



Nova et vetera

REVISTA DEL COLEGIO MAYOR DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO

RECTOR: ILLMO. Y RVDMO. SEÑOR DR. D. J. V. CASTRO SILVA
REDACCION: EDUARDO CARRANZA - ADMINISTRACION: J. E. PATIÑO LINARES

SUMARIO

Tomás Rueda Vargas: La influencia del campo en Vergara y Vergara.—**Joaquín Tamayo:** La leyenda de "El Greco".—**Antonio Rocha:** La libertad de comercio, el intervencionismo y la racionalización.—**Alejandro Carranza:** El conquistador Juan Díaz Jaramillo.—**A. M. Barriga Villalba:** Las aguas termales de Choachí.—**Luis M. Borrero:** Algo sobre la fórmula de Caldas; medición de alturas en el camino de Choachí.

TUNJA

Acta de la fundación y título real de la ciudad de Tunja.
Carlos Lozano y Lozano: Semblanza de una ciudad.—**Silvio Villegas:** Tunja o la melancolía.—**Enrique Caballero Escovar:** Tunja.—**Luis Alberto Castellanos:** Discurso.—**Guillermo Hernández de Alba:** Un tunjano ilustre en la Rectoría del Colegio Mayor.

PERPETUA BELLEZA

Textos de la Madre Francisca Josefa del Castillo.

NOTAS

Epilogo a una polémica.—Examen de Poetas.—Mundo poético de Azorin.—Carta a un joven poeta.—Sobre la crítica y los críticos.

VIGIA DE LIBROS

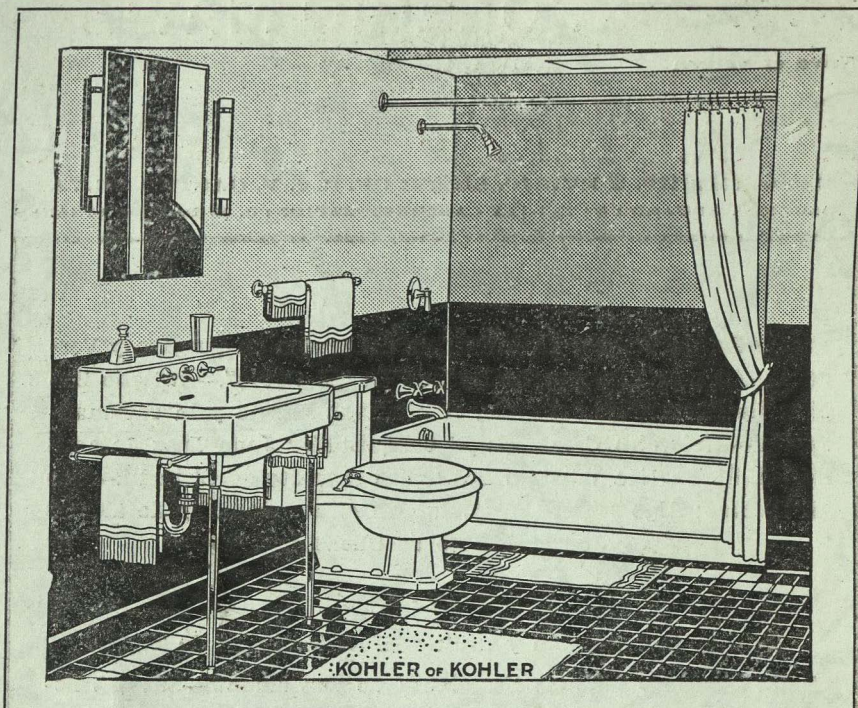
"A la Glorial de Ravel".—"Pasado y presente del Indio".—"Lógica".—"Ubicación de Alfonsina".—"Panorama actual de la poesía peruana".—"Las cien mejores poesías mejicanas modernas".—"Manual de Arte cristiano".—"Selección de poemas".—"Alfonso López".—"Jiménez de Quesada".

La Crónica del Colegio del Rosario en el exterior

Volumen XXXIV - Números 331-332-333 - Junio-Julio-Agosto 1939

EDITORIAL CENTRO S. A.

Un cuarto de baño como este



hará más alegre la vida en su casa.

Pero ha de ser equi-
pado con productos
de la afamada marca

KOHLER

Distribuidores:

Almacén ANCLA S. A.

Calle 13 No. 9-69 - Teléfono 92-42

Volumen XXXIV

GUIA

Nos. 331-332-333

Tomás Rueda Vargas	—La influencia del campo en Ver- gara y Vergara	249
Joaquín Tamayo	—La leyenda de "El Greco"	252
Antonio Rocha	—La libertad de comercio, el inter- vencionismo y la racionalización	255
Alejandro Carranza	—El conquistador Juan Díaz Jara- millo	283
A. M. Barriga Villalba	—Las aguas termales de Choachí	302
Luis M. Borrero	—Algo sobre la fórmula de Cal- das; medición de alturas en el camino de Choachí	310

TUNJA

Acta de la fundación y título real de la ciudad de Tunja .	331
Carlos Lozano y Lozano —Semblanza de una ciudad	334
Silvio Villegas —Tunja o la melancolía	339
Enrique Caballero Escovar —Tunja	343
Luis Alberto Castellanos —Discurso	349
G. Hernández de Alba —Un tunjano ilustre en la Rectoría del Colegio Mayor	354

PERPETUA BELLEZA

Textos de la Madre Francisca Josefa del Castillo	359
--	-----

NOTAS

Epilogo a una polémica.—Examen de poetas.—Mundo poé- tico de Azorín.—Sobre la crítica y los críticos	363
---	-----

VIGIA DE LIBROS

"A la Gloria de Ravel".—"Pasado y presente del indio".—"Ló- gica".—"Ubicación de Alfonsina".—"Panorama actual de la poesía peruana".—"Las cien mejores poesías mejica- nas modernas".—"Manual de Arte Cristiano".—"Sele- cción de poemas".—"Alfonso López".—"Jiménez de Que- sada"	387
La Crónica del Colegio del Rosario en el exterior	405

Se Recuerda AL PÚBLICO

que LA EDICION SEMANAL
DE LA

LOTERIA DEL VALLE



CONSTA DE
UNA SOLA SERIE
DE 10.000 BILLETES
UNICAMENTE y que
comprando billetes de esta
empresa, se obtiene un
CIENTO POR CIENTO
(100 X 100) más de
probabilidades de ganar

TODOS LOS MIERCOLES

SU PREMIO MAYOR DE
\$ 12.000-00

FIJESE USTED BIEN

Una sola serie y 10.000 billetes Unicamente

LOTERIA DEL VALLE

El atribulado destino de Danzig en la historia

Para vengarse del destino que lo colocó en las mustias orillas del mar Báltico, siempre gris bajo un cielo nublado, y cuyas olas parecen lamentarse, Danzig, ciudad de cerca de doscientos mil habitantes, pretende ahora arreglar su porvenir abiertamente, a la faz del mundo entero; pero, ¿cuál ha sido su pasado?

Amenudose asienta que el origen de Danzig se remonta a la llegada de los mercaderes del Hansa que instalaron en el delta del Vístula una factoría. Esto sucedía en la época en que los caballeros teutónicos armados de espadas, iban a evangelizar, y sobre todo a colonizar. La ciudad, o mejor dicho, el burgo, existía realmente desde hacía mucho tiempo; lo habitaban tribus eslavas. El nombre de la ciudad, Gdansk, significa "lugar situado cerca del mar" (en antiguo eslavón Kdansko).

Al correr los siglos, Danzig tuvo que soportar pruebas tanto más duras cuanto que a menudo compartió el trágico destino de Polonia. En 1410, los caballeros de la Orden Teutónica fueron derrotados en Tannenberg. Desde entonces, Danzig siguió el derrotero polaco. En 1812, durante la epopeya napoleónica, el mariscal Lefebvre conquistó rápidamente esa plaza, lo cual le valió el título de

Duque de Danzig. En 1914, cesó la ocupación francesa. El congreso de Viena otorgó a Prusia esa ciudad, que en un siglo se germanizó completamente.

A pesar de las adversidades, Danzig ha prosperado y se ha enriquecido. Se creó allí una élite y aunque el comercio fue su principal preocupación y casi su único objeto, han perdurado en sus calles algunos nombres ilustres. A unos cien metros de distancia de la Geistgasse, nacieron y vivieron dos celebridades de la ciudad, Chodkiecki (cuyo nombre tiene una sonoridad tan poco germánica), que ilustró con notables aguafuertes las obras de Shakespeare y el Werter de Goethe, y Schopenhauer en quien el ritmo lento y monótono de las olas del Báltico y la tristeza de sus playas, produjeron desde su tierna infancia una amarga inclinación hacia el pesimismo. Sin embargo, a unos cuantos kilómetros de la ciudad, cerca de Oliva, una alegre casa, rodeada de un jardín, albergaba cada verano a la familia Schopenhauer. Los habitantes de Danzig añaden a esos dos nombres el de Josef von Eichendorff; sin duda, la breve estancia de éste en Danzig le inspiró libros profundamente marcados de monotonía y aburrimiento.

BANCO DE COLOMBIA

BALANCE CONSOLIDADO EN 30 JULIO DE 1839

ACTIVO

CAJA Y BANCOS DEL PAIS.....\$	5.371.802.18
CORRESPONSALES EXTRANJEROS, reducidos a m/l.....	31.200.25
PRESTAMOS Y DESCUENTOS.....	12.598.365.77
Inversiones:	
Bonos, cédulas y otros valores mobiliarios.....	8.681.404.61
Bienes raíces	578.291.20
ACCIONES DEL BANCO DE LA REPUBLICA,....	722.257.15
EDIFICIOS PARA OFICINAS DEL BANCO.....	1.199.585.48
OTROS ACTIVOS.....	1.079.556.24
TOTAL.....\$	30.262.462.88

PASIVO

DEPOSITOS Y OTRAS EXIGIBILIDADES A LA VISTA Y ANTES DE 30 DIAS.....\$	15.177.377.44
DEPOSITOS Y OTROS SALDOS PAGADEROS DESPUES DE 30 DIAS.....	3.714.767.31
DEPOSITOS DE AHOORROS.....	5.485.316.28
CORRESPONSALES EXTRANJEROS reducidos a m/l.....	28.277.34
OTROS PASIVOS.....	300.033.31
SUMA EL PASIVO....\$	24.705.771.68
CAPITAL PAGADO.....	3.690.000.00
RESERVA LEGAL.....	1.154.620.48
RESERVAS EVENTUALES.....	239.442.16
PERDIDAS Y GANANCIAS.....	472.628.56
TOTAL.....\$	30.262.462.88
CUENTAS DE ORDEN— Activo y pasivo.....\$	33.918.526.97

RESUMEN DE UTILIDADES

Utilidades en el semestre.....	472.628.56
Utilidades por repartir de semestres anteriores, incluidas en la cuenta de Reservas Eventuales.....	149.344.18
Utilidades reservadas para el pago del dividendo ordinario hasta el 15 de enero de 1940, incluidas en el renglón de Depósitos.....	221.400.00
TOTAL.....\$	843.372.74

El Gerente, ROBERTO MICHELSEN

El Contador, Hernando Gaitán B.

El Sub-Gerente, CARLOS VILLAVECES R.

El Sub-Auditor, F. Mutis García

Danzig es triste, y en eso se parece a otras ciudades del Hansa y del Báltico: Brema, Riga, Hamburgo o Lubeck, que exhalan todas profunda melancolía, exceptuadas tal vez Hamburgo y aún más Altona. En la Langgasse, la gran vía de la ciudad, que mide apenas 500 metros de longitud, existe una antigua casa de patricios, cuya fachada decorada con esculturas de estilo Renacimiento, revela un modo de vivir gris y mustio. Perteneció a la familia Uphagen. En las habitaciones del fondo, varios objetos, como pesas, medidas, tinteros, marmajeras o tacitas llenas de arena, demuestran que la riqueza de sus moradores provenía del comercio. Pero sabían emplear bien su fortuna a juzgar por la riqueza de las decoraciones y de los cuadros, por la abundancia de los aposentos y de las salas (en una de estas, en una especie de juego de cca, se ve— ¡desde entonces!— una cruz gamada). No eran derrochadores: las familias patricias se alumbraban con candelabros de cuatro velas —ni una más—; en cuanto a las otras, se contentaban con un solo candelero: en efecto, el dinero que habían recogido fuera de la ciudad,

debía permanecer en ella. Las avenidas de circunvalación tienen nombres que terminan en “wall”, y evocan la idea de murallas: Elizabethwall, Dominikswall y Karrenwall. La ciudad consta de una calle principal y de unas cuantas calles transversales, congregadas en torno de la iglesia. La Langgasse une los dos antiguos límites de la ciudad: Grüne-Tör y Höhen Tör. Delante de ésta, la Stockturm está cargada de recuerdos: esa maciza torre contiene una cámara de tortura, herramientas, todo un arsenal de cadenas, cepos y grilletes, que la asemejan a una decoración de melodrama. En el patio, se encadenaba a los reos culpables de crímenes horribles: así podían verles los transeúntes y retirar de esa visión provechosas enseñanzas; suspendían a las mujeres adúlteras en lo alto de la fachada, para que toda la ciudad supiera quiénes eran y cuál había sido su falta. En la actualidad, la cámara de tortura sirve de enfermería a la Cruz Roja.

La principal iglesia de la ciudad, la Marienkirche, parece una fortaleza. Posee ese templo un notable reloj de campanas, construido por un hu-

PREFIERA
LA
LA CAJA COLOMBIANA DE AHORROS

¿IMPOSIBLE?

NO, SEÑOR!

SERVEL ELECTROLUX
ENFRIA CON CALOR

La única refrigeradora que
puede trabajar tanto con
kerozene como con elec-
tricidad

VEALA EN EL

almacén **VICTOR**

DE

MANUEL J. GAITAN

PRIMERA CALLE REAL - BOGOTA

milde artesano a quien dieron en recompensa de su labor una fortuna, pero a quien, según la leyenda, reventaron los ojos para que no pudiera explotar su invento. La leyenda añade que más tarde, habiéndose descompuesto el reloj, aquel artesano, a pesar de su ceguera, subió al campanario para repararlo y logró hacerlo. En una de las capillas laterales, un tríptico de Hans Memling representa el Juicio Final: a la derecha, están los bienaventurados, a la izquierda, los condenados. Entre éstos, se hallan varios sacerdotes. Se puede admirar, también, los tres relojes de arena que Federico el Grande, poco aficionado a los sermones, había mandado instalar en el púlpito, para limitar las palabras del orador sagrado. En la nave, cerca de la puerta, yacen en sus tumbas varios caballeros teutónicos.

Una curiosidad de la Langgasse es el edificio del Artushof, donde se reunían antaño los burgueses y que sirve ahora de Bolsa de Comercio. A unos pasos de él, se alza el Palacio del Ayuntamiento, que muestra en forma muy artística el poderío y el orgullo de una clase de patricios cuyo lema era: *Nec temere, nec timide*. Los habitantes de Danzig siempre aspiraron a depender únicamente de Dios.

Más allá de la Grüne-Tör. se extienden los muelles, los baluartes y una serie de almacenes que llevan nombres ingeniosos: Almacén del "Oso Blanco", del "León Rojo", de "La

Palmera" o del "Antiguo Testamento".

En el zócalo de la estatua de Federico el Grande están representado en bajorrelieve los maderos que transporta el Vistula y que van a enriquecer la ciudad comercial. En él se leen las siguientes palabras, grabadas por un desconocido: "Gracias a la tiranía polaca, a la política de Versalles y al puerto de Gdynia que nos hace tan fuerte competencia, esto ya no se ve. Por eso volvemos cada vez más los ojos hacia Alemania". En realidad, desde antes de la guerra, el puerto de Danzig se había abandonado en provecho de Stettin.

Hoy en día, Danzig ofrece el mismo aspecto que debió tener hace varios siglos. Ciudad inmutable, tal vez a causa de la mentalidad apática de las poblaciones del Este y de todas las que viven allende el Elba. Los habitantes de Danzig no constituyen una excepción a la regla: tienen los mismos complejos que los bálticos y los alemanes de Prusia oriental; experimentan las mismas nostalgias; sufren el mismo destino y sienten la misma indiferencia frente a la vida.

Danzig vive tristemente, huera y ensimismada. Cada ciudad tiene un alma: la de Danzig está desgarrada por sentimientos y deseos opuestos, y posee un alma a la vez polaca y alemana. Esta es su eterna tragedia.

LUIS TISSOT