

ANALIZAR LAS RELACIONES DE COOPERACIÓN ENTRE LA ORGANIZACIÓN  
DE LAS NACIONES UNIDAS Y LA AGENCIA PRESIDENCIAL PARA LA  
ACCIÓN SOCIAL Y LA COOPERACIÓN INTERNACIONAL - ACCIÓN SOCIAL  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y DESARROLLO HUMANO. ESTUDIO DE  
CASO: ART-REDES NARIÑO CON ENFOQUE DE GÉNERO EN LOS AÑOS 2007-  
2009

MARIA CAMILA GUTIERREZ HERNÁNDEZ

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO  
FACULTAD DE CIENCIA POLÍTICA Y GOBIERNO  
BOGOTÁ D.C, 2012

Analizar las relaciones de cooperación entre la Organización de las Naciones Unidas y la  
Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción  
Social para la construcción de paz y desarrollo humano. Estudio de Caso: Art-Redes  
Nariño con enfoque de género en los años 2007-2009

Monografía de Grado  
Presentada como requisito para optar al título de  
Internacionalista  
Facultad de Relaciones Internacionales  
Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario

Presentado por:  
María Camila Gutiérrez Hernández

Dirigido por:  
Edgar Luna Cuéllar

Semestre I, 2012

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. COOPERACIÓN INTERNACIONAL EN COLOMBIA ACCIÓN SOCIAL – ONU	4
2. ART REDES COLOMBIA. ART REDES NARIÑO	12
3. ART REDES NARIÑO: AVANCES, LOGROS, DIFICULTADES	22
3.1.LA INCLUSIÓN DE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.	27
3.2. APUESTA POLÍTICA DE GÉNERO: EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES EN NARIÑO.	32
3.2.1. Construcción de paz, Desarrollo Humano y la Perspectiva de Género.	39
3.3. DIFICULTADES	42
4. CONCLUSIONES	45
4.1. HACIA UNA APUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y DESARROLLO HUMANO EN NARIÑO: LA PERSPECTIVA DE GÉNERO COMO RUTA.	46
4.2. ART REDES: DESAFÍOS.	49
5. BIBLIOGRAFÍA	
ANEXOS	

## LISTA DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. Mapa de Nariño. Plegable, Art Redes Ventana de Paz.	18
Gráfico 2. Estrategia Art Redes.	20
Gráfico 3. Monto de Recursos por períodos.	24
Gráfico 4. Construcción de Política Pública de Equidad y Género.	38
Cuadro 1. Estrategia Pedagógica de la Escuela de Género en Nariño.	35

## **LISTA DE ANEXOS**

Anexo 1. Entrevista Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

Anexo 2. Entrevista Salazar, Luz María. Entrevista Representante de Acción Social.

## INTRODUCCIÓN

Teniendo como punto de partida la historia y la geografía nacional, nos damos cuenta que hay múltiples zonas afectadas por el conflicto armado, sobrellevando ya 40 años de guerra que ha afectado el *modus vivendi* de la estructura de toda una sociedad. Tal cuestión, ha generado diversas respuestas que en muchos casos son violentas pero paradójicamente en otros genera respuestas de tipo pacífico y de acciones colectivas como alternativas distintas a la violencia en medio del conflicto, en donde podemos identificar marchas, resistencias pacíficas, asociaciones creadas para reducir las consecuencias del conflicto, programas con alternativas de construcción de paz, creación de grupos departamentales por género, etnia, etc.

Desde este último punto, se configura un escenario propicio para la participación e inclusión de actores y actoras sociales que comúnmente han sido marginadas o son víctimas, y con los cuales se configura un escenario donde se fortalecen capacidades locales, se configuran proyectos productivos, se configuran apuestas sociales, entre otras cosas. En ésta línea, es necesario blindar y apoyar este tipo de respuestas civiles no-violentas desde agencias nacionales, departamentales municipales e internacionales a través de la cooperación internacional que acompaña estos procesos para el diálogo y la concertación.

Es así como la cooperación internacional en los últimos años, se ha convertido en una herramienta complementaria de las acciones emprendidas por el gobierno desde y para diversas áreas, así como también se ha convertido en un articulador de las propuestas que vienen desde diferentes puntos cardinales direccionados hacia la construcción de paz, el desarrollo humano y el desarrollo endógeno y territorial.

La presente investigación busca a través de un caso de estudio, analizar las relaciones de cooperación entre la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional- Acción Social y la Organización de las Naciones Unidas (ONU) por medio del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), dirigidas a la construcción de paz y desarrollo humano con enfoque de género en el departamento de Nariño a través del programa Art Redes.

A partir de esta premisa, PNUD llega al territorio de Nariño en el 2007 con una estrategia para promover la construcción de paz y el desarrollo humano, a

través del programa Art Redes el cual tiene unas líneas para respaldar y fortalecer los cambios socio-políticos, respaldar y fortalecer el desarrollo socio-económico, respaldar y fortalecer los escenarios de reconciliación y construcción de paz, respaldar y fortalecer los procesos de movilización social e inclusión.<sup>1</sup>

Tales acciones, desde el interés de este trabajo, tendrán énfasis en el enfoque de género desarrollado por el programa. El enfoque de género tendrá como objetivo “identificar los diferentes papeles y tareas que llevan a cabo los hombres y las mujeres en una sociedad, tanto las asimetrías como las relaciones de poder e inequidades”<sup>2</sup>. Pero con mayor énfasis, desde una apuesta para disminuir las asimetrías entre mujeres y hombres.

La investigación tiene un alcance descriptivo y analítico que se realizó con base en el contexto de las relaciones de cooperación internacional entre Acción Social y PNUD en los territorios y escenarios locales, para la construcción de paz y desarrollo humano. Para la consecución de los objetivos la información utilizada fue investigada en libros, artículos académicos y no académicos expuestos en publicaciones periódicas de Naciones Unidas (PNUD, Acción Social, Gobernación de Nariño) y de informes y análisis institucionales elaborados por académicos como Mauricio Katz<sup>3</sup> o Carmen de la Cruz<sup>4</sup>. Además de contar con unos referentes teóricos e institucionales, el presente trabajo tiene como base fuentes primarias, que se obtuvieron a través de entrevistas realizadas a personas que están directamente relacionadas con el tema de cooperación internacional, paz, desarrollo y género. Las fuentes consultadas fueron de carácter cualitativo, teniendo como fin realizar un estudio que analice la forma en la que están estructuradas las relaciones de cooperación, en el que un caso de estudio y los referentes teóricos son las principales guías a seguir para el desarrollo de los objetivos planteados. Las limitaciones de la investigación provinieron básicamente del acceso a los informes de evaluación de las acciones de Art Redes en Nariño, en tanto no está todavía sistematizada la experiencia a pesar de estar documentada las líneas y los intereses de algunos proyectos. Sin embargo, los

---

<sup>1</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Construcción Social de paz para el desarrollo humano y reconciliación en Colombia” 2009 p. 2.

<sup>2</sup> Ver Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Estrategia de Género PNUD Colombia 2008 – 2009” p. 6.

<sup>3</sup> Consultor especialista para temas de construcción de paz desde la sociedad civil Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD.

<sup>4</sup> Asesora para América Latina de UNIFEM, miembro del equipo técnico que operativiza el enfoque de género y derechos en el PNUD.

documentos consultados dieron un sustento tanto teórico como práctico para nuestra investigación.

La estructura del documento está dirigido hacia la descripción y análisis del trabajo que ha realizado Art Redes en Nariño con el apoyo de Acción Social y PNUD alrededor de la construcción de paz, desarrollo humano y género y si sus apuestas han tenido algún aporte para la población a partir de la intervención del programa. Para tal efecto, el cuerpo de este trabajo inicia con una descripción de la cooperación internacional en Colombia y posteriormente se realiza una descripción de las relaciones entre Acción Social y la ONU a través de la oficina de PNUD desde que la agencia llego a Colombia y como han sido en el Marco del programa Art Redes.

En segundo lugar, se describe el programa Art Redes, como surge, quienes son sus actores principales y de esta manera como llega a Nariño y se establecen sus líneas de trabajo y ejes temáticos. Además de ello, se menciona el Plan de Desarrollo Departamental y se describe la estrategia de cooperación como marco importante para el accionar del programa y del interés alrededor del enfoque de género. También se explica el tipo de cooperación que desde la investigación es la más sobresaliente entre Acción Social y ONUD en Art Redes.

Por último, en el capítulo final se exponen los avances, logros y dificultades que tiene el programa Art Redes en el departamento de Nariño, destacando el aporte en equidad de género que ha tenido el programa desde la transversalidad y el empoderamiento de las mujeres. También se plantean unos desafíos que Art Redes aún debe superar en el largo camino de la construcción de paz y del desarrollo humano.

De esta manera se concluye la investigación destacando las buenas prácticas que surgen con el apoyo de Art Redes, los retos pendientes para el futuro bajo los cuales se busca continuar con el fortalecimiento social e institucional hacia la consolidación de acciones concretas que incidan en el territorio.

## **1. COOPERACION INTERNACIONAL EN COLOMBIA ACCIÓN SOCIAL – ONU**

La cooperación internacional desde nuestra perspectiva está encaminada como Ayuda Oficial al Desarrollo (AOD). La AOD ha tenido una evolución y varias etapas hasta llegar a como se conoce actualmente. En Colombia dio inicio en los años cincuenta con convenios entre el Banco Interamericano de Reconstrucción y Fomento (BIRF), la Organización de Estados Americanos (OEA) y los Estados Unidos, cada uno de ellos con el Consejo Nacional de Política Económica y Social (Conpes) y el Departamento Nacional de Planeación a través del Administrativo de Planeación y Servicios Técnicos creado para aprovechar la ayuda del exterior. Para el año de 1954 Colombia hace un convenio con la ONU cuyo objeto era “favorecer el progreso económico y social y el desarrollo de los pueblos”<sup>5</sup>.

Sin embargo, oficialmente se establece en el año de 1968 la cooperación internacional en el país en donde unas oficinas específicas trabajarían en este tema, así el Departamento Nacional de Planeación (DNP) crea la Unidad de Proyectos Especiales y Crédito Externo, que como función principal dirigía y manejaba los financiamientos provenientes del exterior ya desde aquí, orientados hacia el desarrollo, se pasa de un asistencialismo hacia un enfoque de desarrollo que planteó la necesidad de modificar la forma de cooperación hacia una que incluyera transferencia tecnológica y de conocimiento.<sup>6</sup>

Posterior a ello, el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, determina que el tema de la cooperación internacional debe ser una de sus funciones ya que es parte de las relaciones internacionales y como tal, debía encargarse de las relaciones del país con otros actores del Sistema Internacional, sería competencia de la Dirección de Cooperación Internacional del viceministerio de asuntos multilaterales.

Para 1974 con la reforma de las instituciones del Conpes y del DNP, la cooperación internacional pasa a ser parte de la División de Cooperación Técnica, que principalmente coordinaría la ayuda económica que entraba al país, allí se

---

<sup>5</sup> Ver Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. 2008. p. 24.

<sup>6</sup> Comparar Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 25.

empieza a determinar “la cooperación técnica internacional como un instrumento para alcanzar el desarrollo científico y tecnológico y no “como un recurso netamente financiero”, como uno de los enunciados de política para el manejo de la cooperación técnica fijados por el Gobierno Nacional”<sup>7</sup>.

Años después se crean dentro del DNP oficinas encargadas para cuestiones multilaterales y bilaterales en la División Especial de Cooperación Técnica Internacional (DECTI) además de ello, en 1989 se da especial atención a la decisión tomada por el Presidente Virgilio en la creación del Plan Especial de Cooperación para Colombia (PEC) teniendo como principal objetivo la contención al narcotráfico:

Estaba distribuido en las áreas de comercio internacional, desarrollo industrial y agroindustrial, sustitución de cultivos ilícitos, programa nacional de rehabilitación, desarrollo rural asociativo, fortalecimiento de la justicia nacional, defensa de la libertad de prensa, desarrollo integral de la juventud y la proyección de una imagen de Colombia en el exterior.<sup>8</sup>

El Presidente Gaviria fue quién ejecutó este proyecto aumentando la ayuda técnica hacia Colombia casi en un 50%. Para esta época, el país se posesiona como país de desarrollo medio, con lo que se genera una disminución en la cooperación internacional. Por tal razón, se plantea así, la necesidad de generar una estrategia que contrarreste la ausencia de capital.

Es así como el DNP convierte la División Especial de Cooperación Técnica Internacional del DNP en una Agencia Colombiana de Cooperación Internacional (ACCI), y desde ya se empieza a diferenciar las funciones de las oficinas que coordinan la cooperación internacional. Dado el escenario, la idea era dirigir los esfuerzos hacia los países en desarrollo, para poder concretar iniciativas hacia la cooperación técnica desde estos países, y así suplir las necesidades existentes, da así la cooperación técnica entre países en desarrollo (CTPD). Simultáneamente con el surgimiento de la ACCI se expide el segundo documento Conpes en la materia, titulado *Nuevo enfoque de la Cooperación Internacional* que “propone políticas para revertir la tendencia decreciente de recursos, consolidar la cooperación como instrumento de apoyo al desarrollo y asegurar la

---

<sup>7</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 26.

<sup>8</sup> Comparar Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 26.

entrada en operaciones de la nueva agencia”<sup>9</sup>.

Con el gobierno de Andrés Pastrana se da un cambio en la adscripción de la ACCI hacia el Ministerio de Relaciones Exteriores, en tanto se convertía en un instrumento para la política exterior colombiana con ella, se lanza una arremetida diplomática hacia la comunidad internacional dirigida hacia la obtención de recursos para la búsqueda de la paz y los procesos que en ello se generaba, buscaron el apoyo hacia las negociaciones con grupos ilegales. Como resultado de esta cooperación se creó el Plan Colombia

“Como una estrategia integral diseñada para consolidar en el mediano y largo plazo condiciones de reconciliación, paz y desarrollo social. El Plan Colombia se diseñó con cuatro componentes complementarios: (1) Proceso de Negociación Política del Conflicto Armado; (2) Estrategia Antinarcoóticos; (3) Recuperación Económica y Social; (4) Fortalecimiento Institucional y Desarrollo Social”<sup>10</sup>. En el último punto, Colombia contó con la asesoría del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Para el año 2003 la ACCI se convierte en un departamento administrativo dependiente de la Presidencia de la República, aquí es claro el direccionamiento que la Presidencia quería dar a la cooperación como una herramienta de alianzas nacionales e internacionales.

Se inicia entonces la Reunión de Londres para emprender una “coalición internacional por la paz de Colombia”<sup>11</sup>, y en esta primera fase fue un ejercicio deliberativo alrededor de diversos temas a tratar con miembros de la sociedad civil, el gobierno, las fuentes cooperantes y el “G-24”<sup>12</sup>. Seguido a ello, la fase continúa desarrollando unas mesas de trabajo hacia la cooperación técnica y financiera para los procesos de paz y consolidación de la misma.

En el 2005 se da una renovación de los compromisos adquiridos en Londres. Ahora Cartagena sería testigo de la Estrategia de Cooperación Internacional desarrollada por el gobierno. Para el mismo año, la ACCI se fusiona con la Red de Solidaridad creando la Agencia Presidencial para la Acción Social y

---

<sup>9</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 26.

<sup>10</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 27.

<sup>11</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 28.

<sup>12</sup> Grupo de países en Vía de desarrollo.

la Cooperación Internacional-Acción Social.

Ya en el 2007, se hace la última fase y se presenta la estrategia final de cooperación internacional para 2007-2010 en la cual “los cooperantes se comprometieron a seguir cooperando en un espíritu positivo y constructivo, proporcionando los recursos necesarios para financiar los programas de cooperación conjuntamente identificados y adoptados”<sup>13</sup>.

Se presentan avances en el Sistema Nacional de Cooperación Internacional como un escenario de articulación de la gestión de la cooperación técnica y los entes territoriales. Colombia a su vez se adhiere a la Declaración de París la cual establece primordialmente otorgar una ayuda eficiente con la cual se “aumente la eficacia de la ayuda al desarrollo; adaptar las políticas a la situación específica de cada país; especificar indicadores, calendarios y metas a largo plazo; y monitorear y evaluar la realización de las actividades”<sup>14</sup>.

De esta manera, se reseña brevemente lo que ha sido la cooperación internacional en Colombia, ahora se va a describir la relación con uno de los actores más destacado en este ámbito la (ONU)<sup>15</sup>. Su relación inicia en 1945 cuando Colombia decide después de la Segunda Guerra Mundial, hacer parte de un grupo de Estados que se reúnen para preservar la paz mediante las relaciones de cooperación entre ellos. Como menciona Keohane la cooperación internacional ayuda a:

Mitigar la anarquía del sistema y de encontrar soluciones para los problemas mundiales en términos de ganancias absolutas. El interés de los actores en la óptica neoliberal institucional se pasea por un temario amplio que abarca no sólo los intereses materiales de tipo económico sino además una gama de valores considerados como universales tales como la democracia, la justicia, el respeto de los derechos humanos, y la protección del medio ambiente y los recursos naturales.<sup>16</sup>

Pues bien, en este contexto Colombia apoya todas las iniciativas de las Naciones Unidas en el mundo. En 1954 con el Centro de Información de las

---

<sup>13</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 28.

<sup>14</sup> Ver Tassara, Carlo. Paradigmas, actores y políticas. Breve historia de la cooperación internacional al desarrollo. 2010. p. 28. Documento Electrónico.

<sup>15</sup> Como el conjunto de reglas (formales e informales) persistentes y conectadas que prescriben papeles de conducta, restringen la actividad y configuran las expectativas. Ver Keohane, Robert O. *International Institutions and State Power: Essays in International Relations Theory*. 1989. p. 16.

<sup>16</sup> Ver Aixalá, Albert y Bermúdez Ángel, Travín, Javier. “I Cumbre UE-ALC: Un encuentro sin estrategia”. 2003. p. 5. Documento electrónico.

Naciones Unidas –CINU- se institucionaliza la llegada de esta organización al país. A partir de allí, empiezan a llegar una serie de oficinas:

Organización Panamericana de la Salud/Organización Mundial de la Salud - OPS/OMS en diciembre de ese mismo año; el Banco Mundial en 1962; la Comisión Económica para América Latina y el Caribe - CEPAL en 1963; el Programa Mundial de Alimentos - PMA en 1969; el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD y el Fondo de Población de las Naciones Unidas - FNUAP en 1974; la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación - FAO en 1977; el Programa de las Naciones Unidas para la fiscalización Internacional de Drogas - UNDCP (hoy ODCCP) en 1985; la Organización de las Naciones Unidas para el Desarrollo Industrial en 1991.<sup>17</sup>

Además de los anteriores también ha llegado el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos OACNUDH, el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados - ACNUR, la Organización Internacional del Trabajo – OIT, el Programa Conjunto de las Naciones Unidas sobre el VIH/ SIDA - ONUSIDA y el Proyecto de apoyo al desarrollo regional – UNCRD; son en total casi 25 agencias que tienen presencia en Colombia por parte de las Naciones Unidas.

A través de las Agencias del Sistema de las Naciones se ha instaurado una estrategia de gestión en el marco denominado por la organización como el Marco de Asistencia al Desarrollo de las Naciones Unidas en Colombia en la que se busca enmarcar las acciones en cooperación. Con lo anterior, Naciones Unidas busca sincronizar sus intereses, los de otros cooperantes internacionales, con los Planes Nacionales de Desarrollo en Colombia dando como resultado cuatro líneas estratégicas para la cooperación técnica, financiera y desarrollo y mejoramiento de las capacidades en los temas de: “1.Pobreza 2.Equidad y Desarrollo Social 3.Desarrollo Sostenible y Desarrollo Alternativo 4.Estado Social de Derecho y Gobernabilidad 5. Paz, Seguridad y Reconciliación”<sup>18</sup>, todo ello para encarar las metas hacia el desarrollo humano, la construcción de paz y la equidad de género.

En lo que corresponde a Naciones Unidas –PNUD, el acuerdo básico de cooperación se firmó en el año de 1975 y desde allí no ha parado la cooperación con Colombia, por supuesto las actividades han cambiado de acuerdo a las necesidades que se planteen en el contexto que van desde proyectos productivos hasta proyectos educativos o de agua potable por ejemplo.

---

<sup>17</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 75.

<sup>18</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 76.

En los años ochenta y noventa, Naciones Unidas coopera con el gobierno colombiano en los temas de empoderamiento de la sociedad civil, de desarrollo local y construcción de paz reflejados en la normatividad de la Constitución de 1991; el PNUD aparece como “escenario permanente para el diálogo y la construcción de consensos entre sectores gubernamentales, políticos, empresariales, medios de comunicación, organizaciones de mujeres, de derechos humanos y de construcción social de paz”<sup>19</sup>.

PNUD siempre ha sido representante del gobierno y representante de la sociedad civil, lo que le ha permitido tener un status favorable, en tanto propende por el beneficio de todas las partes. En sus últimos años, el interés en la construcción de paz en Colombia y la insistencia en políticas incluyentes a sectores marginados, enfocados a la búsqueda del desarrollo humano, se determinan como seguimientos claves hacia el objetivo planteado. Además de ello, hoy PNUD amplía sus metas en las que propende por el logro de los denominados Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) que se enfocan:

Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre, Objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal, Objetivo 3: Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer Objetivo 4: Reducir la mortalidad infantil, Objetivo 5: Mejorar la salud materna Objetivo 6: Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades Objetivo 7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente Objetivo 8: Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.<sup>20</sup>

La búsqueda de estos objetivos supone unas metas cuantificables por medio de indicadores, además de unas estrategias por parte del PNUD en movilización, monitoreo, análisis y operaciones dirigidos hacia el cumplimiento de los ODM.

De esta manera, PNUD y el gobierno colombiano han desarrollado unas relaciones muy fuertes en torno a la cooperación internacional como instrumento de ayuda hacia el logro del desarrollo, construcción de paz, la reconciliación y la equidad de género que son los puntos que interesan en este trabajo. Pero el PNUD se ha encargado de incluir a todas las partes implicadas en la consecución de estos retos y por supuesto de los ya mencionados Objetivos del Desarrollo del Milenio:

La combinación de estos esfuerzos, el diálogo permanente con el gobierno, el Estado y sus instituciones, han propiciado una convergencia paulatina entre las agendas de paz y

---

<sup>19</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 77.

<sup>20</sup> Ver Objetivos del Desarrollo del Milenio. ¿Qué son ODM? Documento Electrónico.

desarrollo (...) en el que PNUD ha venido asumiendo un rol de acompañamiento activo en los procesos de concertación de la sociedad civil adelantados por el gobierno.<sup>21</sup>

Por su parte, el PNUD y Acción Social han promovido sus esfuerzos en activar en los entes territoriales, propósitos como los mencionados además de crear apuestas de cooperación internacional en zonas como por ejemplo en Nariño.

La cooperación técnica (aunque existe la cooperación financiera y otros tipos de cooperación también importantes) es la base de las relaciones entre Acción Social y PNUD ya que es la que consiste: en la ayuda que se entrega mediante la transferencia de técnicas, tecnologías, conocimientos, habilidades o experiencias que hacen parte de la asistencia técnica de países u organizaciones multilaterales, con el fin de apoyar el desarrollo socioeconómico de los países con menor nivel de desarrollo en áreas específicas.

Con este tipo de cooperación se contribuye también al “desarrollo tecnológico, la formación de recursos humanos y mejorar la capacidad de las instituciones”<sup>22</sup>.

De esta manera, la cooperación internacional entre el Estado Colombiano y la ONU-PNUD se ha caracterizado por constantes acuerdos hacia un camino que traiga consigo el desarrollo humano, la construcción de paz y la equidad de género, en el que se busca la eficacia y eficiencia de la cooperación internacional por medio de la Declaración de París a nivel territorial, el interés en la búsqueda de nuevas formas de cooperación no oficiales, el fortalecimiento de los entes territoriales a través de la cooperación internacional, y por supuesto, mayores esfuerzos para la consolidación de la cooperación técnica, trabajada en especial en el marco de Art Redes, como un evidente esfuerzo por coordinar y articular mejor las acciones de cada una en las regiones.

Pese a estas relaciones tradicionales, activas y constructivas en un principio, el programa Art Redes contó con la participación activa de estas dos entidades, sin embargo, con el paso del tiempo se ha dispersado la ayuda debido a la falta de coordinación entre Acción Social y PNUD. Según PNUD, Acción Social se ha dedicado en los últimos años a las Agencias de Desarrollo

---

<sup>21</sup> Ver Acción Social. “40 años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. p. 78.

<sup>22</sup> Ver Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social. Cooperación Internacional en Colombia, tipo de cooperación.

Económico y que además delega a partir de la descentralización, a la gobernación para trabajar el tema de cooperación internacional en el departamento, y en donde “quien hace la estrategia es Acción Social quien la implementa la Gobernación”<sup>23</sup>. De otro lado Acción Social afirma que PNUD tiene multiplicidad de programas y muchas veces se confunde, lo que hace muy difícil la medición de impactos: “realmente se busca un cooperante que no haga acciones aisladas en el territorio, sino que apoye el objetivo específico de la entidad del gobierno, pero no siempre es así. A pesar de existir una serie de comités en donde se toman ciertas decisiones, muchas veces el PNUD llega al territorio de manera desarticulada y eso genera en muchos casos desinformación, duplicación de esfuerzos y traumatismos”<sup>24</sup>. El gran reto de esta cooperación es lograr una articulación efectiva en los territorios para avanzar en los preceptos de paz y desarrollo humano, y así cumplir los preceptos del programa y de la Declaración de París.

---

<sup>23</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

<sup>24</sup> Ver Anexo 2. Salazar, Luz María. Entrevista Representante de Acción Social.

## 2. ART REDES COLOMBIA. ART REDES NARIÑO

La cooperación internacional se ha convertido con el paso del tiempo, en una herramienta para complementar las acciones emprendidas por los Estados como un medio para alcanzar objetivos como el desarrollo humano, protección del ambiente, protección de los derechos humanos entre muchas entre otras, con la idea de consolidar la calidad de vida de los habitantes.

Las relaciones entre organismos internacionales, nacionales y departamentales configuran un escenario propicio para que programas como Art-Redes planifiquen estratégicamente la cooperación internacional hacia el bienestar común desde y para ellos. En este capítulo, se describirá lo que es Art Redes de donde surge, sus objetivos y estrategias a encaminar en el departamento de Nariño.

Art Redes tiene como base la línea de Art-Gold y la línea Redes las cuales son iniciativas o programas de intervención territorial de Naciones Unidas. La primera de ellas, es bandera de PNUD entendida como un esfuerzo por generar un aumento de las posibilidades de intercambio, innovación, la promoción de programas sostenibles articulado todo con la cooperación internacional. Art, la *Articulación de Redes Territoriales y Temáticas para el Desarrollo Humano*, ha centralizado su esfuerzo en propiciar un interés y una concientización entre las agencias internacionales y fondos o programas del Sistema de las Naciones Unidas, hacia la búsqueda de soluciones más efectivas y acordes al desarrollo, a los retos medioambientales, humanitarios y de inclusión.<sup>25</sup>

Se da inicio a Art Gold en Colombia como un Proyecto de Asistencia Preparatoria en el año 2003 y el cual se extiende hasta el 2005. El proyecto se llevó a cabo en tres departamentos: Nariño, Santander y Antioquia en los cuales se focalizó la asistencia para construir y trabajar el desarrollo humano, teniendo como herramientas la participación y la democracia a nivel local, la promoción de las Agencias para el desarrollo económico y social (ADEL) y por último, la coordinación de estrategias con cooperantes internacionales hacia esas agencias.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. "Brochure ART-REDES". 2007. p. 4. Folleto.

<sup>26</sup> Comparar Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. "Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes". 2007. p. 8.

El primer paso, fue entonces apoyar estas agencias de desarrollo económico, dedicadas al empoderamiento financiero de las comunidades.

A partir de allí, se generaron cuestionamientos de cómo esta funcionando la cooperación, si es necesario otro tipo de intervenciones y es aquí donde Art Gold Colombia teniendo como principio el hecho de que en un contexto de violencia y conflicto interno, primero tiene como causa la falta de desarrollo humano y reconoce a este como una estrategia y un fin y segundo establece que por falta de organización en los recursos destinados y la dispersión de los temas a nivel nacional y departamental, disminuyen considerablemente, los resultados de la cooperación en la realidad. De esta manera con Art Gold, se inicia el direccionamiento organizado de las ayudas de cooperación internacional y quienes las reciben para que no haya desperdicio de esfuerzo en los proyectos. Art Gold apunta a: generar experiencias con diferentes actores locales, hacer más eficaz la ayuda internacional, impulsar las relaciones norte sur, al igual que las entabladas a nivel sur-sur. Promueve las acciones de la población local enfocadas al desarrollo, la construcción de paz y la reconciliación, así como disminuir los costos de la cooperación y aumentar los efectos positivos de la misma.<sup>27</sup>

Para el 2004 Naciones Unidas a través de PNUD trata de sistematizar la experiencia con relación al desarrollo local realizada hasta ese momento y para ello determina unas líneas de trabajo de esta manera, encontramos líneas temáticas que son: Desarrollo Local con Activos de ciudadanía (DLAC) que propone preparar a los activos humanos, las ciudadanas(os) para que tengan la capacidad y las herramientas para acceder a lo que ofrece el territorio donde viven. Se busca que los ciudadanos se empoderen de lo público político, que conozcan sus derechos y se respete la igualdad de los individuos para defender los mismos. A través de esta línea se busca combatir los problemas estructurales que existen entre la sociedad civil, el Estado y el mercado, como también la organización de la sociedad civil en temas de interés colectivo.<sup>28</sup> Está también el proyecto nacional de las ya mencionadas Agencias de Desarrollo Económico Local para impulsar

---

<sup>27</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 7.

<sup>28</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 10.

proyectos productivos y de capitalización de las comunidades enfocadas a formación en gerencial y hacia la conceptualización de desarrollo económico.<sup>29</sup>

De otro lado, encontramos el programa *REDES para la Construcción de Paz y Desarrollo Humano* en medio del conflicto el cual surge para ayudar a las iniciativas enfocadas hacia la paz y el desarrollo. Con el Partnership Programme for Peace in Colombia 2003-2006 se buscaba analizar ocho obstáculos que genera el conflicto y los cuales perpetúan el mismo: 1. Conflicto, 2. Cultivos ilícitos y narcotráfico, 3. Instituciones democráticas débiles, 4. Exclusión, 5. Pobreza, 6. Distribución inequitativa de recursos, 7. Violaciones de derechos humanos, 8. Impunidad.<sup>30</sup> A partir de ellos, se crea entonces el programa REDES como una propuesta a partir de la cual se coordina la ayuda por parte de varios actores (locales, nacionales, comunidad internacional) y el Sistema mismo de las Naciones Unidas en el combate de los obstáculos mencionados, a partir del fortalecimiento de las capacidades en los territorios. Redes ha permitido crear una plataforma en la que se organizan las condiciones para la intervención en todos los ámbitos del programa, la promoción de la democracia y la participación de los diferentes sectores del país.

Es necesario aclarar que múltiples donantes han participado en este programa (Suiza, Italia, España, Países Bajos) pero en este escrito solo interesa la labor de PNUD y Acción Social como entidad del gobierno colombiano frente al programa Art-Redes. Es así como el programa Art Gold en Colombia enfatiza su trabajo en el programa Redes presentándose como un articulador de los recursos internacionales, de la ayuda prestada por Acción Social, de las alianzas con organizaciones civiles locales y nacionales y se presenta un programa completo en el que se van a trabajar activos y democracia local al igual que desarrollo económico conjuntamente, haciendo de este proyecto algo particular en el mundo: “Redes es un programa de apoyo a capacidades locales de paz, ¿qué es esto? Es aquellos actores que en los territorios están impulsando dinámicas de construcción de paz, con énfasis en poblaciones en situaciones de mayor vulnerabilidad o cierta exclusión. Por ejemplo, hay énfasis de trabajo con indígenas, jóvenes, género,

---

<sup>29</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 9.

<sup>30</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 11.

campesinos, defensores de derechos humanos, entre otras poblaciones y de acuerdo al territorio la población que tenga”<sup>31</sup>.

Uno de los trabajos que se desprenden del programa de Redes por ejemplo es el III laboratorio de paz como resultado de la cooperación entre Acción Social, PNUD-Redes y la Unión Europea en el Meta y Montes de María. Se preparan entonces, documentos, contenido temático y un componente político en estas zonas del país para la construcción de paz, Redes ha sido cofinanciado con recursos del gobierno, lo que hace de este programa una línea de trabajo también de Acción Social. También por ejemplo Redes ha hecho parte de los Programas de Desarrollo y Paz (PDP), haciendo de facilitador y un garante en convocar a otros participantes en las actividades de los PDP, fortaleciendo las relaciones institucionales y las redes sociales al igual que la función del programa mismo.<sup>32</sup>

A través de la intervención PNUD-Redes se le da una ventana internacional a los Programas de Desarrollo y Paz desarrollados en las regiones, incita a que a nivel local, nacional participen todos los sectores sociales e institucionales “nuestro rol era apoyar a esos actores de los PDP con especial énfasis a población vulnerable. Pero ese interés es el apoyo a desarrollo de capacidades sea por vía de PDP u otras formas de organización por ejemplo, mesa humanitarias, mesa de desarrollo económico, mesa de víctimas como formas de intervención del programa de forma técnica de tal manera que se articulara entre ello y generar una protección a los procesos que se realizaban en las comunidades”<sup>33</sup>.

El interés de este trabajo se centra en el segundo ejemplo estrategia territorial Redes para la Construcción de paz y Desarrollo Humano en Colombia. Como ya se ha mencionado, es una iniciativa para lograr la paz y alcanzar el desarrollo humano (como herramienta y como fin) teniéndolos como referentes principales para la consecución de unas estrategias partir del trabajo conjunto en una región y se puedan consolidar estos dos intereses.

Todo lo anterior lleva a la fusión de Art Gold con el programa Redes y se oficializa este proyecto con la firma entre Acción Social y la oficina del PNUD en Colombia, entonces es Art a través de la cual se busca poner en la agenda, la

---

<sup>31</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

<sup>32</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 13.

<sup>33</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

participación multidisciplinaria desde lo local hasta lo nacional desde lo gubernamental hasta lo no gubernamental, desde el Estado hasta la Sociedad Civil y viceversa, en el que se puedan superar hechos como los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM), el trabajo hacia la equidad de género, la reconciliación, y la construcción de paz. Y de otro lado Redes como el marco de esfuerzos dirigidos hacia el fortalecimiento de capacidades. Se enfatiza la articulación de esfuerzos endógenos de organización social para la paz y el desarrollo, con el fin de lograr una mayor organización, autonomía y capacidad de interlocución a favor de la construcción de la paz, el desarrollo humano y la concertación de escenarios de reconciliación. Y también fortalece las “capacidades de la institucionalidad pública para la formulación participativa y la implementación de políticas públicas de desarrollo y paz”<sup>34</sup>. Es un nuevo *multilateralismo activo* que promueve una red mundial de alianzas e intercambios a través de un sistema global de cooperación de múltiples actores que articula a grupos de interés de todos los ámbitos, de modo tal, que puedan afrontar juntos el reto común del desarrollo humano sostenible.<sup>35</sup>

Para el año de 2007 se oficializa el inicio de este programa Art Redes teniendo en cuenta la situación del país, tratando de analizar las causas y efectos de la guerra aplicando un enfoque integral, de desarrollo humano, de derechos y un enfoque diferencial es decir que tenga en cuenta el género y las etnias por mencionar algunos: contribuye a la construcción de paz duradera y desarrollo local y sostenible a partir de las potencialidades de la región y teniendo como objetivos los Objetivos de Desarrollo del Milenio.<sup>36</sup>

Con lo mencionado hasta ahora, se observa que el proyecto tiene unos objetivos y unos ejes temáticos Pero ¿En dónde emprender este nuevo proceso? ¿En distintas zonas país o en solo una? ¿Cómo aplicar la idea de coordinación de la cooperación, fortalecer activos sociales, pero además se integrar la noción de desarrollo humano en medio del conflicto en el proyecto?<sup>37</sup>

---

<sup>34</sup> Ver PNUD. “Brochure ART-REDES”. p. 5.

<sup>35</sup> Comparar PNUD. “Brochure ART-REDES”. p. 4.

<sup>36</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 29.

<sup>37</sup> La iniciativa de desarrollo humano sostenible en medio del conflicto surge de la experiencia generada en el Buró para la prevención y recuperación de crisis (BCPR) del PNUD. Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 29.

Pues bien, el programa se implementa como tal en varios departamentos de Colombia, siendo Nariño<sup>38</sup> el departamento para hacer la prueba piloto de la fusión de la lógica Art con la lógica Redes en el país. Cuando PNUD llega al territorio por los años 2006 – 2007 se hicieron varias visitas y charlas para ver de primera mano, las relaciones es que existían entre los actores de la comunidad de Nariño. De allí se genera una serie de apreciaciones sobre el entorno social y las necesidades que este tenía alrededor de propuestas de construcción de paz y desarrollo: la situación de violencia, la pobreza, los altos índices de desplazamiento, los cultivos ilícitos, la debilidad estatal, la condición fronteriza generan una situación social y humana muy complicada, sin embargo, de otro lado se destacaban los procesos históricos que Nariño a tenido en torno a la participación ciudadana y movilizaciones sociales, haciendo que PNUD decidiera abrir una oficina en dicho departamento “llegamos a mediados del 2007, e inmediatamente no hicimos nada porque estaban en proceso electoral y lo único que hicimos fue el territorio, conocerlo. En ese momento un estudio de capacidades locales de paz sobre que hacen todos los actores hacia la construcción de paz y el desarrollo humano. Facilitamos debates electorales siempre con neutralidad e imparcialidad característica de Naciones Unidas”<sup>39</sup>.

¿Cómo se ha hecho? La nueva metodología para Art-Redes es todo un reto, ésta se basa en la coordinación y la creación de una agenda realizada con los actores locales, internacionales, y nacionales creando los Planes Operativos Anuales (POA) en donde los grupos de trabajo regionales y locales aprobados por el Comité Nacional de Coordinación establecen objetivos, instrumentos y metas de tal manera que sean duraderos y sostenibles en el tiempo y los proyectos sean una contribución real, al desarrollo local en los territorios.

---

<sup>38</sup> Gráfico 1. Mapa de Nariño.

<sup>39</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD Art- Redes Nariño.

**Gráfico 1. Mapa de Nariño.**



181

**Fuente:** Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo – PNUD. “Redes de Construcción de paz”. 2009. p. 181.

En cuanto a los grupos de trabajo regionales (GTR) y locales (GTL) encontramos al gobierno departamental y el Comité Departamental para la Cooperación Internacional. La sociedad civil se presenta (por medio de líderes, productores, grupos de mujeres, mesas de trabajo entre otros) también por medio del sector empresarial, académico, y grupos que ayudan y proporcionan los mecanismos regionales para la creación y articulación de las propuestas con el nivel central, otorgando un carácter participativo y de concertación colectiva en la ejecución del programa.<sup>40</sup>

De otro lado, en el Comité Nacional de Coordinación (CNC)<sup>41</sup> encontramos representantes del gobierno por medio de Acción Social la cual coordina la ayuda del exterior, el Departamento Nacional de Planeación con el cual se trabajan políticas públicas y el plan nacional de desarrollo además de Vicepresidencia, ministerios sectoriales y ONG; por supuesto, las Naciones Unidas con varias agencias en especial el PNUD.

De esta manera, determinando los actores y los intereses de Art-Redes es necesario identificar los campos de acción los cuales son intersectoriales es decir, son ejes que se integran los unos con los otros para cumplir los objetivos principales del mismo, que por un lado, busca establecer las causas estructurales del conflicto causas sociales, económicas y políticas y por otro, busca transformarlas hacia una cultura de paz, reconciliación y alcanzar el desarrollo humano sostenible.<sup>42</sup> Así, se inician nuevos espacios y se promueve nuevas prácticas tanto sociales como gubernamentales para obtener una mirada hacia el territorio<sup>43</sup>, de parte de los cooperantes internacionales. Direccionar y coordinar toda la llegada de apoyos internacionales, y organizar las líneas de estratégicas a

---

<sup>40</sup> Comparar PNUD. “Brochure ART-REDES”. p. 8.

<sup>41</sup> Este comité se reúne cada tres meses de común acuerdo con Acción Social quien preside la comisión y el PNUD. Aprueba las iniciativas de acuerdo a los lineamientos del programa en la que se esperan impactos positivos, aprueban el ingreso de nuevos socios al programa y hace una evaluación periódica sobre resultados. Moviliza además a todos los actores nacionales, regionales e internacionales alrededor del desarrollo y la construcción de paz, en el país. Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p.p. 53-54.

<sup>42</sup> Comparar Acción Social y PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. p. 34.

<sup>43</sup> Ver Gráfico 2. Estrategia Art Redes.

**Gráfico 2. Estrategia Art Redes.**



**Fuente:** PNUD. Construcción Social de Paz para el desarrollo humano y la reconciliación en Colombia. Cartilla. p. 6.

las que irá encaminado dicho apoyo “se vio con Acción Social que a través de esta propuesta, se podría realizar otra propuesta más fuerte. Inspirados en la Estrategia de cooperación nacional y en el discurso de la eficacia de la ayuda (alineación, apropiación, armonización) se buscaba ver como aterrizar en lo local estos principios, como una apuesta en desarrollar y avanzar en la implementación del sistema de cooperación nacional el departamento”<sup>44</sup>.

Todo este acompañamiento se tuvo que concretar en un ¿Cómo hacerlo? Pues bien, Art Redes empezó apoyando la realización del Plan Departamental de Desarrollo organizando las demandas del departamento “fueron más de 60 talleres, participaron más de 10.000 personas a nivel Nariño y a nivel de Pasto. Nosotros como PNUD fuimos un puente de comunicación y de interlocución [...] de allí salió un Plan de Desarrollo muy bueno e interesante y que ya perse, se convertía en una alineación de actores”<sup>45</sup>.

Paralelo a ello, se construía también la ruta hacia lo internacional denominada *Estrategia Regional para la Cooperación Internacional Nariño 2008 – 2011*. La Estrategia de Cooperación nariñense se ha convertido en un ejercicio interesante ya que es una política realizada con varios componentes internacional, nacional, gubernamental y con organizaciones civiles, contando con un trabajo social y de configuración de redes sociales muy fuerte. Además de ser uno de los grandes logros del programa ya fusionado, la estrategia es un mapa para las acciones del programa. La estrategia tiene como meta profundizar las sinergias locales nacionales e internacionales por medio de construcción formal y participativa de todos los actores que hacen parte en el desarrollo y la paz.<sup>46</sup>

Con la apuesta internacional de Nariño (y la Estrategia de Cooperación Internacional 2007-2012 de Colombia), se determina un enfoque de género a las actividades realizadas desde el aporte internacional, el cual es definido entonces, como eje transversal a las acciones emprendidas desde la cooperación destacando líneas como derecho y mujer, sexualidad y mujer, participación de la mujer, violencia y mujer, entre otros.<sup>47</sup> A partir de allí, se identificó tanto en el Plan de Desarrollo como en la estrategia de Cooperación, la importancia por incluir la

---

<sup>44</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

<sup>45</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

<sup>46</sup> Comparar Gobernación de Nariño. “Estrategia Regional para la Cooperación Internacional. Nariño 2008 – 2009. 2007”. 2008. p. 21.

<sup>47</sup> Comparar Presidencia de la República. “Estrategia de Cooperación Internacional 2007 – 2010”. 2007. p. 30.

perspectiva de género y promover acciones que den empoderamiento a las mujeres, como común denominador del gobierno, de la sociedad civil hacia la aplicabilidad del mismo en los proyectos apoyados por Art Redes y que desde esta visión se generen apuestas a la construcción de paz y desarrollo humano.

La primera de ellas, la transversalidad de género es una dimensión integral del diseño, implementación, monitoreo y evaluación de políticas y programas en todas las esferas, política, económica y social, de modo que ambos géneros se beneficien igualmente.<sup>48</sup> Con esta se da inclusión obligatoria, del ideario de las mujeres que comúnmente en la formulación y ejecución de las políticas no se tienen en cuenta. De otro lado, el otro interés en la línea de género es el empoderamiento, que corresponde al proceso de capacitación de las mujeres, en el que de forma personal y colectiva toman conciencia sobre cómo las relaciones de poder afectan sus vidas, y de esta manera, ganan autoconfianza para cambiar las configuraciones sociales de dominación de género.<sup>49</sup> Desde estos dos ejes Art Redes promueve y establece acciones que aportan al enfoque de género pidiendo a la cooperación apoyar esto, en el proyecto, y donde las acciones encaminadas se presentaran en el próximo capítulo.

Amén de lo esbozado, en donde ya se ha hecho un recorrido de la presencia de Art Redes en el país y específicamente en Nariño, es vital identificar el tipo de cooperación que opera entre los actores que lo ejecutan. Existen varios tipos de cooperación que se dan en el marco de este programa. Para iniciar, se da una cooperación *bilateral* entre Acción Social y el PNUD en el que determinan los alcances, las líneas y la operatividad del programa. Hay una estrategia de cooperación nacional, los programas de recuperación territorial de Acción Social y el Marco de Cooperación de Naciones Unidas, como base para el trabajo de PNUD en el departamento “en términos generales las relaciones entre Acción Social y PNUD, el Sistema de Naciones Unidas tiene dos marco de cooperación con el gobierno de Colombia el primero de ellos es el UNDAF que es el marco donde todas las agencias del sistema firman con el gobierno de Colombia, en este caso la Cancillería y la oficina del residente y humanitario firmaron en el 2008 el

---

<sup>48</sup> Ver Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Estrategia de Género PNUD Colombia”. 2007. p. 13.

<sup>49</sup> Comparar PNUD. “Estrategia de Género PNUD Colombia”. p. 14

documento del UNDAF que es que rige en términos generales la cooperación este es el marco grueso”<sup>50</sup>.

El otro tipo de cooperación que se da es la *financiera*<sup>51</sup>, y para esta también es una cooperación *multilateral*. Con éstas dos cooperaciones primero se moviliza los recursos para el desarrollo de la puesta del programa, siempre con una dirección en donde sea un aliado de las estrategias sociales y se cuente con el apoyo financiero para los actores que articulan todo el proceso, y segundo esos recursos provienen de varias agencias aportantes, de forma multilateral. Entre 2007-2009 se dio un aporte de alrededor 10 millones de dólares y ya para la fase 2010-2012 van ejecutados unos 4.700 de dólares, aportes otorgados desde los diferentes actores compuesto por las agencias internacionales de cooperación, el PNUD y Acción Social, por ello, además de ser un programa que logra una captación financiera considerable, Art Redes Colombia es un ejemplo de coordinación y alineación de los aportes hacia los intereses sociales e institucionales del país.<sup>52</sup> Dentro de la multilateral encontramos también la cooperación *descentralizada*, en donde las relaciones entre territorios son bastante fuertes y muy destacadas en este proceso.

Por último, pero la más destacable desde nuestro interés encontramos la *cooperación técnica*, este tipo de cooperación que busca hacer transferencia de conocimientos, habilidades, experiencias de una organización a otra.

A partir de la cooperación técnica se promueve fortalecimiento endógeno y duradero definiéndose ésta como una herramienta de capacitación del capital humano e institucional como factores de desarrollo y aplicación de técnicas para la paz. Este respaldo se hace por medio de asistencia técnica, de intercambio de experiencias, y apoyo a la organización de redes y grupos comunitarios. En este punto, Art Redes no ha ahorrado esfuerzos, para apoyar la construcción de redes sociales, generando confianza y siendo interlocutor entre los diferentes actores de la sociedad. Además de ello, por ejemplo con los grupos de trabajo departamentales y las oficinas de cooperación internacional de la

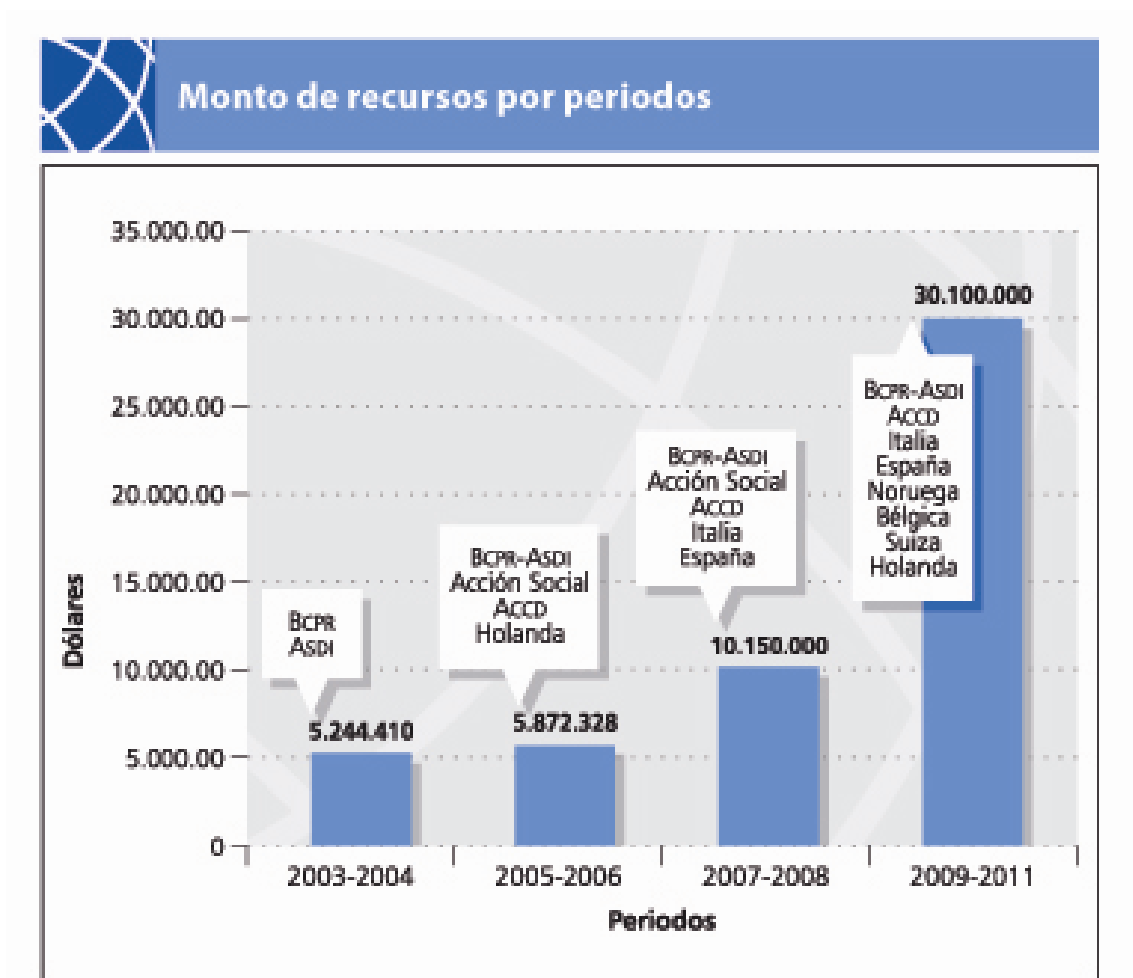
---

<sup>50</sup> Ver Anexo 2. Salazar, Luz Marina. Entrevista Representante de Acción Social.

<sup>51</sup> Ver Gráfico 3. Monto de Recursos por períodos.

<sup>52</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Info- Art 88”. p. 1. Documento Electrónico.

**Gráfico 3. Monto de Recursos por períodos.**



Fuente: PNUD. “Redes de Construcción de paz”. 2009. p. 231.

Gobernación de Nariño y Pasto se han desarrollado reuniones, foros para dinamizar la estrategia de cooperación internacional, desde procesos participativos e inclusivos. El programa articula los diversos actores hacia el efectivo cumplimiento de la estrategia.<sup>53</sup> En esta línea, Art Redes acompañó la formación de la mesa de trabajo de mujeres: Mesa Departamental de Mujeres, su Escuela de Género, a través de un entramado conceptual y de asesoría técnica desde que iniciaron sus labores hasta la actualidad, es decir que se consolide la actividad.

Con la cooperación técnica en Nariño lo que se busca es fortalecer las capacidades propias del territorio y así catapultar los procesos sociales de empoderamiento, y de inclusión en donde las organizaciones civiles, institucionales, privadas, académicas desarrollan alternativas y actividades hacia la construcción de paz y desarrollo humano sostenible en Nariño: la cooperación técnica es la de mayor impacto desde nuestro enfoque, ya que es la que otorga las herramientas para la construcción social e institucional de nuevas prácticas para la paz y el desarrollo humano. Con la cooperación técnica se trabaja las bases para la evolución y mejoramiento de la situación del territorio.

De esta manera, podemos concluir que Art Redes ha tenido un proceso de constitución interesante y constante, desde la segunda fase cuando se fusionó con el programa Redes por decisión de Acción Social y PNUD. A partir de allí, se definen unas líneas estratégicas con enfoques y acciones de implementación claras en las que en una de ellas, Art Redes decide realizar su prueba piloto en Nariño. Departamento con grandes problemas de seguridad, conflicto armado, víctimas y violación a derechos humanos, pero que cuenta con unos activos sociales muy importantes hacia apuestas civiles. Desde nuestra perspectiva destacamos en Art Redes Nariño su enfoque de género, con el que busca transversalizar y empoderar desde las acciones desarrolladas, la perspectiva de género como ruta y destacar a las mujeres como actoras indispensables en el planteamiento de nuevas estrategias y ejecución de políticas públicas hacia la cultura de paz y desarrollo humano.

En este punto, el programa en cuanto a construcción de paz adelanta a través de la generación de espacios de diálogo y de la participación de todos los

---

<sup>53</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Redes de Construcción de paz: La experiencia del Programa Reconciliación y Desarrollo 2003-2009”. 2009. p. 196.

grupos de la sociedad, en especial los grupos tradicionalmente excluidos, una apuesta enfocada a la transformación las estructural de la dinámica del conflicto: empoderamiento de grupos sociales, desarrollo económico, educación, fortalecimiento de las capacidades endógenas a partir de respaldo y asesoría técnica y del apoyo logístico que se ofrece desde éste ángulo.

### **3. ART REDES NARIÑO: AVANCES, LOGROS Y DIFICULTADES**

Después de realizar un análisis descriptivo del programa Art Redes en el departamento de Nariño, desde sus inicios hasta la actualidad e identificar el tipo de cooperación ejecutada entre los entes cooperantes, se evidencia una puesta destacable para la construcción de paz y desarrollo humano con enfoque de género en dicho territorio.

El interés en este tercer capítulo está dirigido a presentar las acciones emprendidas por Acción Social y PNUD a través de Art Redes y cómo estas han generado tanto aportes, como impactos, al igual que indicar las dificultades generadas en la consecución de los objetivos del programa en especial, alrededor del tema de género. De igual manera, se va hacer mención sobre las relaciones generadas dentro del programa especialmente, con la Gobernación de Nariño.

#### **3.2. LA INCLUSIÓN DE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO.**

En esta línea, uno de los *avances* del programa Art Redes en Nariño es su aporte a la consolidación de los grupos civiles en el departamento. Con relación a este punto, los grupos de mujeres, campesinos, indígenas, afro descendientes, juventudes, niñez, el sector privado con apoyo del gobierno departamental y local, se fortalecen como actores y agentes de desarrollo, de generadores de propuestas de construcción de paz, y de apoyo para la inclusión de los grupos comúnmente marginados. A partir de allí, y del trabajo que la sociedad civil empieza a entretener un entramado de relaciones a partir de las cuales las decisiones de unos afectan a otros. Esta denominada red es una red social, que sirve para catalizar los esfuerzos que la población realiza en pro de cooperar hacia el objetivo de organizar, capacitar, generar autonomía, construcción de paz y desarrollo humano en el que Art Redes hace un acompañamiento y promoción para que espacios civiles sean de concertación y diálogo.

Es así, como Art Redes a través del apoyo a acciones y organizaciones comunitarias de la sociedad civil facilita la creación de alianzas entre los distintos actores en el territorio (local, departamental, nacional e internacional) con el objetivo primordial de fortalecer las capacidades locales ya existentes para la construcción de paz; ya teniendo estructurado lo anterior, el programa colabora la generación de espacios de conocimiento colectivo que unido con todos los

elementos, incide la población en la estructuración comunitaria de políticas públicas.<sup>54</sup>

Otro gran avance que se generó con el apoyo de Art Redes en el departamento, es la puesta internacional del enfoque de género en Nariño. El programa no solo cuenta con el apoyo de Acción Social y PNUD sino que además, existen otros donantes o agencias de cooperación internacional.

Para el programa de Art Redes en Nariño, el enfoque de género es vital, ya que promueve la integración de las mujeres a los procesos de desarrollo y paz que se generan en el territorio; no solo porque con esta perspectiva se busque influenciar las actividades para aumentar la conciencia sobre género, sino también porque las mujeres han sido un grupo extremadamente vulnerado y excluido. Igualmente, por su particular situación dentro del conflicto armado y violencia, las mujeres se posesionan como una población grande e indispensable para la transformación de roles, desarrollo y paz.

Con ello también se insta a fortalecer el papel de la mujer como actor productivo y catalizador de procesos sociales, y de esta manera, configurar cambios estructurales entre las relaciones hombre mujer que beneficien al final, las puestas sociales y comunitarias de Nariño.

Como ya se mencionó en líneas anteriores, existen otros cooperantes distintos los ya mencionados. Estos cooperantes internacionales, también son parte fundamental para la consecución de los objetivos de Art Redes en especial, por las líneas de trabajo alrededor de género que estas agencias exigen. Además de ello, al poseer cooperantes en el mundo, Nariño tiene la posibilidad de internacionalizarse y de internacionalizar su situación de conflicto.

Sin apartarnos de lo principal, se encuentran como cooperantes internacionales la Agencia Catalana de Cooperación y Desarrollo (ACCD) , la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), la Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo (ASDI). Es necesario mencionar estas agencias ya que aportan la línea internacional, en este caso de género como uno de los requisitos primordiales de las actividades con las cuales cooperan.

---

<sup>54</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Construcción social de paz para el desarrollo humano y reconciliación en Colombia”. Folleto Redes. p. 6.

De esta manera, la primera de ellas, tiene una estrategia país en la que el trabajo con grupos y comunidades afectadas por el conflicto son puntos clave a trabajar. Para la ACCD, estos grupos son más vulnerables y por ende, se debe enfatizar los esfuerzos en el que se construya una visión de paz y desarrollo desde estos grupos. Por tal razón, compromete sus energías con mujeres (u otros grupos como niños, indígenas, afrodescendientes, etc.) o exige al operador de su cooperación, tenga definida acciones que transvesalicen los impactos en las mujeres.

Encontramos también la AECID, que tiene una línea temática alrededor de género en la que busca generar efectos concretos en la realidad de las mujeres e influenciar positivamente las transformaciones sobre la desigualdad de género, además de identificar y disminuir el impacto diferenciado del conflicto sobre las mujeres y apoyar las iniciativas de paz de las mujeres y sus organizaciones a través de la plena incorporación del enfoque de género y de derechos en la Cooperación Española en Colombia.<sup>55</sup>

Por último, encontramos a la ASDI que afirma que el conflicto armado ha hecho que se afiance la discriminación afectando directamente a las mujeres. Además de ello, la existencia de un problema grandes diferencias entre lo jurídico y lo cultural, hacen que el interés de la agencia esté dirigido en gran parte hacia el enfoque y aplicabilidad real de género “las mujeres no son sólo víctimas de la vulneración de sus derechos, también cada vez más son actoras sociales que buscan ejercer su ciudadanía”<sup>56</sup>.

Gracias a estas líneas temáticas o estrategias, Art Redes Nariño ha alimentado su enfoque de género, y ha desarrollado una amplia actividad alrededor del tema velando porque los proyectos planteados en Art Redes, tengan actúen o que por lo menos tengan el componente género.

En este punto, con el apoyo internacional, nacional y departamental Art Redes apoya varios proyectos planteados en la apuesta internacional nariñense “Lo que hemos logrado en estos tres años de implementación de la estrategia de cooperación internacional ha sido socializar lo relacionado a la eficacia de la

---

<sup>55</sup> Comparar Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. “Estrategia País”. 2006. p. 1. Documento electrónico.

<sup>56</sup> Ver Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo - ASDI. “Colombia: brechas, diversidad e iniciativas. Mujeres e igualdad de género en un país en conflicto”. 2009. p. 19.

ayuda, en donde es una estrategia de gestión de recursos, una estrategia de actores del territorio, la construcción de agendas de desarrollo y paz en el territorio en donde se suma la cooperación. Ya no es una estrategia para la cooperación sino que es una estrategia para desarrollar apuestas en el territorio. Hemos trabajado directamente por ejemplo en la configuración del Plan de Etnodesarrollo participamos activamente, en el de desarrollo económico y otro por ejemplo fue el tema de género esos tuvieron fuerza por mencionar unos”<sup>57</sup>.

A partir de allí, se configuran varios propósitos, sin embargo por cuestiones metodológicas, se mencionaran solo dos ejemplos para demostrar el proceso de transversalidad de género en el desarrollo de Art Redes Nariño.

El Plan de Etnodesarrollo “Nariño Pacífico” es un compendio que define la región pacífica y piedemonte y planes de vida para generar un desarrollo humano en las comunidades indígenas y afrodescendientes. Este plan identifica prioridades desde lo político hasta lo económico y se convierte en una línea desde la estrategia internacional para la construcción de paz, prevención de violencia y fomento de desarrollo humano, así como también un interés de reivindicación de poblaciones vulnerables, y dentro de ellas las mujeres. Para este plan se debe continuar impulsando el protagonismo de las personas y las comunidades en los diferentes espacios y ámbitos, para ello, es vital impulsar procesos de desarrollo con efectos amplificados en la satisfacción de las necesidades y viceversa, y dentro de ellas se encuentra la reivindicación y autodeterminación de las comunidades.<sup>58</sup>

En la construcción de este plan, Art Redes promovió la participación de las regiones de la costa pacífica y norte del departamento con alrededor de 36 consejos comunales formados por hombres y mujeres, además de ello, realizó foros y formación de grupos de trabajo que contaron con el apoyo técnico y financiero del programa para el debate del plan. Uno de los aportes alcanzados dentro del Plan Etnodesarrollo, es el planteamiento de la transformación de las relaciones de género, a través de las cuales buscan integrar a las mujeres en los procesos de participación comunitaria, donde se expliciten los problemas y avances que desde las mujeres se presentan. “Este plan fomenta la participación de la

---

<sup>57</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

<sup>58</sup> Comparar Gobernación de Nariño. “Plan de Etnodesarrollo Una estrategia para el desarrollo humano sostenible del pacífico nariñense” 2007. p. 17.

mujer, porque ella es actualmente, la responsable de la reproducción familiar: alimentación, costumbre de cooperación, solidaridad y responsabilidad del hogar”<sup>59</sup>.

Otro de los proyectos que se trabajan dentro de la línea Art Redes son las Agencias Económicas de Desarrollo Local (ADEL), con éstas agencias se busca poner en marcha alternativas como formación de cadenas productivas, seguridad alimentaria, recuperación de cultivo tradicional, entre otros. En este caso, el programa ha apoyado las prácticas encaminadas al desarrollo humano sostenible en el que existe formación en capacidades, generación de recursos económicos, siendo amables con el medio ambiente. Por ejemplo, la chagra o el cultivo de la huerta tradicional de los pueblos indígenas: donde trabajan con el cacao, en el Pacífico: la de brócoli y las hortalizas en la zona sur andina de Nariño.<sup>60</sup>

Este caso específico de las ADEL es interesante plantearlo ya que desde sus inicios, este proyecto no tiene enfoque de género. Sin embargo, en los últimos años han estado desarrollando foros, seminarios y grupos de trabajo para incluir en los estatutos de la ADEL la perspectiva de género. Además de ello, busca desde el desarrollo financiero generar un empoderamiento económico para las mujeres, promover políticas y apoyar las acciones de género que hay en desde Art Redes y en el departamento.

De acuerdo con los dos anteriores ejemplos anteriores<sup>61</sup> lo que se quiere demostrar es que existe una puesta hacia la transversalidad de género en las actividades de estos proyectos, o que ya por lo menos se plantea la necesidad del mismo, como eje para generar de esta manera, beneficios que afectan positivamente a otras situaciones y poblaciones de la comunidad.

---

<sup>59</sup> Ver Gobernación de Nariño. “Plan de Etnodesarrollo Una estrategia para el desarrollo humano sostenible del pacífico nariñense” p. 18.

<sup>60</sup> Comparar PNUD. “Redes de Construcción de paz: La experiencia del Programa Reconciliación y Desarrollo 2003-2009”. p. 192.

<sup>61</sup> Cabe aclarar que hay más proyectos desde Art Redes Nariño como lo son Plan Frontera para el desarrollo de los municipios de la zona, plan si se puede, Mesa Departamental de organizaciones y procesos de derechos humanos y atención a víctimas, Alianza de comunicación y cultura. Comparar PNUD. “Redes de Construcción de paz: La experiencia del Programa Reconciliación y Desarrollo 2003-2009”. pp. 192-193.

### 3.2. APUESTA POLÍTICA DE GÉNERO: EMPODERAMIENTO DE LAS MUJERES EN NARIÑO.

De otro lado pero concomitante a lo anterior, los *logros* alcanzados por el programa Art Redes en Nariño alrededor de género encontramos las acciones emprendidas para el empoderamiento de la mujer.

El ejemplo más representativo es la creación de la *Mesa Subregional (conformado por las regiones Pacífico, Sur, Occidente, Centro, Centro) y Departamental de Mujeres en Nariño (MDM)*, como escenario de diálogo e inclusión, para formular estrategias y políticas públicas desde y para las mujeres, y que éstas hagan parte fundamental en el desarrollo, ejecución y evaluación de las propuestas. De esta manera, la Mesa Subregional y Departamental de Mujeres empieza a constituirse con el apoyo del programa, en torno a la formulación participativa del Plan de Desarrollo Departamental 2008 – 2011. Con estas acciones buscaron

Institucionalizar la incidencia en los procesos políticos, de gestión para el desarrollo humano sostenible, de construcción de paz desde el enfoque de género y el reconocimiento de las mujeres, buscar la transformación de las desiguales relaciones de género en las prácticas sociales, personales, institucionales y comunitarias.<sup>62</sup>

En este período se da comienzo de la Mesa Subregional de Mujeres con la formación de la Red de Mujeres la cual estaba compuesta por las subregiones, desde la red se buscó incidir como ya se dijo, en el Plan de Desarrollo de Nariño, trayendo consigo en primera instancia la movilización de las mujeres, y segundo después de un proceso de negociación entre el gobierno y la red se determinó incluir la transversalización y empoderamiento de la mujer en varios ejes del Plan (desde lo económico, hasta lo político). De esta manera, después de configurar una red de mujeres, se ve importante la creación de espacios de interlocución académicos y de generación de conocimiento social y político para las mujeres, es así como se da creación a la *Escuela de formación de Género*<sup>63</sup> y Formulación de para la Política Pública para la Equidad.

Al hablar de empoderamiento, se habla también de otorgar herramientas metodológicas y de conocimiento a las mujeres para que desarrollen competentemente las propuestas en la política con enfoque de género. En esta

---

<sup>62</sup> Organización de Naciones Unidas para Mujeres - ONU MUJERES. Narváez, Ma. Cristina. “La incidencia participativa, la autonomía y el empoderamiento de las mujeres nariñenses”. Inédito. p. 1.

<sup>63</sup> Ver Cuadro 1. Estrategia Pedagógica de la Escuela de Género en Nariño.

línea, Art Redes junto con el gobierno y en concertación con las mujeres, se diseñan ocho módulos<sup>64</sup> de formación básica en el que se encuentran los conceptos básicos de equidad, género, desarrollo humano, políticas públicas, etc. Se otorgó el curso en principio para “500 mujeres de 14 municipios, para luego extenderse a 34 de los 64 municipios de Nariño. Alrededor de 1600 mujeres han sido capacitadas y participaron en la formulación de la Política Pública de Equidad de Género y en otras apuestas locales a favor de las mujeres”<sup>65</sup>.

La Escuela entonces surge con un propósito central: el de motivar la participación, formación, capacitación y organización de las mujeres en torno a los temas que las afectan, para generar desde una posición concertadora, soluciones que disminuyan las inequidades existentes entre hombre y mujeres. Busca dotar de instrumentos para que las mujeres incidan en los niveles de poder, a partir del fortalecimiento de la Mesa Subregional y Departamental de Mujeres en Nariño.

---

<sup>64</sup> MÓDULO 1: Conceptualización, brechas de género y ODM. MÓDULO 2: Desarrollo personal y liderazgo. MÓDULO 3: Nuestros Derechos.... De las Mujeres. MÓDULO 4: Prevención de Violencia basada en Género. MÓDULO 5: Política Pública de la Mujer. MÓDULO 6: Fortalecimiento Organizativo de las Mujeres. MÓDULO 7: Desarrollo local y regional y Gobernabilidad democrática. MÓDULO 8: Emprendimiento y Empresarismo. ONU MUJERES, Ver ONU MUJERES. Narváez, Ma. Cristina. “La incidencia participativa, la autonomía y el empoderamiento de las mujeres nariñenses”. p. 1.

p. 4.

<sup>65</sup> Ver Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.

## Cuadro 1. Estrategia Pedagógica de la Escuela de Género en Nariño.

### PROPUESTA PEDAGÓGICA

#### **ESTRATEGIA PEDAGÓGICA Y METODOLÓGICA.....**

##### ***Pensar, actuar, sentir***

*La sensibilización con enfoque de género, responde a la necesidad de hacer evidentes las realidades de las mujeres en el departamento de Nariño para la incidencia en la toma de decisiones la generación de nuevas actitudes que rompan con la indiferencia y aceptación tácita o manifiesta de su problemática. Un escenario importante para generar estas nuevas actitudes son los programas de intervención directa, donde se trabaja de manera primordial el sentir de las participantes. En esta conceptualización el punto de partida y de regreso del proceso serán los cambios culturales expresados en nuevas ideas, imaginarios, simbologías y reglas. De esta manera, el proceso de sensibilización no se orienta solo al conocimiento y a la razón, sino también a la afectividad, al sentir, destacando las dimensiones que hacen parte de la vida: pensar, sentir y actuar, como elementos complementarios y potenciadores del cambio.*

*Para lograr nuevas percepciones y concepciones culturales de género, se hace necesario incidir en el sentir de las mujeres, lo cual es posible mediante dos estrategias que se combinan en la metodología de los talleres de cada módulo: la vivencia y la reflexión. La vivencia permite poner a las personas en la situación emocional para que sientan y generen empatías o rechazos hacia aquello que consideramos debería preservarse o modificarse, y por tanto posibilita una actitud inclinada hacia el fortalecimiento de las capacidades de las organizaciones de mujeres, de las instituciones públicas locales y regionales para el diseño e implementación de políticas de desarrollo sensibles a*

El proceso de aprendizaje, lo desarrollaremos a través de tres mecanismos: de referencia de otras/os, de experiencia directa y por reflexión, que implica indagar y cuestionar. Reflexionar es una acción que consiste en volver sobre sí misma, sobre el sentido, el significado y los juicios que se han vivenciado; este es el punto del cual partimos para proponer que es posible impactar la vida cotidiana y lograr la transformación; reforzando la conexión de las participantes con su capacidad de dar sentido y valorar, desde una perspectiva de derechos, la situación que en la actualidad enfrenta.

#### **PROPUESTA METODOLÓGICA**

Siendo coherentes con el enfoque pedagógico,

basaremos el quehacer metodológico en el *APRENDER HACIENDO* a través del desarrollo del conocimiento y de la creatividad, materializada en la puesta en escena de experiencias vividas y en la reflexión grupal para construir e identificar

desde el análisis los cambios en el Hacer y el Ser, cuando ello sea necesario, y desarrollarlo, ganando en habilidades para procurar un mejor futuro.

### *LO DIDÁCTICO*

Se refiere a los lineamientos básicos que estructuran los Módulos y el desarrollo de los talleres. Consecuentes con la propuesta pedagógica y metodológica, la tarea didáctica se desarrollara a través de talleres que integran tres aspectos del proceso enseñanza – aprendizaje: lo lógico (el pensar), lo vivencial (el actuar) y lo emocional (el sentir). El desarrollo de la Ruta de Formación de la *ESCUELA “Equidad de Género en el Desarrollo Local y Regional”*, convoca un proceso de participación activa: sensibilización, conocimiento y voluntad que debe conducir mediante ejercicios a la construcción de acuerdos, negociación y concertación sobre el quehacer frente al reto de la equidad e igualdad en Derechos para las mujeres.

**Fuente:** Organización de las Naciones Unidas para la Mujer - ONU MUJERES. “La incidencia participativa, la autonomía y el empoderamiento de las mujeres nariñenses”. p. 10. Inédito.

Con la Escuela se realizó un trabajo simultáneo hacia la consolidación de las mesas subregionales a través de la realización de planes de acción teniendo como partida resoluciones de las Naciones Unidas y las potencialidades del contexto. A través de Cabildos se empieza la discusión fundamental sobre los aportes y el desarrollo de una política pública.

Con cada una de las mesas existentes por región conforma la Mesa Departamental con alrededor de 35 delegadas, las cuales se han encargado de direccionar las actividades locales y departamentales en el tema de mujeres, así como también en la socialización de la experiencia de la mesa y de las mujeres del territorio nariñense. En este último período se han realizado múltiples eventos con el interés de integrar a las mujeres de las diferentes zonas y comunidades en pro una cuestión la de reivindicar los derechos de las mujeres y ponerlas como protagonistas de las acciones público políticas en el departamento de Nariño.

Desde esta perspectiva, el trabajo con la Política Pública se convierte en un elemento integrador, exponente de las actividades realizadas a nivel regional y subregional por las mujeres, contribuye a la construcción de paz, al desarrollo humano sostenible y plantear las problemáticas con soluciones desde su propio contexto de potencialidades y dificultades.

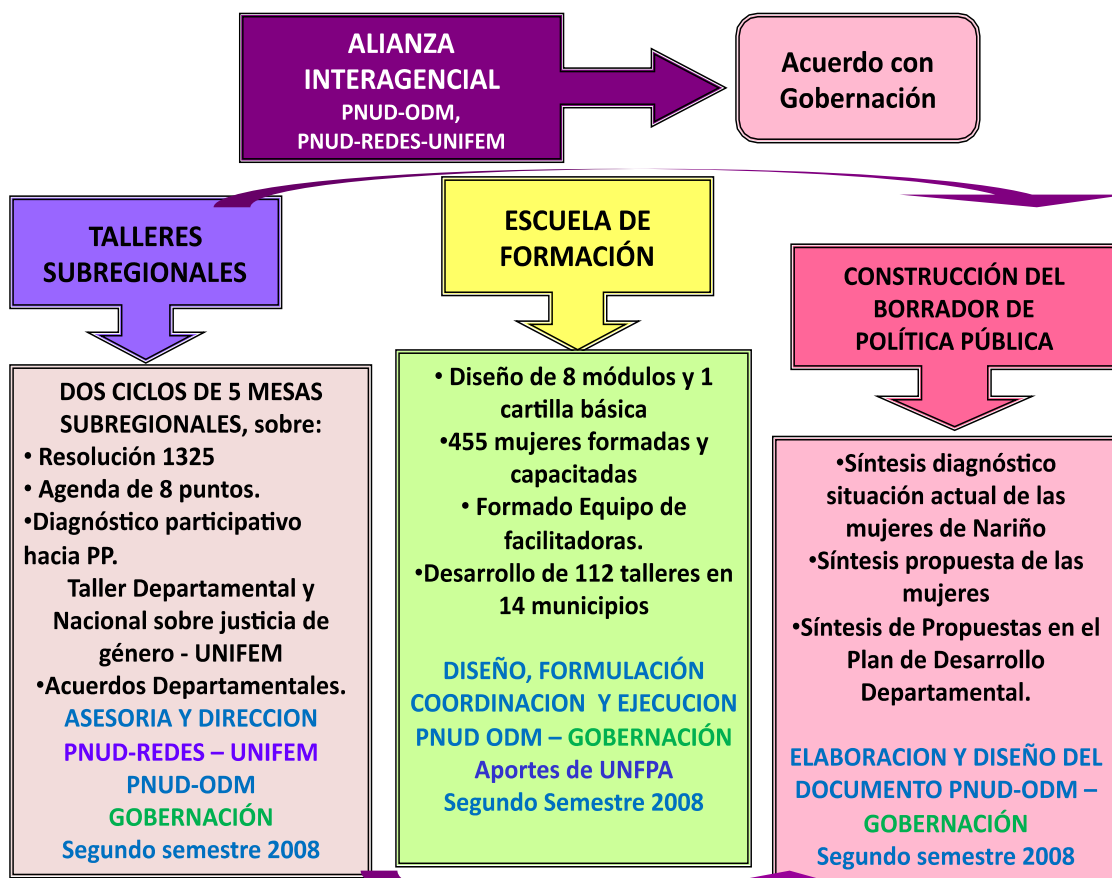
Con todo el trabajo realizado desde la Mesa de Mujeres en Nariño, uno de los logros más importantes es el logro de la *Política Pública para la Equidad de las Mujeres nariñenses desde su diversidad étnica, social y cultural, en un territorio en construcción de paz*<sup>66</sup> el grupo departamental de mujeres junto con el gobierno nariñense y Art Redes a través de unos foros, seminarios y las clases impartidas por la Escuela definieron seis ejes estratégicos de la política: Derecho a la participación y a la incidencia política, Derecho a la autonomía económica en condiciones de equidad, Derecho a la salud integral con énfasis en los derechos sexuales y reproductivos, Derecho a una educación equitativa no sexista y respetuosa de la diversidad, Derecho a la vida libre de miedo y de violencias de género, Derecho a la paz: las mujeres en la construcción de la paz.

Por mencionar algunas implementaciones, en el área de incidencia política encontramos que se impartieron diplomados virtuales para las mujeres

---

<sup>66</sup> Ver Gráfico 4. Organización de Naciones Unidas para Mujeres - ONU MUJERES Narváez, Ma. Cristina. “Proceso Objetivos de Desarrollo del Milenio – Plan de Desarrollo Departamental, Construcción de Política Pública de Equidad y Género”. Nariño, 2009. p. 10. Inédito.

**Gráfico 4. Construcción de Política Pública de Equidad y Género.**



**Fuente:** Organización de Naciones Unidas para Mujeres - ONU MUJERES Narvéez, Ma. Cristina. “Proceso Objetivos de Desarrollo del Milenio – Plan de Desarrollo Departamental, Construcción de Política Pública de Equidad y Género”. Nariño, 2009. p. 10. Inédito.

aspirantes a cargos de elección popular; en la parte de generación de ingresos, la Mesa Departamental implantó unas capacitaciones para presentar proyectos productivos a la Gobernación, entre otras cosas más. Todos estos componentes, se promueven para que se en los territorios se faciliten los procesos de empoderamiento y conocimiento desde la base y la cotidianidad de las mujeres:

El actual gobierno departamental [...] reconoce el valioso aporte de las mujeres y busca eliminar las barreras que limitan su participación en el Desarrollo Humano Sostenible de Nariño es mediante la identificación y visibilización de las demandas de las mujeres, que se pueden precisar acciones y asignar recursos <sup>67</sup>.

La apuesta para la Equidad y Género en Nariño ya está planteada desde 2009, convirtiéndose en la hoja de ruta con la cual se trabaja actualmente desde la Mesa Subregional y Departamental de Mujeres. Esta Política Pública y toda el apoyo a la configuración de redes sociales, es para Art Redes como programa, un avance y un logro ya que pone a funcionar la capacidad técnica y financiera de PNUD, coordina la alineación de los cooperantes internacionales frente a la construcción de paz y desarrollo humano con enfoque de género, y en su carácter de mediador y conciliador fue garante del trabajo conjunto con la Gobernación de Nariño.

En este punto, la voluntad gubernamental del departamento, fue fundamental para la consecución de los objetivos planteados para la equidad de género y para la apuesta internacional de Nariño. Generar esos espacios institucionales para plantear de forma participativa, las líneas estratégicas, instrumentos e implementación que desde la sociedad civil se configuran, hicieron de la voluntad política, un eje vital para ello. Sumado a lo anterior, la Gobernación a su vez ha sido receptor juicioso de las apreciaciones internacionales sobre los temas político públicos del departamento. La Gobernación apoyó financieramente los procesos participativos de las mujeres, y fortaleció el Cabildo Abierto como herramienta de interlocución entre ellos.

Para todo lo anterior, Art Redes ha generado la convergencia de varios actores nacionales, internacionales, departamentales y locales, institucionales y sociales. Es el programa un puente, un conciliador de las diferentes miradas que desde su propuesta se dan para un escenario de construcción social de paz,

---

<sup>67</sup> Ver Gobernación de Nariño. “Política Pública para la Equidad de las Mujeres nariñenses desde su diversidad étnica, social y cultural, en un territorio en construcción de paz”. 2008. p. 6.

prevención de violencia y el logro de desarrollo humano sostenible desde la apuesta social y lo interesante, desde perspectiva de las mujeres.

### **3.2.1. Construcción de paz, Desarrollo Humano y la Perspectiva de Género.**

En este punto, y habiendo descrito como desde el programa se evidencia de una u otra manera la perspectiva de género presente en los proyectos, es necesario analizar cómo ésta hace parte de la construcción de paz y del desarrollo humano. Desde nuestro marco teórico se plantea entonces la construcción de paz como el fortalecimiento de las capacidades locales (*local level peacebuilding*) a partir de la cual, se da un énfasis a los actores locales y regionales, un fortalecimiento de las redes civiles e institucionales de un territorio.<sup>68</sup> A partir de allí, este fortalecimiento se da a partir del empoderamiento de la comunidad, la transformación de los escenarios de conflicto y violencia a escenarios de participación y diálogo que el que la sociedad logra a partir de sus propias características (fortalezas y debilidades) alcanzar unos objetivos planteados por ellos mismos.

Desde esta perspectiva, el enfoque de género en el caso de Nariño ha sido una apuesta social para la construcción de paz en tanto un grupo absolutamente vulnerado por el conflicto (mujeres como botín e instrumento de guerra, maltrato físico, desplazamiento, etc.) entreteje alternativas, construye soluciones y aporta una visión diferencial del conflicto con respecto a qué le pasa a las mujeres por medio de una política pública<sup>69</sup> Dentro del accionar de la Mesa Departamental de Mujeres de Nariño es necesario aclarar que la Mesa como tal no fue creada como una apuesta de construcción de paz como si lo es por ejemplo el caso de Alianza Iniciativa de Mujeres por la Paz-IMP, o la Ruta Pacífica de Mujeres. Sin embargo, dentro de sus líneas de trabajo y dado el contexto del departamento, la Mesa Departamental se convierte en un escenario en donde se visibiliza la situación de

---

<sup>68</sup> Comparar PNUD. “Redes de Construcción de paz: La experiencia del Programa Reconciliación y Desarrollo 2003-2009”. p. 25.

<sup>69</sup> Existe unas líneas estratégicas en la Política Pública para la Equidad de las Mujeres Nariñenses, en las cuales se encuentra la del Derecho a las Paz: Las mujeres en la construcción de paz, en la que se reconoce el papel de la mujer dentro de la construcción de paz como actrices para la defensa de los derechos humanos, participación en los escenarios de negociación y agentes visibilizadoras de los problemas que poseen las mujeres en medio del conflicto o las que sufren algún tipo de violencia (física o psicológica) en el departamento. Comparar Gobernación de Nariño. “Política Pública para la Equidad de las Mujeres Nariñenses en su diversidad étnica, social y cultural en un territorio de construcción de paz”. p. 44.

las mujeres en medio del conflicto. Para observar si un grupo está desarrollado un camino hacia la paz, Katz define que existen dos dimensiones de la capacidad: capacidades técnicas como las herramientas para la administración y gestión organizativa y unas capacidades políticas dirigidas hacia la movilización a través de las cuales dotan a los individuos, organizaciones, instituciones, grupos, herramientas para accionar.<sup>70</sup>

Con relación a este capítulo las capacidades políticas son las que más se destacan en el trabajo de la Mesa Departamental de Mujeres, hacia la construcción de paz. Estas se resumen en actividades de análisis, participación, empoderamiento social, información, diseño de políticas y organización.<sup>71</sup>: allí entonces la Mesa se ha encargado de apoyar los estudios y las informaciones correspondientes a los temas de género (estadísticas de violencia, desplazadas, etc.) y se analiza de manera diferencial con respecto a los efectos en los hombres. Por lo que corresponde a la participación la Mesa en sí misma ya es un ejemplo de participación y propende por la misma, a través de la convocatoria tanto para realizar los cursos en la Escuela de Género, así como también en las reuniones foros, mesas de trabajo que se realizan constantemente invitando a que las mujeres se apropien de las acciones problemas y soluciones. Cuando las mujeres adquieren conocimiento y participan en los escenarios políticos se están dirigiendo los esfuerzos hacia el empoderamiento social, uno de los puntos claves hacia la configuración de una agenda de paz. A nivel de información la Mesa a través de la ya mencionada Escuela de Género tiene la posibilidad de informar acerca de los conceptos de género, también aporta a los informes de gobierno departamental toda lo referente sobre las realidades de las mujeres en el departamento (aportan datos estadísticos). Además de ello, para este último punto, la Mesa tiene la experiencia de la realización de la Política Pública de Equidad de Género en Nariño con el apoyo de Art Redes en la que se organizaron las mujeres y sus demandas hacia las agencias departamentales, nacionales e internacionales a fin de suplir sus necesidades. Con esta relación construcción de paz y género ser

---

<sup>70</sup> Comparar Katz, Mauricio. “Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales” Artículo del trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en Acción sin Daño y Construcción de Paz, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social. 2011. p. 10.

<sup>71</sup> Comparar Katz, Mauricio. “Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales” Artículo del trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en Acción sin Daño y Construcción de Paz, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social. p. 11.

evidencia la necesidad de que las mujeres sean partícipes de los procesos de paz, primero porque en la mayoría de los casos son el grupo poblacional más afectado, pero además de ello, dada la capacidad de diálogo que estas pueden realizar y de garantizar espacios (como el de la Mesa Departamental) de confianza y negociación para generar y acompañar iniciativas de paz haciendo de esta relación, un hecho importante hacia una salida negociada del conflicto.

De otro lado, está la relación desarrollo humano y género en donde para el primero de ellos, es importante el fortalecimiento de las capacidades ya que el desarrollo humano se convierte un medio y un fin lograr la inclusión de la perspectiva de género en una realidad compleja y en conflicto. Es así como el género es entendido para el desarrollo humano como impacto diferencial que tiene cualquier tipo de política, acción, o situación que tienen estas sobre hombres y mujeres y como impulsan relaciones de desigualdad.<sup>72</sup> Ahora cuales son los componentes que se pueden apostar por el desarrollo humano pues bien, son primero la participación la cual se puede observar en la construcción de la Mesa Departamental de Mujeres y las actividades que hacen dentro de ellas; segundo la generación de ingresos en donde existen proyectos de sostenibilidad económica para las mujeres, sin embargo, es uno de los temas en los que no ha habido mucho impacto en tanto no hay cambios a favor de la igualdad salarial por ejemplo. La libertad y la existencia de oportunidades para todos es el tercer elemento y desde aquí, el más importante en tanto hace un llamado sobre las inequidades en el ejercicio de los derechos. Así la Mesa Departamental evidencia la problemática de las mujeres de Nariño sobre las libertades, las cuales se plasman en una Política Pública en donde a partir de la ejecución de unas estrategias, se busca aplicar y ampliar este ejercicio.

- De esta manera, tenemos la inclusión de la perspectiva de género tanto en los proyectos trabajados en Art Redes como las actividades realizadas en a propósito del empoderamiento de las mujeres. A partir de la construcción de paz y del desarrollo humano con enfoque de género se busca llamar la atención de las organizaciones gubernamentales, civiles, privadas y públicas, nacionales, departamentales e internacionales para configurar unas alianzas que puedan contrarrestar las diferencias y reducir los

---

<sup>72</sup> Tres formas de reafirmar la libertad humana: género, derechos y Desarrollo humano” En: *Género, Derechos y Desarrollo Humano*. 2007. pp. 16.

impactos negativos del conflicto para las mujeres. A partir de allí, la Mesa de Mujeres es el gran activo social, como veedor, formulador y ejecutor de muchas de las iniciativas de las mujeres hacia la equidad social: derechos y libertades se constituyen en el fin mismo, *Mujeres y hombres* deben convertirse en el centro de preocupación del Desarrollo, y de manera diferenciada analizar sus acciones.<sup>73</sup>

### 3.3. DIFICULTADES

Ahora bien, en todo el proceso que Art Redes a pesar de los grandes logros alcanzados, hay que decir que si se han presentado dificultades en la consolidación de la paz y desarrollo.

La primera de ellas, es que a pesar de ser Acción Social la entidad encargada de la cooperación internacional solamente ha sido un actor presente pero no activo dentro de las propuestas de Art Redes. Evidentemente fue Acción Social quien suscribió toda la iniciativa Art Gold y Redes en el país, sus funciones no han llegado más allá de algo estrictamente escrito, cabe recordar que es Acción Social el que preside el CNC y con el que se trabaja en los POA, pero hace mucho rato que ha dejado de interesarse por los resultados sociales del programa. Esto ha sido gran dificultad en especial, desarrollar la perspectiva de esta entidad, limitando los impactos que probablemente se podrían generar a nivel nacional, si tuviese un rol más dinámico y eficaz. De todas formas, hay que aclarar que hace sus aportes financieros.

Otro de los problemas que ha tenido la implementación de Art Redes es que a pesar de que cada vez más, se llega a la población base de muchos municipios, aún hay ausencias notables en varias partes. Esto impulsa la disparidad entre las regiones de Nariño, generando una situación compleja para el programa. Sumado a esto, a pesar de las apuestas por reducir los efectos del conflicto armado sigue siendo uno de los limitantes más potentes hacia la consecución política y social de los objetivos del programa.

Por último, el programa trabajar de manera más incisiva en cuanto a la incorporación de la perspectiva de género en las administraciones públicas y

---

<sup>73</sup> Comparar ONU MUJERES. Narváez, Ma. Cristina. “Proceso Objetivos de Desarrollo del Milenio – Plan de Desarrollo Departamental, Construcción de Política Pública de Equidad y Género”. Nariño. p.7.

privadas, las cuales muchas veces se ven truncadas por la falta de voluntad política, por cuestiones financieras, o por la falta de conocimiento de la Política Pública de Equidad de Género.

De esta manera, Art Redes Nariño ha tenido grandes apuestas hacia la construcción de paz y el desarrollo humano en medio del conflicto desde el ideario de género. Ha tenido grandes avances y logros que para la transversalización y empoderamiento de la mujer, son claves para la consolidación de la equidad de género en el departamento. A pesar de ello, ha tenido ciertas dificultades que ha ido superando y otras que aún continúa sobre el camino, sin embargo, la puesta del programa es un reto constante, continuar insertando a más mujeres en los procesos de socialización civiles y políticos, y así incidir cada vez más positivamente, desde el planteamiento, la formulación, el modus vivendi a las mujeres. El empoderamiento y la visión de género en todos los campos económico, político, educativo y cultural permiten que la participación de las mujeres sea de manera cotidiana y enfocada hacia la defensa de los derechos de las mujeres.

#### 4. CONCLUSIONES

Después de haber realizado este estudio de caso sobre el análisis de las relaciones de cooperación entre Acción Social y PNUD hacia la construcción de paz y desarrollo humano con enfoque de género de 2007 a 2009 se puede concluir que las relaciones de cooperación entre estas dos entidades han sido tradicionales y que existe un interés mutuo en apoyar las iniciativas.

A partir de esta relación la estrategia nacional de cooperación expuesta por Acción Social en el marco operativo y legal de PNUD en los territorios. Esta cooperación ha dado como resultado el programa Art Gold en Colombia, generando un escenario en el que convergen varias iniciativas nacionales, internacionales y departamentales para la aplicabilidad del mandato de alineación, efectividad, armonización de la cooperación internacional en los departamentos. Sin embargo, la coordinación con Acción Social ha sido un tanto distante y se han deteriorado estas, en los últimos años con relación a las actividades en el departamento de Nariño.

El proceso de Art Redes en Nariño ha sido un proceso de constante reconocimiento, de experimentos, ya que es un programa piloto en el país, que fusiona estas dos iniciativas Art y Redes. La primera de ellas es una propuesta alrededor de la formación de redes temáticas y territoriales para el desarrollo humano en las localidades, además de traer consigo toda la base de cooperantes internacionales que le apuntan a estos procesos. Por otro lado, Redes la estrategia de reconciliación y desarrollo es la puesta de PNUD para la construcción de paz y desarrollo humano en los departamentos. Con esta propuesta se busca organizar las propuestas nacionales, internacionales y departamentales en torno al fortalecimiento de las capacidades locales de modo que se puedan concretar los objetivos de desarrollo, paz desde el enfoque de género.

En este punto, se concluye que el programa es una apuesta interesante en el que los activos sociales y la conformación de grupos de trabajo sociales al igual que las alianzas públicas y privadas, nacionales e internacionales vitales para que una estrategia tenga efectos legítimos. Es así como PNUD se puede catalogar como el actor internacional complementario a las políticas nacionales enfocadas a la construcción de paz y al desarrollo desde lo internacional establecido por Acción Social y que además, su trabajo como punto de convergencia tanto de

cooperantes internacionales como de varias agencias del Sistema de Naciones Unidas es muy importante. También la garantía que da a los procesos sociales y a las apuestas institucionales que hizo el gobierno departamental es destacable.

#### **4.1. HACIA UNA APUESTA DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ Y DESARROLLO HUMANO EN NARIÑO: LA PERSPECTIVA DE GÉNERO COMO RUTA.**

El programa Art Redes en Nariño ha logrado varios propósitos en el que podemos identificar la inclusión de la perspectiva de género de cara a la búsqueda de apoyo internacional en Nariño. Esta ruta es la Estrategia de Cooperación Internacional de Nariño, a través de la cual se busca obtener el apoyo internacional y articularlo con el gobierno y la sociedad, para así lograr un fortalecimiento de los procesos locales que van dirigidos hacia la cultura de paz y el desarrollo humano sostenible desde un enfoque de género. Cabe aclarar que la estrategia de cooperación internacional de Nariño no solo es importante por incluir la perspectiva de género, sino que per se, es un logro que busca de decantar la eficacia, alineación y coordinación de la ayuda promovida por Acción Social en los territorios de Colombia, y es además un plan en el que se determina que las prácticas ejecutadas desde la cooperación internacional, aceleraren la consecución de los Objetivos de Desarrollo del Milenio.

Con la Estrategia de Cooperación de Nariño, se organizaron las demandas hacia lo internacional y dentro ella, se identifica el interés por desarrollar proyectos con enfoque de género. Ésta línea se convierte en una arteria vital, para emprender líneas estratégicas de no solo de transformación de la posición de las mujeres, que constantemente se encuentra subyugada tanto a nivel individual como colectivo.<sup>74</sup> sino también para transformar causas estructurales de los conflictos y la violencia. A partir de allí, se busca generar prácticas sociales en las que las mujeres sean actoras activas en el desarrollo de políticas y cambios estructurales de su posición.

Con todo lo anterior, un programa con iniciativa internacional y como cooperante de las políticas gubernamentales de Acción Social, la experiencia Art Redes, en cuanto a la transversalización de género, se concluye sobre dos grandes

---

<sup>74</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Propuestas del PNUD para la construcción colectiva de Planes de Desarrollo”. 2011. p. 20.

intervenciones: la primera intervención corresponde a la formulación del Plan de Etnodesarrollo, en el que al desarrollar los planes de vida participativos, se incluyó el trabajo con mujeres, y su visión frente a la comunidad étnica a la que pertenecen y evolucionar su visión sobre las mujeres.

La segunda intervención es en las ADEL, en que a diferencia del anterior, en este proyecto se va a incluir la perspectiva de género desde el desarrollo y empoderamiento económico de las mujeres. A partir de estos dos ejemplos se visualiza el interés de trabajar a la luz del género, ya que es importante enfatizar desde la formulación de los programas la inclusión de las mujeres para que así también se den impactos para ellas, a raíz de su implementación.

De otro lado pero concomitante con lo anterior, se visualiza la práctica al empoderamiento de la mujer. En este punto el apoyo que dio Art Redes fue fundamental para la conformación de los grupos civiles y temáticos en donde destacamos el trabajo con la Mesa Subregional y Departamental de Mujeres en Nariño. Esta Mesa se convierte en una buena práctica ya que a través de ella se institucionalizó la generación de conocimiento para las mujeres, a partir de la Escuela de Género como línea principal para que ellas con estos conocimientos, empezaran a estructurar y formular una política para la Equidad de Género en el departamento. Con apoyo de la Gobernación de Nariño, las agencias de cooperación y de Acción Social en el marco de Art Redes, estos fortalecieron los grupos sociales y por ende la generación de redes sociales organizadas y enfocadas en intereses colectivos, que en este caso, dio como resultado una Política Pública con líneas de trabajo específicas por y para las mujeres. Esta Política de Equidad de Género en Nariño, se convierte en la ruta clave, para la articulación de las iniciativas para la equidad de género.

Uno de los grandes avances y logros de Art Redes ha sido otorgar las herramientas potencializadoras (espacios de concertación, conocimiento, conceptualización, etc.) de las capacidades locales desde la perspectiva de las mujeres, destacando al programa como una práctica exitosa.

De esta manera, y con una apuesta hacia el afianzamiento de las capacidades locales, la generación de una cultura de paz y la construcción del desarrollo humano en medio del conflicto, a partir de las sinergias, puentes y confianza que el programa ha generado en los actores participantes: gobernación,

alcaldías, sociedad civil, cooperantes internacionales y gobierno nacional han hecho del programa una apuesta efectiva caracterizada por los procesos generados desde abajo (lo local).

La construcción de paz entonces, desde la perspectiva de género es una ruta y un fin que se logra a través del afianzamiento de las capacidades endógenas de un territorio en tanto se apoye las iniciativas civiles en pro de la paz así como también fortalecer la capacidad institucional para garantizar el desarrollo de estas propuestas, permite visibilizar lo que piensan las mujeres sobre el conflicto. Desde esta óptica, se intenta definir las posibilidades de acceso o brechas existentes entre hombres y mujeres, y los efectos diferenciales que genera la violencia al igual indagar las opciones que tienen las mujeres como actoras con derechos, en medio del conflicto.<sup>75</sup> A partir de la construcción de paz, tal y como afirma nuestros teóricos de *peacebuilding*, se propende el empoderamiento de las comunidades para incidir política, social, económica y culturalmente en un modus vivendi en el que en la mayoría de los casos hay antagónicos muy marcados: subyugadores y subyugados.

De esta manera, se evidencia dentro la existencia de nuevos interlocutores compuesto por actores y actoras locales, a partir de los cuales surgen propuestas para reducir las consecuencias del conflicto y ayude a prevenir futuros enfrentamientos, y se construyan procesos de paz sostenible.

#### **4.2. ART REDES: DESAFÍOS.**

Dentro de los desafíos o retos que tiene el programa Art Redes en Nariño es en primera medida la consolidación de las Políticas Públicas de la Estrategia de Cooperación Internacional y de Equidad de Género. Ya se realizaron las apuestas de formulación participativa y de aprobación, ahora viene la parte en la que estas iniciativas deben implementarse en la realidad. De esta manera y para este hecho se necesita, que todos los actores nacionales, internacionales, departamentales institucionales y sociales, trabajen conjuntamente para la consolidación de esta política: Ahora el gran reto es la implementación de la política. La Gobernación de Antonio Navarro ha dicho que existe voluntad política para ponerla en

---

<sup>75</sup> Comparar Katz, Mauricio. “Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales” Artículo del trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en Acción sin Daño y Construcción de Paz, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social. p. 19.

marcha.<sup>76</sup>

Sumado a esto, es importante determinar las líneas de análisis de impactos para ver si evidentemente se está realizando la puesta de construcción de paz y desarrollo humano con perspectiva de género en Nariño. Estos procesos no son lineales, lo que complejiza la situación de análisis de resultados.

Además de ello, es importante desde esta investigación sistematizar las buenas prácticas y malas prácticas realizadas en Nariño desde el marco de Art Redes. A pesar de que hay una información considerable alrededor de este tema, los actores participantes deben realizar una sistematización de toda la experiencia Art Redes de acuerdo a los diferentes proyectos realizados en el departamento para evidenciar las lecciones aprendidas.

En general el gran reto de Art Redes en Nariño es poder además de consolidar las acciones encaminadas a la construcción de paz y desarrollo humano a partir de presupuestos de género, tarea que en un contexto de conflicto es complejo, por las grandes brechas existentes. A través de la cooperación internacional se presenta una apuesta con la cual se busca continuar promoviendo y garantizando estos procesos de diálogo, de empoderamiento, en donde las instituciones apoyen las iniciativas sociales en pro de la paz y el desarrollo. Nada está estrictamente escrito aún, no hay una receta con la cual podamos obtener solución a los tristes acontecimientos ocurridos en una realidad conflictiva y violenta, y allí radica el mayor desafío de estas propuestas.

---

<sup>76</sup> Comparar Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Un compromiso con la Equidad de Género”. *En Hechos del Callejón*. 2009. Vol. Año 5-6, No 51. p. 7.

## 5. BIBLIOGRAFIA

Herrera, Rivera, Luz Ángela. *Región, Desarrollo y Acción Colectiva. Movimiento de integración del Macizo Colombiano*. Bogotá: Editorial Antropos Ltda, 2003.

Keohane, Robert O. *International Institutions and State Power: Essays in International Relations Theory*. New York: Editorial Westview, 1989.

Lederach, Jhon. *Building Peace. Sustainable Reconciliation in Divided Societies*. Washington D. C: Endowment of United States Institute of Peace, 1997.

Lederach, John . *The Little Book of Conflict Transformation*. Washington D. C: Editorial Good Books Intercourse, 2003.

Stein, Arthur A. *Why Nations Cooperate. Circumstance and Choice in International Relations*. New York: Editorial Cornell University, 1993.

Torrijos, Vicente. *Política Exterior y las Relaciones Internacionales*. Bogotá: Editorial Universidad del Rosario, 2009.

### Capítulos o artículos en libro

Bustelo, Eduardo (et al). “El Desarrollo como programa de la democracia” En: Bustelo, Eduardo (ed.) (comp.) (Coord.) (et al). *Todos Entran. Propuesta para sociedades incluyentes*. Bogotá: Editorial Santillana, 1998. 207-235.

De la Cruz, Carmen. “Tres formas de reafirmar la libertad humana: género, derechos y Desarrollo humano” En: *Género, Derechos y Desarrollo Humano*. San Salvador: Programa de Naciones Unidas en San Salvador, 2007. 11 – 24.

Galtung, Johan. "Violencia y Paz" En: Galtung, Johan. *Investigaciones Teóricas. Sociedad y cultura contemporáneas*. Madrid: Editorial Tecnos, 1995. 310 - 354.

Nussbaum, Marta C. "Introduction: Feminism and International Development" En: Nussbaum, Marta C. *Women and Human Development: The capabilities Approach Introduction*. United Kingdom: Editorial Cambridge University, 2000. 1-33.

### **Artículos en publicaciones periódicas académicas**

Keohane, Robert O. "International Institutions: ¿Can Interdependence Work?". *Foreign Policy*, No. 110, Vol. Special Edition: Frontiers of Knowledge 1998. Consulta realizada en marzo de 2011. Disponible en la página web: <http://www.jstor.org/stable/1149278>. 82 - 96.

Keohane Robert O. "International Institutions: Two Approaches" *International Studies Quarterly*. No. 4. Vol. 32: 379 - 396. Consulta realizada en mayo de 2011. Disponible en la página web: <http://www.jstor.org/stable/2600589>.

Keohane, Robert O. y Martin Lisa L. "The Promise of Institutional Theory". *International Security*. Vol. 20, No.1. 1995: 39 -5 1. Consulta realizada en febrero de 2011. Disponible en la página web: <http://www.jstor.org/stable/2539214>. ()

Goodman, Ryan y Jink Derek. "Toward an Institutional Theory of Sovereignty". *Stanford Law Review*. Vol. 55, No. 5 2003: 1749 - 1788. Consulta realizada en enero de 2011. Disponible en la página web: <http://www.jstor.org/stable/1229563>.

### **Artículos en publicaciones periódicas no académicas**

Mesa, Manuela. “Sociedad civil y construcción de la paz: una agenda inconclusa”. Pensamiento Propio/CEIPAZ-Fundación Cultura de Paz, No 28, 2008: 1-24.

Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Un compromiso con la Equidad de Género”. *En Hechos del Callejón*. 2009. Vol. Año 5-6, No 51. p. 7.

### **Otros Documentos**

Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional y la Acción Social - Acción Social. “Cuarenta años de la institucionalidad de la cooperación internacional en Colombia”. Bogotá, 2008. Documento Oficial-Informe. CD Room.

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social. Cooperación Internacional en Colombia, tipo de cooperación. Documento Oficial-Informe. CD Room.

Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Estrategia territorial para la paz, el desarrollo y la reconciliación Art Gold Redes”. 2007. Documento oficial.

Agencia Presidencial para la Cooperación Internacional y la Acción Social- Acción Social. “Tipo de cooperación”. En *Cooperación Internacional en Colombia*, Consulta realizada en septiembre de 2011. Disponible en la página web:  
<http://www.accionsocial.gov.co/contenido/contenido.aspx?catID=517&conID=2925&pagID=5860>

Agencia Presidencia para la Cooperación Internacional y la Acción Social-Acción Social. “Cooperación Internacional en Colombia”. Consulta realizada en febrero de 2011. Disponible en la página web: <http://www.accionsocial.gov.co/contenido/contenido.aspx?catID=517&conID=2925>

Agencia Catalana para la Cooperación al Desarrollo – ACCD. “Estrategia País Prioritario Colombia 2010 – 2012”. Cataluña, 2010. Documento oficial.

Art Redes Colombia. “Estrategia territorial de cooperación internacional para la paz, el desarrollo y la reconciliación” Bogotá, 2007. Cartilla.

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo - AECID. “Estrategia País”. 2006. Consulta realizada en noviembre de 2012. Disponible en la página web: [http://www.aecid.org.co/2008/coop\\_esp.php?id=10](http://www.aecid.org.co/2008/coop_esp.php?id=10)

Agencia Sueca de Cooperación Internacional para el Desarrollo - ASDI. “Colombia: brechas, diversidad e iniciativas. Mujeres e igualdad de género en un país en conflicto”. 2009. Consulta realizada en noviembre de 2012. Documento electrónico disponible en: [http://www.observatoriogenero.org/ddv/publicaciones/colombia\\_brechas\\_diversidad\\_iniciativas.pdf](http://www.observatoriogenero.org/ddv/publicaciones/colombia_brechas_diversidad_iniciativas.pdf)

Aixalá, Albert y Bermúdez Ángel, Travín, Javier. “I Cumbre UE-ALC: Un encuentro sin estrategia.” Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona-Observatori de Política Exterior Europea, 2003. No. 46. Documento académico-ensayo. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible en la página web: G:\COMUNE\ a poli form\Consu & Doce\Colombia & AL\Barranquilla UniNorte\Cátedra Europa\Actores y cooperacion UE AL\Actores y paradigmas sin logos.doc

Entrevista a Borja Paladini, Jefe Territorial de PNUD del Programa Art Redes Nariño. Realizada en Bogotá, septiembre de 2011.

Entrevista a Luz María Salazar Representante de la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional - Acción Social. Realizada en Bogotá en octubre de 2011.

Fajardo, Luis Andrés. Revista electrónica de difusión científica. Universidad Sergio Arboléda. “Colombia Desarrollo Humano Sustentable: Concepto y Naturaleza”. No. 10. Consulta realizada en febrero de 2011. Disponible en la página web: <http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar>.

Gobernación de Nariño. “Estrategia Regional para la Cooperación Internacional. Nariño 2008 – 2009. Nariño, 2008.

\_\_\_\_\_. “Plan de Etnodesarrollo Una estrategia para el desarrollo humano sostenible del pacífico nariñense”. Nariño, 2007.

\_\_\_\_\_. “Política Pública para la Equidad de las Mujeres Nariñenses desde su diversidad étnica, social y cultural, en un territorio en construcción de paz”. Nariño. 2008.

Gutiérrez, Jorge. Universidad del País Vasco. “Diccionario de Acción Humanitaria y Cooperación al Desarrollo: Cooperación Técnica”. Consulta realizada en marzo de 2011. Disponible en la página web: <http://www.dicc.hegoa.ehu.es/listar/mostrar/45>.

Katz, Mauricio. “Construcción de paz: una aproximación desde las capacidades locales” Artículo del trabajo de grado presentado para optar el título de Especialista en Acción sin Daño y Construcción de Paz, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social. 2011.

MDGIF. “Fortalecimiento de capacidades locales para la construcción de paz en Nariño”. 2011. Consulta realizada en julio de 2011. Disponible en la página  
web:<http://www.mdgfund.org/es/program/fortalecimientodelascapacidad eslocalesparalaconsolidaci%C3%B3ndelapazeneldepartamentodenari%C3%B1o>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo - PNUD. “Una Ventana de paz de Paz para Nariño” Art-Redes Nariño. Documento Oficial-Plegable.

---

\_\_\_\_\_ . “Brochure ART-REDES”. 2007. Folleto.

---

\_\_\_\_\_ . *Info- Art 88*. 2008. p. 1. Consulta Realizada en junio de 2011. Disponible en la página web: <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=aCa020031--&x=52378>

---

\_\_\_\_\_ . “Informe sobre Argentina 1996”. Consulta realizada en Abril de 2011. Disponible en la página web: [http://www.desarrollohumano.org.ar/IDHArgentina/96\\_ba/informe2.html#rec3](http://www.desarrollohumano.org.ar/IDHArgentina/96_ba/informe2.html#rec3)

---

\_\_\_\_\_ . “Paz, Desarrollo y Reconciliación. La estrategia de ART en Colombia.” Consulta realizada en marzo de 2011. Disponible en la página web: <http://www.pnud.org.co/sitio.shtml?apc=aCa020031--&x=52378>.

---

\_\_\_\_\_ . “Marco de Cooperación del País”. Consulta realizada en mayo de 2011. Disponible en la página web: <http://www.pnud.org.co/secciones.shtml?x=363>.

---

\_\_\_\_\_ . “Estrategia

de Género PNUD Colombia”. 2007.

---

\_\_\_\_\_ . “Redes de  
Construcción de paz: La experiencia del Programa Reconciliación y  
Desarrollo 2003-2009”, Bogotá. 2009.

---

\_\_\_\_\_ .  
“Construcción social de paz para el desarrollo humano y reconciliación  
en Colombia”. Folleto Redes.

---

\_\_\_\_\_ . “Propuestas  
del PNUD para la construcción colectiva de Planes de Desarrollo”. 2011.  
Cartilla.

---

\_\_\_\_\_ .  
“Documento Territorial de aceleración de los ODM: Departamento de  
Nariño” Nariño. 2009.

---

\_\_\_\_\_ . “Informe  
periódico MyDel 2008” 2009.

---

\_\_\_\_\_ . “Informe  
actividades 2009” 2010.

Presidencia de la República y Alta Consejería para la Acción Social y Agencia  
Colombiana de Cooperación Internacional. “Estrategia de Cooperación  
Internacional 2005”, Cartagena, 2005. Documento Oficial- Plan Nacional  
de Desarrollo.

Presidencia de la República de Colombia. “Estrategia de Cooperación  
Internacional 2007 – 2010”. Bogotá, 2007.

Organización de las Naciones Unidas - ONU. “Objetivos del Desarrollo del  
Milenio. ¿Qué son ODM?”. Consulta realizada en marzo de 2011.  
Disponible en la página web: <http://odm.pnudcolombia.org/>

---

\_\_\_\_\_. Foro de Alto Nivel “*Declaración de París sobre la eficacia de la ayuda al desarrollo y programa de acción de Accra 2005-2008*” París, 2005. Documento Oficial-Convención.

---

\_\_\_\_\_. “Medio Ambiente y Desarrollo sostenible”. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible en la página web: [http://www.cinu.org.mx/temas/des\\_sost.htm](http://www.cinu.org.mx/temas/des_sost.htm).

Organización de Naciones Unidas para Mujeres - ONU MUJERES. Narváez, Ma. Cristina. “La incidencia participativa, la autonomía y el empoderamiento de las mujeres nariñenses”. Inédito.

---

Narváez, Ma. Cristina. “Jornada Mesas Subregionales”. Nariño, 2009. Inédito.

---

Narváez, Ma. Cristina. “Proceso Objetivos de Desarrollo del Milenio – Plan de Desarrollo Departamental, Construcción de Política Pública de Equidad y Género”. Nariño, 2009. Inédito.

Tassara, Carlo. Paradigmas, actores y políticas. Breve historia de la cooperación internacional al desarrollo. 2010. Consulta realizada en abril de 2011 Disponible en la página web: [http://coris.uniroma1.it/materiali/10.42.04\\_Actores%20y%20paradigmas%20bis.pdf](http://coris.uniroma1.it/materiali/10.42.04_Actores%20y%20paradigmas%20bis.pdf)

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura - UNESCO. “La Organización Internacional y la cooperación: Una perspectiva interorganizacional”. Revista Internacional de Ciencias Sociales. En: *Las Organizaciones Internacionales. Perspectivas teóricas y Tendencias actuales*. Editorial RICS, 1993.

United Nations Organization. “Art-Redes Colombia Programme”. 2008.

## LISTA DE ANEXOS

### **Anexo 1. Paladini, Borja. Entrevista Jefe Territorial de PNUD, Art- Redes Nariño.**

El programa Art-Redes juega un rol articulador con los demás programas de PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo), y por eso es muy importante. Para empezar, a grandes rasgos PNUD es una agencia de Naciones Unidas con el mandato de desarrollo humano, desarrollo de capacidades y en Colombia se ha enfocado en gobernabilidad, democracia, trabaja con víctimas, lucha contra la pobreza, entre muchas cosas.

A partir de allí, PNUD en Latinoamérica (no en el resto del mundo) tuvo un rol de administrador de recursos, recursos del gobierno, de diversas entidades territoriales, y administraba recursos garantizando una serie de procedimientos, una serie de transparencia, una serie de criterios, que permitían que los recursos fueran invertidos de forma correcta, y no tuviera desvíos. Sin embargo, con la ley de contratación en Colombia ya no se podía realizar estas acciones, entonces PNUD empezó a tener un rol más de agencia de NU, más de implementación de proyectos enfocados a su mandato de acuerdo a los acuerdos con el gobierno nacional, y que en el gobierno anterior el interlocutor alrededor de la cooperación internacional fue la Agencia para la cooperación internacional Acción Social.

Es así como cambia la forma de trabajar de PNUD y pasa de ser una entidad que administraba recursos a ser una entidad de cooperación técnica. Uno de esos hitos de cambio fue en la presentación del informe de desarrollo humano de UN en 2003 de llamado “Callejón con Salida” de donde se desprendieron estrategias de continuidad y seguimiento y con especial énfasis en la intervención en los territorios de mayor niveles de conflictividad, etc., que se llamo REDES. Redes es un programa de apoyo a capacidades locales de paz, ¿qué es esto? Es aquellos actores que en los territorios están impulsando dinámicas de construcción de paz, con énfasis en poblaciones en situaciones de mayor vulnerabilidad o cierta exclusión. Por ejemplo, hay énfasis de trabajo con indígenas, jóvenes, género, campesinos, defensores de derechos humanos, entre otras poblaciones y de acuerdo al territorio la población que tenga.

Todo este trabajo se hizo de la mano con los Programas de Desarrollo y Paz (PDP), en que Redes originalmente trabajó en Montes de María, en Meta y en menor medida Oriente Antioqueño y ahí se apoyaron los PDP que eran como esfuerzos de articular muchos actores, para realizar propuestas de desarrollo y paz en los territorios. Redes hacía asistencia técnica, un acompañamiento con comunidades, algo de inversión de recursos (aunque ese nunca ha sido el fuerte de PNUD). Con el tiempo se abrieron más oficinas en otros territorios del país por ejemplo, en Huila, Cesar y por supuesto en Nariño hace cuatro años. Redes es un programa que tiene ya siete-ocho años de vida, lo que demuestra que ha tenido sostenibilidad, ha permitido acciones interesantes en estas regiones, y es un proyecto importante y fuerte para PNUD.

Nuestro rol era apoyar a esos actores de los PDP con especial énfasis a población vulnerable. Pero ese interés es el apoyo a desarrollo de capacidades sea por vía de PDP u otras formas de organización por ejemplo, mesa humanitarias, mesa de desarrollo económico, mesa de víctimas como formas de intervención del programa de forma técnica de tal manera que se articulara entre ello y generar una protección a los procesos que se realizaban en las comunidades

¿Qué paso en Nariño? Se decidió entonces juntar la lógica de Redes con el programa Articulación de Redes Territoriales y Temáticas para el Desarrollo Humano (Art). ART es una propuesta de trabajo de PNUD a nivel internacional, que busca apoyar a nivel nacional y a nivel territorial una estrategia de cooperación internacional de los países, al igual que con gran fuerza a nivel subnacional tanto en municipios y regiones, esta propuesta de ART busca una estrategia multilateral en el Sistema de Naciones Unidas, la institucionalidad pública nacional, la institucionalidad pública regional, los actores sociales comunitarios, gremios, etc. Sea multilateral (trabajo con varios actores) y multinivel (desde lo municipal, departamental y nacional) intentando hacer una coordinación.

PNUD en acuerdo con el gobierno nacional a través de Acción Social y el sistema de cooperación, se decide llevar la experiencia ART a Nariño. PNUD estableció es ART y es Redes: ART es esa estrategia de apoyar al país en su sistema de cooperación internacional y a nivel subnacional apoyar a que los territorios construyan sus apuestas de cooperación internacional, configuren sus demandas de cooperación internacional. A partir de esa construcción de estrategia de

cooperación internacional, se apoya a los actores para así, definir las directrices del territorio, se crean una especie grupos de trabajo de cooperación internacional y esas propuestas se ponen a disposición del la cooperación. ¿Cómo se hace? Se publica la estrategia, en donde estos grupos de trabajo empiezan a tener un rol de puente entre el territorio y sus instituciones (económicas, políticas, sociales) y la cooperación internacional. ART tiene un énfasis especial en la cooperación descentralizada pero no es el único, la cooperación en general tiene una lógica multilateral y que suele ser más la cooperación de UN, una lógica bilateral que es más una cooperación de país a país, una lógica de cooperación descentralizada más la cooperación entre entidades subnacionales con entidades de la misma característica, y en los últimos años ha surgido la cooperación sur-sur

ART internacional tiene una red grande de actores enfocado en gran parte a la cooperación descentralizada; el fondo de ART entonces, es que el propio territorio defina qué hacer con la cooperación internacional y ésta se sume a las apuestas desarrolladas por el territorio y sus actores, en el ámbito nacional se llama esto la Sistema Nacional de Cooperación Internacional. El punto interesante, es que en Nariño se mezclo parte de ART con el proyecto Redes, en el marco de impulsar una iniciativa a nivel subnacional de una práctica de eficacia de la ayuda a nivel local.

Contó con una fuerte cooperación española y el PNUD con recursos propios, la cooperación catalana y otros actores que hicieron una apuesta interesante. Ahora como es la sumatoria de Art Redes en Nariño y con el sistema nacional de cooperación que fue el énfasis de Acción Social, hacia el 2008 están apoyando las iniciativas de descentralización del sistema de cooperación internacional. Entonces el Sistema de Cooperación propuso que en los departamentos construyeran sus comités departamentales de cooperación internacional, que era una mesa donde se sentaban 10 – 15 actores y definían y se convertía como interlocutores en cierta medida. Esa es la propuesta de Acción Social y en muchos departamentos se han desarrollado incluido Nariño.

Desde Art Redes se vio con Acción Social que a través de esta propuesta, que se podría realizar una propuesta más fuerte. Inspirados en la Estrategia de cooperación nacional y en el discurso de la eficacia de la ayuda (alineación, apropiación, armonización) se buscaba ver como aterrizar en lo local los principios estos principios, como una apuesta en desarrollar y avanzar en la

implementación del sistema de cooperación nacional el departamento , se junta la iniciativa Art con la propuesta Redes y deciden ser una puesta piloto en Nariño con el interés de ver como aterrizar en lo local los principios de eficacia y ayuda como una apuesta en desarrollar y avanzar en la implementación del sistema de cooperación nacional. ¿Qué paso? A mediados de 2007 se llega a Nariño con el mandato un poco de PNUD y después con el de Acción Social de impulsar Art Redes había que inventar la cosa. Sabía un poco de Art, sabíamos un poco de Redes pero había que construir que era Art Redes.

En la actualidad estamos sistematizando la experiencia Art Redes en Nariño, cual es la lógica llevar a lo local los principios de apropiación que el territorio se apropie de los procesos de cooperación. Alineación que los actores del territorio se alineen a los intereses del territorio, armonización intentar armonizar procedimientos. Pero cómo llevar a eso? En Nariño, ha sido un ejercicio de exploración que ha salido muy bien. Llegamos a mediados del 2007, e inmediatamente no hicimos nada porque estaban en proceso electoral y lo único que hicimos fue el territorio, conocerlo. En ese momento un estudio de capacidades locales de paz sobre que hacen todos los actores hacia la construcción de paz y el desarrollo humano. Facilitamos debates electorales siempre con neutralidad e imparcialidad característica de Naciones Unidas.

En ese diálogo de conocimiento sale un nuevo gobierno y ya con ellos se plantean unos intereses, y lo bueno fue que ellos ya tenía clara la necesidad de que la cooperación internacional se organizara a las prioridades del territorio, fundamentalmente porque para esa época 2005, 2006, 2007 empezó a llegar mucha cooperación a Nariño en especial por la conflictividad armada. La gobernación de Nariño y PNUD establecieron que este último llevaría la aplicabilidad de la eficacia de la ayuda.

Logramos eso con unos acuerdos con la gobernación apoyando un Plan de Desarrollo muy participativo, fueron más de 60 talleres, participaron más de 10.000 personas a nivel Nariño y a nivel de Pasto.

Nosotros como PNUD fuimos un puente de comunicación y de interlocución, foros, talleres de planificación eventos, charla con mujeres, indígenas, jóvenes, afrodescendientes en las 5 subregiones del departamento. De allí salió un Plan de Desarrollo muy bueno e interesante y que ya per se, se convertía en una alineación de actores. Y paralelo a ello, decidimos construir con la gobernación de Nariño la

Estrategia de cooperación internacional de Nariño. Con esta estrategia de cooperación de 100 propuestas de cooperación se identificaban 15 o 20 en donde la gobernación y los actores del territorio pedían apoyo a la cooperación internacional, es la demanda del territorio a la cooperación. Con ello se conformo el comité departamental de cooperación que en Nariño que con Acción Social de decidió fuera el comité de planeación de Nariño: actores de la sociedad civil y de todos los representantes que apoyan la planeación. Se conforma también un comité de trabajo que se encarga de toda la parte de formulación de proyectos, de hacer el puente entre la cooperación y las necesidades, es un grupo de trabajo diario.

Es exitoso porque alrededor de 80 grupos de trabajo llegan a participar en 2008 en alrededor de la estrategia de cooperación. Sin embargo, los grupos se habían desbordado entonces que hicimos, crear grupos técnico para hacer seguimiento a todo tipo de proyectos. El interés se direcciono a desagregar todos estos intereses temáticos y carácter de procesos territorial: ya no tener procesos de 80 grupos sino tener procesos donde 15 o 10 organizaciones institucionales, internacionales y sociales desarrollan proyectos temáticos o poblacionales.

Lo que hemos logrado en estos tres años de implementación de la estrategia de cooperación internacional ha sido socializar lo relacionado a la eficacia de la ayuda, en donde es una estrategia de gestión de recursos, una estrategia de actores del territorio, la construcción de agendas de desarrollo y paz en el territorio en donde se suma la cooperación. Ya no es una estrategia para la cooperación sino que es una estrategia para desarrollar apuestas en el territorio. Hemos trabajado directamente por ejemplo en la configuración del Plan de Etnodesarrollo participamos activamente, en el de desarrollo económico y otro por ejemplo fue el tema de género esos tuvieron fuerza por mencionar unos.

Hablemos de la lógica de género: en el Plan de Desarrollo se identifico que el enfoque de género es importante. Lo que hemos logrado todo un grupo de actores en cuatro años: 1. Hay una alianza en Nariño muy fuerte para el tema de equidad de género y derecho de las mujeres, esta alianza está conformada por la institucionalidad con la gobernación de Nariño, la cooperación internacional entre agencias internacionales y de sistema de Naciones Unidas, y actores sociales (universidades, ADEL, mujeres, etc.) y podemos ver que existe una voluntad por trabajar este tema alrededor de construir la estrategia de cooperación o

simplemente construir propuestas con equidad de género. Un segundo resultado es llamado referentes políticos o de alineación de actores. Esto es, que se creó una Política Pública para la Equidad de la Mujer en donde tiene un plan de implementación muy interesante. El tercero es que de la política pública, ahí salen proyectos estratégicos conjuntos como por ejemplo la estrategia departamental de prevención y protección a mujeres. El último logro es lo que llamamos instrumento de dinamización y desarrollo de capacidades o participación ciudadana. A nivel de esto se creó la mesa subregional y departamental de mujeres que es un espacio de representación y participación de las mujeres. Adicional a esto, como desarrollo de capacidades se generó en Nariño hay unas Escuelas de formación de género con alrededor de 45 municipios haciendo presencia y formando casi 3500 mujeres en el año de 2011, se creó un segundo módulo de participación política para las mujeres que querían llegar a cargos de elección popular, este proceso hizo que fuera realmente participativo el rol de las mujeres.

La estrategia entonces no es para coordinar la cooperación internacional, sino para aplicar los principios de la eficacia de la ayuda y de catalizar la cooperación entre los actores del territorio en el que los actores se pongan a construir sus apuestas de desarrollo y paz de acuerdo a lo que ellos quieren y sobre eso, le pide a la cooperación apóyennos en esto. La ganancia no es la cantidad de recursos movilizados sino que los actores cooperan más entre ellos, haciendo propuestas políticas claves para el desarrollo humano, género, etc. Cada vez el departamento está en capacidades de competir por recursos nacionales para invertir en el territorio y potencializar las relaciones de cooperación entre ministerios, y la parte bilateral multilateral hacia Nariño.

Con Acción Social la dinámica es más nacional y más que todo enfocado al tema de las ADEL, además delega indirectamente con el tema de descentralización a la gobernación para trabajar el tema de cooperación internacional en el departamento. Esto en especial en la primera etapa del programa ya que en los últimos años la dinámica se ha reducido. Con Acción Social Nariño se ha trabajado ha participado en ciertos procesos pero no trabaja directamente con las comunidades. Acción Social establece una estrategia pero quien la implementa es el departamento.

Dentro de las dificultades es que el programa se desarrolla en zonas de alto riesgo de seguridad, y en otras donde ni siquiera se ha llegado y eso complica el desarrollo del programa. El otro punto es que la gente tiene el imaginario de que la cooperación es plata y no más. Con lo que se trata en los procesos es cambiar el imaginario y demostrar que la cooperación es más que una bolsa de dinero y que no es el actor principal en Colombia sino que complementa las iniciativas nacionales.

Algo que valoran de PNUD es que ha llegado con una apuesta territorial y no con 10 proyectos solamente y no se convierta en una colcha de retazos. Es un ideario de desarrollo local en donde el programa Art Redes es un marco clave para la consecución de los objetivos locales.

## **Anexo 2. Entrevista a Luz María Salazar – Representante de Acción Social.**

En términos generales las relaciones entre Acción Social y PNUD, el Sistema de Naciones Unidas tiene dos marco de cooperación con el gobierno de Colombia el primero de ellos es el UNDAF que es el marco donde todas las agencias del sistema firman con el gobierno de Colombia, en este caso la Cancillería y la oficina del residente y humanitario firmaron en el 2008 el documento del UNDAF que es que rige en términos generales la cooperación este es el marco grueso.

Este a su vez desprende un documento más operativo, de allí se desprenden unos planes de acción en relación con cuatro esferas del país que son, la primera de ellas la reducción de la pobreza y avance hacia los Objetivos del Desarrollo del Milenio (ODM), la segunda área tiene que ver con la lucha mundial contra la droga y medio ambiente, la tercera es gobernabilidad y avances en términos democráticos y el cuarto tiene que ver con estrategias de construcción de paz, apoyo a poblaciones vulnerables, desplazamiento y en general todo el tema de víctimas.

Dentro del Sistema de Naciones Unidas se encuentra el PNUD (Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo) que es una de las agencias firmantes del UNDAF, esto es la sombrilla de la cooperación. De ahí se desprende los programas de país en donde las agencias de las Naciones Unidas firman de manera bilateral el país con cada una de las agencias. En este caso, hay cuatro agencias que son del comité ejecutivo que son el PNUD, UNFPA, UNICEF y el PNA, ellas de carácter mandatorio tienen que firmar un programa de país con el gobierno de Colombia. EL acuerdo vigente entre el PNUD y el gobierno colombiano, el 2008 – 2012. Eses es igualmente un acuerdo que se hace entre estas dos instituciones para definir exactamente cuáles son las líneas de trabajo del PNUD en el país, en que territorio y con qué población se va a trabajar y con qué recursos.

El programa del PNUD tiene tres esferas, la primera de ellas, en alineación con el UNDAF reducción de la pobreza, Objetivos de Desarrollo del Milenio, y medio ambiente, cambio climático. La segunda esfera es gobernabilidad y democracia, y la tercera es todo lo que corresponde a construcción de paz y atención a víctimas de la violencia. Esos programas a su vez, cada cuatro años firman esos convenios

bilaterales con el gobierno y de allí se desprenden unas estrategias programáticas y se desprenden unos planes de acción anuales que se diseñan y se concertan de manera conjunta, tanto con Acción Social como con otras entidades dependiendo de los sectores, los ministerios. A todos esas estrategias país se les hace unos plan de monitores y evaluación, esos planes o que buscan es que el gobierno de Colombia sus socios estratégicos le hacen un acompañamiento a los diferentes proyectos que ejecuta el PNUD en Colombia. Allí se determinan una serie de indicadores, para determinar cuáles son los valores agregados de la cooperación en cada una de esas esferas del país.

Los programas de Desarrollo y Paz están en la esfera tres, la cual es una estrategia del PNUD que tiene como objetivos empoderamiento de las comunidades de base, de la organización de la sociedad civil para que tomen decisiones en relación con sus propias necesidades. Dentro de la propuesta Art Redes hay una propuesta de generación de ingresos, está empoderamiento de las mujeres, está el fortalecimiento de las instituciones locales que son las más importantes, es toda una estrategia de fortalecimiento territorial. En ese marco, Acción Social tiene un programa de desarrollo y paz que son los PDP lo que ha habido es un programa de socios entre los PDP y Art Redes con el fin de que el programa Art Redes contribuya al desarrollo de los objetivos planteados. Uno de los temas importantes, es el de género, el cual busca ser transversalizado de tal manera que todas las acciones realizadas en los territorios tengan acciones positivas con mujeres y también que la política pública que se hace en estos territorios influya de manera privilegiada a mujeres, especialmente a mujeres desplazadas por el conflicto, mujeres cabeza de familia y otros grupos vulnerables.

¿Cómo ha sido la relación? La verdad un tanto difícil en la medida en que no hay la coordinación que se debería tener. Realmente se busca un cooperante que no haga acciones aisladas en el territorio, sino que apoye el objetivo específico de la entidad del gobierno, pero no siempre es así. A pesar de existir una serie de comités en donde se toman ciertas decisiones, muchas veces el PNUD llega al territorio de manera desarticulada y eso genera en muchos casos desinformación, duplicación de esfuerzos y traumatismos. Pero se busca en la medida de lo posible que las acciones cada vez sean más coordinadas y haya definición de trabajos conjuntos, llegar al territorio de manera conjunta pero no se logra siempre.

En términos de la perspectiva de género, yo he visto al PNUD muy debilitado en términos de esa tarea, antes era mucho más intensa. He visto que se ha debilitado el enfoque de género en las estrategias del PNUD, aunque más bien lo que ha pasado es ha habido un traslado de esa tarea a otras agencias del sistema como lo es ONU Mujeres, UNFPA, OMS, entre muchos otros. PNUD tiene dentro de su estrategia país el tema de género pero veo que está muy debilitado.

Aquí hay algo que aclarar, Acción Social no aporta, es el cooperante quien con una pequeña porción apoya los programas del gobierno. Nunca es al revés. Las agencias de cooperación nunca sustituyen la labor del Estado. Siempre lo que nosotros buscamos es que exista una alineación entre lo que hace el cooperante y lo que hace el Estado, para que haga una contribución y un valor agregado. Las agencias de cooperación no hacen un trabajo paralelo ni una sustitución de lo que hace el Estado, porque donde eso pase, estamos nosotros haciendo mal las cosas.

De otro lado, los planes operativos anuales, son la ruta anual sobre lo que queremos hacer y como lo vamos hacer. Nos reunimos una vez al año, a través de un comité técnico que se encarga de elaborar planes operativos anuales y hacerle seguimiento a la implementación de los planes. La persona de terreno es la que sabe de estos planes operativos. Es a los planes operativos anuales a lo que se le hace monitoreo y seguimiento: al objetivo y a la finalidad.