



**ECOSISTEMA DEL HUMEDAL TIBABÚYES: VALORACIÓN
CULTURAL PARA EL PATRIMONIO NATURAL**

Trabajo de Grado
Especialización en Gerencia y Gestión Cultural
Facultad de Ciencias Humanas
Tutor: Raúl Niño Bernal

Proponentes:
Dora Brausin Pulido
Catalina Lozano Pontón
Camila Rodríguez Gaviria

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

Bogotá D. C., enero de 2013



Agradecimientos a todos aquellos que nos brindaron su apoyo en la realización y desarrollo del proyecto de gestión Eco Sensaciones.

A nuestro Tutor Raúl Niño Bernal.
A la Comunidad de la Ciudadela Colsubsidio.
A las fundaciones y entidades comprometidas.

Contenido	pág.
RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO DE GESTIÓN.....	6
INTRODUCCIÓN	7
1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	9
2. PROBLEMA CULTURAL.....	11
2.1. Problemáticas puntuales	11
3. OBJETIVOS	14
3.1. Objetivo general	14
3.2. Objetivos específicos.....	14
4. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO DE APLICACIÓN	15
5. ANTECEDENTES.....	17
6. MARCO REFERENCIAL.....	19
6.1. Convención Ramsar (1971).....	19
6.2. Constitución Política de Colombia.....	19
6.3. Política nacional de humedales interiores (2002).....	20
6.4. Política de humedales del D.C. (2006).....	21
6.5. Plan de manejo ambiental del Humedal Juan Amarillo (2008-2012)	21
6.6. Plan de desarrollo económico, social y de obras públicas para Bogotá Distrito Capital (2012-2016), Bogotá humana. Capítulo III, eje dos	22
7. MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL	24
7.1. Ley 357 (1997)	24
7.2. Acuerdo 79 (2003), Código de policía de Bogotá, D.C.	24
7.3. Resolución 157 (2004)	25
7.4. Resolución 196 (2006)	25
7.5. Resolución 301 (2010)	25
7.6. Ley 1450 del 2011 art. 202 (2011).....	25
8. MARCO CONCEPTUAL.....	26
8.1. Desarrollo sostenible	26
8.2. Apropiación.....	28



8.3. Patrimonio natural y cultural	29
8.4. Paisaje cultural.....	30
8.5. Parque ecológico	31
8.6. Cultura ciudadana.....	32
8.7. Experiencias en la gestión socio-cultural en Humedales de Bogotá	33
8.7.1. El Humedal La Conejera	33
8.7.2. El Humedal de Córdoba.....	35
8.8. Ecosofía	37
9. METODOLOGÍA	39
9.1. Base metodológica.....	39
9.1.1. Construcción de un campo cognitivo	40
9.1.2. Construcción de un campo práctico.....	41
9.1.3. Construcción de un campo emocional.....	41
9.1.4. Construcción del campo espiritual.....	41
10. PROYECTO DE GESTIÓN	43
10.1. Contexto geográfico	44
10.1.1. La comunidad de la Ciudadela Colsubsidio	44
10.1.2. Esquema urbano.....	44
11. ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE GESTIÓN	49
11.1. Tibabúyes portátil.....	49
11.2. Tibabúyes silencioso	57
11.3. Evaluación de las actividades eco sensoriales.....	59
12. PRESUPUESTO GENERAL	61
12.1. Desglose del presupuesto	61
13. CRONOGRAMA.....	65
14. PLAN DE MERCADEO	66
14.1. La misión.....	66
14.2. Objetivos del plan de mercadeo	66
14.3. Objetivos financieros.....	66



14.4. Público objetivo.....	66
14.5. Posicionamiento	67
14.6. Estrategias.....	67
14.7. Proyecciones financieras	68
14.7.1. Previsión de ventas.	68
14.7.2. Financiadores del proyecto	68
15. INDICADORES.....	70
15.1. Indicador de impacto	70
15.2. Indicador de efecto	70
15.3. Indicador de compromiso	71
15.4. Indicador de producto.....	71
16. CONCLUSIONES	72
17. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE REFERENCIA	75
18. LISTA DE FIGURAS Y TABLAS	79
19. LISTADO DE NOTAS AL PIE DE PÁGINA	82

RESUMEN EJECUTIVO DEL PROYECTO DE GESTIÓN

TÍTULO	ECO SENSACIONES Ecosistema del Humedal Tibabúyes: Valoración cultural para el patrimonio natural
INTEGRANTES	Dora Alicia Brausin Pulido Catalina Lozano Pontón Camila Rodríguez Gaviria
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	El proyecto Eco Sensaciones, es una propuesta de gestión cultural que busca promover de manera efectiva la valoración del Humedal Tibabúyes, por parte de la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio.
JUSTIFICACIÓN	Es importante valorar el Humedal Tibabúyes porque es un espacio vital para la regulación del ciclo hídrico de la ciudad, que aporta a calidad de vida de los Bogotanos.
OBJETIVO GENERAL	Diseñar un proyecto de gestión que sensibilice a la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio frente al Humedal Tibabúyes, promoviendo la valoración y sostenibilidad del ecosistema.
CONTEXTO GENERAL (REFERENCIA GEOESPACIAL)	El Humedal Tibabúyes se encuentra ubicado al noroccidente de la ciudad de Bogotá, perteneciendo al norte a la localidad de Suba y al sur a la localidad de Engativá. El proyecto de gestión se aplicará en el tercio medio del Humedal que corresponde a la localidad de Engativá: Barrio Ciudadela Colsubsidio.
BENEFICIARIOS DIRECTOS E INDIRECTOS /POBLACIÓN OBJETIVO	BENEFICIARIOS DIRECTOS: Habitantes Barrio Ciudadela Colsubsidio BENEFICIARIOS INDIRECTOS: Habitantes de las localidades de Suba y Engativá
COSTO TOTAL	\$ 459.514.500 pesos COP.

INTRODUCCIÓN

El proyecto Eco Sensaciones, es una propuesta que busca promover de manera efectiva, la valoración del Humedal Tibabúyes por parte de la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio. Este ecosistema es vital para la regulación del ciclo hídrico de Bogotá, el más grande de la ciudad y también un espacio rico en biodiversidad.

La propuesta propende por la sostenibilidad del Humedal a partir de la apropiación por parte de la comunidad, valor que no se ha logrado aún con el desarrollo de los diferentes proyectos que desde 1995 se han ejecutado en el Humedal, los cuales han contemplado desde intervenciones con infraestructura urbana, hasta campañas para concientizar a los habitantes de las consecuencias de arrojar basuras en este espacio.

Se propone entonces un proyecto de gestión que involucre a la comunidad con el Humedal Tibabúyes y apropiarse de este ecosistema, haciendo el proyecto viable y coherente con las propuestas de desarrollo de la ciudad, aprovechando la coyuntura actual, mediante la cual la administración distrital contempla dar prioridad al agua. Por consiguiente, el proyecto busca implementar estrategias de participación activa y programas de conservación del patrimonio natural y cultural, propiciando una conciencia de salvaguarda por el entorno, construyendo puentes de diálogo, integración y sensibilización entre la misma comunidad, en relación directa con su espacio y estableciendo lúdicas sensoriales que dinamicen la sostenibilidad del Humedal y lo fortalezcan.

El plan de desarrollo económico, social y de obras públicas para Bogotá D.C. 2012-2016, Bogotá Humana, en el capítulo 2 “Un territorio que enfrenta la variabilidad climática y se organiza alrededor del agua” contempla la interacción de la naturaleza y las comunidades humanas, como una estructura básica, para pensar el desarrollo de la ciudad.

Esta propuesta se articula con lo planteado por el economista Amartya Sen¹, quien define el desarrollo como un proceso de expansión de las libertades reales que disfrutaran las personas, donde existe una gama de opciones para que un individuo pueda elegir la clase de vida que quiere llevar. La articulación de las dos ópticas de desarrollo, aquí expuestas, se logra con la cultura, lugar desde donde se pueden renegociar los símbolos con los que se construye la interacción urbana. El plan de desarrollo, al respecto anota:

El desafío de alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades, lleva a transformar nuestra visión del papel que juega la cultura.

Es por esta razón que el proyecto se centra en la valoración del ecosistema desde lo cultural, para generar un manejo sostenible del patrimonio natural del Humedal Tibabúyes, evitando así un mayor deterioro de este espacio de vida y biodiversidad y garantiza a la vez ecosistemas conservados para el desarrollo de una vida digna.

¹ SEN, Amartya. La cultura como base del desarrollo contemporáneo. [citado el 30 de marzo de 2012], disponible en: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de gestión contempla el desarrollo de estrategias que estimulen el sistema sensorial de la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio, para así, generar transformaciones en los procesos de interacción que existen en la actualidad y hacer viable la sostenibilidad del Humedal.

Eco Sensaciones, es una metáfora que corresponde al resultado de una serie de estímulos sobre el sistema sensorial y que para el caso del proyecto, alude a las estrategias que se desarrollarán desde las emociones, pensadas desde el concepto de la Ecosofía, el cual hace referencia a un principio filosófico que plantea la necesidad de transformar los procesos de interacción humana con la naturaleza, para así activar y motivar la apropiación de la comunidad por el ecosistema.

La biodiversidad del Humedal Tibabúyes facilita estimular los sentidos o receptores sensoriales que llevan la información al cerebro para luego construir una realidad, esta riqueza natural no es reconocida por los habitantes de la Ciudadela Colsubsidio. El proyecto contempla que la comunidad se apropie del Humedal a través del reconocimiento de las especies, desde los sentidos:

Vista: Hay diversidad de aves, insectos, vertebrados, flores, plantas, árboles y tonalidades de verdes. Se destacan 42 especies de aves nativas y migratorias, entre las que se encuentran el cucarachero de pantano, la tingua bogotana y de pico verde, las garzas y el copetón sabanero.

Oído: El paisaje sonoro del Humedal es muy rico en sonidos debido a la variedad de aves, anfibios y roedores que lo habitan.

Olfato: En el Humedal Tibabúyes, a lo largo de los tres tercios que lo componen, se pueden percibir diferentes aromas producto de contaminación, estancamiento de las aguas o en algunas zonas de la limpieza del aire o la presencia de árboles como el eucalipto, que generan un aroma mentolado.

Tacto: En el Humedal existen diversidad de formas y texturas, hojas, juncos, helechos, líquenes, ramas, troncos, semillas, plumas, que pueden estimular el tacto.



El desarrollo de estrategias culturales encaminadas a activar los receptores sensoriales de la comunidad que se propone exaltar, a partir de la biodiversidad que ofrece el ecosistema y que define al Humedal Tibabúyes, propiciará la valoración de este espacio natural, haciendo viable su sostenibilidad.

2. PROBLEMA CULTURAL

La falta de valoración y resignificación del Humedal Tibabúyes por parte de los habitantes que lo rodean hace insostenible el patrimonio natural del ecosistema. Por consiguiente, la problemática cultural radica en la baja sostenibilidad patrimonial² en el Humedal Tibabúyes, debido al alto grado de abandono, desinterés y deterioro del entorno ambiental y cultural del ecosistema. Carencia de apropiación del Humedal por parte de los habitantes, las insuficientes estrategias de comunicación del Distrito Capital con el entorno social, la baja inclusión de los habitantes en proyectos y la intervención con obras de infraestructura física, son algunas causas que han generado una insuficiente sostenibilidad del patrimonio natural y cultural en el Humedal.

2.1. Problemáticas puntuales

Desarticulación entre las localidades de Suba y Engativá frente al manejo ambiental del Humedal, debido a la ausencia de un documento que integre las actividades que desde las alcaldías se desarrollan en temas ambientales. También en la diferencia de los programas que se desarrollan, por ejemplo: La Alcaldía de Suba, tiene como herramienta para análisis de problemas y toma de decisiones, el SIAL-SUBA (Sistema Ambiental Local de Suba) y la Alcaldía de Engativá el PIGA, Plan que hace parte del Sistema Integrado de Gestión del Distrito.1.

También hay desarticulación entre las actividades que realizan las organizaciones de la comunidad, ya que llegan diferentes colectivos con proyectos de recolección de basuras, caminatas, jornadas de observación.

² “sostenibilidad patrimonial”: nos referimos a la permanencia en el tiempo de un bien que es considerado patrimonio de un grupo social en sus condiciones naturales.



Figura 1. (Tercio alto del Humedal Tibabúyes con localidades de Suba y Engativá. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Descarga de basuras y escombros por parte de comunidades recolectoras, que aportan un alto porcentaje a la contaminación hídrica y rellenan zonas directas del Humedal.



Figura 2. (Basuras y escombros en el Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Perturbación de la fauna por ruido y en general actividad antrópica, al existir senderos peatonales paralelos y uno transversal en el Humedal.



Figura 3. (Sendero peatonal en el Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

La infraestructura vial proyectada, específicamente la Avenida Longitudinal de Occidente³ puede traer efectos contraproducentes, particularmente en el sector suroriental de la Chucua de Colsubsidio.

³ La Avenida Longitudinal de Occidente, ALO, es un proyecto que comenzó a discutirse desde 1961, pero que a la fecha, no ha logrado más que la construcción de 1,88 kilómetros, debido a dificultades de presupuesto y a las discusiones sobre su impacto ambiental. El proyecto busca facilitar la movilidad en el occidente de la ciudad, en especial del transporte de carga, situación que se prevé tendrá impacto en los costos de las mercancías que se distribuyen en la ciudad. La avenida impactaría los Humedales de La Conejera, Capellanía y Tibabúyes, este último se vería afectado en 4.8 hectáreas que corresponden al tercio medio, zona caracterizada por ser la más rica en biodiversidad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivo general

Diseñar un proyecto de gestión que sensibilice a la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio frente al Humedal Tibabúyes, promoviendo la valoración y sostenibilidad del ecosistema.

3.2. Objetivos específicos

1. Diseñar estrategias de sensibilización y comunicación para la comunidad con programas educativos itinerantes.
2. Involucrar a los diferentes actores de la comunidad, grupos de interés e inversionistas potenciales en el desarrollo de actividades para la valoración del ecosistema.
3. Evaluar el impacto de las actividades desarrolladas para la valoración y sostenibilidad del Humedal.

4. JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTO DE APLICACIÓN

Es importante valorar el Humedal porque es el ecosistema endémico más grande de Bogotá, rico en flora y fauna. Es un espacio vital que aporta en la regulación del ciclo hídrico de la ciudad y contribuye a la calidad de vida de los bogotanos.

Desde el punto de vista natural, el Humedal es un hábitat de una amplia variedad de plantas adaptadas al medio acuático, además de un sinnúmero de mamíferos y aves, estas últimas nativas y migratorias. Los Humedales son los ecosistemas más productivos del mundo, albergan diversidad biológica y regulan el ciclo hídrico. En los Humedales el agua es el principal factor controlador del medio y la vida vegetal y animal asociada a él y son también importantes depósitos de material genético vegetal.

Estos reportan a menudo beneficios económicos, como por ejemplo, abastecimiento de agua (cantidad y calidad); recursos energéticos, turba y materia vegetal; recursos de vida silvestre; transporte y un amplio espectro de otros productos, incluidas hierbas medicinales; posibilidades de recreación y turismo (ecoturismo o turismo pasivo).

Desde el ámbito cultural, el sector conocido en la actualidad como “Humedal de Tibabúyes” en Bogotá, fue una laguna durante la época precolombina; los Muiscas celebraban la fiesta de las flores, con ofrendas a sus dioses recorriendo las aguas en balsas adornadas con flores silvestres; a la ceremonia asistían los caciques de Suba, Cota, Funza y Engativá. También, como lo denota el significado de la palabra “Humedal”, fue un espacio apto para el desarrollo de prácticas agrícolas, se estima que en esta zona se trabajó con sistemas de camellones y albarradas⁴.

En la actualidad, el Humedal de Tibabúyes no es espacio de prácticas agrícolas, ni de rituales sagrados, pero sí es considerado el Parque Ecológico Distrital

⁴ VALDEZ, Francisco. Prácticas agrícolas que combinan sistemas de drenaje y elevación de suelos. Agricultura Ancestral. Camellones y Albarradas. Coloquios de Agricultura hispánica. [citado el 20 de abril de 2012, en la página 190], disponible en: http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers09-03/010039069.pdf

más grande de la ciudad, con una extensión de 234 hectáreas, donde se encuentran diversas especies de flora y fauna importantes para la conservación del ciclo hídrico y del ecosistema ambiental de Bogotá.

Pese a que el Humedal no tiene las características de espacio ecológico de la época precolombina, es un área importante, para el Estado, la comunidad y para las organizaciones sociales que se ven enfrentadas a proyectos de desarrollo, como la Avenida Longitudinal de Occidente (ALO), planteando preguntas sobre el valor de estos ecosistemas, su vitalidad, conservación y permanencia a través del tiempo, pese a los procesos de deterioro producto de la interacción con los humanos, en cuya historia ha surgido también, el nombre de Juan Amarillo, debido a que las aguas de este río desembocan allí.

Desde la perspectiva social este proyecto genera impacto en la calidad de vida de los ciudadanos que se verán beneficiados con un espacio ajeno a las inundaciones con un entorno natural agradable y con percepción de seguridad respecto a este espacio.

Dada la vigencia de las discusiones que se producen sobre el tema y a que en el Plan de Desarrollo se contempla el tema del agua como articulador del progreso de la ciudad, se considera oportuno diseñar un proyecto de gestión cultural que permita superar las problemáticas actuales a través de la sensibilización de la comunidad, garantizando así la conservación y permanencia del Humedal como regulador del ciclo hídrico de Bogotá.

5. ANTECEDENTES

El tema de los humedales comenzó a abordarse en los años 60, cuando la temática ambiental comienza a ser objeto de estudio debido a los altos niveles de deterioro de estos ecosistemas que se dan como consecuencia del enfoque de desarrollo urbano; en esa instancia, se realizaron las primeras conversaciones sobre humedales, que se encuentran en Expo-Francia 1970⁵ y que vienen a concretarse en 1971, cuando se firma un tratado para su protección en la ciudad Iraní de Ramsar, el cual entró en vigencia en 1975, con el propósito fundamental de promover “la conservación y el uso racional de los humedales mediante acciones locales y nacionales y gracias a la cooperación internacional, como contribución al logro de un desarrollo sostenible en todo el mundo”⁶.

Colombia adhiere a esta convención en 1997, a través de la ley 357, aunque ya en 1993 en la ley 99 de 1993, tenía un artículo (numeral 24, art. 5) que hacía referencia a la obligatoriedad del Estado por velar por los ecosistemas húmedos:

Regular la conservación, preservación, uso y manejo del medio ambiente y de los recursos naturales renovables, en las zonas marinas y costeras, y coordinar las actividades de las entidades encargadas de la investigación, protección y manejo del medio marino, de sus recursos vivos, y de las costas y playas; así mismo, le corresponde regular las condiciones de conservación y manejo de ciénagas, pantanos, lagos, lagunas y demás ecosistemas hídricos continentales.

Los compromisos de Colombia al adherir a la convención Ramsar y también lo previsto en la ley 99 de 1993, se regulan en los decretos 1667 de 2002 y 190 de 2004. El Ministerio del Medio Ambiente y el Consejo Ambiental publican en el año 2002 la política para humedales interiores de Colombia, estrategias para su conservación y uso sostenible. En el año 2006, la Alcaldía Mayor de Bogotá publica

⁵ Política de Humedales del distrito capital. 2006. [citado el 20 de abril de 2012], disponible en: http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/politi_Humedales_.pdf

⁶ [citado el 21 de abril de 2012] disponible en: http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-home/main/ramsar/1_4000_2

la política de humedales del D.C., que da origen al decreto 062 de 2006 que fija los lineamientos para la elaboración y ejecución de los Planes de Manejo Ambiental de los Humedales de Bogotá.

Además de la preocupación desde la perspectiva de Estado, sobre los humedales, se han realizado numerosas investigaciones en cuanto a la biodiversidad del ecosistema, que dan cuenta de la importancia que tienen para la conservación del equilibrio climático y como hábitat de numerosas especies de flora y especies endémicas de fauna como la Tingua bogotana.

En particular, la documentación que se ha publicado sobre el Humedal Tibabúyes corresponde a entidades del D.C. como el Departamento Administrativo del Medio Ambiente DAMA⁷ y a la Empresa de Acueducto de Bogotá, entidades que referencian la historia de la formación del ecosistema; es importante anotar que hay poca información sobre la trayectoria e interacción del hombre con el humedal. En estas publicaciones también se describen las especies de flora y fauna que lo habitan y se detallan acciones técnicas para su conservación, control y manejo.

De igual modo, los Ministerios de Educación y Desarrollo económico han realizado publicaciones que dan cuenta de estrategias pedagógicas y de turismo ambiental que contribuyen al desarrollo sostenible del humedal.

⁷ Hoy Secretaria Distrital de Ambiente.

6. MARCO REFERENCIAL

6.1. Convención Ramsar (1971)

Entró en vigencia en 1975, con el propósito fundamental de promover (...) *la conservación y el uso racional de los Humedales mediante acciones locales y nacionales y gracias a la cooperación internacional, como contribución al logro de un desarrollo sostenible en todo el mundo.*⁸

6.2. Constitución Política de Colombia

Contiene nueve artículos que en síntesis establecen que es obligación del Estado propender por la conservación de las riquezas naturales y culturales para que así mismo se pueda tener el derecho a gozar de un Medio Ambiente sano.

Tabla 1.

*Los artículos constitucionales que hacen referencia al cuidado de la naturaleza y el medio ambiente*⁹

Art	TEMA	CONTENIDO
8	Riquezas culturales y naturales de la Nación	Establece la obligación del Estado y de las personas para con la conservación de las riquezas naturales y culturales de la Nación.
49	Atención de la salud y saneamiento ambiental	Consagra como servicio público la atención de la salud y el saneamiento ambiental y ordena al Estado la organización, dirección y reglamentación de los mismos.
58	Función ecológica de la propiedad privada	Establece que la propiedad es una función social que implica obligaciones y que, como tal, le es inherente una función ecológica.

⁸ [citado el 21 de abril de 2012], disponible en: http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-home/main/ramsar/1_4000_2

⁹ [citado el 21 de abril de 2012], cuadro tomado de: http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/gestion/politica/normativ/normativ.htm#BM2_1_Normas_y_principios_ambienta

63	Bienes de uso público	Determina que los bienes de uso público, los parques naturales , las tierras comunales de grupos étnicos y los demás bienes que determine la ley, son inalienables, imprescriptibles e inembargables.
79	Ambiente sano	Consagra el derecho de todas las personas residentes en el país de gozar de un ambiente sano.
80	Planificación del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales	Establece como deber del Estado la planificación del manejo y aprovechamiento de los recursos naturales, para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución.
88	Acciones populares	Consagra acciones populares para la protección de derechos e intereses colectivos sobre el medio ambiente, entre otros, bajo la regulación de la ley.
95	Protección de los recursos culturales y naturales del país	Establece como deber de las personas, la protección de los recursos culturales y naturales del país, y de velar por la conservación de un ambiente sano.
330	Administración de los territorios indígenas	Establece la administración autónoma de los territorios indígenas, con ámbitos de aplicación en los usos del suelo y la preservación de los recursos naturales, entre otros.

6.3. Política nacional de humedales interiores (2002)

La política nacional de humedales interiores, publicada por el Ministerio del Medio Ambiente en el 2002, tiene como objetivo central “Propender por la conservación y el uso sostenible de los humedales interiores de Colombia con el fin de mantener y obtener beneficios ecológicos, económicos y socioculturales, como parte integral del desarrollo del País” y para ello contempla el desarrollo de tres estrategias que están contextualizadas en la propuesta Eco Sensaciones: Manejo y uso sostenible, conservación y recuperación, concientización y sensibilización.

6.4. Política de humedales del D.C. (2006)

Esta política tiene como objetivo principal:

Conservar los ecosistemas de humedal por el valor intrínseco de la vida que sustentan y los bienes y servicios que ofrecen, siendo todo ello imprescindible para el desarrollo sustentable de la ciudad y la región.

Contempla para lograrlo cinco estrategias transversales al proyecto de gestión cultural propuesto en Eco Sensaciones:

Investigación participativa aplicada sobre los humedales y sus componentes socioculturales educación, comunicación y participación para la construcción social del territorio, además de la recuperación, protección y compensación del entorno natural, y el manejo y uso sostenible de la gestión interinstitucional.

6.5. Plan de manejo ambiental del Humedal Juan Amarillo (2008-2012)

El plan de manejo ambiental del Humedal Juan Amarillo, destaca este ecosistema como el “principal sistema ecológico de Bogotá”. Para hacer frente a las problemáticas generadas por la falta de apropiación de la comunidad, respecto al humedal, el distrito propone una estrategia que contempla las siguientes líneas de acción.

- Humedal Juan Amarillo como Aula Ambiental.
- Consolidación y fortalecimiento de Proyectos Ambientales Escolares (PRAES) y Proyectos Ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDA) en torno al Humedal Juan Amarillo.
- Identificación y fortalecimiento de las organizaciones socio ambientales locales, para que el humedal sea sostenible se contemplan las siguientes líneas de acción.
- Administración del Humedal Juan Amarillo.
- Diseño y construcción del área para administración.
- Diseño y adecuación de senderos ecológicos y observatorios.

- Establecimiento de la capacidad de carga antrópica del Humedal Juan Amarillo.
- Recategorización del Humedal Juan Amarillo.

6.6. Plan de desarrollo económico, social y de obras públicas para Bogotá Distrito Capital (2012-2016), Bogotá humana. Capítulo III, eje dos

El plan contempla la organización de la ciudad alrededor del agua, para hacer frente a los cambios climáticos y establece la necesidad de atender a la problemática ambiental

(...)reconoce la necesidad urgente que tiene el Distrito de superar el modelo de ciudad depredador del medio ambiente aplicando un enfoque de ecourbanismo¹⁰.

La política tiene entre sus objetivos:

- Visibilizar el medio natural y el entorno del agua y situar la naturaleza en el centro de las decisiones para la planeación del desarrollo de la ciudad.
- El agua se constituirá en un componente esencial de la planeación urbana y del desarrollo.
- Construir un sistema de movilidad con enfoque ambiental y humano.
- Se promoverá que las necesidades básicas de movilidad y acceso de las personas al transporte en la ciudad se cumplan de manera segura y eficiente, consistente con la salud humana y el ecosistema, atendiendo las necesidades diferenciales de hombres y mujeres en los niveles generacional y de discapacidad.
- Promover cambios culturales y facilitar las condiciones para la transformación de la ciudad. Contribuir desde lo cultural, en la construcción y consolidación de un nuevo modelo de ciudad y formas de hacer gestión pública, que propendan por el reconocimiento y promoción de imaginarios, representaciones, prácticas culturales

¹⁰ [citado el 25 de abril de 2012, página 63], disponible en:
http://www.bogotahumana.gov.co/images/PDF/proyecto_de_articulado_final_primer_debate.pdf



y percepciones que generen comportamientos sostenibles de ordenación y planeación del territorio que permiten superar los factores de segregación socioespacial.

7. MARCO JURÍDICO INSTITUCIONAL

El proyecto contempla el desarrollo de estrategias para la conservación sostenible del patrimonio natural y cultural del Humedal Tibabúyes, bajo los lineamientos de la siguiente normatividad jurídica.

7.1. Ley 357 (1997)

Por medio de la cual se aprueba la "Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional especialmente los que son Hábitat de Aves Acuáticas", suscrita en Ramsar el dos (2) de febrero de mil novecientos setenta y uno (1971).

7.2. Acuerdo 79 (2003), Código de policía de Bogotá, D.C.

Los artículos 55 y 57 de este código, exaltan que la conservación de los humedales y del agua es un deber de toda la comunidad.

Art. 55. El ambiente es patrimonio de todas las personas. El aire, el agua, el suelo, el subsuelo, los cerros y los bosques, los ríos y las quebradas, los canales, las chucuas, los humedales (...). Estos recursos son patrimonio colectivo y, por tanto, su preservación y conservación es de primordial interés para toda la comunidad. La biodiversidad de la ciudad deberá ser protegida prioritariamente y aprovechada en forma sostenible.

Art. 57. El agua es un recurso indispensable para el desarrollo de las actividades humanas y la preservación de la salud y la vida. De la conservación y protección de sus fuentes, de su correcto tratamiento y almacenamiento y de su buen uso y consumo depende la disponibilidad del agua en el presente y su perdurabilidad para el futuro.

7.3. Resolución 157 (2004)

Por la cual se reglamentó el uso sostenible, conservación y manejo de los humedales, y se desarrollan aspectos referidos a los mismos en aplicación de la Convención Ramsar.

7.4. Resolución 196 (2006)

Del Ministerio de Ambiente Vivienda y Desarrollo Territorial por medio del cual se estableció la guía técnica para la elaboración de los Planes de Manejo Ambiental como instrumentos que deben garantizar el uso sostenible y el mantenimiento de la diversidad y productividad biológica de estos espacios naturales.

7.5. Resolución 301 (2010)

Por la cual se crea el Comité Nacional de Humedales (CNH).

7.6. Ley 1450 del 2011 art. 202 (2011)

Sobre Sostenibilidad Ambiental y prevención del riesgo, ordena y define la delimitación de ecosistemas de páramos y humedales.

8. MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de este proyecto es necesario entender los conceptos de desarrollo sostenible, apropiación, patrimonio natural, patrimonio cultural, paisaje cultural, parque ecológico y Ecosofía, los cuales permiten entender la problemática y alcances de la misma en el humedal, los cuales son definidos desde diversos autores.

8.1. Desarrollo sostenible

En el plan de manejo ambiental y en las políticas de desarrollo se habla del concepto de sostenibilidad o sustentabilidad natural, como medio para hacer que permanezca en el tiempo una especie, sin embargo, para entender el alcance de éste concepto es oportuno hacer una revisión de algunas de las definiciones que se han dado.

Se estima que de las definiciones dadas por la Real Academia de la Lengua Española, resulta pertinente la definición “Dicho de un proceso, que puede mantenerse por sí mismo”. El cual no dista del concepto que surge de la interpretación que se da a su raíz latina “Sustinere” que significa sustentar mantener firme una cosa.

En los debates que se han dado en la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), se asocia este concepto con el de desarrollo, de hecho se contempla que la inclusión de este término hace parte de su opuesto (insostenibilidad), tema frecuente en los planteamientos que se hacen de las problemáticas socioeconómicas de diferentes lugares del mundo, por lo tanto, se han asociado las expresiones desarrollo y sostenibilidad, siendo necesario para que se produzcan resultados viables.

(...)la satisfacción de las necesidades básicas de todos donde se extienda a todos la oportunidad de satisfacer sus aspiraciones a una vida mejor”¹¹.

¹¹ MACEDO, Beatriz. El concepto de sostenibilidad. [citado el 1 de mayo de 2012, de la página 58], disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162177S.pdf>

Planteamiento que está en coherencia con lo propuesto en el plan de desarrollo de Bogotá 2012-2016, sobre la temática ambiental “Un territorio que enfrenta la variabilidad climática y se organiza alrededor del agua”¹² contempla la interacción de la naturaleza y las comunidades humanas, como una estructura básica, para pensar el desarrollo de la ciudad. Propuesta que se articula con lo planteado por el economista Amartya Sen, quien define el desarrollo como un proceso de expansión de las libertades reales que disfrutaban las personas, donde existe una gama de opciones para que un individuo pueda elegir la clase de vida que quiere llevar. La articulación de las dos miradas de desarrollo, aquí expuestas, se logra con la cultura, lugar desde el cual se pueden renegociar los símbolos con los que se construye la interacción urbana. El plan de desarrollo, al respecto anota:

El desafío de alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades, lleva a transformar nuestra visión del papel que juega la cultura.

El investigador Frijof Capra, explica que la sostenibilidad es una función compleja donde se deben dar las siguientes condiciones: interdependencia, reciclaje, sociedad, flexibilidad y diversidad¹³.

La constitución Política de Colombia en su artículo 80 señala que:

El Estado planificará el manejo y aprovechamiento de los recursos naturales para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación o sustitución. Además, deberá prevenir y controlar los factores de deterioro ambiental, imponer las sanciones legales y exigir la reparación de los daños causados. Así mismo, cooperará con otras naciones en la protección de los ecosistemas situados en zonas fronterizas.

¹² Plan de Desarrollo 2012-2016. Bogotá Humana, capítulo 2, página 63.

¹³ GLENDA, Dimuro Peter. Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir para una operatividad de la sostenibilidad. [citado el 7 de mayo de 2012], disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2009b/542/CONCEPTOS%20DE%20SOSTENIBILIDAD%20Y%20DE%20DESARROLLO%20SOSTENIBLE>

Lo anterior implica asegurar que la satisfacción de las necesidades actuales se realice de una manera tal que no comprometa la capacidad y el derecho de las futuras generaciones para satisfacer las propias.

Dados los elementos anteriores se entiende en el proyecto Eco Sensaciones que sostenibilidad es una característica de los proyectos de desarrollo contemporáneo, en los cuales se hace necesario involucrar diversos actores sociales que tengan la posibilidad de recuperar saberes, aplicarlos de modos flexibles y en coherencia con las herramientas que brindan las diferentes áreas del conocimiento, para procurar una vida más digna en sintonía con la conservación y estabilidad del medio ambiente y la respetuosa interacción con el Humedal Tibabúyes.

8.2. Apropiación

El concepto apropiación se ha venido desarrollando desde la época greco-romana, pero se considera que el filósofo que dio mayor profundidad al significado de esta palabra fue Hegel, quien estima que apropiación “es una de las primeras expresiones de la subjetividad(...) apropiarse de cuenta de un espíritu libre”

Esta definición tiene relación con el vínculo que según Amartya Sen señala entre sostenibilidad, desarrollo y libertad.

También se ha asociado a otras expresiones que resultan pertinentes para la mirada que se le dará en este proyecto, es el caso de Apropiación social, entendida como:

un proceso por medio del cual grupos sociales marginales del sistema económico capitalista interactúan con la propuesta cultural, económica, organizacional y de consumo de ese sistema mediante formas de adjudicación de nuevos sentidos, usos y propósitos que actúan como filtros y les permite mantener su propio horizonte de comprensión del mundo¹⁴.

¹⁴ María Isabel Neüman * Construcción de la categoría apropiación social. Universidad de Zulia. Quorum académico. 2008. [citado el 8 de abril de 2012, en la página 87], disponible en: <http://revistas.luz.edu.ve/index.php/quac/article/viewFile/2650/2564>

Sin embargo, la mirada que resulta más pertinente para el desarrollo del proyecto Eco Sensaciones es el que se ha construido desde la política pública, donde apropiación es empoderamiento de la comunidad, una herramienta que da a la comunidad la posibilidad de ser protagonista y responsable en la construcción de soluciones a sus problemas. Dadas las miradas anteriores se entiende por apropiación en este proyecto como: El empoderamiento del que goza la comunidad para darle solución a problemáticas que afectan su entorno, dicho empoderamiento, es una acción de libertad, toda vez que es una elección personal del individuo.

8.3. Patrimonio natural y cultural

Para el desarrollo del proyecto Ecos Sensaciones, es pertinente entender patrimonio natural y cultural, como un concepto en el que interactúan los siguientes elementos:

- a. El Humedal Tibabúyes es herencia de los antepasados, quienes desarrollaban en este espacio rituales en homenaje a las flores; también era un ecosistema utilizado por las mujeres para dar a luz a sus hijos y por los hombres para el desarrollo de cultivos, por lo tanto es de importancia simbólica para la memoria de la ciudad y por ende Patrimonio cultural de la misma.
- b. El Humedal Tibabúyes es producto de una milenaria formación físico-biológica de vital importancia para el equilibrio climático de la ciudad y para la supervivencia de especies animales y vegetales, que además de aportar para un ambiente sano, son de gran valor estético y científico, por lo tanto es Patrimonio natural, para la investigación en ciencias ecológicas y ambientales.

Las conceptualizaciones anteriores están enmarcadas en las definiciones dadas en la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17

de octubre al 21 de noviembre de 1972¹⁵, la cual estuvo dedicada a la protección del patrimonio cultural y natural.

A lo anterior se suma el artículo 8 de la Constitución Política Nacional que contempla el medio ambiente como patrimonio común “es deber de las personas y del ciudadano de proteger los recursos naturales y de velar por la conservación del ambiente”.

8.4. Paisaje cultural

De acuerdo con la Unesco¹⁶ el Paisaje cultural se refiere a la diversidad de manifestaciones producto de la interacción entre el hombre y ambiente natural. Hacen parte de esta categoría:

- a. Los paisajes claramente definidos, diseñados y creados intencionalmente por el hombre, como los jardines y los parques;
- b. Los paisajes evolutivos que son resultado de condiciones sociales, económicas, administrativas, y /o religiosas, por ejemplo paisajes fósiles,
- c. Paisaje cultural asociado a aspectos religiosos, artísticos o culturales vinculados al medio ambiente.

En Colombia, el único paisaje cultural declarado hasta la fecha es el paisaje del Eje Cafetero, según la decisión 35 COM 8b.43¹⁷, porque se trata de un paisaje en el que se combinan aspectos naturales, económicos y culturales con un extraordinario grado de homogeneidad, que es sustentable gracias al esfuerzo colectivo de varias generaciones de familias.

¹⁵ [citado el 3 de junio, de la página 2], disponible en:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133369s.pdf>

¹⁶ MECHTILD RÖSSLER, Los Paisajes culturales y la convención del Patrimonio Mundial Cultural: Resultados de Reuniones temáticas previas. [citado el 10 de mayo, de la página 48], disponible en:
<http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>

¹⁷ Ministerio de Cultura. ¿Cuáles fueron los criterios de la Unesco para declarar el paisaje cultural del eje cafetero como patrimonio cultural de la humanidad? [citado el 3 de mayo de 2012], disponible en:
<http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=44670>

Por lo anterior, es pertinente contemplar esta categoría conceptual en el proyecto Eco Sensaciones, toda vez que el Humedal ha sido objeto de varias intervenciones, así en el tercio alto, durante la administración del Ex alcalde Enrique Peñalosa, se construyó un lago, conocido por los habitantes y ambientalistas del sector como la Piscina, también se rodeó una parte del tercio alto y medio con una cicloruta, y los ciudadanos han trazado senderos peatonales. El entorno del Humedal corresponde a construcciones, la mayoría de autogestión y de urbanización, por lo tanto, se puede decir que la interacción del hombre con el Humedal Tibabúyes ha definido un paisaje cultural.

8.5. Parque ecológico

El Humedal de Tibabúyes es considerado Parque Ecológico Distrital, en concordancia con el decreto 190 de 2004, donde se define “como área de alto valor escénico y/o biológico que, por ello, tanto como por sus condiciones de localización y accesibilidad, se destina a la preservación, restauración y aprovechamiento sostenible de sus elementos biofísicos para educación ambiental y recreación pasiva”.

La norma que define al Humedal Tibabúyes como parque ecológico es pertinente como aporte conceptual en la medida en que delimita los usos que puede tener este espacio, por lo tanto, el alcance de las estrategias de la propuesta Eco Sensaciones, está relacionada con los siguientes usos:

1. *Usos principales: Preservación y restauración de flora y fauna nativos, educación ambiental.*
2. *Uso compatible: Recreación pasiva.*
3. *Usos condicionados: Centros de recepción, educación e información ambiental para los visitantes del parque; senderos ecológicos, peatonales y ciclo rutas; dotado de seguridad ligado a la defensa y control del parque; demás infraestructura asociada a los usos permitidos¹⁸.*

¹⁸ Decreto 190 de 2004. [citado el 29 de abril de 2012], disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>

8.6. Cultura ciudadana

La cultura ciudadana se entiende como el conjunto de valores, comportamientos, actitudes y percepciones que comparten los miembros de una sociedad urbana y que determinan las relaciones y la calidad de la convivencia; influyen sobre el respeto del patrimonio común y facilitan el reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos. Por lo tanto, la cultura ciudadana es un lema a seguir dentro del proyecto Eco sensaciones, no sólo por el respeto mutuo entre ciudadanos, sino también por el respeto del patrimonio natural y cultural presente en el entorno urbano.

El concepto de cultura ciudadana se definió en el Plan de Desarrollo de Bogotá “Formar Ciudad” 1995- 1997, como el

(...)conjunto de costumbres, acciones y reglas mínimas compartidas que generan sentido de pertenencia, facilitan la convivencia urbana y conducen al respeto del patrimonio común y al reconocimiento de los derechos y deberes ciudadanos¹⁹.

La cultura ciudadana fue el lema e icono del ex-alcalde Antanas Mockus, el cual centró su plan de gobierno en construir un lenguaje del respeto, apropiación y valoración por la ciudad y su carácter de patrimonio común. La estrategia comprendía cuatro ejes de acción²⁰:

- a. Modificar ciertos comportamientos individuales y colectivos que riñen fuertemente con la vida social de la ciudad, a través de la autorregulación ciudadana, de la capacitación de funcionarios y del rediseño y construcción de algunos espacios urbanos.
- b. Construir colectivamente una imagen de ciudad compartida, actual y futura y buscar que la comprensión y el respeto de las reglas confiera identidad ciudadana y sentido de pertenencia.

¹⁹ Artículo 6. Plan de desarrollo Económico, Social y de obras públicas de Bogotá. 1995-1998. Formar ciudad.

²⁰ Artículo 7. Plan de desarrollo Económico, Social y de obras públicas de Bogotá. 1995-1998. Formar ciudad.

- c. Impulsar lo que tradicionalmente se reconoce como cultura popular y las manifestaciones artísticas que puedan contribuir a generar sentimiento de pertenencia a la ciudad.
- d. Propiciar la participación comunitaria y la regulación de la Administración por parte de la ciudadanía.

Estas estrategias están directamente cohesionadas con la filosofía del proyecto Eco sensaciones, a través de la construcción de puentes de encuentro, de participación comunitaria y de reconocimiento entre la ciudadanía y su sentido de pertenencia con el patrimonio natural: en este caso el Humedal Tibabúyes. Al activar el sistema sensorial de la ciudadanía con el medio ambiente, se genera la apropiación, recuperación y conservación del ecosistema, impulsando así la cultura ciudadana frente al ambiente, respetando los entornos naturales llenos de fruto y vida y conviviendo en medio de una mejor calidad de vida para las familias, vecinos y generaciones futuras.

La cultura ciudadana forja una cultura para la convivencia, en donde el respeto, la tolerancia y la pertenencia son valores con un sentido propio y verdadero.

8.7. Experiencias en la gestión socio-cultural en Humedales de Bogotá

8.7.1. El Humedal La Conejera

Una experiencia positiva que nutre al proyecto de gestión es la experiencia del Humedal la conejera, ubicado en la localidad de Suba, en donde los residentes, vecinos del Humedal se apropiaron del entorno natural para su protección, recuperación y adecuada conservación. Es así como en 1993, un comité ecológico conformado por la comunidad une sus esfuerzos en pro de la salvaguarda por el Humedal y nace la constitución de la Fundación Humedal La Conejera (FHLC), con la gran misión de recuperar, defender y conservar el ecosistema.

En 1993, los habitantes del barrio Compartir, conscientes de la valiosa biodiversidad del ecosistema y amparados por la legislación ambiental,

*decidieron poner fin a los rellenos ilegales. Así nació la Fundación La Conejera, liderada por un grupo de ciudadanos interesados y comprometidos en la protección del Humedal, que desde entonces desarrollan programas de educación ambiental y otras actividades en favor del ecosistema con el apoyo de entidades distritales (...).*²¹

(...) al crear la Fundación Humedal La Conejera, la gente logró blindar el lugar a través de todos los recursos legales posibles. Hoy, este es un ejemplo de conservación en el que están involucrados más de 25 colegios de la zona y todo el barrio Compartir (Suba), donde habitan más de 15 mil personas.

*De una escombrera, el sitio pasó a ser una zona de reserva con 112 especies de aves y 7 de mamíferos. Un pequeño laboratorio en el que los niños aprenden a valorar la naturaleza.*²²

En 1994, la Corporación Ecofondo apoya a la FHLC en el desarrollo de estrategias enfocadas en la formación y capacitación ambiental. En el año 2000 se firma un pacto de cumplimiento con la Empresa de Agua y Alcantarillado de Bogotá –ESP, La Fundación Humedal La Conejera y 14 juntas de acción comunal de la microcuenca, para la construcción del sistema de alcantarillado de los barrios vecinos del Humedal. En el año 2001 se restauran hábitats acuáticos para la fauna silvestre con el apoyo de organizaciones nacionales e internacionales. En el año 2006 la Empresa de Agua y Alcantarillado de Bogotá (EAAB-ESP) suscribe con la Fundación Humedal La Conejera el primer convenio para la administración integral y participativa del Humedal.

La Fundación Humedal La Conejera ha recibido reconocimientos por su labor de formación ambiental, recuperación del ecosistema y su preservación conservación hacia el futuro, siendo nombrado por la Convención RAMSAR uno de los 14 Humedales aptos para turismo sostenible en el mundo.

²¹ [citado en noviembre de 2012], disponible en: [http://www.encolombia.com/medioambiente/humedal-bogota-historia.htm#Humedal de la Conejera](http://www.encolombia.com/medioambiente/humedal-bogota-historia.htm#Humedal%20de%20la%20Conejera)

²² Redacción vida de hoy. “El triste ocaso de Humedales bogotanos que sufren por culpa del hombre”. El Tiempo.com Edición Febrero. (2012). [citado en octubre de 2012], disponible en: http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/ecologia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-11047783.html

*El año pasado recibió 16.500 espectadores. Han venido excursiones desde Inglaterra, Australia y Japón para ver especies como el cucarachero sabanero, (...).*²³

8.7.2. El Humedal de Córdoba

El Humedal de Córdoba es conocido también como Itzatá, dominio sagrado de Itza, princesa del agua. Está ubicado en el noroccidente de la ciudad de Bogotá, en la localidad de Suba, entre las calles 128 y 116 y las avenidas Córdoba, Suba y Boyacá. Esta estructura vial lo ha fragmentado en tres sectores, sectorizando el ecosistema y generando problemáticas de intervención urbana dentro del entorno natural que ha sido drásticamente dividido. A esto se suma la construcción de barrios residenciales que poblaron los bordes limítrofes al Humedal.

*El proceso de urbanización del área de influencia del Humedal se inicia hacia los años sesenta del siglo XX, cuando aparecen las primeras etapas del barrio Niza, el cual se constituyó en un proyecto urbanístico adelantado por el Banco Central Hipotecario, destinado a un sector socioeconómico constituido básicamente por familias de profesionales jóvenes de estrato medio-alto. (...) Para los años ochenta, el área de influencia del Humedal presenta la conformación urbanística actual con la aparición de otra serie de barrios y conjuntos residenciales que involucran el sector de la actual Avenida Córdoba, la cual se construye en esos años.*²⁴

La comunidad se relaciona con su entorno natural y nace una sensibilidad entre los vecinos, la comunidad y su apropiación por el Humedal. En 1998, la Junta de Acción Comunal de Niza Antigua se constituye con la necesidad y el compromiso por proteger el Humedal de Córdoba.

La JAC de Niza Antigua se creó en 1998 con dos objetivos fundamentales: defender el uso residencial del barrio y proteger el área natural Humedal de Córdoba de la construcción de un proyecto urbanístico que buscaba cambiarle

²³ Mauricio, Gaviria. “Piensa verde. El Humedal La Conejera es hoy ejemplo de resurrección ecológica”. Revista Diners. Edición Agosto. (2012). [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://www.revistadiners.com.co/articulo_especial/17_159_el-Humedal-de-la-conejera-es-hoy-ejemplo-de-resurreccion-ecologica

²⁴ Humedal de Córdoba. “Historia”. (2012). [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://retiorbi7.retiobi.net/hcordoba/?page_id=51

el uso del suelo para convertirlo en un parque recreativo con ciclorrutas y un embalse artificial.

Esta perspectiva hizo que muchos vecinos del Humedal nos uniéramos a través del comité del medio ambiente para defender este importante reducto natural de Bogotá.

Desde ese momento se inició un proceso de recopilación de información que llevó a la conclusión, después de dos años, que la única manera de proteger el Humedal de Córdoba y su biodiversidad era a través de una acción popular.²⁵

En el año 2000 la Junta de Acción Comunal Niza interpone Acción Popular contra la Empresa de Acueducto y Alcantarillado de Bogotá (EAAB), con relación a un proyecto que incluía la construcción de un parque lineal en la Zona de Manejo y Preservación Ambiental del Humedal de Córdoba. Este proyecto contemplaba una transformación del hábitat, generando afectaciones irreversibles en el ecosistema sin atender al tratamiento del agua contaminada, una de sus principales problemáticas.

En Julio del 2001, gracias al compromiso activo por parte de la comunidad en la conservación del Humedal de Córdoba, el Tribunal Administrativo de Cundinamarca resuelve y ordena entre otros

Proteger el derecho colectivo a la existencia del equilibrio ecológico y al manejo y aprovechamiento racional de los recursos naturales para garantizar su desarrollo sostenible, su conservación, restauración o sustitución; conservación de las especies animales y vegetales; y la protección de áreas de importancia ecológica”. Esta sentencia fue radicada mediante providencia del Consejo de Estado del 20 de septiembre del 2001.²⁶

En el año 2002 se dio inicio a un proceso de diálogo y concertación entre la EAAB y los residentes de Niza, proceso que duró un lapso de 9 meses y en el cual se fijaron los lineamientos de conservación e intervención del Humedal de Córdoba,

²⁵ Mauricio, Castaño. “Nueve años de compromiso ambiental en Niza Antigua”. ElTiempo.com Edición Diciembre. (2007). [citado en noviembre de 2012], disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3858455>

²⁶ Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan de Manejo del Humedal Córdoba. (2008). Secretaria Distrital de Ambiente. [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://ambientebogota.gov.co/c/document_library/get_file?uuid=e65be079-3544-499a-b946-d577571af5a7&groupId=21288

garantizando el cumplimiento de los derechos colectivos protegidos por lo estipulado en la sentencia del 2001.

Entre los principales acuerdos logrados y que son de obligatorio cumplimiento, se encuentran:

El inicio del proceso de descontaminación del agua del Humedal, tanto de su cuenca aferente (canales y quebradas), como de los colectores pluviales que lo alimentan directamente.

Traer agua limpia de una de las quebradas de los cerros orientales (caudal ecológico), hasta dos zonas bien conservadas del Humedal, para mejorar sus condiciones ambientales.

La conservación de su bosque, hábitats y biodiversidad, en especial de sus aves, como patrimonio natural de Bogotá.

La imposibilidad de construir ciclorrutas y plazoletas.

Con ello se logra garantizar a futuro, la protección y recuperación del Humedal Córdoba mejorando así la salud pública para los vecinos y para los pequeños seres que lo habitan. (Mauricio Castaño, 2007).

Es por tanto importante tener en cuenta estas experiencias que nutren y edifican una cultura por la conservación del medio ambiente, en donde el ciudadano, es el protagonista de la recuperación, protección y conservación de su entorno natural. Estas experiencias nos dan a conocer el significado de los valores colectivos en donde prima la conciliación entre entidades públicas y la comunidad, el valor del respeto por el bien común y el valor por la salvaguarda de nuestro patrimonio natural y cultural.

8.8. Ecosofía

El concepto Ecosofía, creado por el francés Félix Guattari, es pertinente para el desarrollo del proyecto perceptual, toda vez que a través de estímulos al mundo sensorial se busca cambiar la percepción que se tiene respecto del Humedal, para generar nuevas prácticas de interacción.

La propuesta busca cambiar, reinventar, transformar y reactivar la manera como se entiende y por ende como relacionarse con el medio ambiente:

Una transformación intelectual, donde se organicen nuevas prácticas micro políticas y micro sociales, nuevas solidaridades, nuevo bienestar, nuevas prácticas estéticas y analíticas de las formaciones del inconsciente, respecto al entorno natural²⁷.

Uno de las preguntas que propone Félix Guattari, es ¿de qué forma se va a vivir de aquí en adelante?, en la respuesta sin duda debe estar un cambio en la interacción con el medio ambiente y para ello se proponen cuatro campos de trabajo:

1. Accesos al conocimiento científico, de manera que se propicie consciencia sobre el funcionamiento de “las leyes de la vida”. Aspecto que es definido por Guattari, como campo cognitivo.
2. La propuesta perceptual centrará sus acciones en este campo, sin que ello implique el descuido de los otros tres. Guattari, se refiere a la necesidad de pensar en el campo emocional como “un nuevo acceso hacia el mundo”, para entender la crisis ambiental y darle respuestas desde la compasión, la consideración por el otro.
3. Las acciones contempladas en el proyecto, además del campo sensorial, buscan fomentar valores que en la vida práctica puedan ser implementados, de manera que se propicie un nuevo estilo de vida y por ende de interacción con el Humedal. Se hace referencia a un campo práctico.
4. Al tocar el mundo sensorial de los residentes permanentes y flotantes del Humedal Tibabúyes, no sólo se accede a sus emociones y cotidianidad práctica, también se establece un vínculo con su vida espiritual que es necesaria para desarrollar un proceso místico en la interacción con el Humedal.

²⁷ DIMURO, Peter Glenda. Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir, para una operatividad de la sostenibilidad. [citado el 14 de abril de 2012], disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2009b/542/LA%20ECOSOFÍA.htm>

9. METODOLOGÍA

9.1. Base metodológica

El desarrollo de este proyecto tiene como base la metodología holística, toda vez que busca integrar los saberes que la comunidad ha construido sobre el Humedal, con las experiencias y conclusiones de los científicos sociales y ambientalistas. Se ha procurado apreciar éste ecosistema desde el impacto de distintos eventos que se han producido en la interacción de la comunidad con el Humedal.

Esta metodología facilita presentar un proyecto de gestión desde la cultura para incidir en las acciones sociales que impactan el Humedal, para ello se sigue el ciclo holístico de la siguiente manera:

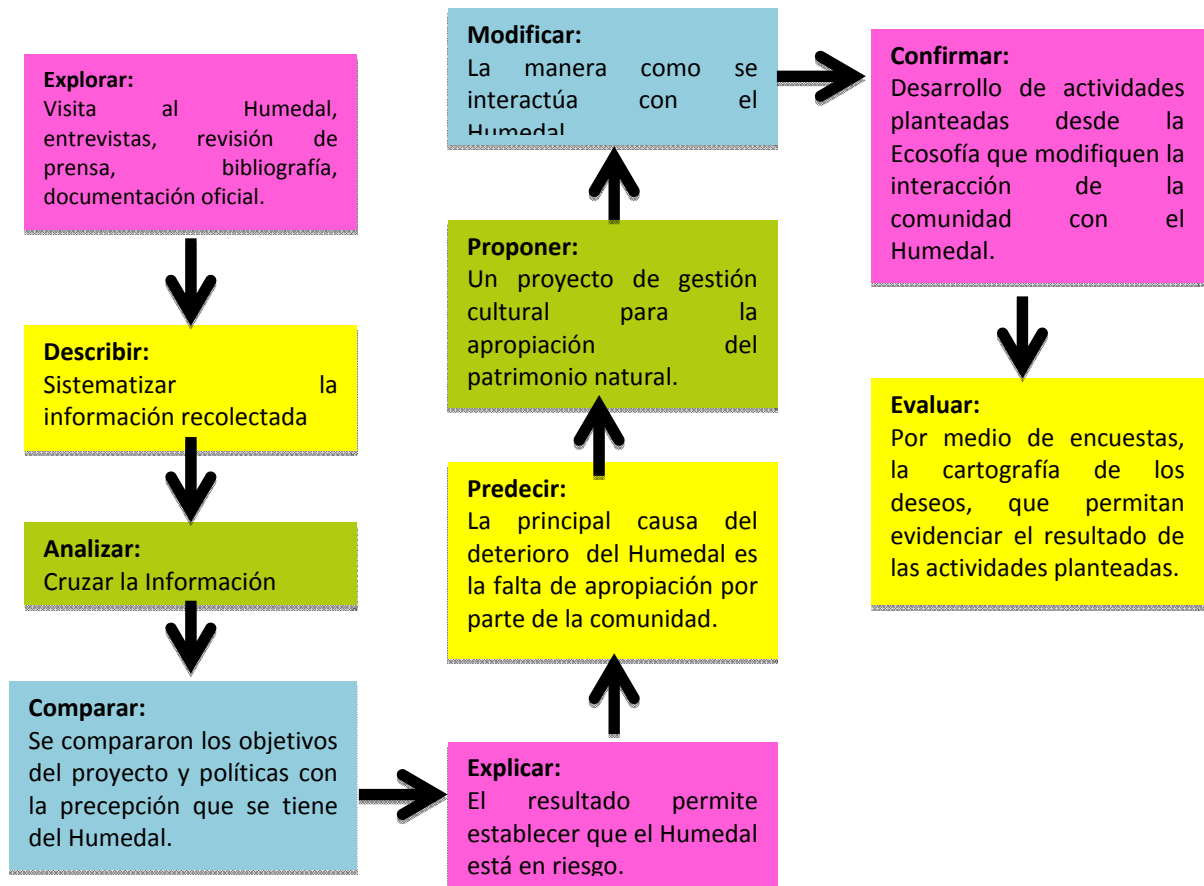


Figura 4. (Ciclo holístico [citado el 16 de abril de 2012], disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos25/investigacion-holistica/investigacion-holistica.shtml>, adaptado por integrantes del grupo Eco Sensaciones (Acciones desarrolladas a través de la metodología)

Para el desarrollo de las actividades que se enuncian en la etapa de confirmación Eco Sensaciones se tiene como referente el concepto de Ecosofía, desarrollado por el autor Félix Guattari, quien permite vincular los resultados de la investigación desde la perspectiva holística con actividades lúdicas que motiven el conocimiento del Humedal Tibabúyes, a partir de experiencias sensoriales que propicien cambios de percepción y así generar nuevas prácticas de interacción y pertenencia con el medio natural.

El pensador F. Guattari, propone cuatro campos para transformar la manera de relacionarse con el entorno, que al aplicarlos en una propuesta metodológica, conduce a plantear las siguientes etapas para el desarrollo de las siguientes actividades.

9.1.1. Construcción de un campo cognitivo

En esta etapa se buscará que la comunidad conozca de manera lúdica el resultado de la investigación que se desarrolló en los siguientes momentos:

- a. Reconocimiento del Humedal a través de trabajo de campo que implica observación *in situ*, registro fotográfico y documental.
- b. Acercamiento a la comunidad: diálogos entre los residentes, visitantes, comerciantes donde se compartan las experiencias y percepciones respecto al Humedal.
- c. Visitas guiadas: con conocedores, especialistas, organizaciones e instituciones ambientalistas.
- d. Mapa cultural: identificación de las secciones del Humedal, su diversidad en fauna y flora, su valor cultural, simbólico y natural. Identificación de las problemáticas presentes. Interacción de la sociedad con el Humedal.
- e. Conocimiento de documentación bibliográfica: a través de afiches que sintetizan la información.
- f. Revisión conceptual: el Humedal y su contexto. Patrimonio natural y cultural, sostenibilidad patrimonial, apropiación.
- g. Revisión antecedentes normativos.

- h. Análisis de planes de manejo ambiental de Humedales del Distrito Capital.
- i. Análisis de las políticas nacionales de Humedales y su articulación con las políticas del Distrito Capital.
- j. Revisión del plan de ordenamiento territorial de Humedales del D.C.

9.1.2. Construcción de un campo práctico

En esta etapa se realizará:

- a. Creación de estrategias de comunicación que articulen las políticas de Humedales con la comunidad residente y el buen uso del Humedal.
- b. Diseño de un proyecto de gestión sostenible del patrimonio natural y cultural del Humedal.
- c. Participación de la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio a través de estrategias de sensibilización e involucrar a la sociedad residente en procesos de conservación activa con el Humedal.

9.1.3. Construcción de un campo emocional.

En esta etapa se realizará la aplicación de las actividades propuestas en el proyecto de gestión, las cuales están diseñadas para activar los sentidos y las emociones de la comunidad, de manera que puedan transformar su percepción sobre el ecosistema y desarrollar así una interacción mediada por la consideración y la compasión.

9.1.4. Construcción del campo espiritual

Esta etapa corresponde al compromiso que cada uno de los integrantes de la comunidad, que interactúa con el Humedal, adquiere desde su mundo interior con la conservación del ecosistema.

Compromiso que es producto del conocimiento que se ha desarrollado sobre el Humedal, a partir del desarrollo de las etapas anteriores.



Corresponde también esta etapa a la evaluación del proyecto de gestión, donde se determina el impacto de las actividades en el desarrollo apropiación, valoración y resignificación del Humedal.

Esta etapa de evaluación se realizará a través de encuestas de impacto, construcción del mapa de los deseos y control y seguimiento del proyecto Eco, por parte de las entidades que se vinculen en la sostenibilidad del proyecto en pro de la conservación del Humedal.

10. PROYECTO DE GESTIÓN

Para establecer el proyecto de gestión se parte del supuesto de que los problemas que afectan la sostenibilidad del Humedal Tibabúyes están asociados a la falta de apropiación por parte de la comunidad que reside y se moviliza en su entorno, específicamente la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio.

El proyecto perceptual busca desarrollar procesos de apropiación del Humedal a través de estrategias que activen el sistema sensorial de los habitantes para propiciar cambios en las prácticas de interacción y hacer viable la permanencia de este ecosistema en el tiempo.

La propuesta del proyecto de gestión contiene tres componentes:

- a. Componente Socio-Político: Es pertinente para el impacto de la propuesta, ser reconocida, dialogada, discutida y enriquecida entre los distintos actores sociales y políticos que tienen vinculación con el Humedal Tibabúyes, como: Organizaciones no gubernamentales, alcaldías locales, juntas de acción comunal, ediles de las localidades de Suba y Engativá.
- b. Componente Académico - Científico: En el diseño de estrategias para la implementación del proyecto de gestión, se contempla la inclusión de los estudios que desde las ciencias naturales y sociales se han hecho sobre el Humedal con la finalidad no solo de despertar las sensaciones de la comunidad sino también de tener argumentos para explicar técnicamente cada fenómeno, de manera que exista una apropiación desde lo emocional y lo científico, como lo plantea el concepto de Ecosofía.
- c. Componente de Aplicación: El proyecto de gestión contempla el desarrollo de estrategias lúdicas que faciliten el conocimiento del Humedal a través de los sentidos.

Estos componentes permiten la incidencia en los residentes del sector, las personas que se movilizan por el entorno, los agentes socio-políticos que han liderado acciones para la sostenibilidad del Humedal y la comunidad científico-académica.

10.1. Contexto geográfico

10.1.1. La comunidad de la Ciudadela Colsubsidio

El proyecto se desarrollará con la comunidad de la Ciudadela Colsubsidio, la cual se ubica frente al tercio medio del Humedal Tibabúyes, considerado como el más rico en biodiversidad y la zona con espacios más adecuados para el desarrollo de las estrategias contempladas en la propuesta.

La Ciudadela Colsubsidio, es un complejo residencial que corresponde a la localidad de Engativá, donde habitan 14 mil familias de estrato 3, diseñada por el arquitecto Germán Samper Gnecco, en la década de los ochenta del siglo XX, pensando en brindar las condiciones necesarias para facilitar calidad de vida a los residentes. Limita al norte con el Humedal Tibabúyes, al sur con la calle 80, al occidente con la urbanización El Cortijo y al oriente con el barrio Bolivia. La localidad de Engativá, epicentro del proyecto, específicamente la Ciudadela Colsubsidio, es la tercera localidad en número de habitantes de la ciudad de Bogotá.

La mayor parte de los recursos de la localidad en el año 2009 se destinaron a infraestructura (44,9%)²⁸, principalmente infraestructura vial, mejoramiento, adecuación y mantenimiento de las zonas verdes y parques de la localidad.

10.1.2. Esquema urbano

La urbanización comenzó en el año 1980 y se ejecutó bajo la concepción de construir una “ciudad dentro de la ciudad” que integrara espacios de recreación y comercio. El trazado y eje fundamental del diseño está constituido por las vías y plazoletas, las cuales fueron construidas antes que las viviendas. En la distribución vial destacan las diagonales, transversales y rotondas.

El concepto generador del diseño urbano parte de cinco manzanas de forma circular que se interconectan a través de senderos y plazoletas, que facilitan la

²⁸[citado el 5 de septiembre de 2012, de la página 70], disponible en:
http://camara.ccb.org.co/documentos/8931_inversion_publica_calidad_de_vida_engativa_2011.pdf

circulación vehicular y posibilitan la generación de espacios peatonales en torno a plazas y recintos públicos.



Figura 5. (Panorámica de la Ciudadela Colsubsidio, aero urbana. Registrado por [citado el 20 de abril de 2012], disponible en: <http://www.rudolf.com/urbanas.html>. 2012.)

La edificación de casas y apartamentos se hace en ladrillo, las construcciones son simétricas y mantienen su uniformidad en elementos como hastiales, grandes ventanales, plazoleas circulares, amplios espacios comunes y zonas verdes. La distribución de viviendas se realiza a través de unidades residenciales de propiedad horizontal o conjuntos distribuidos en manzanas, rescatando este elemento organizacional. Los conjuntos residenciales están conformados por apartamentos y casas de 2 y 3 niveles ubicadas de manera aleatoria, resultado de una búsqueda por la variedad volumétrica.

La zona residencial cuenta con espacios comerciales como el centro comercial Unicentro de Occidente, construido por el consorcio Pedro Gómez y CIA, e inaugurado en el año 2004. Adicionalmente, cuenta con servicios de salud, prestados por el centro médico Colsubsidio, educación, a cargo del Centro Educativo Integral Colsubsidio (CEIC), recreación, realizada en los múltiples parques, zonas comunes y zonas verdes.

La Caja de Compensación Familiar Colsubsidio destaca que la Ciudadela surge del propósito de desarrollar proyectos urbanísticos que tienen en cuenta el aspecto humano, ecológico y estético.

Desde su creación, hasta comienzos de los años 2000, los nombres dados a los conjuntos residenciales de la ciudadela eran los plurales de los nombres de árboles y plantas como Los Higueros, Los Cerezos, Los Manzanos, Los Ciruelos, entre otros; actualmente, los nuevos conjuntos residenciales construidos tienen nombres compuestos como Parques de la Ciudadela o Arces (Rojos, Azules, y Amarillos).²⁹

El Humedal Tibabúyes. En concordancia con la definición de Humedal, del Departamento Administrativo del Medio Ambiente, DAMA (hoy Secretaria del Medio Ambiente), el Humedal de Tibabúyes es un ecosistema intermedio entre el medio acuático y el terrestre, con porciones húmedas, semihúmedas y secas, que se ubica en el noroccidente de la ciudad, entre las localidades de Suba y Engativá.

Este ecosistema clasificado como Humedal natural y de planicie, tiene un área de 234 hectáreas, un ancho que oscila entre 400 y 700 metros. Es de importancia para la vida de la ciudad, porque se asemeja a una esponja que guarda y protege el agua, mitiga las inundaciones y es hábitat de numerosas especies de flora y fauna.



Figura 6. (*Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.*)

²⁹ Revista Terracota (2008), edición especial Ciudadela Colsubsidio. Página 58,27. Edición febrero.

El Humedal se nutre de aguas lluvias, subterráneas y de los ríos Salitre y Negro, hace parte de las sub-cuencas del Río Salitre, Río Negro, Humedal de Córdoba y Canal Salitre. El ecosistema está sectorizado en tres tercios o áreas, que se definen por el impacto de su interacción con el hombre. Así:

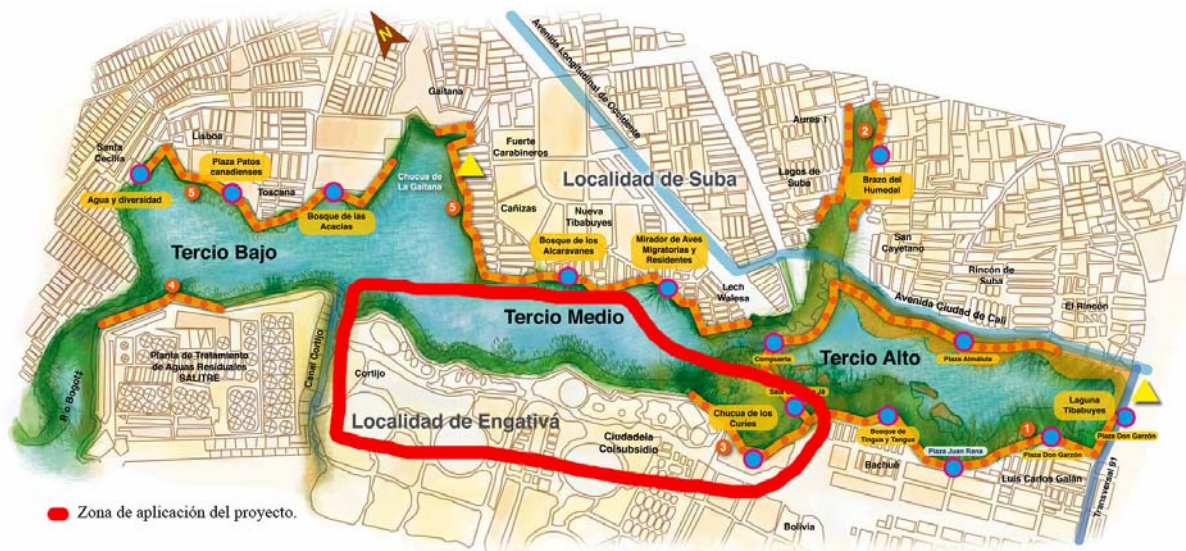


Figura 7. (Tercio Medio del Humedal Tibabúyes. Mapa Humedal Tibabúyes. Elaborado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la EAAB. 2012, delimitado para uso del proyecto Eco Sensaciones)

Tercio alto, que corresponde al área que ha sido intervenida con obras de infraestructura arquitectónica.

Tercio medio, corresponde al área de mayor biodiversidad en especies de flora y fauna.

Tercio bajo, corresponde al área más afectada por la contaminación de desechos, debido al impacto que genera la planta de tratamiento de aguas residuales El Salitre. Este sector se caracteriza también por la propagación de plantas invasoras (buchón) que se han extendido rápidamente secando los espejos de agua en el Humedal.



Figura 8. (Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

El ecosistema está rodeado, en la parte alta, por barrios de estratos socioeconómicos 1 y 2, en la parte media y baja por estratos 2 y 3. Se destacan como referentes de impacto en la vida del Humedal, la planta de tratamiento de aguas residuales El Salitre, la Ciudadela Colsubsidio y en general los barrios que rodean el sector, los cuales fueron construidos en el marco de procesos de invasión y son habitados por una población muy diversa.

11. ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE GESTIÓN

La propuesta perceptual pretende la construcción de conocimiento y apropiación del Humedal Tibabúyes a través del sistema sensorial, por lo tanto se contempla el desarrollo de dos actividades: Tibabúyes portátil y Tibabúyes silencioso

11.1. Tibabúyes portátil

Se realizará la réplica del Humedal Tibabúyes en una instalación itinerante dentro de un contenedor que se movilizará por puntos estratégicos dentro de la urbanización Ciudadela Colsubsidio, de manera que las familias puedan conocer en audio, fotografías, videos y talleres, este ecosistema. Se propone transitar varias veces por el sector, involucrando a la población fija, migrante y flotante, en el conocimiento de Humedal así:

Tabla 2.

Frecuencia de visitas a la comunidad con Tibabúyes portátil

DIAS HÁBILES	FINES DE SEMANA
Centros educativos: colegios, universidades y jardines infantiles	Familias de la Ciudadela
Adultos mayores	Visitantes del sector
Empresas locales	

La réplica portátil en un contenedor del Humedal, será un espacio donde el visitante identificará fácilmente los valores culturales y naturales del ecosistema, los cuales estarán dispuestos con un lenguaje sencillo que motive a los habitantes de la

Ciudadela Colsubsidio a entender que el Humedal es un buen vecino, que aporta a su calidad de vida y que por lo tanto su permanencia es importante.

La exposición de carácter permanente (a lo largo de siete meses) estará ubicada en un contenedor de 6 metros de profundidad por tres metros de ancho, el cual se ubicará sobre una plataforma móvil, para ser trasladado a los diferentes puntos de la urbanización.



Figura 9. (Contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Lectura de la portada del contenedor “El Humedal Tibabúyes un vecino espectacular” “Tibabúyes es una como una enorme esponja que ayuda a regular el ciclo del agua en tu barrio”)



Figura 10. (Interior del contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Lectura de la portada del contenedor “El Humedal Tibabúyes un vecino espectacular”)



Figura 11. (Interior del contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Simulador del interior donde se observa el árbol de los deseos)

Dentro del contenedor se desarrollarán cinco temáticas que serán tratadas con contenidos de texto, fotografía, audio, video y replicas tridimensionales, en material plástico, del paisaje del ecosistema; al final del recorrido el visitante se encuentra con la primera actividad de evaluación que es el árbol de los deseos, donde contará, después de conocer el Humedal, como proyecta su relación con este espacio. Las temáticas se desarrollarán de acuerdo al siguiente guion museográfico:



Figura 12. (Guión museológico. Diseñado por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

El Guión museográfico ilustra en el siguiente gráfico el recorrido temático de la exposición, con un lenguaje ordenado, preciso y directo de las diferentes fotografías, material sonoro y soporte documental empleados en el interior del Tibabúyes portátil. El guión museográfico proporciona una idea clara y concisa de cómo debe ser tratado y abordado el proyecto desde los sentidos, activando la vista, el oído, el tacto y el olfato dentro del espacio Eco- expositivo.

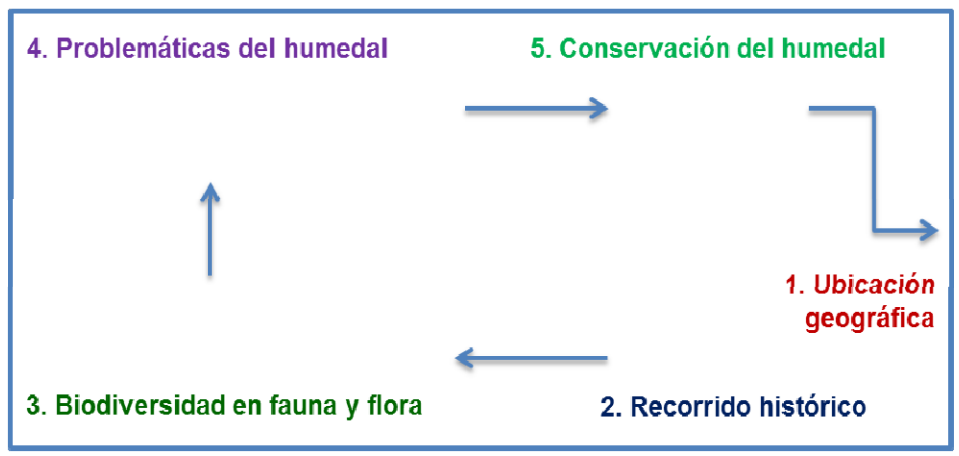


Figura 13. (Guion museográfico del Humedal en el interior del contenedor Diseñado por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

Descripción del guion museográfico:

Tipo de exposición: permanente.

Circulación: Puntos estratégicos de la Ciudadela Colsubsidio.

Exposición con recorrido sonoro y visual.

Iluminación: artificial.

Diseño de montaje: Cajas de luz con audio incorporado.

Color dominante en el montaje: Verde.

Distribución: Síntesis y equilibrio.

Medidas de seguridad: Límites de acercamiento, avisos preventivos, vigilancia y orientación.

Mantenimiento: semanal.

Almacenamiento: Depósito ubicado en la zona.

Permanencia del montaje: 7 meses.

Número límite de asistentes en la exposición: 4 asistentes por recorrido.

Tiempo límite de recorrido: 15 minutos.

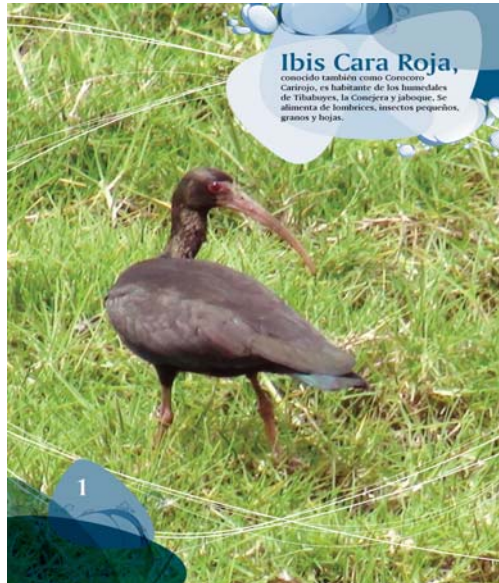


Figura 14. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Ave. Ibis cara roja. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Ibis Cara Roja, conocido también como Corocoro Carirojo, es habitante de los Humedales de Tibabúyes, la Conejera y Jaboque, Se alimenta de lombrices, insectos pequeños, granos y hojas”)

Las piezas fotográficas que se realizarán para explicar las temáticas estarán ubicadas en cajas de luz, algunas de ellas con sonidos incorporados (las correspondientes a fauna), los textos de la muestra serán referenciales y motivadores, tendrán una secuencia, porque también harán parte del material promocional, (separadores de libros, afiches, stickers, camisetas y cuadernos con papel reciclado) con el objeto de motivar a los habitantes a coleccionarlas y a que conviertan estas imágenes en parte de su cotidianidad.



Figura 15. (Título o explicación)

Figura 16. (Título o explicación)

Figura 15. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Cardo borriquero. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Cardo borriquero, utilizado en la cotidianidad de las familias bogotanas para retirar las motas de los sacos, pero también esta planta es objeto de estudio dado que contiene una sustancia llamada inulina, una fuente de azúcar apta para diabéticos”)

Figura 16. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Gallinazo. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Gallinazo, chulo o buitre, es un ave carroñera de hermoso plumaje negro, que suelen dar espectáculos con su vuelo en forma de círculos en el aire o de imponencia cuando en manadas extienden sus alas en el suelo”)

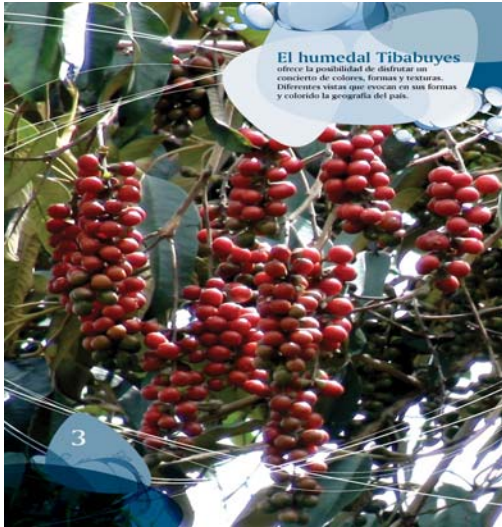


Figura 17.



Figura 18.

Figura 17. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “El Humedal Tibabúyes ofrece la posibilidad de disfrutar un concierto de colores, formas y texturas. Diferentes vistas que evocan en sus formas y colorido la geografía del país”)

Figura 18. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Chirlobirlo. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Chirlobirlo, es un ave de suelo debido a que pasa gran parte del día caminando en busca de insectos y semillas entre la vegetación. Es un ave típica de las sabanas y con frecuencia se puede ver en el Humedal Tibabúyes”)



Figura 19. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Cortadera. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Cortadera, planta que se caracteriza por la filiosidad y resistencia de sus largas hojas, fue utilizada por las mujeres muiscas, como herramienta para cortar el cordón umbilical de sus hijos en los procesos de parto”)

11.2. Tibabúyes silencioso

Los talleres que se realicen en el Tibabúyes portátil, se complementarán con una experiencia vivencial en el Humedal, donde se potencializará el conocimiento de este espacio a través de los sentidos.

Se realizarán caminatas silenciosas para lograr la observación de aves, apreciación de sonidos, reconocimiento de especies silvestres e identificación de los elementos que incrementan el riesgo de deterioro del Humedal.

Al finalizar la caminata, el visitante debe haber experimentado cambios en la percepción que tiene de este espacio; para medir el efecto producido se le invitará a desarrollar una encuesta, donde se buscará identificar el impacto de las dos actividades: Tibabúyes portátil y Tibabúyes silencioso en los niveles de conocimiento y percepción del Humedal.



Figura 20.



Figura 21.

Figura 20. (Tercio medio. Sendero del Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura para publicidad: “El Humedal Tibabúyes es un generoso concierto de tonos verdes que dan cuenta de una variada flora que alberga a muchas especies nativas y migratorias”)

Figura 21. (Corredores Humedal Tibabúyes. Registradas por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura para publicidad: “El Humedal Tibabúyes cuenta con senderos y ciclorutas que facilitan admirar su imponente riqueza”)

El desarrollo del recorrido contempla una preparación previa, donde se le explicará al visitante que las caminatas por estos ecosistemas, se deben realizar de manera pasiva para no alterar la vida del Humedal y a la vez para establecer más fácil los procesos de reconocimiento de las especies de flora y fauna.



Figura 22. (Corredores Humedal Tibabúyes. Registradas por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Durante el recorrido se buscará que los asistentes reconozcan y valoren el Humedal, mediante la activación de su sistema sensorial, una experiencia que además es espacio de integración con los habitantes y visitantes, a la vez es un punto de encuentro que facilita el reconocimiento de los saberes y experiencias que los habitantes han desarrollado respecto al Humedal.

A continuación se grafica el proceso a seguir para el desarrollo de la actividad Tibabúyes silencioso.

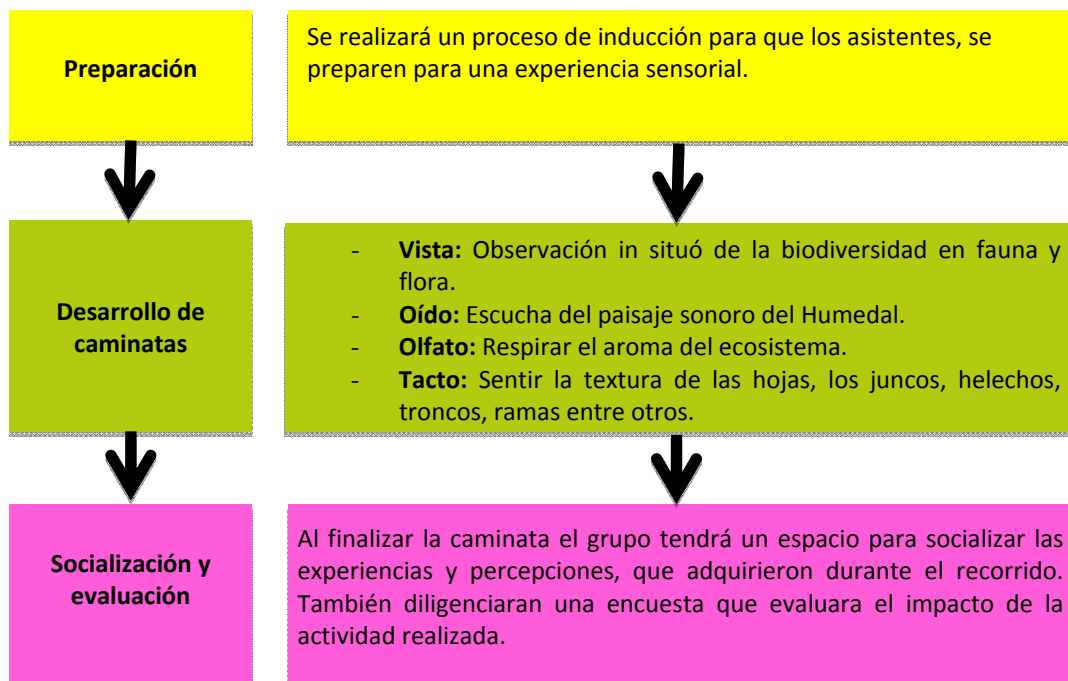


Figura 23. (Pasos para el desarrollo de Tibabúyes Silencioso)

11.3. Evaluación de las actividades eco sensoriales

El proceso de evaluación en este proyecto es entendido como herramienta que permite documentar las percepciones que la comunidad tiene del Humedal, el impacto de las actividades de conocimiento y el compromiso que estas generan en los habitantes.

El proyecto contempla el desarrollo de tres actividades de evaluación así:

1. Encuesta de percepción del Humedal: Se realizará como actividad preparatoria para el ingreso al Tibabúyes portátil. Se busca con esta encuesta establecer los criterios previos de relación que tienen los habitantes de la ciudadela Colsubsidio con el Ecosistema.
2. Árbol de los deseos: Al terminar el recorrido por el Tibabúyes portátil los asistentes recibirán unas fichas en formas de hojas de árbol donde escribirán qué les gustaría conocer del Humedal, y cómo les gustaría que fuera su relación con este espacio.



Figura 24. (Ave Chirlobirlo posada sobre juncos. Registrada por integrantes de Eco sensaciones 2012)

Además de que cada uno de los asistentes planteará un mapa conceptual: experimento mental de su Humedal deseado, aportando ideas que contribuyan a la conservación del mismo. Esta actividad además de reflexionar de manera personal sobre el Humedal deseado, pretende también ser un acta de compromiso por parte de cada uno de los miembros residentes de la Ciudadela Colsubsidio en la apropiación, recuperación y conservación del ecosistema.

3. Encuesta de evaluación de las actividades Tibabúyes portátil y Tibabúyes silencioso: Esta encuesta se aplicará al final de la experiencia de conocimiento sensorial del Humedal, a través de ella se indagará por el impacto de las dos actividades, los hallazgos encontrados, los niveles de aprendizaje durante la experiencia sensorial y los compromisos que se adquieren, para que desde su experiencia el Humedal pueda ser sostenible.

12. PRESUPUESTO GENERAL

Proyecto de gestión Eco Sensaciones		
Presupuesto (12 meses)		
Actividad		Total
Gerencia del proyecto		\$ 162.000.000
Diseño de encuesta pre, durante y pos del proyecto (se aplicarán la encuestas durante tres momentos en el desarrollo del proyecto)		\$ 40.400.000
Montaje y elaboración de Tibabúyes portátil		\$ 120.900.000
Logística del montaje del Tibabúyes portátil		\$ 63.750.000
Talleres y caminatas (Tibabúyes silencioso)		\$ 19.600.000
	TOTAL	\$ 406.650.000
Administración	10%	\$ 40.665.000
Imprevistos	3%	\$ 12.199.500
	SUBTOTAL	\$ 52.864.500
	GRAN TOTAL	\$ 459.514.500

12.1. Desglose del presupuesto

Proyecto de gestión Eco Sensaciones					
Gerencia del proyecto					
Actividad	Unidad	Tiempo	Cantidad	Valor	Total
Persona encargada de: Dirección del proyecto y administración general, contratación, gastos generales, entre otros. Presentación del proyecto a los accionistas potenciales. Promoción del proyecto a la comunidad. Desarrollo, ejecución y difusión de las actividades. Elaboración informe final de evaluación.	mes	12	3	\$ 4.500.000	\$ 162.000.000
				SUBTOTAL	\$ 162.000.000

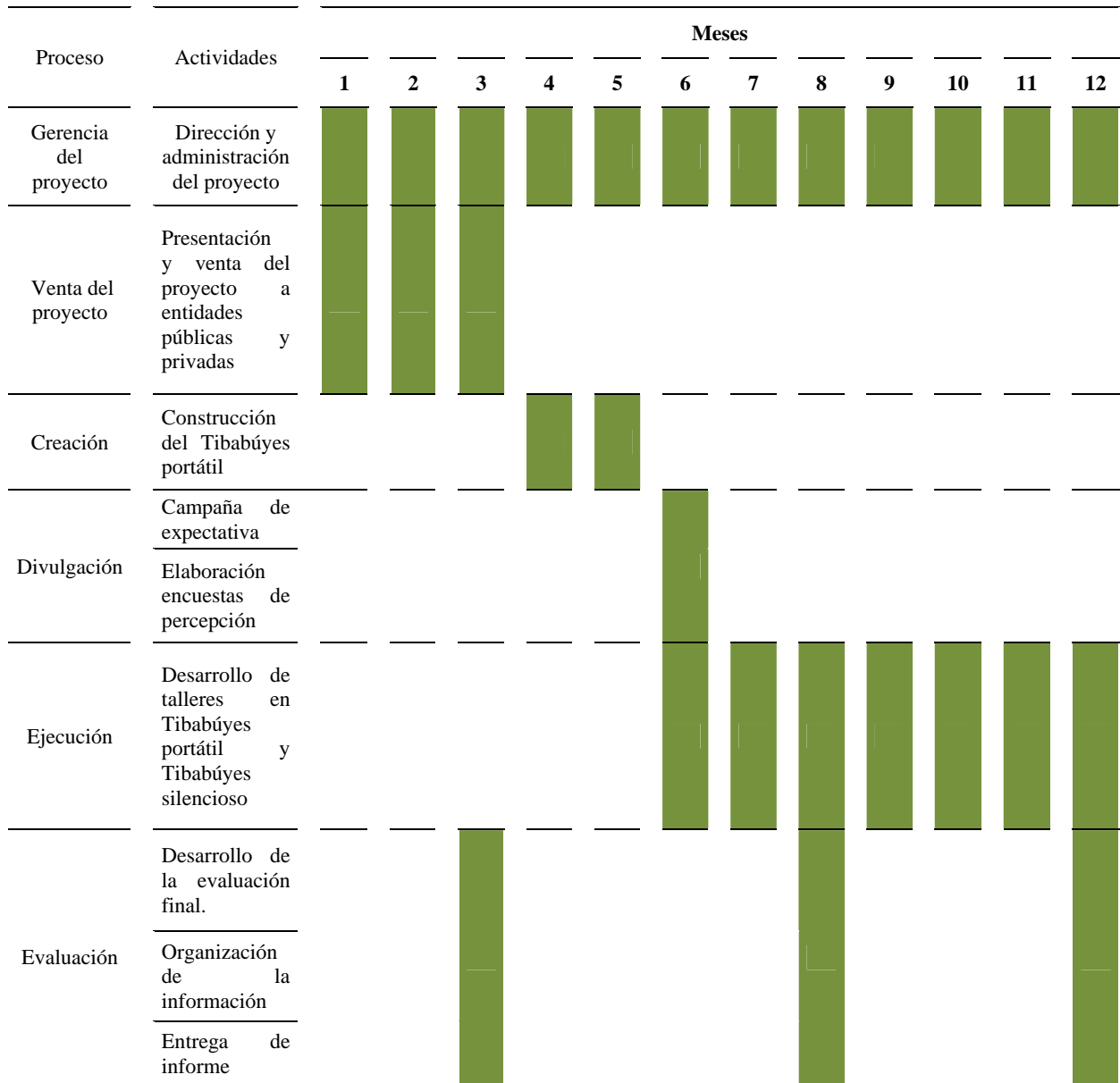
Proyecto de gestión Eco Sensaciones					
Diseño de encuesta pre, durante y pos del proyecto (se aplicarán la encuestas durante tres momentos en el desarrollo del proyecto)					
Actividad	Unidad	Tiempo	Cantidad	Valor	Total
Contratación estadístico para diseño de encuestas y definición de muestras	mes	2	1	\$ 3.000.000	\$ 6.000.000
Impresión de encuestas	global		10000	\$ 1.000	\$ 10.000.000
Contratación encuestadores	mes	9	3	\$ 700.000	\$ 18.900.000
Contratación estadístico para análisis de las encuestas	mes	1	1	\$ 3.000.000	\$ 3.000.000
Contratación de profesional para elaboración de informe	mes	1	1	\$ 2.500.000	\$ 2.500.000
SUBTOTAL					\$ 40.400.000

Proyecto de gestión Eco Sensaciones					
Montaje y elaboración de Tibabúyes portátil					
Actividad	Unidad	Tiempo	Cantidad	Valor	Total
Elaboración de un contenedor de 6 metros de largo x 3 metros de ancho y 2,33 metros de alto en lámina galvanizada, calibre 16, con pintura esmalte en la parte interna y externa, con piso de madera impermeabilizada	mes	1	1	\$ 80.000.000	\$ 80.000.000
Diseño y elaboración de escaleras metálicas en lámina de hierro de calibre 20	mes	1	2	\$ 500.000	\$ 1.000.000
Alquiler de una planta eléctrica	mes	7	1	\$ 500.000	\$ 3.500.000
Elaboración de una estructura de árbol en alambre dulce	mes	1	1	\$ 400.000	\$ 400.000
Contratar un diseñador para elaboración de piezas gráficas, material imitación del Humedal que se ubicará dentro del Humedal (distribución, síntesis y equilibrio del recorrido)	mes	2	1	\$ 3.000.000	\$ 6.000.000
Elaboración, programación y ejecución de medidas de protección, control y seguimiento. (medidas de seguridad: -límites de acercamiento.- avisos preventivos -de humedad relativa -deshumificador- extintor - sistema de alarma- reflector externo)	global			\$ 5.000.000	\$ 5.000.000
Producción y montaje de las piezas que explican riqueza del Humedal. (- cajas de luz con audio incorporado. - material de apoyo documental: fichas técnicas y material auditivo. - iluminación: luz halógena)	global			\$ 25.000.000	\$ 25.000.000
				subtotal	\$ 120.900.000

Proyecto de gestión Eco Sensaciones					
Logística del montaje del Tibabúyes portátil					
Actividad	Unidad	Tiempo	Cantidad	Valor	Total
Alquiler plataforma rodante	días	15	1	\$ 1.500.000	\$ 22.500.000
Parqueadero	mes	7	1	\$ 100.000	\$ 700.000
Contratar un diseño para que elabore el diseño y material promocional	meses	2	1	\$ 3.000.000	\$ 6.000.000
Mantenimiento del montaje	mes	7	1	\$ 600.000	\$ 4.200.000
Museógrafo	mes	1	1	\$ 1.300.000	\$ 1.300.000
Técnicos de montaje	mes	2	3	\$ 700.000	\$ 4.200.000
Técnico electricista	mes	7	1	\$ 700.000	\$ 4.900.000
Técnico en ventilación	mes	7	1	\$ 700.000	\$ 4.900.000
Conductor	días	15	1	\$ 70.000	\$ 1.050.000
Tallerista que oriente al público	mes	7	1	\$ 800.000	\$ 5.600.000
Guías de orientación del público	mes	7	2	\$ 600.000	\$ 8.400.000
				subtotal	\$ 63.750.000

Proyecto de gestión Eco Sensaciones					
Talleres y caminatas (Tibabúyes silencioso)					
Actividad	Unidad	Tiempo	Cantidad	Valor	Total
Elaboración del diseño de las rutas para las caminatas	mes	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Elaboración del diseño de los talleres	mes	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Biólogo	mes	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Historiador	mes	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Antropólogo	mes	1	1	\$ 2.000.000	\$ 2.000.000
Guías de las rutas	días	14	2	\$ 100.000	\$ 2.800.000
Guías de los talleres	días	14	2	\$ 100.000	\$ 2.800.000
Diseño e impresión de comunicaciones y promoción	global			\$ 4.000.000	\$ 4.000.000
				subtotal	\$ 19.600.000

13. CRONOGRAMA



14. PLAN DE MERCADEO

14.1. La misión

La misión de Eco Sensaciones consiste en ofrecer a la comunidad que habita en la Ciudadela Colsubsidio una mejor calidad de vida a través de un proceso de valoración del patrimonio natural del Humedal Tibabúyes. Se incluirán estrategias desde: la comunicación, la participación social, el involucrar a los actores públicos, y activar la participación de la comunidad.

14.2. Objetivos del plan de mercadeo

- Conseguir posicionamiento de la marca Eco Sensaciones dentro del mercado.
- Encontrar respuesta de la comunidad a las actividades a desarrollar.

14.3. Objetivos financieros

- Garantizar que el desarrollo de las actividades como mínimo aseguren el equilibrio.
- Vender el proyecto con un mínimo de un paquete de doce actividades al año.
- Obtener patrocinio de mínimo tres entidades públicas y/o privadas.

14.4. Público objetivo

El proyecto se promocionará entre los siguientes segmentos de mercado:

- Estudiantes de los colegios de la ciudadela Colsubsidio.
- Adultos Mayores
- Familias
- Grupos específicos: científicos, ornitólogos, ambientalistas.

14.5. Posicionamiento

El proyecto busca posicionamiento de la marca Eco Sensaciones, que representa la vinculación de los sentidos con la naturaleza, para que la experiencia sea la que motive la apropiación por parte de comunidad.

14.6. Estrategias

El objetivo general de Eco Sensaciones es diseñar un proyecto de gestión para la valoración del patrimonio natural y cultural del Humedal Tibabúyes, con el fin de mejorar las condiciones sociales del D.C. La estrategia de marketing perseguirá, en primer lugar, dar a conocer las actividades y servicios del proyecto y crear una base de accionistas potenciales, que se vinculen y promuevan el proyecto y sus estrategias sensoriales.

El mensaje que Eco Sensaciones está focalizado en activar el sistema de la comunidad frente al patrimonio natural y cultural del Humedal Tibabúyes, generar pertenencia por parte de la comunidad. Para ello, se empleará la estrategia basada en el concepto de la Ecosofía, el cual vincula actividades lúdicas que motiven el conocimiento del Humedal Tibabúyes, a partir de experiencias sensoriales que propicien cambios de percepción y así generar nuevas prácticas de interacción.

Por otro lado, se difundirá el proyecto en páginas web relacionadas o vinculadas con el Humedal y/o con la valoración y conservación de ecosistemas, donde se incluirá contenido correspondiente a las actividades desarrolladas dentro de la ejecución del proyecto, además de información adicional sobre Humedales y su conservación.

Otro método de marketing serán los anuncios publicitarios que se incluirán en el periódico de la Ciudadela Colsubsidio.

14.7. Proyecciones financieras

14.7.1. Previsión de ventas.

El proyecto tiene un valor estimado de \$ 459.514.500, para ser ejecutado en un año. Para llevar a cabo dicho proyecto se pretende buscar apoyo económico, involucrando la institucionalidad distrital, al sector privado y organizaciones no gubernamentales, en la financiación del proyecto en la ciudadela Colsubsidio.

14.7.2. Financiadores del proyecto

Los posibles financiadores del proyecto serian (ya sea con gestión de recursos económicos, humano, de espacio, e infraestructura)

En el sector público, Plan de Desarrollo, Capítulo 2, Políticas públicas de los Humedales en los Objetivos del Milenio.

- Convocatoria Banco de Proyectos Ambientales de la Secretaria del Medio Ambiente³⁰: este es un proyecto en el cual se invita a la comunidad a presentar proyectos que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos. Los proyectos presentados deben sustentar la solvencia inicial del 30% del valor total del proyecto.
- Secretaria de cultura, recreación y deporte están trabajando corredores culturales para incentivar y proteger los corredores culturales para proteger territorios e incentivar comunidades, para entrar en la convocatoria del 2013 financian 120.000.000.
- Alcaldía de Engativá
- EAAB

Sector privado, con responsabilidad social empresarial (principales empresas en la zona de trabajo):

- GlaxoSmithKline Colombia, S.A,

³⁰ [citado el 14 septiembre de 2012], disponible en :
<http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/banco-de-proyectos;jsessionid=98CD9D37ED49270F0F173BDE7E999F77>



- Aeropuerto El Dorado
- Ajoever,
- Legis
- Corporación Minuto de Dios
- Protela S.A.
- Mazal Group S.A.
- Centro comercial Unicentro de occidente

15. INDICADORES

15.1. Indicador de impacto

Indicador	Variables	Verificación
Porcentaje de habitantes de la ciudadela Colsubsidio que tienen conocimiento de los valores culturales y naturales del Humedal Tibabúyes	Cantidad de personas que tienen conocimiento del Humedal Tibabúyes contra la totalidad de las personas que viven en la ciudadela Colsubsidio.	Identificación de datos históricos, especies de flora y fauna. Encuestas de evaluación

15.2. Indicador de efecto

Indicador	Variables	Verificación
Porcentaje de habitantes de la Ciudadela Colsubsidio que identifican al Humedal Tibabúyes como un espacio vital para su calidad de vida.	Cantidad de personas que identifican al Humedal Tibabúyes como un espacio vital para su calidad de vida contra el total de habitantes de la ciudadela Colsubsidio.	Adjetivos calificativos con los que la comunidad se refiere al Humedal. Comparación encuestas previas con encuestas de evaluación. Vínculos que establece la comunidad con el Humedal en el árbol de los deseos.

15.3. Indicador de compromiso

Indicador	Variables	Verificación
Porcentaje de habitantes de la Ciudadela Colsubsidio que se comprometen en actividades para salvaguardar el Humedal Tibabúyes.	Cantidad de personas que se comprometen en actividades para salvaguardar el Humedal Tibabúyes contra el total de habitantes de la ciudadela Colsubsidio.	Acciones propuestas por la comunidad para la salvaguarda del Humedal Árbol de los deseos. Encuesta de evaluación del Tibabúyes Portátil y Tibabúyes silencioso.

15.4. Indicador de producto

Indicador	Variables	Verificación
Número de actividades realizadas, y número de personas que asistieron a las actividades planteadas con Tibabúyes Portátil y Tibabúyes Silencios.	Cantidad de personas que asistieron a las actividades realizadas con Tibabúyes Portátil y Silencios contra el total de habitantes de la ciudadela Colsubsidio.	Talleres realizados y números de personas que asistieron. Registros de realización de los talleres y de asistencia.

16. CONCLUSIONES

El tema ambiental es un referente de coyuntura cuando se habla del desarrollo de Bogotá, es por esa razón que entre los años 2012 y 2016, la administración distrital contempla la inversión en promedio de un 7% de su presupuesto en medio ambiente. Específicamente la ciudad invertirá en este periodo \$17 mil millones de pesos, que corresponden a la línea de inversión “Bogotá un territorio que enfrenta el cambio climático y se ordena alrededor del agua”, según se describe en el Plan de Desarrollo Bogotá Humana.

Pese a ello, Bogotá es percibida en el país como la ciudad con el mayor deterioro ambiental, así lo revelan los resultados que para el año 2012 entregó Observatorio del Caribe Colombiano, sobre el Indicador Global de Competitividad de las Ciudades del Caribe Colombiano, en el cual se miden las 22 ciudades más grandes del país.

El resultado señala que Bogotá es la segunda ciudad más competitiva del país con un índice de 96.59, después de Medellín que tiene un resultado agregado de 100. En los ocho temas analizados, Bogotá ocupa el primer lugar en cuatro de ellos y obtiene una baja calificación en temas de conservación ambiental y finanzas públicas.

Sumado a este tema, de percepción que afecta las calificaciones de competitividad de la ciudad, está el deterioro de los recursos naturales que amenazan con la escasez del recurso hídrico, en un periodo no superior a tres años, de ahí la importancia del proyecto de gestión que aquí se presenta.

“Eco Sensaciones” es un proyecto de gestión que busca promover de manera efectiva la valoración natural y cultural del Humedal Tibabúyes, a través de acciones que vinculen al ecosistema con el mundo sensorial y afectivo de los habitantes de la Ciudadela Colsubsidio, 14 mil familias que viven justo frente del tercio medio del Humedal, el espacio más biodiverso del ecosistema y que es objeto de polémica por la posible construcción de la Avenida Longitudinal de Occidente.

El propósito del proyecto es hacer sostenible la conservación del ecosistema Humedal Tibabúyes, ya que es el más grande de la ciudad de Bogotá, rico en diversidad de flora y fauna y representativo de las prácticas culturales ancestrales del altiplano cundiboyacense.

El desarrollo de este proyecto está pensado desde el valor del impacto de acciones culturales, está en coherencia con el desafío que plantea el Plan de Desarrollo de la ciudad de Bogotá, cuando habla de la necesidad de “alcanzar sociedades sustentables e incluyentes con garantías plenas para el despliegue de las libertades”....de manera que se pueda transformar nuestra visión del papel que juega la cultura”.

Ese es el reto de la propuesta Eco Sensaciones, llegar a que la comunidad con acciones pensadas desde sus propias decisiones, conviva con el Humedal, de manera que este sea un espacio que permanezca en el tiempo, aportando a la regulación del ciclo hídrico de la ciudad de Bogotá, como quiera que el agua es elemento vital para su desarrollo.

La gestión cultural es fundamental en el desarrollo cultural de la ciudad de Bogotá, debido al compromiso por mejorar la calidad de vida de los ciudadanos en pro de la conservación del patrimonio natural y cultural, siendo el gestor un mediador entre las entidades públicas y privadas vinculadas y los públicos que conforman la sociedad: En este caso la Comunidad de la Ciudadela Colsubsidio.

El proyecto de gestión cultural genera espacios de participación activa de la sociedad en la valoración y conservación por el medio ambiente, estimulando los sentidos de los ciudadanos por su patrimonio natural y generando apropiación, vínculo y conservación en cada uno de los residentes por el Humedal.

El proyecto innova en la creación de estrategias de sensibilización vinculadas con el concepto de la Ecosofía en el cual a través de estímulos al mundo sensorial, se busca cambiar la percepción e interacción con el medio ambiente, para así generar nuevas prácticas de valoración entre el ciudadano y su ecosistema.

Eco Sensaciones aporta un importante impulso en el turismo ecológico pasivo para toda la sociedad, porque ofrece la oportunidad de conocer el valor



histórico, natural y cultural del Humedal Tibabúyes con actividades lúdicas y sensoriales en donde hay una interacción con el medio ambiente a través de caminatas silenciosas, contemplación pasiva y formación ambiental por medio de la activación del sistema sensorial.

El proyecto está en sintonía con el 7° objetivo de desarrollo del milenio, en relación a la protección del entorno, garantizando la sostenibilidad del medio ambiente. Eco sensaciones busca contribuir desde lo cultural a la recuperación, fomento y protección de un ecosistema amenazado, sensibilizando a la comunidad frente a la conservación del entorno natural.

El Plan de Desarrollo Económico, Social y de Obras Públicas para Bogotá (2012-2016), contempla la organización de la ciudad alrededor del agua y establece la necesidad de atender a la problemática ambiental. El objetivo general del proyecto está articulado con las políticas consignadas en el Plan de Desarrollo.

17. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE REFERENCIA

- ACUEDUCTO DE BOGOTÁ. (1995). Los Humedales de Bogotá y la Sabana. Bogotá.
- Alcaldía Mayor de Bogotá. (2012). Plan de Desarrollo 2012-2016. Bogotá Humana.
http://www.bogota.gov.co/portel/libreria/php/x_frame_detalle.php?id=49192
(Consultado Mayo 2012).
- Decreto 190 de 2004. Artículo 25.
<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=13935>. (Consultado Abril 2012).
- CAPRA, Fritjof. (1996) La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos. Editorial Anagrama. Barcelona, España.
<http://www.fisica.ru/dfmg/teacher/archivos/23628553-Capra-Fritjof-La-trama-de-la-vida-1996.pdf> (Consultado Junio 2012).
- CONTRALORÍA DE SANTA FE DE BOGOTÁ. (1997). Evaluación de la Gestión Ambiental y Estado de los Recursos Naturales en Santa Fe de Bogotá.
- CHAPARRO, Gonzalo. Aspectos Etnohistóricos de la Laguna Tibabúyes. Memorias del diplomado Gestión Ambiental. Caso Laguna de Tibabúyes o Humedal Juan Amarillo. FECHAS EDITORIAL.
- ESCOBAR Moreno, Jorge. Información suministrada por integrante de la Fundación Humedales Bogotá, en entrevista para este proyecto de investigación. 27 de mayo de 2012.

- GLENDA, Peter. (2009). Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir para una operatividad de la sostenibilidad. Edición electrónica gratuita.

<http://www.eumed.net/libros/2009b/542/CONCEPTOS%20DE%20SOSTENIBILIDAD%20Y%20DE%20DESARROLLO%20SOSTENIBLE> (Consultado el 12 de abril del 2012).

- GUATTARI, Félix. (1996). El libro de las tres ecologías. Edición Pre-textos Luis Santangel. Valencia, España.

<http://www.arteuna.com/talleres/lab/ediciones/FelixGuattariLastreseecologas.pdf>
(Consultado Junio del 2012).

----- (2005). Plan sobre el planeta. Capitalismo mundial integrado y revoluciones moleculares. Proyecto editorial traficantes de sueños, Mapas.

<http://es.scribd.com/doc/49837/Felix-Guattari-Plan-Sobre-El-Planeta-Capitalismo-Mundial-Integrado> (Consultado Junio del 2012).

- GUATTARI, Félix y ROLNIK, Suely. (2005). Micropolítica. Cartografías del deseo. Editora Vozes, Ltda. Petropolis.

<http://libros.metabiblioteca.org/jspui/bitstream/001/297/8/84-96453-05-7.pdf>
(Consultado Junio 2012).

- MACEDO, Beatriz. (2005). El concepto de sostenibilidad. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. UNESCO Santiago de Chile.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162177S.pdf> (Consultado Abril 2012).

- MINISTERIO DEL MEDIO AMBIENTE.(2001).Criterios de Valoración de Humedales

Colombianos, Política Nacional para Humedales Interiores de Colombia. Instituto Humboldt.

----- (2002). Política Nacional para Humedales Interiores de Colombia, Estrategia para su Conservación y Uso Sostenible. Sistema Nacional Ambiental, Dirección General de Ecosistemas.

- Plan de desarrollo Económico, Social y de obras públicas de Bogotá. (1995-1998). Formar ciudad. Artículo 6 y 7.
- MOCKUS, Antanas. (1995). Los Humedales de Bogotá y la Sabana. Acueducto de Bogotá. BOGOTA, EDITORIAL.
- NEÜMAN, María Isabel. (2008). Construcción de la categoría apropiación social. Universidad de Zulia. Quorum académico.
<http://revistas.luz.edu.ve/index.php/quac/article/viewFile/2650/2564> (Consultado Abril 2012).
- Revista Terracota (2008). Edición especial Ciudadela Colsubsidio. Edición febrero.
- RÖSSLER, Mechtild. (2006). Los Paisajes culturales y la convención del Patrimonio Mundial
- Cultural: Resultados de Reuniones temáticas previas. Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, París.
- <http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf> (Consultado Mayo 2012).



- QUINTERO, Víctor Manuel. (2010) .Impacto social. Evaluación de proyectos de desarrollo. Cali, Colombia. Editorial Feriva S.A.
- VALDEZ, Francisco. (2006). Prácticas agrícolas que combinan sistemas de drenaje y elevación de suelos. Agricultura Ancestral. Camellones y Albarradas. Coloquios de Agricultura hispánica. Ediciones Abya-Yala. Quito, Ecuador.
http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers09-03/010039069.pdf
(Consultada Mayo 2012).
- www.encolombia.com (Consultado el 12 de abril del 2012).
- [www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/PMA JuanAmarillo.pdf](http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/PMA_JuanAmarillo.pdf)
(Consultado el 12 de Abril del 2012)

18. LISTA DE FIGURAS Y TABLAS

Figura 1. (Tercio alto del Humedal Tibabúyes con localidades de Suba y Engativá. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Figura 2. (Basuras y escombros en el Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Figura 3. (Sendero peatonal en el Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

Figura 4. (Ciclo holístico [citado el 16 de abril de 2012], disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos25/investigacion-holistica/investigacion-holistica.shtml>, adaptado por integrantes del grupo Eco Sensaciones (Acciones desarrolladas a través de la metodología)

Figura 5. (Panorámica de la Ciudadela Colsubsidio, aero urbana. Registrado por [citado el 20 de abril de 2012], disponible en: <http://www.rudolf.com/urbanas.html>. 2012.)

Figura 6. (Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Figura 7. (Tercio Medio del Humedal Tibabúyes. Mapa Humedal Tibabúyes. Elaborado por la Alcaldía Mayor de Bogotá y la EAAB. 2012, delimitado para uso del proyecto Eco Sensaciones)

Figura 8. (Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

Tabla 2. Frecuencia de visitas a la comunidad con Tibabúyes portátil

Figura 9. (Contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Lectura de la portada del contenedor “El Humedal Tibabúyes un vecino espectacular” “El Humedal Tibabúyes es una como una enorme esponja que ayuda a regular el ciclo del agua en tu barrio”)

Figura 10. (Interior del contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Lectura de la portada del contenedor “El Humedal Tibabúyes un vecino espectacular”)

Figura 11. (Interior del contenedor Tibabúyes Portátil. Diseñado por integrantes de Eco Sensaciones. 2012. Simulador del interior donde se observa el árbol de los deseos)

Figura 12. (Guión museológico. Diseñado por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

Figura 13. (Guión museográfico del Humedal en el interior del contenedor Diseñado por integrantes de Eco sensaciones. 2012)

Figura 14. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Ave. Ibis cara roja. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Ibis Cara Roja, conocido también

como Corocoro Carirojo, es habitante de los Humedales de Tibabúyes, la Conejera y jaboque, Se alimenta de lombrices, insectos pequeños, granos y hojas”)

Figura 15. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Cardo borriquero. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Cardo borriquero, utilizado en la cotidianidad de las familias bogotanas para retirar las motas de los sacos, pero también esta planta es objeto de estudio dado que contiene una sustancia llamada inulina, una fuente de azúcar apta para diabéticos”)

Figura 16. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Gallinazo. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Gallinazo, chulo o buitre, es un ave carroñera de hermoso plumaje negro, que suelen dar espectáculos con su vuelo en forma de círculos en el aire o de imponencia cuando en manadas extiendes sus alas en el suelo”)

Figura 17. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “El Humedal Tibabúyes ofrece la posibilidad de disfrutar un concierto de colores, formas y texturas. Diferentes vistas que evocan en sus formas y colorido la geografía del país”)

Figura 18. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Chirlobirlo. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Chirlobirlo, es un ave de suelo debido a que pasa gran parte del día caminando en busca de insectos y semillas entre la vegetación. Es un ave típica de las sabanas y con frecuencia se puede ver en el Humedal Tibabúyes”)

Figura 19. (Ejemplo de imagen del interior del contenedor. Cortadera. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura de la imagen “Cortadera, planta que se caracteriza por la filiosidad y resistencia de sus largar hojas, fue utilizada por las mujeres muiscas, como herramienta para cortar el cordón umbilical de sus hijos en los procesos de parto”)

Figura 20. (Tercio medio. Sendero del Humedal Tibabúyes. Registrada por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura para publicidad: “El Humedal Tibabúyes es un generoso concierto de tonos verdes que dan cuenta de una variada flora que alberga a muchas especies nativas y migratorias”)

Figura 21. (Corredores Humedal Tibabúyes. Registradas por integrantes de Eco sensaciones. 2012. Lectura para publicidad: “El Humedal Tibabúyes cuenta con senderos y ciclorutas que facilitan admirar su imponente riqueza”)

Figura 22. (Corredores Humedal Tibabúyes. Registradas por integrantes de Eco sensaciones. 2012.)

Figura 23. (Pasos para el desarrollo de Tibabúyes Silencioso)

Figura 24. (Ave Chirlobirlo posada sobre juncos. Registrada por integrantes de Eco sensaciones 2012)



Tabla 1. Los artículos constitucionales que hacen referencia al cuidado de la naturaleza y el medio ambiente³¹

Tabla 2. Frecuencia de visitas a la comunidad con Tibabúyes portátil

³¹ [citado el 21 de abril de 2012], cuadro tomado de:
http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/gestion/politica/normativ/normativ.htm#BM2_1_Normas_y_principios_ambienta

19. LISTADO DE NOTAS AL PIE DE PÁGINA

¹ SEN, Amartya. La cultura como base del desarrollo contemporáneo. [citado el 30 de marzo de 2012], disponible en: <http://www.unrc.edu.ar/publicar/25/dos.html>

² “sostenibilidad patrimonial”: nos referimos a la permanencia en el tiempo de un bien que es considerado patrimonio de un grupo social en sus condiciones naturales.

³ La Avenida Longitudinal de Occidente, ALO, es un proyecto que comenzó a discutirse desde 1961, pero que a la fecha, no ha logrado más que la construcción de 1,88 kilómetros, debido a dificultades de presupuesto y a las discusiones sobre su impacto ambiental. El proyecto busca facilitar la movilidad en el occidente de la ciudad, en especial del transporte de carga, situación que se prevé tendrá impacto en los costos de las mercancías que se distribuyen en la ciudad. La avenida impactaría los Humedales de La Conejera, Capellanía y Tibabúyes, este último se vería afectado en 4.8 hectáreas que corresponden al tercio medio, zona caracterizada por ser la más rica en biodiversidad.

⁴ VALDEZ, Francisco. Prácticas agrícolas que combinan sistemas de drenaje y elevación de suelos. Agricultura Ancestral. Camellones y Albarradas. Coloquios de Agricultura hispánica. [citado el 20 de abril de 2012, en la página 190], disponible en: http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/divers09-03/010039069.pdf

⁵ Política de Humedales del distrito capital. 2006. [citado el 20 de abril de 2012], disponible en: http://www.secretariadeambiente.gov.co/sda/libreria/pdf/politi_Humedales_.pdf

⁶ [citado el 21 de abril de 2012] disponible en: http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-home/main/ramsar/1_4000_2

⁷ Hoy Secretaria Distrital de Ambiente de Bogotá.

⁸ [citado el 21 de abril de 2012], disponible en: http://www.ramsar.org/cda/es/ramsar-home/main/ramsar/1_4000_2

⁹ [citado el 21 de abril de 2012], cuadro tomado de: http://www.upme.gov.co/guia_ambiental/carbon/gestion/politica/normativ/normativ.htm#BM2_1_Normas_y_principios_ambienta

¹⁰ [citado el 25 de abril de 2012, página 63], disponible en: http://www.bogotahumana.gov.co/images/PDF/proyecto_de_articulado_final_primer_debate.pdf

¹¹ MACEDO, Beatriz. El concepto de sostenibilidad. [citado el 1 de mayo de 2012, de la página 58], disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0016/001621/162177S.pdf>

¹² Plan de Desarrollo 2012-2016. Bogotá Humana, capítulo 2, página 63.

¹³ GLENDA, Dimuro Peter. Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir para una operatividad de la sostenibilidad. [citado el 7 de mayo de 2012], disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2009b/542/CONCEPTOS%20DE%20SOSTENIBILIDAD%20Y%20DE%20DESARROLLO%20SOSTENIBLE>

¹⁴ María Isabel Neüman * Construcción de la categoría apropiación social. Universidad de Zulia. Quorum académico. 2008. [citado el 8 de abril de 2012, en la página 87], disponible en: <http://revistas.luz.edu.ve/index.php/quac/article/viewFile/2650/2564>

¹⁵ [citado el 3 de junio, de la página 2], disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133369s.pdf>

¹⁶ MECHTILD RÖSSLER, Los Paisajes culturales y la convención del Patrimonio Mundial Cultural: Resultados de Reuniones temáticas previas. [citado el 10 de mayo, de la página 48], disponible en:

<http://www.condesan.org/unesco/Cap%2006%20metchild%20rossler.pdf>

¹⁷ Ministerio de Cultura. ¿Cuáles fueron los criterios de la Unesco para declarar el paisaje cultural del eje cafetero como patrimonio cultural de la humanidad? [citado el 3 de mayo de 2012], disponible en: <http://www.mincultura.gov.co/?idcategoria=44670>

¹⁸ Decreto 190 de 2004. [citado el 29 de abril de 2012], disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=13935>

¹⁹ Artículo 6. Plan de desarrollo Económico, Social y de obras públicas de Bogotá. 1995-1998. Formar ciudad.

²⁰ Artículo 7. Plan de desarrollo Económico, Social y de obras públicas de Bogotá. 1995-1998. Formar ciudad.

²¹ [citado en noviembre de 2012], disponible en: <http://www.encolombia.com/medioambiente/hume-bogota-historia.htm#Humedal de la Conejera>

²² Redacción vida de hoy. “El triste ocaso de Humedales bogotanos que sufren por culpa del hombre”. El Tiempo.com Edición Febrero. (2012). [citado en octubre de 2012], disponible en: http://www.eltiempo.com/vida-de-hoy/ecologia/ARTICULO-WEB-NEW_NOTA_INTERIOR-11047783.html

²³ Mauricio, Gaviria. “Piensa verde. El Humedal La Conejera es hoy ejemplo de resurrección ecológica”. Revista Diners. Edición Agosto. (2012). [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://www.revistadiners.com.co/articulo_especial/17_159_el-Humedal-de-la-conejera-es-hoy-ejemplo-de-resurreccion-ecologica



²⁴ Humedal de Córdoba. “Historia”. (2012). [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://retiorbi7.retorbi.net/hcordoba/?page_id=51

²⁵ Mauricio, Castaño. “Nueve años de compromiso ambiental en Niza Antigua”. ElTiempo.com Edición Diciembre. (2007). [citado en noviembre de 2012], disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3858455>

²⁶ Alcaldía Mayor de Bogotá. Plan de Manejo del Humedal Córdoba. (2008). Secretaria Distrital de Ambiente. [citado en noviembre de 2012], disponible en: http://ambientebogota.gov.co/c/document_library/get_file?uuid=e65be079-3544-499a-b946-d577571af5a7&groupId=21288

²⁷ DIMURO, Peter Glenda. Los ecosistemas como laboratorios. La búsqueda de modos de vivir, para una operatividad de la sostenibilidad. [citado el 14 de abril de 2012], disponible en: <http://www.eumed.net/libros/2009b/542/LA%20ECOSOFÍA.htm>

²⁸[citado el 5 de septiembre de 2012, de la página 70], disponible en: http://camara.ccb.org.co/documentos/8931_inversion_publica_calidad_de_vida_engativa_2011.pdf

²⁹ Revista Terracota (2008), edición especial Ciudadela Colsubsidio. Página 58,27. Edición febrero.

³⁰[citado el 14 septiembre de 2012], disponible en : <http://www.ambientebogota.gov.co/web/sda/banco-de-proyectos;jsessionid=98CD9D37ED49270F0F173BDE7E999F77>