



**Universidad del
Rosario**

Las mujeres de Krishna en Bogotá

Autora: Diana Katherine Rodríguez Triana

**Trabajo presentado como requisito para optar por el título de Profesional en
Periodismo y Opinión Pública**

Directora: Danghelly Giovanna Zúñiga Reyes

**Escuela de Ciencias Humanas
Periodismo y Opinión Pública
Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia
2022**

Contenido

1. Problema de investigación.....	4
1.1 Objetivo General.....	5
1.2 Objetivo Específico.....	5
1.3 Hipótesis de la investigación.....	5
1.4 Justificación.....	6
2. Estado del arte.....	9
2.1 Marco Teórico.....	13
3. Metodología.....	17
4. Agradecimientos.....	20
5. Introducción.....	21
6. Estrategia de redes sociales.....	23
7. Resultados.....	28
7.1 Video.....	30
7.2 Crónicas.....	31
• El Brillo de una Mujer.....	31
• El Arte de Vestir.....	34
• Almas Espirituales.....	38
7.3 Galerías.....	41
• Ilustraciones.....	41
• Retratos.....	42
• Espacios Divinos.....	44
7.4 Podcast.....	51
7.5 Mapa interactivo.....	55
7.6 Infografías.....	56
• La resignificación de la mujer Krishna.....	56
8. Corto Audiovisual.....	61
8.1 Objetivo.....	62
8.2 Justificación.....	62
8.3 Tiempo estimado de realización.....	62
8.4 Descripción del proyecto.....	62
8.5 Investigación.....	63
8.6 Concepto visual.....	63

8.7	Sonido.....	65
8.8	Tipografía.....	65
8.9	Elementos y recursos de apoyo.....	65
8.10	Tratamiento audiovisual.....	65
8.11	Temas y subtemas.....	66
8.12	Storyline.....	66
8.13	Sinopsis.....	66
8.14	Argumento.....	66
8.15	Caracterización de personajes.....	67
8.16	Descripción de locaciones.....	67
8.17	Escaleta.....	67
8.18	Cronograma general de trabajo.....	68
8.19	Desgloses específicos.....	69
8.20	Plan de producción.....	70
8.21	Plan de Grabación.....	71
8.22	Permisos.....	79
8.23	Presupuesto.....	80
8.24	Estrategia de festivales.....	80
8.25	Plan de financiación.....	81
8.26	Propuesta de sonido y musicalización.....	81
8.27	Propuesta de fotografía.....	82
8.28	Guión técnico.....	83
8.29	Guión de edición.....	87
9.	Bibliografía.....	91

1. Problema de Investigación:

En la comunidad religiosa de la conciencia de Krishna de Bogotá más conocida como los Hare Krishna, la mujer ha tomado un papel de significación y poder con el paso de los años. Es por esto, que su autonomía no depende de un sistema patriarcal en donde su esposo es quien decide sobre ella. Así mismo, perteneciendo a la línea de nuevas y modernas religiones, los Hare Krishna llevan un culto más liberal respecto a las religiones tradicionales. Por esta razón la mujer juega un papel fundamental, porque en igualdad de condiciones ella puede ser madre, esposa, maestra y gurú sin importar su papel de género.

Actualmente las mujeres de la comunidad Hare Krishna de Bogotá dependen del sistema de jerarquización de poder que maneja este culto religioso, en donde se privilegia al hombre en los cargos espirituales más altos. Su papel está determinado como “la que cuida el hogar” o “la que está pendiente de los niños”. Pero, no se puede negar que aunque estas situaciones sigan pasando, muchas mujeres son voceras feministas dentro de las comunidades, han llegado a acuerdos con sus parejas y viven bajo filosofía de Krishna. Sin embargo, sus creencias las siguen limitando en muchos aspectos. Por ejemplo, en el Bhagavad Gita, texto sagrado de la comunidad, se afirma que la mujer debe ser obediente y fiel a su marido para que esta salga del maya (ilusión) y así esta pueda tener la gracia de ser una “buena” hija del dios Krishna.

Las mujeres, podrían luchar por sus derechos. Su experiencia de la comunidad no debería depender del servicio a un hombre y estar limitada al hogar, solo porque esta vive en ilusión y su alma está pervertida. Ellas también pueden hacer parte del “despertar” que propone la religión, aportando grandes cosas para esta. Por lo tanto, aquellas situaciones que subordinan a la mujer, conllevarían a un desenlace en el que muchas de ellas no quisieran pertenecer a la religión, que duden de sus creencias y prefieran cambiarlas con tal de no sentirse vulneradas. El equilibrio entre géneros traería consecuencias positivas, porque así como el hombre, la mujer también es capaz de dirigir y enseñar. Si esto no cambia, se perdería credibilidad y aún más la palabra de su maestro quien se “mantenía” en la línea de la igualdad de género. Pero, lo más importante es que por una jerarquización de poderes, en donde no se acepta que la mujer pueda ocupar un cargo alto, se podría seguir subordinando a las mujeres y niñas que están en proceso de crecimiento, no solo espiritual, sino físico dentro de la comunidad.

1.1 Objetivo General

- Documentar la influencia del poder masculino en la comunidad Hare Krishna en Bogotá sobre el papel y las percepciones de la mujer.

1.2 Objetivo Específico

- Establecer la relación del papel del género y las creencias religiosas de la comunidad Hare Krishna en Bogotá.
- Identificar los ejercicios de poder que surgen en las relaciones que se dan dentro de la comunidad religiosa Hare Krishna de Bogotá.
- Partiendo de la idea de la conciencia de Krishna contrastar el concepto de “despertar” con las relaciones y papeles de género que se crean dentro de la comunidad Hare Krishna de Bogotá.

1.3 Hipótesis de la investigación

- La comunidad religiosa Hare Krishna de Bogotá está diseñada dentro un sistema patriarcal que jerarquiza el poder, simplificando el valor y papel de las mujeres en la comunidad.

1.4 Justificación

La comunidad de la Conciencia de Krishna, más conocidos como los Hare Krishna son un movimiento religioso de origen hinduista que fue creado por un devoto del dios Krishna llamado Abhay Charan De. Según Miguel Pastorino del medio de comunicación Aleteia (2015) cuando su comunidad fue avanzando con éxito Abhay Charan De se otorgó el nombre espiritual de su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta, Swami Prabhupada. Con el paso de los años, este movimiento religioso ha tenido acogida en diferentes partes del mundo. Pero existe algo realmente importante dentro de este y son los roles de género.

Es pertinente determinar los roles con los que se delimita la relación entre hombres y mujeres. Los poderes y alcances que cada uno tiene y, por ende, el respeto que dentro de la comunidad cada uno de estos se merece. Esta investigación, es importante, porque los Hare Krishna son una comunidad que ha tenido acogida en Colombia gracias a sus creencias partiendo de su discurso sobre revolución de la cuchara, que fomenta la conciencia contra el maltrato animal, el yoga y el estilo de vida que lleva a un vínculo infinito con la divinidad.

En principio el papel de los hombres va a estar enfocado en su mayoría a ser, el gurú, maestro y autoridad en el hogar. Por otro lado, la mujer ha jugado un papel de suma importancia, entre sus roles siempre estará el de madre, amiga, cuidadora de los niños y la encargada del hogar. Todas estas prácticas fueron traídas de sus ancestros hinduistas, sin embargo, el papel de la mujer dentro de la población india siempre ha estado bajo un pilar de discriminación, sumisión y dominación (Chandra, 2015). Parte primordial de este trabajo es analizar y comprender si la religiosidad dentro de la comunidad Hare Krishna implica un proceso de dominación, sumisión y discriminación de las mujeres que pertenecen a los templos de Bogotá.

En 1965 Prabhupada viajó a Boston, Estados Unidos, y allí empezó a proclamar su religión, bajo la orden de su maestro espiritual Swami Bhaksidhanta Sarasvati quien le ordenó divulgar la doctrina de Bhakti Yoga[1](Pastorino, 2015). Con el tiempo fue ganando jóvenes devotos hasta que el 18 de septiembre de 1965 construyó en una vieja tienda en Nueva York su primer templo. Sin embargo, la comunidad religiosa en el ámbito internacional se ha enfrentado a diferentes desafíos como acusaciones de discriminación, abuso y subordinación. Desde la muerte de Prabhupada, 11 discípulos quedaron a cargo de la religión y no lograron

mantenerla con la misma línea ideológica que proponía su superior. Pero esto no fue impedimento, de ahí para adelante su doctrina se expandió especialmente por Latinoamérica.

El Estado de Colombia, hasta 1991 bajo el artículo 19 de la Constitución Política declara que *“se garantiza la libertad de cultos. Toda persona tiene derecho a profesar libremente su religión y a difundirla en forma individual o colectiva. Todas las confesiones religiosas e iglesias son igualmente libres ante la ley”* (Constitución Política de Colombia, 1991, Art. 19). Sin embargo, la comunidad Hare Krishna llegó hace aproximadamente 40 años según Acintya Das, devoto, monje y predicador de la palabra de Krishna, en una entrevista realizada en octubre del 2019. Con el paso de los años, la comunidad empieza a aflorar en las calles del país, compartiendo sus prácticas y creencias en diversos espacios de diferentes ciudades como Bogotá, Barranquilla, Ibagué, Santa Marta, entre otras. Aún es difícil identificar las maneras en las que esta religión predica su creencia, cómo sobrevive en ámbitos occidentales como Bogotá, pero, su aspecto más importante es pensar en el papel de la mujer dentro de esta ¿será igual que en el pasado?

En el ámbito local, los devotos construyeron templos como el Ashram^[2] de la Caracas, adquirieron casas como el Seva^[3] de Santa Isabel y hoy sostienen Varsana su finca a las afueras de Bogotá. Así mismo, han adoptado diferentes maneras de predicación y trabajo. Por ejemplo, la difusión de la conciencia de Krishna por la ciudad que es realizada por hombres y mujeres como: cantar en parques, hablar en el servicio de transporte público acerca de su religión, tener una editorial y actualmente se realiza a través de redes. El Transmilenio^[4] ha sido uno de los grandes contribuyentes para la proclamación de su creencia. Se suben al medio de transporte vendiendo y predicando su palabra y así conseguir parte de las entradas económicas que llegan a los templos.

Actualmente, las mujeres juegan un papel fundamental dentro de la comunidad Hare Krishna, bajo la idea de que son madres se les encarga el cuidado y conservación de los cuatro pilares de la conciencia de Krishna. Según Yiva, devota Hare Krishna perteneciente al equipo audiovisual y de noticias del Seva, entre sus creencias se destacan los siguientes pilares: en primer lugar, se debe hacer un voto de celibato, tanto hombre como mujeres, ya que el uso de las relaciones sexuales se practica solo con fines reproductivos y bajo la bendición del matrimonio. En segundo lugar, se hace un voto de vegetarianismo y veganismo ya que pervierte el alma consumir productos de seres con vida. En tercer lugar, se debe tener un

desapego al dinero y la vida material. Estas doctrinas enfatizan con la idea de que el ser supremo le dará lo justo y necesario para vivir y que el desapego al dinero y la vida ostentosa quitará de la vista la energía ilusoria que provoca la vida occidental.

Por último, el devoto debe tener un desapego con el juego, se prohíbe tener contacto con cualquier tipo de juego ya que genera vicios del cual el hombre debe desprenderse. De la misma manera se les prohíbe a los devotos contaminar el cuerpo con cualquier tipo de sustancia que lo dañe, por ejemplo, el cigarrillo y el alcohol. Todo esto se logrará gracias al despertar que provoca estar junto a Krishna.

Dentro de la comunidad existe un concepto que resulta poco utilizado en las sociedades de occidente y es el *Despertar*. Según Acintya, este concepto se relaciona con el diario vivir y la manera de actuar en esta. Al recitar el mantra Jiv Jago alma dormida despierta, se está abriendo el camino para dejar el maya que significa la ilusión. Por esta razón, todo aquel que haga parte de la comunidad Hare Krishna podrá conocer la manera de salir de la energía ilusoria que generalmente ofrecen los sistemas de occidente y así vivir la realidad que Krishna es capaz de ofrecer.

Por todo lo anterior, es realmente importante esta investigación, porque la mujer es fundamental dentro de la comunidad, el hombre de la misma manera. Y hoy, después de casi 40 años de esta religión haber llegado a Colombia, el Estado no conoce quienes son, ni cuántos. De acuerdo con el Departamento Administrativo Nacional de Estadística: *“En atención a su solicitud sobre “datos estadísticos de religiones”, me permito informar que no contamos con investigaciones que incluyan variables relacionadas con religiones”*. Este es el fuerte de la investigación, ver más allá del entorno cultural y social que esconde el país.

2. Estado del arte

La comunidad de la Conciencia de Krishna, más conocidos como los Hare Krishna son una secta religiosa de origen hinduista que fue creada por un devoto del dios Krishna llamado Abhay Charan De. Con el paso del tiempo y mientras más cogida tenía su movimiento religioso se otorgó el nombre espiritual de su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta, Swami Prabhupada (Pastorino,2015). En 1965 Prabhupada viajó a Boston, Estados Unidos y allí empezó a proclamar su religión, bajo la orden de su maestro espiritual Swami Bhaksidhanta Sarasvati. Con el tiempo fue ganando jóvenes devotos hasta que el 18 de septiembre de 1965 construyó en una vieja tienda en Nueva York su primer templo (Pastorino,2015).

Gracias a la revolución hippie por la que atravesaba Estados Unidos, las religiones exóticas tenían mayor acogida. Este era el caso de los Hare Krishna, ellos se dedicaban a cantar y bailar en las calles de Boston (Kress, 2015). Sin embargo, los Hare Krishna aún estaban muy conectados con las directrices y costumbres indias lo que en un país como Estados Unidos llamó aún más su atención, pero, Swami Prabhupada decidió cambiar algunas de estas prácticas y así condicionar a una experiencia divina a los devotos (Jungblut & Adami, 2017).

Prabhupada, reorganizó los pilares fundamentales por los que se iba a regir la religión: No apego a la vida material, no comer animales, no tener ningún vicio ni adicción al juego y la última y más importante, hacer un voto de celibato. Viniendo de oriente, sus tradiciones estaban ligadas hacía un aspecto muy liberal de la sexualidad que hacía tan exótica a India por el Kamasutra. Por esto, decidió implementar el voto de celibato, ya que aquel que no fuera capaz de no sentir deseo sexual no era digno de recibir la enseñanza de Krishna (Jungblut & Adami, 2017).

Por años se debatió si los Hare Krishna eran realmente una nueva religión ya que sus raíces e ideologías vienen de una de las ramificaciones del hinduismo llamada el Vaishnavismo. El vaishnavismo, es uno de los movimientos más importantes del hinduismo ya que surgió hace más de 5.000 años. (Carvalho, 2019). Su creencia se centra en el dios Vishnu quien hace parte de la trinidad hinduista (Brahma, Vishnu y Shiva). Él lo sostiene todo, según la creencia es gracias a Vishnu que el mundo sobrevive, lo que implica que en tiempos de guerras y crisis, toma una figura humana y reencarna en la tierra para ayudar a la humanidad. Una de sus reencarnaciones es Krishna, para ser más exactos es la número 20. (Bielba & Zabaleta, 2005).

En 1977 con la muerte de Swami Prabhupada, empieza la crisis más relevante que ha tenido la comunidad. La mujer, era considerada como una energía ilusoria, contaminada, que si no era corregida iba a llevar al hombre a cometer actos que este no debía, por ejemplo, dejarse seducir (Rochford, 2007). Este tipo de pensamientos e ideologías llevaron al escrutinio y rechazo público hacia la mujer, por lo que gran parte de estas decidieron salir de la comunidad afirmando que en algún momento se encontraron con un grado de sexismo, lo que implicaba una barrera para su vida espiritual (Rochford, 2007).

Antes de morir, Prabhupada dejó a cargo a 11 discípulos la Comisión del Cuerpo Gubernamental (GBC) para que cuando él ya no estuviera, sacarán adelante la religión. Sin embargo, esto resultó realmente mal. Hacia los años 90, estos 11 delegados perdieron la autoridad de la comunidad, ya que cada uno de estos tenía intereses diferentes y no lograban consolidar una sola línea ideológica como la que Prabhupada pretendía que se siguiera (Shinn, 2005). Para el año 2000 se dio un escándalo de abuso, físico, sexual y tortura en las escuelas donde se impartía la educación de los niños Hare Krishna (Shinn, 2005). Además de los abusos, la educación era muy conservadora y fomentaba el odio hacia la sociedad occidental. Por ejemplo, el caso de una devota que nació dentro de la comunidad afirma que en su escuela se infundía odio hacia otros estadounidenses, diciéndoles que era una sociedad pervertida por los demonios y si no se seguía la energía de Krishna, este iba a estar disgustado (Kress, 2005).

Casos como el anterior, creó traumas en la devota que la llevaron a aburrirse de la comunidad y aprovechar la crisis de abusos para poderse salir y hacer su vida sin creencias Hare Krishna (Kress, 2005). Al salir de las crisis, la comunidad cambió, no volvió a ser la misma. Con la presencia de Prabhupada, la mujer era medianamente valorada. Esto se debe a que en un tiempo, el jefe de los Hare Krishna les permitió el sacerdocio a las mujeres, pero, en momentos era abusivo y pretendía pasar por encima de ellas (Kress, 2005). Sin embargo, esto también dependía del apoyo o no apoyo al que se enfrentan las mujeres dentro de la comunidad. No todas se sienten discriminadas, subordinadas o segregadas. Para unas devotas, el papel de la mujer es ser obediente a su marido, ya que este está intentando salvarla de la pasión e ignorancia, quien en un acto de bondad, la está ayudando a “despertar” (Muster, 1997).

Sin embargo, no es deber fundamental de la mujer servir al hombre, por el contrario, es deber del hombre no pretender que la mujer siempre esté a su servicio. Así mismo este no debe cuestionar sus creencias por no acatar la obediencia y el hecho de ser mujer no implica que tenga que estar sesgada por la pasión y el deseo. (Muster, 1997). Desde la crisis y muerte de Prabhupada se definieron notablemente dentro de la comunidad los roles de acuerdo a cada género. La mujer por muchos años ha tenido un papel fundamental en las religiones del mundo, su rol ha estado consignado a la labor del hogar y el del hombre como el jefe del hogar. Sin embargo, la religión ejerce gran influencia respecto a patrones de género que surgen en la sociedad, pero en el caso de los Hare Krishna a pesar de ser una “nueva” religión, su estructura está basada en los roles que determinan el papel de cada quien, lo que lleva a ver a la mujer de manera muy conservadora (Vance, 2015).

Este debate se ha mantenido con el paso de los años, ya que el género no debería entenderse como algo natural o biológico, sino como una construcción social en donde la mujer no debe ocupar un lugar necesariamente subordinado o secundario (Espínola, 2004). Sin embargo, el decidir estar dentro de la comunidad lleva necesariamente a la obligación de asumir los roles que esta propone. La polaridad sexual caracteriza a los Hare Krishna, el matrimonio arreglado, las relaciones sexuales son controladas y ritualizadas y el derecho a que el hombre deje la familia, hacen parte de la representación de roles dentro de la comunidad. Esto implica que la mujer sea la ama de casa, amante, madre o mujer activa y el hombre el que tiene todo el poder (Luca, 1998).

La religión Hare Krishna ha incrementado el debate de la igualdad de género. En el caso de la mujer se cuestiona mucho el hecho de que sea segregada, discriminada y dominada. Estas son realidades que no se pueden negar, pero son los entornos bajo los que están estas religiones los que pretenden enfatizar en como ha sido representado Dios (Alonso, 2019). La influencia de Estados Unidos en India desde el ataque del 11 de septiembre de 2001, ha convocado el machismo y subordinación al tomar a la mujer india como algo menor. La mujer occidentalizada utilizaba a la cultura hindú como salida para escapar de sus casas y aprender sobre el yoga y la meditación, sin embargo, esto encarceló a las mujeres indias en un estereotipo que afirmaba que si las hindúes podían sobrevivir a matrimonios arreglados, por ende podían soportar cualquier cosa (Chandra, 2015).

Pero los entornos culturales crean un vínculo inigualable con la religión. Esta cruza ideales como el de que las prácticas de la mujer deben estar determinadas por el hombre (Bose, 2010). Todos estos ideales han despertado una discusión sobre el verdadero rol de la mujer dando paso a aplicar la teoría de género en donde se expone la idea de no ver a la mujer como ser subordinada o secundaria (Espínola, 2004).

A pesar de que por años se ha pensado la religiosidad desde el género y a las mujeres se les ha enseñado a ser sumisas, pasivas, obedientes y más educativas con los hombres, se ha planteado la idea de que la mujer debe permanecer en el hogar ya que no debe asumir las prácticas de riesgo a las que se someten los hombres en el espacio público (Miller & Hoffmann, 1995). Sin embargo, esto ha ido cambiando actualmente a las mujeres Hare Krishna, hoy hacen parte de los equipos de difusión de la palabra de su dios en donde salen a lugares públicos de las ciudades a vender libros y a predicar el nombre la conciencia de Krishna (Acintya, 2019).

En los últimos años dentro de la comunidad Hare Krishna la mujer ha ganado un poco de libertad respecto a sus derechos. La religión ha pasado por diferentes procesos de cambio en donde los abusos hacia las devotas en el pasado dieron pie para crear grupos feministas dentro de la comunidad. Por ejemplo, se creó un ministerio que le dio el poder a la mujer de tomar sus propias decisiones y tener un rol más activista (Martínez, 2015). Así mismo, algunas costumbres han cambiado para bien, algunos hombres piensan que las mujeres deberían ocupar los mismos cargos que ellos, sin importar la jerarquía, ya que en diferentes casos no se les trata a las mujeres como se debería. Todos estos hechos han dado pie a la creación de grupos feministas que a pesar de estar aún bajo las reglas Hare Krishna, han defendido sus derechos (Ozorak, 1996).

La religión en general es la brújula de diferentes culturas del mundo, pero, ella misma es la que se ha encargado que el hombre tenga la oportunidad de conectarse con el otro y su idea de conectarse con la eternidad. Por esto, dentro de la comunidad Hare Krishna se determinan diferentes conductas en torno a la idea de Krishna como dios (Márquez, 2017). Es así que cada devoto tiene sus razones para pertenecer a la comunidad, tal vez sea un trato amable, la respuesta a lo que buscaban o la salida al surgimiento de nuevos intereses en torno a la existencia (Bahamondes & Marín, 2015).

2.1 Marco Teórico

Los Hare Krishna, entendiéndolo como una religión monoteísta creada en Estados Unidos por Swami Prabhupada, después de su llegada de India. Esta religión tiene una doctrina de creencia hacia el dios Krishna, no como avatar de Vishnu, como lo entiende el hinduismo, sino como máxima deidad y verdad suprema (Pastorino,2015). Se organiza en tres grados de iniciación: en primer lugar se recibe un nombre nuevo renunciando a su vida pasada, en segundo lugar, se desarrollan cualidades espirituales de guías y por último se renuncia totalmente a la vida material y consagran los pensamientos a su dios Krishna. (Pastorino,2015). Además se debe entender este concepto con los pilares que cobijan esta religión, hacer voto de celibato, no comer animales (ser vegetariano/vegano), alejarse de la vida material y no tener ningún vicio.

El género, entendido como una teoría que se deriva de una construcción social, más no como algo natural o biológico, ya que dentro del debate se ha discutido el por qué las mujeres siempre han ocupado un lugar subordinado o secundario (Espínola, 2004). Así mismo, se entiende a partir de la idea de Simone de Beauvoir, como el hecho de que la mujer no nace, sino que se llega a serlo. Por esto, ningún destino biológico, económico o psicológico determina la posición de una mujer en la sociedad. (Espínola, 2004). Sin embargo, se puede entender como la desigualdad y la opresión de las mujeres en relación con los hombres, que representa la lucha por separar el género de la biología y de esta manera determinar la separación entre la mujer y la naturaleza. (Stolke, 2004).

El poder, está ligado estrechamente con el concepto de apropiación definido por Max Weber como el ordenamiento y la forma de propiedad. Sin embargo, a partir de esta idea de poder, también se puede ver como un acto de dominación. Esto se debe al carisma del héroe al que el autor hace referencia, depende de entender el poder desde un punto de vista sobrenatural y divino. Esto se logra a través de la confianza, las variaciones de conciencia y las actitudes de los adeptos frente a las cualidades carismáticas de aquel líder. (Torres, 2011). Sin embargo, también se puede entender el cuerpo como un espacio de poder que puede ser dominado. Por esto, se denomina el poder como una división del trabajo, que determina a la mujer como un espacio privado dedicado a las labores reproductivas y el hombre como aquel que está en posición de dominarla. (Barquet, Szmukler, Calla, Appendini, Deere, Fleur & Casanova, 2002).

Los roles de género, entendiéndose como los papeles que socialmente se determinan y configuran los comportamientos de hombres y mujeres en cualquier contexto. En el caso de la mujer hare krishna, está siempre cumplirá el papel de madre amorosa, comprensiva y sumisa. Sin embargo, al tratarse de una decisión es la misma mujer quien determina como procesar y proceder ante los hechos a los que se está enfrentando. (Osorak, 1996). Del mismo modo, en el contexto Krishna, tanto hombre como mujeres son constituidos como sujetos sexualmente dispares en donde su conducta sexual debe ser regulada. Por esta razón, las mujeres deben obedecer al hombre quien cumple el papel de cuidador, maestro y gurú capaz de dirigir el hogar. Pero, la mujer debe asumir el papel de sumisa, educadora y mujer de hogar (Martínez, 2015).

Subordinación, como el modo de experiencia en el que la mujer está sometida a obedecer y hacer lo que su esposo le indique. Así como considerarse una energía que necesita de la protección y dominación del hombre para poder vivir bajo la conciencia del dios Krishna (Muster, 1997). De esta manera, la producción y regulación de los roles de poder entre mujeres y hombres configura el hecho de que el dispositivo de género opere de diferentes maneras en las que se determina quién es el que domina (hombre) y quien obedece (mujer) y de esta manera tener el poder y la convicción de no valorar la naturaleza de la mujer como ser humano en igualdad de condiciones. (Amigot & Pujal, 2009).

Sexualidad, está ligada estrechamente con un proceso que depende del género desde una perspectiva religiosa que infiere en el proceso de dominación y sumisión de la mujer. (García & Irrazabal, 2014) Por esta razón, la religión y la sociedad determina los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres, al influir en como estas deben encargarse de los hijos mientras el esposo trabaja para mantener el hogar (Barquet, Sz mukler, Calla, Appendini, Deere, Fleur & Casanova, 2002). Así mismo, se debe entender como el proceso en el que se está obligado a hacer un voto de celibato para pertenecer a la comunidad Hare Krishna ya que para su jefe Swami Prabhupada quien afirmaba que aquel no fuera capaz de decidir sobre sus deseos sexuales no era digno de ser parte de la comunidad. Por lo tanto se piensa la sexualidad como un camino hacia la reproducción en donde la mujer va a ser la encargada de mantener los hijos (Jungblut & Adami, 2017).

La conversión se entiende como las motivaciones y experiencias que llevan a los ciudadanos a entrar a la comunidad Hare Krishna. Existen dos grandes modalidades de conversión religiosa, la repentina o súbita, que se caracteriza por una mayor pasividad o sometimiento antes las experiencias de fe. Y la gradual, esta se caracteriza por tener un proceso de búsqueda por un propósito o por los sentidos que lo llevan a una decisión voluntaria (Vallverdú, 2014). También, se debe entender la conversión como los rituales de iniciación por los que deben pasar los devotos en el proceso de transición para ser Hare Krishna. Luego de este tiempo de iniciación, se les asigna un nombre que está mediado por la divinidad, este se escoge a partir de las cualidades de cada persona. Después los aspirantes deciden hacer los votos de compromiso y finalmente se ha convertido en un Hare Krishna. (Vallverdú, 2001). Todos los procesos de compromiso que cada devoto debe asumir, es perspectiva, están mediados por un ámbito sociológico (Villa, 2019)

Tradiciones hindúes, se debe entender como la cultura madre de los Hare Krishna, de donde vienen diferentes características de subordinación, segregación y dominación. Abordar esta posición de India, determina diferentes comportamientos del hombre hacia la mujer. Así mismo, son las costumbres de no escuchar las voces de las mujeres, de pensar que los derechos de las mujeres deben estar mediados y determinados por los hombres (Bose, 2020). La mujer india, gracias a la colonización, siempre ha estado subordinada a los acontecimientos que han surgido alrededor de este país. Por ejemplo, en el tiempo de las guerras religiosas como la del islam, la mujer fue violentada y segregada solo por el hecho de ser mujer. Esto, ha provocado una imagen de ellas como aquellas que no son capaces de hacer mayor cosas. Hecho, que terminó normalizando la violencia hacia la mujer y bajo el pilar de sus tradiciones, se le discrimina o segrega. (Chandra, 2015).

La acomodación, como los factores que llevan a que la comunidad Hare Krishna a instaurarse en un lugar, por ejemplo, las razones que los llevaron a estar y establecerse en una ciudad como Bogotá. La tensiones entre feligreses y la iglesia, ha conducido a que en diferentes espacios se creen nuevas comunidades que saquen de la zona de confort a aquellos devotos que no sienten interés por la iglesia. Comunidades como la Hare Krishna, se blindan con el argumento de que sus creencias se acomodan a los lugares en donde se establecen, lo que logra mayor conexión con los futuros devotos que deseen hacer parte de la conciencia de Krishna (Rochford, 2007). Quienes acogieron este estilo de vida lo hicieron buscando respuestas al inconformismo que generaba estar en una iglesia. Por esto, la influencia de las

nuevas religiones hacen que los espacios en donde se acomodan, se vuelvan sagrados y los lleven a acoger sus nuevas creencias como única verdad (Villa, 2019).

El proselitismo, entendido como una expresión del derecho a la libertad religiosa, que ha sido marcado en el tiempo actual por la intolerancia por los tipos de diferencias que existen entre religiones (Da Rocha & Brasil, 2018). Así mismo, se entiende como la manera en la que se difunde indirectamente por medio de los libros, los cantos, los shows y el discurso la conciencia de Krishna, permitiendo que cualquier persona pueda ingresar a la comunidad y transmitir la experiencia que se vive dentro de ella (Haddon, 2014). Sin embargo, la difusión de la palabra no solo se hace a través de los libros, los cantos, etc, uno de sus mejores medios para hacer proselitismo es el uso de páginas web, aunque no es el único es de los más importantes para comunicar a la sociedad su creencia. También ha sido de los mecanismos más eficientes para ir ingresando poco a poco en nuevos países y de esta manera enseñar la conciencia de Krishna (Fonseca, 2013).

Feminismo Hare Krishna, como la búsqueda de igualdad frente a los derechos de hombres y mujeres dentro de la comunidad Hare Krishna, para lograr el empoderamiento de la mujer a través del ideal de feminismo para contribuir a un avance en cuestión de género internamente (Hunt, 2019). Así mismo, entender la idea de igualdad de derechos entre hombres y mujeres teniendo en cuenta los roles que cada uno quiere cumplir dentro de la comunidad, sin necesidad de violar o persuadir las obligaciones que cada devoto asuma dentro de esta (Asin, 2001). Por esta razón, respecto a la religiosidad dentro del feminismo Hare Krishna, es posible determinar que no importa el cargo que una mujer ocupe, ya sea dentro o fuera de la comunidad, siempre va a existir una adhesión a las prácticas religiosas en las que cada persona crea, lo que implica una lucha por sus derechos desde su posición como devoto o devota de Krishna (Simkin, Matrángolo & Azzollini, 2018).

3. Metodología

La metodología de investigación que se llevó a cabo en esta investigación se basó en un análisis cualitativo. Especialmente se trabajó con un método etnográfico entendiéndolo como el estudio directo de personas o grupos durante un cierto periodo (Murillo & Martínez, 2010). La etnografía estuvo acompañada por entrevistas, trabajo de campo y observación participante. El punto al cual se quería llegar con la metodología era hacer uso de las técnicas de investigación para documentar la influencia del poder masculino en la comunidad Hare Krishna en Bogotá sobre el papel y las percepciones de la mujer.

Así mismo se realizaron entrevistas a profundidad con al menos a seis devotos de la comunidad Hare Krishna para obtener información acerca de la manera en la que se dan las relaciones de poder entre hombres y mujeres de la comunidad. Fueron seis devotos ya que en la religión es posible caracterizarlos en dos tipos de personas, los que viven en la comunidad y los que no. Esto permitió que la información fuera precisa y recolectar la información necesaria sobre las posturas que cada uno de estos entrevistados tenía. En el caso de las mujeres, se entrevistó a tres de ellas con diferentes características:

- La primera devota era una mujer casada que vive dentro de la comunidad.
- La segunda devota era una mujer que no está casada pero que viva dentro de la comunidad.
- La tercera devota era una mujer que esté casada o no pero que no viva dentro de la comunidad.

En el caso de los hombres, se entrevistó a tres de ellos con las siguientes características:

- El primer devoto era un hombre casado que vive dentro de la comunidad.
- El segundo devoto era un hombre que no esté casado pero que viva dentro de la comunidad.
- El tercer devoto era un hombre que esté casado o no pero que no viva dentro de la comunidad.

El ejercicio de observación participante se realizó dentro de la comunidad Hare Krishna de Bogotá. Esta se tomó como método para obtener datos acerca del funcionamiento de la comunidad en relación con la mujer. Se realizó de manera presencial entrometiéndose estrechamente con la comunidad. Se observaron exactamente cinco espacios. En primer

lugar, se observó el funcionamiento de la mujer, sus relaciones y experiencias en el templo de Santa Isabel, SEVA (Av. Calle 3ª # 25 A - 61). En segundo lugar, se realizó la observación en el Ashram Govinda's (Avenida Caracas # 32 - 69), en donde se compararon las funciones que cumplen hombres y mujeres dentro de este espacio. El tercer lugar pertenece a la finca de la comunidad Hare Krishna Varsana (Via Silvania km 28, Granada, Cundinamarca), en este se buscaba establecer las costumbres y formas de vida dentro de la finca y como estas se relacionan con la mujer. El cuarto lugar fue la finca de Vrindavanita (Vía Arbeláez, Cundinamarca) en el que se evidenció la participación de mujeres y hombres en el festival de Govardhan, o piedra sagrada. Y por último el espacio público, este representó la vida de los devotos en relación con la sociedad bogotana.

El trabajo de campo, se realizó dentro de la comunidad junto con las mujeres con las que se trabajó durante la investigación, el fin de este fue comprobar si realmente existe una segregación, subordinación o discriminación dentro de la comunidad Hare Krishna de Bogotá. Así mismo, se llevó un diario de campo, en donde se evidencian las experiencias y costumbres que se descubrieron dentro de esta religión.

Finalmente, esta información se fusionó en un especial multimedia que se llevó a cabo todo el 2020 y 2021 en Bogotá, en donde se presentaron diferentes perspectivas del papel de la mujer dentro de la comunidad Hare Krishna, como:

1. **Vídeo:** en este se evidenció el papel de una de las mujeres resaltando las costumbres dentro de la comunidad. Cuenta con 6 minutos y se realizó en tres de los cinco templos de Bogotá y sus alrededores. Se realizó un libro de producción donde se plasmó el proceso de pre y post producción.
2. **Crónicas:** se realizaron tres crónicas en donde se evidenciaron las experiencias de los devota y devotos siendo parte de la comunidad Hare Krishna de Bogotá. Se tomó como prioridad darle voz a la mujer Krishna, sin embargo, una de las crónicas está basada en el punto de vista de un hombre Krishna hacia el rol que cumple la mujer dentro de su comunidad.
3. **Galerías:** respecto a estas se realizaron dos tipos de galerías:
 - **Galería de ilustraciones:** esta se realizó con el objetivo de mostrar las prendas y vestimenta que usan las devotas ya sea en su día a día, o en el

ejercicio de rezo y predicación. Cada fotografía tendrá una descripción sobre el objeto que se esté referenciando y su significado Hare Krishna.

- **Galería fotográfica de espacios divinos:** esta se llevó a cabo con el objetivo de exaltar los símbolos Hare Krishna que se encuentren en los templos de Bogotá. Especialmente se priorizarán los espacios que los devotos habitan.
 - **Galería de retratos:** las mujeres de Krishna es una galería en donde se realizan trece retratos de las mujeres Hare Krishna en donde ellas describen en una sola frase lo que para ellas significa pertenecer a la comunidad.
4. **Podcast:** podrá disfrutar de aquellos sonidos, creencias y algunos de los rituales Hare Krishna, que tienen un significado importante para las devotas y devotos que a diario viven en nombre de su Dios supremo, Krishna
 5. **Mapa interactivo:** este recurso expone los lugares en los que se realizó la investigación.
 6. **Infografías:**
 - **Infografía cronológica:** este recurso se usó para mostrar la llegada que ha tenido la comunidad Hare Krishna desde su creación hasta hoy.
 - **Infografía de rituales:** en ella se plasmaron los rituales que se llevan a cabo dentro de la comunidad Hare Krishna. Algunos de estos rituales son el matrimonio, la muerte y los rituales más importantes que se den dentro de la comunidad.

4. Agradecimientos

Agradezco a las mujeres Apsara Devi Dasi, Yiva Tarini Devi Dasi, Vaisnavi, Gopal Prema, Rayani, Radha Gokulanda, Jivana, Kandra Muki, Samipia, Laksmi Mariño, Radha Tulasi, Krishna Mati y Luna Valentina por su entrega, disposición y sabiduría para llevar a cabo esta tesis Hare Krishna. A la madre Mahanandi por ser maestra de enseñanza, amor, devoción y que hoy su alma descansa en busca de la iluminación para posar junto a su Dios, Krishna.

A hombres como Acintya, Vasu, Rishikesh y Madan, por su conocimiento y opinión. A personas como Nicolas Triana, por ser mi otra cámara, a Juan Chitiva por apoyarme y presionarme a entregar un excelente trabajo, a Diego, por ayudarme con este especial, a Camilo por siempre confiar y sacar muchos proyectos adelante, a Valentina y Graciela por ayudarme a pulir y editar mis textos.

Agradezco a mis papás y a mis hermanas, quienes nunca dudaron en que mi espiritualidad me llevaría a tener grandes logros y a mi directora de tesis, Danghelly Zúñiga, que me apoyó y me ayudó para realizar una tesis de periodismo desde un punto de vista religioso y de género.

5. Introducción

OM

hare-kṛṣṇa-hare-kṛṣṇa kṛṣṇa-kṛṣṇa-hare-hare hare-rāma-hare-rāma rāma-rāma-hare-hare

Es un canto, el canto que provee la gracia del supremo padre Krishna a su devota. Devota de ascendencia Vaishnava, hija de Colombia, ciudadana, madre, entregada con ilusión a un amor eterno y genuino por una religión que hoy la abraza. Ellas son las devotas, hijas de Krishna.

Muchos se preguntarán quiénes son los Hare Krishna, en realidad son la Comunidad de la Conciencia de Krishna, una secta religiosa de origen hinduista que fue creada por un devoto del dios Krishna llamado Abhay Charan De. Con el paso del tiempo y mientras más cogida tenía su movimiento religioso se otorgó el nombre espiritual de su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta, Swami Prabhupada. El 18 de septiembre de 1965 construyó en una vieja tienda en Nueva York su primer templo, ganando jóvenes devotos que hasta el día de hoy han proclamado su filosofía.

Llegaron en 1975 a Caracas, Venezuela, primera ciudad en tener un templo Hare Krishna en Latinoamérica. Este mismo año comenzó su expansión hacia Brasil, Chile, Argentina y nuestro país, Colombia. Sus principales templos están dentro de Bogotá en el barrio Santa Isabel y en la Avenida Caracas con 32. A los alrededores de la ciudad están Varsana, vía Granada, Cundinamarca y Vrindavanita, vía Arbeláez, Cundinamarca.

Esta tesis de periodismo, elaborada en un especial multimedia pretende mostrar y evidenciar a través de la tradición religiosa, la transformación y el reconocimiento de los derechos de las mujeres dentro de la comunidad Hare Krishna de Bogotá. Mujeres, que a través de los años se han posicionado dentro de una figura importante para la comunidad y han equilibrado sus derechos frente a los de los hombres, que por tradición eran superiores a los de ellas.

Agradezco a las mujeres Apsara Devi Dasi, Yiva Tarini Devi Dasi, Vaisnavi, Gopal Prema, Rayani, Radha Gokulanda, Jivana, Kandra Muki, Samipia, Laksmi Mariño, Radha Tulasi, Krishna Mati y Luna Valentina por su entrega, disposición y sabiduría para llevar a cabo esta tesis Hare Krishna. A la madre Mahanandi por ser maestra de enseñanza, amor,

*devoción y que hoy su alma descansa en busca de la iluminación para posar junto a su Dios,
Krishna.*

*A hombres como Acintya, Vasu, Rishikesh y Madan, por su conocimiento y opinión. A
personas como Nicolas Triana, por ser mi otra cámara, a Juan Chitiva por apoyarme y
presionarme a entregar un excelente trabajo, a Diego, por ayudarme con este especial, a
Camilo por siempre confiar y sacar muchos proyectos adelante, a Valentina y Graciela por
ayudarme a pulir y editar mis textos.*

*Agradezco a mis papás y a mis hermanas, quienes nunca dudaron en que mi espiritualidad
me llevaría a tener grandes logros y a mi directora de tesis, Danghelly Zúñiga, que me apoyó
y me ayudó para realizar una tesis de periodismo desde un punto de vista religioso y de
género.*

6. Estrategia de redes sociales

Se pretende mostrar a través de redes sociales como instagram y facebook parte de la dedicación y el amor de la investigación que se ha dado en seis años por el simple hecho de curiosear en culturas y religiones que no son muy conocidas a fondo en Bogotá. Específicamente, se pretende enriquecer el ojo del espectador con el color y la magia que tiene la cultura hindú en temas de diseño para ahondar más allá de las mandalas y explorar entornos de los que tal vez no hemos sido capaces de conocer, además de darle el valor y sentido que las mujeres de Krishna a diario le dedican a su deidad.

Dentro de las estrategias de mercado, se pretenden alianzas con la comunidad ya que las personas que son allegadas, pero no Hare Krishnas, pueden contribuir en la difusión del material elaborado dentro del especial. Así mismo, la difusión por medio de redes sociales contribuiría al movimiento del contenido por medios virtuales. También, se pretende difundir el especial multimedia en las páginas oficiales con links de acceso a la investigación y material realizados en las páginas que ya existen dentro de la comunidad.

Lo que se pretende comunicar por medio de las redes sociales oficiales del especial son los siguientes ítems:

- El conocimiento y entendimiento de la mujer de la comunidad Vaishnava (Hare Krishna) en Bogotá.
- La difusión del arte hinduista viene desde la antigüedad.
- Las prácticas y costumbres de la comunidad Hare Krishna.
- La difusión del empoderamiento femenino como transformación de una religiosidad tradicional a una religiosidad moderna.

El target de este proyecto es local, regional e internacional. También el rango de edad definido es entre los 15 y los 40 años, sin embargo, al ser una comunidad religiosa abierta y diversa es posible que esta sea variable. Realmente se pretende llegar a todas aquellas personas que no son cercanas, ni conocen las prácticas culturales que se llevan a cabo las mujeres vaishnavas (Hare Krishnas) dentro del movimiento religioso.

Finalmente lo que se quiere comunicar con el producto, es el conocimiento, las costumbres y empoderamiento femenino dentro de la cultura Vaishnava, que además, busca evidenciar el arte y la cultura Hare Krishna no solo en pinturas, sino en estilo de vida, religión y tradición en busca de una transformación contemporánea.

- **Ejemplo de parrilla de contenido:**

Parrilla de contenido Krishna Women												
Semana	Día	Hora	Plataforma	Tipo de contenido	Finalidad	Caption	Formato				Indicaciones de diseño	
							FOTO	CARRUSEL	VIDEO	STORIES		
1	01/08/2022	12:00 p.m	Instagram	Post	Informar	Pieza 1: Bienvenidos al mundo de las mujeres Krishna. Pieza 2: Este será un espacio dedicado a las mujeres de la comunidad Hare Krishna de Bogotá. Pieza 3: Relajate y respira, OM Hare Krishna.					Triptico con pieza del centro con el logo de la página. Piezas laterales con diseño de mandalas.	
	02/08/2022	6:00 a.m	Facebook	Post	Informar	Somos las mujeres de una comunidad traída desde India, hasta Bogotá. Acompañenos en este gran recorrido cultural.					Pieza compuesta gráficamente con diseño hindú y logo de la página	
		9:00 p.m	Instagram	Storie	Informar	Bienvenidos al mundo de las mujeres Krishna. Que el amor y sabiduría del supremo, los guíe y acompañe. Hari Bol					Pieza compuesta gráficamente con diseño hindú y texto: Somos las mujeres de una comunidad traída desde India, hasta Bogotá. Acompañenos en este gran recorrido cultural.	
	03/08/2022	3:00 p.m	Instagram	Video	Conocer	Ella es Apsara, una de las mujeres que pertenecen a religiones no convencionales que chocan con las costumbres del caos de Bogotá. Sus cantos, sus rezos, su manera de comer, su vida, son temas fundamentales para mostrar su diario vivir.					Video Apsara	
	04/08/2022	11:00 a.m	Instagram	Storie	Conocer	/						Pieza gráfica del señor Krishna
	05/08/2022	6:00 a.m	Facebook	Video	Conocer	Apsara, una de las mujeres que pertenecen a religiones no convencionales que chocan con las costumbres del caos de Bogotá. Sus cantos, sus rezos, su manera de comer, su vida, son temas fundamentales para mostrar su diario vivir dentro de la comunidad Hare Krishna.						Video Apsara
06/08/2022	12:00 a.m	Instagram	Carousel	Evidenciar	Elas son las mujeres de la comunidad de Krishna. Guerreras, luchadoras, madres y devotas.						Retratos de 4 mujeres Krishna. Yiva, Jivana, Gopal Prema y Vaisnavi	

- Diseño de las redes:

Post Instagram:

Post 1



Post 3



Post 2



Post 4



Historias Instagram y Facebook:

Historia 1



Historia 2



Historia 3



Portadas Facebook:

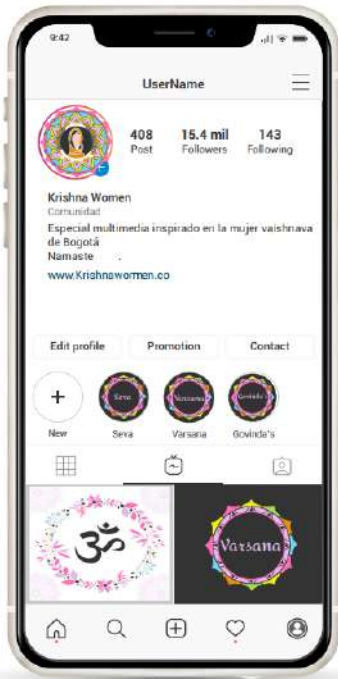
Portada 1



Portada 2



Mockups:



7. Resultados

Esta tesis se presentará por medio de un especial multimedia elaborado en Wordpress, que se podrá visualizar en el siguiente link: (<http://lasmujeresdekrishna.com>).

En él se podrán evidenciar un video de 6 minutos y 21 segundos que relata la historia de Apsara y su pensamiento como mujer Hare Krishna.

Tres crónicas, en primer lugar, “*El Brillo de una Mujer*” que relata la experiencia de una mujer perteneciente a la cultura vaishnava (Hare Krishna) y su recorrido por los ideales y filosofía de la misma. En segundo lugar está “*El Arte de Vestir*”, una crónica realizada a partir de la experiencia y conocimiento de una devota Hare Krishna sobre las prendas y ornamentos que generalmente usan las mujeres de la comunidad. Y en tercer lugar está la crónica “*Almas Espirituales*”, que narra la experiencia de tres hombres de la comunidad y su vínculo y pensamiento hacia las mujeres.

También se realizaron tres galerías. En la galería de ilustraciones se podrá apreciar por medio del dibujo y la ilustración siete de las prendas fundamentales de las mujeres Hare Krishna, que además acompañan la crónica “*El Arte de Vestir*”. También en el Home del especial, se puede evidenciar la galería de retratos de trece mujeres pertenecientes a la comunidad Hare Krishna. Por último, está la galería de Espacios Divinos, en la cual se pueden visualizar cuatro templos (Varsana, Govindas, Vrindavanita y el Seva), su simbología y su cultura.

Adicionalmente, el especial cuenta con un podcast “*Hare Krishna, Un Pedazo de India en Bogotá*” realizado a partir de los sonidos, creencias y algunos de los rituales que tienen un significado importante para las devotas y devotos de la comunidad.

También se podrá encontrar con un mapa interactivo que tiene la explicación y ubicación de cada templo en el que se trabajó.

Finalmente, se tienen dos infografías una cronológica y otra sobre las celebraciones más importantes de la comunidad. “*Los Hare Krishna en Latinoamérica*”, es un recorrido sobre la llegada del movimiento religioso hasta Latinoamérica, sus principales ideales e información adicional sobre la filosofía y los templos existentes en el país. “*Las Celebraciones del*

Bhakti” es una infografía con la explicación del Bhakti Yoga, pilar filosófico de la comunidad y sus principales celebraciones, el nacimiento de Sri Krishna, el matrimonio y el fallecimiento de una devota o devoto.

7.1 Video: Una Hare Krishna en Bogotá

El objetivo de este corto es mostrar la vida de una de las mujeres que pertenecen a una religión que viajó desde la India a Bogotá. Esto se hace con el fin de evidenciar el rol, las diferentes costumbres y vivencias de la mujer en la comunidad Hare Krishna en una ciudad muy diferente a la que esta religión pertenece. Busca ofrecer al espectador la perspectiva de vida de Apsara, una de las mujeres que pertenecen a religiones no convencionales y que de alguna manera chocan con las costumbres del caos de Bogotá. Sus cantos, sus rezos, su manera de comer, su vida, son temas fundamentales que se pretenden ilustrar durante el corto. Es importante mostrar el punto de vista de la devota frente a lo que es vivir en una ciudad como Bogotá, el contraste de sus costumbres y el diario vivir.

Link de acceso: <http://lasmujeresdekrishna.com/video/>



Las mujeres de Krishna

Home Crónicas Podcast Infografías Espacios Divinos Una Hare Krishna en Bogotá Mapa Interactivo

Video

Una Hare Krishna en Bogotá

El objetivo de este corto es mostrar la vida de una de las mujeres que pertenecen a una religión que viajó desde la India a Bogotá. Esto se hace con el fin de evidenciar el rol, las diferentes costumbres y vivencias de la mujer en la comunidad Hare Krishna en una ciudad muy diferente a la que esta religión pertenece. Busca ofrecer al espectador la perspectiva de vida de Apsara, una de las mujeres que pertenecen a religiones no convencionales y que de alguna manera chocan con las costumbres del caos de Bogotá. Sus cantos, sus rezos, su manera de comer, su vida, son temas fundamentales que se pretenden ilustrar durante el corto. Es importante mostrar el punto de vista de la devota frente a lo que es vivir en una ciudad como Bogotá, el contraste de sus costumbres y el diario vivir.

UNA HARE KRISHNA EN BOGOTA

Ver más... Compartir

Apsara Devi Dasi
Devota Hare Krishna

Mirar en  YouTube

7.2 Crónicas:

- **Crónica 1: El brillo de una mujer**

Era agosto de 2020, llevábamos aproximadamente seis meses de pandemia y la monotonía se iba haciendo día a día más evidente. La Covid-19 estaba perjudicando de manera permanente la escritura de mi trabajo de grado, sin embargo, entre charlas familiares, claramente virtuales, me contactaron con una mujer, una directiva de la empresa de seguros colombiana Colfondos. Cualquiera que leyera este texto se preguntaría qué importancia tiene una directiva de Colfondos, pero, la realidad es que Ana María Ramírez encaminó su vida por la senda de una filosofía poco conocida en Bogotá. Filosofía que me apasiona, de la que he escrito, pero que con el paso del tiempo y de las entrevistas, aprendo a entender.

Los Hare Krishna, son una cultura que llegó desde India, —cuento esta historia ya que, entre audios de WhatsApp y llamadas telefónicas, Ana María se tomó la molestia de contarlas— a establecerse en ciudades del continente americano como Bogotá.

Pasaba el año 1965 cuando el máximo sucesor de la cultura Krishna Swami Prabhupada viajó como polizonte desde India a Estados Unidos con una única misión, traducir y expandir los textos védicos de una corriente religiosa llamada **el Vaishnavismo**¹ por el continente americano. Desde Norte América, descendió hacia Latinoamérica donde tuvo una de sus mayores acogidas.

La situación resultaba extraña ya que la sensación de la conversación no resultaba igual a cuando nos encontrábamos presencialmente con las personas, sin duda, la pandemia cambió hasta la manera de comunicarnos con nuestros entrevistados. Mientras Ana María me explicaba como funcionaba la filosofía en una persona que no estaba de vinculada completamente a los templos o **ashrams**² yo pensaba en como se tomaría en actitud la pregunta del millón, ¿Qué se siente ser una mujer dentro de la comunidad Hare Krishna de Bogotá?

Sentí miedo, inseguridad, pero ante todo curiosidad. En medio de una explicación superficial sobre el trasfondo de la cultura, Ana María expresó una frase que encamina el saber y la

¹ El Vaishnavismo es la adoración del Dios Vishnu conocido particularmente por la cultura del hinduismo. Se caracteriza por buscar la forma de escapar del círculo del Samsara para gozar de la omnipresencia de Dios. Carrasco, 2008

² Lugar de meditación o centro de enseñanza especialmente dedicado a la práctica del yoga.

filosofía Krishna, la tradición oral. Tradición que hoy permite explicar por medio de estas letras lo que para ella significa ser una mujer Hare Krishna.

Pensar en lo qué debe ser una mujer, es una discusión que se ha llevado a cabo a través del tiempo, sin embargo, me parece pertinente traer a colación una de las definiciones de Artemisa Flores Espínola, socióloga mexicana; “ser hombre o mujer se vive de diferentes maneras dependiendo de la cultura y como cada una de estas conozca las masculinidades y feminidades” (Espínola, 2004). Esta percepción me lleva a Ana María, quien, por medio de su cultura, de sus creencias, de su filosofía piensa que la mujer es dulce, centro del todo, naturaleza y tiene la fuerza del origen.

Esa tradición oral a la que nos encamina Ana María, permite entender las costumbres Hare Krishna que penetran la filosofía de vida del devoto, claro, sus ideales cambian, sus hábitos no son los mismos, y gracias al acercamiento a la comunidad es perceptible que es una cultura que choca con la cultura local. Al ver que Ana María se emocionó con mi pregunta, sentí un sentimiento de amor a la divinidad, pero, ante todo, un amor propio, un sacrificio y un aire de aprendizaje. Ella, con una voz calmada, mientras cenaba algo, me contaba los tres niveles de vibración por el que se rige la cultura Hare Krishna: la bondad, la pasión y la ignorancia.

La bondad. De acuerdo con la tradición védica, es decir, con la tradición de los textos sagrados de los Hare Krishna, es el estado pleno en el que el devoto no está en ignorancia y tiene un acercamiento con Dios. Un estado en el que sentía como Ana María estaba siendo bondadosa con su sentimiento de ser una mujer dentro de la comunidad. ¿Cuál era?

De manera calmada me la imaginaba comiendo un trozo de maní, y respondiendo por medio de una nota de voz a mi pregunta: —En el Vaishnavismo, a cada persona se le debe dar su lugar y papel en la sociedad de acuerdo a sus características materiales del cuerpo en el que encarnó— bondadoso, el deber ser, no importa si se es hombre o mujer, sino que su posición social depende de las características que hacen a cada persona, como actúa, lo que aprende, lo que estudia, lo que da, lo que recibe. Sin embargo, ella hablaba del brillo de cada mujer, cada uno tiene uno propio, pero, ¿es el feminismo y la idea de que el hombre pueda ayudar a una mujer lo que hace que la mujer opaque su esencia?

La pasión. Su forma de expresarse, de hablar, de decir las cosas e incluso de cuestionar, mostraban su nivel de pasión. —La mujer es dulce, madre, centro del todo, ella es origen.

Todas las mujeres somos berracas. Todos brillamos de acuerdo a nuestras características. No importa el sexo o el género en el trabajo, cada quien hace lo que a cada uno se le facilite—

Por como sonaba su voz, la imaginaba en la cocina mirando hacía la nevera, mientras me recomendaba libros sagrados y unos cuantos de filosofía, y además, pensaba en el brillo de cada persona, es esta la naturaleza, es esta la dulzura, es el amor con el que salen las palabras de su boca las que hacen que Ana María sienta un nivel de pasión, tal vez, —caer en la idea de que la mujer no es capaz ha hecho que se pierda la esencia del hombre para ayudar, el hecho de ser hombre con una naturaleza masculina, no hace a la mujer más débil—. Ella, con un pensamiento tranquilo, con ese sentimiento cándido, se sumergió en su ideal, -la mujer puede ser vulnerable y delicada, esto no la hace necesariamente débil-

La ignorancia. De acuerdo a las creencias Krishnas, la ignorancia no tiene una connotación netamente negativa, por esto es un estado, un momento en el que tal vez puedes estar haciendo las cosas de la manera incorrecta, pero, esto no quiere decir que sea castigado o malo. Sin embargo, ¿puede su pensamiento estar en un nivel de ignorancia? No lo sé, no soy quien para definirlo. — El feminismo radical hace a las mujeres frías, no cariñosas, con pena de mostrar su debilidad. En el Vaishnavismo, quien desciende en un cuerpo femenino es un ser vulnerable, delicado, amoroso y con misión de nutrir la familia—

Su posición es clara, su pensamiento es sincero, es esta su manera de ver la vida de acuerdo a su creencia. Es posible que cambie, o que se quede así. Las posibilidades son infinitas. Sin embargo, entre más se avanza, más se trabaja en lograr el nivel más importante, la bondad. Como Ana María existen muchas mujeres, niñas, madres, su pensamiento puede ser diferente o no. Pero, desde la antigüedad, desde el primer canto del **Maha Mantra**³, la mujer ha estado presente en este movimiento religioso, su esencia, su importancia ante los ojos de Krishna hace que toda esta tradición se vaya transformando a los movimientos sociales que se viven en cada época. Como Ana María, quien con emoción terminó la entrevista, ella por medio de la tradición oral, difundirá y comprenderá que: — la religión sin filosofía se puede confundir con sentimentalismo, y la filosofía sin religión hace que los principios racionales pierdan la esencia de la divinidad—.

³ Mantra o canto difundido por los Hare Krishna que consta de 16 palabras y por medio de este se difunde el amor a Dios: Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare, Hare Rama, Hare Rama, Rama Rama, Hare Hare.

- **Crónica 2: El arte de vestir**

Con el sonido de una concha, se da aviso a la apertura del altar, la deidad Krishna ha despertado del sueño de la noche, Hari bol, se dicen entre sí los devotos que asisten al **Mongol Arti**.⁴ Son las cuatro de la mañana, las mujeres, mujeres de Krishna están listas para su ritual de madrugada diario. – Hare Krishna, hare Krishna, Krishna Krishna, hare hare, hare rama, hare rama, rama rama, hare hare – se escucha el cantar hacia su divinidad, el respeto ante su presencia y la devoción ante el supremo.

Las mujeres traen consigo prendas particulares. Trajes largos, coloridos, llamativos que tienen consigo un aire oriental. Otras de ellas, tienen solo blusones con leggings, y algunas, prendas de uso diario normal, buzos y pantalones. En medio del ritual puedo detallar cada una de las prendas, accesorios y significaciones visuales que ellas tienen en su cuerpo, recuerdo un texto de Ana Martínez Barreiro sobre moda y globalización (2004), en el que explica como aquellas cosas que nos ponemos o usamos a diario, forman parte de nuestra identidad.

– Identidad, nuestra vestimenta representa la concentración y castidad que tenemos los devotos dentro de nuestra filosofía – dice Yiva Tarini, practicante del Bhakti Yoga o como comúnmente se les conoce, Hare Krishnas. Con un tilaka, las cuntis y su punyabí, nos abre una mundo donde la vestimenta de las mujeres Krishna tiene un significado más profundo que una prenda de vestir, una moda o incluso un capricho.

Observando a las devotas, y sus prendas, se remonta un ambiente oriental, como si se estuviera en India, ese pequeño templo ubicado en la 32 con Caracas, en la ciudad de Bogotá, refleja el sentido de distinción e identidad al cual se refería Yiva, para resaltar ante la sociedad citadina Colombiana. Dentro de su cultura, las vestimentas y la ropa son significativas al igual que los ornamentos o accesorios, en la cara o en el cuerpo.

Con barro traído de la India, de textura dura y de color claro, se da inicio a una rutina que realizan a diario las mujeres de Krishna. Con un poco de agua, diluyen un pedacito de la barra, con su mano dibujan en su frente una V que en la punta inferior, finalizan con una forma de hoja. Este símbolo se llama tilaka, se deja durante el día y por su componente

⁴ Práctica o ritual de devoción de la madrugada

natural, se va diluyendo hasta la noche. Las devotas y devotos lo usan como distinción frente aquellas personas que no pertenecen a la comunidad.

Acto seguido, empiezan a enrollar en su cuello, lo que para ellas es un símbolo de feminidad y protección. Las cuntis son un collar sagrado elaborado de árbol de Tulasi, una planta sagrada en India y que da señal de que el cuerpo humano que habitan tiene un alma, un templo sagrado. Sin embargo, su significado no solo se adhiere a lo femenino y a la protección. – Las cuntis son collares largos, las personas que lo usan con una vuelta están iniciando el proceso de devoción y de vegetarianismo y las que lo usan de tres vueltas, es porque están iniciadas con un maestro espiritual, listas para cumplir los cuatro principios completos del Bhakti Yoga – va diciendo Yiva mientras se coloca el suyo y le da tres vueltas.

En el proceso de preparación, salen a relucir unos mantos grandes y largos de colores, con brillos, unos en satín, otros con diseños llamativos – estos son los saris – indica Yiva. Son telas largas que se enrollan en el cuerpo, se les da la forma de vestido y los usan principalmente para hacer la puya⁵, algunas devotas lo acompañan con velo y ornamentos.

Los saris, pueden usarse en cualquier momento, sin embargo, son muestra de amor y respeto a la deidad, en el momento de cocinarle o en la práctica espiritual, en donde cantan y se dirigen al **Sadhana**⁶. Por un momento, mi mente se trasladó a India, la música que ambientaba el momento, el olor a incienso y la manera en la que las devotas, con calma, concentración y devoción enrollan los saris en su cuerpo, me hizo pensar en un acto muy significativo culturalmente y fue una boda Krishna.

Aunque, no tuve la dicha de participar en la boda, Yiva con amor relata su experiencias – es un momento maravilloso, las novias nos ponemos nuestros mejores saris, ojalá de color rojo, nos preparan desde la noche anterior, con rituales y ayunos que nos dirigen a una unión eterna con nuestro compañero de vida –. En la celebración del matrimonio, la mujeres de la cultura vaishnava usan saris muy llamativos, portan joyas opulentas en todo su cuerpo y muchas, por tradición llenan su cuerpo de tatuajes en Henna.

⁵ Acto de adoración a la deidad.

⁶ Práctica espiritual Hare Krishna.

– La opulencia de las joyas significa que se está adorando a la diosa Lakshmi, diosa hinduista que representa la fortuna. Entre más ornamentos, aretes, collares y pulseras, significa que es la misma opulencia y fortuna que va a tener el hogar – dice Yiva, mientras me enseña las fotos de su boda. A pesar de estar Colombia, su cultura está muy marcada, tal y como lo refleja en su texto, Saris, kimonos y otros fetiches de la feminidad: el viejo orientalismo en el mercado global, Belén Matín Lucas (2005), las mujeres con sari se pueden considerar una etiqueta de denominación cultural.

Y sin duda, su vestimenta denota una identidad cultural, no solo en el momento de usar un sari. Además de este traje tan tradicional, existen tres más. Uno de ellos es el Gopi Dress, es una falda que se pone con una choli, que es una blusa pequeña que va hasta las costillas, se viste con una falda y un velo. Este traje es más informal, lo usan especialmente para salir, para ir a los Hari Naam, que es la reunión en grupo a cantar los nombres de la comunidad en la calle para compartir con la gente.

Otras de las prendas es el Punyabí (o punjabi), que es una blusa blanca o de colores, que va hasta la mitad de la pierna y debajo de esta se puede poner un pantalón o lo que la mujer desee. El punyabí es la vestimenta que más prevalece en las mujeres de la comunidad. Se usa también para salir, o en espacios de estudio, calle, casa, para hacer mercado o ir a un centro comercial.

Con el paso de los años, la moda india ha innovado en sus prendas de vestir. Las nuevas generaciones usan un Anarkali, un vestido bonito, llamativo, opulente, que es completo y va hasta media pierna, en la mayoría de los casos se acompaña con un pantalón debajo.

Aquellas mujeres colombianas, rinden devoción a su divinidad a partir de las prendas que usan, con los largos saris, bailan, cantan, se diferencian de la moda local bogotana, pero, hay más, las prendas no solo las usan para ellas, también se empijama, se baña, se alimenta y se viste a la divinidad.

– Se tienen deidades, no para decir que son dios, sino como cuando uno tiene una relación con alguien y se va a fortalecer, a medida que uno comparte con esa persona – afirma Yiva después del ritual de Mongol Arti.

En efecto, como muestra de respeto y amor a la deidad, las mujeres de la comunidad se dirigen al templo, unas en sari, otras con gopi dress, se despierta a la deidad con el maha mantra⁷, se le ofrece un dulce y se da comienzo a la rutina más importante del día a día. Krishna está en pijama, mientras se canta, se le pone la ropa del día, pequeños vestidos confeccionados por los mismos devotos. Se viste de un color específico que depende de la astrología de acuerdo con la alineación de los planetas y del campo energético. Una vez la deidad esté lista, se le trae el desayuno. Tiempo después, luego de que Krishna toma una siesta, le ofrecen el almuerzo, y en la tarde se le entrega la cena, se canta y se vuelve a empijamar.

Este ritual de dedicarse a la deidad, es muestra de tiempo y amor que se tiene por ella. A Krishna y sus gustos se le conoce gracias a las sagradas escrituras, pero, es un proceso espiritual de cada devoto, porque la relación con ella – no debe ser solo pedir y orar, se le debe dedicar, tiempo, espacio y amor – finaliza Yiva.

Y es así el diario vivir de las mujeres de Krishna, además de crear una identidad cultural a partir de sus creencias y su forma de vestir, rinden su vida a la devoción por aquel dios que para ellas es amoroso y aunque no están en la obligación de hacer uso de estas, en su filosofía la mujer es fuego y su vestimenta transmite castidad. Sus prendas ayudan a predicar, son muestra del proceso espiritual individual por en que ellas están pasando, pero, es el amor genuino entre Krishna y ellas el que les alimenta su alma y espíritu.

⁷ Mantra: Hare Krishna, hare Krishna, Krishna Krishna, hare hare, hare rama, hare rama, rama rama, hare hare

- **Crónica 3: Almas espirituales**

Almas espirituales

Nuevamente escucho Hare Krishna, Hare Krishna, Krishna Krishna, Hare Hare, Hare Rama, Hare Rama, Rama Rama, Hare Hare. Este sonido trascendental, milenario y tan representativo de la cultura Vaishnava, se aparece en cada uno de mis encuentros con las devotas y devotos de la comunidad. Sonido, que explica muchos de sus ideales y de sus creencias actuales que contrarios al pasado hoy nos dan paso a una modernización del ideal tradicional de religión con el que diferentes culturas y religiones se identificaban o se identifican actualmente.

Ellos son Radhe y Krishna, dos entidades espirituales que nacen de aquel sonido trascendental llamado el Maha Mantra. En realidad, estas dos deidades son una, un solo ser supremo, un solo Dios. Van juntos al compás de una danza que unifica el sentido de los Hare Krishna. Los sonidos, los cantos, los mantras, vibran en “pro” de aquella pareja que no deja de danzar al ritmo del Maha Mantra para llenar de espiritualidad a sus devotos.

Radhe, representa aquella parte del amor divino, la eterna compañera, la esencia femenina de su compañero de baile Krishna. Krishna representa la fuente de todas las cosas, la parte masculina. En su eterna danza, a sus devotos por medio de los vedas, les han enseñado el valor y la significación de las mujeres y de la energía femenina como madre, abuela, joven y pilar fundamental de la comunidad.

Sin embargo, es inevitable pensar en como una religión de ascendencia oriental, en donde en su sociedad hoy se vive el machismo y que en su momento, como lo expone el autor Rochford (2007) en su texto Krishna Woman, la mujer se consideraba como una energía ilusoria. Esto tenía implicaciones degradantes, discriminatorias y de rechazo, ya que para la comunidad ese tipo de energía merecía el escrutinio público y el rechazo total. Pero hoy todo es diferente, ya que existen nuevos ideales en pro del empoderamiento femenino, pero específicamente, en Bogotá, Colombia.

Vasu, Madan Krishna y Acintya. Tres devotos de la comunidad narraban sus ideales y experiencias con las mujeres de su comunidad. Me sentí gratamente sorprendida al escuchar

como para ellos el valor de la mujer es más importante que un ideal sin importar su condición.

– Creo en la potencia de la mujer está todas las capacidades, en el valor que tienen. Me encanta que las mujeres hoy sean trabajadoras, liberadas y hagan su propio destino. – explicaba Madan Krishna, mientras se forjaba un diálogo sobre las mujeres de su comunidad.

Por mi parte, pensaba en cómo aquella teoría que había leído sobre la religión y sobre el trato que en muchos casos le dieron a sus mujeres, donde mucha habían sentido un grado de sexismo que no les permitía avanzar en su espiritualidad (Rochford, 2007), hoy se había transformado en una igualdad de género. – Hombres y mujeres tienen una constitución diferente y una psicología diferente también. Teniendo eso en cuenta se entiende que cada uno tiene sus fortalezas y debilidades en ciertos campos, pero, dentro de la comunidad se ve un poco más la cualificación de la persona más que del género – decía Vasu, uno de los devotos pertenecientes a la comunidad Hare Krishna de Bogotá.

Para los Hare Krishna, hoy se debe entender el liderazgo, como el don del servicio. No importa si se trata de una mujer o un hombre, mientras más don de servicio se tenga, más se refleja el camino de conciencia y espiritualidad de la persona. – Las relaciones no están basadas en el poder, sino en el servicio. Los líderes son quienes más sirven a los demás. Son ellos los que tienen un don de servicio y manejan los recursos en pro de la comunidad. No se trata de una organización jerárquica, sino en formar una comunidad orgánica con el servicio, no con el poder – afirma Madan Krishna.

Y aunque hoy, los Hare Krishna conciben el término feminismo de manera diferente a lo que la teoría nos ha enseñado, para ellos el cuerpo, sin importar el género, es solo un vehículo que lleva hacia el camino de su Dios, Krishna. – En nuestra filosofía tratamos de mantener un equilibrio, porque nosotros no somos ni hombres, ni mujeres, somos almas espirituales. Sabemos que en la naturaleza existen diferencias entre hombres y mujeres, pero, en realidad se trata de guardar respeto para ambos entendiendo que fuimos criados en una sociedad machista, pero, hoy nosotros respetamos a las mujeres– comentaba Acintya.

Gracias a la introspección con la comunidad Hare Krishna hoy es posible afirmar, que aquella danza que no para entre Radhe y Krishna, ha forjado un respeto, amor y devoción sobre la

esencia de la mujer. – Nosotros como devotos hombres apreciamos y admiramos a las mujeres. Por todo lo que ellas representan: delicadeza, amor, cariño, belleza, instinto maternal y todas las demás cualidades que hacen parte de la esencia femenina. Todo hace parte de un respeto y gran admiración, incluso nuestras gurinas nos guían como maestras – aquella admiración a la que se refiere Madan Krishna, es muestra del respeto e igualdad que se refleja hoy dentro de la comunidad.

Y, es así, como la danza eterna, el baile, el amor y devoción por la esencia femenina, transforma aquellos errores del pasado, esos errores que las sociedades y tradiciones implantan en las almas jóvenes, en los nuevos devotos, en la decisión de escoger y ser. Es por esto, que aunque esta investigación se basó en la experiencia femenina de las mujeres de la comunidad, hoy los hombres devotos, tienen voz para explicar aquel cambio y transformación de la tradición religiosa, en una tradición moderna con una Radhe eterna para el futuro.

7.3 Galerías:

- **Ilustraciones:** Se realizó una galería con siete ilustraciones que reflejan las prendas y más importantes que utilizan las mujeres Hare Krishna. Para su descripción y más información revisar la crónica “El arte de vestir” (Link:<http://lasmujeresdekrishna.com/cronicas/>) ya que esta galería acompaña la crónica.



- **Retratos:** Se realizó una galería de retratos a 13 mujeres de la comunidad Hare Krishna. Cada una de las fotografías va acompañada con una frase que para las mujeres las representa como mujeres de la comunidad.



Pie de fotos:

1. VAISNAVI

"Es la experiencia más importante en mi, porque me resuelve todos los aspectos de mi vida"

2. GOPAL PREMA

“Es Dios, Dios está en todas las entidades vivientes, Dios está aquí. Es una inspiración y para entender eso hay que abrir, abrir la mente”

3. RAYANI

"Es una bendición"

4. RADHA GOKULANANDA DEVI DAS

“Intentar ser una mejor versión de mi misma y entregar a las personas lo que he aprendido”

5. JIVANA

“Es lo significa todo en mi vida, andaba perdida, soy una mujer empoderada, consciente y firme en el amor y servicio por Radhe y Krishna”

6. KANDRA MUKI

“Me siento muy feliz por estar en este movimiento porque es lo mejor que me ha podido pasar”

7. SAMPIA DEVI DAS

“Significa todo, gloria, avance, amor. Significa fe. Es la realización de cada ser humano”

8. LAKSMI MARIÑO

“Es recordar mi naturaleza espiritual y recordar que somos hijos de la madre tierra”

9. RADHA TULASI

“Recibir todo el amor puro y dar el mismo”

10. APSARA

“Florecer y florecer implica pasar por todas las etapas”

11. No se identificó

12. KRISHNA MATI DEVI DAS

“Es la re evaluación de las concepciones que uno tiene en la vida. Reflexionar la lucha de las mujeres”

13. LUNA VALENTINA

“Es ser una persona consciente, dedicada, responsable, espiritual, sensible, ambiental”

- **Espacios divinos:** Se realizaron fotografías de los templos y de los espacios más representativos de la comunidad, para exaltar los símbolos y la cultura Hare Krishna de Bogotá. Se dividen en los siguientes templos: Varsana, Govinda's, Vrindavanita y el Seva.

Varsana:

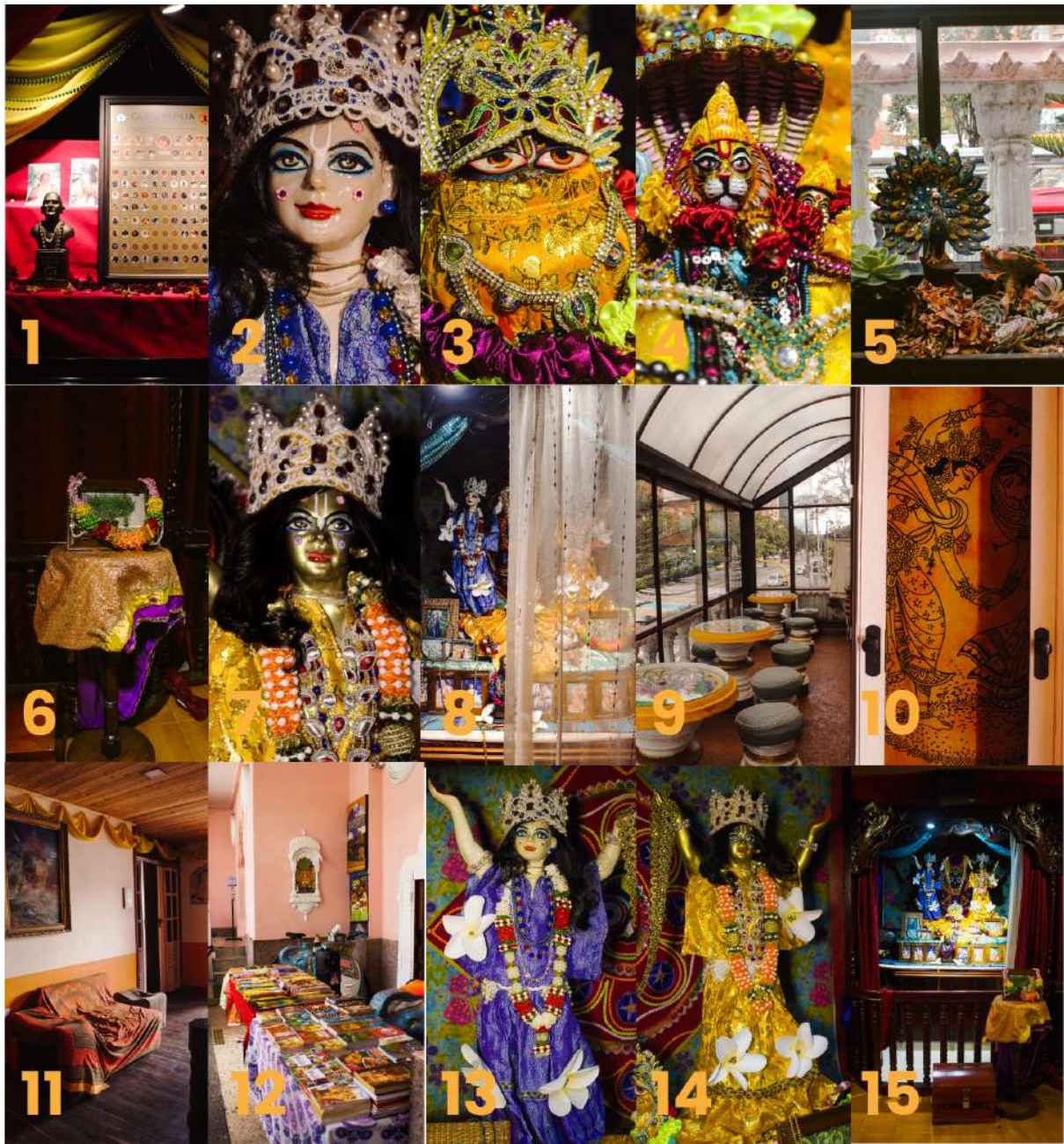


Pie de fotos:

1. Altar dedicado a su Divina Gracia Bhakti Bhimala Harijana Swami Maharaja, primer maestro espiritual Hare Krishna en Colombia | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
2. Restaurante Govinda's | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
3. Pavo real, animal de suma importancia por el que es representa al dios Krishna | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
4. Templo del árbol de la fe| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
5. Templo del árbol de la fe | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
6. Monumento al árbol de la fe | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
7. Templo en los que reposa el monumento Vishnu Pada, Dios hinduista | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
8. Los pies de Loto del señor Vishnu, concede las bendiciones máximas, inclusive para las almas necesitadas que ya no están en este plano del mundo material | Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
9. Santuario dedicado al Señor Siva, Dios hinduista| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
10. Señor Siva, Dios hinduista y los Pies de Loto del Señor Vishnu| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
11. Piedra tallada en forma de culebra, dedicada a la filosofía de los obstáculos del señor Krishna| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
12. Camino dedicado a la filosofía de los obstáculos del señor Krishna| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
13. Deidad guardiana del templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
14. Templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
15. Entrada principal al templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
16. Obras talladas en piedra sobre leyendas de Krishna y Radhe en el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
17. Bhaktivedanta Swami Prabhupada, líder y fundador de la religión y filosofía de la conciencia de Krishna en el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021

18. Krishna en el altar del templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
19. Radhe, parte femenina de Krishna en el altar del templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
20. Altar al árbol de Tulasi, planta sagrada de la India en el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
21. Altar en el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
22. Señor Shiva o Siva, Dios de la trinidad hinduista el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
23. Señor Brahma, Dios de la trinidad hinduista el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
24. Señor Visnu o Vishnu, Dios de la trinidad hinduista el templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
25. Templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
26. Templo principal en Varsana| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021
27. Templo principal en Varsana, devota Vaisnavi| Varsana Eco aldea | Granada, Colombia | 2021

Govinda's:



Pie de Fotos:

1. Gurú Hare Krishna | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
2. Radhe, parte femenina de Krishna en el altar del templo del Govinda's| Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
3. Giri Govardhan, piedra sagrada traída desde India del templo en el que nació Krishna| Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021

4. Narasinja, avatar o reencarnación, mitad hombre, mitad león del Dios Vishnu | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
5. Pavo real, animal de suma importancia por el que es representa al dios Krishna | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
6. Altar al árbol de Tulasi, planta sagrada de la India en el templo de la 32 con Caracas | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
7. Krishna | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
8. Altar en Ashram de la 32 con Caracas | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
9. Restaurante Govinda's | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
10. Baile de Radhe y Krishna | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
11. Ashram o templo | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
12. Ashram o templo | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
13. Radhe | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
14. Krishna | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021
15. Altar general | Govinda's | Bogotá, Colombia | 2021

Vrindavanita:



Pie de fotos:

1. Siri Govardhan, piedra sagrada | Vrindavanita |Foto: Nicolás Triana | Arbelaez, Colombia | 2021
2. Siri Govardhan, piedra sagrada | Vrindavanita |Foto: Nicolás Triana | Arbelaez, Colombia | 2021

Seva:



Pie de fotos:

1. Altar SEVA (Servicio Editorial de los Vaishnavas Acaeryas) | Seva |Colaboración con: Cristian Cucchiara | Bogotá, Colombia | 2019
2. Altar SEVA (Servicio Editorial de los Vaishnavas Acaeryas) | Seva |Colaboración con: Cristian Cucchiara | Bogotá, Colombia | 2019
3. Devoto en restaurante del SEVA | Seva | Bogotá, Colombia | 2019
4. Mural Radhe y Krishna | Seva |Colaboración con: Cristian Cucchiara | Bogotá, Colombia | 2019
5. Altar dedicado a los maestros espirituales Krishna | Seva |Colaboración con: Cristian Cucchiara | Bogotá, Colombia | 2019
6. Tienda Hare Krishna | Seva | Bogotá, Colombia | 2019

7.4 Podcast: Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá

Desde su llegada a Colombia, hace 40 años aproximadamente, los Hare Krishna se han establecido en pequeños rincones de nuestro país. En este caso, en un pequeño templo en la Avenida Caracas con calle 32 en el centro de Bogotá.

Su cultura, sus rituales y su música, chocan con las creencias a las que los occidentales están acostumbrados. En especial sus sonidos y su vestimenta son las que logran que aquel que vaya por la calle, en un Transmilenio o en cualquier lugar de la agitada ciudad, se persuada de su extraña presencia.

Este es un podcast en el que podrá disfrutar de aquellos sonidos, creencias y algunos de los rituales Hare Krishna, que tienen un significado importante para las devotas y devotos que a diario viven en nombre de su Dios supremo, Krishna.

Link: <http://lasmujeresdekrishna.com/podcast/>



The image shows a screenshot of a website titled "Las mujeres de Krishna". The website has a colorful, geometric pattern background. At the top, there is a navigation menu with links: Home, Crónicas, Podcast, Infografías, Espacios Divinos, Una Hare Krishna en Bogotá, and Mapa Interactivo. Below the navigation, the word "Podcast" is written in a pink font. The main content area features a white box with the following text:

Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá

Desde su llegada a Colombia, hace 40 años aproximadamente, los Hare Krishna se han establecido en pequeños rincones de nuestro país. En este caso, en un pequeño templo en la Avenida Caracas con calle 32 en el centro de Bogotá.

Su cultura, sus rituales y su música, chocan con las creencias a las que los occidentales están acostumbrados. En especial sus sonidos y su vestimenta son las que logran que aquel que vaya por la calle, en un Transmilenio o en cualquier lugar de la agitada ciudad, se persuada de su extraña presencia.

Este es un podcast en el que podrá disfrutar de aquellos sonidos, creencias y algunos de los rituales Hare Krishna, que tienen un significado importante para las devotas y devotos que a diario viven en nombre de su Dios supremo, Krishna.

Escuche cómo se dan los rituales Hare Krishna, una religión Hindú viviendo en Bogotá

Below the text, there is a podcast player interface. It includes a play button, the title "Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá", the name "Spreaker", and a small image of a person in traditional Hare Krishna attire. The player shows a progress bar at the bottom with a time of 00:00 and a total duration of 04:29.

- **Escaleta podcast: Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá**

Podcast: Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá

Elaborado por: Diana Katherine Rodríguez Triana – Juan Camilo Suarez

Tiempo de duración: 0''04'29.

N.	Encargado	Estructura	Duración de la nota	Total
1	Control	Música: mantra Hare Krishna	0''00'05.	0''00'05.
2	Camilo	Hare Krishna, un pedazo de India en Bogotá	0''00'08.	0''00'13.
3	Control	Música: mantra Hare Krishna	0''00'04.	0''00'17.
4	Diana	Entre cantos y alabanzas van sonando las canciones. Por varios años se ha reunido en un pequeño templo, en la calle 32 con avenida Caracas en Bogotá	0''00'09.	0''00'26.
5	Control	Fade: mantra Hare Krishna	0''00'01.	0''00'27.
6	Diana	Es viejo tal vez, pero su aspecto oriental persuade el día a día de la sociedad. Allí han elevado un mantra Krishna, dios Hindú	0''00'07.	0''00'34.
7	Control	Fade: mantra Hare Krishna	0''00'02.	0''00'36.
8	Camilo	El chirrido de los escalones de madera, da la sensación de estar entrando a un plano astral. Solo se escuchan los murmullos y tambores de los devotos	0''00'08.	0''00'44.
9	Control	Fade: mantra Hare Krishna	0''00'02.	0''00'46.
10	Camilo	Entre todos, se pasan un pequeño libro con palabras en Sánscrito, lenguaje sagrado del hinduismo... Se miran, bajan la cabeza hasta el suelo en dirección hacia la imagen divina de Krishna. Se quedan en silencio y de repente empiezan a cantar con devoción	0''00'16.	0''01'02.
11	Control	Música: maha mantra Hare Krishna	0''00'08.	0''01'10.
12	Diana	Desde su llegada a Colombia en 1979, los Hare Krishna han fundado templos en más de 20 ciudades. Es una de las religiones que más crecimiento está teniendo en el país	0''00'10.	0''01'20.

13	Control	Música: mantra devoto Rishikesh	0''00'11.	0''01'31.
14	Camilo	Suenan los tambores de madera forrados en piel de vaca, las manos de Rishikesh, devoto Hare Krishna, golpean los extremos. Sus dedos rebotan en la piel que quedó del animal que murió naturalmente	0''00'11.	0''01'42.
15	Control	Fade: mantra devoto Rishikesh	0''00'05.	0''01'47.
16	Camilo	Respira, cierra los ojos y con una sutil voz comienza a interpretar aquella canción mitológica que cuenta el nacimiento de Krishna, su único dios	0''00'10.	0''01'57.
17	Control	Música: mantra devoto Rishikesh	0''00'19.	0''02'23.
18	Diana	Los mantras son sonidos sagrados con los que alaban a Krishna, frases repetidas que se cantan por varios minutos e incluso horas en largas meditaciones. Rishikesh resalta la importancia de estos sonidos y de la música dentro de su comunidad	0''00'15.	0''02'38.
19	Rishikesh	En el idioma sánscrito, man viene de mana que significa mente y tra de trayeta que significa liberación. Digamos, de cierta forma la mayoría de los mantras son como, frases de agradecimiento, son formas de orar, si, por así decirlo	0''00'18.	0''02'56.
20	Camilo	La música y el baile logran despojarlos de todas sus preocupaciones terrenales. Los hacen sentir en unión familiar a través del gozo y la alabanza, que los llevan a todos a considerarse, hermanos, sin ser de la misma sangre	0''00'12.	0''03'05.
21	Control	Fade: mantra Hare Krishna	0''00'05.	0''03'10.
22	Diana	A través del sari, prenda típica de esta congregación los Hare Krishna muestran sus mil colores y su identidad, a través de la simpleza de sus prendas... Madumati, devota hace más de 18 años comparte las costumbres ligadas a las prendas que visten	0''00'16.	0''03'26.
23	Madumati	En la frente tengo dos marcas, una es la tilaka que es con barro, es una v y una hoja. La v significa la V de Vishnu, quiere decir que yo soy seguidora de Vishnu. La hoja, quiere decir que yo represento a la madre tierra. De ahí, en	0''00'38.	0''04'04.

		el cuello tengo algo que son las kuntis, las kuntis son collares hechos a base de Tulasi. El atuendo que traigo puesto pues es el sari, es el traje típico de India, pero a parte de esto, representa como la protección a la mujer, por eso se usa con velo, por qué, porque cuando una mujer se viste con velo o se viste con sari, lo que hace es que cada parte del sari, protege principalmente las partes del cuerpo		
24	Control	Fade: mantra Hare Krishna	0''00'02.	0''04'06.
25	Camilo	El veganismo, su abstinencia y la multiplicidad de colores, sonidos y aromas que cubren el ambiente de aquel pequeño templo en Teusaquillo, lo hace un lugar mágico donde se esconde un pedazo de India en Bogotá	0''00'12.	0''04'18.
26	Control	Música: mantra devoto Rishikesh	0''00'11.	0''04'29.

7.5 Mapa interactivo: Los lugares sagrados de Krishna

Y al igual que sus rituales y sonidos, la comunidad religiosa Hare Krishna ha establecido ashrams (templos) y lugares sagrados en diferentes sitios y ciudades de nuestro país. Actualmente y para este especial multimedia, se trabajaron con cinco templos ubicados en Bogotá y sus alrededores en los que habitan aquellas mujeres que complementaron este trabajo.

En el siguiente mapa, podrá evidenciar tres templos en Bogotá, Loto Azul, Govindas y el SEVA y dos por fuera de Bogotá, Varsana y Vrindavanita. Estos espacios para la comunidad Hare Krishna, son lugares sagrados, ya que dentro de ellos habita la personificación de su deidad Krishna. También son lugares de servicio como, restaurantes, vivienda de devotas y devotos, eco aldeas y templos.

Las mujeres de Krishna

Home Crónicas Podcast Infografías Espacios Divinos Una Hare Krishna en Bogotá Mapa interactivo

Los lugares sagrados de Krishna

Desde su llegada a Colombia, la comunidad religiosa Hare Krishna ha establecido ashrams (templos) y lugares sagrados en diferentes sitios y ciudades de nuestro país. Actualmente y para este especial multimedia, se trabajaron con cinco templos ubicados en Bogotá y sus alrededores.

En el siguiente mapa, podrá evidenciar tres templos en Bogotá, Loto Azul, Govindas y el SEVA y dos por fuera de Bogotá, Varsana y Vrindavanita. Estos espacios para la comunidad Hare Krishna, son lugares sagrados, ya que dentro de ellos habita la personificación de su deidad Krishna. También son lugares de servicio como, restaurantes, vivienda de devotas y devotos, eco aldeas y templos.

Mapa interactivo
Este mapa se ha hecho con Google My Maps. [Crear tu mapa](#)

Google My Maps

Link: <http://lasmujeresdekrishna.com/mapa-interactivo/>

7.6 Infografías:

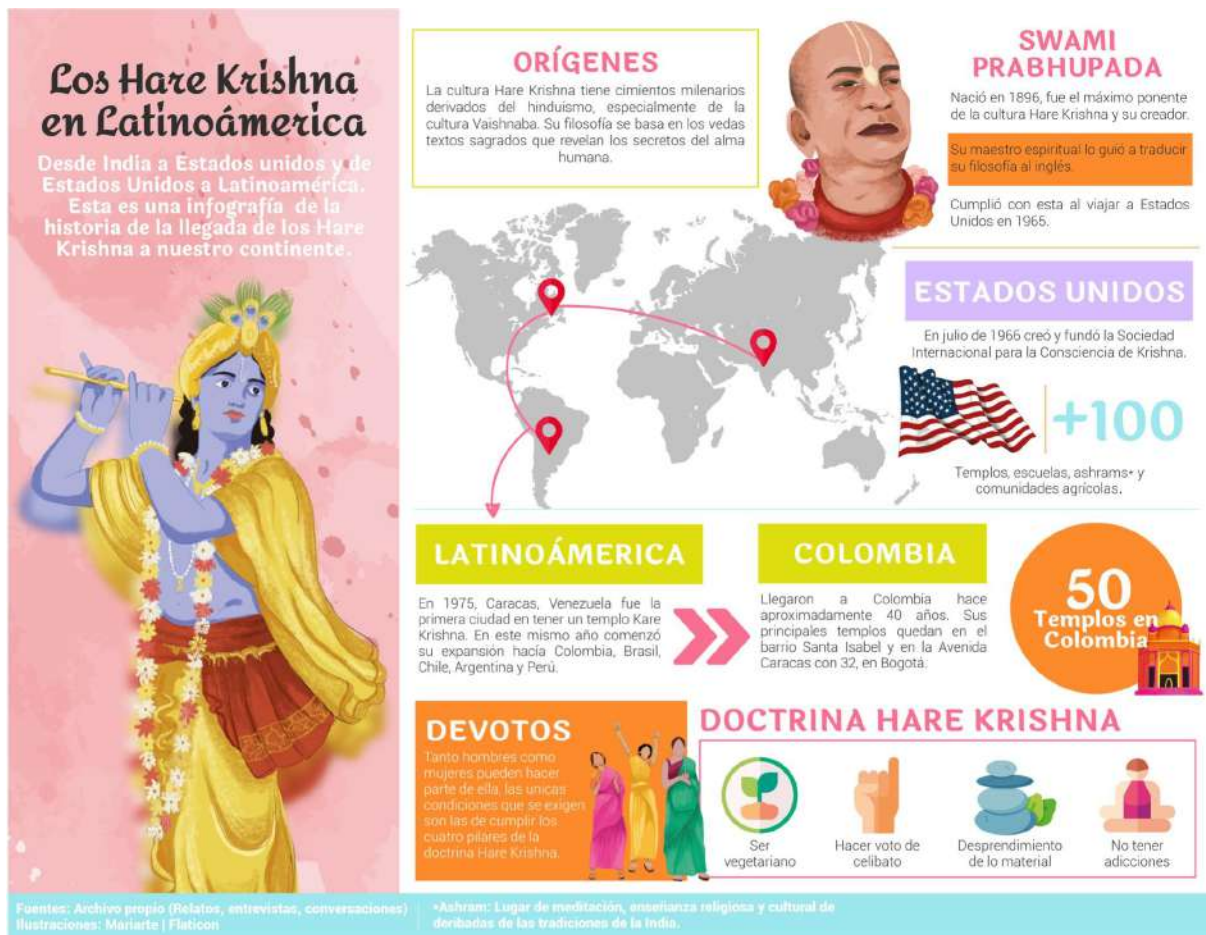
La resignificación de la mujer Krishna

Desde India a Estados Unidos y de Estados Unidos a Latinoamérica, viajó una creencia que años más tarde se convirtió en un movimiento religioso con acogida en diferentes países de Latinoamérica.

Empecemos por el continente oriental, su Divina Gracia A. C. Bhaktivedanta, Swami Prabhupada, un devoto de la religión Vaishnava de India, que tiene como dios supremo a Vishnu, dios de la trinidad hindú, viajó a Estados Unidos en 1965, allí empezó a proclamar su religión, bajo la orden de su maestro espiritual Swami Bhaksidhanta Sarasvati. Con el tiempo fue ganando jóvenes devotos hasta que el 18 de septiembre de 1965 construyó en una vieja tienda en Nueva York su primer templo (Pastorino,2015).

Prabhupada reorganizó los pilares fundamentales por los que se iba a regir la religión: No apego a la vida material, no comer animales, no tener ningún vicio ni adicción al juego y la última y más importante, hacer un voto de celibato. Viniendo de oriente, sus tradiciones estaban ligadas hacia un aspecto muy liberal de la sexualidad que hacía tan exótica a India por el Kamasutra. Por esto, decidió implementar el voto de celibato, ya que aquel que no fuera capaz de no sentir deseo sexual no era digno de recibir la enseñanza de Krishna (Jungblut & Adami, 2017).

Su filosofía fue teniendo acogida, tanto así que empezó a bajar por el continente americano, llegando en 1975 a Caracas, Venezuela, primer país suramericano en tener un templo Hare Krishna. A Colombia, llegó hace aproximadamente 40 años. Tienen 50 templos en el país, con una población significativa Hare Krishna. Sin embargo, actualmente el estado no tiene cifras exactas de cuántos adeptos son, pero, se les reconoce como un movimiento religioso, de esta manera lo hicieron saber por medio de un derecho de petición.



Infografía 1: Los Hare Krishna en Latinoamérica

Aquella comunidad que desde hace varios años fue forjando cimientos en nuestro país, la mujer ha tomado un papel de significación y poder con el paso de los años. Es por esto, que su autonomía no depende de un sistema patriarcal en donde su esposo es quien decide sobre ella, sino por el contrario, perteneciendo los Hare Krishna a la línea de nuevas y modernas religiones, han llevado su culto de una manera más liberal respecto a las religiones tradicionales. Por esta razón la mujer juega un papel fundamental, porque en igualdad de condiciones ella puede ser madre, esposa, maestra y gurú sin importar su papel de género.

Sin embargo, uno de los aspectos más relevantes, es el ingreso a la comunidad, muchas de sus devotas, han decidido hacer parte de esta en diferentes momentos de sus vidas, así lo hizo saber Vaisnavi, devota del templo de Varsana, quien definió su llegada a la comunidad como *“la experiencia más importante en mi, porque me resuelve todos los aspectos de mi vida”*. Al igual que Vaishnavi, esta experiencia se remonta plenamente en su dios, no en aspectos ajenos como lo sería el matrimonio, las uniones, los trabajos, entre otros, como lo hizo saber Gopal Prema, creyente de Varsana, *“ser Hare Krishna es Dios, Dios está en todas las*

entidades vivientes, Dios está aquí. Es una inspiración y para entender eso hay que abrir, abrir la mente”.

A pesar de la devoción que sienten hacia su deidad, para Radha Gokulanda Devi Das, pertenecer a la comunidad la lleva a *“intentar ser una mejor versión de mi misma y entregar a las personas lo que he aprendido”*. Y es de esta manera, que aquellas mujeres con las que tuve el tiempo de compartir parte de mi carrera profesional, iban mostrando su resignificación y poder dentro de la comunidad, para el caso de Jivana una de las devotas casadas, como el vindi en su frente lo indica, aseguró que ser Hare Krishna, *“es lo significa todo en mi vida, andaba perdida, soy una mujer empoderada, consciente y firme en el amor y servicio por Radhe y Krishna”*.

Parte de ese empoderamiento femenino, se fue desenmascarando con el paso de los años, se fue descubriendo en la medida de que se establecían conversaciones con las devotas. Así lo evidenció con Kandra Muki, una de las madres y maestras espirituales de la comunidad, quien en medio de risas aseguró que *“me siento muy feliz por estar en este movimiento porque es lo mejor que me ha podido pasar”*. Por consiguiente, Krishna Mati Devi Das, fue la que mostró que las mujeres de la comunidad hoy se encuentran en un pilar indispensable dentro de la misma, porque ser Krishna es *“la reevaluación de las concepciones que uno tiene en la vida. Reflexionar la lucha de las mujeres”*.

Como estas devotas, fueron varias las mujeres que han fortalecido con su amor, fe y espiritualidad a la comunidad Hare Krishna de Bogotá, quienes además, en un acto de devoción a diario se entregan a su creencia y a su deidad, por medio del Bhakti yoga es la línea de creencia de todas las devotas y devotos Hare Krishna. Sus palabras tienen significado de los vedas, textos sagrados de los Krishna en donde, Bhakti se traduce a amor y Yoga a conexión.

Como bien lo explicaban las devotas y devotos, el Bhakti Yoga viene del Gaudiya Vaisnavismo que es una rama del hinduismo. Como tradición Vaisnava se reconocen los avatares o reencarnaciones de Vishnu como deidades. Krishna, avatar número 14 de Vishnu, es el Dios supremo de los practicantes de Bhakti Yoga (Hare Krishna) en Colombia. De su creencia, se deriva el Maha Mantra, *“hare-kṛṣṇa-hare-kṛṣṇa kṛṣṇa-kṛṣṇa-hare-hare hare-rāma-hare-rāma rāma-rāma-hare-hare”*, sonido trascendental expuesto en la

introducción de este especial, que representa la parte femenina, Radhe como amor divino y eterna compañera y Krishna como fuente de todas las cosas. Para esta cultura, Radhe y Krishna son uno solo y son el Dios supremo.

Breve explicación del Bhakti Yoga

¿De donde viene?
Viene del Gaudiya Vaishnavismo que es una rama del hinduismo. Tiene como Dios supremo a Vishnu, dios de la trinidad hindú.
Él es Vishnu

Como tradición Vaishnava se reconocen los avatares de Vishnu como deidades. **Krishna** es un avatar y la principal deidad de los practicantes del Bhakti Yoga en Colombia.

Krishna es la reencarnación 4ª de Vishnu

De la adoración se deriva el sonido trascendental:
El Maha Mantra
haré krana haré krana krana krana haré haré/
haré rama haré rama rama rama haré haré
Representa la parte femenina y masculina de Krishna

Gaudiya viene del Gouda que hace referencia a un lugar especial en Bengali, India.

Se le personifica como un niño y como adulto

Vaishnavas viene del reconocimiento y adoración de la suprema personalidad del Dios Krishna.

Radhe como amor divino y eterna compañera (compañera)

Krishna como fuente de todas las cosas (Masculino)

En resumen el Bhakti yoga es: Bhakti que significa Amor + Yoga que significa conexión

Celebraciones más importantes

Advenimiento de Sri Krishna

Este día se celebra con diferentes muestras de amor y devoción

Se celebra la llegada y nacimiento del Dios Krishna.

Se celebra en el mes de agosto y también se le llama Sri Krana Janmashtami

+100 Preparaciones

Objetivo de la celebración: $\text{Amor} + \text{Devoción} = \text{Recordar al señor Krishna}$

Se realizan preparaciones a base de verduras, frutas, granos, cereales y lácteos.

En la noche se comen las preparaciones después de un ayuno de todo el día.

Matrimonio

En la noche se hace una fiesta recordando al señor, en donde se le dan regalos y preparaciones de comida a los novios.

Se amarran los novios y se están juntos todo el día

Un sacerdote recita mantras para bendecir la ocasión

Se realiza una celebración de fuego y mantras para oficializar la unión entre la pareja.

La pareja hacen ayuno por todo el día

Fallecimiento

Los familiares ofrecen una ceremonia pidiendo por el alma del fallecido que dejó el cuerpo para alcanzar la iluminación.

En la mayoría de los casos se crema al difunto

Las bendiciones ayudan a su próxima vida más fácil y con menos obstáculos

Llegada a Dios

El regalar alimentos a los invitados, gana bendiciones para la próxima vida del difunto.

FUENTE: Infografía adaptada a Devoto Hare Krishna, Vasu (2021). FUENTES ILUSTRACIONES: Freepik (Pilasqueerita), Nikita Golubev, Starline, Macovector, Vector-Japan, Flaticon (Vectars Market), Westeazy (Shravanti), Krista Pongdee, Niskant VastwaryKSRM

Infografía 2: Celebraciones de los Hare Krishna.

Además del Bhakti Yoga, como su filosofía religiosa, de acuerdo con Vasu, devoto casado de la comunidad, los Hare Krishna tienen diferentes celebraciones como el advenimiento de Sri Krishna, que se traduce en el nacimiento o llegada del Dios Krishna. Se celebra en el mes de agosto y también se le llama Sri Krishna Janmashtami. El objetivo principal de la celebración se basa en recordar al señor Krishna. Como muestra de amor y devoción, sus devotas y

devotos hacen más de 100 preparaciones a base de verduras, frutas, granos, cereales y granos. En la noche, luego de un ayuno de todo el día se comparten las preparaciones.

El matrimonio en la comunidad Hare Krishna, tiene un aire muy hinduista, como lo reflejaban Yiva y Acintya en su ceremonia. Durante la celebración, un sacerdote recita mantras para bendecir la ocasión. A la pareja de novios, se les amarra de los pies para que compartan juntos todo el día. También realizan un ayuno hasta la noche donde se hace una fiesta recordando al señor Krishna y comparten preparaciones realizadas para los novios. Finalmente se realiza una ceremonia de fuego y mantras para oficializar la unión entre la pareja.

Al igual que en todas las tradiciones del mundo, la celebración de la muerte en la comunidad Hare Krishna es un evento en el que no se llora al fallecido. En la mayoría de los casos se crema al difunto. La familia ofrece una ceremonia pidiendo por el alma que ya dejó el cuerpo material para alcanzar la iluminación que significa la llegada a Dios. Además, la familia ofrece y regala alimentos a los invitados para ganar bendiciones en la próxima vida del fallecido, esto le brindará una vida más fácil y con menos obstáculos.

Y es así que las devotas de la comunidad resignifican su presencia dentro de la misma, no solo en los entornos ceremoniales, en los cuales participan con suma importancia, al igual que los devotos hombres, en la preparación de cada uno de los eventos, sino en su perspectiva de cómo sentirse una mujer dentro de la comunidad, siendo luchadoras, trabajadoras y libres de tomar cualquier tiempo de decisión que contribuya al crecimiento espiritual de cada una de ellas.

Link: <http://lasmujeresdekrishna.com/infografias/>

8. Corto audiovisual. (Libro de Producción)

Una Hare Krishna en Bogotá

Libro de producción

Diana Katherine Rodríguez Triana: Directora/Productora

8.1 Objetivo:

El objetivo de este corto es mostrar la vida de una de las mujeres que pertenecen a una religión que viajó desde la India a Bogotá. Esto se hace con el fin de evidenciar el rol, las diferentes costumbres y vivencias de la mujer en la comunidad Hare Krishna en una ciudad muy diferente a la que esta religión pertenece. Busca ofrecer al espectador la perspectiva de vida de Apsara, una de las mujeres que pertenecen a religiones no convencionales y que de alguna manera chocan con las costumbres del caos de Bogotá. Sus cantos, sus rezos, su manera de comer, su vida, son temas fundamentales que se pretenden ilustrar durante el corto. Es importante mostrar el punto de vista de la devota frente a lo que es vivir en una ciudad como Bogotá, el contraste de sus costumbres y el diario vivir.

8.2 Justificación:

Este corto nace por el interés de visibilizar la vida y las tradiciones de Apsara de una comunidad con la que he trabajado desde hace aproximadamente seis años, los Hare Krishna. Como directora siento la necesidad de evidenciar las diferentes religiones y culturas que componen y en casos, rompen paradigmas en Colombia. Nuestro país, natural y tradicionalmente católico, a pesar de ser laico, se enriquece diariamente con religiones traídas de diferentes partes del mundo, que contribuyen en el crecimiento espiritual y personal de los diferentes ciudadanos. Sin embargo, es innegable el interés propio por dar a conocer estas comunidades y culturas, por la manera en la que estas adaptan sus creencias a una sociedad completamente contraria a sus raíces.

Por esta razón, es importante sacar a la luz culturas poco conocidas, en donde sus mujeres cumplen un papel fundamental. Demostrar que el contraste existe y que a pesar de estar invadidos por un sistema occidental, la cultura oriental se ha instalado en pequeños rincones de Bogotá, especialmente, en los templos Hare Krishnas. Vale la pena compartir las vivencias y experiencias de Apsara, que con amabilidad siempre ha estado dispuesta a ayudar. De eso, de servir consta la vida de una Hare Krishna. Hoy Bogotá es un lugar multicultural que recoge muchas situaciones y hechos respecto a temas religiosos. Gracias a la grandeza de sus lugares, hoy permite ver a las Mujeres de Krishna.

8.3 Tiempo estimado de realización:

El tiempo estimado de realización es aproximadamente tres a cinco semanas. Distribuidas en una semana preproducción, una semana de producción y tres semanas de postproducción.

8.4 Descripción del proyecto:

- **Género:** Realidad
- **Formato:** Documental
- **Formato de grabación y masterización:** 1920 * 1080, 30fps.
- **Equipo de postproducción:** Premiere, Audition, Photoshop.

8.5 Investigación:

Los Hare Krishna llevan más de 30 años en Colombia. A pesar de que no existen cifras exactas de cuántos devotos hay en Colombia, sí se sabe que la cifra ha aumentado con el pasar de los años. Se han asentado en diferentes lugares como Barranquilla, Santa Marta, Medellín, Bucaramanga y Bogotá. Algunas de sus doctrinas se basan en dejar el apego al dinero, volverse vegetarianos y terminar con todos los deseos del cuerpo. ¿Por qué no tratarlo? sus costumbres son diferentes, sus pensamientos también cambian. Pero, la situación más difícil es ajustarse a un país, con ciudades que poseen costumbres contrarias a las suyas. Esto es parte de lo que conforma la vida Hare Krishna, salir a las calles a mostrar su devoción, evidenciar el rol de Apsara que hace parte de esta comunidad y que día a día realiza diferentes actividades para contribuir con la estabilidad de la misma.

Por varios años la comunidad Hare Krishna en Colombia ha sido invisibilizada debido a las condiciones de vida de sus devotos. Generalmente, en el momento que se habla de esta comunidad se piensa en los monjes que se suben a Transmilenio (transporte público en Bogotá) vendiendo libros de superación personal. Pero esto va más allá. Diferentes familias colombianas, específicamente bogotanas, le rinden devoción al dios de esta religión que viajó desde India a Estados Unidos y de Estados Unidos a Bogotá.

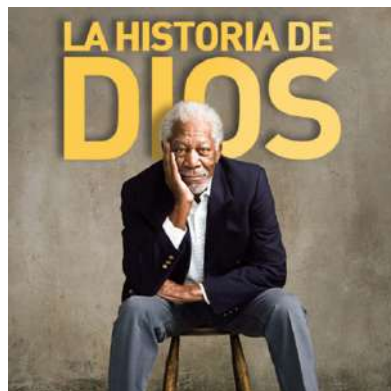
Como fuente principal y de la cual se ha ido desarrollando toda la planeación del corto se debe a Apsara, quien ha brindado la información necesaria para entender a la comunidad Hare Krishna. La devota, contribuye a entender como funciona en gran escala la comunidad, el proceso de transformación a esta religión y la vida de estas personas en Bogotá.

Los contactos, se han ido construyendo especialmente con mujeres que pertenecen a esta religión, sus templos, sus restaurantes y sus gurús. Por medio de estos, con los que ya se ha tenido contacto, se espera obtener más contactos, no solo para tener opiniones necesariamente de devotos sino de personas que recurren a los templos y sus creencias sin ser necesariamente Hare Krishnas.

8. 6 Concepto visual:

- **Imagen:**

Se tiene como referente el documental La Historia de Dios, protagonizado por Morgan Freeman. Específicamente en los siguientes ítems:



- **Color:** mostrar colores cálidos y saturados.
- **Historias:** la manera de narrar las historias, por medio de imágenes con voces en Off. Así mismo, tener en cuenta la manera de preguntar y plasmar por medio de imágenes las preguntas, esperando respuestas de las entrevistadas para acompañar las historias por medio de imágenes.
- **Cotidianidad:** plasmar de manera similar la cotidianidad de lo que se está contando. En este caso, la vida de las mujeres Hare Krishna.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=SmfCWBYPeto&t=87s>

También, el documental, **Hare Krishna: El Swami que lo Comenzó Todo** de los directores John Griesser y Jean Griesser.



Se pretende representar los recursos visuales que tiene, como:

- Imágenes de archivo
- Juego de colores: cálidos y blancos/negros
- Voces en off con recursos visuales del personaje.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=s1Bj-Qcpolk>

En cuanto a los planos, se pretende representar al personaje y su cotidianidad como en el documental: **El llanto del río Ganges de RT.**



En este filme se tienen en cuenta los primeros planos para mostrar detalladamente de lo que se habla. Para el corto, se pretende plasmar el detalle de rostros, telas, instrumentos, templos.

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vXZq-59DbCk>

8.7 Sonido:

Para la musicalización se tienen como referente las películas de Bollywood, que en su mayoría usan cantos pertenecientes a India. Por ejemplo, se pretende plasmar el sonido con mantras como los Hare Krishna

Links:

- <https://www.youtube.com/watch?v=TBAj4nbdLEU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Zdcth9NndEA&t=48>

8.8 Tipografía:

Como referente tipográfico se pretende usar la siguiente fuente: AMITA BOLD FONT

Penultimate
The spirit is willing but the flesh is weak
SCHADENFREUDE
3964 Elm Street and 1370 Rt. 21
The left hand does not know what the right hand is doing.

8.9 Elementos o recursos de apoyo:

- **Voz en off:** Se usará la voz en off para estructurar la intención del corto por medio de entrevistas realizadas a las protagonistas y a su comunidad. Este creará el hilo narrativo de todo el trabajo y así poder mostrar lo que se busca.
- **Texto:** Se utilizará el texto para la presentación de los banners, títulos y créditos.
- **Imágenes de archivo:** La imagen de archivo complementa parte de las vivencias del pasado de las protagonistas que no surgen durante la grabación del corto.

8.10 Tratamiento audiovisual:

- **Número de cámaras:**

Dos cámaras reflex. Una de referencia Nikon D7100 y la otra de referencia Canon T5I. Una Samsung semiautomática. Cámara de celular para imágenes.

Total: Cuatro cámaras.

- **Descripción de la intención general de cada cámara:**

- La Nikon D7100, a través del desenfoque objetivo busca resaltar a los ojos de las mujeres qué es lo más importante de sus rituales y qué queda en un segundo plano (desenfocado).
- La Canon T5i estará disponible para hacer los seguimientos generales de las mujeres al igual que las tomas erráticas y caóticas en el templo de Vrindavanita. A través de un diafragma cerrado buscaré enfocar todo para que de la sensación de sobresaturación en las escenas de la calle y el caso.
- La Samsung semiautomática, servirá de cámara de apoyo.
- Los celulares, ayudarán como apoyo de imagen.

8.11 Temas y subtemas:

- **Tema:**

Una Hare Krishna en Bogotá

- **Subtemas:**

- Qué es ser Hare Krishna
- La importancia de vivir en el templo siendo mujer
- Cómo fue La transición y por qué se decide hacerla
- Cómo viven hoy

8.12 Storyline:

Una mujer en una comunidad religiosa de India poco conocida. Su vida entre la danza, la música y el culto con sus allegados, esperando ser conocida en una ciudad caótica como Bogotá.

8.13 Sinopsis:

Una mujer joven que rinde homenaje y devoción a su única divinidad. Apsara, Hare Krishna por convicción. Vive en un templo bogotano que se sumerge en las costumbres y estilos de vida de la India, contribuyendo y trayendo a lugares como Bogotá una nueva religión. Cada mañana se levanta con la expectativa de vivir su vida bajo su creencia, pero esta en una ciudad católica por tradición, cada día es más difícil continuar con su devoción.

8.14 Argumento:

Suena la concha, característica de la comunidad Hare Krishna para llamar a la deidad. Van sonando poco a poco mantras, música ideal de India, el fuego que bendice a los devotos arde frente a una figura de Krishna y su mamá. La madre de rodillas le reza a la deidad. El fuego, símbolo de limpieza, brilla al momento de bendecir a la deidad con él. Mientras sus ramas se quemaban, va alumbrando la llama de la divinidad convertida en luz.

Aparece Apsara, protagonista de este corto cantando un pequeño mantra mientras baja las escaleras de su casa, el templo Seva de Santa Isabel, donde vive en comunidad con otros 30 devotos. Apsara, en posición de loto, le cuenta a la audiencia su experiencia como Hare Krishna y cómo nacer y ser mujer en general es una tarea con mucha dificultad. Enfatiza en que el liderazgo se puede ver en cualquier cosa, en cualquier tarea, en cualquier habilidad.

Sin embargo la de ella, su shakti, su habilidad no es la cocina. Mientras habla del empoderamiento de la mujer, se van mostrando imágenes de su deidad Krishna. Finalizando la primera escena, Apsara comunica su rutina con los otros devotos, y cómo es su experiencia de vivir en comunidad.

Seguido de una imagen del mural en honor a Krishna en el templo Seva de Santa Isabel, se difumina una imagen del río. El río ubicado en Vrindavanita Ecoaldea vía a Arbeláez, Cundinamarca, da paso al Festival de Govardhan o de la montaña sagrada. Un maestro vaishnava o Hare Krishna, explica como en diferentes partes del mundo y en más de 5.000 templos se celebra por esas fechas el amor y devoción a Krishna. Apsara, quien nuevamente aparece contando la historia de la montaña sagrada, enfatiza en como la espiritualidad es femenina.

Finalmente, Apsara da paso a un tema que hoy en día se debate y es el empoderamiento de la mujer. Según ella, a pesar de vivir enmarcadas en una sociedad patriarcal y machista, los Hare Krishna hoy buscan transformar aquellos ideales impuestos socialmente. Esta es la conclusión de Apsara, la espiritualidad y Krishna se viven desde la experiencia y sutileza femenina, el hombre o guerrero debe aprender a convivir con la feminidad, que los fusiona y los enseña a encontrarse como almas espirituales y no como personas distintivas de un género.

8.15 Caracterización de los personajes:

- **Apsara:**

Es el personaje principal de este documental porque es muestra de como una colombiana, llega a convertirse en su adultez en Hare Krishna.

8.16 Descripción de locaciones:

- **Casa de Apsara (Templo Santa Isabel):**

La casa de Apsara, está ubicada en la calle 3, en el barrio Santa Isabel. En ella viven en la comunidad Hare Krishna aproximadamente 30 personas. En este mismo lugar queda el templo con una de las deidades físicas.

- **Eco aldea Vrindavanita:**

Es uno de los templos a los que asiste la devota Apsara. Es una ecoaldea ubicada en la vía a Arbeláez. Es un lugar con naturaleza alrededor entre las montañas del Sumapaz.

- **Ecoaldea Varsana:**

Es uno de los templos más importantes cercanos a Bogotá ubicado en el kilómetro 24 vía Silvania, Cundinamarca

8.17 Escaleta:

La siguiente escaleta o pre-guion es un estimado de las partes que se tienen pensadas presentar en el documental Un Hare Krishna en Bogotá. Finalmente, esta escaleta se presentará como material de guía para la realización del documental.

- **Parte 1: ser hare krishna - tiempo: 3 min**

- Apsara, hablando sobre su experiencia como Hare Krishna y como mujer dentro de la misma.
- Recuento sobre su experiencia desde un punto de vista feminista en el templo de Santa Isabel.

- **Parte 2: Vrindavanita - tiempo: 2 min**

- Tomas de apoyo, de río, festival de Govardhan.
- Apsara explicando en qué consiste el festival y su experiencia en la ecoaldeia.

- **Parte 3: Vrindavanita - tiempo: 1 min**

- Tomas de Apsara
- Cierre y parte final

8.18 Cronograma general de trabajo

CRONOGRAMA GENERAL DE TRABAJO																										
GÉNERO: Realidad										FORMATO: Corto audiovisual																
DURACIÓN: 6 minutos y 21 segundos										FECHA DE ENTREGA: 26 de noviembre																
CALENDARIO DE PRODUCCIÓN																										
		OCTUBRE										NOVIEMBRE														
		SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3			SEMANA 4			SEMANA 5								
ACTIVIDAD	COMENTARIO	18	19	20	21	22	25	26	27	29	29	1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19
JUNTA DE PRODUCCIÓN	Definir actividades en locaciones																									
SCOUTING	Reconocimiento de lugares principales																									
CASTING	Acercamiento con los personajes																									
ANÁLISIS DE PRODUCCIÓN	Analizar el presupuesto necesario para el corto																									
GRABACIÓN	Grabación templo Santa Isabel																									
GRABACIÓN	Grabación Ecoaldeia Vrindavanita y Ecoaldeia Varsana																									
GUIÓN	Elaboración del guión de edición																									
EDICIÓN	Definir tipo de montaje y créditos																									
EDICIÓN	Definir música, cabezote y créditos																									
JUNTA DE POSTPRODUCCIÓN	Vista previa del corto completo																									

8.19 Desgloses específicos:

- **Desglose de Reparto:**

Desglose de reparto		
Título: Una Hare Krishna en Bogotá		
Productor: Diana Rodríguez		
Director / Realizador: Diana Rodríguez		
Número asignado	Personaje	Artista
1	Apsara	Apsara Devi Dasi

- **Desglose de locaciones:**

Desglose de Locaciones		
Título: Una Hare Krishna en Bogotá		
Productor: Diana Rodríguez		
Director / Realizador: Diana Rodríguez		
Número consecutivo	Locación	Número total de posiciones de cámara
1	Templo Seva Santa Isabel	1
2	Ecoaldea Vrindavanita	1
3	Ecoaldea Varsana	1

8.20 Plan de producción:

Fecha	Horario	Responsable	Teléfono	Actividad	Recursos Necesarios
25 de octubre de 2021	3:00pm	Directora	3183836609	Entrevista en el templo de Santa Isabel (Seva) para proponer el plan del corto a Apsara.	Libreta y consentimientos.
1 de noviembre de 2021	2:00pm	Directora/ productora	3183836609	Grabación de Apsara en salón de yoga del Seva, entrevista	Cámara: T5i Un trípode 1 micrófono de solapa. Grabadora auxiliar. Cargadores, pilas y memorias.
4 de noviembre de 2021	7:30am	Directora y productor	3183836609	Grabación de cultivos y tomas de apoyo Ecoaldea Varsana.	Cámara: T5i 1 micrófono de solapa. Grabadora auxiliar. Cargadores, pilas y memorias.
4 de noviembre de 2021	1:30pm	Directora y productor	3183836609	Grabación de Apsara en festival de Govardhan en Ecoaldea Vrindavanita	Cámara: T5i 1 micrófono de solapa. Grabadora auxiliar. Cargadores, pilas y memorias.

8.21 Plan de grabación:

Título: Una hare krishna en Bogotá

Duración: Cinco horas

Fecha: 1 de noviembre de 2021

Locación: Templo Seva Santa Isabel

Hora de llegada: 1:00 p.m

1:00 p.m. Equipo de Producción

1:30 p.m. Talento (Actores: Apsara)

1:30 p.m. a 5:00 p.m. Templo Seva Santa Isabel. Instalación equipos y escenografía

Secuencia 1. de 1:30 a 2:30 p.m. Interior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	T O M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente. Carros y música del templo Grabar con grabadora de voz, celular y micrófono de solapa La música de fondo se grabará aparte los cuales corresponden a mantras Hare Krishna.	Apsara, se encuentra en posición de flor de loto sonriendo de perfil a la cámara. La cámara estará fija en trípode acorde a la altura de Apsara sentada.
				Templo Seva	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	En plano general y diagonal grabar

				Santa Isabel						la entrevista a Apsara con la cámara principal.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Paneo	Sonido ambiente	Toma de apoyo, sobre el templo y hogar de Apsara en el Seva Santa Isabel.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Trave lling de avanc e	Sonido ambiente	Toma siguiendo a Apsara por el ashram o templo.

Secuencia 2. de 2:30 a 3:30 p.m. Interior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	T O M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Trave lling de avanc e	Sonido ambiente. Grabar con grabadora de voz, celular	Acá se grabará con la cámara principal a Apsara hablando sobre el salón de yoga. Inicia recorrido por la casa.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma en el patio con Apsara.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de animales del Ashram o templo mientras se explica su amor por los mismos.
				Templo Seva	D	INT	PM	Fijo	Sonido ambiente	Toma de Apsara hablando sobre la

				Santa Isabel						cultura Hare Krishna.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido Ambiente	Inicia recorrido por la casa de Apsara, Ashram o templo Seva.

Secuencia 3. de 3:30 a 4:30 p.m. Interior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	T O M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Traveling de avance	Sonido ambiente.	Grabación en el segundo piso con cámara errática siguiendo a Apsara.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Traveling de avance	Sonido ambiente	Toma de Apsara mostrando el lugar donde duermen los hombres en la casa.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Tilt up	Sonido ambiente	Toma de mural en la casa y templo Seva.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de cuarto de las mujeres hasta donde se permita entrar.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Paneo	Sonido Ambiente	Paneo del cuarto donde duerme Apsara

Secuencia 4. de 4:30 a 5:00 p.m. Interior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	TO M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MO V	SONIDO	DESCRIPCIÓN
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Pan o	Sonido ambiente.	Grabación del altar Krishna.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de Apsara mostrando el altar y hablando sobre él.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de devotos en el altar.
				Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de cuarto de las mujeres hasta donde se permita entrar.
			Apo yo	Templo Seva Santa Isabel	D	INT	PG	Fijo	Sonido Ambiente	Devoto cantando el mantra Hare Krishna.

Título: Una hare krishna en Bogotá

Duración: Cuatro horas

Fecha: 4 de noviembre de 2021

Locación: Templo Ecoaldea Varsana

Hora de llegada: 7:00 a.m

7:00 a.m. Equipo de Producción

7:30 a.m. Spot

7:00 a.m. a 11:30 p.m. Templo Ecoaldea Varsana. Instalación equipos y escenografía

Secuencia 1. de 7:30 a 11:30 a.m. Interior/Exterior / Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	TO M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
			Apo yo	Templo Ecoalde a Varsana	D	INT	PG	Paneo	Sonido ambiente.	Toma de apoyo del templo de la Ecoaldea de Varsana
			Apo yo	Templo Ecoalde a Varsana	D	EXT	PG	Paneo	Sonido ambiente	Toma de apoyo de la Ecoaldea de Varsana por fuera del templo
			Apo yo	Templo Ecoalde a Varsana	D	EXT	PG	Paneo	Sonido ambiente	Toma de apoyo de la naturaleza que rodea la finca Ecoaldea Varsana
			Apo yo	Templo Ecoalde a Varsana	D	EXT	PG	Trave lling de avanc e	Sonido ambiente	Toma de apoyo de los cultivos y huertas de la finca Ecoaldea Varsana

Título: Una hare krishna en Bogotá

Duración: Dos horas y media

Fecha: 4 de noviembre de 2021

Locación: Templo Ecoaldea Vrindavanita

Hora de llegada: 1:00 p.m

1:00 p.m. Equipo de Producción

1:30 p.m. Talento (Actores: Apsara)

1:30 p.m. a 4:00 p.m. Templo Ecoaldea Vrindavanita. Instalación equipos y escenografía

Secuencia 1. de 1:30 a 2:30 p.m. Exterior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	TO M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MO V	SONIDO	DESCRIPCIÓN
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente.	Toma devotos cantando y bailando en el festival de Govardhan
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de apoyo mujeres bailando en el festival de Govardhan
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de apoyo de la naturaleza que rodea la finca Ecoaldea Varsana
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Toma de apoyo de bendición a la piedra sagrada en el festival de Govardhan

Secuencia 2. de 2:30 a 3:30 p.m. Exterior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	T O M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MO V	SONIDO	DESCRIPCIÓN
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindavanita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente.	Toma a la piedra de Govardhan ubicada en el exterior en espacio sagrado de la Ecoalde Vrindavanita
				Templo Ecoalde a Vrindavanita	D	EXT	PG	Tilt down	Sonido ambiente	Toma de Apsara y su vestimenta.
				Templo Ecoalde a Vrindavanita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Grabación a Apsara explicando el festival de Govardhan.
				Templo Ecoalde a Vrindavanita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente	Grabación a Apsara en espacio del festival Govardhan

Secuencia 3. de 3:30 a 4:00 p.m. Exterior/ Templo Seva Santa Isabel / Tarde

N o.	S E C	E S C	T O M	LOCA CIÓN	D / N	INT/ EXT	PLA NO	MOV	SONIDO	DESCRIPCIÓN
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindavanita	D	EXT	PG	Fijo	Sonido ambiente.	Toma de apoyo de devotas cerrando el festival de Govardhan.

			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Tilt down	Sonido ambiente	Toma de Apsara overshoulder escuchando a un gurú hablar sobre la filosofía vaishnava.
			Apo yo	Templo Ecoalde a Vrindav anita	D	EXT	PG	Travel ling de avanc e	Sonido ambiente	Toma de camino a la cocina y espacios de la finca Ecoaldea Vrindavanita.

8.22 Permisos:

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS Divulgación de imágenes y testimonios

Yo, Yessica Cristina Alvarez Carabona/Apsara D.D. mayor de edad identificado(a) con cédula de ciudadanía No. 1026137791 de Caldas, Ant., en uso de mis plenas facultades autorizo a Diana Katherine Rodriguez Triana, estudiante de la Universidad del Rosario, en el marco de su trabajo de grado, haga uso de mi imagen/videos realizados en los templos, calles, espacios de la comunidad:

Para los exclusivos efectos de emitir, publicar, divulgar y promocionar en cualquier lugar del mundo dicho material, siempre que esté asociado con el trabajo de grado y con fines netamente académicos.

El uso de los registros audiovisuales podrá realizarse mediante la divulgación a través de su reproducción (total o parcial), tanto en medios impresos como electrónicos, así como su comunicación, emisión y divulgación, a través de los medios existentes, o por inventarse, incluidos aquellos de acceso remoto, conocidos como internet.

Atentamente, Yes

C.C. 1026137791

Fecha 4 de noviembre de 2021

NOTA: En caso de aparición de personas menores de edad, firma el acudiente que autoriza su aparición

Acudiente de _____

Edad del menor: _____

TI o registro civil _____

8.23 Presupuesto:

RUBRO	Cantidad	Tiempo	Descripción	Valor unitario	Iva	Subtotal	Total
PREPRODUCCIÓN							
Transporte templo santa isabel	2	1 hora	Trayecto ida y vuelta de dos personas en transmilenio a hacer la entrevista de Acintya en Santa Isabel	2650	No	10600	10600
Transporte cotización equipos	2	30 minutos	Transporte a cotización de equipos en cine market en chapinero	2650	No	10600	10600
Compra de libro hinduista	1	1 hora	Compra de libro sobre filosofía hindú para entender la cultura	24000	4560	24000	24000
Comida ida al templo de Santa Isabel	2	1 hora	Onces después de salir de entrevista con Acintya	10000	No	20000	20000
PRODUCCIÓN							
Transporte	1	45 minutos	Trayecto Beat desde la 120 con 7 al templo Seva Santa Isabel	19000	No	19000	19000
	1	30 minutos	Trayecto Beat desde el templo Seva Santa Isabel a la 120 con 7	8500	No	8000	8000
	1	20 minutos	Trayecto Beat desde la casa de Nicolas Triana al templo Seva Santa Isabel	10000	No	10000	10000
	1	20 minutos	Trayecto Beat desde el templo Seva Santa Isabel a la casa de Nicolas Triana	8000	No	8000	8000
	1	1 hora	Gasolina carro para ir a Varsana y Vrindavanita	50000	3800	50000	50000
	2	1 hora	Peajes ida y vuelta Granada/Arbeláez	10900	2071	21800	21800
Equipos	1	3 semanas	Cámara Nikon 7100	3000000	570000	3000000	3000000
	2	3 semanas	Micrófonos SENNHEISER G4 EW112P	3261000	619590	6522000	6522000
	1	3 semanas	Tripode MANFROTTO 546B +CABEZA FLUIDA	600000	114000	600000	600000
	1	3 semanas	Kit de 2 Luces iKan LED 3000 \$300.000	300000	57000	300000	300000
Comida	6	1 hora	La comida se ponderó a un presupuesto por día de 70.000 por cada uno	70000	79800	420000	420000
POST PRODUCCIÓN							
Equipos	1	3 semanas	Alquiler de IMAC pro para edición	4800000	912000	4800000	4800000
Suite Adobe	1	1 mes	Compra de Suite de Adobe por un mes	199900	37981	199900	199900
GRAN TOTAL							16023900

8.24 Estrategia de festivales:

Una Hare Krishna en Bogotá, es un cortometraje que será presentado en festivales que cumplan las condiciones necesarias para que esta pueda ser reproducido y visibilizado en diferentes estancias. En primer lugar, se pensará visualizar el documental en el Festival de cine San Agustín. Este es organizado por la Corporación Gaita Viva que se lleva a cabo en el Huila. Se decide escoger este ya que apoya encuentros antropológicos y actividades académicas. También se buscará participar en el festival universitario de cine y audiovisuales Equinoccio. Este provee un espacio de encuentro audiovisual que se expande en el aula de clase y acerca al público a trabajos de estudiantes referentes al campo audiovisual.

Igualmente, se buscará acceder al festival Muestra Ventanas de la Universidad Javeriana, quienes abrieron convocatoria para que estudiantes de todo el país puedan visualizar sus productos audiovisuales. También se buscará que alguna entidad que promulgue la conciencia de Krishna, apoye visibilizando el documental sobre un Hare Krishna en Bogotá.

Páginas:

- <http://www.anafe.co/san-agustin/>
- <https://filmfreeway.com/Equinoccio21stEdition>
- <https://muestraventanas.com/quienes-somos/>

8.25 Plan de financiación:

FUENTES DE FINANCIACIÓN			
Institución	Estado	Valor	
		Pesos COP	Dólar US
Convocatoria Universidad del Rosario: Fondo Capital Semilla	Pendiente de convocatoria	Recursos de hasta \$15.000.000	3.975
Crowdfunding	Propia	\$3.000.000	795
Ministerio de Cultura (nivel nacional)	Pendiente de convocatoria	\$40'000.000	10.602
Secretaría de Cultura IDARTES (nivel local)	Pendiente de convocatoria	\$45'000.000	11.927
Fondo de Desarrollo Cinematográfico	Pendiente de convocatoria	\$160.000.000	42.410
Comunidad Hare Krishna	Propio	\$4'000.000	1.060
Data Processing & Corporation S.A.S	Propio	\$5'000.000	1.325
Grupo Empresarial G&T	Propio	\$5'000.000	1.325
	Total	\$267.000.000	70.771

8.26 Propuesta de sonido y musicalización:

En este documental se busca trabajar con sonidos propios producidos por los devotos Hare Krishna. Lo que se busca con esto, es transmitir auditivamente la realidad de la musicalización de esta cultura. También aportará al espectador parte de la identidad traída desde la India a Bogotá.

También, se hará uso de la voz en off, esto ayudará a que la protagonista narre su propia historia sin que haya necesidad de un narrador diferente a él. También, este contribuirá en las tomas hechas a los devotos, ya que se pueden acompañar con tomas de apoyo y enriquecer el documental.

Todos los sonidos adicionales que vayan surgiendo en la grabación, serán propios de estas, ya que el pilar de este cortometraje es el sonido natural que se produce dentro de esta comunidad. Por esta razón, cada propuesta que vaya surgiendo durante la realización de este, se considerará como un pilar importante en la propuesta de sonido y musicalización.

8.27 Propuesta de fotografía:

Desde el uso de la imagen se pretende que Apsara, protagonista de este cortometraje narre su historia de vida transmitiendo a su audiencia lo que es ser Hare Krishna en Bogotá. Esto se logrará gracias a las tomas con planos detalles, que funcionan para que se denote las expresiones de devoción de este personaje durante el cortometraje. También, con planos generales se mostrarán los cultos, haciendo que estos sean parte de la dinámica del cortometraje ya que enriquecen visualmente el clip. Los paneos funcionarán para mostrar los altares, parte de los rituales, sus prácticas y costumbres. Estos contribuyen a dar más imágenes interactivas al espectador y enriquecer la proyección de las historias que tiene por contar Apsara.

Todo lo nombrado anteriormente, ayuda a dar una contextualización básica de los lugares que esta comunidad generalmente habita. La temperatura de color se manejará cálida gracias a que la mayoría de cosas pertenecientes a las comunidades indias se caracterizan por la textura y dureza en el color. Por esta razón se considera que la calidez en todo el cortometraje será pionero y fundamental para el tratamiento de la imagen. También, es importante resaltar que se prioriza el uso de la cámara a mano y errática, siguiendo en esencia a la protagonista, mostrando movimiento y dinamismo en las tomas.

8.28 Guión técnico:

Guión técnico						
Sec/Es c	Cámar a	Imagen	Sonido		Tiempo parcial	Tiempo total
			Voces	Música		
Primera secuencia (Ser Hare Krishna. Templo Seva Santa Isabel)						
		Video en negro	No	No	1''	
	2	Devota con la concha	No	Concha	5''	6''
	1	Fuego con imagen detrás	No	Mantra Madan	8''	14''
	1	Devota Hare Krishna de espalda	No	Mantra Madan	4''	18''
	1	Título principal con imagen de devota Hare Krishna	No	Mantra Madan	9''	27''
	2	Apsara bajando escaleras	Canto Apsara	No	7''	34''
	2	Subtítulo Ashran Seva	Canto Apsara	No	4''	38''
	2	Apsara en el posición de loto entrevista	Venir como mujer...	Ambiente	18''	56''
	2	Imagen de Krishna en templo	El empoderamiento de la mujer...	Ambiente	13''	1'09''

	2	Apsara en el posición de loto entrevista	Uno puede cuando...	Ambiente	12''	1'21''
	2	Mural Krishna	De alguna forma la cuestión...	Ambiente	8''	1'29''
	2	Apsara en el posición de loto entrevista	Proceso interno...	Ambiente	27''	1'56''
	2	Apsara de pie salón yoga	Hoy estamos en otro tiempo...	Ambiente	33''	2'29''
	2	Mural Krishna	No	Mantra Madan	13''	2'42''
Segunda secuencia (Festival Govardhan. Templo Vrindavanita)						
	2	Río Vrindavanita	No	Mantra Madan	3''	2'45''
	2	Subtítulo Vrindavanita	No	Mantra Madan	11''	2'56''
	2	Festival comunidad bailando	No	Ambiente	13''	3'09''
	2	Maestro Vaishnava Vrindavanita	Pero hay un lugar...	Ambiente	13''	3'22''
	2	Krishna en templo	Viven para Krishna...	Ambiente	8''	3'30''
	2	Maestro Vaishnava Vrindavanita	5.000 templos...	Ambiente	14''	3'44''

	2	Apsara entrevista (Vrindavanita)	El pasatiempo cuenta que...	Ambiente	10''	3'54''
	2	Piedra sagrada bañada en leche	Esa era una tradición...	Ambiente	13''	4'07''
	2	Apsara entrevista (Vrindavanita)	Viene a generar devoción...	Ambiente	26''	4'33''
	2	Govardhan piedra	Tu ves que en consciencia...	Ambiente	7''	4'40''
	2	Apsara entrevista (Vrindavanita)	Está Swimati...	Ambiente	11''	4'51''
	2	Mujeres Krishna bailando	Su energía es femenina...	Ambiente	10''	5'01''
	2	Apsara entrevista (Vrindavanita)	Eh, no o sea como...	Ambiente	40''	5'41''
Tercera secuencia (Cierre)						
	2	Cara de Apsara	No	Mantra Madan	6''	5'47''
	2	Apsara y devota juntas	No	Mantra Madan	6''	5'53''
	2	Apsara mirando el entorno	No	Mantra Madan	8''	6'01''
		Créditos	No	Mantra Madan	10''	6'11''
		Agradecimientos	No	Mantra Madan	4''	6'15''

		Título Una Hare Krishna en Bogotá	No	Mantra Madan	6''	6'21''
--	--	---	----	-----------------	-----	--------

8. 29 Guión de edición:

GUIÓN DE EDICIÓN				
INICIO PRIMERA ESCENA (SER HARE KRISHNA SEVA)				
Nº CLIP	TIME IN	TIME OUT	DESCRIPCIÓN	ESC / Nº TOMA
	00.00.00.00	00.00.00.01	Video en negro	
Canon T51	00.00.00.02	00.00.00.10	P.M Devota Hare Krishna tocando la concha	MVI - 7303
Nikon 6941	00.00.00.02	00.00.00.13	P.M Fuego encendido en altar Krishna	MVI - 8354
Nikon 6941	00.00.00.08	00.00.00.21	P.M madre con sari blanco rindiendo devoción	MVI - 4349
TÍTULO UNA HARE KRISHNA EN BOGOTÁ (10 SEG SOBRE VIDEO)				
Canon T51	00.00.00.01	00.00.00.12	P.C.P Apsara bajando de las escaleras errática	MVI - 6762
SUBTÍTULO SEVA (5 SEG SOBRE VIDEO)				
Canon T51	00.00.12.37	00.00.12.56	P.G entrevista a Apsara templo SEVA Santa Isabel	MVI - 6745
Canon T51	00.00.00.04	00.00.00.16	T.D figura Krishna Templo SEVA	APOYO 9
Canon T51	00.00.04.53	00.00.05.03	P.M entrevista a Apsara templo SEVA Santa Isabel	MVI - 6747

Canon T51	00.00.00.15	00.00.00.19	T.D Mural Hare Krishna templo Seva Santa Isabel	APOYO 3
Canon T51	00.00.06.33	00.00.06.26	P.M entrevista a Apsara templo SEVA Santa Isabel	MVI - 6747
Canon T51	00.00.00.22	00.00.00.54	P.M entrevista de pie a Apsara templo SEVA Santa Isabel	MVI - 6748
Canon T51	00.00.00.02	00.00.00.12	T.U Mural Hare Krishna templo Seva Santa Isabel	APOYO 2
FINAL PRIMERA PARTE (SER HARE KRISHNA SEVA)				
INICIO SEGUNDA ESCENA (VRINDAVANITA)				
N° CLIP	TIME IN	TIME OUT	DESCRIPCIÓN	ESC / N° TOMA
Canon T51	00.00.00.02	00.00.00.11	Paneo río Vrindavanita	MVI - 7214
SUBTÍTULO VRINDAVANITA (5 SEG SOBRE VIDEO)				
Canon T51	00.00.00.03	00.00.00.13	C.E Apsara en ceremonia de bendición de fuego	MVI - 7197
Canon T51	00.00.00.49	00.00.01.04	P.M Maestro Vaishnava Vrindavanita	MVI - 7304
Canon T51	00.00.00.04	00.00.00.09	Paneo Krishna altar Varsana	MVI - 6963
Canon T51	00.00.01.09	00.00.01.24	P.M Maestro Vaishnava Vrindavanita	MVI - 7304

Canon T51	00.00.00.47	00.00.00.57	P.M entrevista Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7360
Canon T51	00.00.00.01	00.00.00.10	P.D madre bañando a piedra de Govardhan en leche	MVI - 7235
Canon T51	00.00.01.11	00.00.01.35	P.M entrevista Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7360
Canon T51	00.00.00.03	00.00.00.07	P.D Paneo piedra de Govardhan Seva Santa Isabel	APOYO 10
Canon T51	00.00.01.51	00.00.02.02	P.M entrevista Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7360
Canon T51	00.00.00.13	00.00.00.22	P.G Mujeres bailando en Vrindavanita	MVI - 7220
Canon T51	00.00.02.13	00.00.02.53	P.M entrevista Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7360
FINAL SEGUNDA ESCENA (VRINDAVANITA)				
INICIO TERCERA ESCENA (FINAL VRINDAVANITA)				
N° CLIP	TIME IN	TIME OUT	DESCRIPCIÓN	ESC / N° TOMA
Canon T51	00.00.00.03	00.00.00.09	P.P Tilt down Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7326
Canon T51	00.00.00.01	00.00.00.05	P.D Tilt Up overshoulder Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7316

Canon T51	00.00.00.06	00.00.00.12	P.P Paneo termina en overshoulder Apsara templo Vrindavanita	MVI - 7327
FINAL TERCERA SECUENCIA (FINAL VRINDAVANITA)				
CRÉDITOS 10 SEGUNDOS				
PLANTILLA TÍTULO 5 SEGUNDOS				
FIN				

9. Bibliografía:

1. Acintya, D. (2019). Entrevista en el Seva. Recuperado de: archivo propio.
2. Alonso Seoane, M.J. (2019). "Género y religión. A la búsqueda de un modelo de análisis". *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, 82, 124-137,
<http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/mjalonso5.pdf>
3. AMIGOT, P., & PUJAL, M. (2009). Una lectura del género como dispositivo de poder. *Sociológica*, 115-152.
4. Asín, F. A. (2001). Religión, género y construcción de una sexualidad en los Andes (Siglos XVI y XVII). Una acercamiento provisional. *Revista de Indias*, 61(223), 673-700. <https://doi.org/10.3989/revindias.2001.i223.497>
5. Bahamondes González, L., & Marín Alarcón, N. (2015). Expansión Hare Krishna en contextos de crisis: resignificando la movilización social desde una perspectiva religiosa en Chile. *Disparidades. Revista de Antropología*, 70(2), 379-398. doi:<http://dx.doi.org/10.3989/rdtp.2015.02.004>
6. Barquet, M., Szmukler, A., Calla, P., Appendini, K., Deere, C. D., Fleury, S., & Casanova, P. G. (2002). UNA APROXIMACIÓN AL GÉNERO DEL PODER. En *UMBRALES* (p. 89 - 130). <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/bolivia/cides/umbrales/umbrales11.pdf#page=89>
7. Bielba, A & Zabaleta, I (2005). *Hinduismo, la religión de los mil dioses*. Biblioteca Divulgación. Edimat. Madrid, España.
8. Bose, M. (2010). Women in the hindu tradicion. Rules, roles and exceptions. *Routledge Hindu Studies Series*, 1-12.
9. Chandra, Shefali. (2015). *India Will Change You Forever*: Hinduism, Islam, and Whiteness in the American Empire. *Signs*, 40(2), 487. <https://doi.org/10.1086/678214>
10. Constitución política de Colombia [Const.] (1991) Artículo 19 [Titulo II]. Recuperado de: <http://www.constitucioncolombia.com/titulo-2/capitulo-1/articulo-19>
11. Da Rocha, P. S. B. G., & Brasil Lima, M. A. (2018). PROSELITISMO RELIGIOSO: UM DIREITO INCONVENIENTE. (Portuguese). *Revista Brasileira de Direitos e Garantias Fundamentais*, 4(1), 112.

12. DE BEAUVOIR, Simone (1999). El segundo sexo. Col. Feminismos. Editorial: Cátedra. Tercera Edición. Madrid, España. Vol. I y II.
13. Espínola, A. F. (2004). La segunda ola del Movimiento Feminista: El surgimiento de la Teoría de Género Feminista. *Mneme - Revista de Humanidades*, 5(11). <https://periodicos.ufm.br/mneme/article/view/245>
14. Fonseca López, V. O. (2013). El método del análisis crítico del discurso y su aplicación en los sitios de Internet Hare Krishna. *Caleidoscopio - Revista Semestral De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 16(28), 121-139. <https://doi.org/10.33064/28crscsh481>
15. García, S & Irrazábal, G. (2014) Géneros, sexualidades y religiones, relaciones, intersecciones y confrontaciones. *Sociedad y religión* 24(42), Buenos Aires, CEIL-CONICET, pp.132-143.
16. Haddon, M. (2013). Anthropological proselytism: Reflexive questions for a Hare Krishna ethnography. *Australian Journal of Anthropology*, 24(3), 250-269. <https://doi.org/10.1111/taja.12050>
17. Hunt M. (2019). Complex Dreams for Women in Religious Studies. *Journal of Feminist Studies in Religion*, 35(2), 89. <https://doi.org/10.2979/jfemistudreli.35.2.09>
18. Jungblut, Airton Luiz, & Adami, Vítor Hugo da Silva. (2017). Hinduísmos occidentalizados e suas percepções acerca do sexo: Movimento Hare Krishna e Movimento Rajneesh. *Religião & Sociedade*, 37(1), 104-121. <https://doi.org/10.1590/0100-85872017v37n1cap06>
19. Kress, M. (2005). Hare Krishna Comes of Age. *USA Today Magazine*, 134(2722), 26.
20. Luca, N. (1998). Palmer (Susan Jean) Moon Sister, Krishna Mothers, Rajneesh Lovers. *Women's Roles in New Religions. Archives de Sciences Sociales des Religions*, 104(1), 114-116.
21. Madan. (2022). Entrevista vía WhatsApp. Recuperado de: archivo propio
22. Márquez, M. G. C. (2017). EL FENÓMENO RELIGIOSO EN LOS TIEMPOS ACTUALES. *Kairós Gerencial*, 2(3), 14-14.
23. Martínez, N. N. (2015). La cuestión de género en la religión Hare Krishna: Una aproximación a su construcción teológica y antropológica, sus conflictos y debates actuales. 20.

24. Murillo, J. y Martínez, C. (2010). Investigación Etnográfica. Universidad Autónoma de Madrid. Recuperado de http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf
25. MUSTER, N. J. *Betrayal of the Spirit : My Life Behind the Headlines of the Hare Krishna Movement*. Urbana: University of Illinois Press, 1997. ISBN 9780252065668. Disponible en: <http://search.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=691610&lang=es&site=eds-live&scope=site>. Acceso en: 26 mar. 2020.
26. Ozorak, E. W. (1996). The Power, but Not the Glory: How Women Empower Themselves Through Religion. *Journal for the Scientific Study of Religion*, 35(1), 17-29. JSTOR. <https://doi.org/10.2307/1386392>
27. Pastorino, M. (2015, diciembre 23). ¿Quiénes son los “Hare Krishna”? ¿Religión o secta? Aleteia.org | Español - valores con alma para vivir feliz. <http://es.aleteia.org/2015/12/23/quienes-son-los-hare-krishna-religion-o-secta/>
28. Ramírez. (2020). Entrevista vía WhatsApp. Recuperado de: archivo propio.
29. Rochford, E. B. (2007). *Hare Krishna Transformed*. New York: NYU Press. Capítulo 5. Retrieved from <http://search.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/login.aspx?direct=true&db=e000xww&AN=208775&lang=es&site=eds-live&scope=site>
30. Rochford, E. B. (2007). World Accommodation. En *Hare Krishna Transformed*. NYU Press. http://eds.b.ebscohost.com.ez.urosario.edu.co/eds/ebookviewer/ebook/bmx1YmtfXzIwODc3NV9fQU41?sid=48dcc225-03bc-4788-acc3-d043f008d418@sessionmgr103&vid=5&format=EB&lpid=lp_201&rid=0
31. Shinn, L. D. (2005). International Society for Krishna Consciousness. In L. Jones (Ed.), *Encyclopedia of Religión* (2nd ed., Vol. 7, pp. 4521-4524). Detroit, MI: Macmillan Reference USA. Retrieved from <https://link-gale-com.ez.urosario.edu.co/apps/doc/CX3424501528/GVRL?u=univros&sid=GVRL&xid=b67e178f>
32. Simkin, H., Matrángolo, G., & Azzollini, S. (2018). Ideología del rol de género, espiritualidad y religiosidad en contextos militares. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara*, 3(2), 75-92. <https://doi.org/10.32351/rca.v3.2.55>

33. Stolke, Verena. (2004). La mujer es puro cuento: la cultura del género. *Revista Estudios Feministas*, 12(2), 77-105. <https://doi.org/10.1590/S0104-026X2004000200005>
34. Torres Castaños, E. (2011). Los conceptos de apropiación y poder en la teoría económica de Max Weber. *Problemas del desarrollo*, 42(165), 141-160.
35. Vallverdú, J. (2014). Conversión, compromiso y construcción de identidad en el movimiento Hare Krishna. *Alteridades*, 0(18), 57-70. Recuperado de <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/441>
36. Vallverdú, J. (2001). Movimientos religiosos e identidades juveniles. Hare Krishna en Occidente. *Revista de Estudios de Juventud*, 53(1), 57-71.
37. Vance, L. L. (2015). *Women in New Religions*. NYU Press. <http://ez.urosario.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=948888&lang=es&site=eds-live&scope=site>
38. Vasu. (2021). Entrevista vía WhatsApp. Recuperado de: archivo propio
39. Villa. L. (2019) Estilo de vida y salud: Comunidad Hare Krishna de Santa Marta - Colombia. Pp. 370 - 382. Doi: <https://doi.org/10.21676/2389783X.3159>
40. Yiva. (2019). Entrevista en el Seva. Recuperado de: archivo propio