

SEIS POETAS ESPAÑOLES DE LA GENERACION ACTUAL

AGUSTIN DE FOXA. JOSE M. ALFARO Y POLANCO. LUIS ROSALES.

DIONISIO RIDROEJO. FEDERICO MUELAS. Y JOSE GARCIA N.

Difícilmente determinables, las generaciones se presentan en el ámbito de la poesía con alguna influencia de las que ya fueron llamadas a desaparecer. De la generación española del año veinte, conocida a través de Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Luis Cernuda y varios más, han nacido, como subsidiarias o en otros casos deudoras de hallazgos, muchas, muchísimas tendencias poéticas no sólo en España sino en Hispanoamérica. Recuérdese en Colombia la generación de Piedra y Cielo, influenciada a su vez por las voces de Neruda y aún de Juan Ramón, poetas ellos personalísimos, creadores y creados a su vez por el modernismo de Rubén en cierta forma, y por el ímpetu sencillo de lo nuevo y de lo viejo, de la esencia de la tierra y de la maravillosa mirada ante el cosmos. César González Ruano ha recogido en una Antología, que es más que eso la presentación de un todo, la poesía española que abarca los nombres más diversos y las tendencias más dispares. La continuación es sin embargo la nota más característica que se observa en esta Antología. Luégo de los poetas del veinte, muchos de ellos aún vivos, sigue la poesía de los que nacieron entre los años de 1910 y 1918 y que ahora nos ofrecen su más caracterizada producción. En rigor, ninguno de ellos abandona la línea general, una línea general. El eco de sus antecesores se hace presente en cada uno de ellos. ¿De García Lorca, por ejemplo, no se encuentra una marcada reminiscencia en el poema de José García Nieto que en esta breve antología presentamos? Y no podría dejarse pasar por alto en cada uno de los poetas españoles de esta antología la sugerencia de alguno de los poetas del año veinte. Pero si por ese lado las voces de Alfaro, de Ridroejo, de García Nieto, de Muelas representan una continuidad no dejan, vistos desde otro ángulo, de mostrar lo que ellos han traído de nuevo, de creación propia, de hallazgo personal a la corriente lírica española de este siglo. Un retorno a lo viejo, a lo tradicional a lo que de más bello ha habido en la literatura y en la poesía españolas de todos los tiempos. Así, al amor por España, acendrado y fervoroso que ha pintado siempre a los españoles, se une la memoria de sus glorias a través de la vitalización, de la reviviscencia que cada uno de los poetas nuevos le van dando en sus creaciones, a los místicos y letrados siempre florecientes en sus solares y en sus campos. De este modo, la generación española actual, resulta ser el ideal de lo nuevo y de lo viejo, la confluencia de una corriente impetuosa, vivificada con la joven herencia de los que a su vez crecieron y se formaron en la innovación y también en la tradición. La *unidad de destino* de que hablaron con tanta insistencia los hombres españoles de esta época, no sólo es una frase bella y muy española, sino que se cumple trascendentalmente, esto es, con la mirada puesta en el alma y en los valores espirituales, siempre eternos, siempre nuevos y siempre viejos. Que viene desde el tiempo y va para allá, a la eternidad. Tal es la tendencia de la actual generación de poetas españoles. ¡Vida! Pero vida hacia Dios, impregnada de amor a lo eterno, hambrienta de inmortalidad como la quería don Miguel de Unamuno, el caballero de la fe loca. Y vida cristiana, sencilla como las palabras misteriosas que ellos cantan, como los silencios que ellos hacen, como la fe que de ellos brota en toda su obra.

RAFAEL G. GUTIERREZ

AGUSTIN DE FOXA, CONDE DE FOXA

Nació en Madrid el 28 de febrero de 1903. Estudió el bachillerato con los padres marianistas en la capital de España y más tarde la carrera de leyes. Ingresado en la carrera diplomática, ha servido diversos puestos de representación en Extremo Oriente, Helsinki y Roma. Cultiva con éxito la profesión dramática. Actualmente reside en Madrid. Libros publicados: "La niña del Caracol", Ediciones Héroe, Madrid, 1933. "El Toro, la Muerte y el Agua" (poemas), Madrid, 1936. "El Almendro y la Espada", San Sebastián, 1940. Tiene además publicado parte de su teatro y una novela con el título "Madrid de corte a Checa".

AL CENTAURO JOVEN

*Joven Centauro en tibia primavera,
fresco animal y adolescente sabio
con problemas de Euclides en el labio
y tus casos de potro en la pradera.*

*Tú galopas el trébol con rocío,
torso desnudo y grupa musculada,
y esperas, en la tarde, la yeguada
cuando atraviesa, con espuma, el río.*

*¡Oh, quien tuviera, como tú, cintura
donde la rosa carne adolescente
se injerta con el áspero caballo!*

*¡Tener libres los ojos en la altura,
tranquila el corazón, limpia la frente
y abajo el animal triste y vasallo!*

* *
*

JOSE MARIA ALFARO Y POLANCO

Nació en Burgos. Bachillerato en Barcelona y Madrid. En 1922 conoció a Pedro Salinas de quien recibió singular influencia sobre todo en la enseñanza de la moderna poesía extranjera. En 1923 comienza sus estudios en la Facultad de Derecho de Madrid. De entonces data su amistad con José Antonio Primo de Rivera, Rafael Sánchez Mazas y Eugenio Montes, que tan hondo influjo habían de alcanzar en la formación literaria y humana de Alfaro. Colabora en "Manantial", "Nueva Revista", y otras publicaciones de la época y singularmente en "Parábola", de Burgos, a cuyo grupo creador pertenece. En 1929 publica su célebre "Oda a Burgos" que merece los más encendidos elogios de don Miguel de Unamuno. Ejerció la crítica de libros en "El Sol" a partir de 1930 siendo desde entonces muy intensa su colaboración en la prensa española. Dirigió los semanarios "Fe" y "Arriba" antes de 1936, volviendo a la dirección del diario "Arriba" después de la entrada en Madrid de las fuerzas nacionales. En 1939 fue nombrado subsecretario de prensa y propaganda y después ha ejercido la dirección

de las revistas "Vértice", "Escorial" y numerosas revistas y semanarios nacionales. Su obra poética no está recogida en colección. Ha publicado una novela, "Leoncio Pancorbo", Editora Nacional, Madrid, 1942.

VERSOS DE UN INVIERNO

*Descampado de sombras y almacén de nostalgias,
mi angustia mira un sol exangüe y mortecino.
La ciudad tiene canas como mi corazón
en este invierno largo, descarnado y antiguo.*

*Quizá habrá primavera entre otras tierras y olas,
donde la sangre bata tambores y deseos;
mi alma ya no verá sin cadenas la nieve
cantando en los molinos su nuevo forcejeo.*

*Acaso esto es historia: ¡que dé vueltas la rueda
sin pararse en los trigos, en la vid, en la rosa!
Mi invierno está en mis manos; su plenitud desnuda
tiene voz de ceniza y caricia de roca.*

* *
*

LUIS ROSALES

Nace en Granada el 31 de mayo de 1910. Bachillerato en los Padres Escolapios de aquella ciudad, donde también inicia estudios de Leyes, que no concluye y de Filosofía y Letras. En 1932 se traslada a Madrid, donde sigue cursando Filosofía e inicia su carrera literaria. Recibe la más cordial ayuda en los primeros momentos de Federico García Lorca, Jorge Guillén, Pedro Salinas y José Bergamín, cuyos nombres recuerda el poeta con la mayor gratitud. Conoce a casi todos los poetas de su tiempo y de entonces data su íntima amistad con Luis Felipe Vivanco, Juan y Leopoldo Panero, que habría de resultar decisiva en su obra poética. Publica sus primeros versos en el número 2 de la revista "Los Cuatro Vientos" y en 1935 da a luz su libro "Abril", editado por "Cruz y Raya". Se licencia en Filología en 1940. Libros publicados: "La Mejor Reina de España" en colaboración con Luis Felipe Vivanco, Editora Nacional, Madrid. "Retablo Sacro del Nacimiento del Señor", ediciones Escorial, Madrid, 1940. "Antología de Poesía Heroica Española", en colaboración con Luis Felipe Vivanco (dos volúmenes). Editora Nacional, Madrid.

TEMBLOR PRIMERO

*Si el corazón perdiera su cimiento,
y vibraran la tierra y la madera
del bosque de la sangre, y se sintiera
la carne propia en leve movimiento*

*total, como un alud que avanza lento
borrando en cada paso una frontera,
y fuese una luz fija la ceguera,
y entre el mirar y el ver quedara el viento,
y formasen los muertos que más amas
un bosque hundido bajo el mar desnudo,
el bosque de la muerte que deshoja*

*un sol, ya hacia otra tarde, su oro mudo;
y volase un enjambre entre las ramas
donde puso el temblor la primera hoja....*

DIONISIO RIDROEJO

Nació en Burgos de Osma (Soria). Huérfano de padre a los tres años, reside en su pueblo natal trasladándose después a Segovia. Más tarde estudia el bachillerato con los Jesuitas, primero en Valladolid y a los catorce años en San Martín de la Rosa. Terminado el bachillerato, ingresa interno en la Universidad del Escorial siguiendo estudios de leyes. En 1933 se traslada con su familia donde vive dos años. En 1935 sigue en Madrid un curso de periodismo en la Escuela del Debate. Funda con Pedro Laín Entralgo la revista "Escorial" en 1940, y al año siguiente forma entre los primeros voluntarios de la Legión Azul. Libros publicados: "Plural" (poesías), Segovia, 1935. "Primer Libro de Amor" (poesías). Editorial Yunque, Barcelona, 1939. "Poesía en Armas", Editora Nacional, 1940. "Fábula de la Doncella y el Río" (poema), Editora Nacional, Madrid, 1933. "Sonetos a la Piedra", Editora Nacional, Madrid, 1943. "En la Soledad del Tiempo", Barcelona, 1944.

A UNA PIEDRA DE MOLINO EN TIERRA

*El recto andar del agua prisionera
se hizo círculo y copla en tus ardores:
pan de roca: en tu danza molinera,
alegres de tus algas, tus rumores.*

*Sol de espigas, tus labios giradores,
labios del llano, pesadex ligera,
enmudecen tu amarga primavera,
luna muerta en el llanto de las flores*

*Hoy te miro, descanso del camino,
moneda del recuerdo abandonada
en la quieta nostalgia del molino.*

*Cíclope triste, el ojo sin mirada
y la forma andadora del destino
en el eje del aire atravesada.*

* *
*

FEDERICO MUELAS

Nació en Cuenca el 7 de octubre de 1910. Licenciado en las Facultades de Derecho y Farmacia. Ha figurado en los cuadros de redacción de varias revistas, fue jefe de redacción de "As", y es en la actualidad redactor jefe de Radio Nacional de España. Ha publicado traducciones de Valery, Rilke y Supervielle. Tiene escritos los siguientes volúmenes inéditos: "Temblor", 1931. "Espadaya", 1931-1933. "Aurora de Voces Altas", 1933-34. "Entre tu Vida y mis Sueños", 1934. "Mito", 1934. "Pliegos de Cor-

del", 1934-36. "Definiciones, curso elemental", 1934. "Más allá de la Noche y la Sorpresa", 1934-35. "Vuelo y Firmeza", 1935-36. "Rondando en tu Silencio", 1936. "Cantando entre Cielo y Sangre", 1937-41.

DECIMA AL NACIMIENTO DE MI HIJO

*Tu mano breve, segura
en el afán de mi puerta.
Tu rumbo incierto, en la cierta
claridad de mi ternura.
Tu voz, qué breve y qué pura
afirmación en mi brío!
Y cuando grité: "Hijo mío"
sentí una fe tan entera
como si la Primavera
enraizase en mi vacío.*

* *
*

JOSE GARCIA NIETO

Nació en Oviedo el 6 de julio de 1914. Reside en Madrid desde los quince años. Terminada la guerra publicó su primer libro: "Vispera hacia Tí", escrito en aquel año, 1939. En 1943 funda y dirige la revista Garcilaso, hoy todavía en curso de publicación. Libros publicados: "Vispera hacia Tí", Madrid, 1940. "Poesía", 1940-43, Madrid, 1944.

VERSOS DE UN HUESPED DE LUISA ESTEBAN

Llegada.

*La luna de agosto viene
en hombros del Guadarrama.*

*Tus tejados, Luisa Esteban,
hace tiempo que la aguardan.*

*La luna parece un río
desbordado por las Navas.*

*Quién me diera un San Cristóbal
que a la puerta de tu casa
con un pino por cayado,
dulcemente me llevara.*

*Que me ahogo, Luisa Esteban,
en esta luna de agua".*

*Con un anillo en el cuello
me revolvía en tus sábanas
que aullaban en mis oídos
como el viento entre las ramas.*

*Por una tierra de lobos
me sorprendió la mañana.*

La selección de esta Antología ha sido hecha por el doctor Joaquín Benítez Lumbreras, de la Embajada Española y catedrático de Literatura en el Claustro de Bachillerato.