

NUEVA VISION DE LA HISTORIA DE COLOMBIA

POR HERNANDO LOPEZ NARVAEZ

(En torno al libro de Arturo Abella Rodríguez)

De todo el caudal de teorías que se han formulado acerca de la contextura y esencia de la historia, ninguna como la interpretación económica o materialismo dialéctico ha tenido tanta aceptación y disfrutado de más fervorosos defensores y exégetas. El marxismo señala en lo que el mismo denomina "infraestructura de la sociedad", es decir, en las relaciones y formas de producción, el germen exclusivo del acontecer humano. La razón económica constituye para esta capilla protoplasma y motor de todos los movimientos masivos de la especie.

Pero al lado de esa rígida doctrina coexisten lucubraciones de muy variada índole sobre la representación y conocimiento del pretérito. Lo que es para el materialismo la riqueza, lo es la libido para los freudianos, la guerra para los belicistas, el arte para unos, la literatura para otros, y la filosofía para los más. Sucede entonces que se pueden dar tantas explicaciones de la historia como conceptos y sentimientos se conozcan.

Sólo que ante el devenir de los pueblos es impropio hacer omisión de los imponderables, del sino ineluctable, ya que la voluntad de los hombres no se impone ni dirige, sino que concurre fatalmente en la historia.

¿De qué sirve entonces fraccionar la odisea universal humana en diez estadios, en ocho culturas, o en veintiséis civilizaciones? Y en cuanto a la división en épocas antigua, medieval y moderna, tampoco el esquema corresponde a una realidad concreta extramental. Por ventura el día de la muerte de San Agustín, alguien propuso que se diera comienzo a la Edad Media? O acaso el descubridor de América urgía a los tripulantes de sus carabelas para que iniciasen cuanto antes la Era Moderna? Todo esto es absurdo por convencional.

Al discurrir de la historia no se le conoce ley alguna; su medula es el tiempo y es, por lo tanto, irreversible en su curso e inmutable en su esencia.

La historia no es una cantidad discreta. No es cíclica ni rectilínea, ni tiene gráfica geométrica posible, y en últimas, nada enseña a sus agentes para reiterarse o no, en similitud de circunstancias. La historia es alógica y es adventicia como el ser que la esculpe.

De suerte que toda generalización es errónea, y no es la sola economía, ni el fenómeno artístico, ni el aleatorio resultado bélico, y mucho menos la atracción genética de la especie, tomados aisladamente, lo que marca el rumbo general del desarrollo humano, sino la suma de todos esos factores, y algo más, actuando como coeficiente de la materia prima, que no es otra que el reducido núcleo ciudadano o clan familiar comandante de una sociedad determinada.

Surge entonces lo que pudiera llamarse, interpretación patronímica de la historia, no como una nueva visión unilateral, equivalente a las anteriores, sino como "realización existencial" de la vida colectiva.

Desde luego el esquema general de un tramo histórico se podría reducir a la biografía de unos cuantos apellidos; a la trayectoria de la oligarquía con que cuenta cada nación para su gobierno, para su gloria, y para su desventura. Así fue siempre. Platón fue el vértice de la oligarquía ateniense. Nuestro propio Redentor encarnó en la descendencia directa de David. Y desde la organización tribal hasta los agitados tiempos que alcanzamos, la acción determinante de una sublime o de una oscura oligarquía, constituye una constante del periplo humano. Por tal camino hemos llegado al tema central de las presentes líneas.

Con el título "El florero de Llorente", el escritor y periodista Arturo Abella acaba de dar a la publicidad un relato objetivo y escueto sobre la génesis del movimiento de emancipación de la Nueva Granada.

La tesis de esta obra, respaldada en parca e incontrovertible documentación, consiste en que el impulso inicial de la revolución libertadora, provino de la contraposición y choque entre el particular interés de gobernantes y encomenderos enviados desde la metrópoli, y el de sus inmediatos descendientes, que a la sazón formaban la clase selecta de la nueva sociedad neogranadina. El pueblo era una masa inerte.

En esa emulación por el predominio intelectual, económico, político y social entre peninsulares y nativos, o, para usar la terminología de la obra entre españoles europeos y españoles criollos, radica el autor el comienzo de lo que denomina el Drama de la Independencia. Así lo enuncia al comenzar su exordio, diciendo que "El 20 de Julio de 1810, empezó el 6 de agosto de 1538. Es decir, el día en que se fundó Santa Fe, centro de irradiación política, jurídica y cultural del Nuevo Reyno

de Granada". Y a lo largo de los capítulos, de sugestivos rótulos, se revela y fortifica esa ilación. "Los que llegan", se titula el primero; e inmediatamente el lector supone quiénes son, o quiénes fueron ellos: los españoles europeos que arribaron a nuestro altiplano con Jiménez de Quesada y en pos de él, a convertirse en troncos de nuevas familias, las que, a su turno, enlazándose entre sí, necesariamente integraron la lata capa social del embrionario estado iberoamericano. Los vástagos y descendientes —criollos y mestizos— vienen luego a formar el eje en cuyo torno gira el movimiento político engendrando en su propio seno y cuya trama desemboca en los episodios de 1810. La síntesis del relato de Abella se podría expresar así: el Conquistador, al par de la ciudad, fundó también la primera oligarquía, que más tarde y como resultado de cruzamientos y vinculaciones, se transformó en otra, de familias criollas, dueñas de tierras, empleos, contratos y prerrogativas. Esta oligarquía que ya llevaba en sí "la mancha de la tierra" fue la que hizo la revolución emancipadora.

La apasionante relación sigue el curso natural. Bajo la piel de una límpida prosa jaspeada de gracia y fino humor, palpita la carne viva de la realidad histórica: las esperanzas, los apetitos y las frustraciones del incipiente conglomerado social capitalino.

La picaresca de los matrimonios por interés, de los litigios por linderos, de los amores sacrílegos, de los títulos apócrifos, de las servidumbres, de los honores y de las gloriolas cuyo anhelar deslíe el más leve escepticismo, sustituye a las convencionales y piadosas leyendas, tales como la de los "Derechos del Hombre", cuya traducción apenas tuvo dos lectores: el cajista, y el corrector de pruebas que a lo mejor fue el mismo don Antonio; la del romántico delirio por la autonomía, de unos conjurados que llevaron a Amar y Borbón —detenido en el primer momento—, a presidir la Junta Revolucionaria, y luego proclamaron a Fernando VII como Rey de los cundinamarqueses; la del temple espartano de luchadores que ordenaron vitorios y palmas y mulleron de flores la senda de la reconquista de Morillo; la de la tenacidad de quienes se retractaban de inmediatas actuaciones antimonarquistas; la de la lealtad de los que estimularon desde aquí el alzamiento de los Comuneros y acordaron luego el armisticio del Puente del Común; la de la cohesión de voluntades y unidad de objetivo de familias notables que vieron impertérritas la prisión, el destierro, o la muerte de sus compañeros de insurgencia.

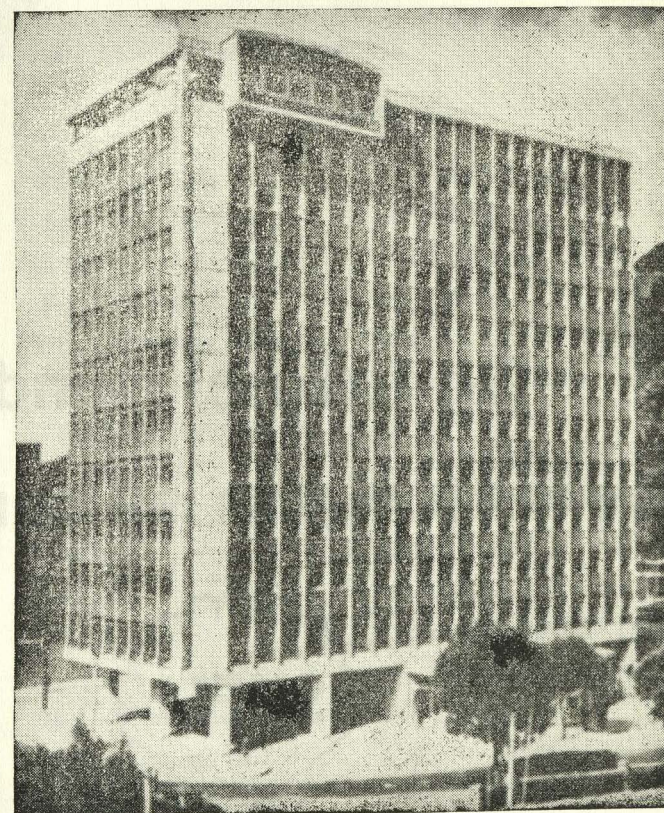
Mas, sin en verdad el libro de Abella está sin perjuicios también y talvez sin proponérselo, nos da una visión un poco desolada de la que por antonomasia llamaron nuestros historiadores "generación heroica".

Porque los hechos están a la vista y son innegables. Ciertamente, el enredado proceso que inspiró la novedosa interpretación del historiador bogotano tuvo prolongada gestación: sesenta lustros. Al paso que la independencia colombiana, o sea su culminación rotunda y positiva, cuenta apenas la mitad de ese lapso.

La obra que se comenta altera sustancialmente las pautas de la historiografía; el nuevo estilo o procedimiento para enfocar el pasado, arguye imparcialidad de criterio y demanda implacable probidad mental en quien lo ejercite. Al dudoso altruismo de quienes forjan y divulgan prestigios de oropel, es preferible, con mucho, la insensibilidad e iconoclasia de que pueda motejarse a aquel que desbarata mitos y leyendas de la creencia popular.

“La historia no es lo que habría podido ocurrir o lo que ha debido ocurrir, sino lo que ocurrió”, dice Abella. En consecuencia, carece de sentido suponer en su desarrollo un acontecimiento en vez de otro. Tal incoherencia de la fantasía, afecta al propio autor cuando cavila sobre la posible conducta de los actores de la emancipación;... si el falso “marqués” no incurre en felonía;... si Amar y Borbón procede de otra manera ante la pusilaminidad de los rebeldes;... si tal descalabro bélico o cuál hecho feliz no se efectúa, la independencia no hubiere sido prematura. Esta opinión, que parece ser el *leit-motiv* de “El florero de Llorente”, se esfuma con las propias palabras del autor de este libro admirable, que olvida decirnos para cuándo le hubiera gustado o parecido conveniente su acaecimiento. También el fiero sicambro exclamó, oyendo el Evangelio “si yo hubiera estado con mis francos en Jerusalem, el día que crucificaron a Nuestro Señor.” ¿Acaso comunes fenómenos meteorológicos no han sido parte a alterar de raíz los procesos humanos? Análogamente se podría argumentar con los intérpretes casuistas de la historia, que si en “El Puente de Boyacá” en vez de uno sólo hubieran existido dos o tres más, a estas horas no seríamos libres.

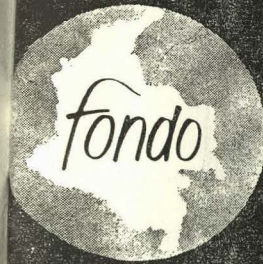
Ante los sucesos señeros de la vida de las colectividades, solo halla cabida la indescifrable sentencia del texto sagrado, y con ella decir en nuestro caso, que la independencia se realizó porque “había llegado la plenitud de los tiempos”.



Edificio de Ecopetrol, Carrera 13, N° 36-24.

UNA EMPRESA NACIONAL AL SERVICIO DEL PUEBLO COLOMBIANO

En todo el mundo
 más motoristas se cambian a



BOGOTÁ
 Carrera 10a. No. 14-60
BALI
 Edificio VALMER, Ofc. 301
BARRANQUILLA
 Edificio BOLIVAR, Ofc. 38
BARTAGENA
 RAMILLO & DEL CASTILLO LTDA.
 Ofc. "Andian" No. 603
BUENA VISTA
 SANCHEZ DE SANTAMARTA
 Avda. Campo Serrano No. 11-05
BUCARAMANGA
 RAFAEL & AMBROSIO PEÑA LTDA.
 Calle 34 No. 18-74
BUGAIE - NEIVA
 MARIO GARCIA DURAN
 Ofc. Alcides Polanía,
 Ofc. 101 NEIVA
BUENAVISTA
 RAMON SANDOVAL LAGOS
 Calle 5a No. 1-62
BUENOS AIRES
 ROBERTO OCAMPO
 Ofc. LOTERIA DE MANIZALES,
 Ofc. 903/5
BUENOS AIRES
 ABRIEL & RICARDO
 RIBE A. LTDA.
 Pasaje Pinzón
BUENOS AIRES
 SAMUEL OCAMPO DELGADO
 Banco del Comercio, Ofc. 406
BUENOS AIRES
 ESCOBAR ALVAREZ & CIA. LTDA.
 Banco de Bogotá, Ofc. 300/12
BUENOS AIRES
 LONDOÑO, RESTREPO & CIA. LTDA.
 Edif. COLOMBIANA DE SEGUROS
BUENOS AIRES
 LONDOÑO & POSADA LTDA.
 Cra. 50 No. 49-69, 2o. piso
BUENOS AIRES
 POSADA NAVARRO & CIA.
 Carrera Junín No. 49-60
BUENOS AIRES
 LONDOÑO J. & CIA.
 Edif. National City Bank, Ofc. 903
BUENOS AIRES
 PEREIRA
 VALERO MEJIA E.
 Banco de Bogotá, Ofc. 308

Un esfuerzo conjunto de las técnicas
 Colombiana y Norteamericana

CRECINCO

Con el ahorro del pueblo Colombiano apoya la industria y fomenta
 el desarrollo de la Economía Nacional

INVERSIONES EN:

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| Banco de Bogotá | Cementos Diamante |
| Banco de Colombia | Cementos Samper |
| Banco de los Andes | Eternit Colombiana |
| Banco del Comercio | Tubos Moore |
| Banco Comercial Antioqueño | Compañía Nacional de Chocolates |
| Colombiana de Seguros | La Industria Marinera |
| Suramericana de Seguros | Manuelita S. A. |
| Seguros Bolívar | Acerías Paz del Río S. A. |
| Celanese | Empresa Siderúrgica |
| Coltejer | Imusa |
| Fabricato | Talleres Centrales |
| Andina | Compañía Colombiana de Tabaco |
| Bavaria | Cia. de Inversiones Bogotá |
| Unión | Cine Colombia |
| Gaseosas Posada Tobón | Droguerías Aliadas S. A. |
| Industrial de Gaseosas | Empresa Col. de Curtidos |
| Cementos Atgos | Cédulas del B. C. H. |



LA TABLE RONDE

una revista cultural
de Francia
para todo el mundo

suscripciones en Colombia
PROCER LTDA.

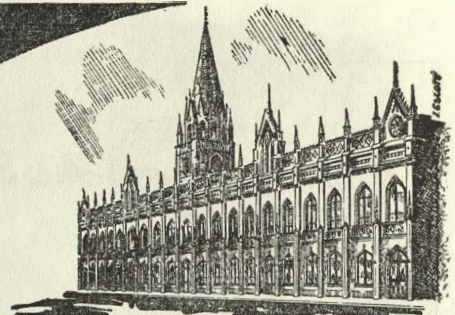
Carrera 8a. No. 19-34

Oficina 611, Tel. 45-83-39

Apdo. Nal. 4049—Bogotá



La Universidad
en el Hogar



UNIVERSITAS

SEGUNDA EDICION

ofrece a Vd. un incomparable panorama universal de Arte, de Historia, de Belleza y de Ciencia. Libro único por su concepción original, por el prestigio de cuantos han colaborado en su redacción, por su riqueza gráfica y por la variedad e interés de sus 60 secciones, UNIVERSITAS será para Vd. la Fasciclopedia Cultural de que siempre se sentirá completamente satisfecho.



20
TOMOS
Y UN TOMO INDICE

LAS 60 SECCIONES DE UNIVERSITAS

El Cielo - La Tierra - El Hombre - Geografía de las Naciones - Bellezas de España - El mundo de los Animales - Historia de las Naciones - Figuras de la Historia - Evolución del Arte Militar - Las Grandes Ciudades - Los dioses de la Mitología - Los grandes Poetas - Obras maestras de la Literatura - El Arte a través de los tiempos - Grandes Pintores y Escultores - La Música - El descubrimiento del Globo - Narraciones históricas - Historia de la Iglesia - Los grandes Filósofos - Historia de las Literaturas - La Pintura - El mundo de las ondas - Ciencias aplicadas - Vida agrícola - Palacios y castillos - Historia de la Universidad - Cuentos y novelas - Ingeniería - La Arquitectura - Artes aplicadas - El Derecho - El Teatro - El Séptimo Arte - Breve historia de las Ciencias - Inventos y descubrimientos - La vida pública - Las Industrias - La Moda - La Mujer en el Hogar - La Madre y el Niño - Los Deportes - El cuerpo humano y su cuidado etc.

SOLICITE
PROSPECTO

SALVAT EDITORES COLOMBIANA S. A.

Apartados: Nal 3541 Calle 15, Nos. 12-6771 Teléfonos:
Aéreo 6552 BOGOTÁ 34-135 - 34-138

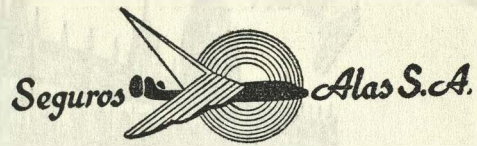
Sírvanse remitirme, gratis, un prospecto de UNIVERSITAS, e indicarme precios y condiciones para su adquisición al contado y a plazos

Don _____
Profesión _____
Domicilio _____
Residencia _____

Firma

Veinte tomos en cuarto mayor y un tomo índice, con un total de más de 10.000 páginas con millares de grabados y láminas en negro y color. Dos tipos de encuadernación: en tela roja y en tres cuartos de tafete con canto superior dorado.

ES UNA
EDICION **SALVAT**



AL SERVICIO DE LA
INDUSTRIA AEREA
COLOMBIANA

Ofrece sus servicios de seguros de aviones de pasajeros, carga,
fumigación y privados.

RESPONSABILIDAD CIVIL - RESPONSABILIDAD DE PASAJEROS

Transporte desde y hasta cualquier parte de Colombia y del mundo.

Además sus magníficas POLIZAS DE SEGURO DE VUELO que Ud.
puede adquirir en el Aeropuerto "Eldorado" o en los aeropuertos
de Cali, Medellín y Barranquilla.

...claro que sí puede!

porque tomó



Malta

* Nutritiva
* Rica en Vitaminas



B e b i d a d e C a m p e o n e s

LA MAS BELLA EDICION DEL MAS BELLO DE LOS LIBROS!



He aquí todo lo que Ud.
puede encontrar en este lujoso volumen:

LA SANTA MISA

Contiene varias páginas de textos y grabados, en las cuales se sugiere la forma de seguir y entender con fruto la rúbrica y oraciones de la Santa Misa.

EL SANTO ROSARIO

Igualmente se dibujan los misterios del Santo Rosario, con meditaciones e instrucciones sobre su práctica familiar.

VIA-CRUCIS

Esta devoción aparece ilustrada con reproducciones del artista moderno Ben Sthal, quien dibujó los 14 Pasos en el propio Jerusalén.

GEOGRAFIA BIBLICA

El volumen trae 6 mapas de Palestina en los tiempos anteriores a Cristo y 3 de las épocas posteriores al Nacimiento

REGISTRO FAMILIAR

Una renovación de esta venerable costumbre, para que esté completa la historia familiar con nacimientos, Primeras Comuniones, matrimonios, defunciones, etc.

DICCIONARIO CATOLICO

También aparecen completos informes de los más famosos teólogos e historiadores sobre los nombres bíblicos. Y pueden leerse artículos sobre Fe y Moral, para completar el carácter educativo y religioso del libro.

ILUSTRACIONES A TODO COLOR

Se han incorporado al texto cientos de acuarelas del famoso artista francés Joseph Jacques Tissot, elaboradas por él durante su larga permanencia en Tierra Santa.

Se puede adquirir con grandes
facilidades de pago.

Recorte este cupón y envíelo a
LIBRERIA VOLUNTAD,
Bogotá, Apartado Aéreo No. 46-92 - Nal. 2555
Medellín, apartado 42

Señores:

Les ruego enviarme un folleto
sobre la edición monumental
de la SAGRADA BIBLIA
y condiciones de pago.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

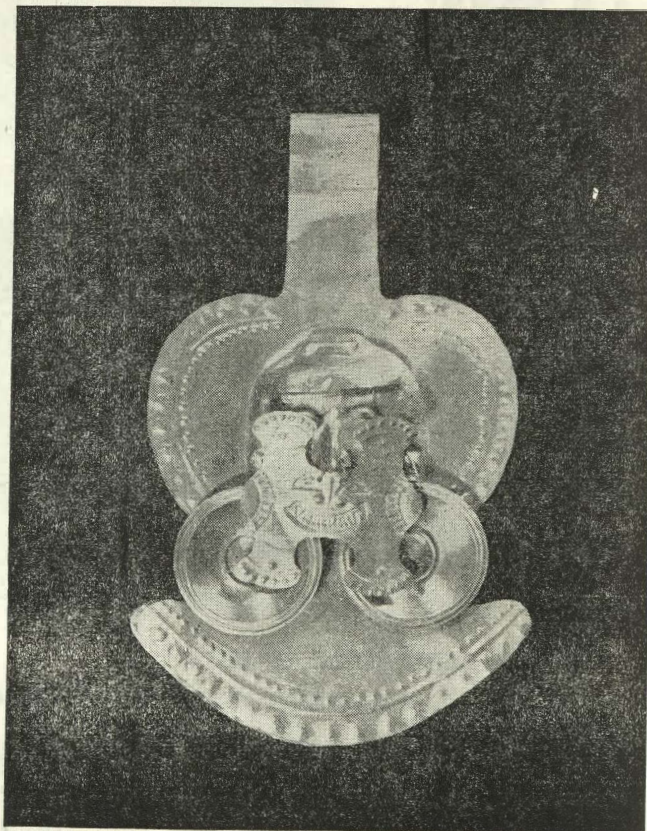
LIBRERIA VOLUNTAD

Carrera 7a. No. 12-54 Apartado Aéreo 4692 Nal, 2555 - BOGOTA
Calle 51 No 52-49 Apartado 42 Telf 12772-MEDELLIN



BANCO DE LA REPUBLICA

MUSEO DEL ORO



HORARIO

De Lunes a Viernes:

de las 9 a las 11 y 30 a. m.

de las 2 y 30 a las 4 p. m.

los días sábados, domingos, días feriados y
últimos de cada mes no hay despacho.

La **cerveza** es una bebida de moderación, alimenticia y nutritiva.

En las horas de descanso, con las comidas, en los paseos, en los momentos de esparcimiento, es una buena compañía y brinda sana alegría.



**Asociación Colombiana
de Cervecerías**



En sus fiestas...

Coca-Cola

Deliciosa

y

Refrescante...



Universidad del
Rosario

Archivo
Histórico

LAS SUCESIONES

Por

HERNANDO CARRIZOSA PARDO

CUARTA EDICION

Aparece notablemente enriquecida con jurisprudencia reciente, que confluye a darle autoridad y seguridad a las doctrinas que contiene.

1 tomo cuidadosamente impreso y sólidamente encuadernado

PRECIO DEL EJEMPLAR: \$ 50.00
Fuera de Bogotá, agregar
10% para portes.

Solicítelo a:



Ediciones Lerner

BOGOTA
Calle 14, número 6-77
Apdo. Aéreo 8304

TELEFONOS:
Ventas 423-638
Admón. 430-567

DEL CONTRATO DE COMPRAVENTA Y MATERIAS ALEDAÑAS

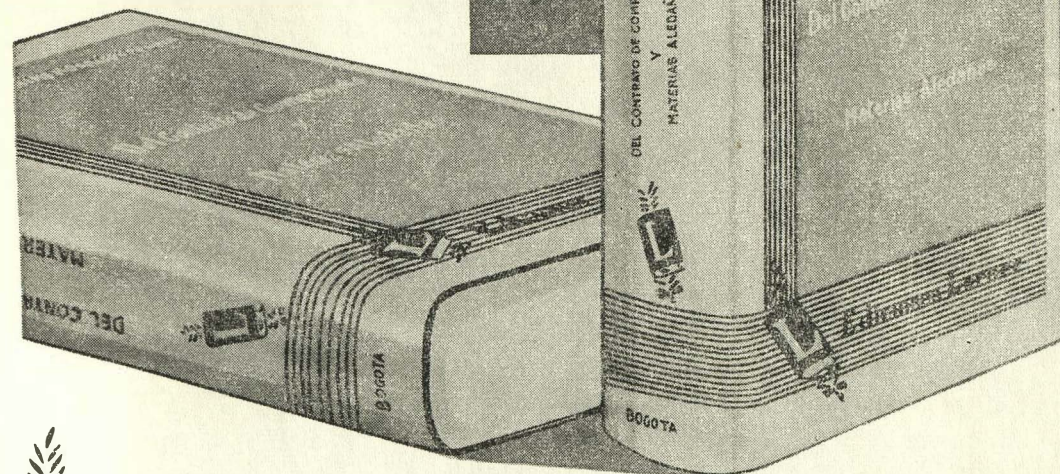
por JAIME RODRIGUEZ FONNEGRA

UN TOMO LUJOSAMENTE
EMPASTADO

- Escrita en un estilo conciso vigoroso e impecable, causará verdadera sensación en los círculos jurídicos y promoverá no pocas controversias

1.200 páginas \$ 80.00

INTERIOR: AGREGAR 10%
PARA PORTES




UNA OBRA MONUMENTAL SOBRE TEMAS DE DERECHO CIVIL

- Agota verdaderamente la materia, y a erudición pasmosa una profundidad raras veces alcanzada. No pide ni da cuartel. Somete igualmente la jurisprudencia de la Corte Suprema de Justicia a un examen detenido demoleedor a veces.
- Se trata de una obra capital que no puede ni debe faltar en ninguna biblioteca de persona interesada en la ciencia del derecho.



Ediciones Lerner

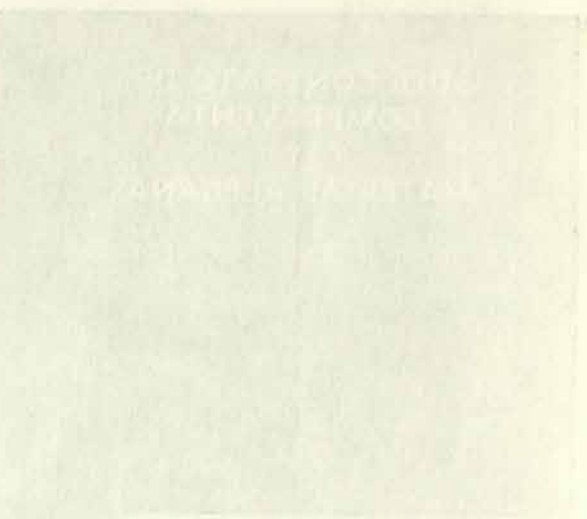
Calle 14 No. 6-77 BOGOTA
A. Aéreo 83-04 Tel : 423-638

SIRVANSE REMITIRME EJEMPLAR(ES). ADJUNTO CHEQUE N°
..... DEL BANCO POR \$
Nombre:
Dirección: Localidad:


UNA OBRA MONUMENTAL
DE LOS REYES DE ESPAÑA

El presente es un libro de historia
que trata de la vida y hechos
de los reyes de España desde
los tiempos de los reyes católicos
hasta el presente.

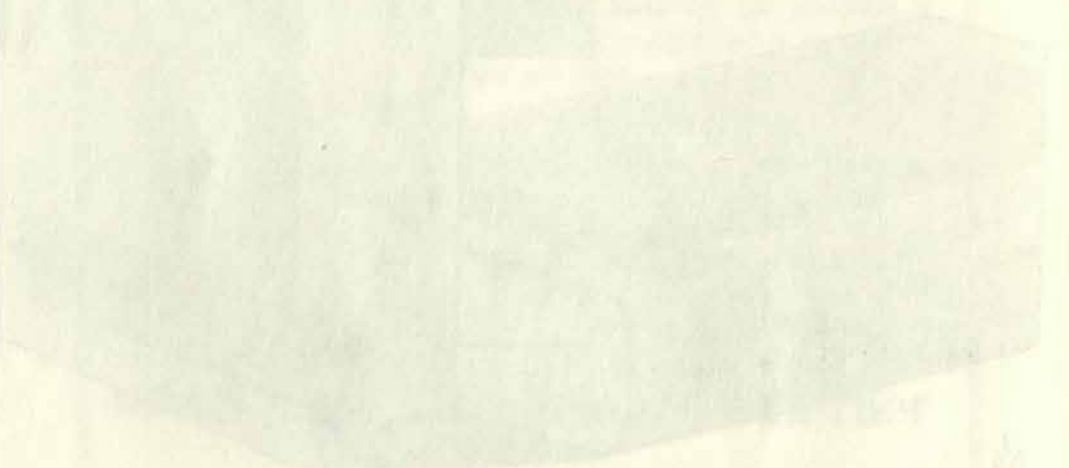
Este libro es una obra de gran
valor histórico y artístico.
El autor ha tratado de dar una
idea clara y completa de la vida
de los reyes de España.



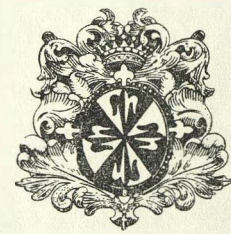
El presente es un libro de historia
que trata de la vida y hechos
de los reyes de España desde
los tiempos de los reyes católicos
hasta el presente.

El presente es un libro de historia
que trata de la vida y hechos
de los reyes de España desde
los tiempos de los reyes católicos
hasta el presente.

El presente es un libro de historia
que trata de la vida y hechos
de los reyes de España desde
los tiempos de los reyes católicos
hasta el presente.



El presente es un libro de historia
que trata de la vida y hechos
de los reyes de España desde
los tiempos de los reyes católicos
hasta el presente.



SEGUROS BOLIVAR



EDIFICIO DE SEGUROS BOLIVAR
EN BOGOTA



UNA POTENCIA ECONOMICA
A SU SERVICIO

CONSULTE A NUESTROS
AGENTES AUTORIZADOS



