

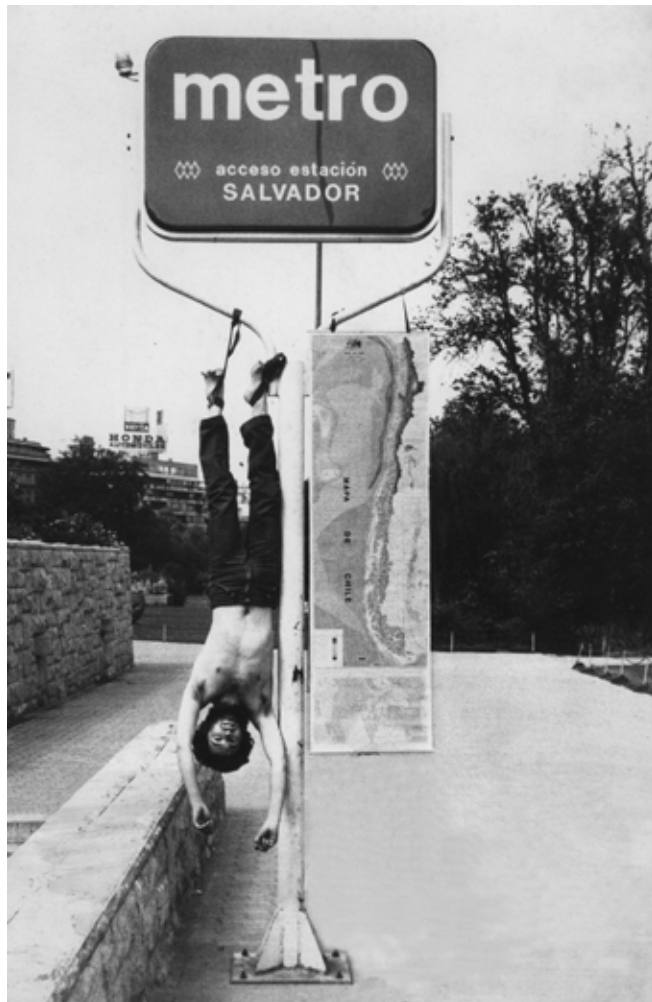
Las políticas de la memoria: estrategias conceptuales en contextos regionales



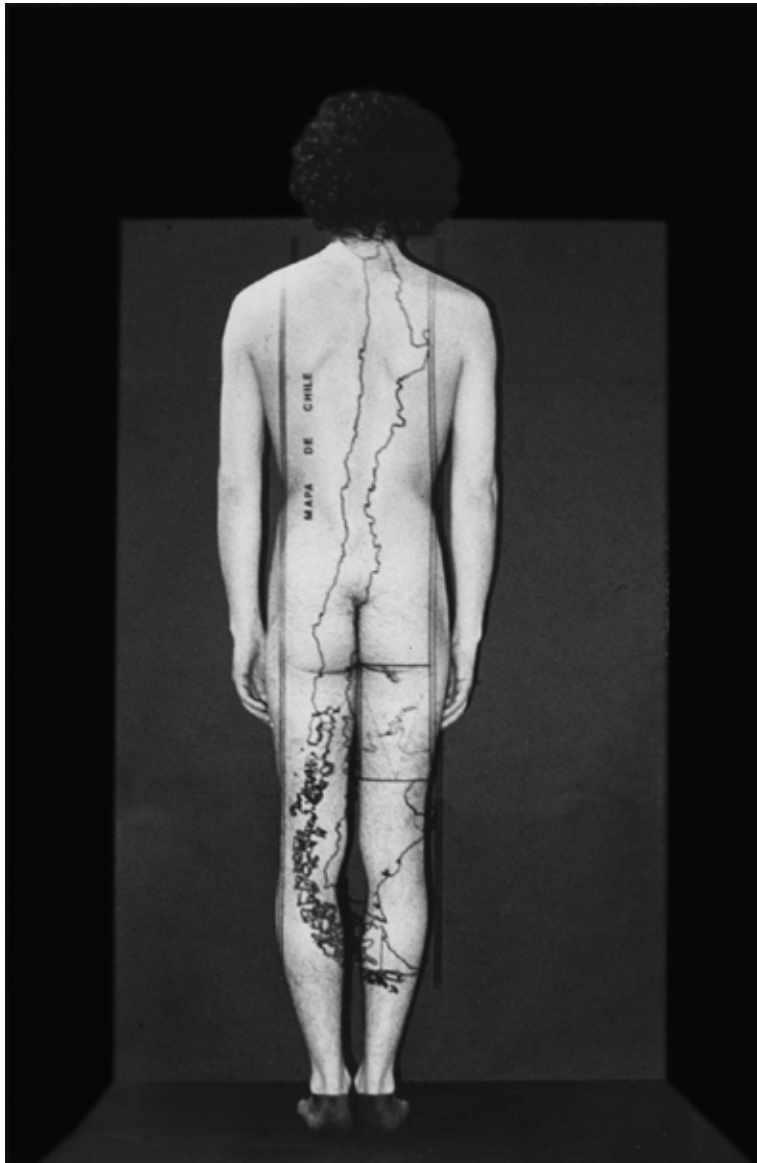
Elias Adasme. (1979 - 1980) A Chile: acciones de arte.
Registro Fotográfico de una acción de arte.
Nota. Galería Aninat, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3BhydE6>

Este es el caso del artista chileno Elías Adasme (1955), quien en su obra o serie de acciones *A Chile* (1979-1980) escenifica la idea de un cuerpo en tensión con el mapa político territorial, por medio de un políptico de cuatro fotografías en blanco y negro con orientación vertical. El cuerpo del propio artista se representa en distintas posiciones: colgado boca abajo con el mapa a su lado en un espacio interior; colgado de un poste en la estación de metro Salvador; desnudo de cuerpo entero y de espaldas sobre un fondo oscuro en el que se proyectan los contornos de la cartografía nacional; y de pie con la palabra «chile» escrita sobre su pecho e igualmente ubicado al lado del mapa. Por último, la secuencia termina con una serie de escenas en la calle que muestran la socialización de estas imágenes con transeúntes anónimos.

Elias Adasme. (1979 - 1980). A Chile: acciones de arte.
Registro Fotográfico de una acción de arte.
Nota. Galería Aninat, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3KST3Nd>



Un pequeño paréntesis: el motivo de los cuerpos colgados atraviesa la memoria de la violencia en el continente y es patente en las pinturas de la artista colombiana **Sonia Gutiérrez** (1947). Su obra describe visualmente escenas de tortura, cuya particularidad consiste en que los rostros no aparecen. Desde un aspecto formalista, sus figuras se apropian de la simplificación de los trazos y el tratamiento plano del color del *arte pop* y del campo publicitario. Sin embargo, su caso es distinto, ya que no se enfoca en el consumo o en la celebración de la cosmópolis moderna que encontramos en la corriente norteamericana. En contrapunto con el referente de Adasme, en la obra gráfica de Gutiérrez, los cuerpos aparecen atados, aludiendo directamente a la tortura que se llevaba a cabo en este periodo en Colombia, lo que evidenciamos en sus acrílicos *Y con unos lazos me izaron* (1977) y *Seguiremos diciendo patria* (1972).

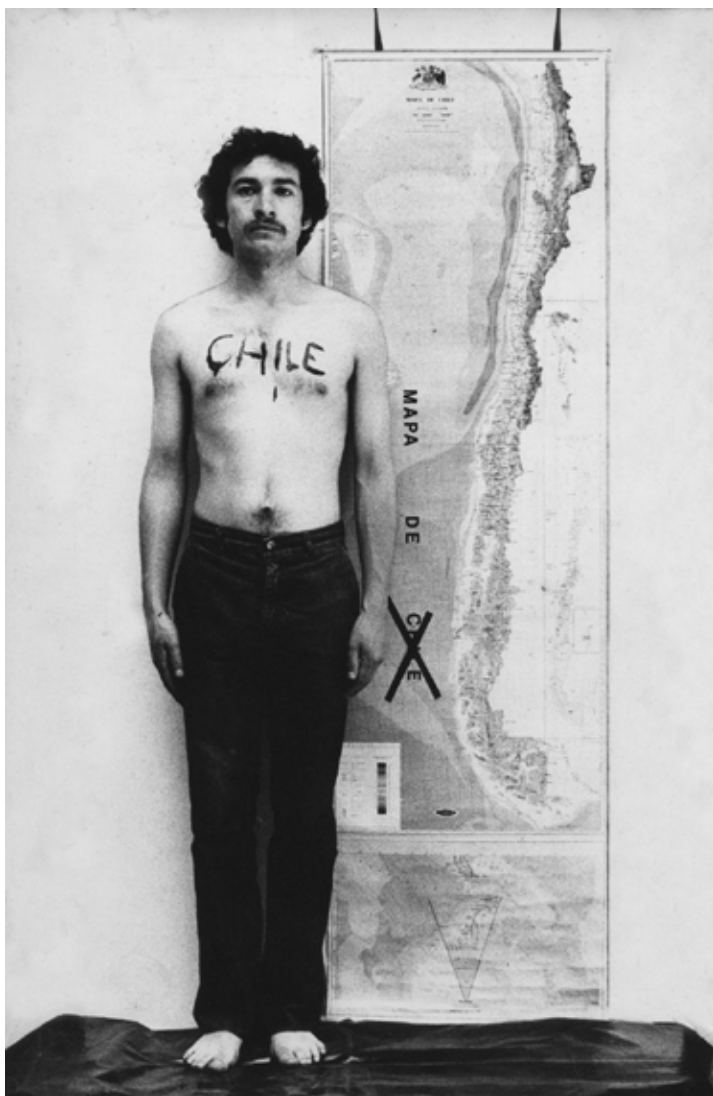


Elias Adasme. (1979 - 1980). A Chile: acciones de arte.
Registro Fotográfico de una acción de arte.
Nota. Galería Aninat, Santiago de Chile.
Recuperado de: <https://bit.ly/3KST3Nd>

Volviendo al políptico de Adasme, advertimos cómo, por medio de las estrategias del arte conceptual —cuya característica más reconocible reside en la importancia de los significados más allá de la objetualidad de la pieza creativa—, se entretajan en las imágenes sustratos afectivos, políticos y subjetivos que expresan la idea de ausencia, apuntando directamente a los cuerpos desaparecidos durante la dictadura militar de Augusto Pinochet. Como señala la investigadora Carla Macchiavello, al interrogarse sobre los mitos fundacionales de la llamada «escena de avanzada» en el arte chileno, en la obra de Adasme también se encuentran amplias alusiones a la territorialidad, como lo son los procesos de pertenencia y apropiación a un espacio tanto geográfico como simbólico¹.

¹Macchiavello, C. (1 de julio de 2020). Territorialidad y construcción de una escena en el arte chileno, 1973-1983 [Archivo de video]. *Youtube*. Recuperado de: <https://bit.ly/3x10Xi1>





Elias Adasme. (1979 - 1980). A Chile: acciones de arte. Registro Fotográfico de una acción de arte. Nota. Galería Aninat, Santiago de Chile. Recuperado de: <https://bit.ly/3KST3Nd>

Desde la filosofía de la imagen, la propuesta de «imagen pensativa» en Jacques Rancière funciona para pensar las imágenes de Adasme, pues dicho concepto bien lo podemos asociar a esta serie fotográfica que se halla en una zona de indeterminación donde confluyen y circulan lo pensado y lo no pensado, lo expresado y lo inexpressado, lo presente y lo pasado, lo intencional y lo no intencional, etc. (Rancière, 2010, p. 112).

Referencias

Camnitzer, L. (2012). *Didáctica de la liberación. Arte conceptualista latinoamericano*. Bogotá, Colombia: Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Instituto Distrital de las Artes.

Macchiavello, C. (2011). Vanguardia de exportación: la originalidad de la «Escena de Avanzada» y otros mitos chilenos. En C. Macchiavello, Carvajal Edwards, F. y Delpiano Kaempffer, M. J. *Ensayos sobre artes visuales. Prácticas y discursos de los años 70 y 80 en Chile* (pp. 85-116). Santiago de Chile, Chile: LOM Ediciones.

Macchiavello, C. (1 de julio de 2020). Territorialidad y construcción de una escena en el arte chileno, 1973-1983 [Archivo de video]. *Youtube*. Recuperado de: <https://bit.ly/3x10Xi1>

Rancière, J. (2010). *El espectador emancipado*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Wall, J. (2003). «Señales de indiferencia»: aspectos de la fotografía en el arte conceptual o como arte conceptual. En Picazo, G. y Ribalta, J. (eds.). *Indiferencia y singularidad. La fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo* (pp. 213-249). Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

