



***Lab Ex-Lec:***  
**Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria en Bibliotecas de Zonas  
de Conflicto**

**Autores:**

César Augusto Torifio Pulido  
Linamaría Pinzón Valencia

**Directora:**

Jenny Marisol Páez Cárdenas

**Título por el que opta:**

Especialista en Innovación Pedagógica

**Escuela de Ciencias Humanas  
Especialización en Innovación Pedagógica  
Universidad del Rosario**

**Bogotá – Colombia  
2025**



***Lab Ex-Lec:***  
**Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria en Bibliotecas de Zonas  
de Conflicto**

**Autores:**

César Augusto Torifio Pulido  
Linamaría Pinzón Valencia

**Directora:**

Jenny Marisol Páez Cárdenas

**Título por el que opta:**

Especialista en Innovación Pedagógica

**Escuela de Ciencias Humanas  
Especialización en Innovación Pedagógica  
Universidad del Rosario**

**Bogotá – Colombia  
2025**

## 1. Tabla de contenido

Agradecimientos .....	v
Dedicatoria.....	vi
Declaración de originalidad y autonomía.....	vii
Declaración de exoneración de responsabilidad.....	viii
Lista de tablas .....	ix
Lista de ilustraciones .....	x
Anexos.....	xi
Resumen ejecutivo.....	xii
Abstract.....	i
2. Introducción .....	1
3. TEACH IN LAB I.....	2
2.1 Diagnóstico del problema.....	2
2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica.....	4
2.3 Contextualización del problema educativo .....	6
2.4 Definición del problema educativo .....	8
1.1. Análisis de causalidad .....	9
2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa .....	11
4. TEACH IN LAB II.....	18
3.1 Clasificación de la innovación pedagógica .....	18
3.2 Priorización de Hipótesis.....	21
3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica .....	22
3.3.1 Diseño del experimento .....	22
3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la implementación .....	25

3.4 Iteración de la innovación pedagógica .....	26
3.4.1 Diseño de la iteración.....	26
3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights.....	30
3.5 Propuesta de valor de la innovación pedagógica.....	32
5. Conclusiones .....	34
6. Agenda futura.....	36
7. Narrativa comunicación del proyecto .....	40
Referencias bibliográficas.....	41

## Agradecimientos

A la vida por permitirme tantas alegrías.

A mi compañera Linamaría, quién me hizo parte de este proceso al abrirme la puerta de su espacio para brindarme saberes y sentires respecto a la palabra escrita y la memoria como una forma de pensarse este país. Muchas veces muchas gracias :) Dra. Jenny Marisol Páez Cárdenas, gracias por su tiempo y dedicación.

*César Augusto Torifio Pulido*

Agradezco al *universo* por abrir este camino de aprendizaje y permitirme mirar la educación con más amor, más preguntas y más sentido. A mi *mamá*, por su apoyo constante, por animarme en cada paso y por recordarme que el esfuerzo también es una forma de amor. A *Andrés*, mi compañero de vida, por su paciencia, sus palabras en silencio, su abrazo en los días largos y por creer en mí incluso cuando yo dudaba. A mi compañero *César*, por su pilera, sus ideas brillantes, su alegría contagiosa y su compromiso profundo con este proyecto compartido. A la profesora y tutora, *Jenny Marisol Páez Cárdenas*, por su acompañamiento respetuoso, sus observaciones oportunas y por sostener con firmeza y ternura cada etapa de este proceso formativo. Y no menos importante, *a mí misma*, por no rendirme, por cuidar la esperanza y por caminar con convicción incluso en la incertidumbre. Como dijo Clarissa Pinkola Estés: “*No temas avanzar lentamente, teme quedarte quieta*”. Hoy avanzo, agradecida y con el corazón lleno de aprendizajes... y de palabras que me acompañan.

*Linamaría Pinzón Valencia*

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a los bibliotecarios y bibliotecarias de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) que participaron en este proceso con generosidad, compromiso y amor por sus territorios. Su voz, su experiencia y su fuerza son el corazón de esta propuesta. Gracias por enseñarme que, incluso en medio de la adversidad, la lectura puede ser un acto de cuidado, resistencia y esperanza.

También lo dedico con profundo agradecimiento a la Biblioteca Especializada del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH), donde he encontrado inspiración, guía y propósito. Este espacio ha sido clave para imaginar nuevas formas de mediación lectora que dignifiquen la memoria y fortalezcan el tejido social.

En especial, a mi compañera Narthy, cuyo trabajo en apropiación social es tan valioso como admirable; su compromiso con las comunidades, su sensibilidad y entrega diaria son un verdadero ejemplo de lo que significa tejer memoria desde el territorio.

A ustedes, que día a día hacen posible lo imposible, les pertenece también este camino recorrido.

*Linamaría Pinzón Valencia*

## Declaración de originalidad y autonomía

Declaramos bajo la gravedad del juramento, que hemos escrito el presente Proyecto por nuestra propia cuenta y que, por lo tanto, su contenido es original.

Declaramos que hemos indicado clara y precisamente todas las fuentes directas e indirectas de información y que este proyecto no ha sido entregado a ninguna otra institución con fines de calificación o publicación.



César Augusto Torifio Pulido

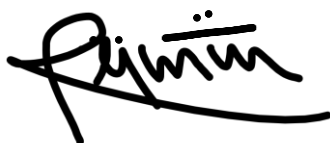


Linamaría Pinzón Valencia

Firmado en Bogotá, D.C. el 16 de junio de 2025

## Declaración de exoneración de responsabilidad

Declaramos que la responsabilidad intelectual del presente trabajo es exclusivamente de sus autores. La Universidad del Rosario no se hace responsable de contenidos, opiniones o ideologías expresadas total o parcialmente en él.



César Augusto Torifio Pulido



Linamaría Pinzón Valencia

Firmado en Bogotá, D.C. el 16 de junio de 2025

## Lista de tablas

<b>Tabla 1.</b> Definición del problema con la técnica 5 W's y 2 H .....	7
<b>Tabla 2.</b> Definición del problema educativo .....	9
<b>Tabla 3.</b> Matriz fase de ideación .....	12
<b>Tabla 4.</b> Matriz análisis de Benchmarking .....	16
<b>Tabla 5.</b> Priorización de hipótesis .....	22
<b>Tabla 6.</b> Validación de hipótesis durante la iteración del laboratorio experimental .....	29

## Lista de ilustraciones

<b>Ilustración 1.</b> Matriz de priorización de hipótesis según nivel de evidencia e importancia .....	21
<b>Ilustración 2.</b> Primer prototipo del Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria (Lab Ex-Lec).....	24
<b>Ilustración 3.</b> Prototipo 2 del Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria: “Por rutas de la memoria” .....	28

## **Anexos**

**Anexo 1.** [Sistematización del diagnóstico.](#)

**Anexo 2.** [Encuesta de validación del laboratorio.](#)

**Anexo 3.** [Sistematización de respuestas de la encuesta.](#)

**Anexo 4.** [Presentación del prototipo “Por las rutas de la memoria”.](#)

**Anexo 5.** [Registro fotográfico del prototipo y su validación.](#)

**Anexo 6.** [Registro de sesión virtual de socialización del prototipo.](#)

## Resumen ejecutivo

### ***Lab Ex-Lec: Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria en Bibliotecas de Zonas de Conflicto***

En Colombia, muchas bibliotecas públicas ubicadas en zonas de conflicto enfrentan desafíos significativos para consolidarse como espacios educativos y comunitarios. A pesar de su potencial transformador, los bibliotecarios carecen de estrategias pedagógicas contextualizadas que les permitan mediar procesos de lectura, escritura y oralidad en torno a temas sensibles como los derechos humanos, la memoria histórica y el conflicto armado.

Frente a esta necesidad, surge *Lab Ex-Lec: Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria en Bibliotecas de Zonas de Conflicto*, una propuesta de innovación pedagógica que busca fortalecer el rol de los bibliotecarios como mediadores críticos y agentes de cambio en sus territorios. A través de la metodología de *Design Thinking*, se desarrolló un proceso estructurado en cinco fases: empatizar, definir, idear, prototipar y testear. Este proceso incluyó entrevistas, encuestas, ejercicios de co-creación, validación con usuarios reales y ajustes iterativos con base en sus aportes.

Como solución, se diseñó un laboratorio de innovación experimental que articula recursos (materiales impresos y digitales), estrategias lúdicas, cápsulas formativas, una guía metodológica flexible y actividades de mediación lectora centradas en el diálogo, la memoria y los derechos humanos. Esta propuesta valora los saberes locales, promueve la participación comunitaria y permite su implementación en contextos de alta vulnerabilidad.

Durante la fase de validación, el prototipo fue socializado con bibliotecarios de distintas regiones del país pertenecientes a la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), quienes destacaron su utilidad, pertinencia y aplicabilidad. Los resultados evidenciaron una alta apropiación del enfoque y confirmaron el potencial del laboratorio como una estrategia pedagógica situada, innovadora y replicable, capaz de transformar las bibliotecas en espacios vivos de resistencia cultural, educación para la paz y construcción de memoria colectiva.

**Palabras clave:** Memoria histórica, mediación lectora, bibliotecas públicas, innovación pedagógica, Design Thinking

## Abstract

### **Lab Ex-Lec: Experimental Laboratory in Reading Mediation for Memory in Public Libraries Located in Conflict Zones**

In Colombia, many public libraries located in conflict-affected areas face significant challenges in establishing themselves as educational and community-based spaces. Despite their transformative potential, librarians often lack contextualized pedagogical strategies that enable them to mediate reading, writing, and oral expression processes related to sensitive issues such as human rights, historical memory, and armed conflict.

In response to this need, Lab Ex-Lec was developed as an educational innovation proposal aimed at strengthening the role of librarians as critical mediators and agents of change within their territories. Using the Design Thinking methodology, the project was structured through five phases: empathize, define, ideate, prototype, and test. The process included interviews, surveys, co-creation exercises, real-user validation, and iterative adjustments based on user feedback.

As a solution, an experimental innovation laboratory was designed, integrating printed and digital materials, playful strategies, formative capsules, a flexible methodological guide, and reading mediation activities focused on dialogue, memory, and human rights. This proposal values local knowledge, fosters community participation, and is adaptable to high-vulnerability contexts.

During the validation phase, the prototype was presented to librarians from different regions of the country, all of them members of Colombia's National Network of Public Libraries (RNBP). They highlighted the laboratory's relevance, usefulness, and applicability. The results showed strong appropriation of the approach and confirmed the potential of the laboratory as a situated, innovative, and replicable pedagogical strategy—one capable of transforming libraries into living spaces of cultural resistance, peace education, and collective memory building.

**Keywords:** Historical memory, reading mediation, public libraries, pedagogical innovation, Design Thinking

## 2. Introducción

Durante el desarrollo del Teach In Lab I de la Especialización en Innovación Pedagógica, se identificó una situación problema que afecta a bibliotecas públicas en zonas rurales y contextos de conflicto armado en Colombia: la falta de formación metodológica y pedagógica en estrategias de mediación lectora que aborden temas sensibles como los derechos humanos, la memoria histórica, la paz y la reconciliación. Esta carencia limita el potencial de las bibliotecas como espacios de diálogo, reparación simbólica y transformación social.

El proyecto surgió con el objetivo de diseñar una propuesta pedagógica contextualizada e innovadora que fortaleciera estas prácticas de mediación lectora. Para ello, se utilizó la metodología del Design Thinking, que permitió comprender las necesidades reales de los usuarios, formular hipótesis y diseñar soluciones desde la empatía, la co-creación y la iteración constante. El producto de esta metodología fue el *Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria*, una propuesta formativa híbrida, accesible y replicable, centrada en la promoción del diálogo y el ejercicio de la memoria desde la lectura.

Durante el Teach In Lab II, la experimentación fue documentada y analizada mediante bitácoras, lo que permitió registrar los aprendizajes, ajustes e impactos de cada fase de implementación. A partir de la interacción con bibliotecarios, se identificaron beneficios concretos como el fortalecimiento de capacidades para diseñar actividades de lectura con enfoque territorial, la apropiación de herramientas lúdicas y la disposición para replicar la propuesta en sus comunidades.

Esta propuesta representa una oportunidad para intervenir de forma significativa en contextos de vulnerabilidad, empoderando a los mediadores de lectura y ampliando el acceso a prácticas educativas que dignifican la palabra, la memoria y la lectura como acto transformador y de resistencia.

### **3. TEACH IN LAB I**

Durante el desarrollo de la asignatura Teaching Innovation Laboratory I, el equipo de innovación llevó a cabo un proceso riguroso de exploración y análisis centrado en el usuario, a partir de las fases metodológicas del Design Thinking: empatía, definición e ideación. En la fase de empatía, se realizó una revisión documental, el análisis de políticas públicas y la observación de experiencias reales en bibliotecas públicas de zonas de conflicto, lo que permitió identificar las barreras que enfrentan los bibliotecarios para mediar prácticas de lectura vinculadas a la memoria histórica y los derechos humanos. Posteriormente, en la fase de definición, se caracterizó el problema educativo, delimitando sus causas estructurales, implicaciones pedagógicas y necesidad de intervención. Finalmente, durante la fase de ideación, se generaron propuestas creativas que respondieran a dicha problemática, consolidándose así los primeros lineamientos del Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria como solución educativa centrada en el contexto y en las necesidades reales de los usuarios.

#### **2.1 Diagnóstico del problema**

Durante el desarrollo del Teach In Lab I, se identificó que una de las funciones clave de los bibliotecarios en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas es la promoción de la lectura, la escritura y la oralidad. No obstante, en las zonas afectadas por el conflicto armado, se

evidenció una notoria carencia en el diseño e implementación de estrategias para mediar lecturas en torno a la memoria histórica, los derechos humanos y la reconciliación. Esta limitación afecta directamente el fortalecimiento de los planes de promoción de lectura que propicien una comprensión crítica del pasado y aporten a la construcción de una memoria colectiva. La oralidad, como forma ancestral de transmisión de saberes y experiencias, es un recurso esencial para muchas comunidades rurales, especialmente aquellas cuya historia ha sido marcada por el conflicto (Jelin, 2002).

A través de un proceso de observación contextual y la aplicación de encuestas a bibliotecarios de distintas regiones del país, se identificaron múltiples barreras estructurales. Entre ellas, la inexistencia de modelos institucionalizados de gestión local en lectura, la baja destinación de recursos para la ejecución de programas culturales y la falta de formación técnica, pedagógica y tecnológica para los promotores de lectura. Estas limitaciones, sumadas a las condiciones geográficas adversas y a la ausencia de acompañamiento estatal oportuno, restringen el acceso a las bibliotecas y reducen su potencial transformador en las comunidades.

Adicionalmente, se observó que la participación del público es escasa, incluso en grupos clave como la población infantil y juvenil, quienes, pese a su escolarización, no frecuentan estos espacios. En el caso de los adultos, las exigencias laborales —principalmente agrícolas— y los bajos niveles de alfabetización dificultan su vinculación con las actividades bibliotecarias. Esta dependencia entre generaciones también condiciona la asistencia de niños y adolescentes, al requerir del acompañamiento de un adulto para acceder al servicio, especialmente en zonas apartadas. En consecuencia, las bibliotecas públicas de

estos territorios enfrentan múltiples desafíos que obstaculizan su función social y educativa, debilitando su papel en la promoción de prácticas significativas de lectura, escritura y oralidad como mecanismos de construcción identitaria, memoria social y ciudadanía.

## **2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica**

Para identificar el problema educativo, se empleó la metodología Design Thinking, haciendo énfasis en las fases de empatía y definición. Se llevaron a cabo dos encuestas con bibliotecarios de distintas regiones del país, una estructurada y otra semiestructurada, en la que los participantes documentaron observaciones e interacciones con sus comunidades, lo que permitió comprender mejor sus necesidades, conocimientos y retos en la promoción de lectura y la mediación en temas de memoria histórica y derechos humanos.

El proceso metodológico se desarrolló en cuatro etapas:

**Fase de Empatía:** Se aplicaron encuestas en profundidad a bibliotecarios para explorar sus percepciones, experiencias y dificultades en la promoción de lectura con enfoque en memoria y derechos humanos. Se utilizaron técnicas cualitativas como el mapeo de experiencias y grupos focales, que permitieron contextualizar la información.

**Fase de Definición:** A partir del análisis de estas encuestas, se identificaron patrones comunes y se delimitaron las principales problemáticas mediante herramientas como el árbol de problemas y la técnica de las 5W y 2H, lo que facilitó una estructuración clara del diagnóstico.

**Trabajo de Campo:** Se diseñaron dos sesiones de recolección de información con bibliotecarios en diferentes zonas, enfocadas en observar las dinámicas de mediación lectora

bajo los principios de promoción y participación. Por la distancia geográfica, se implementaron formularios virtuales como instrumentos de recolección.

**Análisis de Datos:** Se realizó una triangulación de la información, comparando las respuestas de los formularios con las observaciones consignadas por los bibliotecarios. Para ello, se usó software de análisis cualitativo que permitió codificar los datos y extraer hallazgos clave.

#### **Resultados del Diagnóstico (Hallazgos principales):**

A partir del análisis de la encuesta estructurada aplicada a cuatro bibliotecarios/as de los departamentos de Antioquia, Boyacá y Cundinamarca, se identificaron los siguientes hallazgos:

- **Inseguridad frente al abordaje del conflicto armado:** El 75 % de los participantes manifestó haber sentido resistencia, miedo o inseguridad al tratar estos temas en sus bibliotecas. Se registraron expresiones como: “Prefería no tomar este tema porque no me sentía segura” y “Hablar del conflicto armado en la biblioteca era complejo, muchas personas habían sido afectadas”.
- **Baja implementación de estrategias de mediación lectora en estos temas:** Solo el 25 % reportó haber desarrollado actividades específicas sobre conflicto armado o memoria histórica. El resto señaló que no se realizaban acciones al respecto, como se evidenció en la afirmación: “No se hacía promoción de estos temas”.
- **Interés en fortalecer competencias lectoras con enfoque social:** El 100 % expresó interés en recibir apoyo para fortalecer su labor, mencionando necesidades como

formación, materiales y acompañamiento. Un participante indicó: “Me gustaría haber contado con herramientas para trabajar estos temas sin generar malestar”.

- **Uso limitado de los recursos del CNMH:** El 75 % no había utilizado los recursos del Centro Nacional de Memoria Histórica. Uno de los encuestados explicó: “Había visto algunos, pero por el internet a veces no los podía descargar”.

Estos hallazgos, obtenidos a partir del instrumento aplicado (ver [Anexo 1](#)), sustentaron la necesidad de diseñar una estrategia pedagógica contextualizada que fortaleciera las capacidades de mediación lectora de los bibliotecarios públicos, y promoviera el papel de las bibliotecas como espacios de diálogo, memoria y construcción de ciudadanía en contextos de conflicto.

### **2.3 Contextualización del problema educativo**

Durante el proceso de análisis desarrollado en el Teach In Lab I, se evidenció la necesidad de fortalecer las competencias de lectoescritura en los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas de Colombia, especialmente al abordar temáticas complejas como la memoria histórica, el conflicto armado y los derechos humanos. Si bien muchos de estos espacios cuentan con colecciones especializadas, la falta de formación pedagógica específica y de estrategias metodológicas adecuadas ha dificultado su labor como mediadores de lectura. Esta situación ha generado una brecha entre la oferta bibliográfica y su aprovechamiento efectivo para la formación ciudadana y la construcción de memoria colectiva.

Asimismo, se observó una escasa apropiación de la Biblioteca Especializada del Centro Nacional de Memoria Histórica como un recurso clave en estos procesos. En varios

casos, los bibliotecarios desconocían su existencia o la confundían con otras entidades, lo que ha limitado el impacto del CNMH dentro del ecosistema bibliotecario nacional y ha dificultado el establecimiento de redes de colaboración.

Otro aspecto clave fue la falta de herramientas pedagógicas para trabajar el contenido complejo de estas colecciones. No se trató únicamente de garantizar el acceso a la información, sino de propiciar la apropiación crítica del conocimiento a través de la lectura, entendida como un ejercicio de análisis, diálogo y reconstrucción del tejido social.

En este marco, se estructuró la Tabla 1, que sintetiza los elementos clave del problema educativo a través de la técnica de las 5W y 2H, facilitando una comprensión ordenada de los actores, causas, contextos y efectos asociados al diagnóstico (ver Tabla 1).

**Tabla 1.** Definición del problema con la técnica 5 W's y 2 H

5W's	Pregunta guía	Elementos para considerar
Who	¿Quién participa en el problema?	Bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, instituciones aliadas y comunidad en general.
What	¿Qué es el problema?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de formación en estrategias de mediación de lectura sobre memoria histórica, conflicto armado y derechos humanos.</li> <li>• Falta de recursos bibliográficos y documentales.</li> <li>• Estrategias pedagógicas orientadoras al desarrollo de actividades de promoción de lectura con bibliotecarios y públicos especializados.</li> <li>• Herramientas de evaluación de las actividades de promoción.</li> <li>• Políticas interinstitucionales.</li> </ul>
When	¿Cuándo ocurre el problema?	Durante la planificación e implementación de actividades de promoción de lectura en bibliotecas públicas. Tanto en la metodología como en el desarrollo afectando la difusión del conocimiento sobre memoria histórica.
Where	¿Dónde ocurre el problema?	En las bibliotecas públicas de Colombia, especialmente aquellas en convenio con el Centro Nacional de

5W's	Pregunta guía	Elementos para considerar
		Memoria Histórica y en regiones afectadas por el conflicto armado.
Why	¿Por qué ocurre el problema? (Causas)	Falta de reconocimiento de la Biblioteca Especializada del CNMH, ausencia de formación en mediación de lectura, carencia de herramientas metodológicas y desconocimiento del rol del bibliotecario en la reconstrucción de memoria histórica.
How	¿Cómo ocurre el problema?	Mediante la dificultad de los bibliotecarios para articular estrategias efectivas de promoción de lectura, acceso limitado a capacitación especializada y carencia de materiales pedagógicos adecuados.
How Much	¿Cuántas personas están involucradas?	Se estima que el problema afecta a cientos de bibliotecarios y a miles de usuarios de bibliotecas en todo el país, limitando el impacto de los programas de lectura y memoria.

#### 2.4 Definición del problema educativo

Durante el proceso de definición desarrollado en el Teach In Lab I, se empleó la técnica del árbol de problemas como herramienta metodológica para delimitar de forma visual y estructurada la situación identificada. Esta técnica permitió representar el problema central, así como sus causas y efectos, facilitando su análisis en relación con las realidades del contexto bibliotecario.

Además, se utilizó el método de las 5W y 2H para profundizar en la caracterización del problema desde una perspectiva contextual y operativa. Esta herramienta permitió esclarecer quiénes se ven involucrados, qué ocurre, dónde y por qué sucede, así como cómo y en qué medida afecta el quehacer bibliotecario. La sistematización de este análisis se presenta en la Tabla 2.

**Tabla 2.** Definición del problema educativo

<b>Árbol de problemas</b>				
<b>EFFECTOS</b>	<b>1.</b> Baja promoción de la lectura crítica y el debate ciudadano en torno al conflicto armado y los derechos humanos.	<b>2.</b> Limitado uso y apropiación de los materiales disponibles en las bibliotecas especializadas.	<b>3.</b> Escasa participación de usuarios en actividades de lectura vinculadas a la memoria histórica.	<b>4.</b> Desconexión entre la oferta bibliográfica y los procesos de alfabetización crítica de las comunidades.
<b>PROBLEMA</b>	Falta de formación en estrategias de mediación de lectura sobre memoria histórica, conflicto armado y derechos humanos en bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, lo que limita su rol como agentes de cambio y reduce el impacto de las bibliotecas en la construcción de memoria colectiva y cultura de paz.			
<b>CAUSA Nivel 1</b>	<b>1.</b> Ausencia de programas de formación específicos para la mediación lectora en contextos de conflicto y memoria.	<b>2.</b> Desconocimiento de metodologías y herramientas adecuadas para abordar estos temas en espacios bibliotecarios.	<b>3.</b> Falta de articulación entre las bibliotecas públicas y entidades especializadas como el CNMH o centros de memoria locales.	
<b>CAUSA Nivel 2</b>	<b>A.</b> Poca accesibilidad a recursos didácticos y metodológicos pertinentes, adaptados al contexto territorial y digital.		<b>B.</b> Limitadas capacidades institucionales para generar alianzas estratégicas que potencien la formación continua del personal bibliotecario.	

### 1.1. Análisis de causalidad

El análisis de causalidad permitió identificar las razones estructurales que explicaron el problema educativo diagnosticado y sus efectos directos en el contexto de las bibliotecas públicas ubicadas en zonas de conflicto. A partir del árbol de problemas construido, se reconocieron tres causas principales que originaron la falta de formación en estrategias de mediación de lectura sobre memoria histórica, conflicto armado y derechos humanos.

Una de las causas centrales fue la ausencia de formación especializada. Se constató que los bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas no contaban con procesos formativos estructurados ni con una oferta educativa que abordara la mediación lectora desde enfoques críticos y sensibles a las realidades del conflicto. Esta carencia limitó el desarrollo

de competencias para trabajar temáticas complejas con herramientas pedagógicas adecuadas. Como efecto directo, se observaron limitaciones en los programas de promoción de lectura, que mantuvieron enfoques tradicionales sin incorporar la memoria como eje de reflexión y diálogo. Este hallazgo fue consistente con el dato de que el 78 % de los encuestados no había recibido formación específica en estas temáticas.

Otra causa relevante fue el desconocimiento de la Biblioteca Especializada del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH). Durante el proceso de diagnóstico, se evidenció que el 75 % de los bibliotecarios no había utilizado sus recursos, lo cual sugiere una baja apropiación institucional. En algunos casos, se señaló que se confundía con otras entidades similares, lo que afectó su reconocimiento como fuente especializada en derechos humanos y memoria histórica. Esta situación, sumada a la falta de estrategias de divulgación efectivas, restringió su uso y consulta por parte de los mediadores de lectura. Como consecuencia, se reportó una baja participación comunitaria en actividades lectoras relacionadas con estos temas, debido a la ausencia de acciones de sensibilización y adaptación territorial.

La tercera causa estuvo relacionada con la carencia de herramientas pedagógicas y metodológicas para mediar la lectura en contextos de conflicto. No se encontraron guías, orientaciones ni metodologías accesibles que ayudaran a los bibliotecarios a transformar el contenido bibliográfico en experiencias significativas. En algunos casos, sus propias vivencias vinculadas al conflicto dificultaron un abordaje pedagógico imparcial y seguro. Este escenario derivó en un impacto negativo en su formación académica y profesional, pues no lograron fortalecer competencias en lectoescritura crítica ni mejorar la calidad de los servicios bibliotecarios orientados al trabajo con la memoria.

Este análisis reafirmó la necesidad de diseñar e implementar estrategias formativas contextualizadas, que respondieran a las condiciones territoriales de los bibliotecarios y fortalecieran su rol como mediadores culturales, educativos y constructores de memoria a partir de la lectura.

## **2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa**

La fase de ideación representó un momento clave en el diseño de la propuesta de innovación educativa, pues permitió generar, analizar y seleccionar alternativas orientadas a resolver el problema identificado en la etapa de diagnóstico. A través de un proceso estructurado, se desarrollaron estrategias centradas en las necesidades de los bibliotecarios de zonas de conflicto, con el objetivo de fortalecer sus capacidades en mediación de lectura desde el diálogo y la memoria.

Para su desarrollo, se aplicó la metodología Design Thinking, especialmente en su fase creativa, la cual promovió la generación colaborativa de ideas basadas en el conocimiento contextual y en la experimentación. Se organizaron sesiones de análisis y co-creación, en las que se consultaron expertos, se revisaron experiencias previas y se construyeron insumos a partir de referentes pertinentes a los temas de memoria histórica, conflicto armado y derechos humanos.

Asimismo, se realizó un ejercicio de benchmarking, que permitió examinar estrategias de mediación lectora aplicadas en otros contextos nacionales e internacionales. Este análisis comparativo facilitó la identificación de buenas prácticas, enfoques metodológicos y recursos innovadores que podrían ser adaptados al contexto colombiano, especialmente en bibliotecas públicas ubicadas en territorios afectados por el conflicto.

Como resultado de esta fase, se definieron los criterios orientadores de la estrategia pedagógica, se identificaron los elementos clave para la construcción del prototipo, y se sentaron las bases del Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria, como solución inicial a validar en el marco del proyecto (ver Tabla 3).

**Tabla 3.** Matriz fase de ideación

Fase de Ideación		
<p><b>Problema educativo:</b> Limitaciones en la concreción y desarrollo de los planes de lectura, escritura y oralidad en bibliotecas públicas pertenecientes a zonas de conflicto para una comprensión crítica de la historia del país y la construcción de una memoria colectiva.</p>		
Actores	Técnicas seleccionadas	Descripción y evidencias
Bibliotecarios	Focus Group	<p>Se llevó a cabo un <b>focus group</b> estructurado en tres secciones, con el propósito de analizar el trabajo desarrollado en bibliotecas ubicadas en zonas de conflicto y las estrategias de apoyo implementadas en estos contextos. En la primera sección, se recopilaron datos generales de los participantes, como el departamento de procedencia y el nivel de escolaridad. La segunda parte estuvo enfocada en explorar las experiencias y desafíos que enfrentan los bibliotecarios en la promoción de la lectura y la memoria histórica. Finalmente, la tercera sección abordó las estrategias y recursos disponibles para fortalecer estos procesos.</p> <p>Esta actividad contó con la participación de bibliotecarios de los departamentos de <b>Antioquia, Boyacá y Cundinamarca</b>, territorios históricamente afectados por el conflicto armado. A partir del análisis de las respuestas obtenidas, se identificaron tanto las barreras como las oportunidades en la implementación de planes de lectura orientados a la memoria histórica. Entre las principales dificultades, se evidenció el desconocimiento de metodologías adecuadas para abordar estos temas en las bibliotecas, así como la falta de materiales y recursos que permitan su adecuada gestión. Asimismo, se encontró que la participación comunitaria se ve afectada por la resistencia o el desinterés de algunos usuarios, mientras que otros muestran interés, pero carecen de espacios y herramientas que faciliten su involucramiento activo.</p> <p>Otro aspecto relevante identificado en el análisis fue la necesidad de fortalecer la formación de los bibliotecarios en <b>mediación de lectura en contextos de conflicto</b>, con el fin de dotarlos de estrategias que favorezcan el acceso y la apropiación del conocimiento en estas comunidades. Los hallazgos obtenidos fueron sistematizados a partir del formulario aplicado, lo que permitió estructurar una interpretación detallada de las respuestas y su relación con los desafíos actuales de las bibliotecas en zonas de conflicto.</p>

		Lo anterior, se evidencia en el formulario realizado y la sistematización de las preguntas para su análisis.
<b>Resultado</b>		
<b>Idea 1.</b> Ecosistema Digital de la Memoria	<p><b>Descripción:</b> Creación de una plataforma digital interactiva que integre cartografía de la memoria, narración oral y narrativas visuales para recuperar y difundir la historia del conflicto y la reconstrucción social.</p> <p><b>Componentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cartografía Digital:</b> Mapa interactivo donde los usuarios podrán georreferenciar testimonios, hitos históricos y espacios de resistencia cultural.</li> <li>• <b>Biblioteca Humana Virtual:</b> Archivo de testimonios en audio y video, con relatos comunitarios accesibles en pódcast y entrevistas interactivas.</li> <li>• <b>Narrativas Visuales:</b> Creación de cómics, libros-álbum y novelas gráficas digitales que conviertan historias en experiencias ilustradas.</li> <li>• <b>Biblioteca Expandida:</b> Acceso a recursos educativos en formatos multimedia para bibliotecarios, docentes y comunidad.</li> <li>• <b>Espacio Colaborativo:</b> Sección donde los usuarios podrán subir sus propias historias, ilustraciones o reflexiones.</li> </ul> <p><b>Beneficiarios:</b> Bibliotecarios, docentes, estudiantes, investigadores y la comunidad en general.  <b>Aprendizaje:</b> Basado en la exploración digital y la co-creación, fomentando la participación activa.  <b>Enfoque pedagógico:</b> Educación expandida y transmedia, combinando narración oral, ilustración y acceso abierto al conocimiento.  <b>Impacto:</b> Creación de un repositorio vivo de memoria y cultura, accesible desde cualquier lugar para fortalecer la identidad y el diálogo intergeneracional.  <b>Sostenibilidad:</b> Software libre de acceso abierto y actualización colaborativa, con participación de bibliotecas e instituciones culturales.</p>	
<b>Idea 2.</b> Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria	<p><b>Descripción:</b> Creación de un laboratorio experimental en bibliotecas públicas, donde los bibliotecarios y la comunidad diseñen y prueben nuevas estrategias de mediación lectora sobre memoria histórica.</p> <p><b>Beneficiarios:</b> Bibliotecarios, docentes y comunidad.</p> <p><b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Proceso colaborativo donde los participantes crean y validan sus propias herramientas de mediación.</p> <p><b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje basado en la experimentación y el prototipado rápido.</p> <p><b>Impacto:</b> Desarrollo de estrategias ajustadas a las realidades de cada territorio, promoviendo la lectura crítica sobre el conflicto.</p>	
<b>Idea 3.</b> Caja de Herramientas para la Mediación Lectora en	<p><b>Descripción:</b> Diseño de un kit metodológico con guías, dinámicas y recursos digitales e impresos para que los bibliotecarios implementen estrategias de mediación lectora sobre memoria y conflicto.</p> <p><b>Beneficiarios:</b> Bibliotecarios, gestores culturales y docentes.</p> <p><b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Facilita la autonomía de los bibliotecarios en el diseño de estrategias.</p> <p><b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje autónomo y práctico.</p>	

Contextos de Conflicto	<b>Impacto:</b> Estandarización de metodologías adaptables a diferentes contextos.
<b>Idea 4.</b> Museo Vivo de la Memoria	<b>Descripción:</b> Creación de espacios de <b>interacción sensorial y visual</b> en las bibliotecas, donde los usuarios exploren testimonios, fotografías y objetos representativos del conflicto, usando herramientas de realidad aumentada. <b>Beneficiarios:</b> Comunidad en general, jóvenes y estudiantes. <b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Promueve el aprendizaje a través de la <b>exploración multisensorial</b> . <b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje experiencial y narrativo. <b>Impacto:</b> Fomento del sentido de pertenencia y reflexión sobre la historia del país.
<b>Idea 5.</b> Narrativas Digitales: Podcast sobre Memoria y Conflicto	<b>Descripción:</b> Implementación de talleres en bibliotecas para la creación de <b>podcasts y narrativas digitales</b> donde los usuarios cuenten sus experiencias y reflexionen sobre la memoria histórica. <b>Beneficiarios:</b> Jóvenes, estudiantes y docentes. <b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Facilita la expresión y el aprendizaje colaborativo. <b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y tecnología educativa. <b>Impacto:</b> Generación de una memoria digital accesible y compartida.
<b>Idea 6.</b> Rutas de Memoria y Lectura en Zonas de Conflicto	<b>Descripción:</b> Creación de recorridos virtuales y presenciales guiados donde la comunidad explore espacios históricos relacionados con el conflicto, combinando lectura, narración oral y actividades pedagógicas. <b>Beneficiarios:</b> Comunidad, jóvenes y bibliotecarios. <b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Conecta la historia local con la mediación lectora. <b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje situado y vivencial. <b>Impacto:</b> Mayor apropiación de la historia y el territorio a través de la lectura.
<b>Idea 7.</b> Hackatón de Mediación Lectora para la Memoria Histórica	<b>Descripción:</b> Encuentros de <b>co-creación</b> en el que bibliotecarios, educadores y la comunidad diseñan, en un corto periodo de tiempo, estrategias innovadoras para la mediación lectora. <b>Beneficiarios:</b> Bibliotecarios, docentes y mediadores. <b>Enseñanza-aprendizaje:</b> Metodología intensiva de diseño y validación de ideas. <b>Enfoque pedagógico:</b> Aprendizaje colaborativo y ágil (SCRUM). <b>Impacto:</b> Creación de soluciones adaptadas a cada contexto.

La idea seleccionada fue la número dos: el *Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria*, concebido como una propuesta experimental orientada a fortalecer la mediación de lectura en bibliotecas públicas, especialmente en zonas de conflicto, mediante el diseño y validación de nuevas estrategias que fomenten la construcción de memoria histórica. La iniciativa parte del reconocimiento de que las bibliotecas son espacios vitales para el encuentro, el diálogo y la reconstrucción social, por lo que la participación activa de bibliotecarios, docentes y miembros de la comunidad resulta esencial.

Este laboratorio propone un enfoque colaborativo y situado, donde la diversidad de saberes, experiencias y prácticas de los actores involucrados se convierte en insumo fundamental para el desarrollo de competencias comunicativas —oralidad, lectura y escritura— que potencien la apropiación crítica de las narrativas locales. En contextos marcados por la escasez de recursos y bajos niveles educativos, se plantea que la oralidad, como manifestación histórica y social inmaterial, constituye una herramienta poderosa para activar la memoria colectiva desde las voces de los propios habitantes.

La estrategia del laboratorio se sustenta en procesos autónomos entre pares, donde el reconocimiento de las capacidades del otro facilita la construcción conjunta de materiales, actividades y propuestas que, tras ser validadas en comunidad, actúan como mediadoras entre la lectura y la memoria. Así, se propone territorializar las problemáticas por medio de la lectura —más allá del género literario o del tipo de público—, transformando los contenidos en movilizadores de pensamiento crítico y reflexión sobre la realidad vivida.

Dada la escasa presencia de propuestas similares, se identificaron cinco experiencias nacionales e internacionales con enfoques afines:

- La biblioteca como refugio en zonas de conflicto, promotora de memorias locales y colectivas (Tovar Cuervo, 2024).
- La memoria histórica como un proceso dinámico, vinculado a factores sociales, culturales y políticos (Ramírez Becerra, 2017).
- El fortalecimiento del liderazgo comunitario desde el aprendizaje colaborativo en bibliotecas públicas (Red Nacional de Bibliotecas Públicas, 2024).

- Espacios de experimentación para mediadores de lectura que diseñan y prueban estrategias innovadoras (Ministerio de Cultura de España, 2017).
- La recuperación de la memoria comunitaria mediante prácticas de lectura, escritura y oralidad en bibliotecas públicas. (Martínez Rider, 2022).

Estas experiencias fortalecieron la formulación del laboratorio como una solución contextualizada, innovadora y centrada en los usuarios, con potencial de transformación social desde las prácticas lectoras.

**Tabla 4.** Matriz análisis de Benchmarking

<b>Objetivo</b>	Presentar propuestas que en su desarrollo teórico y metodológico se aproximen a estas, de tal manera que se puedan evidenciar los aportes y diferencias que éstas han generado en los diferentes campos al tiempo que plantean prácticas interdisciplinarias e innovadoras.				
<b>Nombre de la innovación</b>	<b>Institución en la cual se lleva a cabo la innovación o empresa que la ofrece</b>	<b>Nivel educativo</b>	<b>En qué país o población se desarrolla</b>	<b>Características de la innovación o acción educativa</b>	<b>Cuál es la diferencia con nuestra propuesta</b>
Biblioteca Pública como refugio: Memorias locales en la Biblioteca Pública Municipal de Calamar Guaviare en el marco de las pasantías en bibliotecas públicas del Programa Nacional Estímulos 2018	Biblioteca Pública de Calamar – Guaviare	N/A	Guaviare, Colombia	Esta propuesta buscó fortalecer los servicios bibliotecarios básicos con el fin de revitalizar la biblioteca un sitio de encuentro	Esta propuesta interviene el servicio bibliotecario fortaleciéndolo a través de propuestas integradoras dirigidas hacia la comunidad para hacer de este un sitio de encuentro.  Si bien, la propuesta propone un acercamiento de la comunidad hacia la biblioteca, la persistencia hacia el sistema bibliotecario propone una mayor vinculación de la comunidad con el espacio puesto que, descentraliza los tipos

					de públicos privilegiados y recurrentes allí. Con ello, una mayor inclusión de la comunidad facilita una mayor aproximación y comprensión de la realidad local como regional.
Memoria en conflicto: aproximaciones al concepto de memoria histórica en el proceso de construcción de paz en Colombia.	Universidad de los Andes	Postgrado	Colombia	Esta investigación ofrece una reflexión respecto a la necesidad de comprender la memoria histórica a partir de un componente social, político y cultural.	Tras una revisión histórica y de la práctica del conflicto armado colombiano, acude sobre este mismo para definir sus componentes culturales, sociales y políticos de tal manera que estos como puntos de inflexión, se convierten en puntos sugerentes para una construcción conceptual, práctica y teórica de la memoria histórica.
Laboratorios de vinculación comunitaria	Biblioteca Nacional de Colombia (BNC) y Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP)	Comunidad bibliotecaria	Colombia	Estos laboratorios se proponen como espacios de encuentro y de aprendizaje colaborativo, que buscan acercar a los participantes a conceptos y experiencias que puedan enriquecer las habilidades de liderazgo de los grupos de voluntarios que apoyan los procesos de las bibliotecas públicas del país vinculadas a la RNBP.	La diferencia con nuestra propuesta está en el enfoque y los objetivos. Mientras buscamos crear un laboratorio experimental para diseñar y probar estrategias de mediación lectora sobre memoria histórica, los laboratorios de vinculación se orientan al fortalecimiento del liderazgo de los voluntarios en bibliotecas públicas de la RNBP, priorizando el aprendizaje colaborativo sobre gestión comunitaria.

Laboratorios Bibliotecarios (LABBBs)	Biblioteca Nacional de España (BNE)	Educación informal, formación de mediadores de lectura	España	Espacio de experimentación donde bibliotecarios y mediadores diseñan y prueban estrategias innovadoras para fomentar la lectura.	Esta iniciativa se centra en la mediación lectora en general, nuestro laboratorio se enfoca en estrategias de lectura sobre memoria histórica, incorporando un proceso de experimentación y prototipo rápido adaptado a cada territorio. Además, nuestro enfoque busca no solo fomentar la lectura, sino también fortalecer la reflexión crítica sobre el conflicto y la memoria.
Proyecto "Memoria y Bibliotecas"	Red Nacional de Bibliotecas Públicas de México	Educación comunitaria	México	Promueve la recuperación de la memoria comunitaria a través de lectura, escritura y oralidad en bibliotecas públicas.	Este proyecto trabaja desde un enfoque cultural y narrativo, nuestro laboratorio diseña y prueba estrategias innovadoras de mediación lectora sobre memoria histórica, asegurando su adaptación a cada contexto.

#### 4. TEACH IN LAB II

La asignatura *Teaching Innovation Laboratory II* parte de la solución de innovación pedagógica diseñada en el *Teaching Innovation Laboratory I* y se orienta a implementar e iterar el prototipo de la idea de innovación. En el proceso, se enfatizó en la gestión de aprendizajes que permitan clarificar cuál es la propuesta de valor de la innovación a partir de la validación de hipótesis dentro del contexto donde se inserta.

##### 3.1 Clasificación de la innovación pedagógica

La innovación pedagógica propuesta, denominada *Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria*, se enmarcó en el ámbito de la educación no formal y

se caracterizó por articular de manera intencionada las dimensiones pedagógica y didáctica. Esta iniciativa emergió como respuesta a la necesidad de fortalecer las prácticas de lectura, escritura y oralidad en bibliotecas públicas de zonas de conflicto, abordando temáticas como la memoria histórica, el conflicto armado y los derechos humanos.

Desde la **dimensión pedagógica**, el laboratorio representó una intervención orientada al aprendizaje significativo, donde la lectura se concibió como un eje articulador del diálogo comunitario y de la construcción de memoria colectiva. Se propuso una metodología centrada en el usuario, con base en el aprendizaje situado y el reconocimiento del contexto, en contraposición a enfoques tradicionales y unidireccionales.

Desde la **dimensión didáctica**, la estrategia se materializó mediante la creación de materiales, el diseño de actividades y la implementación de espacios de experimentación. Estas acciones buscaron facilitar la apropiación crítica del conocimiento, especialmente a través del uso de literatura como recurso pedagógico. La propuesta integró metodologías como el aprendizaje basado en proyectos, el prototipado rápido y la co-creación, permitiendo la adaptación a diversos contextos territoriales.

Con base en los marcos teóricos revisados en el curso y en la Bitácora 02, la innovación se clasificó de la siguiente manera:

- **Según el grado de innovación:** se trató de una **innovación incremental**, al introducir mejoras y ajustes a prácticas existentes en las bibliotecas públicas, sin reemplazarlas completamente.

- **Según el nivel en el que sucede la innovación:** se ubicó en el **nivel de componente**, al enfocarse en la transformación de un elemento específico del sistema educativo y bibliotecario: la mediación lectora en contextos de conflicto.
- **Según el tipo de componentes y sus relaciones:** se consideró una innovación **modular**, al integrar un nuevo dispositivo pedagógico (el laboratorio) que puede ser implementado sin alterar la estructura total del servicio bibliotecario.
- **Según las dimensiones de innovación educativa (configuración, oferta y experiencia):**
  - En **configuración**, reformuló el rol del bibliotecario como mediador cultural y agente educativo.
  - En **oferta**, propuso un nuevo dispositivo formativo que no existía previamente en la Red Nacional de Bibliotecas Públicas.
  - En **experiencia**, transformó la forma en que se vivencian los procesos de lectura en relación con el territorio, la memoria y los derechos humanos.

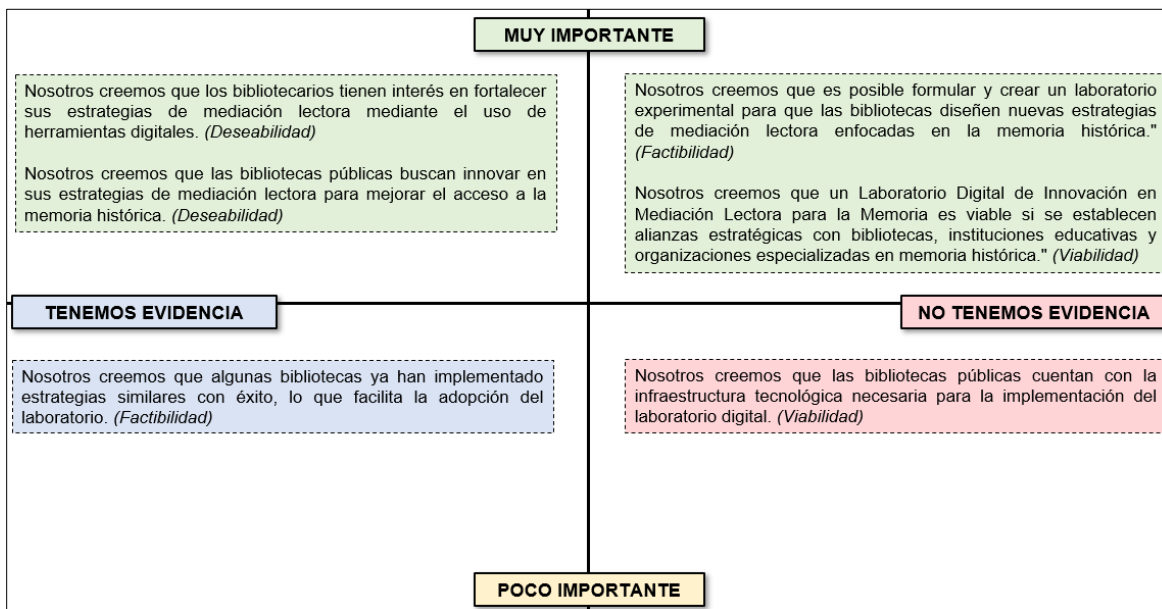
Aunque en el panorama nacional se encontraron algunas experiencias con elementos afines como los **Laboratorios de Vinculación Comunitaria** (Red Nacional de Bibliotecas Públicas, 2024), los **Laboratorios Bibliotecarios** en España (Ministerio de Cultura de España, 2017), y el proyecto **Memoria y Bibliotecas** en México (Martínez Rider, 2022), el laboratorio propuesto se distinguió por su foco explícito en la memoria histórica en zonas de conflicto, su uso metodológico del Design Thinking, y su intencionalidad de co-construcción pedagógica con actores comunitarios.

Este carácter distintivo radicó en comprender el conflicto armado no solo como una temática de intervención, sino como un componente estructurante de la identidad colectiva, susceptible de ser resignificado a través de prácticas lectoras críticas y emancipadoras.

### 3.2 Priorización de Hipótesis

En el diseño del *Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria* se formularon hipótesis agrupadas en tres categorías: deseabilidad, factibilidad y viabilidad. Estas guiaron el proceso de ideación y se validaron con bibliotecarios y actores clave. Para priorizarlas, se utilizó una matriz que cruzó el nivel de importancia con la evidencia disponible (ver Figura 1).

**Ilustración 1.** Matriz de priorización de hipótesis según nivel de evidencia e importancia



**Fuente:** Elaboración propia a partir de Bitácora 03 (2025).

En **deseabilidad**, se priorizó la hipótesis de que los bibliotecarios desean fortalecer su rol como mediadores de lectura, respaldada por el 82 % de encuestados interesados en

formación especializada. En **factibilidad**, se destacó la posibilidad de implementar un laboratorio experimental, sustentada en experiencias previas y recursos disponibles. En **viabilidad**, se priorizó la hipótesis de alianzas estratégicas con el CNMH y otras redes; en cambio, se descartó la referida a infraestructura digital suficiente, con solo un 41 % de bibliotecas con condiciones adecuadas. Estas hipótesis se resumen en la Tabla 5.

**Tabla 5.** Priorización de hipótesis

Categoría	Hipótesis clave	Priorizada	Evidencia principal
<b>Deseabilidad</b>	Interés de bibliotecarios en fortalecer la mediación en memoria histórica	Sí	Encuestas y entrevistas
<b>Factibilidad</b>	Posibilidad de crear un laboratorio experimental en bibliotecas públicas	Sí	Benchmarking y recursos disponibles
<b>Viabilidad</b>	Viabilidad del laboratorio con alianzas estratégicas	Sí	Disposición del CNMH y redes existentes
<b>Viabilidad</b>	Todas las bibliotecas tienen infraestructura digital suficiente	No	Evidencia limitada; requiere validación

### 3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica

Esta fase permitió validar la primera versión del Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria con bibliotecarios en territorios afectados por el conflicto, evaluando su pertinencia, aplicabilidad y potencial de mejora en contextos reales.

#### 3.3.1 Diseño del experimento

Para validar el *Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria*, se diseñó un experimento centrado en tres hipótesis: deseabilidad, factibilidad y viabilidad. La hipótesis principal planteó que una formación especializada en mediación lectora, con enfoque en memoria histórica, conflicto armado y derechos humanos, fortalecería el rol de los bibliotecarios como agentes de cambio en sus comunidades.

La implementación se llevó a cabo con bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP), ubicados en territorios afectados por el conflicto armado, quienes manifestaron interés en mejorar sus prácticas pedagógicas y ampliar su papel como mediadores culturales.

El experimento se estructuró en tres fases:

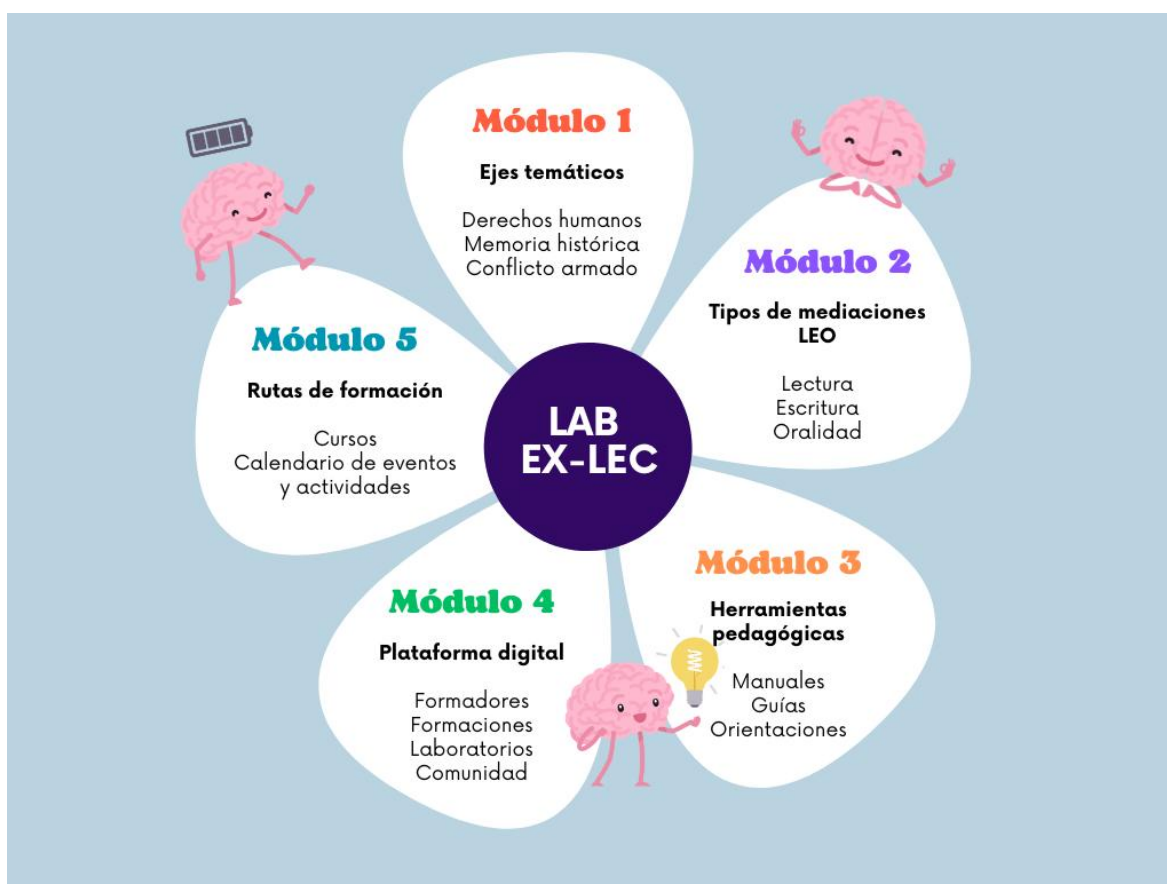
- 1. Diagnóstico y caracterización de actores:** se aplicaron encuestas para identificar prácticas actuales, intereses formativos y necesidades específicas en mediación lectora con enfoque en memoria.
- 2. Sesiones virtuales de validación:** se compartieron materiales y actividades lúdico-didácticas diseñadas para fomentar la lectura crítica, cuya pertinencia y aplicabilidad fueron valoradas por los participantes.
- 3. Exploración del uso de recursos digitales:** se evaluó el acceso, comprensión y nivel de apropiación de herramientas digitales ajustadas a condiciones de baja conectividad, sin implicar una implementación formal.

La validación combinó instrumentos cuantitativos y cualitativos (encuestas, análisis de respuestas y observaciones), y estableció como criterios de éxito la participación activa, la caracterización de prácticas lectoras y la aceptación de los recursos propuestos.

Como resultado, se concluyó que una formación contextualizada, situada y colaborativa puede transformar significativamente la mediación lectora en bibliotecas públicas de zonas de conflicto, fortaleciendo su función educativa y su capacidad para promover la memoria colectiva. Las evidencias que respaldan estos hallazgos se encuentran sistematizadas en los [Anexos 2](#) y [3](#).

El primer prototipo del laboratorio, construido a partir de estos procesos, se presenta en la Figura 3. Este modelo integra cinco módulos pedagógicos esenciales para la formación de mediadores, articulados en torno a una lógica flexible, territorial y crítica.

**Ilustración 2.** Primer prototipo del Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria (Lab Ex-Lec)



**Fuente:** Elaboración propia a partir del diseño experimental y resultados de validación (2025).

### 3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la implementación

La validación del prototipo del *Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria* permitió recoger aprendizajes clave que fortalecieron su diseño pedagógico, metodológico y tecnológico.

Uno de los principales hallazgos fue la efectividad del enfoque lúdico-pedagógico como vía para dinamizar la mediación lectora. El uso de juegos, narrativas visuales y participación activa resultó especialmente valioso para trabajar con públicos infantiles y juveniles, facilitando el abordaje de temas sensibles como el conflicto armado.

También se evidenció la relevancia de las habilidades blandas (comunicación, empatía, escucha) para el rol del bibliotecario como mediador. Aunque hubo alta disposición por parte de los participantes, se identificó la necesidad de procesos formativos más estructurados, flexibles y territoriales que partan de sus saberes previos.

En términos tecnológicos, la experiencia con el prototipo "*Por las rutas de la memoria*" demostró que es posible implementar modelos híbridos (digital e impreso) en contextos con baja conectividad. Sin embargo, se reconoció la necesidad de fortalecer la alfabetización digital mediante talleres adaptados.

Por último, se confirmó que la documentación de metodologías y recursos brinda mayor confianza a los bibliotecarios, facilitando la réplica y escalabilidad del laboratorio. Esto motivó el diseño de una guía práctica con materiales ajustables y estrategias que refuerzan el papel de la biblioteca como espacio de memoria y diálogo.

En relación con los resultados expuestos en esta sección, la "*Encuesta de validación del laboratorio*" se encuentra disponible en el [Anexo 1](#) de este documento.

### **3.4 Iteración de la innovación pedagógica**

La iteración permitió ajustar el *Laboratorio Experimental de Mediación Lectora para la Memoria* con base en la retroalimentación recibida, fortaleciendo su enfoque territorial y mejorando contenidos y metodologías según las necesidades de los bibliotecarios.

#### **3.4.1 Diseño de la iteración**

La iteración del Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria se concibió como una fase de experimentación ajustada, orientada a validar parcialmente la propuesta en contextos reales, identificar barreras prácticas y refinar el prototipo inicial. Esta segunda versión del laboratorio respondió a los hallazgos derivados de la primera experimentación, incorporando ajustes metodológicos, pedagógicos y tecnológicos.

Entre los cambios más relevantes se incluyeron:

- La reorganización de los módulos en una secuencia formativa más dinámica y cíclica.
- El fortalecimiento del componente de mediación oral, especialmente en actividades con niños, niñas y adolescentes.
- La adaptación de los materiales a formatos más accesibles (audio, impresión local).
- La inclusión de un módulo específico de evaluación participativa y sistematización de experiencias.
- La asignación de un nombre distintivo al prototipo iterado: “Por rutas de la memoria”, con el fin de dotarlo de identidad narrativa y pedagógica vinculada a sus propósitos formativos.

El Prototipo 2 mantuvo el enfoque situado y colaborativo del modelo original, pero integró nuevas estrategias que respondían a las condiciones de baja conectividad, a la diversidad de actores y a las limitaciones institucionales de las bibliotecas públicas participantes.

Por lo tanto, esta figura presenta la versión iterada del Lab Ex-Lec, resultado del proceso de validación temprana con bibliotecarios de zonas de conflicto. El modelo se organiza en seis módulos interconectados que abarcan: la exploración de narrativas territoriales (M1), las mediaciones lectoras contextualizadas (M2), el uso de herramientas pedagógicas (M3), el acceso a tecnologías inclusivas (M4), la formación entre pares (M5) y la evaluación participativa (M6). Su estructura circular responde a una lógica de mejora continua, fortaleciendo el rol social del bibliotecario como mediador de lectura y constructor de memoria colectiva. Como se muestra en la siguiente ilustración.

**Ilustración 3.** Prototipo 2 del Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria: “Por rutas de la memoria”



**Fuente:** Elaboración propia a partir del proceso de iteración experimental del proyecto Lab Ex-Lec (2025).

Esta versión renovada se representa en la Figura 4 y se sustenta en la validación de las hipótesis que guiaron el diseño del experimento. A continuación, se presenta una síntesis de dichas hipótesis y los ajustes que dieron lugar al segundo prototipo (ver Tabla 6).

**Tabla 6.** Validación de hipótesis durante la iteración del laboratorio experimental

Hipótesis	Acción desarrollada	Hallazgos principales	Ajustes al prototipo
<b>Deseabilidad</b> <i>Validada mediante una guía y una secuencia de mediación en dos bibliotecas públicas.</i>	Aplicación de una guía y una secuencia de mediación en dos bibliotecas públicas	Alta aceptación del enfoque lúdico y emocional; valorado especialmente en actividades con niños, niñas y adolescentes.	Inclusión de estrategias intergeneracionales y narrativas comunitarias.
<b>Factibilidad</b> <i>Se compartió una cápsula didáctica en formato híbrido (PDF y audio) en zonas rurales con baja conectividad.</i>	Distribución de cápsula didáctica en formato híbrido (PDF y audio) en zonas rurales.	Actividades adaptadas mediante lectura en voz alta o narración oral, incluso con recursos básicos.	Rediseño de materiales accesibles y adaptables para baja conectividad y opción de descarga.
<b>Viabilidad</b> <i>Validada a través de un taller breve con actividades como el “árbol de la memoria”.</i>	Realización de un taller simbólico con actividades como el “árbol de la memoria”.	Se valoró positivamente; se identificó necesidad de evaluar impacto colectivo más que competencias individuales.	Reformulación del enfoque evaluativo centrado en el rol social del bibliotecario.

La iteración se basó en ciclos breves de prueba, observación y ajuste, mediante el uso de encuestas semiestructuradas, observación participativa y retroalimentación directa. Estos ejercicios confirmaron la pertinencia del laboratorio como una solución formativa viable, replicable y sensible a las condiciones reales del ecosistema bibliotecario colombiano.

#### **Reflexión metodológica:**

La iteración del *Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria* se desarrolló bajo un enfoque ágil y participativo, basado en ciclos cortos de experimentación con usuarios reales. Se utilizaron encuestas semiestructuradas, observación participativa y espacios de retroalimentación directa con bibliotecarios de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas, lo que permitió identificar ajustes pedagógicos, tecnológicos y sociales necesarios para el fortalecimiento de la propuesta.

Como parte del proceso, se aplicó la técnica de prototipado visual tipo esquema modular, que permitió representar gráficamente la estructura y funcionalidad del laboratorio en su versión iterada. Esta representación, incorporada en la **ilustración 3**, cumplió una doble función: facilitó la socialización del modelo con los actores involucrados y sirvió como herramienta para recolectar retroalimentación directa sobre cada módulo del laboratorio.

El uso de este recurso visual también permitió identificar mejoras necesarias en la secuencia formativa y en la distribución de contenidos, consolidando así el prototipo “Por rutas de la memoria” como una solución útil, viable y contextualizada para procesos de mediación lectora en bibliotecas públicas de zonas de conflicto.

La presentación empleada durante el ejercicio de retroalimentación con bibliotecarios, así como la versión gráfica del prototipo, se encuentran documentadas en el [Anexo 4](#) de este informe.

### **3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights**

La iteración del prototipo Por las rutas de la memoria generó aprendizajes clave que fortalecieron su pertinencia y aplicabilidad en contextos bibliotecarios. Más que perfeccionar un producto final, se buscó validar hipótesis en escenarios reales, en línea con el enfoque de Design Thinking.

Uno de los hallazgos más relevantes fue la necesidad de contar con guías metodológicas claras, recursos accesibles y acompañamiento pedagógico continuo. Esto impulsó el desarrollo de una versión híbrida del laboratorio, que integra materiales digitales básicos (PDF, audio) con recursos impresos, superando las limitaciones de conectividad.

También se destacó el valor de la lúdica como mediación pedagógica. Actividades como el “juego de memoria lectora” y la “línea de tiempo narrativa” facilitaron el abordaje de temas sensibles, generando participación significativa, especialmente entre públicos infantiles y juveniles.

Otro aprendizaje importante fue la necesidad de flexibilizar la propuesta formativa. Muchos bibliotecarios no tienen formación específica en memoria histórica ni en metodologías participativas. Por ello, se optó por un modelo orientador que reconoce saberes locales y promueve el trabajo colaborativo con promotores culturales y comunidades.

Limitaciones técnicas como baja conectividad y escaso acceso a equipos motivaron el diseño de recursos de bajo umbral tecnológico y formatos offline, asegurando su implementación en zonas rurales.

Se eliminó la evaluación centrada únicamente en el bibliotecario, y se adoptó un enfoque situado, enfocado en el impacto comunitario. Como elementos agregados, se incluyeron cápsulas formativas, secuencias didácticas territoriales y actividades creativas centradas en la memoria, la oralidad y la escritura.

Como resultado del proceso, estos aprendizajes permitieron consolidar una propuesta pedagógica inclusiva, flexible y replicable. Las evidencias que documentan este recorrido — incluidas encuestas, testimonios, fotografías y prototipos desarrollados— se encuentran disponibles en los [Anexos 4](#) y [5](#) de este documento. Asimismo, como parte del ejercicio de validación, se llevó a cabo una sesión virtual breve con bibliotecarios para socializar el prototipo y explorar su nivel de aceptación. El registro de esta sesión se encuentra disponible en el [Anexo 6](#).

### 3.5 Propuesta de valor de la innovación pedagógica

La propuesta de valor del Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria —denominado también *Lab Ex-Lec*— reside en su capacidad de brindar a los bibliotecarios de zonas de conflicto herramientas formativas, metodológicas y culturales para diseñar e implementar estrategias de mediación lectora que fortalezcan la memoria histórica y los derechos humanos en sus comunidades. Esta innovación no solo responde a una necesidad formativa específica, sino que lo hace desde un enfoque contextualizado, inclusivo, lúdico y replicable.

A diferencia de otras soluciones existentes centradas en el fomento lector desde una lógica estandarizada o escolarizada, *Lab Ex-Lec* se diferencia por:

Contextualización territorial y cultural: la propuesta parte del reconocimiento del conflicto armado como un elemento estructurante de la experiencia de los territorios. Por ello, incorpora contenidos y metodologías sensibles al contexto, incluyendo narrativas locales, testimonios y estrategias de resignificación simbólica.

- **Enfoque lúdico-pedagógico:** se propone la lectura como una práctica transformadora que articula el juego, la oralidad, la escritura creativa y el arte como medios para abordar temas sensibles. Esta perspectiva permite una conexión emocional más profunda con públicos infantiles y juveniles, favoreciendo la apropiación crítica del pasado.
- **Versatilidad tecnológica:** a partir de los hallazgos de la iteración, se optó por un modelo híbrido que no depende exclusivamente de la conectividad o plataformas sofisticadas. El laboratorio funciona mediante recursos ofimáticos, cápsulas impresas

y formatos de fácil acceso, lo que garantiza su aplicabilidad incluso en bibliotecas rurales con baja infraestructura.

- **Enfoque en el rol social del bibliotecario:** más allá de formar técnicamente, *Lab Ex-Lec* reconoce al bibliotecario como agente cultural y facilitador de procesos de cohesión comunitaria. Por ello, la propuesta incluye una dimensión de acompañamiento y orientación metodológica que respeta los saberes previos y promueve la autonomía.
- **Participación y co-creación:** la validación e iteración de la propuesta se realizó mediante un proceso participativo con bibliotecarios y mediadores de lectura. Esto permitió ajustar el diseño de acuerdo con sus realidades, intereses y capacidades, reafirmando el carácter colaborativo de la innovación.

En síntesis, la propuesta de valor de esta solución se fundamenta en ofrecer una alternativa pedagógica situada, que articula la lectura con la construcción de memoria histórica, facilitando la generación de procesos educativos y culturales en contextos vulnerables. *Lab Ex-Lec* no es un modelo cerrado, sino una estrategia flexible que permite a cada biblioteca adaptarla a su territorio, promoviendo una pedagogía de la memoria con sentido social, crítico y transformador.

## 5. Conclusiones

**“Recordar es resistir.”**

*Elizabeth Jelin*

### **Aprendizaje en innovación pedagógica**

A lo largo de la Especialización en Innovación Pedagógica, vivimos un proceso formativo profundamente transformador que enriqueció nuestra visión sobre la educación, el rol del docente y el potencial de la innovación como estrategia para generar impacto en contextos sociales complejos. Desde nuestras trayectorias como profesionales de la bibliotecología y la lingüística, y especialmente desde nuestra experiencia como docentes, resignificamos el acto de enseñar como una práctica situada, ética y sensible a los territorios, las memorias y las voces históricamente silenciadas.

El enfoque del Design Thinking nos permitió comprender que innovar no es únicamente crear algo nuevo, sino diseñar con sentido a partir de las necesidades reales de las comunidades educativas. Aprendimos a valorar el prototipado como una herramienta para aprender haciendo, y la validación como un acto de escucha genuina y mejora continua. Esta metodología fortaleció nuestra mirada crítica, pedagógica y creativa, invitándonos a situar la educación desde la empatía y el diálogo.

Asimismo, teorías como el aprendizaje significativo, las pedagogías críticas y las metodologías activas nos ofrecieron marcos sólidos para pensar una educación transformadora. Desde nuestras prácticas docentes, reconocemos que estas perspectivas no solo enriquecen nuestras aulas, sino que también nos invitan a repensar los espacios no

convencionales —como las bibliotecas— como escenarios pedagógicos legítimos y estratégicos para la formación ciudadana, cultural y política.

### **Proceso de diseño de la solución**

El desarrollo del Laboratorio de Innovación en Mediación Lectora para la Memoria fue el resultado de un proceso creativo, reflexivo y colaborativo. Partimos del reconocimiento de una necesidad urgente en las bibliotecas públicas de zonas de conflicto: la ausencia de estrategias formativas que fortalezcan las capacidades de mediación lectora en torno a la memoria histórica, los derechos humanos y el conflicto armado. Nuestra experiencia como docentes nos permitió diseñar una propuesta pedagógica centrada en el acompañamiento, la lúdica, la secuenciación didáctica y la adaptación territorial.

Durante este proceso enfrentamos retos importantes: desigualdades tecnológicas, escasa conectividad, diversidad de perfiles bibliotecarios, condiciones geográficas complejas y limitaciones institucionales, como la burocracia o la falta de presupuesto para proyectos comunitarios. Sin embargo, estos desafíos también fueron ventanas de aprendizaje. Nos permitieron entender que Colombia no es un país en “posconflicto”, sino un territorio donde el conflicto persiste de múltiples formas, y donde las bibliotecas —aunque muchas veces marginadas— siguen siendo espacios de resistencia y construcción de vida digna.

### **Reflexión global y aprendizajes personales**

Este proyecto no solo consolidó una propuesta educativa con potencial e impacto, sino que también nos permitió mirar de frente las realidades profundas del país. Conocimos por las voces de los bibliotecarios, territorios donde las condiciones materiales son precarias, pero la voluntad de cambio es inmensa. Bibliotecarios y bibliotecarias que, más allá de

promover la lectura, acompañan procesos vitales: ayudan a sus comunidades a tramitar el dolor, resolver problemas de vida cotidiana y construir sentido en medio de la adversidad.

Validar esta propuesta en esos contextos nos confrontó con preguntas difíciles, pero necesarias: ¿qué significa educar cuando el Estado no llega? ¿Cómo formar para la vida desde lo simbólico cuando escasea hasta lo más básico? ¿Qué puede ofrecer la lectura en un país atravesado por la desigualdad, el olvido y la violencia?

Y aun así, entre tantas carencias, hay esperanza. Hay creatividad, resiliencia y deseo de aprender. Este proyecto nos dejó la certeza de que los procesos pedagógicos más significativos no siempre ocurren en las aulas, sino allí donde la palabra logra acompañar, dignificar y sanar. La innovación, cuando es situada, ética y sensible, puede ser una forma de resistencia.

Concluimos esta etapa formativa con el compromiso de seguir construyendo conocimiento desde el territorio, tejiendo redes entre bibliotecas, escuelas y comunidades, y aportando desde nuestras disciplinas a un país que aún necesita caminos de justicia, memoria y paz. Porque creemos, con convicción, que la lectura, la palabra y la memoria no solo cuentan lo que fue, sino que pueden transformar lo que será.

## **6. Agenda futura**

El *Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria (Lab Ex-Lec)*, se proyecta como una solución pedagógica en evolución constante, con potencial para transformar las prácticas de lectura, escritura y oralidad en bibliotecas públicas, especialmente aquellas ubicadas en contextos de conflicto armado. Esta agenda plantea una hoja de ruta estratégica para garantizar su implementación, mejora continua y sostenibilidad

a largo plazo, orientada a la formación de comunidades lectoras críticas, participativas y constructoras de memoria.

### **0 a 6 meses – Implementación inicial**

Durante esta primera fase, nos enfocaremos en sentar las bases para una implementación efectiva del laboratorio en una experiencia piloto. Las acciones prioritarias incluirán:

- **Articulación institucional:** Establecer alianzas con bibliotecas públicas seleccionadas, priorizando aquellas de zonas rurales o de conflicto, a través de la Red Nacional de Bibliotecas Públicas (RNBP) y el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).
- **Gestión de apoyos:** Identificar fuentes de financiación a través de convocatorias públicas, cooperación internacional (ej. MinCultura, Iberbibliotecas, IFLA, Unesco) y organizaciones de base comunitaria que promuevan el acceso a la lectura y la defensa de los derechos humanos.
- **Ajustes del prototipo:** Finalizar las versiones híbridas (digitales e impresas) de las cápsulas lectoras, guías metodológicas y secuencias didácticas, fortaleciendo el enfoque lúdico-pedagógico que articula lectura, escritura y oralidad como prácticas culturales integradas.
- **Formación inicial:** Realizar sesiones virtuales de acompañamiento a bibliotecarios, centradas en el diseño de actividades lectoras que promuevan la expresión simbólica, el diálogo intergeneracional y la creación colectiva de narrativas de memoria.

- **Monitoreo básico:** Diseñar instrumentos de evaluación cualitativa que permitan registrar la apropiación de las prácticas de mediación lectora, la diversidad de expresiones orales y escritas, y el impacto comunitario de las primeras actividades.

### **6 a 12 meses – Optimización y expansión**

En esta fase se buscará mejorar y escalar la solución de manera progresiva. Las metas se orientarán a:

- **Evaluación de impacto:** Analizar la información recolectada en la fase piloto para ajustar las secuencias didácticas, metodologías y materiales, con base en la retroalimentación directa de bibliotecarios, usuarios y aliados.
- **Ampliación territorial:** Extender el laboratorio a nuevas bibliotecas, con criterios de pertinencia, interés institucional y capacidad operativa.
- **Tecnologías accesibles:** Incorporar recursos emergentes de bajo umbral tecnológico (como narrativas sonoras, cuadernos de memoria, audio cuentos compartidos por mensajería instantánea) que promuevan la escritura creativa y la oralidad como formas de mediación lectora.
- **Fortalecimiento de redes:** Consolidar redes de colaboración con docentes, líderes comunitarios, promotores culturales y universidades, fomentando la circulación de experiencias lectoras que favorezcan la creación de repertorios narrativos desde los territorios.

- **Sistematización:** Iniciar un proceso riguroso de documentación pedagógica que registre buenas prácticas en lectura, escritura y oralidad mediadas por la biblioteca, con miras a generar conocimiento replicable.

### **Más de 12 meses – Escalamiento y sostenibilidad**

A largo plazo, el laboratorio buscará consolidarse como una estrategia de política pública y como modelo replicable a nivel nacional e internacional. Las acciones contempladas serán:

- **Escalamiento institucional:** Presentar la solución ante el Ministerio de las Culturas, el Ministerio de Educación y entidades territoriales, como estrategia articuladora de lectura, memoria y ciudadanía.
- **Diversificación de enfoques:** Ampliar el contenido del laboratorio hacia nuevas dimensiones de la memoria (género, ruralidad, medio ambiente), incorporando prácticas de escritura testimonial, crónica comunitaria y archivo oral.
- **Internacionalización:** Establecer vínculos con redes de bibliotecas públicas y centros de memoria de América Latina para compartir metodologías, contenidos y experiencias de promoción lectora con enfoque de derechos.
- **Plataforma colaborativa:** Diseñar una plataforma digital accesible donde se alojen recursos, cápsulas lectoras, guías, testimonios escritos y orales, construidos por los mismos bibliotecarios y usuarios.

- **Estrategia de sostenibilidad:** Diseñar un modelo de gestión mixto que combine apoyo estatal, cooperación internacional y participación comunitaria para sostener el laboratorio como un proceso vivo de formación, creación y transformación social.

Esta agenda no solo traza un camino estratégico, sino que reafirma el sentido pedagógico y cultural del laboratorio: contribuir al fortalecimiento de las prácticas de lectura, escritura y oralidad como medios de diálogo, memoria y paz en las comunidades más afectadas por el conflicto.

## 7. Narrativa comunicación del proyecto

¿Qué pasaría si las bibliotecas fueran más que espacios de consulta y se convirtieran en territorios vivos de reconstrucción de memoria? El *Lab Ex-Lec* nace de esa pregunta y del anhelo de transformar la mediación lectora en zonas marcadas por el conflicto armado. Este laboratorio no es solo una propuesta: es un acto de resistencia cultural, un espacio donde bibliotecarios, jóvenes, niños, y comunidades reescriben sus historias desde la lectura, la escritura y la oralidad. En este video compartimos cómo, desde el diseño colaborativo, la experimentación pedagógica y la escucha activa, tejimos una solución que pone en el centro la palabra, la memoria y el territorio.

**Enlace del video: [Lab Ex Lec: Laboratorio Experimental en Mediación Lectora para la Memoria](#)**

## Referencias bibliográficas

- Dolan, S., Valle, R., Jackson, S., & Schuler, R. (2007). *La Gestión de los Recursos Humanos* (Vol. 3). Editorial Mc Graw Hill.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI Editores.
- Jericó, & Pilar. (2000). *La gestión del talento: del talento individual al talento organizativo*. Madrid.: Prentice Hall.
- Kennedy, W. (2006). *So What? who Cares? why You?* Ottawa, Canadá: Wendykennedy.
- Kotler, P., & Gertner, D. (2007). *Marketing Internacional de lugares y destinos*. México: Pearson.
- Madie, D. (2019). Growth Wheel Tool Kit. Copenhagen.
- Martínez Rider, R. M. (2022). Infodiversidad: bibliotecas y salvaguarda. En *Desafíos en el entorno de la información y la documentación* (págs. 13-18). Obtenido de [https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI\\_UNAM/522/1/desafios\\_entorno\\_vol\\_2.pdf](https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/522/1/desafios_entorno_vol_2.pdf)
- Ministerio de Cultura de España. (2017). *Laboratorios Bibliotecarios (LABBBs)*. Obtenido de <https://labsbibliotecarios.es/>
- Neck, H., Neck, C., & Murray, E. (2018). *Entrepreneurship: The Practice and Mindset*. Londres: SAGE.
- Porter, M. (2015). *Estrategia Competitiva: Técnicas para el análisis de los sectores industriales y de la competencia*. México: Grupo Editorial Patria.
- Ramírez Becerra, A. (2017). *Memoria en conflicto : aproximaciones al concepto de memoria histórica en el proceso de construcción de paz en Colombia*. Bogotá.

Obtenido de <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/d917f7aa-d52c-4fdb-891d-e02418c670e7>

Red Nacional de Bibliotecas Públicas. (2024). *Laboratorios de vinculación comunitaria*.

Obtenido de Biblioteca Nacional de Colombia:

<https://www.bibliotecanacional.gov.co/es-co/actividades/noticias/en-la-rnbp/participe-en-laboratorios-vinculacion-comunitaria-2024>

Roberto, D. (2004). *Fundamentos de marketing*. Buenos aires: Ediciones granica.

Tovar Cuervo, M. P. (2024). *Biblioteca Pública como refugio: Memorias locales en la Biblioteca Pública Municipal de Calamar Guaviare en el marco de las pasantías en bibliotecas públicas del Programa Nacional Estímulos 2018*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.urosario.edu.co/items/cd04cbaa-82bb-4830-86ca-2bdb53973262>