

ALBRICIAS!

REVISTA DE LA CORPORACIÓN
ESPACIO TEATRAL

Edición N.1 / Ene 2014

ESPACIO TEATRAL
DESNUDA SU **ALMA**

Quieren cazar a Malvina

Una obra de
Humberto García
Espinosa



 **ESPACIO
TEATRAL**
www.espacioteatral.co



El amor y el interés se fueron
al campo un día...

Sábado 23 de febrero 7:30 p.m. y domingo 24 3 p.m.



El sueño se hace a mano y sin permiso. *Silvio Rodríguez*



¡Albricias! es una expresión utilizada para anunciar buenas noticias o manifestar felicidad por algún motivo; En esta ocasión, es el nombre de esta revista que en cada una de sus páginas contiene mensajes positivos representados en nuestro día a día.

Esta publicación es el conjunto de un trabajo en equipo en donde todos los integrantes de la familia Espacio Teatral dieron un granito de arena para su construcción, desde la realización de los textos hasta el aporte de ideas que alimentaron su esencia.

En sus manos no sólo tienen la edición número uno de ¡Albricias! tienen el inicio de un sueño y el conjunto de esfuerzos diarios por hacer una verdadera revolución a través del arte. Los invitamos a que cuando abran esta revista dejen atrás sus miedos y juicios y le permitan a su imaginación saborear cada una de estas letras que fueron pensadas para llenarlos de optimismo y fantasía.

Desde ya, sabemos que vale la pena todo el tiempo que trabajamos por el arte, porque luego de meses dedicados a pensarnos como grupo y familia, iniciamos este año entregándoles parte de nuestros resultados y de nuestro corazón a través del papel.

Ustedes ahora son parte de esta experiencia que es nuestro estilo de vida, a partir de este momento tienen que ver con el arte.

Deseamos que la palabra ¡Albricias! sea pronunciada en cada uno de los instantes de este nuevo tiempo.

¡Gracias!

Juanita Ramos Ardila

HABLEMOS DE ARTE

DIRECCIÓN EDITORIAL
Juanita Ramos Ardila

CONSEJO DE REDACCIÓN
Juanita Ramos
Maikel Betancourt
Gina Ávila
Camilo Rodríguez
Sandra Restrepo

DISEÑO GRÁFICO
Laura Jiménez

ILUSTRACIÓN
Genny Morales

FOTOGRAFÍA
Fernando Arias
Fernando Beltrán
Camilo Rodríguez
Juanita Ramos

EN PORTADA: Genny Morales y
Cristian F. Martín

El contenido de Albricias solo podrá ser utilizado para propósitos educativos siempre y cuando se le atorgue crédito y derechos al grupo Espacio Teatral.

CONTENIDO



6 La historia de
Espacio Teatral

3 Hablemos de Arte
Unas palabras de la editora

DÍA A DÍA

5 Trabajando en equipo

8 Proyecto Había una Vez
El sueño que se hizo realidad

EN ESCENA

12 Quendecillos de la Fantasía

16 Actores hablan de Malvina

19 Interactuando

22 El significado de Había una Vez

24 Opiniones de Amigos

26 El Teatro, un juego de niños

PUNTO DE VISTA

28 Prejuicios Teatrales

30 Mamá, papá quiero
estudiar teatro

32 El arte en tiempos de Guerra



20 Así se hizo
ALMA DESNUDA



Cómo hacer
un Títere? **25**



10 Viaje a CUBA



13 Proceso de Quieren
cazar a Malvina



Años de
recuerdos **34**



trabajando en Equipo con nuestros Padres

Por: Camilo Rodríguez



plándose no sólo a un espacio cultural y de teatro sino a un ideal que hasta el día de hoy nos ha dado a todos sueños y alegrías.

Con el tiempo se ha forjado una unión de esas que sólo pareciera verse en las familias, y es que todo Espacio Teatral tiene

un sentimiento común cada vez que ve a los niños de Había una Vez sobre las tablas. Impulsados por los sueños de los pequeños, los papás entendieron que estar enfocados en un objetivo común les permitiría ver a sus hijos felices.

Los cambios son evidentes en todos los que se encuentran cerca al proceso de Había una vez, los niños han desarrollado capacidades y habilidades que les permiten enfrentarse a situaciones diarias de manera más segura. Los padres se han complementado y han dejado de ser actores pasivos para entender, escuchar y comprender a sus hijos.

Estos, quienes son los héroes de sus hijos también se han convertido en personas de gran admiración y respeto por todo el grupo Espacio Teatral. Engrandecemos sus esfuerzos,

las ganas y el entusiasmo que los caracteriza; resaltamos su labor porque sabemos que gracias a todos ustedes sus hijos han logrado ser felices y Había una vez ha crecido de una manera significativa.

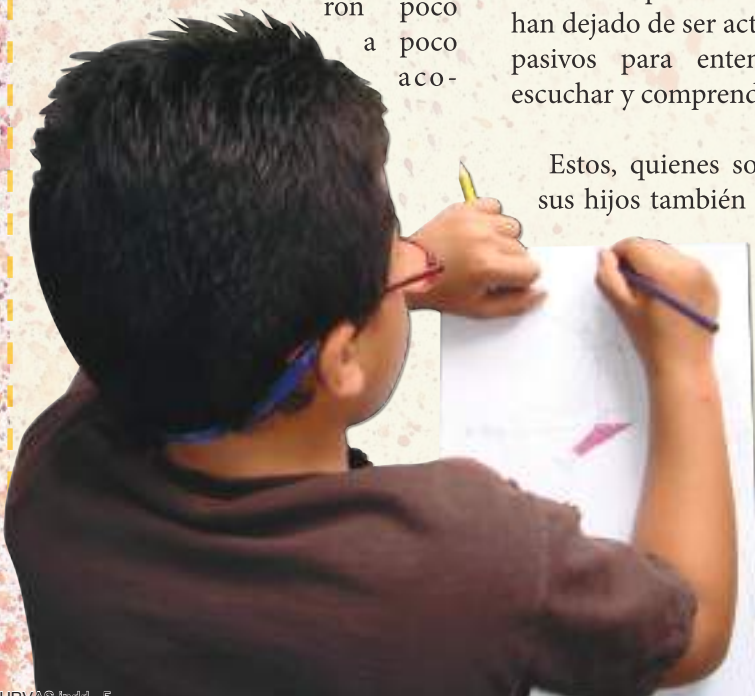
No hay mayor satisfacción que escucharlos a ustedes decir que sus hijos ya no son los mismos, que ahora, ustedes creen en el arte gracias a ellos, que cada vez que hay una obra la unión se hace evidente. Hemos logrado resaltar valores, superar miedos y mantener ese sentimiento de ser niño a través del arte.



Gracias por sus ideas, sus ganas y sus reflexiones, ustedes son parte de esta familia que necesita de seres con el entusiasmo diario que le han puesto a Espacio Teatral. Por último, sólo queda agradecerles por brindarnos su voto de confianza y contribuir a un sueño que desde hace un tiempo asumimos como Había una vez.

Más allá de ser un grupo de niños interpretando obras de teatro, Había una vez se ha convertido en el motor en donde se han construido y edificado sueños. Desde hace 4 años diferentes padres del colegio Claudio Monteverdi decidieron apostarle a una revolución cultural motivada desde el teatro. Son varios los que durante este tiempo se han sumado a un proyecto que ayuda a la construcción y da herramientas a los niños y niñas para desarrollar todas sus capacidades.

Aunque para muchos resultaba difícil entender que el teatro merece el mismo respeto frente a cualquier otra disciplina, nuestros padres fueron poco a poco aco-



la historia de ESPACIO TEATRAL

Espacio Teatral, un lugar para el arte de soñar
Por: Juanita Ramos Ardila

Era el mes de abril del año 2008, en la terraza de una casa en Bogotá ubicada en la Avenida Chile, mientras pasaban aviones, con su ruido fuerte y ensordecedor, Maikel Betancourt, que había llegado hace algunos meses a Colombia desde Cuba y pensaba que quería imitar su vuelo para caer en algún lugar donde pudiera empezar a tener ese Espacio soñado, un Espacio para el arte.

Maikel, llegó junto con Moralito, también artista a Colombia desde Venezuela, luego de una gira con la compañía Korimakao, de la que era Director artístico general. A partir de este momento, emprendió la aventura de descubrir este país.

En Colombia, se estrellaron con una realidad artística. Existía una riqueza cultural muy fuerte pero era muy difícil crear espacios. En una ocasión y con la decisión característica de un director, empezaron a escribir la primera obra del grupo, *Duendecillos de la Fantasía*, turnándose la hora de Internet en un café, para darle vida a un sencillo montaje, con el que viajaron hasta el Festival del Gesto Noble en Medellín y con el que se siguieron moviendo en distintas actividades.

Pero faltaba algo y era ese espacio especial. Maikel, regresó solo a Sopó, donde vivió recién llegado de Cuba. Empezó a trabajar en el Gimnasio Claudio Monteverdi; allí con 9 niños, en 2010, nació el proyecto infantil *Había Una Vez*, que rápidamente respondió a las características de ese Espacio anhelado. Pronto, Moralito regresó a Sopó y empezó a apoyar este proceso.

La búsqueda seguía y por esas coyunturas de la vida, jóvenes inquietos por el arte se fueron acercando a Maikel. Cristian, Gina, Carolina, Gisela, Yohon, Blanca y David, empezaron a entablar charlas en torno al teatro y fue ahí donde él como cabeza del grupo intentó, con ellos, montar una obra que era bastante densa para un grupo poco consolidado, se probó con otro ejercicio y al final tampoco se lograba dar con la esencia de aquella idea de Espacio que surgió del estruendoso ruido de avión y el reto del cielo.





“
El TEATRO es tan infinitamente fascinante porque es muy accidental tanto como la vida **Arthur Miller**
 ”



La constancia en nuestra disciplina teatral



Construyendo el ARTE mientras jugamos

Fue en el año 2012 cuando luego de un viaje a Cuba con el proyecto *Había Una Vez*, Maikel regresa con Humberto García Espinosa, un dramaturgo Cubano, quien se propone montar la obra *Quieren Cazar a Malvina*. En 3 meses y luego de años de intentos, experiencias y casualidades 12 personas se unían entorno a una energía indescriptible que se asemeja mucho a ese vínculo llamado familia donde el trabajo, el esfuerzo y los sueños parecen unirse con el amor.



Luego del montaje de *Quieren Cazar a Malvina*, llegó *El Alma Desnuda* (2013) y algunos proyectos que son trabajados bajo el concepto del Teatro Necesario, un teatro cercano para la gente, por esto, en Espacio Teatral, entre la risa de 25 niños y el entusiasmo de 12 jóvenes, cada día se sueña, juega y conversa sobre los deseos, en este lugar que no cuenta con un punto físico sino con un trozo del corazón y la mente de los que aman el arte.

Así nace este sueño, así se crean las experiencias que luego serán historias.



Punto de partida de nuevas experiencias



Nuestro Proyecto

ESPACIO
TEATRAL

Había
una vez



Por: Juanita Ramos Ardila

Había una Vez, un Espacio para el Teatro

"Había una vez un castillo..." "Había una vez un príncipe..." Eran los inicios más comunes de la literatura infantil que nuestros padres y maestros nos leían.

Cuentos llenos de alegrías y magia que marcaron nuestra vida e imaginación.

Desde hace 4 años, *Había Una Vez*, dejó de ser únicamente la introducción de cuentos para los niños y niñas que conforman el proyecto de Espacio Teatral, para convertirse en el lugar donde han podido, a través del teatro, construir historias y alimentar su alma.

"Todo empezó con una nota en la agenda, al principio creíamos que era un llamado de atención pero era para decirle a los papás de la creación del grupo de teatro" empiezan a recordar, los que más tiempo llevan en *Había una Vez*.

Iniciaron nueve: Samantha, María Paz, Juanita, Danna, Santiago, Hanna, Valeria, Camila y María Alejandra, la mayoría no superaban los siete años. En su primer encuentro se aprendieron unos papeles que les dio Maikel Betancourt, su director.

Había una vez un sueño

Había una Vez nace de la intención de encontrar un espacio para que como en cualquier país encantado de la literatura infantil, existiera un mundo lleno de fantasía, diversión y enseñanzas, toda esta construcción empezó cuando su fundador, dictaba clases de expresión corporal en el Gimnasio Claudio Monteverdi de Sopó, luego, identificó un grupo de niños y niñas con aptitudes especiales para jugar a través del teatro, estos fueron la base para empezar a darle vida a un espacio de arte y magia.

El cuento empezó a escribirse atravesando muchos prejuicios con respecto al arte, al principio, el proceso fue complejo, los papás dejaban a los niños como si los estuvieran llevando a un taller más, donde les ocupaba el tiempo y ya. De inmediato, Maikel, reconoce que cambiar la percepción de los padres frente al teatro, es el primero proceso. Esto haría de *Había una Vez* algo especial.

Había una vez una escena

La primera obra que construyeron los soñadores de este espacio se llamó la Musa de las Artes, en 2010, esta obra no sólo fue importante por ser el inicio sino porque demostró que Había Una Vez, era un proyecto serio. En el proceso del montaje participaron los padres armando la escenografía y los niños en la parte de actuación y de vestuario.

Con más confianza trabajaron en el segundo de sus montajes, El Rapto de la Rosa, el cual tuvo un trabajo especial, pues su escenografía fue construida con material reciclable, con ella, participaron el festivales municipales y realizaron una gira por Sopó.

A medida que el espacio se fue fortaleciendo, más niños se fueron involucrando en el proyecto y así fueron formando castillos llenos de ideas, en donde cada uno aprende del otro, el que es extrovertido apoya al que es más tímido, el que se sabe los textos repasa con el que aún no se los aprende, es un lugar lleno de amistad y compañerismo.

Había una vez una Familia

Los niños y niñas que conforman el proyecto no están en él para ser actores sino para vivir a través del arte una experiencia personal que los hará mejores seres humanos en relación con su vida social. Cuando ellos, hablan de lo que es el teatro se forma una algarabía en donde todos coinciden que es un medio para perder el miedo, para compartir y como dicen varios “ser mejores personas”.

Hoy en día padres, Espacio Teatral y niños, son una familia que une esfuerzos para que el arte siga siendo un instrumento para unir sueños, saberes y para construir ese país que toda persona pinta desde su infancia.

“ Todo empezó con una nota en la agenda, al principio creíamos que era un llamado de atención pero era para decirle a los papás de la creación del grupo de teatro ”

El ejemplo más claro de unión fue el viaje a Cuba cuando todos los integrantes de Había una Vez viajaron a

Los encuentros se realizan martes y jueves en el Gimnasio Claudio Monteverdi de 2:30 a 3:00 p.m. para mayor información ingrese a la página web

es Había una Vez”. Ahora, el país encantado a la que se han unido más soñadores está conformado por 25 niños entre los 5 y 10 años. Los más grandes siguen montando la obra de Villa Pombo, una historia en donde se fusionan los cuentos del autor colombiano, Rafael Pombo, los nuevos

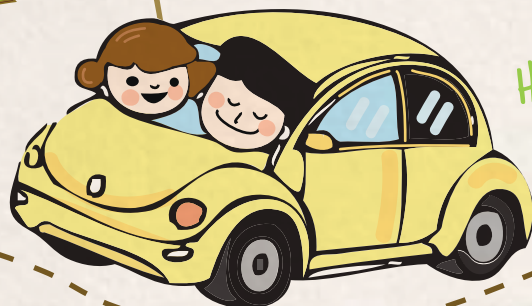


la Habana a realizar un intercambio artístico con la compañía infantil de ese país, La Colmenita. A través de actividades y esfuerzos que iban desde montar la obra Villa Pombo hasta hacer postres para reunir fondos en un bazar, demostrando que los años han servido para fortalecer los lazos que hacen de este proyecto algo especial y poder afirmar lo que dice Maikel “la esencia de Espacio Teatral

integrantes, están representando El Rapto de la Rosa.

Con la energía especial de todos los niños, las tardes de ensayo se llenan de preguntas imprudentes, comentarios inocentes y mucha energía para seguir haciendo de este proyecto algo serio y hacer de cada obra, un encuentro y compartir un cuento con un final feliz.

VIAJE a CUBA



Había una vez en CUBA

Por: Camilo Rodríguez

“ Villa Pombo Es la unión de todos los cuentos de Rafael Pombo, luego realizaron un guión de forma divertida y agradable. ”

Hanna Gabriela Sánchez (Rin Rin Renacuajo en Villa Pombo)

Luego de meses de construcción al fin Villa Pombo era la Obra con la que los pequeños asumirían el reto de viajar a Cuba y mostrar el trabajo que conlleva el aprender textos, ensayar y entrar en la dinámica del teatro de una manera seria y disciplinada.

Al fin el día 21 de septiembre de 2012 estos jóvenes actores emprendieron su viaje, asumieron el reto de enfrentarse a un público diferente de compartir escenario y experiencias con una de las mejores compañías infantiles de Cuba, La Colmenita.

“Los de la colmenita nos recibieron muy bien con los brazos abiertos, con mucha alegría y entusiasmo”. Danna Alexandra Osorio (La Pastorcita en Villa Pombo)

Algo intimidados por el majestuoso Teatro de la Colmenita, los pequeños pusieron en marcha Villa Pombo en donde no pudo existir una mejor representación para La Pobre Viejecita , Rin Rin Renacuajo y Simón el Bobito. “Nos fue bien, al principio sentí temor pero al final todo fue felicidad” Juanita Vélez Restrepo (Simón el Bobito en Villa Pombo)



“ Nos fue bien, al principio sentí temor pero al final todo fue felicidad ”

Juanita Vélez Restrepo (Simón el Bobito en Villa Pombo)

Además de representar a nuestro país también hubo oportunidad para hacer nuevas amistades y lograr sentirse en familia; nombres como los de Alvin, Rafael, Teresa y Aldaina les recordará siempre a los niños que lejos de Sopó hay un lugar en donde los cuentos de Rafael Pombo serán recordados gracias a las emociones y sonrisas que transmitieron en escena.

A medida que pasa el tiempo continuamos disfrutando de la emoción de ver como 14 niños lograron transmitir mensajes de amistad y compañerismo en otro lugar del mundo a través del arte, además admirable como a su corta edad han podido entender que el teatro es una manera valiosa de expresar todo lo que sentimos.



DUENDECILLOS

El inicio de la Fantasía

Por: Espacio Teatral

“Cargando cosas desde bien temprano has- ta la noche por un mínimo al mes, era casi imposible pensar en teatro”, narra Genny Morales (moralito), actor de Espacio Teatral quien en 2008 junto al Director Maikel Betancourt construyó la obra Duendecillos de la Fantasía, primera obra del grupo.

Al llegar a casa en Bogotá conversaban sobre cómo darle un rumbo a sus vidas, cómo encontrar la forma de escribir una obra para el festival “El Gesto Noble” al que ya habían sido invitados “no teníamos como ni donde escribirla, no teníamos computador y además llegábamos cansadísimos de tanto camellar” recuerda Moralito

Surgió la idea de aprovechar la hora que siempre destinaban para revisar los correos de la familia. Ahí escribirían la obra a como diera lugar, ese era el momento perfecto, además, ambos tenían la seguridad de que una vez confor-

mado el grupo Espacio Teatral y con una obra, podrían salir a flote. Así pasó.

Fue un montaje duro, noches enteras ensayando, pintando, construyendo escenografía, pero como decía su maestro y director en Cuba, su país de origen, “esos son los detalles que hacen grande a un amor”. Duendecillos salió como esperaban, tuvo una gran acogida en el Festival.

“Duendecillos de la Fantasía”, es la historia de dos duendes que buscan algo que se les ha perdido, la fantasía, ese taller de la mente que vamos disipando mientras crecemos y nos absorbe la cotidianidad. Cuando somos niños nos la pasamos soñando despiertos, jugando a ser todo tipo de personajes desde caballeros con armaduras, hasta cosmonautas; para eso se escribió esta obra, para no perdernos, para seguir siendo los niños que una vez fuimos, para encontrar la ingenuidad que una vez, hace ya mucho tiempo, habitaba en nuestros corazones, para soñar una vez más.

No fue coincidencia que la obra hablara de los sueños, pues desde ahí comenzó a caminar Espacio Teatral.

Ya la pandilla va creciendo, ya son más los que se sienten parte de nosotros, los que creen como esos dos cubanos que se aventuraron un día a llegar a un país desconocido, que del teatro si se puede vivir. Ahora se escriben obras de una manera más cómoda y con una familia más grande, siempre bajo la premisa de creer.



Dice un viejo proverbio que “La imaginación es el taller de la mente” En un país lejano del que casi nadie se acuerda viven tres duendes que tienen la responsabilidad de viajar con sus maravillosos poderes fantásticos a tierras pobladas de niños. Lograr que Risueña vuelva a creer en ella y tener esa sonrisa, es la aventura que Soñador y Colorín deben emprender junto a ella para encontrar el espectro de creación, retomando juegos, canciones e historias.



Proceso de Quieren cazar a Malvina

Por: Juanita Ramos Ardila

Inicia la función!

Hace un año el grupo Espacio Teatral empezó a consolidarse como una propuesta artística en donde lo más importante es la pasión por hacer un trabajo de gran valor cultural. Sin duda alguna para hablar de la manera como se ha fortalecido el grupo hay que nombrar el proceso de la obra Quieren Cazar a Malvina, una comedia de enredo que hace una alegoría al conflicto de las Islas Malvinas. Esta obra es una versión libre de Humberto García Espinosa un dramaturgo cubano que vino desde la Habana hasta Sopó a trabajar con los integrantes de Espacio Teatral y dirigir este montaje.



8:00 p.m. a 10:00 p.m. Las jornadas eran extenuantes y el grupo debía acoplarse a su heterogeneidad; al Director le tocaba enfrentarse a personas que tenían más experiencia que otras, cosa que para él no era impedimento pues lo importante era la disposición.



En septiembre de 2012, Maikel, el director de Espacio Teatral, reunió a 10 personas incluyéndolo a él para presentar a Humbertico, como lo llamaríamos cotidianamente. Con la emoción de la novedad compartimos la obra y nuestra presentación. Ese mismo día el Director repartió los papeles a cada uno, desde esa fecha nos montamos en el escenario y abrimos el telón.

Malvina:
¿De mi porvenir?

Hacer un montaje serio y profesional fue desde el comienzo la pretensión del trabajo que se inició. Los ensayos eran todos los días de



PRIMER ACTO

Lino: Malvita sentáte, tenemos que hablar muy seriamente se trata de tu porvenir

Luego de largas jornadas de trabajo o estudio los 10 llegábamos a ensayo a retornos a nosotros mismos para lograr hacer grupo y dar una muestra de un arte joven y con calidad, de esto dependía el porvenir y el buen trabajo que vendría para Espacio Teatral.

SEGUNDO ACTO

Eva: Lo único que puedo asegurarle es que "Con Amor No Se Falla Nunca". Además de mis años de experiencia personal en el tema, poseo también, técnicas muy eficaces... para demostrarle eso, que "El Amor es el sentimiento más importante del hombre". "Con Amor No Se Falla Nunca". El Amor lo es todo... Un mundo sin Amor, no es nada... Un mundo sin Amor no es mundo... Se lo voy a demostrar...

Como en todo gran sueño hubo obstáculos, la falta de tiempo, el cansancio, el trabajo en equipo, etc. Lograr la disciplina no fue fácil, muchas veces sentimos que queríamos parar, vimos que no valía la pena o que nos quedaba grande, pero algo nos mantuvo, y sin lugar a duda fue el brazo fuerte de Humbertico, que a sus 80 años ya tenía una paciencia cultivada para enseñarnos de persistencia y sobre todo de pasión y amor por lo que estábamos haciendo, que más allá de una obra era el inicio de muchos proyectos venideros.

Gracias a él continuamos los ensayos, los esfuerzos y cada día el progreso fue más y la expectativa se hacía más grande.



TERCER ACTO

Alcibiades: Te acuerdas cuando dije: que el amor y el interés se fueron al campo un día y más pudo el interés...No, más podrá el amor siempre, que todo los intereses bastardos.

El estreno fue el 21 de diciembre del 2012, una fecha inolvidable no sólo por la creencia de que ese día se acabaría el mundo sino por el suceso que para nosotros abrió un nuevo mundo, ese sábado, con la

emoción de los minutos antes de salir a escena, luego de desearnos "mucho mierda", nos montamos al escenario a dejar la adrenalina y el esfuerzo de tres meses en hora y media, que es lo que dura el montaje.

Ese día, dimos mucho de nosotros, todos en el camerino repetíamos los textos mentalmente, nadie hablaba, tuvimos momentos de angustia pues se fue la luz durante unos minutos, se rompió una mesa que hacía parte de la escenografía, una serie de imprevistos normales en el oficio y solucionados en el acto, al final, cuando las emociones no nos daban más, se terminó la obra y dimos la clásica venia observando la buena acogida del público, sus sonrisas y aplausos, esos minutos nos hicieron testigos de que valió la pena atravesar el reto artístico de la obra, nos dimos cuenta de lo capaces que podíamos ser. Nos motivamos a creer, y crecer.

Y la función continúa

Quieren Cazar a Malvina ha tenido temporadas en Sopó y varios municipios, el trabajo cada día se hace más fuerte.



UNA OBRA DE ESPACIO TEATRAL QUE TE INVITA A *CREER EN LOS SUEÑOS*



Dirigida por: MAIKEL BETANCOURT

DUENDECILLOS

ACTORES **MALVINA** hablan de

Los integrantes de Espacio Teatral cuentan las experiencias artísticas y personales del proceso de montaje de *Quieren Cazar a Malvina*

"Significó un nuevo paso en mi carrera, el personaje que hice fue un gran reto para crecer como persona y tener una nueva experiencia de trabajo en equipo"
Blanca Mahecha / Bonifacio

"Malvina nos ayudó a profundizar sobre el teatro desde distintas perspectivas, unió las capacidades de personas que sabían de teatro con los demás que hasta ahora lo conocían. Lo que hizo Humbertico me llenó de aprendizajes en cuanto a la forma de construir un personaje"
Gina Ávila / Evangelina Lerruá

"Me aportó alegría, pasión, profesionalismo y darme cuenta del verdadero trabajo en equipo"
Yohon Méndez/ Lino Armada

"Llevábamos mucho tiempo buscando unirnos en torno a una obra y Malvina fue esa oportunidad precisa"
Maikel Betancourt / Gral Martínez

"Fue un encuentro conmigo misma y con mis sueños"
Gisella Martínez/ Malvina



"Quieren Cazar a Malvina llegó en el momento justo para abrir mi mente a las capacidades comunicativas del teatro. En el proceso, descubrí un espacio donde es posible soñar" *Juanita Ramos / Doña Prudencia*

"Me dió la gran experiencia de enfrentarme a un Director tan sabio como Humbertico de quien recibimos muchos conocimientos. Malvina, también, nos obligó a conocernos entre todos, nos unió más" *Cristian Martin / Charles Churchill*

"Fue consolidar un sueño en grupo, construir lazos artísticos y de amistad" *Genny Morales / Alcibiades Garrote*

"Malvina me retó a interactuar con algo desconocido, me obligó a hacer algo diferente a lo que hacía en el teatro" *Carolina Gonzalez / Margaret Churchill*

"Evolucioné en el proceso teatral que llevaba, me llené de historia e información nueva cuando me enfrenté al montaje" *David Rodríguez / Sofonia Garrote*





Gimnasio Claudio Monteverdi

EDUCAMOS con AMOR

NIVELES

- INICIACIÓN AL PREJARDÍN
- PERJARDÍN
- JARDÍN
- TRANSICIÓN
- PRIMERO A QUINTO DE BASICA PRIMARIA

Resolución de aprobación preescolar 003142 de 2009
Resolución de aprobación básica primaria 007641 de 2013



CONTACTO:

direccion@gimnasioclaudiomonteverdi.com • Teléfonos: 8710198 / 312 4798889 / 320 8495378



ALBRICIAS!



VÁLIDO 1 PERSONA

★ **BOLETA VÁLIDA PARA ENTRAR A CUALQUIER OBRA DE ESPACIO TEATRAL** ★

DE FEBRERO 01/2014 A JULIO 01/2014



ALBRICIAS!

INTERACTUANDO

Por: Juanita Ramos Ardila



Uno de los momentos que más se disfrutan al interior del grupo Espacio Teatral es cuando se logra, a través del diálogo artístico, un intercambio de experiencias entre jóvenes y niños.

Cada momento para compartir entre todos no sólo genera lazos de amistad sino que nutre la experiencia artística ya que se transmiten emociones que cada día consolidan la familia Espacio Teatral.

Para los jóvenes volver a ser niños por medio del juego los hace reconocerse a sí mismos y los ayuda a tener herramientas creativas y de imaginación, de igual manera para los niños y niñas recibir los conocimientos de lo más grandes los motiva a seguir creyendo en el arte.

Lo más importante de este diálogo entre generaciones es la comunicación por medio de la pasión artística en donde no importa la edad ni la cantidad de conocimiento sino la diversión y el gusto por el teatro.

Así se construyó

1. EL ALMA EN EL PAPEL



Titiritero:

(Irónico.)

"El alma desnuda.

Buen título para un espectáculo."

Pinocho: "El espectáculo de tu vida. No creo que seas capaz de mostrarlo."

El texto fue lo primero que llegó a nuestras manos cuando quisimos desnudar el Alma. Eran 24 páginas escritas por Esther Suárez Durán, quien a través de la clásica historia de Pinocho encontró una herramienta para hablar de las emociones humanas. Al principio, el libreto parecía contener simples parlamentos, pero luego se convirtió en una especie de diario en donde se podía hablar con un yo interno. Cada frase había una reflexión individual y colectiva.

Los actores, de simples lectores terminaron siendo críticos y portadores de una gran reflexión sobre el comportamiento humano. El texto fue el inicio de este espectáculo al desnudo.

2. Dándole cuerpo al Alma

"Pinocho: Tú me necesitas. Aunque... a veces... me trates de este



modo... me necesitas... Te soy totalmente indispensable. Sólo mi apariencia se modifica. En

cambio, mi alma sigue en tus manos.

Titiritero: Los muñecos no tienen alma"

Luego de entender y apropiarse el texto, vino la parte de crear. A veces escuchamos la clásica frase de "sentir el personaje" y creemos que significa exagerarse para transmitir un sentimiento.

El Alma para crear 13 con cuatro parte de un cimiento de

trabajo en Desnuda personajes actores hizo autoreconocimiento.





3. ADOORNANDO EL ALMA



"Gepetto: Te iba a decir... Estaba pensando... En fin, que ya que has decidido ir a la escuela, será preciso dotarte con lo indispensable"

Luego de entender qué queríamos decir y cómo lo queríamos decir, necesitábamos el preciso ambiente para la reflexión. En la búsqueda de cada uno de estos elementos que nos ubicaran en un taller de muñecos, se trabajó con recursividad y creatividad. Todas las ideas se unificaron gracias al apoyo realizado en el vestuario al igual que en el maquillaje, donde con un estricto cuidado se vistió el alma de los muñecos y su creador. La música, las luces y la escenografía fueron cómplices de la catarsis.



Maquillaje por Laura Jiménez, Vestuario por Jineth Martínez.



EL ALMA A ESCENA!

4.

"Pinocho: Entonces... vayamos juntos, despacito. ¡Te lo tengo dicho! ¡No me sacudas! ¡No me empujes! ¡Parece cualquier cosa menos un títerito de alcurnia! (...) Como si no existieras... Sólo cuando te olviden, se hará el milagro... Saludemos a ver qué pasa"

Nada más emocionante que dejar en 45 minutos el trabajo de meses sacudiendo el Alma. Más allá de la emoción y el nerviosismo tradicional, el estreno y las presentaciones de El Alma Desnuda, son la oportunidad para hacer catarsis con el amor, la pasión, la vida y el arte. Tras escena hay afán y ganas de mostrar profesionalismo pero lo más importante es que siempre existen Almas Desnudas esperando hablar.

“Me acordé de DMG cuando la Zorra le robó las monedas a Pinocho”

”

5. DESNUDANDO ALMAS

"Títerito: (Tenso, en voz baja, reflexiva.) Y también te enseñé que no siempre hay que darle al público lo que quiere"

"Me acordé de DMG cuando la Zorra le robó las monedas a Pinocho", "Me acordé de mi papá y sus enseñanzas", "Lloré y no sé por qué" fueron algunas de las reflexiones espontáneas que nos hicieron sentir que valió la pena brindar un proceso con el Alma Desnuda para que durante unos minutos el público pudiera sentirse con las emociones libres. Eso es el teatro, ese es nuestro arte: Trabajar por representar lo más profundo del mundo en el que vivimos nuestro día a día.



“

De repente fue naciendo un grupo muy pequeño,
un pequeño sueño que en la piel de los niños se hacía realidad

”

Por: Sandra Restrepo - Rectora del Gimnasio Claudio Monteverdi -

Un día cualquiera, apareció en la vida de los niños del colegio Claudio Monteverdi un personaje muy especial, que tenía la misión de ser el profesor de teatro. Poco a poco este profesor, con sus historias y rutinas, fue envolviendo a sus estudiantes en un mundo maravilloso, divertido, lleno de creatividad y de fantasía, elementos muy importantes para todo niño. De repente fue naciendo un grupo muy pequeño, un pequeño sueño que en la piel de los niños se hacía realidad, inició el proyecto Había una Vez.

Para nuestro colegio, cuyo interés ronda el arte, ha sido más que especial el grupo Había una vez, pues además de brindar herramientas artísticas a los niños, se ha convertido en un proyecto transformador de vidas, desde la vida de los infantes, hasta la vida de sus familias y las personas que llegan a conocer la disciplina, y el talento de quienes lo integran.

En una sociedad donde para muchos el arte no cuenta con un valor importante, este proyecto se desarrolla, crece y se fortalece, en el que grupo de niños y niñas están descubriendo con el teatro la posibilidad de comunicar, de crear, de compartir historias contadas de maneras diferentes. Estos estudiantes cuentan con un tesoro que muchos quisiéramos tener y es el de disfrutar, asombrarse, asombrar, imaginar, darle vida a hadas, duendes, dioses, animales, brujas y príncipes y enseñar que en la vida hay cosas importantes como valorar a los seres humanos, cuidar nuestra tierra, compartir con los demás, trabajar en equipo, aportar a la sociedad, pilares fundamentales de la propuesta Pedagógica de Gimnasio Claudio Monteverdi. Es precisamente ahí donde todo converge y se convierte en el ese canal que nos permite mirar más allá y entender que el arte también puede ayudarnos a construir mejores personas para la sociedad.

El grupo inició con pequeños algo tímidos, pero con muchas ganas de aprender. Para algunos el grupo se convirtió en un espacio para vencer las in-



seguridades, la timidez, el miedo de hablar en público; para otros ha sido una manera de canalizar las energías inagotables propias de la infancia y lograr mejorar su concentración, su memoria, su disciplina. Hay un niño en especial para quien el grupo de teatro significó mucho ya que tenía dificultades para hablar claramente y poco a poco, con la ayuda de sus compañeritos y un gran esfuerzo de su parte, logró convertir su proceso teatral en una perfecta terapia de lenguaje que le permitió avanzar en su proceso y comunicar claramente sus líneas al público asistente.

La filosofía del proyecto ha trascendido también a las familias: el grupo ha favorecido la unión entre los padres de los niños. Con cada actividad para apoyar el crecimiento del grupo, aparecen todos como por arte de magia listos para acompañar, hacer, ayudar y construir. Es un pequeño mundo creado para entender que la unión hace la fuerza, que no importa dónde ni cómo, ni con qué pretexto: mientras exista una razón que una a las personas, existirá la oportunidad de crecer, construir y transformar.

VILLA POMBO



Una obra de Espacio Teatral
Con las actuaciones del proyecto "Había una Vez"

Opiniones de AMIGOS

HUMBERTO GARCÍA ESPINOSA



Dramaturgo

El grupo Había una Vez es un movimiento teatral que puede capturar los elementos del teatro para hacer toda una revolución artística.



TIN CREMATA



Director de grupo de teatro "La Colmenita"



Nosotros tenemos una relación con Colombia muy hermosa. Nos ha asombrado mucho que son realmente pequeños esas soluciones escenográficas que tienen esa interacción esa posibilidad de cantar y bailar desde la infancia nos ha llegado muy hondo y bueno ya le ofrecimos la casa y ya la casa es de ustedes la colmenita es un panal una colonia de abejas una casita que ya desde hace mucho tiempo es para Colombia entera para todos los niños y niñas de Colombia y ahora especialmente para este proyecto maravilloso de quien nunca nos vamos a olvidar.

Muchas gracias por visitarnos y por darnos la posibilidad de estar juntos.

GUSTAVO BELL LEMUS



Embajador de Colombia en la Habana - Cuba

A los niños y niñas de Colombia y Cuba para nosotros ha sido un motivo de mucha satisfacción, orgullo y alegría, verlos en el día de hoy actuar e interactuar entre todos.



Ya hemos conocidos la experiencia de ustedes aquí y realmente son estas cosas las que construyen los verdaderos lazos de amistad entre los pueblos. Yo desde que llegue aquí también me sorprendí con La Colmenita cuando la conocí, he visto por varios programas de televisión y de verdad es una experiencia de la cual tenemos que aprender mucho y reproducir en nuestros países. Creo que guardadas las proporciones es un poco la idea de este proyecto de Espacio Teatral.



1. Traza una línea en uno de los lados de la caja, recorta sobre la línea marcada.



2. Abre el orificio que queda después de cortar la caja, dobla con tus manos el cartón para darle forma a la boca y a la nariz del títere.

NECESITAS:

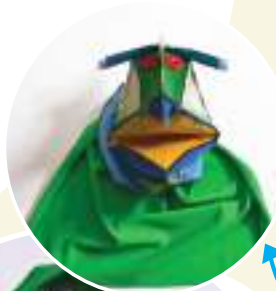
- ✓ Tijeras
- ✓ Cartón paja
- ✓ Caja Tetra Pack. Puedes usar las de leche o vino
- ✓ Colbón, marcadores, cinta, bóxer y un palo de pinocho
- ✓ Pinturas
- ✓ Retazos de telas
- ✓ Lana y papel crepé con colores llamativos
- ✓ Ojos de muñecos, tapas de gaseosas o botellas, bolas de icopor y botones para realizar los ojos del títere.

Fotografía: Grupo Espacio Teatral



3. Realiza unos pliegues en la cara, a ambos lados de la nariz del títere.

Para formar la boca, presiona el cartón en la parte de arriba y abajo, luego doblamos para formar los labios. en la cabeza, dobla la pestaña que está arriba hacia atrás.



4. Pinta uno de los costados de la cara de tu títere. Para el acabado final esparce colbón sobre todo el rostro para fijar la pintura y los pliegues.

5. Para ponerle el cuerpo pega la tela en el borde de lo que será el cuello.

Puedes adicionar botones como ojos y algo de tela o plumas para las cejas.



6. Finalmente tendrás un nuevo amigo al cual puedes ponerle el nombre que quieras. Utilizando tu creatividad podrás crear muchos personajes y armar tu propia historia.



Cómo hacer un Títere

Por: Gina Ávila

El Teatro un JUEGO de niños

Por: Maikel Betancourt



Una vez escuché a un padre preguntarle a su hijo de 8 años por qué seguía en el grupo de teatro, si sabía que eso no le aportaría nada económica ni socialmente. En ese momento no quise darle una respuesta porque no era pertinente ya que él no lo entendería con palabras sino con hechos.

Parado frente a ese panorama cuestionaba aquello que los padres quieren hacer de sus hijos, oía en mi mente las palabras de este señor una y otra vez, me preguntaba cómo una persona adulta que ha sido víctima del afán del mundo, que seguramente se queja de las largas jornadas laborales, del poco tiempo que le queda para su familia etc., cuestionaba un ser de 8 años sobre lo que hace y lo que sueña, midiendo lo que podrá “tener” en un futuro.

Muchos papás desean hacer de sus hijos máquinas de sus deseos frustrados, oí otro día a otro padre cuestionando el

por qué su hija no era protagonista de la obra de teatro que montábamos en ese entonces, de inmediato le respondí si era necesario que su hija fuera jefe para sentirse útil e importante. La pregunta no era sobre esos referentes de la vida sino sobre el choque que producía a algunos padres este proceso teatral. En un principio, muchos creyeron que estaban llevando a sus hijos a

una clase en donde los ocupaban y ya. Luego, venía el día de la presentación y lo importante era la foto para el recuerdo del momento en que “mi hija” se disfrazó de algún personaje. Esto es algo más que una clase ma-

Con el teatro el niño puede y tiene una cantidad de herramientas inagotables para su vida diaria y futura como son: la autoestima, la socialización, la disciplina, trabajo grupal, concentración y la creatividad

gistra en donde se puede enseñar una lección de memoria, en el arte dramático se necesita de procesos.

Para hacer este arte con los niños no es necesario que ellos tengan actitudes para el teatro, sólo con que tengan las ganas de divertirse, contar historias, inventar diálogos y relacionarse con sus amigos, bastará para comenzar el trabajo con ellos.





A los niños en el teatro no podemos obligarlos a hacer algo para lo que no se sienten motivados, en muchas ocasiones les ponemos metas a muy corto plazo en donde es obligatorio que el niño asuma

retos para lo cuales no está preparado, esto a veces trae frustraciones, agotamiento, estrés infantil que lleva consigo un rechazo total a todo el mundo que lo circunda y de esos somos responsables los adultos que ponemos a los niños en situaciones exigentes por caprichos docentes o metas de poder mostrar un producto; aspectos que no aportan nada al trabajo teatral infantil.

Cuando los niños están haciendo teatro no quiere decir que su futuro es ser actor ni mucho menos; a través del teatro ellos solo juegan, esta es la base de su proceso. Todo formador

debe tener muy presente a la hora de impartir algún taller con los niños o a la hora de hacer un montaje el juego como eje fundamental, ya que con el teatro el niño puede y tiene una cantidad de herramientas inagotables para su vida diaria y futura como son: la autoestima, la socialización, la disciplina, trabajo grupal, concentración y la creatividad, por citar algunos.

El juego teatral con los niños y niñas no tiene nada que ver con ganar premios o hacerle creer que son “mejores actores” desde pequeños. A veces escuchamos de festivales competitivos infantiles y las mismas instituciones quieren participar a cambio de un reconocimiento, en ocasiones, existen cosas tan absurdas como el premio a mejor actor o actriz, como si la diversión teatral se pudiera medir en cosas tan vanas como un reconocimiento de barro o plata que nada tiene que ver con la ganancia en el teatro, que más allá de productos, aporta procesos de vida.

El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.

De esto me he dado cuenta cuando comparto conocimientos con cada uno de los niños con los que interactúo por medio del teatro. Muchos padres, docentes y hasta artistas cuestionan estos métodos porque no ven los resultados en meses. Al padre que pretende que su hijo piense desde los ocho años cómo se ganará la vida, al papá que se frustra porque su hija no es la protagonista, al profesor mediocre que quiere ver a un actor calificado como en una competencia matemática y a los dirigentes que hacen del arte una “obra” de su gestión, les puedo decir que con el teatro se aprende a jugar, a vivir; se aprende mucho más que solo producir y rendir.



una imagen vale más que...

Por: Espacio Teatral

A través de un ejercicio realizado con los integrantes del proyecto Había una Vez en donde se elaboró una caricatura de un hombre que representa el ideal común de las personas que estudian teatro o alguna rama del arte, quisimos conocer qué piensan los niños y niñas frente a la imagen del personaje. Ellos respondieron a la pregunta de ¿quién es él? sólo con ver el dibujo, estas fueron sus afirmaciones:

"Alguien que se dió cuenta que las drogas no son buenas" **10 años**

"Está aburrido pero le apasionan los malabares" **7 años**

"Son los que trabajan en los circos" **10 años**

"Alguien que odia el agua y es sucio" **9 años**

"Un vago" **10 años**

"Podría ser ratero" **10 años**

"Podría ser un bacan muy hippie o profesor de Yoga" **10 años**

"Limosnero" **9 años**

"Parece maleducado" **7 años**

"Alguien que come basura y es rebelde" **8 años**

"Es una persona que no combina y habla extraterrestre" **9 años**

"Un hombre que le gusta el teatro y la fantasía" **11 años**

"Aunque se vea así puede ser bueno" **11 años.**

"Yo siento miedo, podría echarme ácido" **9 años**

"Es un payaso, un artista chistoso" **10 años**

"Alguien triste que hace trucos" **8 años**

"Un drogadicto" **9 años**

"Él me ofrecería una cerveza" **9 años**

Ilustración: Morality





Ilustración: Moralito

Por: Juanita Ramos Ardila

Frases como una imagen vale más que mil palabras o la primera impresión es la que cuenta, parecen aplicarse con gran fuerza en el ámbito artístico donde nuestro exterior se viste para parecer que somos artistas.

En el ejercicio realizado con los integrantes de Había Una Vez, en donde ellos escribieron sus primeras impresiones sobre una imagen de un hombre que hacía malabares, pudimos conocer sus comentarios inmediatos. Frases como "Alguien que odia el agua y es sucio", "Él me ofrecería una cerveza" y "Alguien triste que hace trucos" motivaron una reflexión sobre esa apariencia de los artistas y lo que comunican con ella.

Este es el ambiente de los artistas

Mucha gente dice que el ambiente del arte es sórdido y lo hace con argumentos válidos, ya que varias personas que escogen el arte como oficio descuidan su apariencia hasta dejarse en cosas tan básicas como la higiene, es una clara decisión de cada cual, pero esto no encierra a todos los que como oficio eligen ser artistas.

No seamos básicos en creernos ese cuento de que debemos ser de una manera determinada para ingresar a un mundo que tiene como ideal la libertad y en muchas ocasiones una estética.

No nos convenzamos de una homogeneidad sin antes tener la conciencia de su origen.

Mira la esencia no las apariencias

Todo el mundo es libre de vestirse como quiera y claramente así como las personas que por su oficio deben vestirse de traje para estar en una oficina los artistas pueden adoptar una pinta que los identifique, un atuendo que de primerazo ya es visto como la pinta de los marihuaneros o los vagos.

Y no nos digamos mentiras, varios si son vagos y marihuaneros, y no porque sean artistas, esto no es una condición para adoptar un estilo de vida determinado, sin embargo, muchos que si son vagos y marihuaneros son los referentes para crear el imaginario de que así son todos.

Debemos tomarnos el tiempo para conocer, esto no se trata del mundo del arte sino de nuestra capacidad de ver más allá.

Uniformes Hippies

La mayoría de los artistas en un mundo que va cada día más rápido sienten que marcan la diferencia por su oficio, una manera de sacar a la luz ese sentimiento es vistiéndose diferente. Muchos adoptan la llamada pinta hippie, para demostrar que son distintos y a la vez se convierten en el cliché del "que hace malabares" o "del que hace teatro", es decir más de lo mismo.

En ese esfuerzo por marcar la diferencia parece que todos los artistas se uniforman para mandar ese mensaje. Muchos se visten para aparentar su rebeldía, otros por comodidad y otros por gusto, lo cierto es que no hay una convicción para usar estos atuendos, la gente lo hace de una manera libre y en muchas ocasiones, lo relaciona con un estilo de vida haciéndole caso a los prejuicios.

mamá, papá:

QUIERO ESTUDIAR TEATRO

Por: Gina Ávila



¡Un grito en el cielo!

La noticia pronunciada que dejó de ser secreta

Al principio se vieron correr frases como: ¡Ya la veré en un semáforo intentando sobrevivir! Y así una tras otra, cada vez más fuerte la primera que la anterior; no quedaba más remedio que el de averiguar si los reclamos eran en verdad acertados, muchas cosas alimentaban mis oídos de las maravillas que confirmaban lo que le contaban a cerca de:

“El maravilloso mundo del teatro”

Nada más fuerte que el amor por lo que se hace; Caí en cuenta que no era nada fácil ni mucho menos mediocre como solían afirmarlos mis padres, al contrario, es una profesión muy difícil en la que se trabajaba con los cinco sentidos, los ensayos requieren sacrificar gran parte de mi tiempo.

Confirmé que la mejor forma para convertirme en una gran actriz de teatro era aceptarme a mi

misma dentro de la sociedad y por lo tanto, mejorar mi entorno y los prejuicios en contra este arte; ya que por sorprendente que sea, el teatro causa miles de sensaciones en el espectador, haciéndolo consciente del mundo que la rodea.

¿De qué va a vivir?

“ La economía creativa que incluye entre otras al teatro es uno de los sectores de la economía mundial en más rápida expansión a nivel mundial ”

La preocupación natural de los padres en este mundo es la manutención de sus hijos. Sobre el arte, en este país se tiene la imagen del limosnero que vive viendo quién le “regale” algo por lo que sabe hacer. No culpo a mis

padres, su reacción es normal, quizá los hubiera visto más felices si les hubiera dicho que quería ser médica o ingeniera, pero en la vida la felicidad es individual. La felicidad de los padres es la consecución de los sueños de sus hijos.





Fotografía: Grupo Espacio Teatral

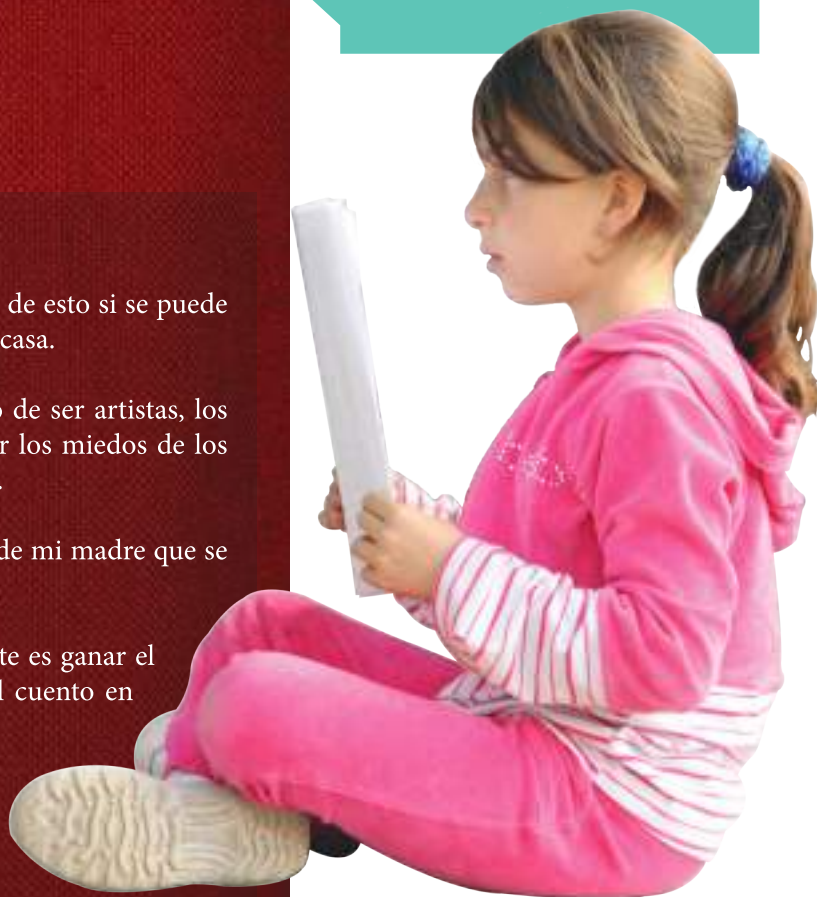
Había una Vez abre sus puertas a todos los niños y niñas interesados en hacer teatro. Encuentre más información en nuestro sitio web: www.espacioteatral.co

Para muchos de los que tienen esta preocupación; de esto si se puede vivir, sta transformación de pensamiento, empieza en casa.

Para los que siempre han querido seguir el sueño de ser artistas, los invito a fijarse un objetivo y amarlo hasta derrumbar los miedos de los demás que en ocasiones limitan nuestras aspiraciones.

Ahora, y luego de varios montajes, veo la sonrisa de mi madre que se ha ido involucrando con mi arte y en mis sueños.

El camino no ha sido fácil, pero lo más importante es ganar el respeto; realmente lo he logrado porque me tomé el cuento en serio y esto hace que cada esfuerzo valga la pena.





Balas, sangre, masacres inimaginables, llanto, víctimas, miles de muertes y cero derechos es el saldo de un conflicto de años del cual muchos hemos sido espectadores acostumbrados a ver la violencia como algo normal y natural.



Ilustración: *Girl Searching a Soldier*. Banksy

Por: Juanita Ramos Ardila

Diariamente, estamos esperando a ese héroe que llegue a quitarnos la costumbre de la guerra, como muchos colombianos pensamos que el origen de tener un país así, es la negligencia de sus gobernantes, y no es mentira, sin voluntad política no se hace mucho, sin embargo, el cambio no está en las altas esferas del poder, allí la burocracia tiene sus sistemas organizados, la guerra es un capital y por más ganas que exista de promover la paz, las leyes, acuerdos o políticos no hacen nada si nosotros no somos capaces de rechazar la violencia en nuestra cotidianidad.

En la búsqueda de ese héroe que no sólo ayude a prevenir la violencia sino a curar sus heridas llega de una manera prudente y tímida el arte, que representa las expresiones que se vi-

ven al interior de una comunidad, el arte comunica y exorciza, este es el protipo del héroe que necesita este país para cerrar una herida abierta a la cual le han echado todo tipo de sales para que cada día arda más.

Este héroe sin ser adulado, ni prepotente, llega en distintas presentaciones, el teatro, la danza, la música etc. que son herramientas para expresar lo que somos, lo que nos ha pasado, sobre todo sirven para construir memoria, esa que nos falta tanto al país del olvido fugaz.

Colombia vivirá tiempos difíciles en donde nuevos mandatarios llegan con oasis de promesas y en donde la paz será un tema vital para la cual tenemos que estar preparados todos, llegará el posconflicto, momento cla-

ve para reparar, y construir las bases solidas para evitar volver a la guerra.

El arte puede ser la base para representarnos, para vernos desde adentro y empezar a transformarnos desde lo que somos, el arte es ese héroe que necesita del apoyo para jugar su papel indispensable en todos estos procesos donde la cultura y las emociones viscerales necesitan reinventarse.

No más letra muerta en leyes, no más promesas vacías, no más quietud ante nuestro problema que no está sólo en los montes del país sino en la rutina diaria de cada uno, somos violentos. Optemos por el arte como instrumento para sanarnos, para expresarnos y vernos, este sólo espera que le demos nuestro corazón, atrevámonos.

¿CÓMO NO SER MENTIROSO SI NADIE QUIERE OÍR LA VERDAD?

Detrás de toda esta historia debe haber algo más interesante, un algo más allá



EL ALMA DESNUDA



espacio
TEATRAL

Una obra de Esther Suárez Durán
Director General: Maikel Betancourt Moreira

Con las actuaciones de:
Genny Morales Vasallo
Cristian Martín Prieto
Gina Ávila Martínez
Blanca Mahecha Leiton



Años llenos RECUERDO



Halía
una vez



s de
DOS



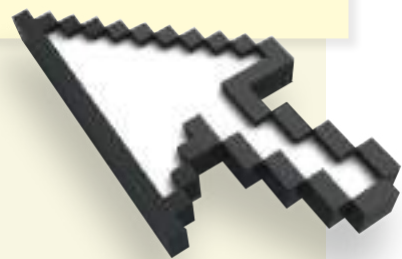
ESPACIO
TEATRAL

*...Espera nuestra próxima edición con más
arte y diversión para compartir*

Hablemos de Arte, **Hablemos de Teatro**

Visítanos en:

[HTTP://WWW.ESPACIOTEATRAL.CO](http://www.espacioteatral.co)



**ESPACIO
TEATRAL**

Síguenos también en:



[WWW.FACEBOOK.COM/ESPACIOTEATRAL2008](http://www.facebook.com/espacioteatral2008)



[@ESPACIOTEATRAL](https://twitter.com/ESPACIOTEATRAL)



[Vimeo.COM/ESPACIOTEATRAL](http://vimeo.com/espacioteatral)