

entidad docente de alta calidad. Hoy es considerada la mejor en su género en América Latina. Los egresados de la ESAP han recibido becas del Gobierno de Francia, Inglaterra, Estados Unidos y han vuelto a su Patria para servirla como les enseñó ese apóstol insigne que se llama Nannetti Concha.

Para sucederlo en los destinos del joven claustro ha designado el Presidente Lleras a un elemento de gran categoría intelectual y moral, el doctor Guillermo Bernal Correa. Desde el comienzo de su carrera de abogado se sintió atraído por la ciencias administrativas y fué uno de los iniciadores del vuelco que empieza a dar una administración monocrorde, sin motivación alguna, ajena al concepto del Estado como algo fecundo y creador. El doctor Bernal Correa posee una clara noción del porvenir de la Universidad que se le ha confiado. Y quiere que mejore cada día en forma tal que la administración colombiana no sea un refugio de gentes incompetentes, abúlicas, sino que la impulse una nueva generación colombiana, con ideas propias y nuevos horizontes. Responsable de su tarea, quiere la formación del funcionario integral o sea aquel que aune en su mismo espíritu la técnica y el humanismo, la integración del hombre culto en el mejor sentido universitario.

Acompañado en su tarea por un egregio grupo de expertos extranjeros y por Decanos y Profesores colombianos de alta solvencia intelectual, la ESAP dará frutos admirables para un país en la encrucijada, cercada de conflictos, que se debate en el subdesarrollo y no atina con los caminos de su propia superación.

VIII

EL HOMENAJE A MONSEÑOR CASTRO SILVA

El Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario y la Redacción de esta Revista quieren dar las gracias publicamente por la magnífica acogida que tuvo de parte de los colombianos y de las Universidades extranjeras, el número conmemorativo de los méritos, desvelos y glorias del ilustre Ex-Rector, Monseñor José Vicente Castro Silva. En verdad hubo ocasión de que la juventud universitaria de toda la nación y los grandes centros docentes de América y Europa conocieran las dimensiones intelectuales y morales de ese varón egregio, cuya muerte dejó un vacío incolmable en las filas de nuestra cultura. La Dirección de la Revista cumplió en la medida de sus capacidades el deseo de la H. Consiliatura y del señor Rector-Encargado para que el número dedicado a honrar la memoria del ilustre sacerdote estuviera a la altura de su bien ganado prestigio y de su humanismo integral. La prensa nacional nos colmó de elogios que solamente aceptamos en la medida en que contribuyan a dilatar el bien ganado prestigio del claustro rosarista, cuna de la República y piedra angular de nuestra vida universitaria, como también de la formación de un bachillerato que aprestie si cabe aún más, su bien ganada fama intelectual.

POESIA



Universidad del
Rosario

Archivo
Histórico

Llanura

(Inédito)

*SENDA de arduo brillo
donde abren mis ansias,*

*Conduceme a mi tiempo
por ese claro abismo
de parajes extremos*

*Sobre lo más agreste,
junto al árbol de humo
dame falaz albergue.*

*Dame lo proceloso,
lo bello tras el riesgo
y el miraje sin fondo.*

*En el seguir sin alto
me ofusque la luz neta
me abrace el viento largo.*

*Quiero la sed que crece,
el rumbo que fatiga
y en rojos del poniente
La ciénaga encendida.*

*Déjame en la zozobra
del insomne silencio
del suelo que desborda.*

*Dame el desasosiego
de ir sobrememorias
si llevo y si no llevo*

RODOLFO MOLEIRO



Un íntimo universo

(Inédito)

Lo he vivido y lo he soñado
en tu silencio se alojan
como un cielo sin márgenes.

Arden en tí noches insomnes,
días de ímpetu y alas
y nostalgia de fiestas.

Las voces recogiste
del agua oculta
y los trémulos pasos que volvían
y miradas amigas y adioses.

Guardas en tu sentir
cantos de adolescentes jubilosos,
claros ríos de infancia
y ramos abatidos de la muerte

En tí hallaron cabida
el árbol en arrobó a la distancia,
caminos de penumbra
recodo de luceros donde amaste.

Hoy alzas fervoroso,
desde la nada en que te abismas,
un íntimo universo
de formas y de música.

RODOLFO MOLEIRO

Los que regresan

(Inédito)

MIRAS los que regresan,
oyes sus pasos alegres
y sus cantares.
Van a sus tierras de vigilia
donde el aire inquieto preludia
lejanías de verde y alma

Van a su tierra de origen
como a reino de fábula
hecho de transparencia.
Donde se oye un gran silencio
de rumores distantes.

Al trasponer fieles umbrales
escucharán historias
de hermosura y violencia.
Todos beberán del cántaro
colmo de soles y delirios.

Tú quedas inmóvil y grave
como entre rejas, entre límites.
parece extraño a su goce,
a su júbilo humilde.

Por sendero perdido
van a poner a salvo
su pasión que lo libre.
Ellos, que bien conocen
las ondas, las nieblas que viajan
lo que duerme o canta en el día.
Ellos, los que bien saben
en la deshora la sorpresa:
súbito silbo que recorre
paisajes imprevistos,
rojez que deja un ala
prófuga en la luz última
Mueven sus pasos decididos
hasta el corazón de la noche,
hasta el cielo nocturno sin confines
y su fronda solemne.

Tú quedas entre rejas,
Todo es crepúsculo en tu alma
y tienes miedo de volver.

RODOLFO MOLEIRO

NUEVA POESIA

“Mi mano busca angustias como una flor”

*Endosando muertes en el alma.
Agria caligrafía que se enreda
cual una voluta.
Mi mano sigue los viejos caminos
arando el polvo de días eternos.
Mi mano es un pegaso
que aletea como una mariposa latente
por el río blanco del papel.
Mi mano que busca angustias
como cualquier pregunta.
que es un costo de alturas.
¡Qué tentación la brisa!
¡Qué similitud la lluvia!
Esta mano en ramo
como un festón feraz.
Esta inquietud de vocales oprimidas,
de pastos ávidos, de leches contiguas,
de bocas heridas por alguna palabra.
Entonces todo en ella pesa
y queda imprimido en su rastro.
¡Sí, oh dolor,
estas manos de poeta!*

(Del libro “ONICE Y ACUARELA”)

Igor Iván Valdéz L.

Caminos olvidados

*Mis huellas están doradas
por muchos soles.
Conozco muchos caminos porque soy
como un miriápodo.
Las playas saben de mis pasos
y las selvas me han visto ensilvestrado.
He disuelto neblinas y quebrado cielos
pero de mi camino no conservo recuerdos
porque los recuerdos están hechos
de paisajes mirados
y yo soy un viajero ciego.*

Gustavo Augusto Urrego Avila