

## NOTA BIBLIOGRAFICA

## «JOYERIA»

Con una dedicatoria tan galante cuanto inmerecida, nos ha enviado desde Roma nuestro dilecto amigo don Juan Lozano y Lozano la última colección de sus poesías que lleva por título el que inscribimos a la cabeza de estas líneas.

Antes de leer el libro, el epígrafe puede parecer presuntuoso; pero los orífices anuncian como joyas los productos de su industria sin que nadie los califique por eso de vanidosos.

Los cuarenta y cuatro sonetos del señor Lozano son joyas verdaderas y, a nuestro parecer, muy bien labradas. Hoy se publican muchos renglones que presumen de versos sin que lo sean en realidad; muchos versos sin ideas, y muchos pensamientos en verso sin pizca de poesía. Los de Lozano son versos que traducen hondas ideas y están irisados por la imaginación y el pensamiento.

Un lector desapercibido creará que son poesías sueltas; pero el que reflexione un poco comprende que hay entre ellos una trabazón oculta, *callida inunctura*, porque son diversas manifestaciones del estado de alma en que se hallaba el poeta al escribirlas. Los sonetos valen más que por lo que dicen, por lo que dejan adivinar. Si la palabra sugestivo no estuviera tan manoseada se la aplicaríamos a las poesías de que estamos tratando. Se siente en ellas un ambiente de tristeza y desengaño. Parece como si se hubiera entibiado la fe en los bienes de este mundo. ¿Habrà sucedido lo mismo respecto a las verdades del orden sobrenatural? Si tal estuviera aconteciendo, sería achaque pasajero en quien tiene la madre descrita magistralmente en uno de los sonetos.

Nuestras felicitaciones nada agregan al mérito del libro pero son un deber de nuestra parte. Van en seguida cuatro de los sonetos, como muestra:

## PRELUDIO

*Yo no soy un poeta. En mí no canta  
la voz del Bien universal. No siento  
la milagrosa sugestión de un viento  
que se vuelva canción en mi garganta,*

*Amo lo bello, sí, pero sin santa  
cólera, ni lloroso abatimiento.  
Y a fuerza de arte y de labor, oriento  
a una formal culminación mi planta.*

*Busco, entre todas, la emoción más suave,  
la más inútil: la inquietud de un ave,  
la voz de un niño, o el temblor de un astro.*

*Y aspiro a eternizarla en el escrito,  
como en Roma hay pilares de granito  
que sostienen jarrones de alabastro.*

## FAREWELL

Partir c'est un peu mourir....

*Oh! indecible dolor, cuando el severo  
barco se apresta a abandonar la rada,  
y un beso damos en la frente amada,  
y no sabemos si será el postrero.*

*Pensar que por el húmedo sendero  
que se abre, nos persigue una mirada,  
y sin embargo a nuestros ojos nada  
se ofrece, sino mar, cielo, y acero.*

*Y la amenaza de olvidar, y un loco  
temor y la canción que nos advierte  
que partir es morir, morir un poco.*

*Ah! Si fuera morir! En la partida  
se agrega al desgarrarse de la muerte  
otro dolor, el de quedar con vida.*

### MADRE

*Todo lo que hay de triste sobre el mundo  
en tu espíritu, madre, resumiste,  
porque no se dijera que lo triste  
no es, además de místico, fecundo.*

*A tu intenso mirar meditabundo  
tal emoción de transparencia diste,  
como para explicar por qué coexiste  
lo diáfano, en el mar, con lo profundo.*

*Y hay tal valor en tu actitud sumisa,  
tal decisión en tu palabra lenta,  
y tanta austeridad en tu sonrisa,*

*porque la humanidad se diera cuenta  
de por qué se estremece ante la brisa  
el bambú que resiste a la tormenta.*

### A LUISA

*En este libro, que pulí con tanto  
esmero para ti, gema por gema,  
no hallarás, sin embargo, ni un poema  
que diga de mi amor, o de tu encanto.*

*Sobre otros temas lapidé mi canto  
y tuve un canto para cada tema  
he copiado en mi lírica diadema  
todos los iris, del placer al llanto.*

*Y nunca, nunca te canté! Con graves  
palabras me dirás: 'Yo no te inspiro'.  
No, no es que falte inspiración, tú sabes.*

*Es que las cosas que a decirte aspiro  
son de aquellas tan hondamente suaves  
que, menos que una voz, son un suspiro.*

JUAN LOZANO Y LOZANO

