la comunidad; y con todos los actores y escenarios que hacen posible la transformación del territorio, como las instituciones y los espacios de participación, lugares en donde también se practica la educación popular y la formación comunitaria.

La sede del CEJ también ha funcionado como un lugar de encuentro de otras organizaciones juveniles: “Hemos logrado que algunos combos artísticos y culturales encuentren un espacio que muchas veces no encuentran en los salones comunales o en los parques. Estoy hablando de grupos de *hip-hop*, de *break dance*, de teatro. Igual desde nosotros al interior de las escuelas de arte, que hemos conformado aquí en procesos pedagógicos también han salido grupos artísticos y pues todo trazado con la línea de investigación de políticas sociales y culturales”. William Sanchez. Secretaria de Cultura. (2013). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv].YouTube. Y como se evidencia en la Figura 11, se hacen encuentros de interacción en

los que se presentan estos otros procesos. Es de resaltar que de los casos aquí expuestos, Casa Blanca ha hecho presentaciones artísticas en diferentes ocasiones en el CEJ, y Tunjuelo Popular también tuvo su primera promoción de pre-Icfes en uno de los salones de la sede de esta organización.

Uno de los eventos por los que se trabaja durante todo el año en el CEJ, es el festival del Rio Tunjuelito: que se hace anualmente con el apoyo de algunas entidades públicas, varias barcas navegan El rio Tunjuelito con sus respectivas reinas, basados en un tema relacionado con la memoria histórica de este río⁵. En los últimos tres años las actividades en el CEJ se intensificaron, gracias a todo el trabajo de reconocimiento y conservación del humedal “La Libélula”. Este trabajo ha llevado al relacionamiento con diferentes comunidades indígenas que se han sumado a las mingas, en las que alrededor de la siembra y el reconocimiento del territorio ancestral transmiten sus saberes. Al trabajo de minga se suman distintos actores de la comunidad: algunos vienen de paso solo a conocer la experiencia, muchos de ellos se quedan a trabajar durante algún tiempo, otros se quedan para hacer parte del grupo base y los grupos de personas mayores o grupos de colegios referencian este lugar como un espacio de esparcimiento ambiental.

Con respecto a los recursos, la olla comunitaria administrada por las “matronas”, se cocina con parte de la siega que se recoge en el humedal y con los aportes de los visitantes a quienes se les pide que aporten con un alimento y una botella llena de agua, en la sede no se utiliza el servicio de agua, por ecología. Los muebles de la casa se han recuperado de otros lugares en donde ya no los querían y al igual que los libros de la biblioteca en grandes jornadas

⁵ “Una de las acciones que de hecho es como el símbolo de la organización, es el festival por El rio Tunjuelo. Es un festival donde se reúnen varias prácticas culturales y artísticas. Hacemos balsas totalmente artesanales, nos echamos a navegar por el Rio Tunjuelo. Hasta el momento hemos llegado a Isla del Sol. William Sánchez, Integrante del CEJ Secretaria de Cultura. (2013). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv].YouTube.

maratónicas de donación, las herramientas de la siembra y el plantío se han conseguido por medio de donaciones y proyectos en los que han participado. El CEJ es una corporación auto sostenible y autosustentable, su experiencia le ha permitido desarrollar diferentes proyectos con entidades públicas para el desarrollo de sus objetivos. Sin embargo los emprendimientos de los y las jóvenes y de la comunidad allí son netamente voluntarios, la mayoría se compensa por los aprendizajes adquiridos.

Coorpouniverso LGBTI, también es un proceso de “educación en la ciudad” y “educación propia”. Sus integrantes de manera ordinaria mantienen rutinas de formación en danza y teatro, son receptores de diferentes jornadas de capacitación que les ofrecen las entidades públicas, entorno a la salud sexual y los derechos sexuales⁶. Se han vinculado con distintas entidades del ámbito distrital, por medio de las cuales han recibido beneficios laborales y también educativos.

Este proceso se estima como una educación propia, porque la información que reciben en estos espacios es para fortalecer la defensa de sus derechos individuales y colectivos, también porque como parte de la cultura en la que están inmersos, el lenguaje corporal (formación en danzas y teatro) es muy importante a la hora de la visibilización. Y, por otro lado, estar en contacto con entidades e instituciones y tener el dominio de los conceptos de las políticas públicas, les da una posición de poder en la ciudad y en el movimiento social LGBTI a nivel distrital. Todo lo anterior les permite liderar y desempeñar distintos roles y funciones en este ámbito, en las discusiones sobre política pública LGBTI, en las distintas movilizaciones sociales

⁶ En el tema de salud sexual y reproductiva viene todo el proceso de formación con los chicos entonces hay tenemos una articulación con instituciones locales como lo es el hospital Tunjuelito y hospital Rafael Uribe Uribe[...] Trabajamos derechos humanos, derechos sexuales y reproductivos, salud sexual y reproductiva, proyecto de vida, también trabajos de comunicación asertiva, trabajo en equipo, liderazgo, política pública de juventud. Por ejemplo en artes estamos trabajando todo el tema de danzas, teatro, cartografía emocional. Serrano, K. (06, septiembre, 2014). Esteban Rendón, Grupo Focal Coorpouniverso LGBTI. [Transcripción audio].

por los derechos LGBTI y en los proyectos de inversión que La Alcaldía distrital proyecta para el beneficio de esta población.

En este fragmento de entrevista el líder cuenta los temas que han trabajado en la organización: “Brigadas educativas, brigadas de enganche, brigadas de alcance, servicios de escucha. Se hacen talleres sobre: postura de condón, derechos, estigma y discriminación, movilización social y política, salud sexual y reproductiva”. Serrano, K. (06, septiembre, 2014). Esteban Rendón. Grupo Focal Corpouniverso LGBTI. [Transcripción audio]. Cada sábado, tienen una programación diferente, algunas veces con invitados de otras organizaciones o con instituciones públicas interesadas en capacitarlos en temas con los cuales ellos pueden ser multiplicadores.

A diferencia de los demás casos, la mayoría de los integrantes de esta organización están en la universidad. Esto es relevante en la medida en la que nos permite entender cómo estos espacios de socialización y aprendizajes son complementarios con la educación formal. En el grupo focal los y las jóvenes de Corpouniverso expresaban cómo el participar en esta organización los alentaba para desarrollar sus propios proyectos universitarios con perspectiva de género y les daba suficiente fuerza para asumir su identidad de género en el ámbito universitario. Estos jóvenes por el hecho de compartir situaciones muy similares entorno a su identidad de género y a las situaciones de discriminación de sus familias y de sus entornos personales se refugian en el grupo. Y cada encuentro es como un “grito de independencia”, para ser gay. Esto implica que las expresiones de afecto, relaciones amorosas y la amistad hagan parte de la cotidianidad de la organización.

Otro aspecto es que la organización ha posibilitado el acceso de estos jóvenes a algunas oportunidades laborales, todo esto fortalece el vínculo con un lugar al que pertenecen (la organización), un lugar de donde son y que los cobija en sus necesidades.

El líder de esta organización aunque no es profesional, tiene una hoja de vida muy bien nutrida en participación ciudadana, en diplomados y cursos de formación que lo han capacitado para el ejercicio de sus funciones, “Yo estoy formado a punta de diplomados, [...] un proceso con Tunjuelito que eso fue con Enda América Latina que era “Jóvenes, territorio y participación a la lata”, después salió un diplomado en Suba que era sobre políticas públicas y políticas en salud, luego Salió con la ESAP que era un diplomado para promotores y promotoras de derechos humanos”. Serrano, K. (25, marzo, 2014). Esteban Rendón, líder Coopouniverso LGBTI. [Transcripción audio].

La relación entre el líder y la organización inicialmente era vertical, pues Esteban los guiaba y les fue mostrando poco a poco el rol de ellos como organización social. Es así que se fueron delegando responsabilidades e incluso algunos integrantes han salido a hacer parte de otras organizaciones en localidades diferentes o como el caso de una chica trans que decide iniciar con su propia organización Trans.



Figura 12. Jóvenes de Coopouniverso LGBTI, presentación coreográfica, Encuentro Mil gruyas por los jóvenes de Tunjuelito. Fuente: Autoría propia

Con respecto a los recursos con los que cuentan, los han adquirido por medio de la participación en proyectos con la Alcaldía Local y otras entidades públicas, en el marco del

fortalecimiento a organizaciones con enfoque diferencial en la localidad. El líder trabaja medio tiempo en la gestión de recursos y proyectos para su corporación, lo que ha dado sus frutos por el reconocimiento y la asesoría que reciben de los diferentes funcionarios y entidades con las cuales se han vinculado. Los espacios en donde se reúne como la Casa de la cultura de Tunjuelito son producto de esta gestión, a pesar de que no cuentan con muchos recursos propios, sí conocen las rutas para gestionarlos con las entidades públicas y han adquirido la capacidad de exigir participación y beneficios a partir de los derechos diferenciales que las políticas públicas les han otorgado. En muchos casos los mismos jóvenes especialmente Esteban, pone de sus propios recursos para sacar adelante los objetivos, pues este proyecto no es externo a su proyecto mismo de vida.

[...] “Soy como la persona que está todo el tiempo articulando con las instituciones, ¿qué procesos vamos a hacer con los pelaos?, ¿cómo los vamos a hacer? Yo soy el que me siento a formular, porque además parte de toda la formación es eso, yo tengo ya varios diplomados en formulación y gestión de proyectos, entonces yo ya me dedico es a eso”. Serrano, K. (25, marzo, 2014). Esteban Rendón, líder Coopouniverso LGBTI. [Transcripción audio].

Y finalmente, Tunjuelo Popular también aplica a la categoría de “educación propia”, porque los pedagogos de los pre-Icfes y preuniversitarios, trabajan con el enfoque de la educación popular en el que la relación no es jerárquica⁷, de esta manera todos están dispuestos a formarse. Pero en el sentido estricto de la misión de este proyecto también se aplica la “Educación de otros, que señala las propuestas y acciones educativas que construye cada agrupación de acuerdo a la proyección de su actuar específico en la ciudad” (Cubides y Salinas, 2009, p.76).

“Tenemos como referente a la educación popular y en uno de sus principios reconocemos una apuesta político pedagógica transformadora, creyendo que la educación no es neutra y por tanto sirve para conservar y reproducir el orden tal cual lo conocemos o por el contrario sirve para transformarlo profundamente. Se dice que para

⁷ “La mano que da, está siempre arriba de la mano que recibe. Pero las relaciones de solidaridad que son horizontales, generan respuestas totalmente diferentes” Preuniversidad Tunjuelo Popular. (2015). El despertar de las sociedades. [Video promocional wmv]. Bogotá. Facebook: Tunjuelo Popular.

que dicho orden cambie, primero es necesario que las personas cambien, así que se promueve la consciencia y empoderamiento personal, para el desarrollo de nuevas relaciones antipatriarcales, antiespecistas, decoloniales y anticapitalistas”. Serrano K. (2014). Luis Morales. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista].

Esta organización desarrolla preicfes y preuniversitarios semestralmente de manera gratuita para jóvenes que desean pasar sus exámenes de Estado e ingresar a la universidad. También en el ámbito distrital hacen parte de una plataforma que se llama “La coordinadora de procesos de educación popular en lucha”, desde allí se lideran otras actividades en conjunto con las demás pre-universidades de la ciudad. Desarrollan jornadas de educación popular en el marco de otro proyecto que titularon “La escuela de nuevos educadores populares”. Además tienen una línea de trabajo muy importante en relación con el territorio y organizan salidas pedagógicas y olimpiadas populares. Tunjuelo popular desde la localidad de Techotiba (Kennedy) se encuentra trabajando en una huerta, desde donde se articula todo el trabajo de la organización.

Los tópicos y las actividades que ellos les ofrecen a los estudiantes están basados en las exigencias de los exámenes de Estado y de admisión, sin embargo este es solo uno de los objetivos de Tunjuelo porque la intención tiene un trasfondo político y social, basado en los principios de la educación popular⁸. Que tienen que ver con la transformación del territorio por medio de una educación de todos y para todos. El enfoque pedagógico que proponen no es transmisionista sino constructivista. Parten del principio de que “todos sabemos algo y todos ignoramos algo, por eso aprendemos siempre”. Buscan lograr un diálogo entre los contenidos académicos de la educación formal y los saberes ancestrales y propios de la experiencia de vida de cada persona.

⁸ “Una educación popular, es sin duda la forma más fuerte de rebeldía contra este sistema que solo ofrece educación para trabajarle a los burgueses, inmediatez y consumismo” Preuniversidad Tunjuelo Popular. (2015). El despertar de las sociedades. [Video promocional wmv]. Bogotá. Facebook: Tunjuelo Popular.

Este modelo educativo, implica que la experiencia de aprendizaje es tanto para los pedagogos como para los estudiantes. Presentándose como una propuesta muy distinta a la que ofrece la educación tradicional como preparación para acceder a la educación superior y para pensarse un proyecto de vida alternativo después de culminar la secundaria. Este es el testimonio de uno de los talleristas:

“He aprendido un resto de cosas sobre todo en la parte pedagógica. Yo llegaba a Tunjuelo con una intencionalidad de acentuar las matemáticas a lo territorial, como a esas problemáticas sociales, pues también intentar darle una visión política a las matemáticas, pero me he encontrado con muchas cosas más, con agricultura urbana, problemáticas territoriales... Básicamente el tema del río Tunjuelo y como nos pensamos en comunidad esto, para transformarlo”. Coordinadora De Procesos De Educación Popular En Lucha. (2013) ¿Qué es la coordinadora de procesos de educación popular en lucha? [Video wmv]. Bogotá. YouTube.

El Tunjuelo Popular a través de sus prácticas persigue tres objetivos, según Luis Morales uno de sus líderes. El primero tiene que ver con el ámbito personal que busca la reflexión en diálogo con todos los participantes, sobre las limitaciones de la educación formal recibida y plantear desde allí acciones que permitan el acceso igualitario a la educación superior y la resignificación de los saberes y roles estudiantiles desarrollados también en espacios no tradicionales. El segundo es el objetivo grupal que busca motivar proyectos de vida colectivos en resistencia, en torno a los intereses comunes y las problemáticas territoriales. Y el tercero es el objetivo social que busca consolidar a la educación popular, desde la práctica propia, como un escenario eficaz y constante de reinención para el encuentro, la organización y la descolonización de las potencialidades populares.

Con respecto a los recursos con los que se ha levantado esta iniciativa: en promedio trabajan en el proceso doce talleristas de forma voluntaria que son estudiantes y egresados de distintas Universidades, tanto públicas como privadas. Y de diferentes ramas como:

Antropología, Psicología, Historia, Ciencia Política, Agronomía, Ingeniería Agrícola, Administración Ambiental, Diseño Industrial, Química y Física.

A diferencia de los otros casos, Tunjuelo popular se ha mantenido al margen de muchos procesos con la institucionalidad “dominante”, lo que implica que su financiación, sea más dispendiosa y dependa mucho más de la voluntad política de sus participantes. Como también implica que la continuidad del proceso no esté sujeta a la fuente de financiación, han recibido algunos recursos de ONGS que apoyan procesos juveniles pero pretenden avanzar hacia la autogestión y por ello se proyectan en la consolidación de una cooperativa de alimentos.



Figura 13. Logo de Tunjuelo Popular. Fuente: recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.

Finalmente la última categoría que propone Cubides “La educación con otros” que relaciona la educación que se apropia a partir de instancias, colectivos o instituciones externas a cada organización (Cubides y Salinas, 2009, p.76). Está presente siempre en todos los procesos, pues tanto entidades públicas, como privadas y otras organizaciones sociales se mantiene en

constante interacción. Bien sea por el carácter educativo, social o político que ofrecen a nivel local y distrital las organizaciones.

Este capítulo presenta específicamente las prácticas que cada organización usa en sus diferentes procesos de formación, se evidencia como la mayoría de estrategias pedagógicas y formativas se distancian del orden estandarizado que la educación formal propone. La concepción y organización de los espacios físicos, la integración del arte en los proyectos, la manera de concebir el conocimiento y el valor por saberes ancestrales son hallazgos que esta investigación concibe como aportes en la construcción de nuevos lugares educativos que se están gestando en la ciudad.

En algunos casos los roles están muy bien definidos, pero en otros no, esto implica que los grupos base son muy inestables. Y hay momentos en que la delegación de tareas y responsabilidades se queda corta en comparación con las personas, y la responsabilidad recae solo en los líderes. Sin embargo, los conocimientos y la interacción con las personas que entran y salen de estas organizaciones que se abren a otras culturas y modos de pensar, indudablemente los enriquece.

Finalmente con respecto a los recursos materiales con los que desarrollan el trabajo, hay unas características comunes que tienen que ver con la autogestión, la optimización de los recursos y el apoyo y financiación por parte de otras entidades. En general todas las organizaciones buscan generar procesos que los auto-sustenten, sin embargo esto no es tan fácil y requiere sobre todo de la perseverancia y la voluntad de los integrantes para persistir en la causa en la que creen. Pues al final estar a expensas de otros, siempre tiene el riesgo de que el recurso se acabe y la voluntad de las entidades también.

CAPÍTULO IV. La organización juvenil, una apuesta social y política.

En este último capítulo presento la manera como las organizaciones juveniles interactúan con la comunidad, evidenciando que en sus prácticas hay unos lineamientos y apuestas políticas y sociales directamente relacionadas con su incidencia en la comunidad.

Sí bien esta investigación no comparó el modelo educativo de los colegios de Tunjuelito con el papel de las organizaciones juveniles en lo concerniente, sí afirma un interés en reconocer que son otras entidades, distintas a la escuela las que hoy en día les ofrecen a los jóvenes de Tunjuelito, escenarios para socializar en torno a sus intereses y potencializar sus proyectos de vida. Basados en una formación plural que prioriza la transformación del territorio sobre las necesidades individuales. Este capítulo indaga esas apuestas socio-políticas que los jóvenes atienden en su quehacer organizativo y la interacción con sus entornos y con la comunidad.

No en todos los casos, las posturas ideológicas de los grupos corresponden directamente a una filiación política reconocida, pero sí, algunas de estas organizaciones pertenecen a un movimiento social más grande que recoge sus intereses. Otros se encuentran a fin con el gobierno de la ciudad y los valores que promueve y la mayoría por medio de sus prácticas están reivindicando su identidad.

Cada uno de los casos expuestos presenta de maneras muy diferentes acciones de resistencia, pues aunque todos trabajan con y por los jóvenes, en una misma localidad y con características sociales similares se evidencian claramente los proyectos tan diversos que los jóvenes construyen y por los que están apostando. Estos modos de relación que crea cada grupo como formas de organizarse internamente y vincularse con el afuera, apuntan a unas apuestas que encausan la acción de los grupos, las cuales tienen que ver con los ejes de sus prácticas y planes de trabajo, las consignas que configuran y efectúan y los valores y principios, más o menos implícitos, que marcan sus conductas y sus ideologías. (Cubides, 2010).

En primer lugar Casa Blanca, ha hecho una apuesta cultural en contra de la violencia, los raperos por medio de sus líricas exponen todo el tiempo este deseo de resistir ante la realidad cotidiana que se caracteriza por su hostilidad y las problemáticas sociales ligadas a la droga y la delincuencia. “Yo estoy convencido de que el *hip-hop* salva vidas, rescata jóvenes, ese es el eslogan de Casa Blanca “Rescatar de calle juventud perdida” Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio]. Desde el 2013 Casa Blanca ha mantenido una dinámica de trabajo frecuente, de puertas abiertas a la comunidad del barrio y de la localidad en general. Cambiando los imaginarios sobre “el rapero”, pero también la realidad de un lugar que tenía una connotación absolutamente negativa en el barrio, hasta ganarse la confianza de los vecinos y de las instituciones, como un escenario comunitario: Para mí es muy satisfactorio estar integrado con la comunidad, con los jóvenes, con los niños, con el habitante de calle, con la abuelita, con el parcero. Con muchas personas que de uno u otra forma tienen que ver en la Casa porque llegan medios de comunicación, personas de pronto a dictar un taller o muchos otros sin conocimiento alguno pero sí, con una experiencia, con una historia y eso me llena de mucha satisfacción, interactuar con la gente. Serrano, K. (2, septiembre, 2014). Oliveros Raul. Líder Casa Blanca. [Transcripción audio].

Aunque infortunadamente son más las personas que por desconocimiento estigmatizan a

Casa blanca y a sus jóvenes, hay muchos vecinos y líderes que la han empezado a reconocer. Hay un aspecto muy importante de este espacio que genera un gran impacto en la comunidad y es la acogida que este lugar ha tenido en los niños y las niñas, ante esto Raul el líder siente una gran responsabilidad, porque ellos en este lugar encuentren otra manera de ver la vida, pues los contextos familiares en su mayoría de estos niños están inmersos en el negocio y consumo de la droga. Así lo manifiesta una vecina de la casa:

¿Hace cuánto vive aquí en el barrio? Yo soy fundadora del barrio hace unos cincuenta años. Esa casa era un expendio de drogas. Ahorita ha tenido mucho cambio. Desde que le pidieron a los inquilinos que habían hay, desde que llegó el muchacho: el hijo de la dueña de la casa ha habido mucho cambio, total, total. Ahora hacen con los niños muchas clases; les enseñan muchas cosas a los niños ahí. El sector y todo, todo ha cambiado, porque ya el muchacho está en frente de la casa y ya no hay ningún expendio ni nada. Al contrario él está llevando a los niños por buen camino. Detrás del muro. (2014). Jhonatan Lopez. [Video wmv]. Bogotá. YouTube.

La ubicación de Casa blanca es estratégica en el contexto de delincuencia en el que se encuentra este barrio, por eso en algún momento fue una olla de expendio de SPA. Son estas mismas razones las que han motivado a sus integrantes a apostarle a un proyecto que por medio del *hip-hop* supere las condiciones sociales que indican hacia la ruta de la delincuencia. Es además una apuesta innovadora, porque no se ha cerrado al grupo cultural, sino que al contrario ha estado abierta y dispuesto a trabajar con otros actores de la comunidad y del Estado. En diferentes oportunidades también han participado de otros procesos comunitarios como: reuniones con la comunidad para diferentes temas alusivos a la convivencia en el barrio, al uso de la casa como un lugar de reunión de distintos temas; en espacios de participación como los consejos locales de política social de jóvenes y en construcción de propuestas para la comunidad como la jornada del plan desarme mencionada anteriormente.

En segundo lugar, El Centro experimental juvenil ha hecho desde sus inicios una apuesta ambiental por la defensa del territorio ancestral. Aunque inicialmente eran más los miembros de

la comunidad que se oponían manifestando su inconformidad en reuniones de la Junta de acción comunal y con manifestaciones violentas, ahora son muchas más las personas que acompañan y participan de este proceso que no solo se ha dedicado a explicar los temas acerca del cuidado, protección y conservación del medio ambiente; sino que también han colaborado para que las personas hagan parte de esto, con sus propias manos. Muchos adultos, abuelos, y niños, han arado, sembrado y limpiado el humedal como un territorio propio.

Este es un espacio totalmente abierto, no hay restricción de ideologías, de razas, de nada. Todas las personas pueden llegar aquí. En este momento contamos con participación de personas indígenas, de diferentes lugares de aquí de Bogotá, niños, abuelos. Y aquí se da toda una interacción... min 7:08 Andrés Correa (Líder del CEJ). Secretaria distrital de Cultura. (2012). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv]. Bogotá. YouTube.

Parte de la socialización de esta organización con la comunidad, tiene que ver con las diferencias y desacuerdos que ha generado en medio de otros procesos también ambientales y de la misma comunidad por la intervención del CEJ en el humedal. Pues estos actores no reconocen el trabajo y se han puesto en contra. Lo que se ha visto representado en tres atentados que han violentado con fuego sus instalaciones⁹

Tanto las autoridades como los habitantes de la localidad vecina (Ciudad Bolívar) han expresado que el trabajo en el humedal ha mejorado en gran manera la seguridad y el concepto del lugar que antes era: un temible potrero a lo que es hoy un humedal con huerta y especies nativas. La referencia al humedal no como un “potrero o pastal” y sí como de territorio ancestral y de la comunidad, proviene del trabajo que han realizado las personas minga tras minga,

⁹ Después del recorrido volvimos a la sede del CEJ, que queda muy cerca del humedal. Allí ya había muchas personas esperando por el evento central del día, que tenía que ver directamente con el sentido que convocaba la visita de todos. Pues en días anteriores por tercera vez el CEJ, estaba “renaciendo de las cenizas” a causa de un incendio provocado por malintencionados enemigos de este proceso. Y en la programación, cabían todos los asistentes, entre ellos los jóvenes raperos y artistas de la cultura *hip-hop* amigos de la casa, El viejo bucanero (poeta local), Las bandas de rock invitadas, Una poeta invitada de otro proceso y La comunidad invitada en general. Notas de campo.

especialmente los abuelos, quienes han encontrado un lugar en la localidad para hacer un ejercicio de memoria de sus vidas y de su juventud, cuando se dedicaban al trabajo de la tierra. Esta información se evidencia en el artículo de prensa del anexo 18 y en el siguiente fragmento de una entrevista a uno de los integrantes del CEJ, que es una persona mayor: “Ahoritica en el proyecto en el que estamos lo que hacemos es sembrar “árboles”, para el medio ambiente, para la misma fauna, para las especies que hay. En la recuperación del humedal llevamos más de seis años ¡claro! Esto era un sitio invivible, mucha basura también. Le hemos hecho limpieza, manos de obra, huerta. Hemos tratado con la misma comunidad de limpiar un poco [...] aquí es como una parte rural dentro de Bogotá” Vicente Fernandez (abuelo). Secretaria de Cultura. (2013). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv].YouTube.

Frente al territorio entre los jóvenes hay un discurso consciente y responsable acerca de los lugares como propios cuando se cuidan y se conservan, en este caso el territorio es toda la localidad de Tunjuelito. Uno de los integrantes manifestó que se desarrollaban diferentes aprendizajes “Sobre todo el tema del territorio y del sur de Bogotá, de cómo los jóvenes se pueden apropiar, de este lugar. Y que puedan desarrollar sus proyectos de vida a partir de su territorio y a partir de sus sueños” Marcos Ocampo. Secretaria de Cultura. (2013). Corporación Juvenil Tunjuelito. [Video wmv].YouTube.

El Humedal-Pantano la Libélula recibe el nombre por las mismas personas que durante años han intervenido este lugar, porque en varias temporadas del año proliferan libélulas en el agua, además de la tradición campesina que cuando una libélula llega a la casa significa que va a llegar visita, igualmente el Humedal-Pantano continuamente está recibiendo visitas de personas, y gran cantidad de especies de aves como alcaravanes, garzas, patos, monjitas, tinguas azules, de pico rojo y hasta patos canadienses que en meses como agosto y septiembre descansan en este espejo de agua para seguir después su viaje hasta el sur del continente.

Figura 8. Fragmento "Pa' la minga en la Libélula". Fuente: Destape La olla.

En tercer lugar Tunjuelo Popular le ha apostado a la educación popular y al trabajo territorial en busca de alternativas sustentables de vida. Esta iniciativa nace en las universidades públicas y su gran preocupación por el derecho a la calidad y acceso en la educación superior:

“Nace porque la educación formal recibida no da respuesta a las necesidades de los sectores populares. Si bien hay una ilusión de ascenso social a través de los exámenes de ingreso a la educación superior, estos exámenes funcionan como filtro que restringe el acceso a las grandes mayorías”. Serrano K. (2014). Luis Morales. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista]. A este respecto claramente se expresa una apuesta política por posicionar otras formas de educación, tal y como lo ofrece la EP,¹⁰ que posibiliten a las comunidades acceder al derecho a la educación y por medio de las metodologías pedagógicas que se han propuesto, construir esas alternativas sustentables de vida relacionadas con la optimización de los recursos y el aprovechamiento y buen uso de los recursos naturales.

En los pre-icfes y preuniversitarios de Tunjuelo Popular “A nivel social se promueven reflexiones que difícilmente se presentan en escenarios mediáticos. Se ha logrado también dejar inquietudes sobre la vida en colectivo que aunque no necesariamente se traducen en un compromiso inmediato, si orienta algunas de sus decisiones y cuando han clarificado sus búsquedas terminan aproximándose a esas apuestas colectivas, que no necesariamente están vinculadas con nosotros de forma directa” Serrano K. (2014). Morales Luis. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista]. Este proyecto no se agota en un simple y corto curso para aprobar un examen, los temas y la metodología pretenden persuadir a los estudiantes acerca de las problemáticas sociales y políticas presentes en el territorio y simultáneamente lograr que el proyecto educativo de cada uno sea una acción transformadora de esta realidad. El siguiente es un fragmento de una cartilla de la organización, en la que se evidencia la apuesta político que ellos han hecho ante las dinámicas del territorio:

¹⁰ [...] pensando y reconociendo a la educación popular como una alternativa para la vida de los pueblos. En ese sentido queremos demostrar que la EP puede ser una forma eficaz y efectiva para la educación en general y desplazando un poco a la educación hegemónica. Serrano K. (2014). Morales Luis. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista].

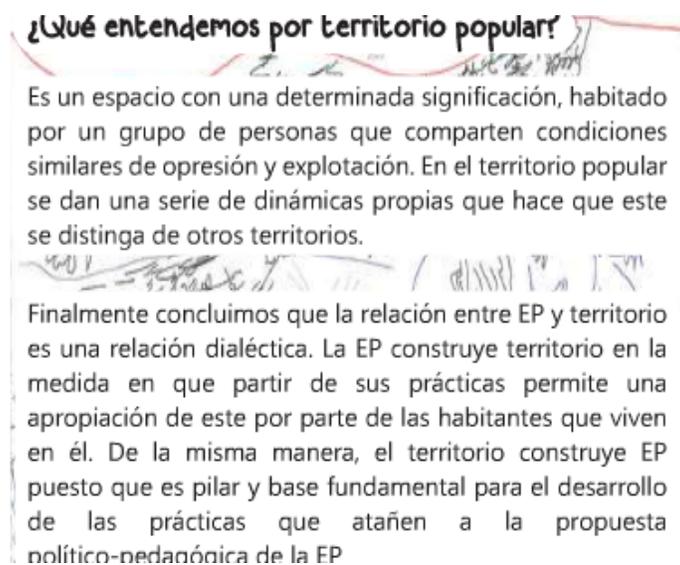


Figura 6. Fragmento de la cartilla “Experiencia de la escuela de nuevas educadoras populares” Fuente: Recuperado de Facebook “Tunjuelo popular”

“La pre-universidad como proyecto, primero se menciona pre-universidad, porque aunque recoge principios de los pre-icfes o pre-univeritarios con los desarrollos que se han tenido tiene una visión más allá y es poder generar una propia universidad. Una universidad popular” Serrano K. (2014). Morales Luis. Líder de Tunjuelo Popular. [Transcripción entrevista]. El proyecto que propone esta organización juvenil, tiene un alcance muy importante a corto y largo plazo, como apuesta política y educativa están retando al sistema formal al enfrentarse con las problemáticas del territorio. Como apuesta cultural están proponiendo un cambio de conciencia en la manera de concebir los medios y los fines de un sistema educativo que está muy apartado de la realidad social. Y como organización juvenil se proyectan a futuro como una universidad popular que pueda consolidar y finiquitar esto que hasta ahora inicia.

Finalmente, Corpouniverso LGBTI hace una apuesta por la libertad de género, en contra de todos los tipos de discriminación y violencia de género. Esta organización a pesar de manejar un enfoque diferencial, no se excluye de participar en otros procesos, proyectos o programas todo

lo contrario sus integrantes están interesados en beneficiar a otras comunidades y fortalecer el tejido social de la localidad en la cual ellos se sienten empoderados. “Desde la mirada y la posición LGBTI, ¿Cómo? nosotros nos paramos a trabajar con las otras personas de la comunidad, es decir ¿Cómo? trabajamos con los niños, con los jóvenes, con las mujeres, con los adultos mayores. Y además ¿Cómo? trabajamos el tema de Etnias, del pueblo ROM, de Gitanos, ¿Cómo? construimos procesos sociales” Serrano, K. (06, septiembre, 2014). Esteban Rendón, Grupo Focal Coopouniverso LGBTI. [Transcripción audio] Es así que dentro de sus actividades y planes de trabajo las personas de esta corporación se han interesado por interactuar, por trabajar y aprender junto a otras organizaciones y poblaciones. Liderando procesos no solo de género, también han asumido las preocupaciones y la participación en otros temas. Dándole un sentido integral a las líneas de trabajo que proponen.

Actualmente Coopouniverso LGBTI es considerada como el único proceso organizado que incide en los espacios de participación en defensa de los derechos de la población LGBTI en la localidad de Tunjuelito. Con más de veinticinco integrantes, ha liderado la mesa de trabajo local por la población LGBTI, ha incidido con diferentes roles en proyectos de cooperación internacional y se consolida como un actor muy importante para la toma de decisiones en las mesas de trabajo sobre juventud.

Así expresa Esteban, el tipo de incidencia que Corpouniverso LGBTI proyecta tener:

“Crecer en lo local pero no solo quedarnos en lo local, sino subir al siguiente nivel, al distrital y llegar a lo nacional. Y también empezar como a tener un dialogo con procesos internacionales, que lideran también el reconocimiento y la protección de los derechos de las personas LGBTI a nivel mundial. Entonces es como uno de los objetivos que yo persigo que esta organización se convierta y que lidere todos los procesos desde la diversidad pues del tema LGBTI hacia el medio ambiente, la productividad, la cultura, los derechos humanos, la sexualidad, el tema del VIH sida. Nosotros tenemos toda una agenda programática. Serrano, K. (06, septiembre, 2014). Esteban Rendón, Grupo Focal Coopouniverso LGBTI. [Transcripción audio].

Por ser la única organización de personas LGBTI en la localidad, como organización social no tienen mucho reconocimiento por parte de la comunidad en general pues aún no se reconoce que este tema merezca ser parte de las reuniones y causas comunitarias que incumben a todos. Sin embargo las personas LGBTI, sí los reconocen y cuentan con la corporación para que los represente en sus necesidades, en espacios de participación o como mediadores en las peticiones que ellos y ellas requieren ante las entidades. En medio de los líderes y las instituciones han adquirido un reconocimiento muy importante por la constancia y la capacidad de construir, con una activa participación en los procesos propuestos por parte de las entidades, además porque se hacen notar y por sus características físicas no pasan por desapercibidos.

Conclusiones:

Transformando los lugares para la educación

En este último apartado del texto se presentan las conclusiones referentes a cada uno de los objetos y categorías propuestas inicialmente para esta investigación. Como parte de los resultados desarrollados se insinúan algunos temas, objeto de posibles y futuras investigaciones en este campo.

En primer lugar para describir las organizaciones juveniles como escenarios de socialización y de aprendizajes para jóvenes es importante considerar la educación como un proceso asociado con la constitución de la subjetividad. En la cual entran en juego las relaciones del individuo con su entorno, en particular con los colectivos a los cuales pertenece y que lo definen de distinta manera: la familia, el trabajo, los amigos y la escuela. (Cubides, 2010, p. 61). En este sentido esta investigación reconoció que las organizaciones juveniles son promotoras de los siguientes procesos: la formación en derechos y deberes ciudadanos; el reconocimiento y conservación del territorio; las etapas de recuperación de la memoria histórica y la valoración de las culturas ancestrales; la aceptación y respeto por la diferencia como necesidad de una sociedad contemporánea intolerante e indiferente ante los problemas colectivos; y creadoras de lugares educativos distintos de la educación tradicional con valores de la educación popular.

Las OJ son escenarios de socialización y formación, como lo postulo el primer objetivo, sin embargo no siempre explícitamente esta función es un deseo o un objetivo fundacional. Sino que más bien se construye poco a poco a partir de las necesidades sociales y las carencias del Estado que los jóvenes viven, a partir de la experiencia que desarrollan en la libre expresión de sus culturas juveniles y de los intereses como organizaciones. En los casos estudiados, solo el de Tunjuelo Popular (Pre universidad popular) se propuso desde el inicio ser un escenario educativo,

los demás cumplen otras funciones pero simultáneamente por sus experiencias cotidianas y en los proyectos en los que han participado, se han constituido como escenarios de socialización y aprendizajes. Siendo el valor de educarse permanentemente, base de la educación popular y la principal práctica de estos proyectos.

A este respecto la función socializadora y de enseñanza no está dirigida solo de jóvenes para jóvenes. Resulta muy importante para esta investigación encontrar como en estos lugares comunitarios creados y administrados por los jóvenes confluyen diferentes actores. Los niños por su parte en el caso de él CEJ y de Casa blanca son parte de la formación y replicadores de lo que van adquiriendo en su aprendizaje, convirtiéndose ellos mismos en pequeños maestros guías de las dinámicas organizativas; los jóvenes los ven como sujetos de cambio y a los cuales hay que proteger de sus propias realidades, por estas razones promueven que los proyectos también estén dirigidos para ellos. Por otro lado en la interacción con las personas mayores especialmente en el caso del CEJ, resulta muy importante el intercambio de conocimiento, lo que se ha visto representado en las prácticas de la agricultura y en los saberes ancestrales que abuelos indígenas han transmitido. En este sentido se puede vislumbrar, otro objeto de investigación: estas interacciones intergeneracionales que se proponen y gestan al interior de las OJ.

El análisis de las dinámicas organizativas permite la comprensión de las características de los jóvenes, pues se identifican ejes comunes de interés que motivan a los individuos a hacer parte del grupo. En la mayoría de casos uno de los ejes es el de la identidad, este gira entorno a la necesidad de los jóvenes de identificarse con las prácticas de una cultura o una ideología que se ajuste a su ser y en efecto de encontrar un espacio en donde estar. Otro eje tiene que ver con la idea de los jóvenes de ubicar un lugar para la aplicación de sus proyectos de vida a corto y mediano plazo; y que en algunos casos ha sido negado a nivel social o económico. Y el eje mismo de la ciudadanía, por participar en lo referente a las políticas públicas, a las problemáticas

barriales, a los derechos generales y diferenciales. Aunque no siempre este interés se materializa en la participación ciudadana, los jóvenes siempre están en la búsqueda de garantizar y gozar de sus derechos (educación, empleo, la libre expresión, entre otros) y en la de los medios para exigirlos o para manifestarse por sus necesidades.

Finalmente, se concluye que estos espacios funcionan de manera alterna a la educación formal como escenarios de aprendizajes diversos a veces de manera complementaria o separada. De acuerdo a las características de los grupos, a sus metodologías y prácticas educativas, la educación formal es complementaria pues lo que allí se adquiere se practica en la organización o simplemente se suma al currículo y a la experiencia del joven. O está separada, cuando la organización no reconoce la práctica escolar institucionalizada, como legítima para el proyecto de vida del joven con todo y sus condiciones sociales. En el caso excepcional de Tunjuelo Popular que promueve la educación popular, la organización es un medio para acceder directamente a la educación formal superior, aunque este no es el único objeto de la organización.

En segundo lugar como ya se mencionó no todas las OJ se rigen por un modelo o metodología específico e incluso en las diferentes prácticas no siempre sus integrantes, son conscientes de que en las actividades hay un proceso de formación de por medio. Sin embargo se evidencio que los integrantes de los grupos en los procesos de aprendizaje comparten ciertos valores como: la importancia de la palabra en prácticas como la tradición oral, la reconstrucción de la memoria y el respeto por el saber del otro; el aprendizaje permanente, la creatividad e innovación para el mejoramiento de la calidad de vida en sociedad; el rechazo por los lugares estandarizados para aprender; el aprovechamiento máximo de los recursos y la autogestión. Parte importante de estas características corresponde al modelo de la educación popular.

Las organizaciones juveniles locales trabajan con recursos muy limitados, tres de ellas han participado de convocatorias públicas o de cooperación internacional, sin embargo esto

queda a expensas de las voluntades políticas de las administraciones o de las entidades. Las instalaciones materiales con las que cuentan para las actividades las han obtenido por medio de donaciones y ganancias de los proyectos productivos que implementan.

Los integrantes de las organizaciones normalmente llegan como voluntarios a conocer los procesos o a participar, algunos encuentran una gran oportunidad para quedarse y ejecutar sus proyectos personales, otros cumplen funciones de talleristas. En ocasiones se cuenta con personas con experiencia a nivel distrital que acompañan y asesoran los procesos. Aunque los grupos no siempre tienen un número de integrantes definido porque las OJ también son sitios de paso, siempre hay un grupo base. El paso por la organización juvenil amplía la red de contactos de los jóvenes, lo que es clave para acceder a otros campos para emplearse en entidades o en otras organizaciones o para acceder a la oferta pública. En este sentido se genera una pregunta de investigación nueva, para desarrollar en el marco de la trayectoria de vida de los jóvenes organizados, sobre ¿Cómo la movilidad social hace parte de las dinámicas que las organizaciones juveniles posibilitan, en diferentes espacios en la ciudad?

Por otro lado se identificó que las organizaciones juveniles son actores funcionales de la comunidad, pues constantemente son objeto de políticas públicas y medios para difundirlas. Las instituciones requieren de ellas para poder desarrollar su trabajo, pues las decisiones sobre lo público deben contar con el aval de la comunidad organizada. Además ejercen control social sobre las poblaciones que benefician y ofrecen servicio basados en la solidaridad, de manera gratuita, sustituyendo muchas veces la responsabilidad del Estado o de la familia.

Los casos de las OJ estudiadas son contraculturales, es decir que se están resistiendo a la cultura hegemónica, sus prácticas en un marco de innovación y creación retoman de la educación tradicional algunos aspectos para transformar toda la cultura educativa. Todos tienen un apuesta socio-política: Casa Blanca propone un escenario artístico en medio de la pobreza, el consumo de

SPA y la deserción escolar; Centro experimental después de muchos años de explotación minera y contaminación, recupera un espejo de agua del río Tunjuelito; Tunjuelo popular usa los exámenes de Estado y de admisión como instrumentos para promover la educación popular y alternativas de vida sustentables; y Coopouniverso LGBTI no repara en formar a sus integrantes gays para la participación política.

Las opiniones en la comunidad están divididas pues para muchas personas que no se acercan a las organizaciones, la percepción de los jóvenes pasa por varios imaginarios que desembocan en fuertes señalamientos de estigmatización y rechazo hacia las OJ. Y por otro lado con los vecinos, amigos, familias con las que se interactúa, se dan intercambios de saberes ellos reconocen un trabajo social en estos procesos, al punto de integrar modelos de participación tradicional como las juntas de acción comunal o las reuniones barriales con las organizaciones. Se evidencia entonces otra pregunta de investigación que es posible titular como “La estigmatización vs reconocimiento y la incidencia de los jóvenes en la comunidad”

Finalmente refiero esta cita, a manera de reflexión sobre la fractura pedagógica de nuestro actual modelo educativo:

“La fractura pedagógica tiene una incidencia directa en el conocimiento escolar: escinde la teoría de su práctica, separa el concepto de su uso, divorcia el discurso del mundo al que se refiere” Y también una fractura democrática, que se opone a la función fundamental de la escuela de formar ciudadanos para una sociedad democrática, que consiste en la presencia de un discurso contemporáneo, acorde con las necesidades de la modernidad, revestido del lenguaje de la educación cívica, la catedra bolivariana, la democracia, según sus sucesivas manifestaciones y la vivencia de una organización social arcaica de la escuela (Parra, 1998, p. 289).

Considerando que el lugar que las organizaciones juveniles proponen para el aprendizaje, no puede remplazar la estructura de la escuela, pues son de diferente naturaleza. Pero si plantea una alternativa de fácil acceso para los jóvenes que constantemente están rechazando la uniformidad y jerarquía de las instituciones. Y que además le están exigiendo a la sociedad el reconocimiento y la legitimidad de nuevas ideas para transformar el lugar de la educación.

Bibliografía.

- Bonal, X. (1998). *Sociología de la educación: Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas.* (Paidós Ibérica, S.A.) Barcelona: Paidós.
- Cubides, H., y Salinas, J. (2009). “Modalidades educativas propiciadas por organizaciones juveniles de Bogotá”. *Revista de la Academia*, Vol. (14.), Santiago de Chile, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 73-86.
- Cubides H. (2010). “Trazos e itinerarios de diálogos sobre política con jóvenes contemporáneos de Bogotá”. *Revista Nómadas*, Vol. (32.), Universidad Central Colombia. 59-80.
- Entwistle, H. (1980). *La educación política en una democracia.* (Narcea de ediciones). Madrid: Narcea.
- Oficina Social. (2014) Anexo técnico del proyecto iniciativas juveniles vigencia 2014. Alcaldía Local de Tunjuelito: Documento sin publicar.
- Plan de Desarrollo Económico, Social, Ambiental y de Obras Públicas de la Localidad Tunjuelito: "Tunjuelito Humana: Acción Transformadora del Territorio" Acuerdo local 007 (24 de agosto de 2012) Recuperado de <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=49264>.
- Parra Sandoval, R. (1998). “Viviendo a toda”. Jóvenes territorios culturales y nuevas sensibilidades: El tiempo mestizo. *Escuela y modernidad en Colombia: Universidad Central.* Bogotá: Siglo del Hombre Editores. 263-304.
- Restrepo, A. (2010). “Los jóvenes y sus luchas por el reconocimiento”. *Revista Nómadas*, Vol. (32.), Universidad Central Colombia. 179-193.
- Secretaria distrital planeación Bogotá. (2014). *Publicación trimestral de la Dirección de equidad y políticas poblacionales. Año 2 N° 6: Rostros y rastros. Razones para construir ciudad. Transcurrir vital, Jóvenes en Bogotá.*
- Secretaría Distrital de Planeación Bogotá. (2011). *Bogotá Ciudad de estadísticas boletín 31. Población, viviendas y hogares a junio 30 de 2011, en relación con la estratificación*

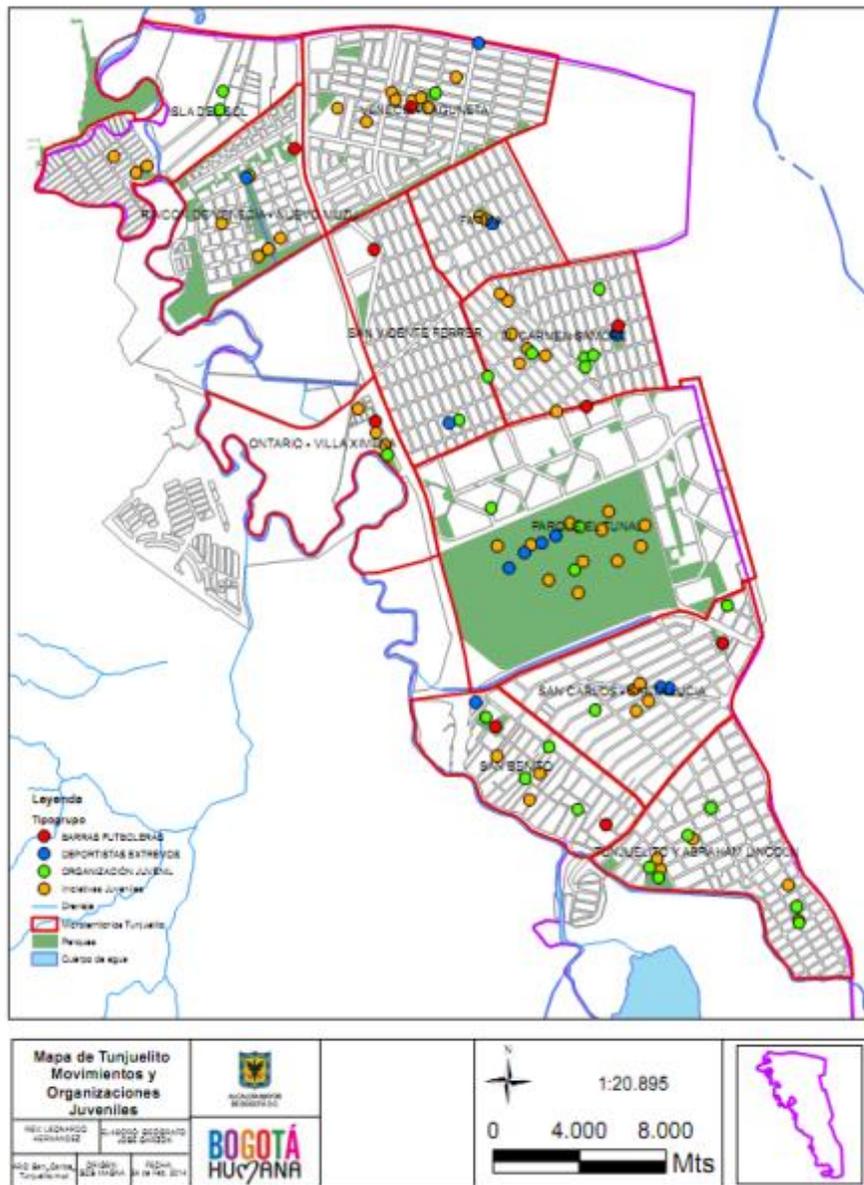
socioeconómica vigente en el 2011. Recuperado de <http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/InformacionTomaDecisiones/Estadisticas/Bogot%E1%20Ciudad%20de%20Estad%EDsticas/2011/DICE114-CartillaViHoPe-30062011.pdf>.

Secretaria de Educación Distrital. Bogotá Humana. (2012). Tunjuelito localidad 6: Caracterización sector educativo, Año 2012. Recuperado de http://www.educacionbogota.edu.co/archivos/SECTOR_EDUCATIVO/ESTADISTICAS_EDUCATIVAS/2013/6.%20Tunjuelito%202012.pdf.

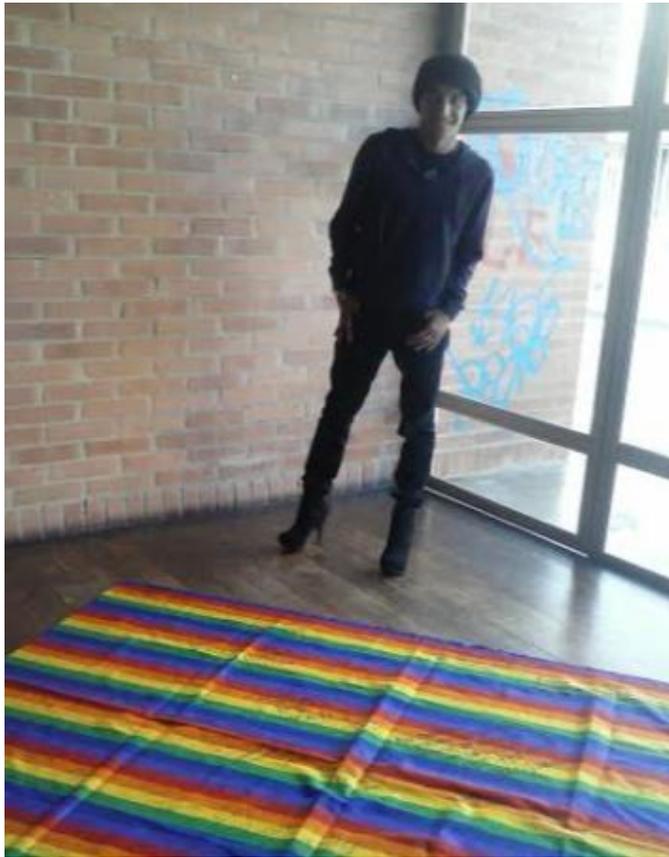
Trilla, J. (2003). La educación fuera de la escuela. 1ª edición en Ariel educación. España. Editorial Ariel.

Useche, O. (2009). Jóvenes produciendo sociedad: Subjetividades, derechos sociales y productividad juvenil. Bogotá. Corporación Universitaria Minuto de Dios, Secretaria Distrital de Integración Social, OXFAM Gran Bretaña.

Anexos



Anexo 1. Mapa de organizaciones juveniles en Tunjuelito 2013. Fuente: Alcaldía local de Tunjuelito.



Anexo 2. Grupo focal, l Coopouniverso LGBTI. Joven Transgenero integrante de la organización. Fuente: autoría propia.



Anexo 3. Grupo focal Coopouniverso LGBTI. Tacones de Joven transgenero integrante de la organización. Fuente: autoría propia.



Anexo 4. Minga en el pantano la Libélula. 2013. Fuente: Recuperado de Facebook *Construyendo Tunjuelito*.



Anexo5. Centro experimental juvenil. Elaboración de murales, después de un incendio provocado por enemigos del proceso. 2014. Fuente: Recuperado de Facebook *Construyendo Tunjuelito*.



Anexo 6. Clase de Pre-Icfes Tunjuelo Popular. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.



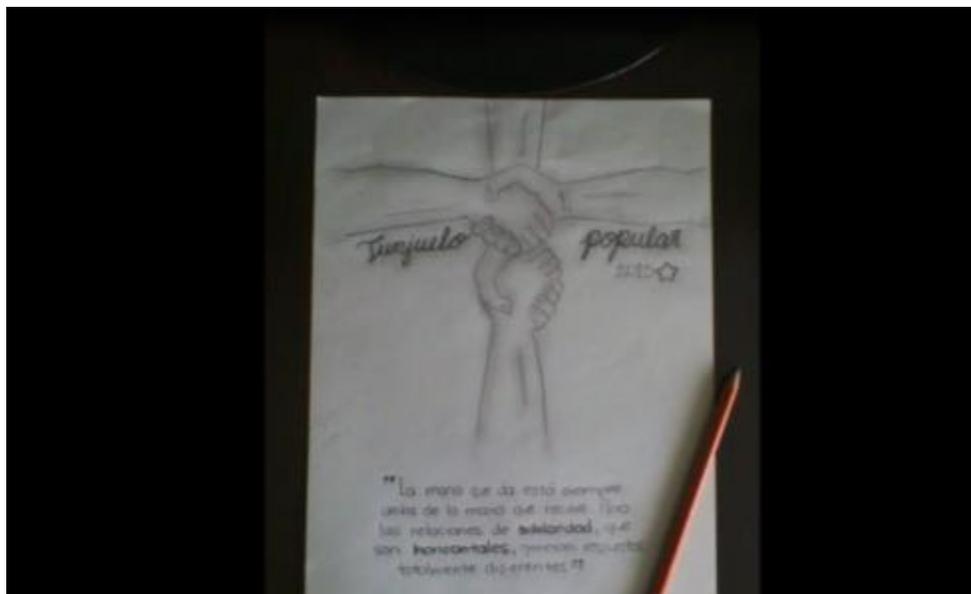
Anexo 7. Huerta Adelita, círculo de palabra Tunjuelo Popular. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.



Anexo 8. *Minga en el pantano la Libélula*. 2013. Fuente: Recuperado de Facebook *Construyendo Tunjuelito*.



Anexo 9. *Pre-universidad Tunjuelo Popular*. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook *Tunjuelo Popular*.



Anexo 10. Pre-universidad Tunjuelo Popular. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.



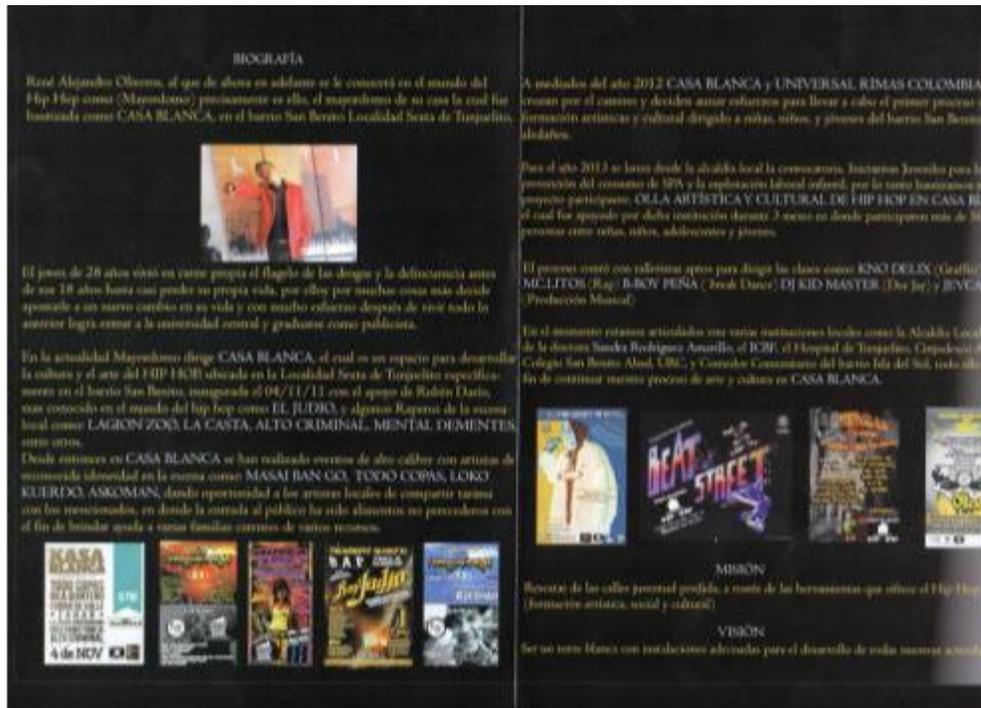
Anexo 11. Pre-universidad Tunjuelo Popular. 2014. Video: “El Despertar de las sociedades”. Recuperado de Facebook Tunjuelo Popular.



Anexo 12. Cierre del proyecto iniciativas juveniles. Con Alcaldía Local de Tunjuelito. Y jóvenes de Coopouniverso LGBTI. 2013. Fuente: Diego Sanchez.



Anexo 13. Una gruya: Por el sueño de la música. Construcción, del proceso de mil gruyas por los jóvenes de Tunjuelito. Con Coopouniverso LGBTI. 2013. Fuente: autoría propia.



Anexo 15. Volante Casa Blanca. 2013. Fuente: Organización Casa Blanca.



Anexo16. Taller de formación en stencil en Casa Blanca. 2013. Fuente: recuperado de Facebook: Casa blanca hip-hop



Anexo 17. Reunión con organizaciones juveniles y Alcaldía local de Tunjuelito. 2013. Fuente: Alcaldía local de Tunjuelito

Pa' la Minga en la Libélula.

Minga tiene su origen en una palabra que simboliza una forma de vida sustentada en el amor al prójimo y al territorio, en compromiso con la vida, con la amistad, con la solidaridad bien entendida, con el amor a sus semejantes, con el trabajo honesto por el bien de todos.

Para muchas personas no es común la palabra Minga, de hecho parece extraño oír esta palabra en tiempos donde la TV y la radio comercial bombardean y saturan las mentes con una sobre-carga de mensajes propios de la sociedad de consumo generando caos en la identidad de quienes se exponen a estas, arrastrados por la corriente de la civilización moderna.

Antiguamente nuestros pueblos originarios y ancestrales tenían una forma particular de compartir, que consistía en que cuando alguien necesitaba ayuda para realizar un trabajo, la pedía a los demás miembros de la comunidad con el solo compromiso moral de devolver el favor cuando fuera solicitado, es esfuerzo colectivo para un mismo propósito en el cual no hay ningún tipo de contrato laboral, donde los mayores por su experiencia coordinaban el trabajo. Otra forma de hacer Minga es cuando se reúnen para hacer obras por sus pueblos, como mejorar caminos vecinales, construir sistemas de riego para sus tierras, siembras y cosechas, etc. La Minga finaliza con una fiesta organizada y atendida por el anfitrión en la cual sirve a sus vecinos una gran comida donde todos aportan para la misma y ayudan a prepararla.

En Tunjuelito hace 5 años un grupo de jóvenes ha retomado esta tradición en el Humedal-Pantano La Libélula, ubicado entre la localidad

de Tunjuelito y Ciudad Bolívar. Se dan cita jóvenes, niños, abuelos de distintos sectores de la ciudad, y mayores de las comunidades ancestrales el primer domingo de cada mes, actividad liderada por el Centro Experimental Juvenil para hacer una gran Minga, que busca la recuperación, preservación y apropiación de uno de los únicos espejos de agua en la cuenca baja del río Tunjuelo.

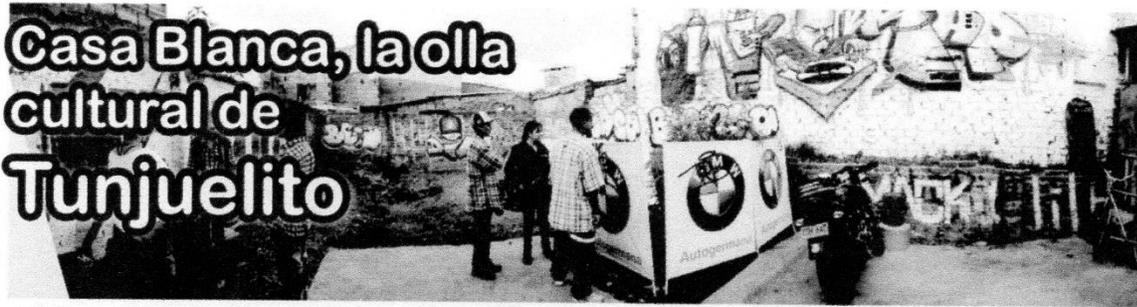
Recuperación que se ha hecho a través de diálogos de saberes y la articulación de conocimientos populares, académicos y ancestrales como el Misak Misak, Muiscas, Uitotos que comparten las distintas visiones de un territorio, no solo en términos ambientales sino la comprensión del territorio que permite ampliar la visión del mismo para saber cómo tratar los tipos de arboles nativos, semillas y las diversas formas de siembra de vida.

El Humedal-Pantano la Libélula recibe el nombre por las mismas personas que durante años han intervenido este lugar, porque en varias temporadas del año proliferan libélulas en el agua, además de la tradición campesina que cuando una libélula llega a la casa significa que va a llegar visita, igualmente el Humedal-Pantano continuamente está recibiendo visitas de personas, y gran cantidad de especies de aves como alcaravanes, garzas, patos, monjitas, tinguas azules, de pico rojo y hasta patos canadienses que en meses como agosto y septiembre descansan en este espejo de agua para seguir después su viaje hasta el sur del continente.

Minga en la Libélula, un buen plan dominguero para acercarnos a nuestras raíces y romper con la cotidianidad en que nos sumerge la modernidad.



Casa Blanca, la olla cultural de Tunjuelito



Música estridente con letras que riman al son de rap salen de una de las casas del barrio San Benito. Como su fachada lo describe a simple vista, Casa Blanca es un lugar donde el arte Hip Hop manda la parada. Allí los jóvenes encuentran en el arte el desfogue a tantos problemas sociales y, por qué no, familiares.

Destape la Olla visitó este lugar, que en el pasado fue reconocido por la comunidad como un sitio de expendio de drogas, y que hoy en día se transformó en el segundo hogar de muchos jóvenes, no solo del sector sino de otras partes de la ciudad. Casa Blanca dejó de ser un sitio de mala muerte para convertirse en una 'Olla Cultural'.

René Oliveros, vive en San Benito y tiene 28 años, es el fundador de Casa Blanca y se crió en las calles, donde aprendió a escuchar Rap. En ese mismo lugar conoció el crimen y casi pierde la vida al llegar a sus 18 años. Gracias a este suceso decidió cambiar su destino: "Emprendí una carrera, soy diseñador gráfico y actualmente desarrollo mi profesión". Casa Blanca nace en el 2011 con eventos 'clandestinos' de Rap, en este espacio muchos raperos de la escena local tuvieron la oportunidad de ver presentaciones de grandes exponentes de este género. Un año después y con la ayuda de MC Litos la Casa se transforma en un sitio dedicado a realizar talleres de Rap, Graffiti, Break Dance y mezclas musicales "DJ", cuatro elementos que componen el Hip Hop.

Cualquier persona puede ingresar, eso sí, como dice René "cada uno pilotea su viaje y debe comportarse a la altura". A pesar del proceso cultural que estos jóvenes están realizando, los vecinos piensan que la Casa es "tremenda calentura, pero acá estamos trabajando por y para la cultura. Pienso que este estigma se heredó debido a que aquí se vendía drogas", dice uno de los fundadores.

Uno de los objetivos de Casa Blanca es crear un estudio musical para darle la oportunidad a los jóvenes talentos de grabar su producción musical. "Es un lugar que busca incentivar a los muchachos para que se apropien del espacio y encuentren una alternativa positiva de vida, alejándolos de las drogas", dice René.

Solangie Ayala, Lleva año y medio asistiendo a Casa Blanca, cuenta que "el proceso que llevábamos es bastante complicado, la idea es ayudar a los jóvenes que consumen, queremos transformar su manera de pensar. El arte es un medio que aleja a los jóvenes de la calle y la droga"

Toda la familia de Alejandra, una nueva integrante del grupo de Casa Blanca, son raperos y para ella este espacio es 'severo'. "No hay nada como ir a un sitio donde le enseñen a uno todo sobre el Rap", dice la joven.



Este grupo de jóvenes reconoce que la historia de Casa Blanca se partió en dos, antes y después de que llegara Carlos Andrés, conocido como MC Litos. "Nosotros antes nos reuníamos a farriar y a hacer conciertos clandestinos, pero con la llegada de él, la dirección de este lugar cambió de rumbo" cuentan los jóvenes.

Litos es un MC que significa Maestro de Ceremonia, el cantante, el que se expresa ante el público, llegó por equivocación a Casa Blanca, buscaba otro colectivo juvenil con el mismo nombre, pero por cosas del destino, desde octubre del año pasado con Rimas Production, emprendió la transformación cultural de este lugar.

Gracias a que este grupo ganó una convocatoria de Iniciativas Juveniles en la localidad, cientos de jóvenes aprenden técnica vocal, puesta en escena, pánico escénico y todo lo que tiene que ver con la producción de un disco. "La idea es invitarlos a leer para que tengan una mejor composición. También trabajamos los problemas de adicción" dice el MC.

Además de lo anterior, este proyecto busca que los jóvenes conozcan el destino de los recursos públicos y cuáles son los derechos que como ciudadanos tienen. De igual manera, Casa Blanca le hace una cordial invitación al Gobierno local para que les ayude a difundir su proyecto por toda la zona y así los vecinos transformen su pensar en torno a este lugar que trabaja al ritmo del Rap