

ENTRE NOSOTROS

Por: Lorena Luengas

Artista plástica y docente de la Universidad del Rosario



Foto: Archivo personal de la autora.

*E*ntre nosotros nace en el transcurso del tiempo en el que he trabajado en procesos de memoria histórica y con víctimas de la violencia en Granada, Antioquia. Allí asesoré la construcción del Museo del Conflicto, Salón del Nunca Más (2009)¹, espacio que ha dado voz a las víctimas del conflicto en esta región del país, y que además busca integrar a la comunidad en la construcción participativa de una imagen que reúna a todos aquellos que han sido víctimas en el conflicto; su testimonio es el eje del proceso².

¹ El Salón del Nunca Más es un proceso de reconstrucción de la memoria de las víctimas del conflicto armado de este municipio, que busca generar un espacio físico y una dinámica social, pública y política donde de manera permanente y dinámica se exprese la voz de la sociedad que da a conocer al mundo los atropellos vividos en el conflicto armado pero a la vez vela por la no repetición de estos, y porque sean reconocidos sus derechos a vivir en paz, así como a la verdad, la justicia y la reparación [...]. Busca dar un lugar a la historia de vida de las víctimas y sus familias (Barco, 2009, 8 de julio).

² Véase también: “Víctimas del conflicto, Colombia, memoria histórica y derechos humanos” [en línea], disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=0_D1fhSN4nc, recuperado: 16 de mayo de 2011.



"En esta obra es muy importante la participación y por esto también, como parte del trabajo, se crea un muro donde cualquier persona puede poner a alguien que se quiera conmemorar". Foto: Archivo personal de la autora.

Por su parte, *Entre nosotros* es un proyecto que se ha centrado en el trabajo conjunto con los familiares, amigos y la sociedad para hacer visible a las víctimas de diversas maneras, y por esto tiene diferentes expresiones.

La obra está en proceso y se va construyendo con las personas que han sido o están siendo convocadas. En esta primera exposición, primero realizada en el Claustro y luego en la Sede Norte, se muestran los borradores que dan cuerpo a *Entre nosotros*, como el primer dibujo definitivo de Rubén de Jesús Quintero, campesino antioqueño desaparecido el 26 de noviembre de 2002.

Como parte del trabajo del Salón del Nunca Más, tuve que manipular las fotos de las víctimas de desaparición, homicidio selectivo y masacre del municipio de Granada. Cada vez estaban más gastadas por el continuo uso en marchas y actos públicos; al verlas sentí la necesidad de dibujarlas, de transformar el formato de la imagen, teniendo

en cuenta el tesoro que había sido puesto en mis manos por sus dueños.

He podido reconocer la importancia que esa foto tiene para ellos, pues es la oportunidad de los familiares y de la comunidad en general de no olvidar y poder decir "Sí, sí existió", "Lo desaparecieron o lo mataron", "¿Dónde está?", "¿Quién lo hizo?".

Por ello los dibujos son elaborados en tinta dorada. Le doy mi tiempo a alguien que no conozco, pero que requiere que más gente lo conozca, para que no siga siendo la imagen del olvido.

Pero esa no es la única forma. También surge la oportunidad de regalarles una bitácora a quienes han perdido a su ser querido en el conflicto, abriendo un espacio para la expresión del recuerdo y la creatividad que, con autorización de los propietarios, se muestra. Los familiares que forman parte de este trabajo hasta el momento son: Manuel Chacón, hijo de Manuel Chacón, el líder



La movilidad cultural llega a la Sede Complementaria. En mayo de 2011, en el marco del programa "Los profesores exponen", la exposición "Entre nosotros" acompañó las actividades de los rosaristas en ese lugar. Foto: Decanatura del Medio Universitario.

sindical de la Juventud Comunista Colombiana (JUCO) en Barrancabermeja; Jury Neira, padre de Nicolás Neira, joven asesinado un 1 de mayo en Bogotá a manos del Escuadrón Móvil Antidisturbios (Esmad); y los amigos de Mateo Matamala y Margarita Gómez, jóvenes estudiantes asesinados en Córdoba en enero del presente año.

En esta obra es muy importante la participación y por esto también, como parte del trabajo, se crea un muro donde cualquier persona puede poner a alguien que se quiera conmemorar, que

haya sido muerto en el marco del conflicto armado colombiano. Esta participación se puede hacer de manera virtual —enviando el material (una foto y una frase que la acompañe) al correo lolo Flores@gmail.com— o de manera física en la exposición de la Sede Complementaria de la Universidad del Rosario y posteriormente en la Universidad de los Andes.

Así, este espacio se convierte en un escenario para evidenciar a quiénes, como sociedad, recordamos como víctimas del conflicto armado en

Colombia. Este muro se ha ido convirtiendo en un lugar de opinión donde se hacen evidentes las disputas por la memoria (Jelin, 2002), cuando los “otros” reafirman o niegan los nombres de las personas conmemoradas. Lo anterior deja en evidencia lo difícil de un tema que a veces pareciera no afectarnos, pero que en la práctica está lleno de odios y amores.

Del trabajo nacen las preguntas: ¿Cuál es el lugar de estas personas? ¿Cuál es nuestra responsabilidad social frente a lo que han vivido y viven sus familias? ¿Acaso han de seguir en el olvido como fantasmas, o su recuerdo nos permitirá cuestionar el pasado en el presente, para no permitir que lo vivido se repita? Las víctimas deben ser escuchadas pero para esto debe haber oídos prestos a escuchar. ¿La sociedad tiene esta disposición? ¿A quién le corresponde lidiar con las consecuencias de un conflicto armado que no cesa?

Como parte del trabajo y en concordancia con el llamado que hace la Universidad del Rosario mediante el Diálogo Mayor en el sentido de reflexionar acerca de “Representar y recordar el daño”, se propone hacer, en la próxima edición de esta revista, un espacio para que los rosaristas y los lectores externos representen el dolor, sea el ajeno o el propio, o las víctimas del conflicto armado. Para ello, los invitamos a enviar sus dibujos y manifestaciones relacionados con este tema al correo: lolo Flores@gmail.com o directamente a la urevista@urosario.edu.co

REFERENCIAS

Barco, J. (2009, 8 de julio), “Museos, Gestores de la Conciencia”, en *esferapública* [en línea], disponible en: <http://esferapublica.org/nfblog/?p=3961>, recuperado: 10 de mayo de 2011.

“Víctimas del conflicto, Colombia, memoria histórica y derechos humanos” [en línea], disponible en: http://www.youtube.com/watch?v=0_D1fhS-N4nc, recuperado: 16 de mayo de 2011.



Primer dibujo definitivo de Rubén de Jesús Quintero. Desaparecido el 26 de noviembre de 2002. Granada-Antioquia. Técnica: dibujo con tinta dorada sobre papel, 2011. Foto: Archivo personal de la autora.

Fue la única vez que te vi llorar
lloraste por ese soldado que murió
en tus brazos, hablando de su madre.
Un par de semanas después
lloramos nosotros, por que los
soldados nos quitaron nuestro
Padre.

Texto de la bitácora de Manuel Chacón, hijo, refiriéndose a su padre. Foto: Archivo personal de la autora.