

Cuando el Colegio fue convertido en prisión por los pacificadores de 1816, la Capilla del Rosario presencié las horas postreras del vivir patriota, cifrado en la inerme juventud de Policarpa Salavarrieta o en la gallarda serenidad de Jorge Tadeo Lozano y Manuel Bernardo Alvarez. De esta suerte, si la ermita de la Veracruz recogió los cuerpos inanimados de los mártires, la capilla rosarista percibió los últimos acentos salidos de su boca.

La República ha sido fiel a los grandes títulos del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, a sus vigorosas lecciones, a sus firmes ejemplos. Cuando los terremotos de 1917 arruinaron la majestuosa fábrica granadina, su Rector aprovechó tamaña desventura para levantarla y magnificarla por la segunda vez. Monseñor Rafael María Carrasquilla, una vez cumplida la magna tarea de su corazón, quiso dormir al lado derecho del altar restaurado.

Ahora guarda este terrón secular un prelado de finas y preclaras dotes mentales. Como sus predecesores quiere mantener intacta la tradicional estructura. Monseñor José Vicente Castro Silva, elocuente en la palabra y austero en la vida virtuosa, cumple uno de sus mayores propósitos al conservar para la fe y para la república el tesoro de fray Cristóbal de Torres.

MANUEL JOSE FORERO

De la Academia Colombiana
de Historia.

INFORME DE LAS LABORES DE LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS DE LA BORDADITA, DURANTE EL AÑO DE 1949

Por CECILIA Hz. de MENDOZA

Surgió la idea del Colegio de la Bordadita, como la ilusión maravillosa de una gran aventura en la mente de dos mujeres con un mismo ideal: dar a las juventudes femeninas una formación integral, abrir a sus mentes horizontes de luz, hacerlas caminar por rutas distintas a las ya conocidas, apoyadas en la eterna luz del Evangelio.

La maravillosa aventura no fue detenida, en su poderoso impulso por valla alguna, por problemas ni obstáculos. Sin apoyo distinto al de nuestras fuerzas, nació la Bordadita, como nace la fuente clara y brota espontánea de dos montes.

Acogióse la nueva fundación a la sombra protectora de la Virgen del Rosario, llamada tradicionalmente La Bordadita por alumnos y profesores del Colegio Mayor. Confúndense en este nombre nuestros propósitos y nuestras más hondas creencias. Creencias de católicas, de cristianas para quienes el hombre si lo ha de ser integralmente debe allegarse al Infinito y contemplar en sí su Infinito destino; propósitos de trabajar para Colombia, de la misma manera que lleva esta Virgen un nombre colombiano; fe y amor a la tradición que Ella encarna, sed de sabiduría que Ella bendice desde el altar

mayor de su capilla, vinculación a la verdad de la historia y de la raza que Ella simboliza, ya que su imagen fue bordada en sedas de colores por la reina Mariana de Austria, esposa de Fernando III para la fundación del Colegio Mayor del Rosario de Santa Fe de Bogotá, gratitud de una de las directoras, doctora de dicho Colegio Mayor, ejemplo presente a las mentes juveniles, de la mujer perfecta, de la Madre de Dios. Pero nunca fue nuestra intención apropiarnos un nombre ajeno, sino acogernos a la misma gloriosa tradición, a los mismos fines de fray Cristóbal de Torres: pedimos por tal manera, respetuosamente, permiso al muy ilustre rector del Rosario para hacer la designación de nuestra obra, el cual nos fue otorgado con beneplácito.

El Colegio de la Bordadita posee dos secciones: una para formar bachilleres y otra para estudios universitarios. Al crear el colegio de bachillerato nos propusimos no cambiar el pénsun oficial sino completarlo en algunos aspectos, tales como apreciación musical, historia del arte, dibujo artístico, castellano intensivo y latín; estudio del francés, exámen psicológico de las alumnas, profesorado universitario.

*

UNIVERSIDAD

La sección universitaria ha funcionado en 1949 con la Facultad de Filosofía y Letras. Esta Facultad no piensa competir con ninguna de las existentes, ya que tanto la de la Universidad Javeriana como el Instituto de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional, tienden a profundizar los estudios de filosofía,

mientras la nuestra, sin abandonarlos, procura dar al alumnado otras especializaciones.

En efecto, como los conocimientos humanos no pueden ser abarcados totalmente en cuatro años de estudios, hemos creado una especialización central: La de

Cultura Hispánica: los errores que a diario se cometen obedecen en gran parte a la ignorancia total de América y de España, de nuestra propia tradición y de nuestra propia raza; rige todavía el "cóncete a ti mismo" helénico y sólo puede hacerse patria grande sobre la base de la fe, de la confianza en nuestros valores, en el ejemplo de nuestros antepasados en el conocimiento de los pueblos de América, de sus grandezas y defectos. La meta de los pueblos está condicionada por su pasado. Profundizar en nuestra historia y en nuestra raza es profundizarnos y para expresar adecuadamente nuestra personalidad, es el sentir vivamente en nosotros toda la gloriosa tradición hispana y la prolongación de nuestras glorias, ya que según la frase de Caro: "La lengua es la patria".

El estudio científico de la lengua está considerado en nuestro programa en to-

dos sus aspectos, tanto en relación con la lingüística general, como en relación con la lingüística románica, como en el estudio particular de fonética, morfología y sintaxis, como en las modalidades del castellano en América, como en la influencia de las lenguas pre-hispánicas. A través de cuatro años se estudia la historia de España y América, la literatura basada en lecturas previas, la historia del arte indígena, español y americano. Aspiramos a que sea de nuestra Facultad de donde se gradúen las primeras profesoras de español, con sentido de la grandeza de su propio pasado y con fe en su propio destino. Las otras especializaciones son inglés y literatura inglesa, francés y literatura francesa. En 1950 se abrirá el curso de biblioteconomía, dirigido por la experta bibliotecaria Cecilia Jiménez Saravia, que comprende un año de estudios técnicos.

CURSOS Y PROFESORADO

Se han cursado los siguientes estudios: historia de América, castellano de América, latín, francés, literatura francesa, inglés, literatura inglesa, arte en América, pedagogía, literatura española e hispanoamericana, con cátedras a cargo de Luis Augusto Cuervo, Luis Flórez, Antonio Forero, Anne Marie Baiche, Gaby de Cruz Santos, Bárbara Hawks, Lucía de Bernal Jiménez, Julia Emma Perilla Borda y Cecilia Hernández de Mendoza.

La señora Lola Casas de Gómez Restrepo ha puesto a la disposición de las alumnas de La Bordadita, la Biblioteca del maestro Gómez Restrepo. A la sombra venerable del insigne escritor, y en su recuerdo, los oyentes de la clase de lite-

ratura, se han entregado a la lectura, una tarde cada semana. Sólo con esta eficaz ayuda ha sido posible dirigir el Seminario de Literatura del siglo XIX de España y América y sólo a ello se debe el que se haya iniciado en la Facultad un interesantísimo fichero de estilística española. Quiero hoy hacer pública manifestación de gratitud a la gran dama que de manera tan generosa nos ha brindado acogida.

En 1950 se dictarán los siguientes cursos: siglo de oro de la literatura española, francesa e inglesa, lingüística general, historia de España, historia de la filosofía, psicología del niño y del adolescente, latín, inglés y francés.

CONFERENCIAS

En el interés de que las alumnas adquieran una mente abierta a todos los campos culturales, la dirección ha invitado a dictar conferencias a personalidades colombianas y extranjeras. Así el ilustre profesor de la Universidad de Columbia, Federico de Onís, habló sobre El folclore en España; la señora Harriet de Onís, sobre El folclore en Latinoamérica; el reverendo padre Francisco González, s. j., sobre La mujer cristiana en la vida moderna; el doctor Horacio Hernández,

sobre Los derechos civiles de la mujer casada; el profesor Mr. Gordon Brown, agregado cultural a la Embajada de los Estados Unidos, sobre La literatura del Brasil y del Uruguay; Carmen de Zulueta de Greenebaum, sobre La mujer profesional; Eduardo Carranza, director de la Biblioteca Nacional, en un cursillo que continuará el año venidero, sobre Caracteres del modernismo, Rubén Darío y Guillermo Valencia.

CONSEJO DE BIBLIOGRAFIA

Con el ánimo de divulgar la cultura colombiana, la Dirección de La Bordadita ha creado un Consejo de Bibliografía Colombiana que cuenta con los siguientes miembros: Eduardo Carranza, director de la Biblioteca Nacional, José Manuel Rivas Saecconi, director del Instituto Caro y Cuervo, Luis Duque Gómez, director del Instituto Etnológico Nacional, los señores

Manuel José Forero y Gustavo Otero Muñoz, Rubén Pérez Ortiz, bibliotecario de la Escuela Normal Superior, Gaby de Cruz Santos, Cecilia Jiménez de Saravia y Cecilia H. de Mendoza. El boletín de Bibliografía Colombiana, fruto del trabajo de este consejo, aparecerá en el año próximo y será distribuido profusamente en toda América.

ALUMNAS

La Facultad de Filosofía y Letras ha tenido extraordinaria acogida, lo cual demuestra a las claras que está llenando un vacío en el campo cultural. No se niega a ninguna mujer su entrada en ella. Quiere, por el contrario, ser un foco que penetre en la sociedad para extender doquiera su benéfica influencia, un semillero de intereses, una fuerza de unión y comprensión para toda mujer interesada en cualesquiera ramas del saber. Para optar el título de licenciada se exigen cuatro años de estudio y cinco para el de doctora; la alumna que carezca del bachillerato superior no puede aspirar a título alguno.

Han estudiado el curso completo en el presente año la señora Gerda Westendorp de Núñez y las señoritas Luz Gómez Noriega, Carmen Pineda Bohórquez, Gloria Manotas Wills y María Consuelo Pardo Arbeláez. Como alumnas asistentes han recibido cursos en La Bordadita las señoras Mercedes Alvarez de Torres, Sophy Arbeláez de Márquez, Melba Cabal de Perilla y Liliana Jaramillo de Laserna y las señoritas Cecilia Jiménez Saravia, Beatriz Michelsen Tamayo, María Helena Salazar, Pilar Moreno Restrepo, Clara Ruiz Boada, Marina Trujillo Posse, Teresa Camacho Cortés. Con hondo pesar hemos visto ausentarse del país y de La Bordadita a Gerda Westendorp de Núñez, quien con su gran talento, su preparación y su en-

cantadora personalidad, fue animadora, colaboradora, compañera insustituible de alumnas y profesoras y dejó en nuestro archivo trabajos de gran aliento y ensayos de valor; a Mercedes Alvarez de Torres y a Teresa Camacho Cortés, mentes abiertas, comprensivas y generosas; bacterióloga de la Universidad Nacional, la primera; bachiller del Nuevo Gimnasio, la segunda, especializada en inglés en los Estados Unidos de América.

Por lo expuesto puede verse que los estudios universitarios de La Bordadita son una maravillosa realidad. En un ambiente modesto, casi pobre, brota de esta fundación un hábito de vida, de alegría, de grandeza humana, de camaradería, de interés amplio y abierto, de cordial sencillez, de respeto, de libertad y responsabilidad que reconocemos con satisfacción y con agradecimiento.

Porque ese ambiente encantador en que la alegría y la vida, y las miradas sinceras, transparentes y nobles, y el acercamiento espiritual y la labor creadora, se dan la mano, no hubiera podido surgir sin la abnegación y desprendimiento de los profesores a quienes hacemos llegar nuestro reconocimiento más profundo; sin la colaboración siempre pronta de las alumnas, sin la atención constante de la subdirectora, doctora Julia Emma Perilla Borda.

LA MEJOR ALUMNA

Es nuestro propósito hacer una mención especial, cada año, de aquella alumna regular cuya tenacidad de trabajo y cuyas altas notas y cuyo sentido de la responsabilidad, la señalen como la mejor estudiante. En 1949 se distingue por tales condiciones, Luz Gómez Noriega, espíritu decidido, clara inteligencia abierta al co-

nocimiento y a la acción generosa, persona responsable y capaz, en quien reconocemos con complacencia el prototipo de alumna de La Bordadita. Reciba Luz Gómez Noriega nuestra felicitación y nuestra voz de aplauso y aliento para que su esfuerzo continuado la lleve a la brillante coronación de su carrera.

CECILIA H. DE MENDOZA,
Directora y profesora de la Facultad de
Letras de La Bordadita. Titulada en Fi-
losofía y Letras de este Colegio Mayor.