

La cría de los animales en el mundo industrial capitalista



Ahora, pasemos al tema que nos reúne en esta sección y empecemos con unos collages que nos invitan a reflexionar sobre la explotación y la cría de los animales en el mundo industrial capitalista.



Como nos dice la escritora francesa **Jocelyn Porcher (2011: 16, 18)**, que ha trabajado y escrito sobre la cría de animales y las relaciones entre humanos y no humanos, “desde el siglo XIX, el capitalismo industrial se ha apoderado de la cría de animales para hacer de la relación laboral con ellos el mercado más prometedor de las “producciones animales”. El productivismo y la búsqueda forzada de “siempre más”, más leche, más lechones, más corderos, siempre más rápido, y siempre más rentable para los inversionistas en la industria cárnica, agroalimentaria, farmacéutica, genética, de la construcción, del sector bancario... han llevado a los ganaderos a una carrera sin fin.”

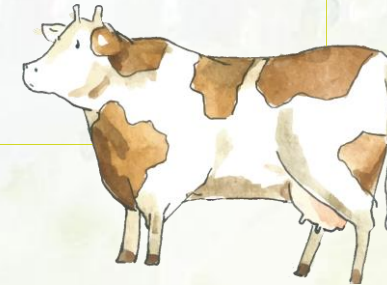


“[...] Según Serge Latouche (2011), el aumento del producto interno bruto en nuestras sociedades ha ido de la mano de una degradación de las relaciones humanas y de una disminución neta de la sensación de felicidad; también en el trabajo con animales de granja las relaciones con los animales han disminuido drásticamente. Al unísono con la mejora del rendimiento, el placer de estar con los animales se ha esfumado en columnas llenas de cifras y cálculos de productividad. Sin embargo, la cría de animales no tiene nada que ver con la industria ganadera.



Utopías y ucronías animales

[...] Vivir con los animales se ha convertido en una utopía. U-topos. Un no-lugar. Un territorio imposible. Imposible debido a las relaciones de poder terriblemente desequilibradas entre el poder de los grandes grupos industriales hegemónicos en todo el planeta y la buena voluntad individual y colectiva de millones de agricultores y ciudadanos que aspiran a una relación diferente con los animales, la naturaleza, el trabajo y la vida.”



El collage también es un *u-topos*, un no-lugar, pero se acerca quizás más a la *ucronía*, a un *no tiempo*. Según la definición de **Charles Renouvier (1876)**, creador del término hacia 1853, la *ucronía* es una *utopía aplicada a la historia*. Es la escritura de la historia como *hubiera podido ser*, la escritura del pasado como *no fue*. Pero, como lo veremos en la siguiente sección, la *ucronía* también se podría aplicar al futuro, y escribir el futuro de los humanos y los no humanos como *podría ser*.

