



UNIVERSIDAD DEL ROSARIO

PAIPA: ENTRE RUANAS Y ALMOJÁBANAS

Manifestaciones culturales de Paipa, Boyacá en el marco del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo.

Yenny Julieth González Pinzón

Leidy Belén Osorio Vásquez

Especialización en Gerencia y Gestión Cultural

Escuela de Ciencias Humanas

Universidad del Rosario

Bogotá, 2025

Tabla de contenido

1.	Introducción.....	6
2.	Diagnóstico	7
1.1	Problema cultural.....	8
3.	Descripción del Proyecto	10
2.1	Objetivos	10
2.1.1	Objetivo General.....	10
2.1.2	Objetivos Específicos	11
4.	Antecedentes.....	12
5.	Contexto y marco conceptual.....	15
4.1	Contexto.....	15
4.1.1	Territorio e historia.....	15
4.1.2	Población	16
4.1.3	Economía y productividad	16
4.1.4	Contexto cultural	17
4.2	Marco Conceptual.....	18
4.2.1	Manifestaciones culturales.....	18
4.2.2	Patrimonio cultural	20
4.2.3	Fiestas y eventos.....	20
4.2.4	Participación y gobernanza	22
6.	Marco Referencial	23
7.	Metodología	28
8.	Modelo de gestión.....	30
7.1.1	Estrategia Política.....	31
7.1.2	Estrategia Educativa.....	32
7.1.3	Estrategia de Comunicaciones	33
7.2	Modelo de negocios.....	35
7.2.1	Beneficiarios	35
7.2.2	Identificación de la propuesta de valor	35
7.3	Presupuesto	36

7.1 Cronograma de actividades 51

8. Indicadores Culturales 53

9. Conclusiones..... 55

10. Referencias..... 56

Resumen ejecutivo	
Título	Paipa: Entre ruanas y almojábanas
Integrantes	Yenny Julieth González Pinzón Leidy Belén Osorio Vásquez
Problema	Carencia de lineamientos que guíen la ejecución de los eventos culturales del municipio de Paipa, Boyacá, Colombia.
Descripción del problema	Actualmente los diferentes eventos culturales que se celebran desde hace ya varias décadas en el municipio de Paipa, Boyacá, no cuenta con lineamientos específicos ni documentación pertinente, para garantizar la ejecución de sus diferentes actividades culturales en el tiempo. Esto representa intermitencia en algunas de las manifestaciones tradicionales de las comunidades, que por años han luchado por luchar por su permanencia y celebración sin que sea determinado por una administración local de turno. Es el caso, principalmente del Festival de la Ruana, el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, en donde han variado sus manifestaciones culturales dependiendo de factores económicos, ideológicos, contractuales, entre otros.
Descripción del Proyecto	El proyecto busca preservar el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en el municipio de Paipa, a partir de la documentación de las manifestaciones culturales que a lo largo de la historia se han venido realizando, garantizando la participación ciudadana, la permanencia, promoción y difusión de las expresiones culturales locales, realizando su socialización y articulación para y con las comunidades.
Justificación	Es obligación del estado colombiano garantizar las diferentes manifestaciones culturales del territorio, promoviendo su difusión y participación por parte de los ciudadanos. A través del proyecto se busca realizar un levantamiento de información primaria para documentar las actividades culturales más importantes del Festival, de las voces de aquellos que por años han construido dichas manifestaciones, recopilándola historia de los oficios, las artes, las maneras y los propósitos de cada una de ellas. Así mismo, se busca proteger mediante los lineamientos pertinentes para el desarrollo del Festival ante la emisión de un Acto Administrativo que permita garantizar su ejecución en el tiempo. Por último se busca poder socializar dichas acciones con la comunidad, no solo del casco urbano, sino de las diferentes veredas del territorio rural y producir un material bibliográfico que registra esta información.

Objetivos Objetivo General	Preservar el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en el municipio de Paipa, a partir de la documentación de las manifestaciones culturales garantizando la participación ciudadana.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> • Articular la participación ciudadana con la administración municipal mediante mesas y agendas de trabajo con representantes de diversos grupos comunitarios y culturales • Documentar las manifestaciones culturales representadas en el festival formulando planes y herramientas administrativas que den continuidad y representatividad al desarrollo del evento. • Promover el conocimiento por parte de la comunidad sobre el contexto histórico, social y cultural del Festival a través de la participación y agenciamiento de grupos de interés.
Contexto geográfico	Paipa es una ciudad situada en el departamento de Boyacá, a 180,6 km de la capital del país, ubicado a 2.525 msnm en la región centro oriente. Como clasificación territorial Paipa es un municipio de categoría cinco, determinado para municipios con población entre 10.000 y 20.000 habitantes, con ICLD anual entre 15.000 y 25.000 smlv (Ley 617 de 2000). El sector rural del municipio corresponde al 98,9% de la extensión del territorio y se organiza en 38 veredas y una inspección, de las cuales nueve se ubican en el corregimiento de Palermo. Es un municipio con una buena integración regional a 40km de la capital Tunja, y fácil acceso a los demás municipios principales de Boyacá y hacia Bogotá; además cuenta con vía de comunicación aérea desde el aeropuerto Juan José Rondón.
Tiempo de Ejecución	(4) Cuatro meses
Beneficiarios	Comunidad en general, población en zona rural y urbana de Paipa, Boyacá Grupos etarios diversos (primera infancia, niños, niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores)
Presupuesto	\$ 68.924.080,00

1. Introducción

El proyecto sociocultural “*Paipa, entre ruanas y almojábanas*” surge como una reflexión hecha por dos candidatas al título de *Especialista en Gerencia y Gestión Cultural* de la Universidad del Rosario: una Bibliotecóloga y una Comunicadora Social inquietas por la realización del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en el municipio de Paipa, Boyacá, lugar de residencia de una de las autoras del presente proyecto.

Teniendo en cuenta el Plan de Desarrollo 2024-2027 “Paipa nos mueve, un Futuro que Construimos Todos”, donde se encuentra plasmado en el Eje Estratégico *Reconstrucción del Tejido Social* y en él el Plan de Acción del Sector Cultura, donde se establece el fortalecimiento del Patrimonio Cultural Material e Inmaterial del Municipio, así como el correcto desarrollo de su Calendario de Eventos; se plantea el siguiente proyecto sociocultural, basado, inicialmente en la necesidad identificada y expresada por parte de la actual Secretaría de Cultura y Juventud de Paipa de identificar insumos tangibles, hasta ahora inexistentes, para guiar la ejecución del importante Festival: Problema cultural que se irá desarrollando en el presente documento.

Es así como las actividades aquí planteadas, los objetivos, las entrevistas, y demás fuentes de información han contado con el respaldo necesario por parte de la Administración Municipal 2024 – 2027, tiempo en el cual se encuentra estipulada la formulación del proyecto sociocultural “*Paipa, entre ruanas y almojábanas*” como un ejercicio académico.

2. Diagnóstico

Paipa, fundada en 1602, ha logrado con el paso del tiempo posicionarse como uno de los municipios más importantes a nivel cultural y turístico de la región. Su ubicación a 40 kilómetros de Tunja, capital de Boyacá, tiene varios atractivos históricos, culturales, recreacionales y ambientales que atraen turistas de todo el país. Gracias a dicha riqueza, la comunidad paipana como respuesta ha consolidado, a través de los años, decenas de eventos de carácter turístico y cultural, que aportan a la promoción, sostenimiento resguardo y resignificación de la memoria y las prácticas artísticas de un país.

Dentro de las diversas manifestaciones culturales y artísticas con las que cuenta el municipio de Paipa, cabe resaltar eventos como el Concurso Nacional de Bandas Musicales, parte de la Lista Representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la nación (Mincultura, 2022) y el Festival de la Ruana y el Pañolón, la almojábana y el amasijo –FRPAA-, oportunidad para homenajear a la mujer hilandera y al sujeto campesino, resaltando la importancia de la conservación y promoción de oficios tradicionales y artesanales de la región, como “elementos que caracterizan el patrimonio cultural boyacense” (Arango, García. 2021), entre otros varios.

Existe en el municipio el Acuerdo Municipal 08 de 2009 “Por medio del cual se institucionalizan los eventos culturales: Fundación hispánica de Paipa, Conmemoración Batalla del Pantano de Vargas, Festival de La Ruana y el pañolón, la almojábana y el Amasijo, Antología de la Música Colombiana y el Festival del Lago Sochagota gota en el municipio de Paipa” que si bien busca garantizar la ejecución de estos eventos, año a año, por parte de la Administración Municipal, no definen objetivos ni metas de cada uno de ellos.

Puntualmente, el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, se creó en el año de 1998, como una iniciativa del Sector Hotelero, principalmente, buscando generar actividades que llamaran la atención de los turistas de todo el país. Actividades tradicionales como juegos chiriposos, exhibición de telares en el parque principal, concursos de oficios tradicionales, entre otros, hicieron

parte de esta primera versión, según relata José Mario Daza, uno de sus fundadores. Sin embargo, con el paso de los años y la llegada de nuevas administraciones, hicieron que el Festival, llegara en algún momento a convertirse en un encuentro de expresiones musicales ajenas a las tradicionales. Géneros como el vallenato o el reggaetón se tomaron la tarima del Festival, desdibujando lo que se planteó en un principio, según comenta Daza.

A diferencia del Concurso Nacional de Bandas, que, si bien también fue creado por un grupo de ciudadanos que se organizó con personería jurídica como Corporación Concurso Nacional de Bandas, y que consiguieron en el año 2013 la inclusión del evento en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Nación, con un riguroso Plan Especial de Salvaguardia, que es esa línea de ruta para la realización del evento de acuerdo con los lineamientos generales de cada una de las entidades responsables de su ejecución (Ministerio de Cultura, 2010), por el contrario el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, año a año se transforma, de acuerdo al conocimiento o preferencia de la administración de turno, poniendo en peligro la preservación de las manifestaciones culturales que en el mismo se difunden.

1.1 Problema cultural

Es así como el segundo evento más grande en el municipio, que es el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, no cuenta con una documentación adecuada para su realización: una hoja de ruta, un archivo, manual o lineamientos básicos para su ejecución, donde se garantice la participación de las comunidades interesadas, y se cumplan los objetivos culturales y de turismo con los que fue concebido hace más de veinticinco años.

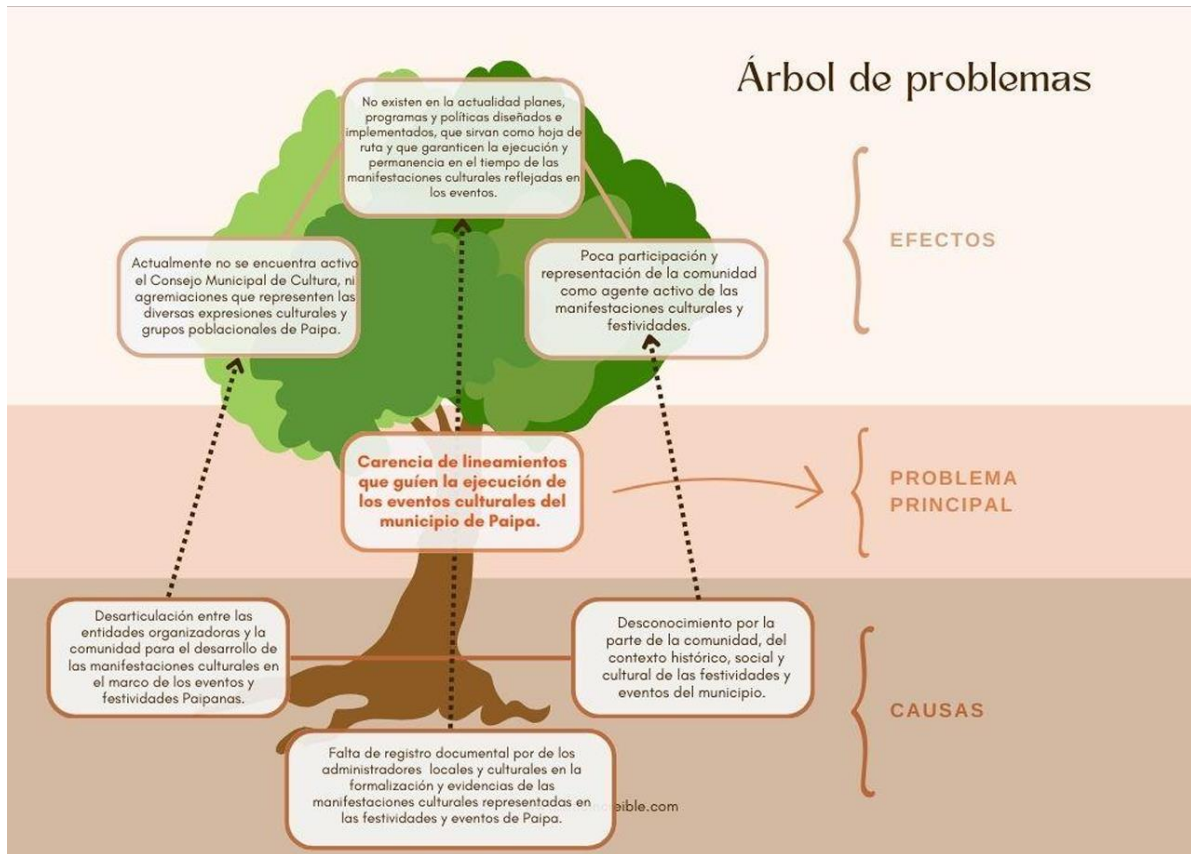


ILUSTRACIÓN 1:ÁRBOL DE PROBLEMAS-ELABORACIÓN PROPIA.

3. Descripción del Proyecto

En virtud de lo anterior, este proyecto propone identificar los actores, reconocer las acciones pasadas, presentes y por realizar, y establecer una hoja de ruta basada en la investigación, la recopilación histórica y la participación de las comunidades, bajo las premisas conceptuales del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI). El objetivo de dichas acciones es articular unos lineamientos claros que vinculen el sentido del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo dentro del desarrollo sociocultural del municipio, que lo proteja como manifestación cultural identificada por la comunidad y representada en su calendario de eventos, y que con el paso del tiempo ponga en valor tanto para locales como visitantes la riqueza multifactorial de Paipa y su región, esto normalizado finalmente mediante un Acto Administrativo que permita reconocer, proteger y promover las manifestaciones culturales identificadas y presentes en el Festival.

Garantizar la participación de los diferentes actores del Festival (organizadores, productores, artistas y comunidad paipana en general) en la recopilación de la información de dichos lineamientos, así como su adecuado registro, difusión e institucionalización, permitirán que futuras generaciones continúen reconociendo la esencia de las tradiciones paipanas reflejadas en este evento, a la vez que se promueve el turismo y el consumo de los productos derivados de las actividades culturales allí dispuestas.

El proyecto actualmente cuenta con la intención de apoyo por parte de la Administración Municipal actual, por lo que se cuenta con fácil acceso a la información, así como a las comunidades y sus líderes, de la misma manera que con parte importante del presupuesto con el cual se planea trabajar.

2.1 Objetivos

2.1.1 Objetivo General

Preservar el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en el municipio de Paipa, a partir de la documentación de las manifestaciones culturales garantizando la participación ciudadana.

2.1.2 Objetivos Específicos

- Articular la participación ciudadana con la administración municipal mediante mesas y agendas de trabajo con representantes de diversos grupos comunitarios y culturales
- Documentar las manifestaciones culturales representadas en el festival formulando planes y herramientas administrativas que den continuidad y representatividad al desarrollo del evento.
- Promover el conocimiento por parte de la comunidad sobre el contexto histórico, social y cultural del Festival a través de la participación y agenciamiento de grupos de interés.

4. Antecedentes

Desde el siglo XIX, recursos termales del municipio de Paipa fueron identificados por el gobierno nacional, con una subsecuente inversión en infraestructura para su disfrute y aprovechamiento; junto a esto, un lago creado para promover el turismo y los deportes náuticos en la región - Lago Sochagota- y los hechos históricos de carácter nacional, dieron a la población paipana un carácter llamativo y turístico. Las costumbres y saberes tradicionales, heredados de los Muisca que habitaban la región, mezclados con el estilo español y de los nuevos visitantes del mundo que llegaban al municipio, hicieron la mezcla cultural se viera reflejada en la demografía, el estilo de vida, la cultura y los bienes muebles de la región (Banco de la República, 1960).

Paipa, como era tradicional en los municipios de la región cundiboyacense, contaba con sus “Tradicionales Ferias y Fiestas” que se desarrollaban en el mes de diciembre, las cuales con el tiempo fueron perdiendo su protagonismo. En el calendario aparece un evento de magnitud que iría en aumento y se conoce actualmente como el Concurso Departamental de bandas, que se convertiría en 1975 en el Concurso Nacional de Bandas Musicales de Paipa.

Es de anotar que, en el origen de este importante evento, relatado por *Marina Vargas*, quien fungía como directora en la Secretaría de Turismo y Artes de Boyacá en ese año, el evento lo constituían “campesinos, lecheros, panaderos, ...que en sus ratos de ocio se reunían para tocar, y era una cosa maravillosa”. Con el tiempo, la convocatoria, la acogida y la conformación de las bandas que llegaban a Paipa ya no eran las de los músicos que tocaban por diversión, sino que eran agrupaciones académicas formales que fueron la génesis de la institucionalización.

Paipa, siempre bajo la mirada de los gobiernos nacionales y departamentales, recibió entonces apoyo para la construcción de un nuevo escenario capaz de albergar un evento de gran magnitud: lo que era la tradicional plaza de mercado, se convirtió en la Concha Acústica Valentín García. Esto ocurrió en 1990, cuando ya los paipanos que habían tomado la vocería y liderazgo para la organización del Concurso Nacional de Bandas, habían elaborado unos estatutos y se habían legalizado como

Corporación Cultural sin ánimo de lucro reconocida con personería jurídica por parte de la Gobernación de Boyacá. Una de las actividades iniciales que estaba incluida en esas primeras versiones del Concurso Nacional de Bandas, era el encuentro de productores y artesanos de la lana, posterior Concurso de Hilanderas.

Para 1998, el empresarismo local había construido importantes hoteles, las piscinas termales ya se constituían como un Instituto Termal de Paipa, y se sabía que había un evento importante en el año que convocaba gran cantidad de turistas, sin embargo, se buscaba mayor relevancia socioeconómica para el municipio. Según relata *José Mario Daza*, uno de los líderes hoteleros, se reunieron un grupo de emprendedores que se autodenominaron “Paipa con Todo”, para gestionar recursos con la empresa privada y crear un nuevo evento, en la primera mitad del año, que al igual que el Concurso Nacional de Bandas, resaltara las tradiciones boyacenses y atrajera a los turistas a visitar el municipio en diferentes periodos del año.

Fue así como se desarrolló el Primer Festival de la Ruana y el Pañolón, donde se reunieron actividades de tradición, una gran tienda boyacense al parque, y demostraciones de telares y tejidos. Sin embargo, al indagar sobre el devenir del evento en los años siguiente, no hay respuesta clara, pues según indican fuentes primarias, al año siguiente asumió la organización la Alcaldía Municipal directamente. Los mismos fundadores, y algunos responsables de cultura, en entrevistas realizadas sobre este evento en particular, relatan la incertidumbre en las últimas décadas de FRPAA, con acciones como la separación de la gastronomía y la hilandería en dos eventos distintos, la inclusión de grupos musicales ajenos a la tradición regional con géneros como vallenatos y cumbias que no cayó bien en todos los sectores, y periodos de decadencia que se relata fue mejorado hacia el año 2003, gracias a la gestión del entonces jefe de la Oficina de Cultura y Juventud, José Ricardo Bautista, posicionándose con algunas actividades centrales originales.

Este seguimiento histórico de los orígenes del FRPAA, que ha sido recuperado tanto de la bibliografía histórica del municipio como en conversaciones directas con miembros activos de la cultura y la historia de Paipa, evidencia la relevancia del componente festivo como promotor de la vocación turística y artística del municipio. Esto a su vez ha coincidido en distintos periodos con

iniciativas de emprendimiento, inversión y liderazgo por parte del gobierno y privados, que han dado origen y forma al actual panorama turístico de Paipa.

La presente administración identifica necesario marcar unas pautas que den lugar a un seguimiento y permanencia en la tradición cultural paipana y que refleje su esencia en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, desarrollado hace más de veinte años. Este evento además se considera la punta de lanza y futuro referente de otras festividades del municipio y de la región, que se consoliden como producto de la gobernanza social y cultural.

5. Contexto y marco conceptual

4.1 Contexto

4.1.1 Territorio e historia

Paipa es una ciudad situada en el departamento de Boyacá, a 180,6 km de la capital del país, ubicado a 2.525 msnm en la región centro oriente. Como clasificación territorial Paipa es un municipio de categoría cinco, determinado para municipios con población entre 10.000 y 20.000 habitantes, con ICLD anual entre 15.000 y 25.000 smlv (Ley 617 de 2000). El sector rural del municipio corresponde al 98,9% de la extensión del territorio y se organiza en 38 veredas y una inspección, de las cuales nueve se ubican en el corregimiento de Palermo. Es un municipio con una buena integración regional a 40km de la capital Tunja, y fácil acceso a los demás municipios principales de Boyacá y hacia Bogotá; además cuenta con vía de comunicación aérea desde el aeropuerto Juan José Rondón.

La conformación del centro poblado de Paipa data de épocas precolombinas; hizo parte de la nación chibcha, correspondiente al cacicazgo del Tundama. Hacia 1602, el visitador Luis Enríquez ordena en el territorio el levantamiento de una iglesia y el trazado de damero español para distribuir los primeros lotes, en lo que se declaró en aquel entonces un centro de adoctrinamiento (Rojas Espinel, 2012). El territorio paipano fue protagonista en la gesta histórica nacional, participando en la revuelta de los Comuneros, y siendo en 1919 el escenario de una de las más grandes batallas de liberación de la corona española en el pantano de Vargas al mando de Bolívar, que antecedió la batalla del Puente de Boyacá.

Tiempo después, sus aguas termominerales le darían desde principios del siglo XX una relevancia como ciudad turística, e impulsarían la construcción de piscinas y complejos turísticos desde los años 30, que se reforzaría en los 50 con la construcción de lago artificial (Alcaldía de Paipa, n.d)

En los años 90, al igual que en el resto del territorio nacional, se agudiza el desplazamiento del campo a la ciudad, promovido principalmente por temas de seguridad y una transformación vocacional hacia la ciudad que apenas comenzaba. Este fenómeno de densificación no planificada que caracteriza la mayor parte de urbes latinoamericanas decanta en problemas de planeación urbana, seguridad, infraestructura, etc., con respuestas de urbanizaciones de vivienda social o en el peor de los casos de autoconstrucción no regularizada.

4.1.2 Población

Su población, según las proyecciones municipales del DANE para el 2024 (DANE, 2023) es de 36.429 habitantes, de los cuales 22.931 (62.95%) estarían en la cabecera municipal y 13.498 (37.05%) en centros poblados y rurales dispersos. Así, la estructura piramidal de la población describe los mayores grupos etarios en la infancia y la adolescencia, con una reducción significativa en los rangos entre los 20 y 35 años que coincide con la etapa de formación superior, profesionalización y primeros años de empleabilidad.

4.1.3 Economía y productividad

El departamento de Boyacá destaca, según informe del DANE, por ser uno de los departamentos con mejores indicadores de *'superación de pobreza y reducción de desigualdad'*; esto frente a un contexto nacional en el que los indicadores de pobreza multidimensional aumentaron para 2018 (Alcaldía municipal, 2020).

La estructura económica regional tiene una amplia participación en el sector primario de producción agrícola, ganadera y minera. Sin embargo, este imaginario de productividad del campo se ha visto alarmantemente relegado, según los registros de empresas registradas del municipio, a un 5.47%. El sector secundario de transformación y fabricación de productos registra 13.72% de empresas, y el sector terciario de servicios domina la creación y registro de empresa con un 80.81% (Cámara de comercio de Duitama, 2017). Esto a pesar de no ser una radiografía precisa de la productividad paipana, da cuenta de la formalización y tributación de los sectores económicos.

La población de Paipa, y sus mismas características naturales e históricas evidencian su potencial ambiental, agropecuario, artesanal, industrial, cultural e histórico, pero al mismo tiempo el riesgo y los retos de fortalecer sus sistemas económicos que estructuren estos sectores y eviten la deserción tanto del campo como del casco urbano hacia ciudades más grandes.

El turismo representa y simboliza una parte muy importante en el municipio, impulsando la cadena de servicios e infraestructura, además de otros sectores complementarios. Este gremio aporta un alto porcentaje de empleabilidad y reducción de pobreza. El recurso agrícola y campesino es también un capítulo esencial en toda la revisión municipal, y abre grandes temáticas desde su necesaria reactivación que toca temas tan relevantes como las brechas socioeconómicas, la sostenibilidad ambiental, el sujeto y comunidad campesina y la cultura que surge de este modo de vida, entre tantos otros.

4.1.4 Contexto cultural

En Paipa, haciendo eco de la institucionalización cultural departamental, se crea en 2017 la Secretaría de Cultura y Juventud, que fue precedida por la Oficina del mismo nombre. Allí se lideran las Escuelas de Formación Artística (EFAP) en Música, Danzas, Artes plásticas, Artes audiovisuales y Teatro las cuales tienen como objetivo principal involucrar a personas de diferentes edades en actividades artísticas. La Secretaría trabaja de manera articulada con las demás sectoriales de la administración para la realización de los diferentes eventos, en materia logística y de actividades. Esta sectorial cuenta con presupuesto proveniente de Recursos Propios del Municipio, Sistema General de Participaciones y Estampilla Pro-Cultura, institucionalizada en el municipio en el año 2004. Con este presupuesto se ejecutan los programas de formación artística mencionados y los eventos señalados en el Acuerdo Municipal 008 de 2009. Los eventos, en su mayoría, se apoyan con recursos provenientes de la empresa privada.

Para construir una visión del ecosistema cultural municipal, el siguiente diagrama posiciona los actores identificados en función de su interés y su injerencia, pensado principalmente en el contexto de la organización, participación y beneficio de las festividades municipales.

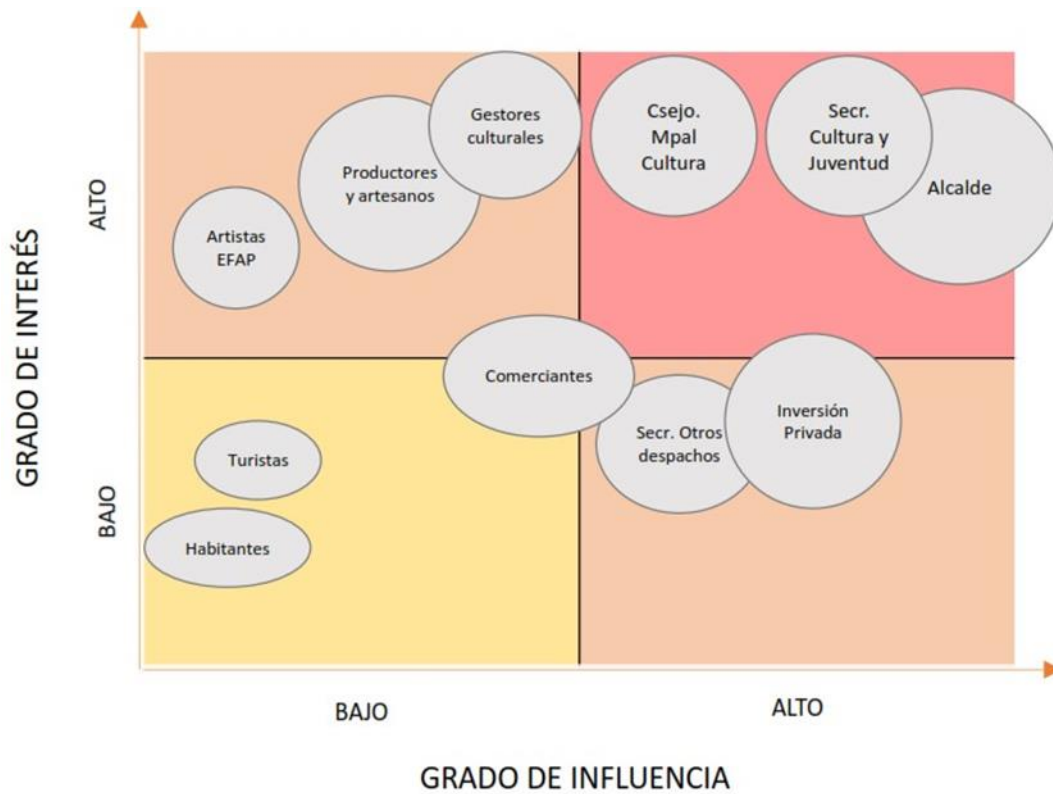


Ilustración 2. Stakeholders de eventos municipales – Elaboración propia

4.2 Marco Conceptual

4.2.1 Manifestaciones culturales

La cultura en su acepción asociada al reconocimiento de las manifestaciones de las comunidades que responden a un entorno es reconocida en Colombia desde la Constitución de 1991. En nuestro contexto, el componente racial y étnico es fundamental en ese reconocimiento de la diversidad, en el encuentro de los indígenas y los grupos de origen afrodescendiente y europeo, sobre el que se sustenta el pasado y presente histórico, y que ha cargado nuestro territorio de consensos, conflictos, resignificaciones y diversidad cultural.

Con la Ley 397 de 1997, Ley General de Cultura, se concreta administrativamente el reconocimiento y protección de la diversidad cultural, reconociendo más allá de las artes y las letras, la cultura como el *“conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos”*. Dentro de las leyes colombianas, se promueven los derechos culturales que propenden por el reconocimiento y respeto por la variedad cultural de los territorios, la libertad de ideologías en los proyectos culturales, la puesta en valor y protección del patrimonio, así como el acceso a las manifestaciones, bienes y servicio culturales (Congreso de la República de Colombia, 1997).

Las manifestaciones culturales, son la forma adoptada de expresión que representan los valores, tradiciones, modos de vida, valores, entre otros aspectos de una comunidad en un contexto espaciotemporal. Estas manifestaciones tendrán un significado adjudicado por los grupos humanos, que se relacionan con la identidad cultural; es decir, son un referente para los grupos humanos en cuanto siga vigente la expresión de quienes son y aspiran ser. Además de la práctica natural de una manifestación (música, danza, artesanía, oficio, gastronomía, etc.), es relevante que los mismos residentes, y en este caso la academia e institucionalidad analicen, identifiquen y proyecten estas manifestaciones, con el fin de afianzar, comunicar y poner en valor la identidad comunitaria. Este seguimiento cobra mayor valor en el contexto actual de hiper-conectividad y globalización, en el que se pierde fácilmente de vista la escala local de valores, procedencia histórica, diversidad y sostenibilidad de los sistemas sociales a menor escala.

Finalmente, las manifestaciones culturales hacen parte de lo intangible del patrimonio, que por definición es mutable en el tiempo y está cargado de lecturas e interpretaciones diversas. El delicado término de patrimonio necesita ser revisado cuidadosamente, ya que pretende juzgar y jerarquizar lo que es *“valioso y digno de preservar”* bajo miradas externas y homogeneizadoras (Zorrilla, 2020). Este proyecto acude a la idea de que los procesos de fortalecimiento de manifestaciones culturales, necesita partir de ejercicios de valoración y socialización desde la misma comunidad que potencie las aspiraciones de identidad internas.

4.2.2 Patrimonio cultural

El significado de patrimonio cultural ha evolucionado recientemente de una visión estática de obras muebles e inmuebles, hacia una visión que contempla lo inmaterial como ‘expresiones vivas de la cultura’ y que forman un acervo identitario dinámico de las comunidades. (Coninck J, 2016). Desde la Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (PCI) aprobada por la UNESCO, se entiende por PCI *“los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”* (UNESCO, 2007).

El patrimonio material ha de tener aspectos intangibles, así como el inmaterial se ve frecuentemente materializado; el patrimonio es necesariamente una construcción y transmisión generacional, que a su vez se recrea en función de su contexto y su entorno, y que genera un sentimiento local de continuidad e identidad. También es relevante mencionar que, para ser reconocido por la institucionalidad, este debe por encima de todo respetar los derechos humanos y ser compatible con el desarrollo sostenible. Su importancia fundamental radica en la revalorización de culturas e identidades en las sociedades contemporáneas que propenden, por diversos fenómenos sociales, económicos y políticos, a la pérdida rápida de estas manifestaciones que por años han generado valor dentro de las comunidades. (Moreira et al., 2023)

En Paipa, por acuerdo municipal, se encuentran definidos los siguientes bienes y manifestaciones como Patrimonio del Orden Municipal: Aguinaldo Paipano, Iglesia San Miguel Arcángel, La Cruz Doctrinera del Parque Jaime Rook, Hacienda Casona El Salitre, Monumento a los Catorce Lanceros del Pantano de Vargas.

4.2.3 Fiestas y eventos

El acto festivo, así como los rituales hacen parte de la manifestación del PCI según la UNESCO. Estos permiten a los grupos sociales compartir con locales y externos sus ideas y valores, allí se

crea, se difunde y se distribuyen las expresiones culturales tradicionales, en provecho de su propio desarrollo en el mejor de los casos (Amezcuca y Topete, 2015)

Las fiestas han sido privilegiadas por los pueblos milenariamente, y sus orígenes y temporalidades son tan variadas como los modos de vida y los contextos. Son fundamentalmente prácticas colectivas alimentadas en la tradición y renovadas constantemente con nuevos sentidos sociales. Los eventos festivos aluden a la vistosidad, las representaciones, el juego y diversidad de simbología que rompe con lo cotidiano. Ferro Medina (2011) realiza una guía de observaciones etnográfica y de valor basado en las fiestas, que es un relevante ejemplo de partida para caracterizar y recolectar información de una festividad para este proyecto.

Lara (2015), realiza un seguimiento del estudio de la festividad como objeto de estudio en Colombia, e identifica que el interés por la comprensión de la festividad popular se da en los 80 y 90, asociado con la comprensión de procesos asociados a la “urbanización, masificación cultural, medios masivos y movimientos sociales”. Otra fuente de interés, y que además ha de posicionar a la fiesta popular como evento patrimonial, son las declaratorias de carnavales como Riosucio, Negros y Blancos y Barranquilla en los 2000, de donde surgen elaborados diagnósticos y descripciones detalladas que traen a discusión nacional “el valor de las fiestas populares como mecanismos de preservación de identidad y legitimidad cultural”.

Finalmente, las celebraciones son revitalizadoras de elementos básicos de la vida comunitarias, y las instituciones y el agenciamiento turístico deberían ser acompañantes y promotores de la valorización de la cultura en las festividades, más no deben ser quienes dirigen y deciden su porvenir solo en función del intercambio comercial.

4.2.4 Participación y gobernanza

La gobernanza se entiende como “la realización de relaciones entre diversos actores involucrados en el proceso de decidir, ejecutar y evaluar asuntos de interés público, proceso que puede ser caracterizado por la competencia y cooperación donde coexisten como reglas posibles; y que incluye instituciones tanto formales como informales (ciudadanía y sus distintos mecanismos de organización temporal y/o espontánea)”. (CEPAL,2019).

La gobernanza desde finales del siglo XX ha tomado una perspectiva policéntrica, en donde hablar de lo público no es más equivalente a hablar del Estado, y actores de la sociedad y de la esfera privada entran a hablar sobre lo ‘público’. Este tipo de gobernanza, en donde el poder de decisión coexiste con la comunidad, entramos a hablar de participación, la cual se refiere a la posibilidad de que los individuos sean considerados en la toma de decisiones, ya sea directamente o a través de instituciones intermedias que les representen legítimamente. (Whittingham , 2011)

Un mecanismo de gobernanza municipal es la creación de consejos sectoriales; según la trazabilidad denotada en los Acuerdos Municipales, fue en 1996 cuando se creó el Consejo Municipal de Cultura del Municipio de Paipa. Con la normatividad dispuesta por la ley 397 de 1997, no fue sino hasta el año 2012 cuando se realizó la modificación a este primer acto administrativo, entrando en vigencia el Acuerdo Municipal 07 de 2012. Este último estipula los objetivos del Consejo Municipal de Cultura, así como su conformación, la cual nuevamente modificado por el acuerdo 007 de 2023, donde nuevos integrantes en representación de otros grupos de interés fueron incluidos en este órgano de participación. A la fecha no se encuentran registros de reuniones, actas, ni reglamento y plan de trabajo realizado por algún Consejo Municipal de Cultura en los últimos cuatro años.

6. Marco Referencial

“El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación”. (Constitución Política de Colombia, 1991).

A lo largo de la historia, en Colombia, los lineamientos jurídicos y las regulaciones a nivel nacional, han permitido posicionar el derecho a la cultura, al patrimonio material e inmaterial, entendiendo la importancia de su conservación a través de la historia. Es el caso, por ejemplo, desde la Constitución del año 1821, donde se da funciones al Congreso de la República para decretar lo conveniente en referencia a la “administración, conservación, y enajenación de los bienes nacionales”. Este fue un acercamiento para proteger los bienes muebles de valor cultural e histórico del país, seguido después, en 1822, con la creación de las Bibliotecas Públicas como estrategia para combatir el analfabetismo en el país, lo que sugiere un avance hacia el acceso al conocimiento y la información por parte de los ciudadanos colombianos. Una de las primeras acciones en referencia con las primeras acciones para la protección y promoción de los bienes inmateriales del país, se podría pensar a través de la Ley 84 de 1881, donde se consagra la celebración del centenario Libertador. (Doria, 2012).

Como estrategia fundamental para conseguir un país democrático participativo, inclusivo y pluralista, en el año 1991 se creó la vigente Constitución Política de Colombia, que consagra al país, como un Estado social de derecho. A partir de lo anterior, en la Constitución vigente se contemplan como principales lineamientos los artículos 70, 71, y 72, que hacen parte de los derechos sociales, económicos y culturales de todos los ciudadanos en Colombia. Allí se menciona el deber del Estado colombiano por velar por el acceso a la cultura, a la búsqueda del conocimiento, las expresiones artísticas, al Patrimonio Cultural de la Nación, garantizando su protección y fomento mediante

mecanismos educativos, planes de desarrollo y estímulos especiales. (Constitución Política de Colombia, 1991)

Por esta razón y como obligación que tiene el Estado Colombiano en la protección de los derechos constitucionales, es deber tener un organismo que proteja, conserve, rehabilite y divulgue el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional, en este caso el Ministerio de las Culturas los Artes y los Saberes. Así mismo, deberá “promover el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales”. (Decreto 1746 de 2003, Art. 2). En consecuencia, con dichas obligaciones, el Estado determinará los lineamientos y las normas regulatorias para que las administraciones locales “con base en los principios de descentralización, autonomía y participación” puedan garantizar el cumplimiento de los derechos constitucionales de los ciudadanos, utilizando para ello la buena gestión e inclusión de políticas y programas dentro de los planes de desarrollo teniendo “en cuenta los recursos para la conservación y la recuperación del patrimonio cultural”. (Ley 1397 de 1997, art. 8).

En el marco de lo anterior y atendiendo las particularidades específicas del municipio de Paipa, la administración municipal cuenta con los siguientes acuerdos municipales que respaldan la ejecución del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo:

- Acuerdo 008 de 2009 por el cual se institucionalizan los eventos culturales
- Acuerdo 010 de 2019 por medio del cual se crea el Programa Vigías del Patrimonio
- Acuerdo 003 de 2004 por el cual se ordena la emisión de la Estampilla Pro-Cultura de Paipa y su uso obligatorio

A continuación, se presenta alguna de la normativa nacional que se asocia con el proyecto desde las definiciones generales de cultura, los objetivos y derechos culturales, el patrimonio inmaterial, la participación, entre otros. Este marco ha de seguir alimentándose a medida que avance el proyecto y su especificidad.

Constitución *Derechos sociales, económicos y culturales de todos los ciudadanos en Colombia.*
política de *Deber del Estado colombiano por velar por el acceso a la cultura, a la búsqueda*
Colombia *del conocimiento, las expresiones artísticas, al Patrimonio Cultural de la Nación,*
Artículos 70, 71, 72 *garantizando su protección y fomento mediante mecanismos educativos, planes de*
desarrollo y estímulos especiales.

Ley 397 de 1997	Por la cual se desarrollan los Artículos <u>70</u> , <u>71</u> y <u>72</u> de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura
Decreto 1746 de 2003	<p>Objetivos y funciones del Ministerio de Cultura</p> <p>“El Ministerio de Cultura tendrá como objetivos, formular, coordinar, ejecutar y vigilar la política del Estado en materia cultural, deportiva, recreativa y de aprovechamiento del tiempo libre... Entre sus funciones generales está: Proteger, conservar, rehabilitar y divulgar el Patrimonio Cultural de la Nación como testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro. Promover el desarrollo cultural y el acceso de la comunidad a los bienes y servicios culturales según los principios de descentralización, participación y autonomía. Fomentar y estimular la creación, la investigación, la actividad artística y cultural y el fortalecimiento de las expresiones culturales en todos los niveles territoriales.”</p>
Ley 1037 de 2006	<p>Adopción de la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial aprobada en Paris el 17 de octubre de 2003</p> <p>Se entiende por “salvaguardia” las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión -básicamente a</p>

través de la enseñanza formal y no formal- y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos.

Ley 1185 de 2008 Modifica la Ley General de Cultura y propone, en uno de sus capítulos, **la salvaguardia, protección, recuperación, conservación, sostenibilidad y divulgación del PCI**, con el propósito de que sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro.

Ley 666 de 2001 "Autorizarles a las asambleas departamentales, a los concejos distritales y a los concejos municipales para que ordenen la **emisión de una estampilla "Procultura"** cuyos recursos serán administrados por el respectivo ente territorial, al que le corresponda, el fomento y el estímulo de la cultura, con destino a proyectos acordes con los planes nacionales y locales de cultura"

Ley 397 de 1997 - Artículo 60 Los departamentos y distritos están facultados para **crear los consejos de cultura**. Los municipios, según la Ley 397 de 1997, únicamente deben contar con consejos de cultura y no con consejos de áreas ni de patrimonio.

Los consejos son los espacios de participación del SNCu en los que converge la sociedad civil (agentes y organizaciones culturales) y las instituciones públicas.

Los consejos existen en el nivel nacional, departamental, distrital y municipal y están encargados de asesorar al gobierno en la formulación de las políticas, planes, programas y proyectos, y de hacer control social a su ejecución.

LEY 1493 DE 2011 “Ley del Espectáculo Público creada con el propósito de estimular, formalizar, democratizar y hacer competitivo al sector de las artes escénicas en Colombia (representaciones en vivo de música, danza, teatro, circo sin animales, magia y sus prácticas derivadas). Las acciones lideradas a nivel nacional por el Ministerio de Cultura para su implementación dan cuenta de los notables avances obtenidos en pro de este objetivo: mayores recursos para el sector de las artes escénicas en el país destinados al mejoramiento de la infraestructura, la optimización de trámites y la reducción de impuestos para la realización de espectáculos, la equidad y la formalización del sector, y el aumento de la oferta cultural para todos los colombianos.”

7. Metodología

El enfoque de investigación de este proyecto socio cultural se considera principalmente **cualitativo**, ya que basa sus principales fuentes de información y procedimientos para describir, interpretar y relacionar fenómenos a partir de información de naturaleza empírica - “estudio de caso, experiencia personal, introspectiva, historia de vida, entrevista, textos observacionales, históricos, interaccionales y visuales”- para darle un sentido particular en el contexto. (Carhuancho et.al, 2019)

Como parte de la etapa inicial exploratoria del presente proyecto, desde esta perspectiva cualitativa, se usan métodos de observación con valor subjetivo, apoyado de entrevistas, revisión bibliográfica y un análisis crítico del marco territorial en estudio. Aun cuando hay información cuantitativa que necesita sustentar algunos aspectos descriptivos del proyecto, o de los planes de acción y evaluación, el enfoque cualitativo encamina a la consecución de objetivos no generalizables, cercano al contexto vivencial de un municipio, en concordancia con su realidad y sus necesidades.

Por otro lado, según las metodologías del material de estudio y las posteriores pesquisas de bibliografía, la metodología de **Marco Lógico** es la más adecuada para este proyecto que busca incluir a la comunidad en su planteamiento, desarrollo y evaluación. En la explicación presentada por Arenas (2012), en un documento aplicado de diseño de proyectos, la metodología de marco lógico se define como “un proceso evolutivo que parte del reconocimiento de una problemática que afecta a grupos de población específico, y que, mediante una metodología participativa, se analizan situaciones y relaciones causales que definen el tipo de intervención a realizar”.

La Metodología de Marco Lógico (MML) se crea para facilitar las distintas fases de un proyecto: conceptualización, diseño, ejecución y evaluación; esto orientando a la consecución de objetivos y a la comunicación con los sujetos beneficiarios. Al estar pensado en todo el ciclo de proyecto, propende a:

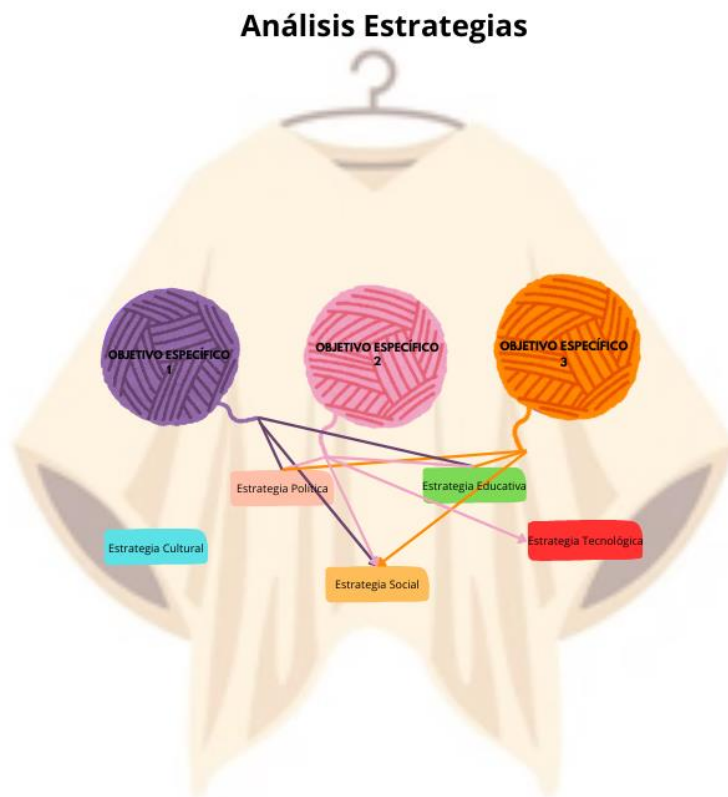
- Relacionar los objetivos con las actividades del proyecto en la planeación.

- Ejecutar con mayor precisión, definiendo las responsabilidades.
- Generar una base de evaluación, al imaginar prospectivamente los resultados de un proyecto exitoso para comparar con la realidad.

El documento de consulta y guía constante para los conceptos y aplicación de la metodología es el manual publicado por el CEPAL, UN en 2005 ‘Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas’.

8. Modelo de gestión

Luego de analizar los objetivos específicos, identificando las estrategias que aplicarían para cada uno de ellos, encontramos lo siguiente:



En ese orden de ideas, y buscando priorizar las estrategias a implementar, se han priorizado las siguientes, con sus respectivas actividades, así:

7.1.1 Estrategia Política

Como se ha expuesto en el Documento Técnico, dentro del Marco Referencial, el municipio de Paipa cuenta con los siguientes referentes:

- Acuerdo 008 de 2009 Por el cual se institucionalizan los eventos culturales
- Acuerdo 010 de 2019 Por medio del cual se crea el Programa Vigias del Patrimonio
- Acuerdo 003 de 2004 Por el cual se ordena la emisión de la Estampilla Pro Cultura de Paipa y su uso obligatorio

Adicional, el Plan de Desarrollo 2024 – 2027 “Paipa nos mueve, un Futuro que construimos todos”, contempla dentro del Eje Estratégico “RECONSTRUCCIÓN DEL TEJIDO SOCIAL” en el Sector Cultura, contempla dentro de sus Estrategias de Desarrollo “Proteger salvaguardar y conservar el patrimonio material e inmaterial del municipio mediante su apropiación y disfrute con el fin de fortalecer elementos de identidad y bienestar de la población”, así como “Promover el conocimiento educación y concientización sobre la historia la cultura las tradiciones y el patrimonio del municipio a través de diferentes estrategias innovadoras que fortalezcan el orgullo y arraigo de la comunidad local y den a conocer a los turistas y visitantes nuestro territorio”.

Esta estrategia política está directamente relacionada con la Estrategia Social, donde las comunidades se ven beneficiadas de las determinaciones que la administración municipal tome en cuanto a este proyecto, desde lo educativo, lo económico y lo cultural.

De igual manera, la Estrategia Educativa, dispuesta aquí como la siguiente estrategia priorizada, hace parte fundamental de esta estrategia política planteada.

Actividades a implementar en la Estrategia Política

- Promover la participación ciudadana desde los líderes políticos, a través de la administración municipal, concejo municipal, presidentes de juntas de acción comunal, para la realización de mesas de participación con el fin de identificar, con las mismas comunidades, las manifestaciones culturales asociadas al Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo.
- Contar con un equipo profesional idóneo que sintetice la información recopilada en las mesas de trabajo, generando los aspectos fundamentales desde el patrimonio, actividades y

elementos infaltables, según las comunidades, para la realización del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo.

- Formular, sustentar y conseguir la aprobación de Acto Administrativo que de los lineamientos para realizar el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo por parte de la Administración Municipal con sus líderes venideros.

Aliados

- Administración Municipal (Secretaría de Cultura y Juventud)
- Presidentes Juntas de Acción Comunal
- Concejo Municipal

7.1.2 Estrategia Educativa

Paipa es el único municipio en el Departamento de Boyacá que cuenta con **Red Municipal de Bibliotecas Públicas**, conformada por las Bibliotecas “Marcolino Tamayo”, en el Corregimiento de Palermo (zona rural), “Luis López Guevera” en el centro (zona urbana) y “Rafael Bernal Jiménez”, en la Inspección Pantano de Vargas (Zona Rural).

Además, desde la Secretaría de Cultura y Juventud del municipio, funciona el **Conservatorio de Bellas Artes de Paipa**, donde se forman más de 1.500 niños, jóvenes y adultos en las zonas rural y urbana del municipio, con una planta docente de cerca de 40 profesionales, en las diferentes áreas: música, danza, teatro, artes plásticas y artes audiovisuales.

Estos procesos siempre se encuentran vinculados al Calendario de Eventos del Municipio, por lo que, son fundamentales para la realización de las actividades planteadas en esta estrategia. }

Actividades Estrategia Educativa

- Creación del Conocimiento: a través de la investigación, la innovación, la experiencia y la interacción entre personas y grupos dentro de la organización se busca generar contenidos locales relevantes en torno a la documentación de las manifestaciones culturales propias del

festival. A través del proyecto se llevará a cabo desde las mesas de trabajo de participación ciudadana y entrevistas a sabedores locales.

- **Recolección de la información:** Se realizará la sistematización de la información, contando con la participación de profesionales expertos en el tema.
- **Almacenamiento del Conocimiento:** Se elaborará un material bibliográfico con la información recolectada y procesada para consulta posterior de los y las paipas, que se quedará para consulta en cada una de las Bibliotecas Públicas que hacen parte de la Red Municipal.
- **Distribución del Conocimiento:** Se llevarán a cabo actividades culturales y jornadas de promoción del Festival, en diferentes puntos de la ruralidad del municipio de Paipa, contando con Instituciones Educativas y la Red Municipal de Bibliotecas Públicas.

Aliados

- Líderes productores de tejidos, almojábanas y amasijos
- Sector Hotelero y Agencias Turísticas del municipio
- Gestores culturales
- Red Municipal de Bibliotecas Públicas
- Alcaldía Municipal

7.1.3 Estrategia de Comunicaciones

De acuerdo con los segmentos de la población identificada en el municipio de Paipa, garantizando la accesibilidad, la experiencia del público, la escala de actividades y los recursos disponibles, se han establecido los siguientes canales de distribución o desarrollo de las actividades del proyecto:

- **Canales físicos**
 - Actividades y Eventos Culturales
 - Escuelas de Formación Conservatorio de Bellas Artes de Paipa

- Bibliotecas Públicas

- **Canales digitales**
 - Productos audiovisuales (redes sociales, página web)

Actividades Estrategia de Comunicaciones

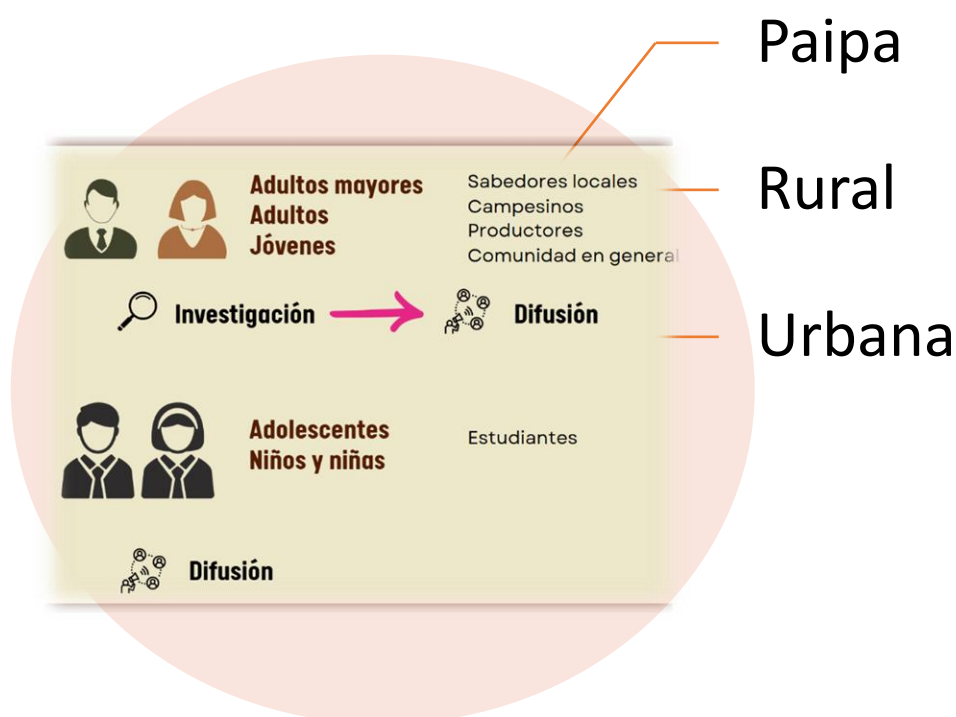
1. Realización de evento cultural en las diferentes bibliotecas públicas y BRI's del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival
2. Realización de evento cultural en las diferentes instituciones educativas rurales de la totalidad de veredas del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival
3. Realización de material audiovisual para la difusión de los diferentes eventos realizados en el marco del proyecto a través de redes sociales y pagina web del municipio, que permitan no sólo el conocimiento del mismo, sino la comercialización de los productos resultantes de las manifestaciones culturales identificadas.
4. Elaboración y publicación de documento pedagógico, con la información del contexto cultural de las diferentes actividades del Festival que surge del proceso realizado anteriormente; este queda como elemento de consulta en bibliotecas e instituciones.

Inversión de recursos en otros canales de comunicación como medios masivos, creadores de contenido, etc, que permitan la difusión de los logros y actividades relacionadas a los documentos administrativo y pedagógico resultantes del proyecto.

7.2 Modelo de negocios

7.2.1 Beneficiarios

La población paipana se ha caracterizado por ser una población interesada por la educación, la cultura y en especial la música popular y académica. Así, la comunidad se organizó y promovió la creación de eventos como el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, el Festival del Lago Sochagota, de coros sacros de semana santa, de música colombiana, del libro, y otros eventos conmemorativos históricos que se celebran en el territorio. En el caso del Festival de la Ruana y el pañolón, la almojábana y el amasijo, es nuestro interés involucrar en el desarrollo del proyecto a la comunidad paipana y para ello se realizó la caracterización de la población y su relación con el proyecto:



7.2.2 Identificación de la propuesta de valor

Con el desarrollo de este proyecto, se busca documentar, registrar y salvaguardar en el tiempo las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo (FRPAA) del municipio de Paipa, beneficiando a los diferentes actores. A partir de la participación de las comunidades rurales y urbanas del municipio se fortalecerá la oralidad, el

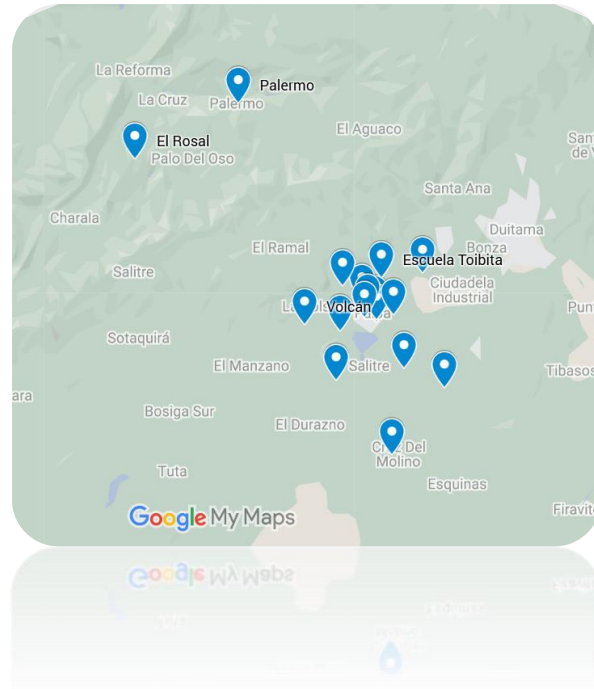
conocimiento y trayectoria de los sabedores locales y se permitirá difundir a las poblaciones adultas y nuevas generación en la promoción y posicionamiento del festival como un conjunto de manifestaciones importantes en el desarrollo cultural del municipio de Paipa, contando además con el posicionamiento del festival a nivel nacional, ampliando la oferta turística y oportunidades de negocio a partir de sus tradiciones.

7.3 Presupuesto

De acuerdo con los objetivos planteados, se han planeado desarrollar una serie de actividades para el cumplimiento de los mismos. Dentro de las actividades propuestas se encuentran:

- Objetivo no. 1: Articular la participación ciudadana con la administración municipal, mediante mesas y agendas de trabajo con representantes de diversos grupos comunitarios y culturales.
 - Planeación de agenda de mesas de trabajo desde la administración municipal para la convocatoria de los diferentes gremios culturales del municipio.
 - Convocatoria abierta de participación a las mesas de trabajo por parte de la administración municipal, mediante diferentes medios de comunicación, visitas a organizaciones y grupos de interés.
 - Ejecución de encuentros programados por parte de la administración municipal, con los diferentes líderes, gremios y grupos de interés.
 - Realizar encuentros en diferentes zonas del municipio, tanto en territorio rural como urbano, de esta manera se contemplan así:
 - Mesa de Trabajo 1: Volcán- La Bolsa
 - Mesa de Trabajo 2: Villa Panorama - Las Quintas
 - Mesa de Trabajo 3: Villa Jardín - El Bosque
 - Mesa de Trabajo 4: Venta de Llano- Cruz de Murcia

- Mesa de Trabajo 5: Toibita
- Mesa de Trabajo 6: Sausalito, Fátima, La Pradera, Las Delicias
- Mesa de Trabajo 7: Rosal, Sátiva, Llano Grande
- Mesa de Trabajo 8: Rio Arriba, Mirabal, Canocas
- Mesa de Trabajo 9: Rincón de Vargas, Pantano de Vargas Varguitas, Chital
- Mesa de Trabajo 10: Quebradahonda, Pastoreros, La Playa
- Mesa de Trabajo 11: Palermo (y sus ocho veredas)
- Mesa de Trabajo 12: Pablo Solano, San Felipe, Vianney, Rosales
- Mesa de Trabajo 13: Los Medios, Marcura, Tejar
- Mesa de Trabajo 14: La Estación, San Miguel
- Mesa de Trabajo 15: Jazminal, Rincón de Españoles
- Mesa de Trabajo 16: El Salitre - Tunal
- Mesa de Trabajo 17: Cruz de Bonza - Romita
- Mesa de Trabajo 18: Corinto, Cartagena, Libertadores



- Objetivo específico 2: Documentar las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, formulando planes y herramientas administrativas que den continuidad y representatividad al desarrollo del evento.
 - Levantamiento de información primaria sobre la ejecución de las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la almojábana y el amasijo.
 - Campaña de difusión y sensibilización alrededor de las manifestaciones culturales identificadas a partir de los hallazgos de la actividad anterior.
 - Formulación de herramientas administrativas para consolidar la programación del festival a partir de la información recolectada y los objetivos de desarrollo municipal

- Legalización y formalización de planes, herramientas administrativas del Festival, a través de acto administrativo por parte del Concejo Municipal del municipio de Paipa
- Objetivo específico 3: Promover el conocimiento por la parte de la comunidad, del contexto histórico, social y cultural del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo a través de la participación y agenciamiento de diversos grupos de interés.
- Convocatoria de difusión de la realización de diversas actividades en las diferentes veredas, instituciones educativas y bibliotecas públicas del municipio, con el fin de dar a conocer los diferentes planes, herramientas y acto administrativo del Festival
 - Realización de evento cultural en las diferentes bibliotecas públicas y BRI's del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival
 - BIBLIOTECA MARCOLINO TAMAYO: PALERMO
 - BIBLIOTECA RAFAEL BERNAL: PANTANO DE VARGAS
 - Realización de evento cultural en las diferentes instituciones educativas rurales de la totalidad de veredas del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival
 - I.E. RAFAEL BAYONA
 - I.E. TÉCNICO AGRÍCOLA
 - I.E. ARMANDO SOLANO
 - I.E. TOMÁS VÁSQUEZ

Las fuentes de financiación contempladas son:

- **Presupuesto de la administración municipal**
- **Inversión privada**
- **Gestión**
- **Convenios (Instituciones educativas)**
- **Otros**

DISEÑO DE PROYECTOS_ PLAN DE COSTOS

PAIPA: ENTRE RUANAS Y ALMOJÁBANAS

Manifestaciones culturales de Paipa, Boyacá en el marco del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo.

Yenny Julieth González Pinzón, Leidy Belén Osorio Vásquez

Preservar el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo en el municipio de Paipa, a partir de la documentación de las manifestaciones culturales garantizando la participación ciudadana.

Objetivo específico 1.

Articular la participación ciudadana con la administración municipal mediante mesas y agendas de trabajo con representantes de diversos grupos comunitarios y culturales

Actividad	Planeación de agenda de mesas de trabajo desde la administración municipal para la convocatoria de los diferentes gremios culturales del municipio.					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Kit Papelería	Variable	Unidad	\$ 10.000	2	\$ 20.000	Presupuesto municipal
Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0	
Dotación de salón de reunión	Variable	Día arriendo	\$ -	8	\$ 0	Dotación - Instalaciones Alcaldía Municipal
Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0	
Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0	
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 3.000	8	\$ 24.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 1.892.000	

Actividad	Convocatoria abierta de participación a las mesas de trabajo por parte de la administración municipal, mediante diferentes medios de comunicación, visitas a organizaciones y grupos de interés.					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Concejales	Variable	Día trabajo	\$ -	0	\$ 0	
Transporte de profesionales	Variable	Trayecto	\$ 24.000	17	\$ 408.000	Presupuesto Municipal
Piezas gráficas_Redres sociales	Variable	Unidad	\$ -	17	\$ 0	Presupuesto Municipal
Perifoneo	Variable	Hora	\$ 40.000	60	\$ 2.400.000	Presupuesto Municipal
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 3.000	8	\$ 24.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 4.680.000	

Actividad	Ejecución de encuentros programados por parte de la administración municipal, con los diferentes líderes, gremios y grupos de interés.					
-----------	--	--	--	--	--	--

Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	30	\$ 3.360.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	30	\$ 3.570.000	Convenio
Mesa de Trabajo 1: Volcán- La Bolsa	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$ -	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (jugo + snack)	Variable	Unidad	\$ 2.000	20	\$ 40.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 2: Villa Panorama - Las Quintas	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 6.000	2	\$ 12.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ 150.000	1	\$ 150.000 Inversión Privada
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$ -	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (jugo + snack)	Variable	Unidad	\$ 2.000	20	\$ 40.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 3: Villa Jardín - El Bosque	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 6.000	2	\$ 12.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$ -	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (jugo + snack)	Variable	Unidad	\$ 3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 4: Venta de Llano- Cruz de Murcia	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$ -	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	10	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	20	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	25	\$ 75.000 Inversión Privada
	Refrigerios (jugo + snack)	Variable	Unidad	\$ 2.000	50	\$ 100.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 5: Toibita	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$ -	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada

Mesa de Trabajo 6: Sausalito, Fátima, La Pradera, Las Delicias	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
Mesa de Trabajo 7: Rosal, Sátiva, Llano Grande	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
Mesa de Trabajo 8: Rio Arriba, Mirabal, Canocas	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
Mesa de Trabajo 9: Rincón de Vargas, Pantano de Vargas, Varguitas, Chital	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
Mesa de Trabajo 10: Quebradahonda, Pastoreros, La Playa	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	

Mesa de Trabajo 11: Palermo (y sus ocho veredas)	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 12: Pablo Solano, San Felipe, Vianney, Rosales	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 13: Los Medios, Marcura, Tejar	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 14: La Estación, San Miguel	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 15: Jazminal, Rincón de Españoles	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	5	\$ 15.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Mesa de Trabajo 16: El Salitre - Tunal	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
	Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada

Mesa de Trabajo 16: Cruz de Bonza - Romita	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
Mesa de Trabajo 17: Corinto, Cartagena, Libertadores	Transporte	Variable	Trayecto	\$	15.000	2	\$ 30.000 Presupuesto Municipal
	Instalaciones de trabajo (Salón)	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Dotación de salón de reunión (Silletería)	Variable	Día arriendo	\$	-	30	\$ 0 Instalaciones Salón Comunal
	Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$	-	2	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$	-	1	\$ 0 Dotación Secretaría de Cultura
	Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$	3.000	10	\$ 30.000 Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$	3.000	20	\$ 60.000 Inversión Privada	
TOTAL							\$ 9.204.000

Objetivo específico 2.

Documentar las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, formulando planes y herramientas administrativas que den continuidad y representatividad al desarrollo del evento.

Actividad	Levantamiento de información primaria sobre la ejecución de las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la almójabana y el amasijo.					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Equipos de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -		\$ 0	
Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ -		\$ 0	Dotación - Instalaciones Alcaldía Municipal
Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	2	\$ 6.000	Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 4.000	8	\$ 32.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 1.886.000	

Actividad	Análisis y sistematización de resultados de mesas de trabajo para su posterior procesamiento y difusión de la información					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	15	\$ 1.680.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	15	\$ 1.785.000	Convenio
Instalaciones de trabajo	Fijo	Día arriendo	\$ -	1	\$ 0	
Equipo de cómputo	Variable	Día arriendo	\$ -	2	\$ 0	Dotación - Instalaciones Alcaldía Municipal
Piezas gráficas_Redes sociales	Variable	Unidad	\$ 80.000	8	\$ 640.000	Presupuesto Municipal
Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	2	\$ 6.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 4.111.000	

Actividad	Campaña de difusión y sensibilización alrededor de las manifestaciones culturales identificadas a partir de los hallazgos de la actividad anterior.					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
<u>Foros y encuentros abiertos al público (3)</u>						
Equipos de audio/video	Variable	Día arriendo	\$ 150.000	2	\$ 300.000	Presupuesto Municipal
Instalaciones (auditorio público)	Variable	Día arriendo	\$ -		\$ 0	
Transporte de profesionales y artistas	Variable	Día arriendo	\$ 100.000	2	\$ 200.000	Inversión Privada
Honorarios Artistas	Variable	Unidad	\$ 50.000	4	\$ 200.000	Inversión Privada
Piezas de comunicación (folleto digital)	Variable	Unidad	\$ 800.000	1	\$ 800.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 3.348.000	

Actividad	Formulación de herramientas administrativas para consolidar la programación del festival a partir de la información recolectada y los objetivos de desarrollo municipal					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Profesional Jurídico - Secretaria de Cultura	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Presupuesto municipal
Equipos de cómputo	Fijo	Día arriendo	\$ -		\$ 0	
Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	3	\$ 9.000	Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 4.000	8	\$ 32.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 2.841.000	

Actividad	Legalización y formalización de planes, herramientas administrativas del Festival, a través de acto administrativo por parte del Concejo Municipal del municipio de Paipa					
Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Profesional Jurídico - Secretaria de Cultura	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Presupuesto municipal
Equipos de cómputo	Fijo	Día arriendo	\$ -		\$ 0	
Papelería (Kit)	Variable	Unidad	\$ 3.000	3	\$ 9.000	Inversión Privada
Refrigerios (café + snack)	Variable	Unidad	\$ 4.000	8	\$ 32.000	Inversión Privada
TOTAL					\$ 2.841.000	

Objetivo específico 3.

Promover el conocimiento por la parte de la comunidad, del contexto histórico, social y cultural del Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo a través de la participación y agenciamiento de diversos grupos de interés.

Actividad	Convocatoria de difusión de la realización de diversas actividades en las diferentes veredas, insituciones educativas y bibliotecas públicas del municipio, con el fin de dar a conocer los diferentes planes, herramientas y acto administrativo del Festival					
-----------	--	--	--	--	--	--

Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	8	\$ 952.000	Convenio
Profesional técnico 2 - Comunicaciones	Variable	Día trabajo	\$ 112.000	8	\$ 896.000	Presupuesto municipal
Pauta radio/televisión local	Variable	Unidad	\$ 300.000	3	\$ 900.000	Inversión Privada
Piezas gráficas y de comunicación	Variable	Unidad	\$ 80.000	4	\$ 320.000	Inversión Privada

TOTAL \$ 3.964.000

Actividad	Realización de evento cultural en las diferentes bibliotecas públicas y BRI's del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival					
-----------	--	--	--	--	--	--

Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
--------	---------------	------------------	--------------	---------------------	-------------	-------------------

BIBLIOTECA MARCOLINO TAMAYO: PALERMO	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000	Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000	Convenio
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000	Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000	Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 800.000	1	\$ 800.000	Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000	Presupuesto municipal

TOTAL \$ 1.356.000

BIBLIOTECA RAFAEL BERNAL: PANTANO DE VARGAS	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000	Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000	Presupuesto municipal
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000	Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000	Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 800.000	1	\$ 800.000	Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000	Presupuesto municipal

TOTAL \$ 1.356.000

BRI BONZA	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000	Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000	Presupuesto municipal
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000	Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000	Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 800.000	1	\$ 800.000	Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000	Presupuesto municipal

TOTAL \$ 1.356.000

Actividad	Realización de evento cultural en las diferentes instituciones educativas rurales de la totalidad de veredas del municipio de Paipa, con el fin de socializar planes, herramientas y actos administrativos del Festival
-----------	---

Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
I.E. RAFAEL BAYONA	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000 Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000 Convenio
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000 Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000 Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 500.000	1	\$ 500.000 Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000 Presupuesto municipal
I.E. TÉCNICO AGRÍCOLA	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000 Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Fijo	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000 Convenio
	Transporte	Variable	Trayecto	\$ 50.000	1	\$ 50.000 Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000 Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 500.000	1	\$ 500.000 Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000 Presupuesto municipal
I.E. ARMANDO SOLANO	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000 Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Fijo	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000 Convenio
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000 Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000 Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 500.000	1	\$ 500.000 Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000 Presupuesto municipal
I.E. TOMÁS VÁSQUEZ	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000 Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Fijo	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000 Convenio
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	0	\$ 0 Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000 Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 500.000	1	\$ 500.000 Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000 Presupuesto municipal
I.E. TOMÁS VÁSQUEZ	Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	1	\$ 112.000 Presupuesto municipal
	Profesional de apoyo	Fijo	Día trabajo	\$ 119.000	1	\$ 119.000 Convenio
	Transporte	Variable	Día de arriendo	\$ 50.000	1	\$ 50.000 Presupuesto municipal
	Grupo artístico	Variable	Hora	\$ 200.000	1	\$ 200.000 Gestión
	Equipo de Amplificación de Sonido	Variable	Evento	\$ 500.000	1	\$ 500.000 Presupuesto municipal
	Refrigerios	Variable	Unidad de medida	\$ 5.000	15	\$ 75.000 Presupuesto municipal
TOTAL						\$ 5.230.000

Actividad	Elaboración y publicación de documento pedagógico, con la información del contexto cultural de las diferentes actividades del Festival que surge del proceso realizado anteriormente; este queda como elemento de consulta en bibliotecas e instituciones.					
-----------	--	--	--	--	--	--

Insumo	Tipo de costo	Unidad de medida	Costo unidad	Unidades utilizadas	Costo total	Fuente de recurso
Profesional líder - Secretaria de cultura	Fijo	Día trabajo	\$ 112.000	15	\$ 1.680.000	Presupuesto municipal
Profesional de apoyo	Variable	Día trabajo	\$ 119.000	15	\$ 1.785.000	Convenio
Profesional en escritura	Variable	Producto	\$ 2.000.000	1	\$ 2.000.000	Inversión Privada
Ilustrador	Variable	Producto	\$ 2.500.000	1	\$ 2.500.000	Inversión Privada
Edición	Variable	Producto	\$ 2.000.000	1	\$ 2.000.000	Inversión Privada
Impresión de ejemplares (1000)	Variable	Unidad	\$ 15.000	1000	\$ 15.000.000	Inversión Privada

TOTAL	\$ 24.965.000
--------------	----------------------

COSTO TOTAL DEL PROYECTO	\$ 69.030.000
<u>Discriminación por fuente de recurso</u>	
Presupuesto municipal	\$ 27.048.000
Inversión privada	\$ 25.864.000
Convenio	\$ 14.518.000
Otros	\$ 1.600.000

7.4 Cronograma de actividades

Objetivos	Actividades	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Objetivo no. 1: Articular la participación ciudadana con la administración municipal mediante mesas y agendas de trabajo con representantes de diversos grupos comunitarios y culturales	Planeación de agenda de mesas de trabajo desde la administración municipal para la convocatoria de los diferentes gremios culturales del municipio.	■															
	Convocatoria abierta de participación a las mesas de trabajo por parte de la administración municipal, mediante diferentes medios de comunicación, visitas a organizaciones y grupos de interés.		■														
	Ejecución de encuentros programados por parte de la administración municipal, con los diferentes líderes, gremios y grupos de interés.			■	■	■	■										
Objetivo no. 2: Documentar las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la Almojábana y el Amasijo, formulando planes y herramientas administrativas que den continuidad y representatividad al desarrollo del evento.	Levantamiento de información primaria sobre la ejecución de las manifestaciones culturales representadas en el Festival de la Ruana y el Pañolón, la almójava y el amasijo.						■										
	Análisis y sistematización de resultados de mesas de trabajo para su posterior procesamiento y difusión de la información							■	■								
	Campaña de difusión y sensibilización alrededor de las manifestaciones culturales identificadas a partir de los hallazgos de la actividad anterior.											■					
	Formulación de herramientas administrativas para consolidar la programación del festival a partir de la información recolectada y los objetivos de desarrollo municipal													■			
	Legalización y formalización de planes, herramientas administrativas del Festival, a través de acto administrativo por parte del Concejo Municipal del municipio de Paipa														■		
Objetivo no. 3:	Convocatoria de difusión de la realización de diversas actividades en las diferentes veredas, insituciones educativas y bibliotecas públicas del municipio, con el fin de dar a conocer los diferentes planes, herramientas y acto administrativo del Festival															■	

8. Indicadores Culturales

De acuerdo con nuestro estudio de caso, hemos planteado para medición, pertinencia y control del proyecto, de acuerdo con cada uno de los objetivos y sus respectivas actividades de ejecución, una serie de indicadores. Se realiza la siguiente sistematización y caracterización de los indicadores ya planteados, a partir de la “*Guía para la construcción y análisis de indicadores*” del DNP (2018). Esta caracterización y seguimiento habrá de seguirse afinando en el futuro, y deberán permitir una comprensión de seguimiento del proyecto en fases de ejecución.

Nombre del indicador	Tipo de indicador, según la estructura de la cadena de valor	Fuente de información	Periodicidad
Mesas de trabajo planeadas VS Mesas Realizadas	Actividades	Actas de gestión / Actas de reunión	Anual
Personas inscritas a las mesas de trabajo	Productos	Actas de reunión	Mensual
Encuesta de satisfacción para mesas de trabajo	Resultados	Formato de encuesta	Por evento
Manifestaciones culturales documentadas	Productos	Fuentes primarias	Anual
Entrevistas realizadas	Productos	Documentación de fuentes primarias	Anual
Personas alcanzadas en campaña de difusión y sensibilización	Resultados	Alcance de estrategia de comunicación / Actas de campaña	Mensual

Herramientas administrativas formuladas	Productos	Documentos oficiales de la Secretaría de cultura	Anual
Actos administrativos aprobados	Productos	Documentos oficiales de la Secretaría de cultura.	Anual
Actividades de difusión planeadas vs Ejecutadas	Actividades	Actas de gestión / Actas de reunión	Anual
Instituciones y población alcanzada	Productos	Actas de ejecución	Anual
Encuesta de satisfacción para eventos de difusión	Resultados	Formato de encuesta	Por evento
Publicación de material pedagógico y de comunicación	Productos	Formatos de publicación y unidades	Anual

9. Conclusiones

Documentar las actividades culturales en torno al Festival de la Ruana, la Almojábana, el Pañolón y el Amasijo son fundamentales para fortalecer la identidad de Paipa, promover su gobernanza cultural y contribuir al desarrollo económico y social del municipio. Lograr la sostenibilidad de estos eventos en el tiempo no solo preservan y promueven las tradiciones locales, sino que también son un reflejo de una gobernanza participativa y colaborativa que impulsa el crecimiento y la cohesión social. En este sentido, la organización y el desarrollo de estos eventos requieren una articulación efectiva entre los diferentes actores, tanto gubernamentales como privados, lo que refuerza la gobernanza cultural en el municipio. La participación activa de la comunidad en la creación, ejecución y disfrute de las actividades promueve la descentralización del poder y fomenta una mayor inclusión social. Estas festividades no solo cumplen un papel cultural, sino también económico. Atraen a turistas y generan oportunidades para los emprendedores locales, desde productores de alimentos hasta artesanos y músicos. Este impulso económico, que emana de las actividades culturales, contribuye significativamente a la mejora de la calidad de vida de los habitantes de Paipa y a la sostenibilidad del municipio. Por ello, la colaboración entre la administración municipal, la comunidad y la empresa privada son claves en la consolidación y crecimiento del Festival de la Ruana, la Almojábana, el Pañolón y el Amasijo. Este enfoque conjunto refuerza la importancia de la gobernanza participativa, donde el sector público y privado trabajan hacia un objetivo común, asegurando la continuidad y sostenibilidad de estos eventos.

Es por esto importante lograr el registro y documentación de las actividades culturales en torno al Festival de la Ruana, la Almojábana, el Pañolón y el Amasijo, ya que es crucial para la conservación del patrimonio cultural inmaterial de Paipa. Estas tradiciones son testimonios vivos de la historia y las costumbres locales, y su documentación asegura que las futuras generaciones puedan conocer y apreciar sus orígenes, prácticas y significados.

10. Referencias

Alcaldía de Paipa, n.d. 'Información del municipio'.
https://www.paipa_boyaca.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Informacion-del-Municipio.aspx

Alcaldía municipal de Paipa, 2020. 'Plan de gobierno 2020 -2023'. Paipa, Boyacá.

Amezcuca Chávez, Cristina; Topete Lara, Hilario (2015). Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Bonilla Artigas Editores. <https://www-digitaliapublishing-com.ez.urosario.edu.co/a/40022>

Arango, Daniela., García, Manuel. 2021. Hilando tradiciones. Disponible en:
<https://repository.urosario.edu.co/server/api/core/bitstreams/83d90e49-17df-475e-a259-4ad0bd8d302d/content>

Arenas, Isabel. Desarrollo de la metodología del marco lógico. Recuperado de:
https://www.usco.edu.co/archivosUsuarios/12/publicacion_pagina_web/plan_estrategico_de_desarrollo_2013-2027/Seminario_de_planeacion_y_elaboracion_de_proyectos-USCO-INGENIAR/5.%20Guia%20Lineamientos%20Marco%20Logico-%20Neiva-Mayo%203y4-2012.doc#:~:text=La%20metodolog%C3%ADa%20del%20marco%20l%C3%B3gico%20es%20un%20proceso%20evolutivo%20que,tipo%20de%20intervenci%C3%B3n%20a%20realizar.

Banco de la República, 1960. 'Reserva lago Sochagota'. Consultado mayo 27 de 2024
<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/hernan-diaz/id/473>

Cámara de comercio de Duitama, 2017. 'Caracterización socioeconómica y empresarial jurisdicción cámara de comercio de Duitama'. Consultado mayo 29 de 2024
<https://ccduitama.org.co/comunicados/CARACTERIZACIONSOCIOECONOMICACCD2016.pdf>

Carhuancho Mendoza, Irma Milagros; Sicheri Monteverde, Luis; Nolazco Labajos, Fernando Alexis; Guerrero Bejarano, María Auxiliadora; Casana Jara, Kelly Milagritos. 2019. Metodología de la investigación holística. UIDE. Guayaquil.

CEPAL, 2019. Desde el gobierno digital hacia un gobierno inteligente. Recuperado el 07 de noviembre de 2024 de: <https://biblioguias.cepal.org/gobierno-digital/concepto-gobernanza>

Coninck J. (2016). CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Organización de las Naciones Unidas. Recuperado el 07 de junio de 2024, de <https://ich.unesco.org/doc/src/46212-ES.pdf>

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 71, 72 y 73 de julio de 1991 (Colombia).

DANE, 2023. 'Proyecciones de población municipal - Censo nacional de población y vivienda' <https://www.dane.gov.co/index.php/estadisticas-por-tema/demografia-y-poblacion/proyecciones-de-poblacion>

Descubre Paipa. 2023. Antología de la Música Colombiana. Disponible en: <https://descubrepaipa.com/eventos/antologia-de-la-musica-colombiana/>

DNP (2018). Guía para la construcción y análisis de indicadores.

Doria Arrieta, J. M. (2012). Patrimonio Cultural. Protección de un Derecho que Nace de un Sentimiento Humano y es Recreado por el Mismo. *Revista Jurídica Mario Alario D'Filippo*, 4(7). <https://doi.org/10.32997/2256-2796-vol.4-num.7-2012-311>

Ferro Medina, G. (2011). Guía de observación etnográfica y valoración cultural: fiestas y semana santa. *APUNTES - Journal of Cultural Heritage Studies*, 24(2), 222–241

Lara Largo, S. (2015). Usos y debates del concepto de fiesta popular en Colombia. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, (21), 147-164.

Ley 397 de 1997. Por la cual se desarrollan los Artículos 70, 71 y 72 y demás Artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias. Agosto 07 de 1997.

Ministerio de Cultura, n.d. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Documents/LRPCI%20ACTUALIZADA%202022.pdf>

Ministerio de Cultura, 2010. Política de Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: https://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf

Ministerio de Cultura, n.d. Revista Encuentro Nacional de Bandas Musicales en Paipa. https://patrimonio.mincultura.gov.co/documents/cuadernillo_bandaspaipa_ef_v5.pdf

Ministerio de Cultura, 2020. Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/Documents/LRPCI%20ACTUALIZADA%202022.pdf>

Moreira, V., Baque, K., & Ayón, I. (2023). Manifestaciones culturales como potencial patrimonio cultural inmaterial en Latinoamérica y Europa. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 5, 792–808. <https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v5i5.829>

Ortegón, E., Pacheco, J. y Prieto, A. (2015). Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas. Recuperado de https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf

Rojas Espinel, W. H. (2012). Transformación del área urbana de Paipa (Boyacá), 1950-2010. Análisis geohistórico. *Perspectiva Geográfica*, 1(16), 133–150. <https://doi.org/10.19053/01233769.1753>

Secretaría de Cultura y juventud de Paipa. (31 de diciembre de 2023) Capítulo 2 - Historia del Encuentro Nacional de Bandas Musicales de Paipa. [Video]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=pXPdCSp3h_U&t=8s&ab_channel=Secretar%C3%ADadeCulturayJuventuddePaipaBoyac%C3%A1

Unesco, n.d. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/salvaguardia-00012>

Unesco, 2003. El texto de la convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Disponible en: <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Unesco (2007). Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado el 07 de junio de 2024 de Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial - Legal Affairs (unesco.org)

Whittingham Munévar, M. V. (2011). ¿Qué es la gobernanza y para qué sirve?. Revista Análisis Internacional (Cesada a Partir de 2015), (2), 219–236. Recuperado a partir de <https://revistas.utadeo.edu.co/index.php/RAI/article/view/24>

Zorrilla, Alejandra (2020) Manifestaciones culturales localizadas en el territorio. Recuperado el 12 de junio de 2024 de <https://campusidyd.com/ejercicio-analisis-de-recursos-culturales-de-una-localidad/>