

CONSOLATRIX AFLICTORUM

¡Oh Reina de los cielos!
Tú eres en el rincón de mis mayores
Un fanal de consuelos!

Los más nobles amores
Nos sorprenden poniendo en tus altares
Un manojo de flores;

Y si alevés pesares
Vienen, hoscós viajeros, a mi mesa
Tú protejes mi lares.

¿Y a qué triste alma opresa
Por oscuro dolor, no hace *süave* /s
La cruz, que tánto pesa?

¿Quién tu amargura sabe
Cuando viste pasar con el madero
A Jesús, mudo y grave?

Con los seres que quiero
Les haré a tus angustias compañía
En el ~~claro~~ sendero; /duro

Y en la cruenta agonía
Seré de los discípulos que lloran
Entre la turba impía.

¡Felices los que moran
Contigo al pie del solitario leño
Y a sí mismos se ignoran!

¿Qué más divino empeño
Que amar a quien, por artes misteriosas,
De todo amor es dueño?

De su sangre las rosas
Rumiará mi rebaño, dulce prenda
Del Padre de las cosas.

Tú, Madre, en la agria senda
Guiarás los corderillos inocentes
De que yo te hago ofrenda.

De las olas rugientes
Que los pueden tragar, tu amor no deje
Avanzar las corrientes.

De brumas entreteje,
Su inocencia a guardar, cendal tupido,
Y el mal de ellos se aleje.

Escucha su balido,
Y haz que vayan subiendo a la alta cumbre
Del rebaño escogido;

Y al fin la dulcedumbre
De flauta celestial llegue a su oído,
Bajo la eterna lumbre.

LUIS MARIA MORA

Diciembre, 1923.

LA CRITICA MODERNA Y LA LOGICA DE ARISTOTELES

ARTICULO II

Las diez categorías de Aristóteles no se derivan de las formas gramaticales, ni son un producto a priori del entendimiento humano. Nuestro filósofo se libró del defecto de fundar la lógica sobre la gramática porque conocía la mutabilidad, contingencia y variedad de los idiomas, tanto de sus elementos (las palabras) como de la combinación y concordancia entre dichos elementos. Del *apriorismo* se libró en virtud de su concepto realista del universo y de su adhesión al método experimental.