

RE-ENSAMBLE: LABORATORIOS AUDIOVISUALES DE PAZ

Johan Chiquiza Nonsoque

Liliana Flechas Rodríguez

Andrea Guerrero Romero

Edwin Noguera Rosero

Daniella Tamayo Correa

Trabajo de Grado

Director:

Raúl Niño Bernal

Universidad del Rosario

Escuela de Ciencias Humanas

Especialización de Gerencia y Gestión Cultural

Bogotá, 2019

Agradecimientos

A todos aquellos que se tomaron un segundo de sus vidas para compartir con nosotros su conocimiento, sus intuiciones, sus experiencias de dolor y tristeza y su coraje. A los que confiaron con su vida y su palabra. A los excombatientes que le apuestan todos los días a la paz y no a la guerra. Especialmente, a quien nombraremos en este texto como Luis, por inspirarnos y compartir más que un postre. A las mujeres farianas, por ser un motor de resistencia.

A esta experiencia y los aprendizajes que tuvimos dentro y fuera del aula de clase.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|----|
| 1. RESUMEN EJECUTIVO | 6 |
| 2. INTRODUCCIÓN | 7 |
| 3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO | 9 |
| 4. JUSTIFICACIÓN | 10 |
| 5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 13 |
| 5.1 Otras variables del problema. | 13 |
| 6. DIAGNOSTICO | 14 |
| 7. ARBOL DE PROBLEMA | 19 |
| 8. OBJETIVOS | 19 |
| 8.1 Objetivo General | 19 |
| 8.2 Objetivos Especificos | 19 |
| 9. ANTECEDENTES | 20 |
| 10. MARCO TEÓRICO | 21 |
| 11. MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL | 28 |
| 11.1 Marco Normativo Formal | 28 |
| 11.2 Marco Institucional | 33 |
| 12. METODOLOGÍA | 36 |
| 12.1 Diseño de experiencias artísticas de creación colectiva | 39 |
| 12.2 Diseño plataforma digital para la circulación | 42 |
| 13. MODELO DE GESTIÓN | 44 |
| 13.1 Propuesta de valor | 44 |
| 13.2 Socios clave | 45 |
| 13.3 Actividades clave | 45 |
| 13.4 Recursos clave | 46 |
| 13.5 Relación con los clientes y canales | 46 |
| 13.6. Segmentos de mercado | 47 |
| 13.7 Jerarquización de las estrategias | 48 |
| 14. PRESUPUESTO | 50 |
| 14.1 Fases del Proyecto | 50 |
| 14.2 Costos por fases | 51 |
| 14.3 Costo total del proyecto | 53 |
| 15. INDICADORES | 55 |
| 15. CONSIDERACIONES DE CIERRE | 56 |

GRÁFICAS

Gráfica 1. Síntesis del diagnóstico----- 14

Gráfica 2. Árbol de Problemas ----- 19

Gráfica 3. Modelo Gravitatorio de Creación Colectiva ----- 42

Gráfica 4. Modelo Plataforma Digital ----- 44

Gráfica 5. Estrategia de Comunicación con excombatientes ----- 47

Gráfica 6. Jerarquización Modelo de gestión ----- 48

Gráfica 7. Fases Proyecto Re-ensamble ----- 49

TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Marco Normativo Formal ----- | 33 |
| Tabla 2. Marco Institucional----- | 36 |
| Tabla 3. Actividades laboratorios ----- | 41 |
| Tabla 4. Tiempo estimado fases del proyecto.----- | 50 |
| Tabla 5. Costos por fase----- | 53 |
| Tabla 6. Costo total del proyecto----- | 54 |
| Tabla 7. Estado de Resultados Re-ensamble----- | 55 |

1. RESUMEN EJECUTIVO

| | |
|--|--|
| Título | <i>Re-ensamble: laboratorios audiovisuales de paz</i> |
| Proponentes | Johan Chiquiza Nonsoque, Liliana Flechas Rodríguez, Andrea Guerrero Romero, Edwin Noguera Rosero, Daniella Tamayo Correa |
| Descripción Del Proyecto | <p>Iniciativa cultural para el desarrollo de laboratorios audiovisuales de creación colectiva para excombatientes, a partir de cuatro líneas principales: fotografía, montaje, guion y sonido. <i>Re-ensamble</i> es un proyecto que le apuesta al aprovechamiento del potencial artístico para la construcción de paz, la reconciliación y el restablecimiento del tejido social en la era del posacuerdo. A través de esta iniciativa buscamos la construcción de conocimiento colectivo que permita mejorar las vidas de los y las excombatientes gracias a su integración a las dinámicas creativas y productivas de la localidad. En este mismo sentido fomentamos estrategias de cooperación y reestablecimiento de la confianza en el otro que permitan mejorar la convivencia y los vínculos sociales.</p> |
| Objetivo General | Fortalecer las dinámicas creativas de los y las excombatientes que habitan en Ciudad Bolívar |
| Objetivos Específicos | <ol style="list-style-type: none"> 1. Diseñar experiencias artísticas que promuevan la creación colectiva. 2. Diseñar una plataforma digital para la circulación y divulgación de productos y contenidos. |
| Contexto Geográfico | Localidad de Ciudad Bolívar - Bogotá |
| Beneficiarios directos e indirectos | Excombatientes habitantes de Ciudad Bolívar. |

| | |
|----------------------------|---------------|
| Tiempo de ejecución | 1 año |
| Costo del proyecto | \$217.100.000 |

2. INTRODUCCIÓN

Re-ensamble: laboratorios audiovisuales de paz propone el desarrollo de laboratorios audiovisuales de creación colectiva para excombatientes, como una estrategia cultural innovadora, cuyas metodologías promuevan la cooperación, la asociatividad y la posibilidad de reelaboración de subjetividades. De esta forma, este proyecto espera contribuir a los procesos de reincorporación y reintegración de la población excombatiente a la vida social y civil, en ejercicio pleno de su ciudadanía, para el restablecimiento del tejido social en la era del posacuerdo. De allí su nombre. Por un lado, hace referencia a los procesos artísticos que reúnen diversas técnicas, géneros, estilos o participantes para la creación o interpretación de una obra. Usualmente, la pedagogía enfocada a estos procesos, implica la capacidad de escuchar y comprender al otro, y los diferentes códigos establecidos, para la superación de las diferencias en el esfuerzo de crear algo nuevo conjuntamente. Por el otro, juega lingüísticamente con la posibilidad de volver a ensamblar, unir, acoplar las piezas o actores de esta sociedad, valorando los aportes de cada uno, para la reconstrucción de este gran tejido social.

Como gestores culturales, nuestra labor debe orientarse a la comprensión de los contextos socioculturales en los que nos encontramos y atender a las necesidades de los mismos. En este sentido, *Re-ensamble* responde a las dificultades que tiene la población excombatiente, hoy en día, para transitar de la vida militar, al margen de la ley, a la vida social y civil. Como resultado de nuestra investigación, pudimos identificar que, además de los obstáculos económicos e institucionales que implica este proceso, existen otros de igual importancia para los y las excombatientes. Por ello, atendemos a las necesidades y la importancia que tiene para ellos el arte y cultura como parte de un proyecto político pacífico que reivindica la dignidad y el quehacer colectivo como forma de lucha y existencia. *Re ensamble* atiende a esta necesidad proponiendo estos laboratorios como procesos organizativos colectivos, desde y para la ciudadanía. En particular, contemplamos la importancia de los procesos de creación colectivos que se

desarrollarán en los laboratorios y del “uso creativo del lenguaje, en particular del lenguaje artístico, [donde] se abren nuevas posibilidades de sentir, conocer y vivir. Esta consideración trae consigo la convicción de que el arte, más que representar, crea y produce, no sólo obras sino acontecimientos y procesos, incluso modos de vida y nuevas relaciones sociales. Para nuestro caso, las prácticas artísticas, por su misma fuerza creadora, más que preservar, renuevan la diversidad cultural y estética” (Rey, 2009, p. 74).

La firma del *Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera* con las FARC-EP es un evento histórico que implica una serie de desafíos que trascienden la dejación de armas y llaman a diferentes sectores sociales para fomentar un terreno de reconciliación en la nación. Algunos de los objetivos y acciones encaminadas en este sentido están bien establecidas en el Acuerdo y suponen un ejercicio estatal y gubernamental que garantice su cumplimiento: leyes, programas, políticas públicas, reformas. Sin embargo, la paz no es un estado final al que se llega solo en papel, es un ejercicio práctico político que se ejerce desde la ciudadanía y las acciones enfocadas en la construcción de una nación incluyente y diversa. En palabras de María Elena Bravo: “la paz es el proyecto cultural por excelencia” (Bravo, 2009, p. 48). En este contexto surge *Re-ensamble: laboratorios audiovisuales de paz*, una iniciativa cultural orientada al aprovechamiento del arte para contribuir a la construcción de una paz estable y duradera.

A continuación, se presenta el diseño del proyecto, resultado de una investigación que contempla aspectos teóricos que ofrecen posibilidades creativas para las actividades que se plantean, pero también incluye las voces de nuestro grupo de interés principal: los y las excombatientes desmovilizados colectivamente tras la firma del Acuerdo Final. Además de los elementos reflexivos que logramos rescatar al pensar la importancia de este proyecto para esta población, incluimos los elementos principales para gestionar y administrar este proyecto, las bases metodológicas del proyecto y las expectativas que esperamos llegue a tener, no solo para nuestra población principal, sino para ser todos partícipes del proyecto nacional de construcción de paz. Finalmente se presentan unas consideraciones de cierre en las que se define el alcance del proyecto y de sus acciones.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Concretamente, *Re-ensamble, laboratorios audiovisuales de paz* es una iniciativa en la cual se diseñarán laboratorios audiovisuales de creación colectiva para excombatientes en la localidad de Ciudad Bolívar. Debido a la naturaleza misma de la creación audiovisual, escogimos esta línea artística como una forma de aprovechar, no solo el potencial del arte para la elaboración de subjetividades y el mejoramiento de las vidas de estas personas, sino también las dinámicas de creación colectiva, necesarias en el ejercicio audiovisual, como herramienta para promover el reestablecimiento de vínculos sociales que mejoren los procesos de reincorporación de esta población.

Re-ensamble plantea laboratorios de creación colectiva en torno a 4 líneas específicas de la creación audiovisual: fotografía, montaje, guión y sonido. De esta forma, no solo cubren elementos claves que les permitan a los usuarios la experimentación y creación audiovisual, en cualquier formato, sino que les permite explorar diferentes lenguajes artísticos (escritura, artes visuales y artes sonoras) y lenguajes multimedia de creación. Así, pueden desarrollar afinidades con lenguajes artísticos nuevos o potenciar habilidades en lenguajes ya practicados. A través de la práctica, la experimentación, la cooperación y la asociatividad, esperamos que los asistentes puedan adquirir tanto habilidades interdisciplinarias para la elaboración de producciones audiovisuales de forma que satisfaga sus inquietudes personales o profesionales, así como el fortalecimiento de prácticas interpersonales, a través del trabajo colectivo, que beneficien sus vidas fuera y dentro de los laboratorios.

Así mismo, *Re-ensamble* contará con una plataforma digital para la circulación, divulgación y difusión de contenidos, productos y obras, a través de las cuales esperamos que otros sectores de la población civil puedan acercarse a las reflexiones que se generen en este espacio, así como a las producciones de los asistentes. *Re-ensamble* se concentra en un sector particular de interés -los excombatientes en Ciudad Bolívar- y apuesta por propiciar la creación y movilización de los sentidos que ellos mismos elaboran de sus realidades a través del arte. Además, establece la posibilidad de poner a otros en contacto con estas visiones y que re elaboren sus propios sentidos de realidad en su participación misma en los laboratorios.

Re-ensamble pretende aprovechar la potencia de las artes y la creación colectiva para contribuir a los procesos de reintegración y consolidación de una paz estable y duradera en Colombia. Es decir, abordar, desde una perspectiva de derechos, las problemáticas concernientes a la construcción de paz como la inclusión, reintegración de excombatientes a la vida social y el restablecimiento del tejido social en la era del posacuerdo. En suma, se trata de un esfuerzo por trabajar en un proceso de transformación social que contempla la reelaboración de significados sociales desde lo colectivo, desde el arte, y desde una comprensión de cultura que, en vez de ocultar la diferencia, promueve la pluralidad.

4. JUSTIFICACIÓN

El proyecto *Re-ensamble, laboratorios audiovisuales de paz*, es un proyecto de gestión y gerencia cultural que propone actividades en torno a la creatividad, que a su vez están involucradas en procesos de replanteamiento de los modos de vida ligados a la reincorporación de los y las excombatientes de las FARC-EP. En esta dirección, los aspectos que avivaron un sentido de revolución en los grupos armados, son tomado por *Re-ensamble* como elementos dignos de tener rutas pacíficas y creativas de encuentro con otras visiones, con el fin de dar pie a nuevas perspectivas de desarrollo sociocultural.

Re-ensamble responde de una manera creativa a la configuración de espacios que permitan el desarrollo de acciones colectivas, centradas en el territorio, que promuevan una ontología de acción comunitaria y fortalecimiento del tejido social, en oposición a los procesos que proclaman estrategias de desarrollo de corte individualista. De esta forma, se toma como marco el objetivo dieciséis de desarrollo sostenible sobre “Paz, justicia e instituciones sólidas” (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, 2019) , proponiendo una actividad innovadora dentro de lo que se puede contemplar como apoyo complementario a las acciones de atención psicosocial propuestas por el Estado para las víctimas y excombatientes, basándonos en los principios de trabajo colectivo. Esto es de particular importancia puesto que se ha evidenciado que algunas de las acciones estatales u oficiales, para la construcción de memoria o reparación, “han generado efectos contrarios a los esperados, revictimizando, impactando en la identidad personal y colectiva

y dificultando la reconstrucción del tejido social, con lo que se exagera el daño e impacto producido por el conflicto armado” (Villa e Inuasty, 2016, p. 454). Por ejemplo, los marcos jurídico-políticos privilegian lógicas asistencialistas, individualistas y generadoras de dependencia estatal (Villa e Inuasty, 2016), lo cual ha “dificultado procesos colectivos, ha generado divisiones, ha roto relaciones o impedido el empoderamiento de sujetos o colectivos para desarrollar sus propias estrategias de reconstrucción” (Villa e Inuasty, 2016, p. 475).

La creación colectiva que implementa *Re-ensamble*, cumple un rol cultural importante, pues se inspira en los modos de hacer propios de los y las excombatientes en sus campamentos, ligados al conocimiento tácito, al aprendizaje colectivo y las capacidades de autoaprendizaje. Se vuelve un eje para reconstruir, en torno a la paz, un ambiente de colectividad que antes se situaba en la guerra. *Re-ensamble* también propone gestionar las obras artísticas que derivan de dicha creación colectiva, para circularlas públicamente y establecer puentes culturales entre excombatientes y la población civil; evidenciando interpretaciones, expresiones, prácticas creativas y procesos de producción que han permanecido desconocidos y aislados por las condiciones de la guerra.

El mundo audiovisual y la interdisciplinariedad artística de su lenguaje también constituyen un frente de gestión y gerencia cultural para *Re-ensamble*, pues implica la gestión de cada una de las líneas creativas, para que se puedan fortalecer como parte de un todo. Lo audiovisual constituye un lenguaje actual, familiar y atractivo, que involucra procesos tecnológicos y técnicos. Al propiciar un acceso a ellos, *Re-ensamble* funciona como un facilitador de herramientas vigentes, útiles para el desarrollo de proyectos de comunicación, visibilización y respaldo a los lazos afectivos de los y las excombatientes, que tras el acuerdo de paz, se fragmentaron por los traslados a la zona urbana.

Lo anterior también da paso a la generación de vínculos con otros grupos poblacionales y procesos de inclusión social, pues actualmente hay diversas personas, desde distintas áreas del conocimiento, interesadas en conocer la perspectiva de vida que se puede contemplar a partir de las vivencias de los y las excombatientes. Precisamente, compenetrar con dichas perspectivas significa vislumbrar distintas alternativas de desarrollo que pueden esclarecer nuevas ideas y caminos para mejorar distintas metodologías, procesos, métodos, teorías y similares, no solo en

áreas de la creatividad sino en muchas ramas del saber. Por ejemplo, las prácticas médicas que fueron ampliamente desarrolladas en los campamentos. Las expresiones culturales son el camino para transmitir varias sutilezas y abstracciones que constituyeron un lado pacífico, ligado al conocimiento, el ingenio y la creatividad, aún dentro del contexto de la guerra.

Por último, cabe resaltar que, a pesar de que *Re-ensamble* se centra en generar beneficios que trascienden lo material, tales como lo es la recuperación de vínculos sociales centrales para el desarrollo de un sentido de vida; el acceso a entornos creativos audiovisuales para el impulso pacífico de ideas de cambio y disenso también tiene el potencial para implementar un modelo comercial basado en la venta de servicios y productos que se dan como resultado de los laboratorios. Lo anterior evidencia una apuesta interesante como modelo en cuanto proceso combinado de gestión, en donde no solo se trabajan procesos poéticos y sociales, sino que también se contempla la posibilidad de comercializar los mismos en un marco digno de los contenidos simbólicos producidos. En ese sentido *Re-ensamble* se constituye un claro referente de industria creativa, puesto que los participantes disponen de un grupo para desarrollar insumos artístico-conceptuales y artístico-técnicos, de donde pueden surgir iniciativas para ofertar propuestas de valor entorno a lo creativo o responder a necesidades de terceros que tengan que ver con lo audiovisual, el cual es un sector cotizado por su emparejamiento con el actual mundo digital y tecnológico, y la generación de contenidos con múltiples fines en medios de comunicación.

Dicho modelo tiene el potencial de configurarse bajo la figura de una fundación sin ánimo de lucro con la posibilidad de generar ingresos y que contribuye a los procesos de reintegración de excombatientes para el afianzamiento de la paz en Colombia, mediante procesos artísticos de experimentación y creación colectiva como herramienta de fortalecimiento comunitario, inclusión, reconstrucción del tejido social y la ampliación de oportunidades de integración de excombatientes a las dinámicas actuales de la ciudad. Articula grupos de interés como la población de excombatientes del conflicto armado, las víctimas del conflicto armado, los colectivos artísticos del mundo audiovisual, las empresas patrocinadoras, los donantes, las entidades sin ánimo de lucro, proyectos y organizaciones afines con el que hacer de la Fundación Re-ensamble, el Estado, los investigadores en temas de paz y los consumidores de productos y servicios alrededor del contenido audiovisual.

5. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Existen dificultades para que los y las excombatientes que habitan en Ciudad Bolívar puedan dialogar con las dinámicas creativas del país.

5.1 Otras variables del problema.

Esta situación tiene varias causas dentro de las cuales se evidencia un manejo inadecuado de la información por parte de la población y de los medios de comunicación, que generan polarización a partir de imaginarios colectivos sobre los y las excombatientes y su proceso de reincorporación a la vida civil. Así mismo, existe una tendencia a la revictimización y a que sucedan situaciones que ponen en riesgo la integridad de los y las excombatientes como los asesinatos y las amenazas. Por otra parte, existen diferentes condiciones sociales, económicas, educativas y laborales que son inestables para la población excombatiente que hacen que la desigualdad en oportunidades incremente considerablemente con relación a las oportunidades a las que puede acceder la población civil. Así, se genera una falta de oportunidades laborales dignas y un desplazamiento intraurbano de la población excombatiente. Finalmente, existen pocos espacios y estrategias de reincorporación a través de las cuales los y las excombatientes puedan aportar al cambio que la sociedad necesita y que ellos visualizan porque desde que se inició el proceso de reincorporación, esta población ha fragmentado y ha sentido el rechazo de gran parte de la población. Esto influye en el proceso de resurgimiento de grupos armados al margen de la ley en zonas urbanas por aquella población de excombatientes que consideran que no existe otra salida.

6. DIAGNOSTICO



Gráfica 1. Síntesis del diagnóstico. *Elaboración propia*

La firma del Acuerdo Final para la Terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz Estable y Duradera con las FARC-EP, la guerrilla que llevaba más de 53 años activa, significa un hecho histórico para nuestro país y el mundo entero. La dejación de las armas, como primer paso para el restablecimiento de la paz, ha significado una reducción significativa de la violencia en el país. En

el año 2017, según el Centro de Recursos para el Análisis de Conflictos (CERAC), no se reportaron casos de muertes en combate, mientras que en el año 2002 se registraron 20.799 muertes.

Según la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), las cifras para el proceso de reintegración, con corte a finales del mes de julio de 2019 sobre desmovilizados de diferentes grupos al margen de la ley residentes en la ciudad de Bogotá, relaciona a 738 personas que están en el proceso, 2.268 que están fuera del mismo por diferentes condiciones, 254 ausentes y 2.131 lo culminaron, para un total de 5.391 personas, cifra que ha aumentado en un 46% con relación al reporte generado en febrero.

En cuanto a la población de excombatientes de las FARC-EP habitantes en la ciudad de Bogotá, la ARN (2019) informa que se registran 601 Personas en Proceso de Reincorporación (PPR), siendo la localidad de Ciudad Bolívar la que presenta el primer lugar con un total de 118 PPR, seguida de la Localidad de Kennedy con 109 y de las localidades de Bosa y Usme con 79 personas cada una. Esta información ratifica que Ciudad Bolívar es la localidad con el mayor porcentaje de población excombatiente.

En la actualidad, la población desmovilizada sigue contando con condiciones precarias en muchos aspectos que obstaculizan su desarrollo social, económico, educativo y laboral. Teniendo en cuenta la investigación realizada por la Fundación ANDI (2019) con el apoyo de USAID, Acdi Voca y la Embajada de Suecia, la población desmovilizada se encuentra en desventaja con respecto al resto de la población en diferentes aspectos:

- El 92% de la población en proceso de reintegración devenga menos de 2 salarios mínimos.
- La tasa de desempleo en desmovilizados es del 19.6%, casi diez puntos porcentuales superior a la nacional. En junio de 2019, la tasa de desempleo a nivel nacional es del 9.1% según información del DANE.
- El 64.5% de la población que trabaja informa que en su empresa no tienen conocimiento de su condición.

- Del total de personas en proceso de reintegración que culminaron a la ruta de reintegración, el 25.5% terminaron básica primaria, el 16.2 % básica secundaria, y el 10.3% tienen estudios de educación superior.
- 90% de las personas que ingresan al proceso llegan con algún tipo de afectación psicosocial y 93% de las personas supera el proceso.

Las condiciones de desigualdad económica, social, laboral y educativa que los y las excombatientes tienen con relación al resto de la población civil se han relacionado, por un lado, con el manejo inadecuado que los medios de comunicación le han dado al conflicto armado, sus causas y consecuencias. Las percepciones estigmatizantes que tiene una gran parte de la población, es una barrera para la reintegración efectiva de estas personas a la sociedad. De acuerdo con la encuesta del 2018 del Barómetro de las Américas, solo el 29,1% de los encuestados estuvo de acuerdo con que los partidos políticos de excombatientes de las FARC-EP tuvieran acceso a condiciones igualitarias y el 18,9% apoya la amnistía para miembros rasos de este grupo guerrillero en la desmovilización (Observatorio de la Democracia de la Universidad de los Andes y LAPOP, 2018, p.54), cuyas cifras fueron similares en el año 2016. Es posible observar un aumento en la disposición para convivir, en sus barrios, con personas desmovilizadas, pasando de un 51,6% en el año 2016 a un 71,3% en el 2018. A pesar de esto, no se mantiene esta tendencia de crecimiento respecto a esta disposición al involucrar espacios con sus hijos y las cifras son bastante bajas: solo el 23,6% aprueba que sus hijos sean amigos de excombatientes (Observatorio de la Democracia de la Universidad de los Andes y LAPOP, 2018, p.74). En este sentido, aunque la disposición hacia la convivencia con esta población ha aumentado y muestra una apertura hacia procesos de reconciliación, todavía existe un alto grado de desconfianza sobre estas personas. Esto causa que se incrementen aún más las desigualdades que los y las excombatientes tienen para reintegrarse como sucede con la dificultad para conseguir oportunidades laborales dignas o para informar a sus empleadores que se encuentran en proceso de reintegración sin miedo a sufrir rechazo y un inminente despido.

Por otro lado, debido a que las mayores acciones de reintegración se realizan de parte del Estado, y cuentan con poca participación ciudadana, las oportunidades de integración de los y las excombatientes a las dinámicas productivas son pocas, especialmente en iniciativas de

construcción de paz que involucren a los diferentes sectores de la sociedad y en iniciativas relacionadas con el sector creativo. Según la Fundación Ideas para la Paz (FIP), uno de los elementos clave para que el proceso de reincorporación económica de los y las excombatientes de las FARC-EP se desarrolle de manera efectiva está relacionado con “la promoción de espacios de reconocimiento y acercamiento con las FARC-EP, para transformar los imaginarios que cada parte tiene de la otra y [...] construir una nueva narrativa enfocada en el desarrollo y la inclusión territorial” (2019, p. 8).

Estas dificultades hacen que se incrementen los riesgos de reincidencia, bien sea en grupos armados al margen de la ley en región o en zonas rurales, el desplazamiento intraurbano y los riesgos de asesinato. Las condiciones de seguridad para los y las excombatientes que hacen parte del proceso de reincorporación y de reintegración deben aumentar teniendo en cuenta que, como lo plantea la FIP, “el 80% de los homicidios de exintegrantes de las FARC-EP han ocurrido en zonas donde hay diferentes economías ilegales y múltiples grupos armados. La protección de estas personas no se puede separar de las dinámicas de violencia, criminalidad y confrontación que afectan por igual al resto de la población” (2019, p. 9). De este porcentaje, el 24% de los homicidios ocurrieron en el departamento del Cauca, el 22% en Antioquia, el 8% en Norte de Santander y el 6% en Arauca (FIP, 2019, p. 13).

Además, según el reporte sobre el avance del proceso de reintegración presentado por la ARN, en materia de las condiciones de seguridad de las 5.391 personas que han ingresado al proceso de reintegración y residen en Bogotá, se han presentado 125 homicidios, hay 659 personas con registro de caso de riesgo de homicidio o de reincidencia y 512 casos de reincidencia probadas. Así mismo, de las 738 personas que se encuentran en fase de reintegración, 138 se encuentran en riesgo, y de las 2.131 que culminaron el proceso, 264 se encuentran en riesgo.

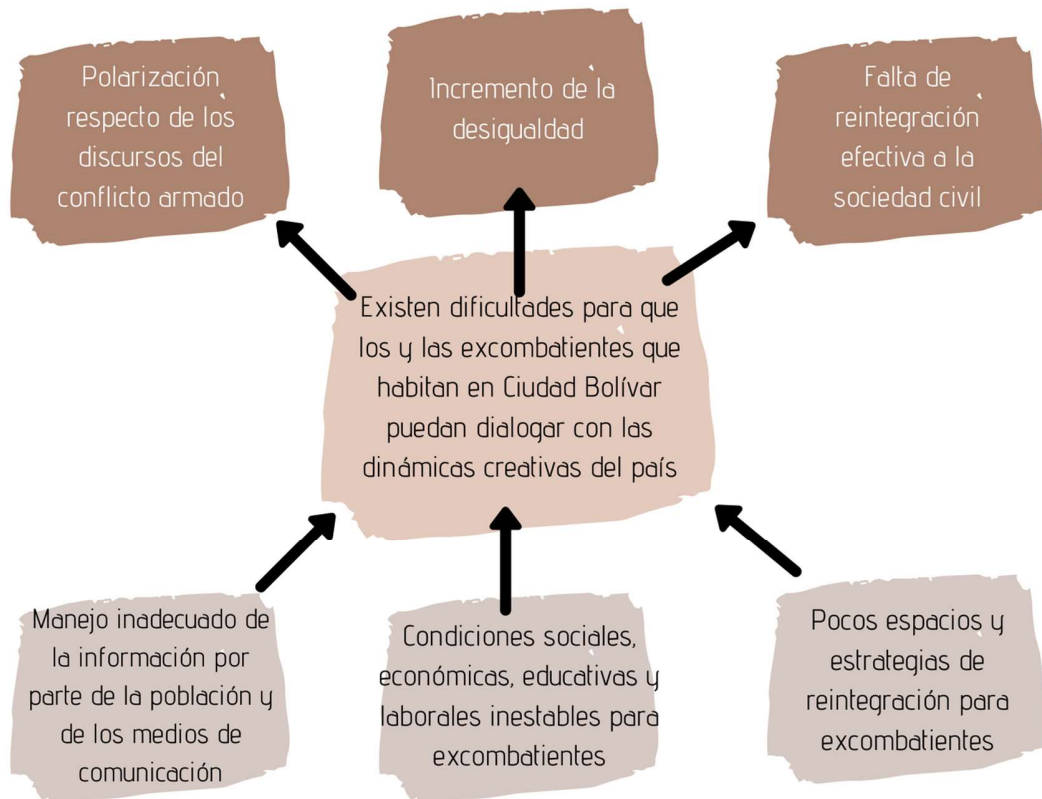
Es necesario tener en cuenta que el proceso de reintegración económica de la población excombatiente de las FARC-EP ha sido un desafío dentro del proceso de implementación del Acuerdo de Paz y que existen ciertos dilemas relacionados con la continuidad de los apoyos de alimentación y renta básica, que debían finalizar en el mes de agosto. Por ello, se amplía el riesgo de que persistan “economías ilegales que se configuran en rutas de escape para algunos y algunas

excombatientes que desconfían de lo que implica apostarle a nuevas formas de ingreso legal” (FIP, 2019, p. 11).

Más allá de las cifras, a partir de los testimonios de excombatientes que el grupo *Re-ensamble* pudo recopilar, puede verse que durante el proceso de reincorporación, los antiguos miembros de las FARC-EP han sufrido atropellos por parte, incluso, de las mismas instituciones del gobierno, situación que ha impedido que su proceso se desarrolle de una manera más tranquila. Para ellos, y como lo relata Luis (excombatiente entrevistado y de quien mantendremos en confidencialidad su identidad), a través del Acuerdo de Paz la colectividad de las FARC-EP se separó, ya que los miembros del grupo se dispersaron por todo el país y perdieron la cohesión, por la que, según él, habían trabajado durante muchos años.

Esta colectividad se forjó al interior de las FARC-EP - EP, en gran medida, por la cultura y las diferentes prácticas artísticas que representaban un espacio imprescindible para fundamentar sus principios revolucionarios y de lucha, conocida como “La Hora Cultural”. Allí, se abrían espacios para la música, la danza y el teatro. Luis no es el único que expresa que extraña la colectividad puesto que, en otros intercambios, excombatientes enfatizan el deseo de contar con la posibilidad de unión para continuar desde la sociedad civil aportando a la solución de las dificultades y problemáticas sociales que vive el país. Esta necesidad nace con una postura de paz para la transformación de la sociedad a través del arte, como elemento fundamental de revolución y de unión, como lo manifestaron recientemente Victoria Sandino, Camila Cienfuegos y Tanja Nijmeijer, excombatientes y delegadas de las Subcomisión de Género en los acuerdos de La Habana. Ellas reiteraron la importancia de la lucha política, una revolución sin armas que procure por el bienestar de nuestra sociedad y favorezca a quienes menos han tenido, rechazando los aparatos ideológicos cargados de injusticia y procurando la derrota de sistemas de ultraje patriarcales.

7. ARBOL DE PROBLEMA



Gráfica 2. Árbol de Problemas. *Elaboración propia*

8. OBJETIVOS

8.1 Objetivo General

Fortalecer las dinámicas creativas de los y las excombatientes que habitan en Ciudad Bolívar.

8.2 Objetivos Específicos

1. Diseñar experiencias artísticas que promuevan la creación colectiva.
2. Diseñar una plataforma digital para la circulación y divulgación de productos y contenidos.

9. ANTECEDENTES

Los y las excombatientes de las FARC-EP se reincorporan a la sociedad civil trayendo consigo una disposición pacífica de integrar sus visiones de vida al sueño colectivo de un país mejor. El arte juega un papel importante en dicho fenómeno, pues tanto la población excombatiente como la población civil comparten profundas empatías con expresiones culturales, que causan puntos de convergencia y motivos de acercamiento entre las poblaciones. Tanto en el contexto internacional como nacional, han surgido propuestas alrededor de la creación colectiva y el terreno audiovisual, como una fórmula que permite la puesta en común de varias ideas de cambio, en un contexto de tensión sociopolítica y territorial.

El caso del colectivo Cine sin Autor (CsA) es un referente de activismo audiovisual con objetivo de integración social. Se formó por un encuentro entre los miembros del colectivo y la comunidad de Patio Maravillas, Madrid, un lugar tomado por *Okupa*, movimiento social que toma terrenos desocupados y viviendas vacías temporal o permanentemente, con el fin de utilizarlos como vivienda, guarida, tierras de cultivo, lugar de reunión o centros con fines sociales, políticos y culturales. En principio se configuró como un proceso de concientizar a la comunidad de la necesidad de organizar su propia representación y reflexionar sobre prácticas audiovisuales. En busca de modelos alternativos de los procesos de decisión, se propusieron modificar la realización audiovisual a través de la colaboración, con el fin de producir cine al margen de las reglas del modelo de producción habitual, alejándose de todo componente individual y de autoridad (Sedeño, 2015, p. 186).

Un proceso nacional significativo es Full Producciones, que nace en el barrio Villa Laura de la Comuna 13 de la ciudad de Medellín, uno de los territorios en Colombia más vulnerados por la violencia, las bandas criminales, el microtráfico, la guerrilla y el paramilitarismo. Surge tras el cambio de la transmisión con antena parabólica a la televisión por cable, que desplazó varios programas comunitarios y barriales que podían transmitirse gracias a las empresas que ofrecían el servicio de parabólicas. Inicia desde el año 2006 bajo la figura de colectivo de comunicaciones. Experimentan con la producción de documentales y proponen un modelo comunicacional comprometido con el desarrollo de las comunidades. Para el año 2007 reciben una mención de honor en los Premios Semana Petrobras como mejor medio comunitario. Con esta experiencia se

establecen contactos con varios colectivos que se encontraban haciendo lo mismo, un periodismo de corte rebelde e independiente (Gómez, 2015, p.67).

Full Producciones han participado con importantes eventos y colectivos como el Primer Festival de Cine Comunitario en Cali, que realiza el Colectivo Mejoda del distrito de Aguablanca, el Festival de Cine Pobre de la Habana, los colectivos Ojo Al Sancocho y Kinoclaje de Bogotá, el Global Film Festival, que se realiza en República Dominicana. También han entablado relaciones importantes con Salvo Basile, Presidente de la Junta Directiva del Festival internacional de Cine de Cartagena de Indias. En la actualidad el colectivo ha explorado en el género documental y argumental de ficción, también con el *videoclip* y cuenta con proyectos importantes en su trayectoria como *Huellas de una guerra*, *¿Por qué no voy a la guerra?*, *El sonido de la navidad*, *Del aula al cine*. El presente de Full Producciones apunta a generar procesos que involucren a los jóvenes de colegio en los procesos audiovisuales, buscando herramientas para generar un futuro permeado por lo visual. El enfoque de Full Producciones es trabajar y generar proyectos de comunicación pública que reivindicquen la movilización social (Gómez, 2015, p.72).

10. MARCO TEÓRICO

El presente marco teórico da luces tanto de las acciones creativas que se buscan promover como también de las perspectivas abordadas para el diseño del modelo de gestión y de la metodología para los laboratorios de creación colectiva. Los siguientes autores y conceptos permiten la comprensión de la importancia del método de creación colectiva en una situación como la del posacuerdo, en la cual se requiere el diálogo de diversas dinámicas creativas para la construcción de paz. *Re-ensamble* es un proyecto inspirado esencialmente en la creación colectiva. Este método surgió desde el teatro, en los años 60, con el propósito de visibilizar situaciones de inconformidad social e injusticia. Alrededor de dicha búsqueda, en el idioma español sobresalen dramaturgos como Enrique Buenaventura (Tejada, 2017), quien desarrolló en Colombia la creación colectiva para escribir guiones y posteriormente hacer el montaje de sus obras. En contraposición al materialismo histórico, combinó técnicas de montaje, formas de actuación y discursos teóricos basados en los trabajos de Claude Lévi-Strauss sobre la estructura de los mitos, los planteamientos de Sigmund Freud sobre el inconsciente, las teorías sobre los signos de Ferdinand de Saussure, los

estudios sobre la comunicación de Roman Jakobson y los trabajos sobre la cultura de Yuri Lotman y Mijail Bajtin (Jaramillo y Osorio, 2004, p. 109).

El método de creación colectiva en el teatro es un proceso que tiene varias fases: investigación del tema, elaboración del texto, improvisaciones con los actores, puesta en escena y confrontación con el público, que puede cambiar la pieza con sus opiniones (Jaramillo y Osorio, 2004). Generalmente, lo que sucede en las sesiones de creación colectiva es que a medida que van surgiendo las ideas y las improvisaciones, se registran de forma grabada o escrita para poder perfeccionarlas después. Esto sirve para tener una estructura con base en la cual trabajar. También se fijan unas pautas básicas para que la obra vaya surgiendo a través de la libertad creativa, incluso en la muestra final (Tejada, 2017). Se asemeja a un proceso de investigación donde se recopila información que luego es analizada, sólo que, en este caso, la información es puramente emotiva o abstracta. Por estas razones se asume que la creación colectiva es la mejor manera de fortalecer los procesos artísticos de los y las excombatientes, dado que su relacionamiento interpersonal se ha construido más que todo a través del colectivismo y sus objetivos en torno a la injusticia social. La fuerza que crea, la confianza, la tranquilidad y honestidad que acompaña al proceso, hace a sus participantes conscientes de la fuerza que hay dentro de sí mismos y la colectividad (Tejada, 2017).

La creación colectiva ha sido replicada en otras ramas del arte distintas al teatro. En el mundo audiovisual, se destaca el caso del colectivo Cine sin Autor (CsA), que es conocido por su metodología. Sus prácticas filmicas empiezan con la división del grupo en dos. En primer lugar, el dispositivo autor, miembros del colectivo base conformado por los cineastas y realizadores, que se encargan del diálogo, la escucha reflexiva y participativa, los acuerdos y el manejo de los conflictos. En segundo lugar, los individuos del grupo o colectivo intervenido que se vuelven corresponsables y se espera que ellos activen sus capacidades. Las decisiones se toman en sesiones asamblearias con los dos grupos. El colectivo promotor realiza una primera fase de observación de las necesidades de la comunidad. Más tarde se plantea un diagnóstico de actuación que combina el activismo con posibles soluciones a desarrollar en común. Estas asambleas se desarrollan bajo la metodología de investigación-acción participativa. El colectivo establece residencias en colegios, centros sociales, barrios y crea comunidades de práctica, que se encargan de reflexionar y diseñar las operaciones creativas y de gestión (Sedeño, 2015, p. 187).

En la preproducción se destaca la simplificación de la fase de guionización y *storyboards*, a través de la escritura colectiva de una serie de ideas guía o listado de escenas o escaleta. Este documento resulta de gran ayuda en las sesiones de montaje, donde se decide el orden de las secuencias diferenciadas en rodaje pero unidas por la lógica narrativa. En la producción se habla de una grabación basada en la improvisación sobre el esquema de guión planteado anteriormente. Esta suele desarrollarse en localizaciones propias de la comunidad o de propiedad privada de algún implicado. La posproducción también se define a través de la modalidad ensamblaria (Sedeño, 2015, p. 188).

Pierre Lévy¹, expone que este concepto permite pasar de un modelo cartesiano de pensamiento basado en la idea singular del “yo pienso”, a uno colectivo o plural “nosotros pensamos”, permitiendo esclarecer la importancia de reconocer que nadie sabe todo y que cualquiera sabe algo. La invención de nuevos procedimientos de pensamiento que puedan hacer surgir inteligencias colectivas son urgentes puesto que las jerarquías burocráticas, las monarquías mediáticas y las redes internacionales de la economía movilizan y coordinan muy parcialmente las inteligencias, las experiencias, las competencias, las sabidurías y las imaginaciones de los seres humanos. La inteligencia colectiva permite pensar juntos, concentrar fuerzas intelectuales y espirituales, multiplicar imaginaciones y experiencias, negociar en tiempo real y a todas las escalas las soluciones prácticas a los problemas complejos que afronta hoy el ser humano. Habla de la liberalización de una comunicación confiscada y de reactivación mutua de pensamientos aislados (Lévy, 2004). De alguna manera, todos estos argumentos están en oposición al conocimiento que se legitiman por la ruta academicista de la universidad, de la escuela, de los expertos.

En este mismo sentido, para Antonio Lafuente², los problemas que emergen en torno a la humanidad, no se han resuelto gracias a persistencia de las codificaciones preestablecidas, sino a la generación de nuevas preguntas que permitan nuevas codificaciones. Lo clave en este punto es que estas nuevas codificaciones, de alguna manera, nacen por la vía del conocimiento tácito a

¹ Filósofo e investigador de ciencias de la comunicación reconocido por teorizar la noción de inteligencia colectiva.

² Reconocido investigador español, ha dedicado sus estudios a la producción de conocimiento “extramuros”, es decir, fuera de la academia.

través de laboratorios ciudadanos, en donde no importa el nivel de conocimiento de sus integrantes, sino el encuentro de colectividades que buscan crear mediante consensos (Lafuente, 2018). Actualmente el conocimiento parece abrirse paso y salir de la institucionalidad y de las figuras clásicas de autoridad académica, hacia lo colectivo y lo grupal, puesto que es ahí donde es sometido a una metamorfosis de lo abstracto a lo pragmático. No obstante, es largo el camino para que la sociedad se organice en torno a la valoración del conocimiento tácito, pero es pertinente generar espacios donde empiezan a rescatarse las maneras colectivas para la solución de problemas.

El conocimiento tácito puede ser entendido como una propuesta que se basa en la ruptura de procesos lineales y deterministas como formas de explicar el mundo, a partir de ello es pertinente preguntarse acerca de los flujos que producen diálogos con la imaginación, la emoción y aquellos códigos que no están inscritos en las esferas del conocimiento, sino que perviven fuera de ellas (Cáceres, 2016, p. 102). A su vez los códigos flotantes³ se pueden considerar ante-narrativas, una apuesta por visualizar un futuro y un instante anterior al momento en el cual el relato o narrativa se fosiliza en estructuras (Yolles, 2012, p.76). Las ante-narrativas pueden ser construcciones colectivas donde lo verdadero no es lo significativo, sino la apertura a diversas interpretaciones que posibiliten el carácter transformador de las ante-narrativas (Boje, 2012). Posibilitan espacios para el diálogo entre comunidades pues trascienden el lenguaje estructurado (Durant, Gartner y Taylor, 2013).

Es así como se asume que los procesos de creación colectiva, a través de ejercicios tácitos de solución de preguntas y problemas, generan transformaciones sociales al influir sobre las ante-narrativas, que se encuentran en los códigos flotantes antes de la exteriorización o fosilización de cualquier suceso dentro de lo que es considerado el plano real. Las metodologías de creación colectiva propuestas por Enrique Buenaventura, son una ruta de análisis de los códigos flotantes que se hacen visible a través del artista y la espontaneidad de su improvisación. Por estas razones

³ La investigadora Tatiana Cáceres Domínguez, doctora en ciencias sociales y humanas de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, ha acuñado el concepto de “códigos flotantes” para referirse a dichos códigos que muestran cómo a partir de una situación o acontecimiento, se contemplan múltiples respuestas de una misma realidad, explicando que las expresiones manifiestas en los códigos flotantes no son completamente ciertas o completamente falsas, son inciertas e indeterminadas

son fundamentales las actividades de creación que no son lineales ni deterministas, que se centran en formas de hacer arte alejadas del romanticismo y su concepción de la creación única e irreplicable y la legitimidad y el poder asociados a ella. Raúl Niño Bernal, doctor en ciencias políticas de la Atlantic International University, investigador de los sistemas complejos adaptativos y de la inestabilidad de los sistemas sociales, argumenta que la complejidad de los sistemas no-lineales de la creación representan un enfoque conceptual novedoso para entender los sistemas sociales humanos y para ampliar de manera positiva, una perspectiva de cambio para la defensa de la vida en conjunto (Niño Bernal, 2016).

Frente a este enfoque no lineal ni determinista de asumir los ejercicios de creación, se construye el concepto de creación en relación con el de innovación y en vínculo con el de evolución. Pues los procesos de creación son similares a los procesos de contingencia de la vida. La posibilidad de que surja algo nuevo no proviene de las condiciones precedentes, sino de los momentos de ramificación o divergencia que se pueden hallar en dichas condiciones (Hernández, I., Niño Bernal, R. y Hernández-García, J., 2016, p. 20). La clave está en que los procesos no-lineales permiten trascender del ámbito antropocéntrico hacia el exocéntrico, dado que, junto a inteligencia colectiva, permite hacer consideraciones serias relacionadas al entorno. Bajo este panorama son más visibles las transferencias complejas que se dan, y se pueden dar, entre la vida y la creatividad, pudiéndose abordar la metáfora como un camino que influye en la configuración de las sociedades y la transformación de los paradigmas.

La creación colectiva puede ser asumida también como un campo identitario, del cual pueden surgir comprensiones y modelos alternativos de proceder distintos a los característicos del paradigma colonial, el cual está generando actualmente muchas tensiones socioculturales en Colombia y en general en todo Latinoamérica. Iván Darío Ávila Gaitán, investigador y doctor en filosofía de la Universidad de los Andes en Bogotá, delata claramente una forma de individualismo jerárquico muy problemático ligado a la colonialidad y a la desigualdad, diciendo:

“Resulta viable colegir que el mundo moderno, colonial, tiene como elemento neurálgico la asunción de un Sujeto Mayoritario, capaz de emitir juicios universales, objetivos, pues se encuentra ubicado en un plano de trascendencia respecto al mundo real. Tal

exterioridad, escisión, distancia, le permite dominarlo, estudiarlo, poseerlo y transformarlo. Éste Sujeto, tomado como propiamente humano, es mayoritario en el sentido deleuziano del término: constituye el modelo, la norma, y es, asimismo, el destino deseado y obligado, aunque jamás se pueda alcanzar, para mujeres, locos, ateos, travestis, indígenas, negros, pobres y demás Otros, producidos históricamente” (Ávila Gaitán, 2014, p. 42).

Es por esta razón que la creación colectiva es pertinente como un modelo alternativo de toma de decisiones, que abre el panorama a la resolución de problemas, cuyo abordaje a través de modelos jerárquicos individualistas es hoy en día obsoleto; la creación colectiva es al mismo tiempo, un campo de fortalecimiento de identidades y generación de pertenencias y apropiaciones, que se configura como un modelo de resistencia pacífica. Rosi Braidotti⁴ se refiere a la política afirmativa como la producción de presentes alternativos, la metamorfosis de la subjetividad, la búsqueda de alternativas para ser sujeto político (Huertas, 2019). Braidotti manifiesta a través de su libro *Por una Política Afirmativa, itinerarios éticos*, la urgencia de respuestas colectivas a los problemas de la sociedad posthumanista del capitalismo y los régimen político que alimentan emociones negativas, como el resentimiento, el odio, el ansia o el miedo a través de la manipulación y el control científico, económico y mercantil, tras la fallida del proyecto de la modernidad. En este contexto se vuelven importantes nuevos imaginarios y formas de afectividad definidas como *ética afirmativa*, la cual busca trascender la resignación y la pasividad de las heridas y las pérdidas, activar el dolor de diversas maneras para trabajar con él y generar transformaciones.

Para que la acción colectiva no decaiga es importante tener en cuenta las metapreferencias, estas son definidas como un orden deseado, una visión del mundo compartida que orienta las preferencias cotidianas e inmediatistas hacia un determinado orden social, y supone una moral, una ideología, una posición política o un interés de que la sustente (Cante, 2007, p. 158). Estas incluyen a los allegados y seres cercanos a los sujetos y dan un sentido de vida. Algunos autores están de acuerdo en que lo cambios importantes se generan desde las metapreferencias y no desde

⁴ Filósofa y teórica feminista contemporánea, se refiere a la importancia de la resistencia mediante una política afirmativa, que enfatiza la vida como una fuerza generadora.

incentivos que buscan cambios en las preferencias, pues las metapreferencias logran avivar valores como la generosidad y el igualitarismo necesarios para forjar cambios importantes, pues a través de ellas los individuos le dan más importancia al fin último que sus intereses inmediatistas, haciendo posible la negociación y la cooperación (Cante, 2007, p. 162).

Los lenguajes artísticos, gracias a sus implicaciones emocionales y sensoriales (Cabedo-Mas y Arriaga-Sanz, 2016, p.7), permiten la construcción de procesos de fortalecimiento de la acción colectiva en las sociedades, particularmente en entornos con dificultades sociopolíticas marcados por la violencia, el empobrecimiento y otras formas de desigualdad. Este potencial restaurador del tejido social ha sido aprovechado en proyectos que pretenden reducir los conflictos y restablecer la confianza, el respeto y la reconciliación social. Las influencias culturales pueden significar una diferencia considerable al trabajar sobre la ética, la conducta responsable, la motivación briosa, la administración dinámica, las iniciativas emprendedoras, la voluntad de correr riesgos, y toda una gama de aspectos del comportamiento humano que pueden ser cruciales para el éxito económico, además, el funcionamiento exitoso de una economía de intercambio depende de la confianza mutua y de normas implícitas, el propio funcionamiento de la solidaridad social y el apoyo mutuo puede estar fuertemente influido por la cultura (Sen, 2004).

En la dimensión de lo económico, la acción colectiva ha empezado a configurar interesantes y nuevas formas de entender la producción. Al respecto de ello, Oscar José Useche Aldana⁵ argumenta lo siguiente:

“El pensamiento ya no es esa actividad solitaria reservada a los intelectuales profesionales y a los sabios, ni una actividad íntima y privada de una élite, ahora la actividad de la mente es un bien colectivo, algo así como un intelecto público, construido entre todos, por medio del cual se crea el espacio común entre los productores, es decir un intelecto directamente productivo y con potencia asociativa” (Useche Aldana, 2009, p. 5)

Se comprende que las nuevas formas de trabajo se convierten en la búsqueda de una riqueza colectiva, ligada estrechamente a empatías, afinidades o metapreferencias de los sujetos, en

⁵ Magíster en investigación social interdisciplinaria y doctor en paz, conflicto y democracia.

contraposición a los modelos dependientes de grandes industrias en su mayoría nocivas. En este contexto se configuran factores de unión que se pueden entender como aspectos culturales: activismos, ancestralidades, formas de cuidar el planeta, códigos de diálogo, creaciones colectivas, entre otros. Actualmente existe una constante búsqueda de economías disruptivas que emergen de la creatividad y que día a día se asemejan cada vez más a modelos compartidos de riqueza inspirados en el cuidado de múltiples tipos de diversidad, en valores intangibles y simbólicos. En este panorama, las nuevas formas de hacer arte de manera colectiva cobran un valor fundamental, pues empujan a que el mundo de un paso hacia ordenes menos materialistas y se configuren sentidos de vida conectados profundamente con la preservación de una vida digna más allá de lo humano.

11. MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL

11.1 Marco Normativo Formal

| Tipo | Instrumento | Descripción |
|----------------|---|--|
| Constitucional | Constitución Política de Colombia, artículo 2 del <i>Título I. De los Principios Fundamentales</i> | Es un fin fundamental del Estado: “servir a la comunidad, promover la prosperidad general y garantizar la efectividad de los principios, derechos y deberes consagrados en la Constitución; así como defender la independencia nacional, mantener la integridad territorial y asegurar la convivencia pacífica y la vigencia de un orden justo”. |
| | La Constitución Política de Colombia, artículo 95 del <i>Título IV. De los deberes y obligaciones</i> | Toda persona está obligada a cumplir la Constitución y las leyes, y como uno de los deberes de los colombianos está el de “propender al logro y mantenimiento de la paz” |

| | | |
|-------------|---|--|
| | Constitución Política de Colombia, artículo 22 presente en el <i>Título II. De los derechos, las garantías y los deberes</i> en su <i>Capítulo 2. De los derechos fundamentales</i> | La paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento |
| Legislativo | Artículo Transitorio 66 de la Constitución Política de Colombia mediante el Acto Legislativo No. 01 por medio del cual se establecen instrumentos jurídicos de Justicia Transicional en el marco del <i>Artículo 22</i> de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones | Los instrumentos de justicia transicional serán excepcionales y tendrán como finalidad prevalente facilitar la terminación del conflicto armado interno y el logro de la paz estable y duradera, con garantías de no repetición y de seguridad para todos los colombianos; y garantizarán en el mayor nivel posible, los derechos de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación. y que en cualquier caso, el tratamiento penal especial mediante la aplicación de instrumentos constitucionales como los anteriores estará sujeto al cumplimiento de condiciones tales como la dejación de las armas, el reconocimiento de responsabilidad, la contribución al esclarecimiento de la verdad y a la reparación integral de las víctimas, la liberación de los secuestrados, y la desvinculación de los menores de edad reclutados ilícitamente que se encuentren en poder de los grupos armados al margen de la ley. |
| | Artículo Transitorio 67 de la Constitución Política de Colombia | Una ley estatutaria regulará cuáles serán los delitos considerados conexos al delito político para efectos de la posibilidad de participar en política. |

| | | |
|--|--|--|
| | <p>mediante el Acto Legislativo No. 01 por medio del cual se establecen instrumentos jurídicos de Justicia Transicional en el marco del <i>Artículo 22</i> de la Constitución Política y se dictan otras disposiciones</p> | <p>No podrán ser considerados conexos al delito político los delitos que adquieran la connotación de crímenes de lesa humanidad y genocidio cometidos de manera sistemática, y en consecuencia no podrán participar en política ni ser elegidos quienes hayan sido condenados y seleccionados por estos delitos.</p> |
| | <p>Ley 975 de 2005 o Ley de Justicia y Paz</p> | <p>Se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley, que contribuyan de manera efectiva a la consecución de la paz nacional y se dictan otras disposiciones para acuerdos humanitarios</p> |
| | <p>Ley 1592 de 2012 Por medio de la cual se introducen modificaciones a la Ley 975 de 2005, Artículos 4. <i>Derecho a la Verdad, la Justicia y la reparación</i></p> | <p>El proceso de reconciliación nacional al que dé lugar la presente ley deberá promover, en todo caso, el derecho de las víctimas a la verdad, la justicia y la reparación y respetar el derecho al debido proceso y las garantías judiciales de los procesados</p> |
| | <p>Ley 1592 de 2012</p> | <p>Importancia de tener un enfoque diferencial reconociendo que hay poblaciones con características particulares en razón de su edad, género, raza, etnia, orientación sexual y situación de discapacidad, sin perjuicio de la aplicación de criterios de priorización.</p> |

| | | |
|--|---|---|
| | | <p>En su artículo 44 se relaciona el servicio social como uno de los actos de contribución a la reparación integral. Este es un componente fundamental de la Ruta de Reintegración, en el que las personas desmovilizadas de los Grupos Organizados al Margen de la Ley, que adelantan su proceso con la Agencia para la Reincorporación y la Normalización (ARN), aportan su tiempo y trabajo para realizar acciones que beneficien a las comunidades. Este trabajo comunitario busca generar espacios de reconciliación entre personas desmovilizadas y la comunidad, con el fin de mejorar la calidad de vida de quienes acogen a las personas que se están reintegrando. La ARN certifica el cumplimiento de este proceso mediante un monitoreo a programas propios y de terceros, donde evalúa cada uno de los compromisos de las personas en Proceso de Reintegración. (ARN, 2019).</p> |
| | <p>Artículo 3 del Acto Legislativo 01 de 2016</p> | <p>Se establecen instrumentos jurídicos para facilitar y asegurar la implementación y el desarrollo normativo del Acuerdo Final para la terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz estable y duradera, se incluye en el Plan Plurianual de Inversiones una inversión de \$37,1 billones como parte del Plan Plurianual de Inversiones para la Paz.</p> |

| | | |
|-----------------------|---|--|
| <p>Acuerdo de paz</p> | <p>Acuerdo Final para la terminación del Conflicto y la Construcción de una Paz estable y duradera firmado el 24 de noviembre de 2016 por el Gobierno Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo FARC-EP.</p> | <p>En su apartado 6 relacionado con la implementación, verificación y refrendación, frente a los principios generales para la implementación encontramos el principio de <i>integración territorial e inclusión social</i> que manifiesta que “las medidas que se adopten en la implementación deben promover la integración de los territorios al interior de las regiones y la integración de éstas en el país, así como la inclusión de las diferentes poblaciones y comunidades, en particular de las más afectadas por el conflicto y las que han vivido en condiciones de pobreza y marginalidad” (Gobierno de la República de Colombia, p. 194)</p> |
| | <p>Plan Nacional de Desarrollo 2018-2022 a través del Pacto por la Construcción de Paz: Cultura de la legalidad, convivencia, estabilización y víctimas</p> | <p>Ofrecer una atención a víctimas, a las familias que están sustituyendo cultivos ilícitos y a los desmovilizados en proceso de reintegración y reincorporación</p> |
| | <p>CONPES 3931 Política para la Reincorporación Social y Económica de Excombatientes de las FARC-EP</p> | <p>Esta política tiene como objetivo garantizar una reincorporación integral de exintegrantes de las FARC-EP y sus familias a la vida civil, de acuerdo con sus intereses y en el marco del Acuerdo Final. Las principales acciones que se desarrollarán para alcanzar el objetivo propuesto están relacionadas con: (i) el fortalecimiento de</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>procesos de articulación y planificación entre los actores involucrados en la reincorporación de exintegrantes de las FARC-EP y sus familias; (ii) la promoción de la reincorporación comunitaria en el territorio, orientada al fortalecimiento del tejido social, la convivencia y la reconciliación; (iii) la generación de condiciones para el acceso a mecanismos y recursos necesarios para la estabilización y proyección económica de exintegrantes de las FARC-EP-EP y sus familias, de acuerdo con sus intereses, necesidades y potencialidades; y (iv) la generación de condiciones para el acceso y la atención de los derechos fundamentales e integrales de exintegrantes de las FARC-EP y sus familias.</p> |
|--|--|---|

Tabla 1. Marco Normativo Formal

11.2 Marco Institucional

| Institución | Nivel de acción | Objetivo |
|--|------------------------|---|
| Centro de Memoria, Paz y Reconciliación | Nacional | Busca contribuir a la construcción de paz, con la participación de los distintos sectores poblacionales de Bogotá a través de la promoción y fortalecimiento de procesos de memoria que visibilicen las distintas experiencias relacionadas con el conflicto armado, aporten a la generación de espacios de encuentro y reconciliación para la transformación de imaginarios y apropiación de los DDHH. |

| | | |
|--|-----------------|--|
| <p>Agencia para la Reincorporación y la Normalización - ARN</p> | <p>Nacional</p> | <p>La Agencia tiene como objeto “gestionar, implementar, coordinar y evaluar, de forma articulada con las instancias competentes, la política, los planes, programas y proyectos de Reincorporación y Normalización de los integrantes de las FARC-EP, conforme al Acuerdo Final, suscrito entre el Gobierno Nacional y las FARC-EP el 24 de noviembre de 2016, a través de la Unidad Técnica para la Reincorporación de las FARC-EP; y de la política de reintegración de personas y grupos alzados en armas con el fin de propender por la paz, la seguridad y la convivencia” (Decreto Ley 897 de 2017)</p> |
| <p>Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común - FARC-EP</p> | <p>Nacional</p> | <p>Es el partido político colombiano fundado en agosto de 2017 por los ex-combatientes de la guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC-EP), tras la firma de los Acuerdos de Paz entre el Gobierno de Juan Manuel Santos y las FARC-EP en 2016</p> |
| <p>Observatorio de Paz y conflicto</p> | <p>Nacional</p> | <p>El OPC es un espacio académico creado por la Universidad Nacional de Colombia, con énfasis investigativo, orientado al monitoreo, estudio y análisis de los procesos y las problemáticas relativas a la construcción de paz y las dinámicas del conflicto, así como al seguimiento de la pluralidad de esfuerzos encaminados a apoyar el fin del conflicto</p> |
| <p>Fundación Ideas para la Paz</p> | <p>Nacional</p> | <p>La Fundación Ideas para la Paz (FIP) es un centro de pensamiento independiente creado en 1999 por un grupo de empresarios colombianos. Su misión es generar conocimiento, proponer iniciativas, desarrollar prácticas y acompañar procesos para contribuir a la construcción de una paz estable y duradera en Colombia</p> |

| | | |
|---|------------------|--|
| <p>Prosperidad Social</p> | <p>Nacional</p> | <p>Prosperidad Social es el organismo del Gobierno Nacional que busca fijar políticas, planes generales, programas y proyectos para la asistencia, atención y reparación a las víctimas de la violencia, la inclusión social, la atención a grupos vulnerables y su reintegración social y económica. Este organismo encabeza el Sector de Inclusión Social y Reconciliación, al cual se encuentran adscritos el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, la Agencia Nacional para la Superación de la Pobreza Extrema-ANSPE, la Unidad de Atención y Reparación Integral a las Víctimas,⁴ la Unidad Administrativa Especial para la Consolidación Territorial y el Centro de Memoria Histórica.</p> |
| <p>Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación</p> | <p>Distrital</p> | <p>Entidad de orden Distrital encargada de la atención a la población víctima residente en Bogotá otorgando medidas de Atención y Ayuda Humanitaria Inmediata. Dentro de dicha institución se encuentran: <i>Los CLAV o Centros Locales de Atención a Víctimas</i> en los cuales se puede recibir atención, orientación y asesoría como víctima del conflicto armado interno. <i>El Sistema Distrital de Atención, Asistencia y Reparación Integral a las Víctimas – SDARIV</i> con el objetivo de formular e implementar la política pública para la atención y la reparación integral a las Víctimas del Conflicto Armado residentes en Bogotá.</p> |
| <p>Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado</p> | <p>Distrital</p> | <p>Es un organismo de carácter público creado en el 2015 (a través del Decreto 531 de 2015); con el fin de aportar y generar conocimiento para la toma de decisiones de la ACDVPR, y el Sistema de Atención Integral a Víctimas del Conflicto Armado de Bogotá. El Observatorio Distrital de Víctimas está comprometido con la búsqueda de ideas que</p> |

| | | |
|--|----------|--|
| | | <p>permitan mejorar y transformar la política pública de víctimas, por otro lado, sus esfuerzos también se dirigen a incentivar la creación de documentos adicionales que nutran las conversaciones de paz y reconciliación tan relevantes para el país y la ciudad, dándole así valor único a la gestión ya que agrega elementos de estrategia e innovación, para aportar nuevas perspectivas a la política pública. El Observatorio Distrital Víctimas genera documentos de política pública, boletines, resúmenes, metodologías y propuestas analíticas realizadas en conjunto con academia y otras entidades del Distrito que aporten a la misión de la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación.</p> |
| <p>El Ministerio de Salud y Protección Social</p> | Nacional | <p>Programa de Atención Psicosocial y Salud Integral a Víctimas - PAPSIVI que busca generar acciones para mitigar los daños psicológicos, físicos y sociales de las víctimas del conflicto armado a través de una atención integral en Salud con enfoque psicosocial y de la atención psicosocial. (Ministerio de Salud, 2017)</p> |

Tabla 2. Marco Institucional

12. METODOLOGÍA

Re-ensamble se desarrolla mediante procesos que parten del pensamiento heurístico. De acuerdo con Carlos Maldonado, “la heurística consiste en el estudio del descubrimiento y la invención; mejor aún, de la invención y del descubrimiento debidos a la reflexión y no al azar” (Maldonado, 2018, p.5), proviene del griego y tiene la misma raíz etimológica de *eureka* que significa *lo descubrí*. Según Ricardo Mandolini, la heurística acepta todos los argumentos que puedan conducir a realizar los proyectos propuestos. Es así como un principio heurístico no debe ser

considerado por el nivel de verdad que enuncia, sino por el hecho de apoyar una objetivo específico. (Mandolini, 2013, p.63)

Aunque el término *heurística* nace en el período clásico de la Grecia antigua y se encuentra en las bases de la racionalidad occidental, solo se convierte en un tema directo y de investigación hasta la segunda mitad del siglo XX cuando el trabajo con y a partir de la heurística queda confinado a grupos estrechos de científicos muy especializados de filósofos, ingenieros y administradores.

Maldonado, en su texto *Heurística y producción de conocimiento nuevo en la perspectiva CTS*, argumenta que la heurística puede ser entendida una parte de la lógica que tiene como objetivo la construcción de procedimientos para la solución de problemas. En este sentido, los experimentos, las teorías, los modelos, la simulación y la aplicación de ellos con un objetivo concreto hacen parte del pensamiento heurístico. (Maldonado, 2018, p. 21). El problema al que responde la heurística consiste en cómo renovar el pensamiento, cómo modificar las estructuras mentales, cuestionar los imaginarios colectivos y transformar las formas como creamos ideas o solucionamos problemas.

Re-ensamble, laboratorios audiovisuales de paz será un espacio de experimentación, en el que excombatientes, a través de laboratorios de creación colectiva, cuestionan imaginarios colectivos compartidos y generarán lazos. Lo heurístico de esta iniciativa nace de la posibilidad de los laboratorios colectivos en crear una lógica que permita el reconocimiento, la formulación y la resolución de problemas, desde la creatividad y en la creación de una pieza artística. En este caso, a través lenguajes audiovisuales. Es así como *Re-ensamble* será un espacio en donde se creará colectivamente procedimientos para la invención, que esperan se repliquen en otros lugares de Colombia, con el objetivo de que converjan población civil, excombatientes, víctimas y población vulnerable

El código abierto, la sociedad de conocimiento y las demandas de los movimientos sociales han cambiado los modos de organización y estructura de las organizaciones artísticas y culturales. En este contexto, ha nacido una nueva espacialidad crítica y colaborativa, que ha transformado los modos de generar conocimiento, de investigar, innovar y descubrir. Estos espacios de investigación y creación híbrida han obligado a replantearse a los teóricos las nuevas formas de

creación y producción de conocimiento. (Collados, 2014, p 45). Temas de los que se encarga la heurística.

En los años 60 nacieron críticas dirigidas por artistas y teóricos a las instituciones alrededor del arte y la cultural. Según ellos, existían relaciones de poder e intereses que estructuran tanto las políticas y programas culturales como las relaciones que se crean entre ellas. En las décadas actuales se han creado nuevas formas de creación de conocimiento, donde se ensaya y experimenta la reinención de nuevos marcos institucionales tradicionales. La creación colectiva y los laboratorios ha permeabilizado los modos de organización de las instituciones culturales y las formas de creación (Collados, 2014, p.46)

Henry A. Giroux argumenta la necesidad de entablar procesos de deconstrucción de los marcos de poder que estructuran representaciones y discursos culturales dominantes. De esta forma, se critica de cierta forma políticas y formas de crear arte y cultura. Según la autora, debemos entender cómo ciertos discursos se imponen ante otros y aportan a la construcción de imaginarios colectivos. (Collados, 2014, p. 48). Es por ello que *Re-ensamble*, por un lado, pretende ser un espacio en el que se cuestionen estructuras tradicionales de representaciones de excombatientes, pero a su vez pretende innovar en la forma de crear producciones audiovisuales.

Es así que pensamos en *Re-ensamble* como plataformas de producción y circulación de conocimientos, donde se cuestionen los roles y posiciones de los sujetos y organismos involucrados, transgrediendo el estatus tradicional que otorga unas condiciones fijas (Collados 2014, p. 60) La aportación de los laboratorios es indagar y proponer fórmulas, que son también retos, para repensar las políticas culturales oficiales, las metodologías y las formas de crear. Es ahí donde la heurística se traslapa con los laboratorios colectivos.

De igual forma, *Re-ensamble* hará uso del lenguaje audiovisual, pues este crea nuevos espacios de diálogo y reflexión, en tanto que se reconoce el valor de saberes comunes, de la propia experiencia y permite la articulación de acciones colectivas. El valor de lo audiovisual no reside únicamente en su uso comercial, de espectáculo o negocio lucrativo, sino en la dinámica social, en su capacidad de llegar a más individuos y de cuestionar los imaginarios colectivos.

La producción audiovisual y su creación colectiva construye nuevos cronotopos, entendidos como una ruptura espacio-temporal. La globalización y los nuevos modos de consumo de información imponen una *cultura poscronotópica* que impulsa aceleradamente la experiencia del sujeto y ha permitido que minorías y colectivos sean voces globales. Sin embargo, la característica de videoactivismo no es su virtualidad sino su territorialización. En iniciativas participativas de creación colectiva, la imagen es una herramienta de construcción social participativa que le permite a los individuos potenciar sus saberes y proyectarse con sus propias definiciones de tiempo, vivencias y memorias (Sierra y Montero, 2015). Es así como el lenguaje audiovisual, en un espacio de creación colectiva, es un proceso de apropiación social de la tecnología. La idea es que los y las excombatientes en el proceso de creación de guión, diseño de fotografía, montaje y sonido construyan y plasmen sus propias concepciones de la realidad social y cultural del país.

12.1 Diseño de experiencias artísticas de creación colectiva

Las acciones de creación colectiva de *Re-ensamble* se configuran en cuatro líneas creativas del mundo audiovisual: guión, fotografía, montaje y sonido. Los laboratorios realizados comprenden dos encuentros semanales de dos horas, durante dos meses por cada línea, dando como resultado ocho meses de implementación. Antes de iniciar los laboratorios, se contará con tres meses de preparación y definición de las actividades a realizar. En una segunda implementación y durante los tres meses de preparación, se evaluarán los procesos realizados en años anteriores.

Cada laboratorio estará basado en cinco experiencias que son: Microcosmos y Macrocosmos, Interpretación de la Realidad, De la Realidad a la Ficción, Variación en la Omnipresencia, Inspiración y Exploración y *Big-Bang*. El marco de Microcosmos y Macrocosmos se define como el espacio para comprender y explorar relaciones entre el detalle y la generalidad de las circunstancias, objeto de inspiración de los participantes, que pueden estar presentes en su entorno, en su imaginación o en su memoria. Interpretación de la Realidad es una herramienta para vincularse conscientemente con la interrelación de los diversos sucesos, de un espacio tiempo concreto, que llegan a ser significativos para los participantes. De la Realidad a la Ficción es un juego de manipulación de la realidad a través de la memoria y la imaginación, buscando generar propuestas que trascienden la cotidianidad y lo conocido. Variación en la Omnipresencia es una excursión sobre las facetas inherentes a las cosas y los sucesos, con el fin de construir un discurso

creativo que los conecte de maneras no habituales. Inspiración y Exploración es un territorio de libertades creativas ligadas al encuentro consigo mismo, que posibilita el reconocerse como creador y reflejo de un todo. Y finalmente, *Big-Bang* es una liberación de energía creativa causada por la cohesión de subjetividades que se reconocen y generan significados para la transformación de la realidad.

Las actividades desarrolladas en las experiencias están determinadas por un eje transversal que comprende dos componentes: Estímulo y Propuesta. El Estímulo es entendido como un conjunto de acciones que incentivan el interés por el contenido del laboratorio a través de dos vertientes que son el vínculo y el acercamiento al concepto. Por su parte, la Propuesta se relaciona directamente con la posibilidad de crear de manera colectiva, teniendo en cuenta las iniciativas propias de los participantes, enmarcada por el diálogo de saberes y la libertad. Dado que cada marco conceptual se desarrolla en dos sesiones durante una semana, la primera está relacionada el Estímulo y la segunda con la Propuesta que nace directamente de los participantes. Todas las actividades están orientadas al proceso de creación colectiva como fin y como medio. El vínculo, el acercamiento al concepto, el diálogo de saberes y la libertad son asumidos como pilares de la creación colectiva, cuyo relacionamiento guía las actividades desarrolladas acorde a criterios específicos de la siguiente manera:

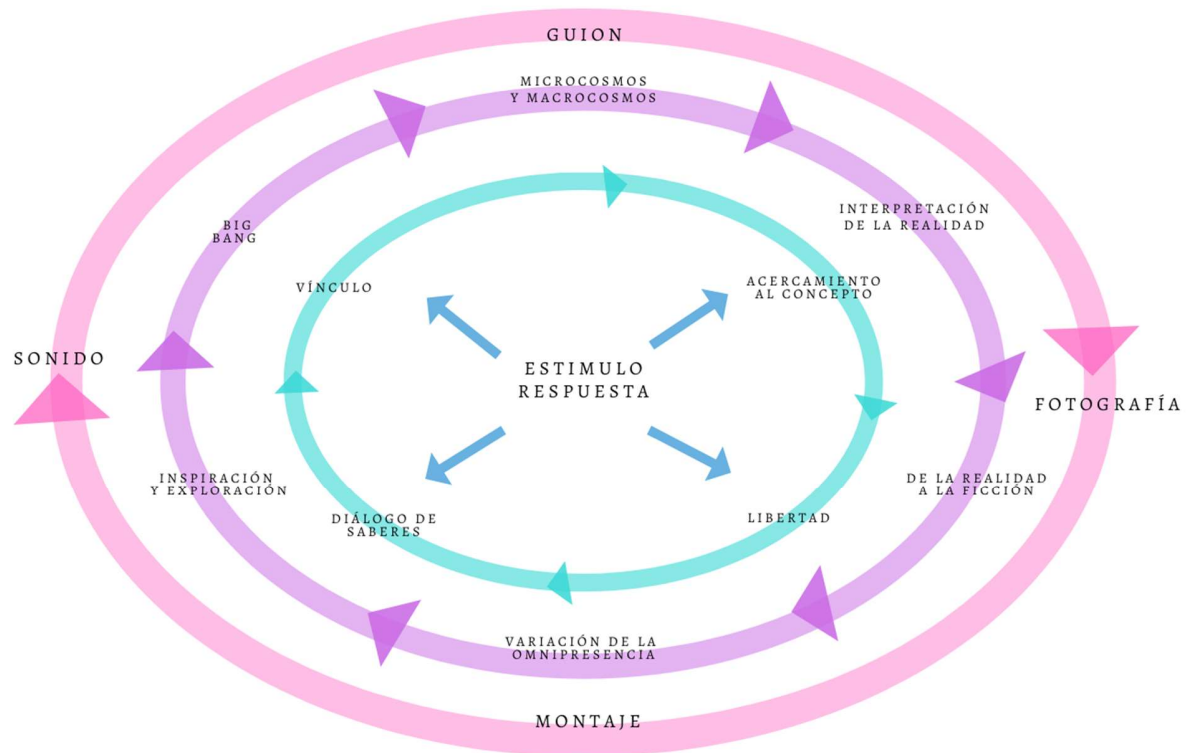
| Las actividades en los laboratorios facilitan que sus participantes | |
|--|--|
| Vínculo | Acercamiento al concepto |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Descubran afinidades con sus pares ● Reconozcan las capacidades propias y de sus pares ● Establezcan una comunicación alegre y respetuosa ● Asuman roles y liderazgos ● Sean todos protagonistas | <ul style="list-style-type: none"> ● Encuentren las posibilidades que ellos poseen dentro de los laboratorios ● Explore lo que les nace crear a través de la apropiación de los conceptos propuestos |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Hallen una motivación mutua ● Construyan corresponsabilidades ● Gestionen metapreferencias (Cante, 2007, p. 155) | <ul style="list-style-type: none"> ● Dispongan de herramientas didácticas, técnicas y tecnologías para la comprensión ● Jueguen con ideas abstractas, intangibles y simbólicas |
| Diálogo de saberes | Libertad |
| <ul style="list-style-type: none"> ● Compartan conocimientos, emociones y opiniones ● Lleguen a conclusiones mediante el diálogo grupal ● Escuchen y sean escuchados ● Ayuden a sus pares a expresar sus emociones y pensamientos ● Hallen continuidad en las seis experiencias y en las cuatro líneas de creación. ● Disfruten de procesos de creación colectiva | <ul style="list-style-type: none"> ● Propongan sin ser juzgados ● Aporten desde sus intuiciones, conocimientos y pensamientos ● Desarrollen su creatividad sin ser coartados por sus formas o maneras de hacer las cosas ● Expresen sus emociones y pensamientos ● Sean orientados prescindiendo totalmente de modelos de autoridad ● Actúen sin ser obligados o subordinados ● Sean autodidáctas ● Exploreen maneras no-lineales y espontáneas de crear (Hernández, I., Niño Bernal, R. y Hernández-García, J., 2016, p. 20) |

Tabla 3. Actividades laboratorios

De esta manera se configura un modelo gravitatorio de experiencias, donde cada una configura una fuerza creativa que ayuda a mantener el dinamismo del todo, sustentada por un núcleo. En la siguiente figura se puede apreciar un esquema gráfico de lo propuesto:

MODELO GRAVITATORIO DE CREACIÓN COLECTIVA



Gráfica 3. Modelo Gravitatorio de Creación Colectiva. *Elaboración Propia*

12.2 Diseño plataforma digital para la circulación

La plataforma digital *Re-ensamble* empezará su funcionamiento desde los tres primeros meses del cronograma. Este espacio digital tiene como objetivo, por un lado, divulgar y circular las creaciones colectivas de los y las excombatientes, y, por el otro, posicionar a los laboratorios de *Re-ensamble*, como una iniciativa cultural líder en la construcción de paz en el país. De esta manera, de cada línea y proceso de creación colectiva se se publicarán productos audiovisuales que den cuenta del proceso que se lleva en los laboratorios. Adicionalmente, con el propósito de incluir a la audiencia y público que visita nuestro espacio digital, contaremos con una sección de creación colectiva audiovisual en la que la que nuestro público podrá participar de creaciones colectivas.

Nuestra plataforma web estará, al igual que nuestros procesos de creación colectiva, dividida en Microcosmos y Macrocosmos, Interpretación de la Realidad, De la Realidad a la Ficción, Variación en la Omnipresencia, Inspiración y Exploración y *Big-Bang*.

Microcosmos y Macrocósmos: Es el espacio en el que contaremos qué es *Re-ensamble*, de dónde nacen nuestros laboratorios, cuál es nuestro objetivo y cómo *Re-ensamble* aporta a la construcción de paz a través del arte.

Interpretación de la realidad: En esta sección los participantes de nuestros laboratorios podrán subir sus guiones, artículos, u opiniones sobre hechos cotidianos o noticiosos. En esta misma sección habrá espacio para artistas, investigadores y guías de los laboratorios compartan artículos, ensayos, ilustraciones, caricaturas, historias y cuentos sobre el arte, el posacuerdo y la transformación social.

De la realidad a la ficción: Es un espacio en que la audiencia podrá editar documentales, video reportajes o material audiovisual grabado por los participantes de los laboratorios. A través de una herramienta digital, en la plataforma, los usuarios podrán editar con otros fragmentos, colores y efectos.

Variación de la Omnipresencia: Es el espacio en el que los y las excombatientes y participantes de *Re-ensamble* contarán sobre sus experiencias en el quehacer, cómo crean desde su colectividad, antes de la firma del Acuerdo y ahora en la vida civil cuando han tenido que adaptarse a nuevas dinámicas del entorno. Esta sección dará cuenta de los procesos culturales de la colectividad de las FARC-EP

Inspiración y exploración: Es el espacio donde estarán alojados todos los productos finales de los laboratorios.

Big Bang: En esta sección de nuestra página, abriremos espacio para otros proyectos audiovisuales, que quieran tener un espacio y que sus objetivos se encuentren sincronizados con nuestro propósito. Dichas iniciativas deben incluir población vulnerable, víctimas de conflicto armado y/o excombatientes.

A continuación, presentamos un modelo de la plataforma web:



Gráfica 4. Modelo Plataforma Digital. *Elaboración Propia*

13. MODELO DE GESTIÓN

Para lograr un acercamiento a lo que se quiere gestionar, entendiendo cada uno de los pormenores que deben tenerse en cuenta al momento de realizar el proyecto, una de las herramientas utilizadas fue el modelo canvas, el cual permite tener un mapa más claro del panorama en general, incluyendo temas internos y externos. A continuación, se desglosa cada una de las temáticas propuestas por dicho modelo:

13.1 Propuesta de valor

Para los y las excombatientes:

Luego de conversar con excombatientes, una de las propuestas de valor que se lograron destacar de Re-ensamble es el hecho de que es una plataforma abierta a la creación colectiva. Es decir, a escuchar las propuestas de los participantes y trabajar en concertación conjuntamente. En muchas

de las ocasiones, las organizaciones llegan a la población excombatiente a imponer su idea. *Re-ensamble* rescata las dinámicas de trabajo colaborativas que son de gran importancia para esta población.

Para quienes aportan dinero:

Re-ensamble servirá para fortalecer el mensaje de apoyo a la construcción de paz a través del arte, como parte de la identidad de las empresas, organizaciones e instituciones que decidan hacer parte del proyecto. Así mismo, la visibilización que se pretende alcanzar con el proyecto es un diferencial importante.

13.2 Socios clave

En inicio se buscará formar una red de actores clave que incluya el sector privado y las entidades oficiales pertinentes. En este sentido, se tienen presentes como socios clave las siguientes organizaciones:

- Agencia para la Reincorporación y la Normalización - ARN
- Fuerza Alternativa Revolucionaria del Común - FARC-EP
- Fundación Ideas Para la Paz
- Alcaldía Local de Ciudad Bolívar
- Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación
- Comunarte, Colectivo Mujer Fariana, Escuelita FARC-EP
- Corporación Casa de la Cultura de Ciudad Bolívar
- Semilleros de pedagogías de paz de la Universidad del Rosario

Adicional a estos, las embajadas y la empresa privada serán importantes en el desarrollo del proyecto.

13.3 Actividades clave

- Investigación frente a lo que quieren los y las excombatientes, en términos de artes u oficios a trabajar.
- Búsqueda de recursos.
- Creación de los laboratorios.

- Creación de plataformas para difundir las producciones.
- Rendición de cuentas.

13.4 Recursos clave

- Capital humano
- Espacios físicos para desarrollar los talleres.
- Implementos requeridos para desempeñar cada arte u oficio.
- Plataforma web para la difusión de las producciones realizadas.

13.5 Relación con los clientes y canales

Para los y las excombatientes:

Frente a este público, se ha buscado un acercamiento personalizado. *Re-ensamble* es consciente de que el rótulo de “excombatiente” no es uno que normalmente se porte de manera pública, así que la relación frente a esta audiencia debe construirse a partir de dos frentes: la intermediación por parte de las entidades oficiales (como la ARN) y la llegada por medio de otros excombatientes y organizaciones de base.

Los pilares clave para forjar una buena relación con este público, de acuerdo con recomendaciones de exmiembros de las FARC-EP, tienen que ser la confianza, la constancia y la cercanía, a partir de plataformas como WhatsApp y encuentros repetitivos. Al momento de realizar los laboratorios, la relación con ellos será igual de cercana y la idea es que las propuestas que ellos brinden sean tenidas en cuenta tanto como el presupuesto lo permita.

Para los aportantes:

En este ámbito existen varios tipos de relaciones a tener en cuenta, dependiendo del tipo de acercamiento que se quiera lograr. No obstante, hay temas clave frente a este tipo de público: la entrega clara de una propuesta de valor y la rendición de cuentas al momento de finalizar cada etapa del proyecto.

Los canales que se utilizarán para estas relaciones serán el correo electrónico, las conversaciones telefónicas y las publicaciones a los interesados en la página web. De la misma manera, se

constatará lo logrado y lo prometido, en términos de patrocinios, a partir de fotos y muestras audiovisuales.

13.6. Segmentos de mercado

Para los y las excombatientes

Frente a esta población se busca ser lo más abierto posible. Sin embargo, dada la naturaleza de lo que se quiere hacer, lo que deben tener en común quienes hagan parte de Re-ensamble es ser excombatiente, habitar en Ciudad Bolívar (o tener la disposición de ir frecuentemente a la zona) y tener algún interés por temas audiovisuales o culturales.

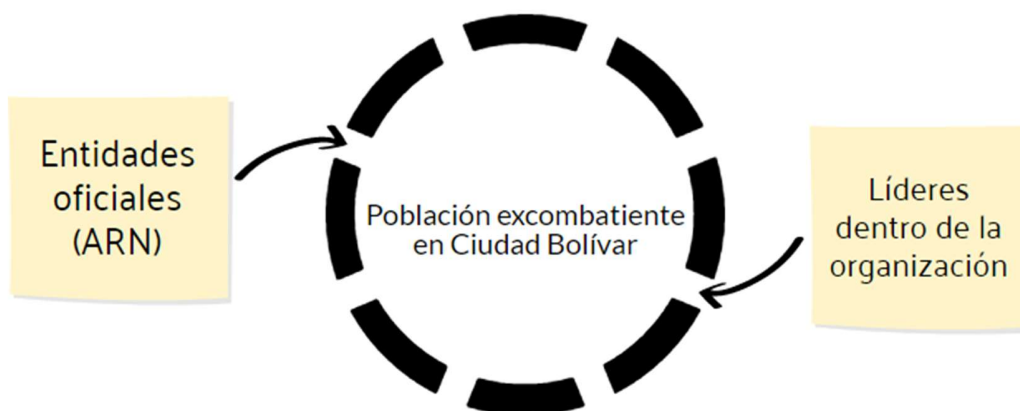
Fuentes de ingresos y estructuras de costos

Los ingresos llegarán principalmente de las siguientes formas:

- Donaciones
- Patrocinios
- Cooperación Internacional
- Recaudo de los resultados de los laboratorios

Posteriormente, en la sección de presupuesto se expondrán las proporciones y modalidades, así como la estructura de los costos. Teniendo en cuenta lo anterior, la estrategia más importante para que *Re-ensamble* llegue a buen puerto será la estrategia de comunicaciones. A partir de este factor, se cimentará el resto de la estrategia de *Re-ensamble*.

Comunicación con excombatientes



Gráfica 5. Estrategia de Comunicación con excombatientes. *Elaboración Propia*

Para llegar a la población de excombatientes, es claro que se necesita de entidades oficiales presentes en los procesos de reincorporación, como es el caso de la ARN. Sin embargo, las charlas con excombatientes reflejaron que no todos confían en esta organización, razón por la cual también se trabajará de la mano de líderes dentro de la organización, que gozan de mayor credibilidad sobre una parte de la población excombatiente; para esto, la voz a voz será una herramienta fundamental.

13.7 Jerarquización de las estrategias



Gráfica 6. Jerarquización Modelo de gestión. *Elaboración propia*

Entre los múltiples focos que existen para trabajar el proyecto, conociendo la población objetivo y lo que se quiere hacer, la principal estrategia está con las comunicaciones, desde el acceso a la población hasta el proceso de divulgación. No obstante, esta irá soportada por un tema cultural, el cual está relacionado con los productos, ya que lo que se busca es generar contenido de este tipo. Así mismo, sabiendo que se quiere generar un cambio entre la población, el factor social contará con la misma importancia de la estrategia cultural.

Estos tres elementos llevarán consigo una serie de ítems adicionales para robustecer la propuesta: una fuerte estrategia económica, centrada en cómo obtener recursos; una propuesta educativa,

referente a cómo se desarrollará la creación colectiva junto con los y las excombatientes y temas políticos, tecnológicos y ecológicos.

Con este precedente, estas serán las fases del proyecto, que se desarrollarán posteriormente de manera más detallada, en el cronograma:



Gráfica 7. Fases Proyecto Re-ensamble. *Elaboración propia*

14. PRESUPUESTO

14.1 Fases del Proyecto

| | | | | | |
|---------------|--|-----------------|---|--------------|--|
| FASE 1 | INVESTIGACIÓN Y DISEÑO | | | | |
| | Diseño de metodología y plataforma web alianzas, búsqueda del personal , del lugar, espacio y participantes. Tiempo estimado 3 meses | | | | |
| FASE 2 | EJECUCIÓN DE LABORATORIOS | | | | |
| | Producción de los laboratorios, puesta en marcha de la plataforma web. 8 meses | | | | |
| FASE 3 | EVALUACIÓN | | | | |
| | Evaluar indicadores, recopilación de información, análisis y conclusiones del piloto. Tiempo estimado: 1 mes | | | | |
| | Tiempo estimado | | | Meses | |
| FASE 1 | INVESTIGACIÓN Y DISEÑO | | | 3 | |
| FASE 2 | EJECUCIÓN DE LABORATORIOS | Sesiones | | | |
| | Laboratorio de creación de guion - 2 veces por semana | 16 | 2 | | |
| | Laboratorio de creación fotografía - 2 veces por semana | 16 | 2 | | |
| | Laboratorio de creación montaje - 2 veces por semana | 16 | 2 | | |
| | Laboratorio de creación sonido - 2 veces por semana | 16 | 2 | | |
| | <i>TOTAL EJECUCION LABORATORIOS</i> | 64 | | 8 | |
| FASE 3 | EVALUACIÓN | 1 mes | | 1 | |
| | TOTAL MESES PROYECTO | | | 12 | |

Tabla 4. Tiempo estimado fases del proyecto.

14. 2 Costos por fases

Fase 1

| INVESTIGACIÓN Y DISEÑO | | | | | |
|--|--|----------|----------------------------|-------|----------------------|
| Concepto del costo y/o gasto | Descripción del costo y/o gasto | cantidad | costo mensual INCLUIDO IVA | Meses | TOTAL INCLUIDO IVA |
| COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | | | |
| RRHH | Asesor de marketing y comunicaciones (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.500.000 | 3 | \$ 7.500.000 |
| RRHH | Secretario administrativo (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 3 | \$ 6.000.000 |
| MAKT | Convocatoria de participación (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 200.000 | 3 | \$ 600.000 |
| GLES. | Transportes y reuniones | 1 | \$ 200.000 | 3 | \$ 600.000 |
| GLES. | Papelería | 1 | \$ 50.000 | 3 | \$ 150.000 |
| GLES. | Alquiler Lugar de encuentro | 1 | \$ 100.000 | 3 | \$ 300.000 |
| MAKT | Diseño página web | 1 | \$ 3.000.000 | 1 | \$ 3.000.000 |
| MAKT | Houstin pagina web | 1 | \$ 50.000 | 1 | \$ 50.000 |
| TOTAL COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | \$ 8.100.000 | | \$ 18.200.000 |
| COSTO DIRECTO | | | | | |
| RRHH | Asesor artístico (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 3 | \$ 6.000.000 |
| RRHH | Creador de contenidos digitales (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 1.800.000 | 3 | \$ 5.400.000 |
| TOTAL COSTO DIRECTO | | | \$ 3.800.000 | | \$ 11.400.000 |
| TOTAL COSTO INVESTIGACION Y DISEÑO INCLUIDO IVA | | | \$ 11.900.000 | | \$ 29.600.000 |

Fase 2

| EJECUCIÓN DE LABORATORIOS | | | | | |
|----------------------------------|--|----------|----------------------------|-------|--------------------|
| Concepto del costo y/o gasto | Descripción del costo y/o gasto | cantidad | costo mensual INCLUIDO IVA | Meses | TOTAL INCLUIDO IVA |
| COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | | | |
| RRHH | Asesor de marketing y comunicaciones (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.500.000 | 8 | \$ 20.000.000 |

| | | | | | |
|-------|---|---|----------------------|---|-----------------------|
| RRHH | Secretario administrativo (<i>Contrato Por Prestaciòn de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 8 | \$ 16.000.000 |
| MAKT | Houstin mensual | 1 | \$ 50.000 | 8 | \$ 400.000 |
| MAKT | Publicidad en redes | 1 | \$ 200.000 | 8 | \$ 1.600.000 |
| MAKT | Asistencia a eventos | 1 | \$ 300.000 | 8 | \$ 2.400.000 |
| | TOTAL COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | \$ 5.050.000 | | \$ 40.400.000 |
| | | | | | |
| | COSTO INDIRECTO | | | | |
| GLES. | Arriendo de espacio en Ciudad Bolívar | 1 | \$ 1.200.000 | 8 | \$ 9.600.000 |
| GLES. | Servicios públicos del lugar | 1 | \$ 130.000 | 8 | \$ 1.040.000 |
| GLES. | Gastos del lugar de manutención | 1 | \$ 100.000 | 8 | \$ 800.000 |
| EQUP. | Computadores para el espacio de Re-ensamble | 3 | \$ 800.000 | 1 | \$ 2.400.000 |
| GLES. | Transportes | 1 | \$ 300.000 | 8 | \$ 2.400.000 |
| GLES. | Refrigerios | 1 | \$ 500.000 | 8 | \$ 4.000.000 |
| GLES. | Imprevistos Fondo | 1 | \$ 300.000 | 1 | \$ 300.000 |
| | TOTAL COSTO INDIRECTO | | \$ 3.330.000 | | \$ 20.540.000 |
| | | | | | |
| | COSTO DIRECTO | | | | |
| RRHH | Artistas talleristas (<i>Contrato por Prestaciòn de Servicios</i>) | 3 | \$ 1.600.000 | 8 | \$ 38.400.000 |
| RRHH | Asesor artístico (<i>Contrato por Prestaciòn de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 8 | \$ 16.000.000 |
| RRHH | Asesor Psicosocial (<i>Contrato por Prestaciòn de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 8 | \$ 16.000.000 |
| RRHH | Investigador de procesos (<i>Contrato por Prestaciòn de Servicios</i>) | 1 | \$ 1.500.000 | 8 | \$ 12.000.000 |
| RRHH | Creador de contenidos digitales (<i>Contrato por Prestaciòn de Servicios</i>) | 1 | \$ 1.800.000 | 8 | \$ 14.400.000 |
| EQUP. | Cámara de fotografías canon 7D | 3 | \$ 2.500.000 | 1 | \$ 7.500.000 |
| EQUP. | Kit de iluminación | 2 | \$ 160.000 | 1 | \$ 320.000 |
| EQUP. | Cámara de video Canon | 1 | \$ 3.000.000 | 1 | \$ 3.000.000 |
| EQUP. | Micrófono de solapa Lavalier de doble micrófono BOYA BY-M1DM | 2 | \$ 200.000 | 1 | \$ 400.000 |
| EQUP. | Micrófono Boom Rode Videomic Rode Go | 1 | \$ 380.000 | 1 | \$ 380.000 |
| EQUP. | Zoom H IN Grabadora | 1 | \$ 380.000 | 1 | \$ 380.000 |
| EQUP. | Computadores de edición | 2 | \$ 2.500.000 | 1 | \$ 5.000.000 |
| EQUP. | Manutención cámaras (Una vez al año) | 1 | \$ 1.000.000 | 1 | \$ 1.000.000 |
| | TOTAL COSTO DIRECTO | | \$ 19.020.000 | | \$ 114.780.000 |
| | TOTAL COSTO EJECUCIÓN LABORATORIOS INCLUIDO IVA | | \$ 27.400.000 | | \$ 175.720.000 |

| EVALUACION | | | | | |
|------------------------------|--|----------|-----------------------------|-------|----------------------|
| Concepto del costo y/o gasto | Descripción del costo y/o gasto | cantidad | costo mensual (incluye IVA) | Meses | Total INCLUIDO IVA |
| | COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | | |
| RRHH | Asesor de marketing y comunicaciones (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.500.000 | 1 | \$ 2.500.000 |
| RRHH | Secretario administrativo (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 1 | \$ 2.000.000 |
| | TOTAL COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | \$ 4.500.000 | | \$ 4.500.000 |
| | COSTO DIRECTO | | | | |
| RRHH | Asesor Psicosocial (<i>Contrato Por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 2.000.000 | 1 | \$ 2.000.000 |
| RRHH | Investigador de procesos (<i>Contrato por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 1.500.000 | 1 | \$ 1.500.000 |
| RRHH | Creador de contenidos digitales (<i>Contrato por Prestación de Servicios</i>) | 1 | \$ 1.800.000 | 1 | \$ 1.800.000 |
| | TOTAL COSTO DIRECTO | | \$ 5.300.000 | | \$ 5.300.000 |
| | COSTO INDIRECTO | | | | |
| GLES. | Arriendo de espacio en Ciudad Bolívar | 1 | \$ 1.200.000 | 1 | \$ 1.200.000 |
| GLES. | Servicios públicos del lugar | 1 | \$ 130.000 | 1 | \$ 130.000 |
| GLES. | Gastos del lugar de manutención | 1 | \$ 100.000 | 1 | \$ 100.000 |
| MAKT | Houstin mensual | 1 | \$ 50.000 | 1 | \$ 50.000 |
| MAKT | Publicidad en redes | 1 | \$ 200.000 | 1 | \$ 200.000 |
| GLES. | Imprevistos Fondo | 1 | \$ 300.000 | 1 | \$ 300.000 |
| | TOTAL COSTO INDIRECTO | | \$ 1.980.000 | | \$ 1.980.000 |
| | TOTAL COSTO EVALUACION INCLUIDO IVA | | \$ 11.780.000 | | \$ 11.780.000 |

Tabla 5. Costos por fase

14.3 Costo total del proyecto

| TOTAL PROYECTO | | | | | |
|------------------------------|---|----------|---------------|--------------------|--|
| Concepto del costo y/o gasto | Descripción del costo y/o gasto | cantidad | costo mensual | Total INCLUIDO IVA | |
| | COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | | |
| RRHH | Contratación servicios Recursos Humanos | | | \$ 54.000.000 | |

| | | | | |
|-------|--|---------------|-----------------------|-----------------------|
| GLES. | Gastos y/o costos generales | | | \$ 1.050.000 |
| MAKT | Gastos marketing | | | \$ 8.050.000 |
| | TOTAL COSTO FIJO ADMINISTRATIVO | | | \$ 63.100.000 |
| | COSTO DIRECTO | | | |
| RRHH | Contratación servicios Recursos Humanos | | | \$ 113.500.000 |
| GLES. | Gastos y/o costos generales | | | \$ - |
| MAKT | Gastos marketing | | | \$ - |
| EQUP. | Equipos y materiales | | | \$ 17.980.000 |
| | TOTAL COSTO DIRECTO | | | \$ 131.480.000 |
| | COSTO INDIRECTO | | | |
| RRHH | Contratación servicios Recursos Humanos | | | \$ - |
| GLES. | Gastos y/o costos generales | | | \$ 19.870.000 |
| MAKT | Gastos marketing | | | \$ 250.000 |
| EQUP. | Equipos y materiales | | | \$ 2.400.000 |
| | TOTAL COSTO INDIRECTO | | | \$ 22.520.000 |
| | TOTAL COSTO PROYECTO INCLUIDO IVA | | | \$ 217.100.000 |
| | | | | |
| | | | | |
| | RECURSOS - FUENTE DE FINANCIACIÓN | % | TOTAL | |
| | Patrocinio-Entidades Privadas | 80,0% | \$ 173.680.000 | |
| | Cooperación Internacional | 15,0% | \$ 32.565.000 | |
| | Convocatoria del Estado/ Donaciones | 5,0% | \$ 10.855.000 | |
| | TOTAL INCLUIDO IVA | 100,0% | \$ 217.100.000 | |

Tabla 6. Costo total del proyecto

14. 4 Estado de Resultados del Proyecto año 1

| ESTADO DE RESULTADOS AÑO 1 | | | | |
|----------------------------|-------------------------------|--|--|----------------|
| | | | | |
| | INGRESOS POR | | | |
| | | | | |
| | Patrocinio-Entidades Privadas | | | \$ 173.680.000 |
| | Cooperación Internacional | | | \$ 32.565.000 |

| | | | | |
|--|---|--|--|-------------------------|
| | Convocatoria del Estado/ Donaciones | | | \$ 10.855.000 |
| | TOTAL INGRESOS | | | \$ 217.100.000 |
| | | | | |
| | COSTOS EJECUCION LABORATORIOS | | | |
| | | | | |
| | COSTOS DIRECTOS | | | |
| | Costos directos recursos humanos | | | \$ (113.500.000) |
| | Equipos y materiales | | | \$ (17.980.000) |
| | TOTAL COSTOS DIRECTOS | | | \$ (131.480.000) |
| | | | | |
| | COSTO INDIRECTO | | | |
| | Gastos y/o costos generales | | | \$ (19.870.000) |
| | Gastos marketing | | | \$ (250.000) |
| | Equipos y materiales | | | \$ (2.400.000) |
| | TOTAL COSTO INDIRECTO | | | \$ (22.520.000) |
| | | | | |
| | MARGEN BRUTO | | | \$ 63.100.000 |
| | | | | |
| | GASTOS ADMINISTRATIVOS | | | |
| | Contratación servicios Recursos Humanos | | | \$ (54.000.000) |
| | Gastos y/o costos generales | | | \$ (1.050.000) |
| | Gastos marketing | | | \$ (8.050.000) |
| | TOTAL GASTOS ADMINISTRACION | | | \$ (63.100.000) |
| | | | | |
| | EXCEDENTES(DEFICIT) | | | \$ - |

Tabla 7. Estado de Resultados Re-ensamble

15. INDICADORES

Para la realización de los indicadores, se tuvieron en cuenta los objetivos específicos, como base, con el fin de determinar tres cosas: que se haya realizado lo que se propuso, que esto haya sido relevante para la gente y que haya gustado entre quienes impactó.

Obj. 1: Diseñar experiencias artísticas que promuevan la creación colectiva.

Indicador 1: Realización de laboratorios colectivos.

¿Qué se evaluará? Planteamiento de laboratorio de creación colectiva al que asistan al menos 20 personas.

Meta: Un (1) laboratorio por cada línea, para un total de cuatro.

Indicador 2: Capacidad de convocatoria.

¿Qué se evaluará? Porcentaje de asistencia a los espacios abiertos (número de asistentes/número de cupos).

Meta: 60%.

Indicador 3: Satisfacción frente a los espacios.

¿Qué se evaluará? Calificación (entre 0 y 5) de la calidad de los espacios propuestos, por parte de los asistentes.

Meta: 4.5/5.

Obj. 2: Diseñar una plataforma digital para la circulación y divulgación de productos y contenidos.

Indicador 1: Realización de la plataforma web.

¿Qué se evaluará? Estructuración de una plataforma digital para alojar el contenido generado.

Meta: Una plataforma web en la que puedan alojarse tres tipos de contenido.

Indicador 2: Impacto de la plataforma.

¿Qué se evaluará? Cantidad de visitantes a la plataforma web.

Meta: 1.000 usuarios únicos en el primer trimestre.

Indicador 3: Satisfacción frente a la plataforma.

¿Qué se evaluará? Calificación (entre 0 y 5) de la calidad de los espacios propuestos, por parte de los visitantes de la plataforma.

Meta: 4.5/5.

15. CONSIDERACIONES DE CIERRE

Re-ensamble responde de manera directa a garantizar el cumplimiento de derechos culturales, como han sido reconocidos en la Constitución de 1991 y ratificados en diversos tratados internacionales. Se trata de una iniciativa que está relacionada con la implementación de política

pública y que responde a una máxima constitucional que busca “promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades” (Constitución Política de Colombia, Art. 70) y facilitar la participación ciudadana en este ámbito. Adicionalmente, la política cultural colombiana está encaminada a garantizar esta participación ciudadana y el diálogo cultural. Esto, de acuerdo Marta Elena Bravo, es de particular importancia en Colombia puesto que:

La construcción de una ciudadanía democrática cultural y plural tiene un sentido especial en un país en conflicto que considera el reconocimiento de la dimensión cultural, la participación de los agentes sociales en un proyecto colectivo de nación como construcción permanente desde lo cultural. En esta dirección se propone una ciudadanía activa en la relación con lo público en la cual Estado y sociedad civil establecen de manera constante una relación dialógica (Bravo, 2009, p. 56).

Al descubrir que la cultura era la segunda línea más importante para las FARC-EP, y sus dinámicas de grupo, y que continúa siendo un tema crucial de vida para los excombatientes que participaron del proceso de desmovilización colectiva, ratificamos la necesidad de este proyecto y la importancia de la gestión cultural como herramienta necesaria para fortalecer los procesos de reintegración. En este sentido, *Re-ensamble* es un proyecto cultural con fines de transformación. Es decir, basado en la concepción de “lo cultural” ligada a la praxis que interviene directamente en la reinención de las identidades -de por sí porosas- de los involucrados, interactúa en la construcción de narrativas dinámicas, pone en contacto sectores en conflicto y se orienta a procesos de reconciliación conservando significados plurales. Permite una reinterpretación de la vida sociopolítica misma desde el arte. También pone en duda el dominio particular sobre la historia contada y gestionada desde el Estado, y promueve la participación ciudadana, desde la interacción y creación colectiva. Contempla la cultura como “una construcción simbólica múltiple y en movimiento, por ello creativa y con diferentes concepciones y desarrollos. No es un espacio homogéneo sino lugar de diferenciación, de dispersión de lo sensible y expresivo, con diversas estéticas, formas de transmisión, usos de lo estético, y formas de encuentro y educación” (Rey, 2009, p. 76).

En un país golpeado por las tensiones políticas, son necesarias acciones creativas y artísticas que consigan suscitar empatía entre las personas. El plano de lo cultural se vuelve crucial en dicho cometido, pues es donde confluyen fenómenos que permiten que las personas se reconozcan entre sí como semejantes, se cuestionen imaginarios colectivos y se creen procesos de construcción de tejido social.

Es importante reforzar el hecho de que este proyecto no está pensado para que la ejecución en Ciudad Bolívar sea la única. En un primer momento, luego de revisar que haya sido exitosa la experiencia en dicha localidad, se espera que sea una muestra de lo que se puede lograr en otras localidades y en diferentes regiones del país que viven contextos similares en esta etapa de implementación de los acuerdos para la construcción de paz. La población beneficiaria de la primera implementación podrá realizar trabajo social en convenio con la ARN y convertirse en líderes y lideresas formadores de los procesos que se realicen en otras localidades. Los resultados de los laboratorios pueden convertirse en productos y las actividades pueden estar enlazadas a la prestación de servicios. Es posible vender los productos si los participantes lo desean haciendo uso de modalidades virtuales a través de la plataforma y otro tipo de espacios como convocatorias, festivales, presentaciones masivas, premios, grandes distribuidores y aliados estratégicos de cine y televisión. En todo caso, la esencia del proyecto es fortalecer a la población beneficiaria como actores políticos y tratar la fragmentación de dicha población por su tránsito a la ciudad con dirección a la integración, la innovación y a la investigación-creación dada la metodología de creación colectiva. Es necesario contemplar la importancia de estos proyectos desde un enfoque territorial y de base, trabajando con las comunidades mismas y las necesidades particulares de sus contextos. Finalmente, la construcción de paz y el fortalecimiento cultural está en manos de todos.

16. BIBLIOGRAFÍA

Barreto, M. (2012). Laboratorios de paz en territorios de violencia, *abriendo caminos para la paz positiva en Colombia*. (Tesis de doctorado). Universidad de Coimbra. Coimbra.

Bravo, M. Políticas culturales en Colombia en COMPENDIO DE POLÍTICAS CULTURALES. Documento de discusión 2009. Colombia: Ministerio de Cultura.

Ávila Gaitán, I.D. (2014). Antropo-poder y modernidad/colonialidad. En E. Novoa Torres (Ed.), *Ensayos de Política y Cultura*. (pp. 35-60). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Cabedo Mas, A. y Arriaga-Sanz, C. (2016). *¿Música para aprender, música para integrar? Arte y educación en valores en el currículo escolar*. Revista de Educação e Humanidades, 9 (2016) marzo, 145-160.

Cáceres, T. (2016). Los códigos flotantes en la ante-narrativa del mundo de la termodinámica. En I. Hernández (Ed.), *Estética de los mundos posibles*. (pp. 101-117). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Castillo, A. (2016). *Lecciones aprendidas y aportes del laboratorio de paz del Magdalena Medio desde la perspectiva de los actores, territorio y sus imaginarios colectivos que contribuyen a la construcción de una cultura de paz en Colombia*. (Tesis de maestría). Universidad Santo Tomás, Bogotá

Durant, R., Gartner, C. y Taylor, K. (2013) Indexical antenarratives as invitational rhetoric. *Tamara Journal For Critical Organization Inquiry*, 5(4), 174-182

Gómez Monsalve, W. (2015). *Procesos de producción colaborativa en tres colectivos audiovisuales de Antioquia*. (Tesis de maestría). Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, pp. 67-74

Hernández, I., Niño Bernal, R. y Hernández-García, J. (2016). Creación e innovación como proceso evolutivo abierto en los mundos virtuales inmersivos. En I. Hernández

(Ed.), *Estética de los mundos posibles*. (pp. 15-50). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana

Maldolini, Ricardo (2013) *Heurística y Arte: una contribución para la comprensión de los procesos artísticos creativos*. Revista del Instituto de Filosofía, Universidad de Valparaíso, Año 1, No.1. Junio 2013. Pags. 63-92

Maldonado, C. 2018. *Heurística y producción de conocimiento nuevo en la perspectiva CTS, en Hernández, I. (comp.) Estética, ciencia y tecnología. Creaciones electrónicas y numéricas* Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 98- 121

Niño Bernal, R. (2016). La no linealidad de la política. En I. Hernández (Ed.), *Estética de los mundos posibles*. (pp. 69-88). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana .

Observatorio de Democracia de la Universidad de Los Andes. (2018). *Barómetro de las Américas. Democracia e instituciones 2018*. Bogotá.

Sierra, F y Montero, David. (2015). *Videoactivismo y Movimientos Sociales. Teoría y praxis de las multitudes conectadas*. Barcelona, España. Editorial Gedisa S.A.

Rey, G. “Las políticas culturales en Colombia: la progresiva transformación de sus comprensiones” en COMPENDIO DE POLÍTICAS CULTURALES. Documento de discusión 2009. Colombia: Ministerio de Cultura.

Villa Gómez, J. D., & Insuasty Rodríguez, A. (2016). Entre la participación y la resistencia: reconstrucción del tejido social desde abajo, más allá de la lógica de reparación estatal. *El Ágora U.S.B.*, 16(2), 453-478. Recuperado el 12 de junio de 2019 de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-80312016000200006&lng=en&tlng=es.

WEB GRAFÍA

Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (2019). *ARN en cifras*. Recuperado el 10 de junio de 2019 de:

<http://www.reincorporacion.gov.co/es/agencia/Documentos%20de%20ARN%20en%20Cifras/ARN%20en%20cifras%20corte%20febrero%202019.pdf>

Agencia para la Reincorporación y la Normalización. (2019). *La Reintegración en cifras*. Recuperado el 23 de agosto de 2019 de: <http://www.reincorporacion.gov.co/es/la-reintegracion/Paginas/cifras.aspx>

Alcaldía de Bogotá. (2016). *Plan de Desarrollo Bogotá 2016 - 2020*. Recuperado el 10 de junio de 2019 de: <http://www.sdp.gov.co/sites/default/files/tomo1-digital.pdf>

Alcaldía de Bogotá. (2019). *Ciudad Bolívar*. Recuperado el 27 de agosto de 2019 de: <https://bogota.gov.co/mi-ciudad/localidades/ciudad-bolivar>

Alcaldía Local de Ciudad Bolívar. (2017). *Experiencias de Gestión Cultural significativas de Ciudad Bolívar*. Recuperado el 27 de agosto de 2019 de: <http://www.ciudadbolivar.gov.co/milocalidad/experiencias-gestion-cultural-significativas-ciudad-bolivar>

Asociación Nacional de Empresarios de Colombia. (2019). *La inclusión de víctimas y desmovilizados: Una ventaja competitiva para las empresas en Colombia*. Recuperado el 15 de agosto de 2019 de: <http://www.andi.com.co/Uploads/Paper%20Victimas%20y%20Desmovilizados%20Lectura.pdf>

Boje, D.M. (2012). *Quantum Storytelling: Blacksmithing art in the quantum age* [video]- Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de: https://www.youtube.com/watch?v=a7pm_mRwL-0

Cante, F. (2007). Acción colectiva, metapreferencias y emociones. En *Cuadernos de economía*, v. XXVI, n. 47, pp- 151-174 Recuperado el 24 de noviembre de 2019 de:

https://www.researchgate.net/publication/28232392_Accion_colectiva_metapreferencias_y_emociones

Cine sin Autor. (fecha desconocida). *Memoria*. Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de: <https://www.cinesinautor.es/memoria>

Collados-Alcaide, A. (2014). *Laboratorios artísticos colaborativos. Espacios transfronterizos de producción cultural*. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 27(1), 45-64.

Recuperado el 10 de junio de 2019 de:

https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2015.v27.n1.43648

El Espectador (2018). *La reducción de muertes en el conflicto después del acuerdo con las FARC-EP*. Recuperado el 14 de junio de 2019 de:

<https://www.elespectador.com/colombia2020/pais/la-reduccion-de-muertes-en-el-conflicto-despues-del-acuerdo-con-las-FARC-EP-articulo-856819>

Fundación Ideas para la Paz. (2019). *La reincorporación económica de los excombatientes de las FARC-EP*. Recuperado el 18 de octubre de 2019 de:

http://ideaspaz.org/media/website/FIP_NE_Reincorporacion.pdf

Fundación Ideas para la Paz. (2019). *Las trayectorias de la Reincorporación y la seguridad de los excombatientes de las FARC-EP*. Recuperado el 18 de octubre de 2019 de:

http://ideaspaz.org/media/website/FIP_NE_TrayectoriasFARC-EP_Final_V02.pdf

Huertas, A. (2019). *Reseña: Por una política afirmativa-Itinerarios éticos, de Rosi Braidotti*. Recuperado el 24 de noviembre de 2019 de:

<http://www.antoniahuertas.com/2019/01/26/resena-por-una-politica-afirmativa-itinerarios-eticos-de-rosi-braidotti/>

Jaramillo, M.M. y Osorio, B. (2004) *El Legado de Enrique Buenaventura*. *Revista de Estudios Sociales*, no. 17, febrero de 2004, 107-112. Recuperado de:

<http://www.scielo.org.co/pdf/res/n17/n17a11.pdf>

Lafuente, A. (2018). Laboratorios ciudadanos - Antonio Lafuente [video]. Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de: <https://www.youtube.com/watch?v=IUfGSFLzE9g>

Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva, por una antropología del ciberespacio*. Washington. Organización panamericana de la salud. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019 de:

<http://inteligenciacolectiva.bvsalud.org/public/documents/pdf/es/inteligenciaColectiva.pdf>

Medialab Prado. (Fecha desconocida). *Colectivo Cine sin Autor*. Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de: <https://www.medialab-prado.es/personal/colectivo-cine-sin-autor-csa>

Observatorio Distrital de Víctimas del Conflicto Armado. (2018). *Diagnóstico por Localidades - Localidad N° 19 Ciudad Bolívar*. Recuperado el 12 de junio de 2019 de: <http://observatorio.victimاسبogota.gov.co/sites/default/files/documentos/CIUDAD%20BOLIVAR%20DVAR%2019.pdf>

Ocampo, L. (2019). *Biblioteca de la Creatividad: Una mirada al emprendimiento desde los libros*. Recuperado el 27 de agosto de 2019 de: <https://canaltrece.com.co/noticias/biblioteca-de-la-creatividad-una-mirada-al-emprendimiento-desde-los-libros/>

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo. (2019). Objetivo 16: Paz, justicia e instituciones sólidas. Recuperado el 1 de noviembre de 2019 de: <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-development-goals/goal-16-peace-justice-and-strong-institutions.html>

Sedeño, Ana Maria. (2015). Prácticas de activismo audiovisual con objetivo de integración social: el caso del colectivo Cine sin Autor (CsA). Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación N.º 129, agosto - noviembre 2015. Sección Monográfico, pp. 181-192. Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de: <https://www.redalyc.org/pdf/160/16057397012.pdf>

Sen, A. (2004). “¿Cómo importa la cultura en el desarrollo? Revista Letras Libres, N°71, noviembre. México D.F, México. Recuperado el 10 de junio de 2019 de:

<https://www.letraslibres.com/espana-mexico/revista/como-importa-la-cultura-en-el-desarrollo>

Useche Aldana, O. (2009). Jóvenes y productividad: las nuevas formas del trabajo y el problema del desarrollo humano. *Polis Revista Latinoamericana* (23).

Tejada, C. (2017). *La creación colectiva*. Recuperado el 23 de Noviembre de 2019 de:

<https://www.movearteparatodos.com/la-creacion-colectiva/>

Yolles, M. (2006). *The dynamics of narrative and antenarrative and their relation to story*. Liverpool: John Moores University. Recuperado el 23 de noviembre de 2019 de:

https://www.researchgate.net/publication/235269188_The_dynamics_of_narrative_and_antennarrative_and_their_relation_to_story