

## «LA FORMA DE SU HUIDA»

Jorge Rojas

Este libro de Jorge Rojas—editado con tan exquisito gusto— nos parece, en primer lugar, la satisfacción de una necesidad de la literatura colombiana contemporánea, enriquecida caudalosamente con la presencia de una nueva escuela poética pero desprovista de una obra en que un auténtico maestro de la estética moderna expusiera, en la clara lección de sus versos, la esencia y el sentido de la nueva empresa lírica. El vanguardismo poético, concebido como reacción contra las viejas normas, ha propiciado el osado ingreso de una muchedumbre anónima al sagrado predio de la poesía; convertido en bullicioso escándalo un movimiento intelectual definido, coherente, sereno, y desorientado el criterio en forma tan alarmante que se necesita juicioso y listo discernimiento para no caer en el error de condenar lo nuevo confundiénolo con lo que se hace pasar por tal, cuando no es sino su traición absoluta. Jorge Rojas acalla con su alta y fina voz lírica el estruendo de los traidores y proclama con dilatado y poderoso acento la frescura y magnificencia de la nueva técnica.

“La forma de su huída” —y no creemos ser injustos al concederle segura preponderancia sobre toda la producción lírica de los últimos años— compendia con abrumadora perfección las modalidades de una escuela que apenas si cuenta entre nosotros con dos o tres cultivadores capaces y, cuando mucho, con un número igual de apasionados admiradores. El gusto colectivo sigue anegado todavía a la música exterior, a la pomposidad del consonante, a la expresión ingenua fácil, al sentimentalismo esencial y formal, suplantados ahora por la profundidad de la idea, la novedad de la expresión, la musicalidad del verso, la selección de las imágenes y el acierto, fácil y laborioso a la vez, con que el poeta va dando forma sensible a su creación.

En la poesía de Jorge Rojas el neo-gongorismo, que en tantas otras manos ha fracasado, adquiere una belleza y una modernidad sorprendentes. La odiada técnica se remozca, se

pone a tono con el siglo, realiza milagros insospechables, se hace densa de virtudes nuevas. El corazón anda por ella como por esos viejos castillos abandonados que alguien hubiera preparado, con nuevas galas, para una fiesta suntuosa. Aquí, el símil que se extrajo del mundo y fue tratado con zumos cordiales; el ritmo soterrado de las emociones; la sensación de un maravilloso clima espiritual; el adelgazamiento de las ideas; la potente presencia del hombre; la abundancia imaginativa; el poderío creador; el equilibrio; la permanente y justa correspondencia entre el fondo y la forma, en síntesis, la huella profunda de una sensibilidad superior.

Y bajo todas estas virtudes, la base estable y sólida del pensamiento. Jorge Rojas no es el artífice de preciosidades verbales, claras y vacías como una burbuja; su poesía tiene un contenido mental tan proporcionado y un peso real tan exacto que ella sola defendería decorosamente la nueva estética del cargo de frívola y vana con que se la ha impugnado. Se advierte en ella la continua presencia de una sentimentalidad no expresada con empalagoso arrebató, pero sí nítida y fuerte.

Estos veintinueve poemas que integran el libro de Jorge Rojas son una de las más decisivas contribuciones americanas a la reforma poética que bajo la égida del vilipendiado preste que escribió las "Soledades" iniciaron Jiménez, Alberti, Diego, Salinas, García Lorca, entre los mayores. Con una ventaja: que la imitación —servil a veces— con que se ha seguido su huella, no existe en la poesía de Rojas. Poeta y maestro él mismo, su poesía es fruto maduro de su predestinación para el canto.

JOSE IGNACIO LIBREROS

---

## «LA GOLETA RAQUEL SE VA ESTA NOCHE»

Felipe Antonio Molina

“La goleta Raquel se va esta noche” es título de la novela que Felipe Antonio Molina publicará dentro de pocos días. Es una novela de puerto, de sexo y de aventura. Su au-