



Universidad del  
**Rosario**

**Sonoridad Joven en el barrio Obrero de Apartadó**

Autor

**Lina Cristina Gutierrez Moreno**

Director

**David Hernández Zambrano**

**Título por el que opta:** Especialista en Educación para la Paz y Formación Ciudadana

**Escuela de Ciencias Humanas**

**Especialización en Educación para la Paz y Formación Ciudadana**

**Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia**

**2023**

## **Tabla de contenido**

### Resumen

#### 1. Planteamiento del problema

1.2 Estado de la intervención institucional

1.3 Preguntas orientadoras

#### 2. Contexto sociohistórico

2.1 Urabá como territorio en disputa

2.2 Poblamiento, jerarquías sociales y ordenamiento regional

2.3 Apartadó y la configuración del barrio Obrero

#### 3. Problemática y actores

3.1 Factores explicativos del fenómeno

3.3 Necesidades y carencias identificadas en los jóvenes

#### 4. Referentes conceptuales y enfoque pedagógico

4.1 Escenarios y posibles actividades

4.2 Enfoque Pedagógico

#### 5. Propuesta final de intervención: Sonoridad Joven en el barrio Obrero de Apartadó

5.1 Presentación

5.2 Objetivo general

5.3 Objetivos específicos

5.4 Actividades

5.5 Pedagógica para la Paz en la etapa de producción

#### 6. Evaluación

6.1 Evaluación del proceso formativo

6.2 Evaluación del proceso de difusión en redes

#### 7. Conclusiones

#### 8. Referencias bibliográficas

## **Resumen**

El proyecto Sonoridad Joven en el barrio Obrero de Apartadó es una estrategia pedagógica orientada a ofrecer a jóvenes del barrio Obrero de Apartadó una alternativa de sociabilidad distinta a la violencia, a partir de procesos de creación musical. La propuesta surge ante las confrontaciones callejeras o “peleas a machete” que han afectado a adolescentes y jóvenes de este sector, con consecuencias físicas, judiciales, sociales y territoriales, así como con la intervención de actores armados y la profundización de la estigmatización.

A partir de una revisión del contexto sociohistórico de Urabá, de estudios previos sobre jóvenes en conflicto y de referentes teóricos sobre resiliencia, arte, justicia restaurativa y formación musical, el trabajo plantea una intervención centrada en la música como vehículo de expresión, regulación emocional, reconstrucción identitaria y fortalecimiento de vínculos colectivos. La propuesta contempla la conformación de un grupo de veinte jóvenes entre los 12 y 18 años del barrio Obrero del Municipio de Apartadó en la Región del Urabá Antioqueño, quienes participen de talleres de formación y composición musical, producción de piezas propias, una muestra pública y una estrategia audiovisual y digital para transformar los relatos negativos que pesan sobre esta población.

## 1. Planteamiento del problema

“*Sonoridad Joven en el barrio Obrero de Apartadó*”, es una estrategia pedagógica que busca presentar una alternativa de sociabilidad, diferente a la violencia, alrededor de la creación musical. Para contribuir con ello se proponen procesos de formación identitaria de jóvenes entre los 12 y 18 años del barrio Obrero del Municipio de Apartadó en la Región del Urabá Antioqueño, quienes se han visto inmersos en confrontaciones callejeras o “*peleas a machete*”<sup>1</sup>.

El fenómeno de las peleas a machete ha traído como consecuencia, en un primer nivel, afectaciones físicas y de salud, para sí mismos y otros, que se derivan de estos escenarios: mutilación de sus extremidades, discapacidad permanente y muerte de algunos jóvenes en el marco de estas confrontaciones.

En un segundo nivel de consecuencias encontramos la judicialización, estigmatización y etiquetado por parte del resto de la sociedad quienes los llaman “vagos”, “desocupados” y “delincuentes”.

El tercer nivel, y el más grave, fue la intervención de los actores armados. Las Autodefensas Gaitanistas de Colombia (como se autodeterminan) o Clan del Golfo (como las nombra el Estado), quienes con su estrategia de control social y territorial amenazaron a varios jóvenes mediante la modalidad de voleteo<sup>2</sup>: enlistando a los jóvenes amenazados y obligando a estos a dejar la región (desplazarse) bajo la amenaza de sicariato o asesinato de quienes no acataran sus advertencias.<sup>3</sup>

En este complejo escenario, la comunidad se ha visto afectada por estas peleas en tanto se han generado confinamientos temporales y el miedo constante a ser afectados en estos escenarios de confrontación violenta.

---

<sup>1</sup> La institucionalidad local lo ha llamado “jóvenes en Conflicto” y desde los estudios académicos se ha abordado desde la categoría de “Pandillas” o “Pandillismo”

<sup>2</sup> El voleteo se refiere a las notas que se sacaban en la en auge del Paramilitarismo en la región de Urabá, para señalar grupos de personas objeto de la amenaza de estos grupos: sus mensajes eran de advertencia.

<sup>3</sup> En esta noticia se ilustra esta dinámica sicarial <https://historico.qhubomedellin.com/noticias/a-bala-asesinaron-a-2-presuntos-pandilleros-en-apartado/>

## **1.2 Estado de la intervención institucional**

### **Qué se ha hecho:**

Las autoridades locales no saben qué hacer. Pese a que se han intentado diversas estrategias desde la cultura, por ejemplo, no son actividades que llamen la atención y los jóvenes y los mismos no participan. En este sentido, pareciera haber un desentendimiento de las formas en la que los jóvenes se relacionan en lo público. Además, no se entiende qué quieren y cómo lo quieren; qué necesitan estos jóvenes.

Desde esta perspectiva, el proyecto intentará acercarse a estos jóvenes para identificar sus necesidades y construir nuevas formas de relacionamiento en el escenario público, a fin de promover los diálogos necesarios para posibilitar intervenciones de las instituciones locales que no reproduzcan la violencia y la estigmatización.

En este sentido, y dado que las intervenciones planteadas por la administración municipal y las instituciones han carecido de un diagnóstico y de una lectura y mirada profunda del fenómeno que logre explicar por qué los jóvenes de sectores populares de los municipios del eje Bananero se agreden violentamente en el escenario público y, acorde a ello plantear las intervenciones o posibles soluciones.

Así, este trabajo intentará revisar las posibles explicaciones a manera de diagnóstico y, a partir de dicho entendimiento, plantear una propuesta de intervención acorde a lo encontrado.

## **1.3 Preguntas orientadoras**

Para ello, se exploran tres preguntas principales:

1. ¿Qué tipo de sociedad es la que produce a estos jóvenes?
2. ¿Cuál es la reacción de los jóvenes ante este tipo de sociedad y por qué se agreden?

### 3. ¿Qué hacer? ¿Qué tipo de propuesta se puede plantear?<sup>4</sup>

Para intentar dar respuesta a estas preguntas y construir un diagnóstico que explique dicho fenómeno social, se realizó un primer acercamiento bibliográfico para entender la problemática a mayor profundidad: por un lado, desde la historia y contexto de violencia de la región de Urabá, donde se enmarca la creación del barrio obrero, luego se revisan tres tesis de grado que abordan directamente el tema de los jóvenes: dos sobre el Barrio Obrero y una sobre un barrio del municipio de Turbo. Finalmente para dar respuesta a la tercera pregunta, se revisó el trabajo de Boris Cyrulnik, neurólogo, psiquiatra, psicoanalista y etólogo francés, que plantea el papel del arte en los procesos de resiliencia, de igual manera, se revisó el trabajo de Howard Zehr sobre los conceptos y tópicos de aplicación de la justicia restaurativa, y se revisó la experiencia de una favela en Salvador de Bahía Brasil, sobre las iniciativas musicales de Carlinhos Brown<sup>5</sup>, concretamente en la comunidad de Candeal, donde el poder de la música ha sido un pilar fundamental para la cohesión y de la comunidad, titulado *“El milagro de Candeal”*

Finalmente, se consultaron dos trabajos de investigación que analizan la aplicación de programas de formación musical con población carcelaria: uno con adultos y el otro con jóvenes, y que logra mostrar sus beneficios en la formación de habilidades socioafectivas de esta población.

## 2. Contexto sociohistórico

### 2.1 Urabá: territorio en disputa

El Urabá Antioqueño, es la región de Colombia ubicada en el extremo Nordeste colombiano, es la esquina que conecta centro y sur América. Tanto su privilegiado

---

<sup>4</sup> Esto corresponde a la revisión del ambiente general o contexto, las situaciones y los actores y finalmente a la propuesta de intervención.

<sup>5</sup> Antônio Carlos Santos de Freitas, conocido como Carlinhos Brown (Salvador de Bahía, 23 de noviembre de 1962) es un cantante, percusionista, compositor y productor musical brasileño.

posicionamiento como su trama histórica han hecho de esta región un escenario de múltiples conflictos:

El territorio de Urabá -laxo, complejo y de fronteras difusas e indeterminadas- es y ha sido un territorio en disputa; en él han concurrido, en diferentes momentos y coyunturas, varias naciones y regiones, fuerzas sociales muy diversas y actividades económicas de distintas latitudes; en ese territorio se han disputado sus proyectos de dominación y control del Estado, el contraestado y el paraestado; allí se imbrica y se confunde lo legal con lo ilegal; además, el territorio ha sido el centro de intereses estratégicos para varias regiones colombianas pues ha pertenecido administrativamente a más de tres departamentos<sup>6</sup>; por último, allí se han cruzado de manera conflictiva varias etnias y pueblos históricos, muchas identidades locales y complejas imágenes sociales que cubren una gama amplísima de posibilidades, de éxitos y fracasos (Uribe, 1992; 9).

## **2.2 Poblamiento, jerarquías sociales y ordenamiento regional**

### **Sus gentes y su ordenamiento**

El Urabá hacía parte de los llamados territorios nacionales<sup>7</sup>, donde en principio habitaban comunidades indígenas y afrocolombianas; luego, a mediados del siglo XX el territorio empieza un proceso de inmigración masiva<sup>8</sup> a raíz de la implementación de la agroindustria bananera, confluyendo allí migrantes de diversas regiones, mayoritariamente de la costa atlántica, el Chocó y Antioquia.

En este proceso migratorio tiene importancia la colonización antioqueña en tanto constituyó una colonización de nuevo tipo, básicamente empresarial. Esta situación tiene sus antecedentes en la anexión de Urabá al departamento de Antioquia a

---

<sup>7</sup> Durante el período de la Colonia, buena parte de lo que hoy es Colombia no se colonizó, ya que estas regiones no respondían a los intereses económicos de España. Estas tierras, en 1850, cubrían el 75% del territorio nacional y su vida transcurría sin la presencia de un gobierno central, la zona objeto del asentamiento español fue básicamente la región andina. La Constitución de 1886 aludía a estas regiones aisladas, territorios de llano y selva, con “baja densidad poblacional” y mayoría de población indígena como “Territorios Nacionales” y autorizó al Congreso para que dispusiera de ellas como mejor le pareciera, quedando así por fuera de la jurisdicción de la Constitución. el Estado ocupaba, pero no construía el territorio, los territorios nacionales fueron tratados como menores de edad hasta que los constituyentes de 1991 eliminaron esta figura y convirtieron a todos en departamentos (Plazas. 1944). Dichos territorios serán el principal espacio de accionar militar de las diferentes guerrillas después de la mitad del siglo XX, debido a la ausencia del Estado.

<sup>8</sup> Como resultado de este proceso de migración, la población de Urabá se quintuplicó entre 1951 y 1964. Así, para 1951, la población de la región era de 15.700 personas; para el censo de 1964, se registraron 77.000 (Bejarano 1988: Nota al pie N. 82; 55)

comienzos del siglo XX, con la pretensión por parte de los gobernantes y la élite Antioqueña, de que esta zona fuera poblada por antioqueños “civilizados”<sup>9</sup> y así garantizar un proyecto económico para la inserción en la economía del libre mercado<sup>10</sup>, que buscaba negocios y espacios para desarrollarse. Este aspecto desemboca en una jerarquía étnica y regional, la cual hace parte del contexto en dicho territorio:

Se destaca que si bien no es mayoritaria la migración antioqueña, si es hegemónica en el sentido de que domina el comercio, las empresas agroindustriales y la mayor parte de la institucionalidad no estatal de Urabá. Los “chilapos” (migrantes de Córdoba, Bolívar y Sucre)<sup>11</sup>, los negros (migrantes del Chocó), y los “indios”, Emberas y Tules campesinizados, proporcionan la mano de obra de la región, así como los procedentes de la zona cafetera [Caldas, Quindío y Risaralda; [pertenecientes a la región andina]<sup>12</sup> controlan el transporte público. (Madariaga: 2006; 16)

Esta composición de las relaciones sociales pone de manifiesto un tipo de organización social basado en las jerarquías que se establecen en la colonia y que tienen su continuidad en la configuración social en la región de Urabá, pues quienes poseen los valores culturales para la implementación de una economía agroindustrial son los provenientes de las regiones donde se desarrolla más tempranamente una red de instituciones estatales<sup>13</sup>, y quienes no poseen esos valores van a ser los obreros. Quedando así que quienes ocupan cargos de alta y mediana jerarquía en la agroindustria bananera son paisas<sup>14</sup> en su mayoría, así

---

<sup>9</sup> La construcción de lo “civilizado” en Colombia se basa en la idea del “Andinocentrismo”: es una jerarquía racial basada en los climas, interpretándose que quienes habitan las zonas frías y templadas de montaña (los andes) son “civilizados”, mientras que los bárbaros se encuentran en las llanuras y selvas de clima cálido. Esta idea fue desarrollada por Francisco José de Caldas que aplica las teorías de Buffon sobre la determinación del clima en el mayor o menor progreso físico, moral e intelectual de los seres humanos en Colombia. (Arocha 2006)

<sup>10</sup> La región era apetecida por estar sobre el mar Caribe, con lo cual los empresarios antioqueños garantizarían la comercialización a menores costos.

<sup>11</sup> Colombia se constituye por seis regiones (Amazonia, Andina, Caribe, Insular, Orinoquia y Pacífico) en tantos territorios naturales y culturales, estos departamentos son parte de la región Caribe sobre el océano Atlántico y el mar Caribe.

<sup>12</sup> Paréntesis agregado.

<sup>13</sup> Tiene que ver por ejemplo con el grado de escolaridad de los migrantes, con la experiencia en el comercio y con el acceso mayor a las instituciones estatales.

<sup>14</sup> Es una cultura regional de la zona montañosa de Antioquia y los departamentos de Caldas, Risalda y Quindío, procedentes de comunidades de españoles que se mestizaron mayoritariamente con indígenas constituyéndose en blanco- mestizos. Es un complejo cultural con una territorialidad

como los dueños de muchas de las fincas bananeras, ganaderas y el comercio. Esta cuestión es transversal, en tanto la región de Urabá, desde la mirada del centro del País, es vista como región “bárbara” o región de “caos” o de “desorden” una región donde sus gentes son poco proclives al trabajo, y al desarrollo económico, entre otros prejuicios. De esta forma conviven culturas muy disímiles, en donde su relación esta mediada por este razonamiento, generando una clara organización socioeconómica. Al respecto encontramos en el periódico Semana la siguiente acepción, que describe cómo se aprovecha esta visión en la consolidación de la agroindustria bananera a la llegada de la United Fruit Company a la región de Urabá.

Abandonó entonces la zona de Santa Marta y se instaló en Urabá en 1959. Allí encontró unos suelos más apropiados y una mano de obra de raza negra, desorganizada y barata. Para evitarse problemas de sindicalismo -que no le traían gratos recuerdos después de la masacre de las bananeras en 1928- (Semana 1989)

En este marco sociohistórico se inscribe el municipio de Apartadó el cual, a pesar de ser un municipio relativamente joven con 45 años de fundación y pequeño en extensión territorial, es el más densamente poblado de la región de Urabá, erigiéndose como: la “*Capital de la Subregión de Urabá*” / “*Capital Bananera de Colombia*” / *Emporio de Riqueza Bananera* / *Ciudad Universitaria del Urabá*.”<sup>15</sup>

La Universidad de Antioquia en su libro “*Urabá desarrollo regional: una tarea común Universidad-región*” Explica que:

Según el Departamento Administrativo de Planeación en Antioquia, para 1999 de los 433.686 habitantes de Urabá, 50,47% estaba en las cabeceras y 49,53% en la zona rural. El 70,5% vivía en la zona bananera, principalmente en Turbo y Apartadó, el 26% en el norte y el resto en Murindó y Vigía del Fuerte. Esa proporción rural-urbana casi homogénea se explica por el dinamismo que adquirió Apartadó como centro regional de servicios; por la clausura de los campamentos de obreros en las fincas bananeras y su llegada a las cabeceras municipales, principalmente a las de Carepa, Chigorodó y Apartadó; por las invasiones de tierras urbanas de migrantes y obreros agrícolas que buscaban vivienda; por la expansión del latifundio que arrojó a las cabeceras pobladores rurales; y por la búsqueda de refugio en las cabeceras por la llegada de los paramilitares. (Universidad de Antioquia, 2000; 37)

---

afincada en la montaña, la agricultura y la minería (inicialmente), con gran influencia en su socialización de los valores católicos. Formaron un complejo cultural cerrado gracias a la topografía montañosa que los dejó aislados del resto del país hasta la llegada de la industrialización a finales del siglo XIX. Fue una región pionera en procesos de industrialización.

<sup>15</sup> Wikipedia tomado de: <https://es.wikipedia.org/wiki/Apartad%C3%B3>

### **2.3 Apartadó y la configuración del barrio Obrero**

En este sentido, el Municipio de Apartadó se configuró en contraposición al de Turbo, en la concepción Étnica: Turbo es el Municipio más grande de Antioquia y el más antiguo de la Región de Urabá con 183 años de fundación, siendo su población mayoritariamente Afrocolombiana. En este sentido y en la lógica de la Colonización Antioqueña, no estaban dadas allí las condiciones para establecer la administración de la agroindustria Bananera. Apartadó se consolida entonces como el lugar donde el proyecto de vida de la población Antioqueña y del centro del país era viable al no tener que enfrentar las lógicas culturales arraigadas de la población Turbeña (Afrocaribeña y Afrochocoana)

Este municipio alberga toda la red institucional de la región: desde las instituciones públicas nacionales hasta las ONG, y Organismos Internacionales (Agencias de Naciones Unidas) que tienen cobertura en Urabá, el Bajo Atrato Chocoano y el sur del Departamento de Córdoba. De igual manera, es el municipio que cuenta con la mejor red de servicios públicos y la mejor red de prestadores de servicios de Salud de la región de Urabá: clínicas, hospitales y demás instituciones de salud de mayor complejidad.

En este marco nace en 1991 el Barrio Obrero de Apartadó, en una toma de tierras específicamente de la hacienda la Chinita, por parte de trabajadora/es bananeros y sus familias con el apoyo del movimiento Político Esperanza Paz y libertad (creado tras la desmovilización del Ejército Popular de Liberación – EPL); estos trabajadores bananeros vivían en condiciones indignas en las mismas fincas Bananeras en lo que se llamaban los campamentos: sin servicios de agua ni saneamiento básico, sin escuelas para sus hijos.

Allí, ocurrió una de las masacres más cruentas en dicho municipio, perpetrada por el quinto frente de las FARC-EP en enero de 1994 conocida como la masacre de la

Chinita: en medio de una verbena popular (fiesta) asesinaron de manera indiscriminada a treinta y cuatro (34) hombres y una (1) mujer.<sup>16</sup>

El barrio Obrero se localiza en la comuna N°2 del Municipio de Apartadó y se caracteriza por ser un sector marcado por la violencia de diversos tipos y estigmatizado a partir de sus antecedentes históricos. A esta condición es necesario agregar que dada la configuración del poblamiento regional y de organización étnico regional, la mayoría de su población es étnicamente Negra/Afrocolombiana o descendientes de la población caribe (chilapos) agregando este estigma al barrio.

Si bien en este trabajo no se logró estimar la población joven del barrio obrero y su caracterización, si se tienen algunos datos de la población joven del municipio de Apartadó y sus principales problemáticas, entre ellas la llamada por la actual administración municipal como *“jóvenes en conflicto”*.

El plan de Desarrollo Municipal (2020) muestra que Apartadó, es un municipio con una amplia población en edad adolescente y juvenil, viéndola como un potencial en términos de mano de obra joven; en ese sentido, con una población total de 207.785 habitantes para el 2020, entre la población adolescente (12 a 18 años) con 29.475 y la población joven (18 y 26 años) con 32.112, representan el 29.6% de la población del Municipio.

El mismo plan de desarrollo plantea que las principales problemáticas de la población joven del municipio de Apartadó son:

...la participación de jóvenes en grupos al margen de la ley, aumento en deserción escolar que para el año 2019 fue de 1.398, (4,6 %), El inicio temprano del consumo de sustancias psicoactivas, **jóvenes en situación de conflicto**, insuficiente orientación vocacional para el ingreso a la educación superior y cobertura de la población rural, las débiles estrategias para promover el primer empleo, el desempleo en cifras por encima del 25% en jóvenes. (Municipio de Apartadó, 202;33)

---

<sup>16</sup> Esta masacre se enmarca en el contexto de violencia en el que se encontraba la región de Urabá en ese momento: Las FARC- EP había iniciado una persecución a los desmovilizados del EPL *“los Esperanzados”*. Consecuencia de ello, algunos de estas personas desmovilizadas del EPL, crean lo que se conoció como los Comandos Populares; quienes posteriormente se adhieren a las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU).

Frente a la cobertura escolar, el barrio obrero perteneciente a la comuna dos (2) de Apartadó, cuenta con tres (3) instituciones educativas, todas con cobertura en primaria, secundaria y media<sup>17</sup>:

- I.E. San Francisco De Asís: con 1.619 cupos educativos.
- I.E. San José Obrero: con 1.653 cupos educativos.
- I.E. San Pedro Claver: con 3.328 cupos educativos.

El barrio obrero alberga alrededor de 5300 familias con de 31.000 personas aproximadamente, cuenta con cobertura de todos los servicios públicos, cuenta con zonas verdes para destinación a parques sin terminar y un alrededor de 4 parques terminados, un parque lineal con bicisenda.

Adicionalmente, cuenta con un centro de desarrollo infantil que alberga alrededor de 400 niños, de igual manera en el barrio obrero se encuentran el centro cultural Rosalba Zapata y el Estadio de Atletismo Caterine Ibargüen. La clasificación socioeconómica del barrio Obrero es Medio Bajo, siendo estrato dos (2)

### **3. Problemática y actores**

Dada la necesidad de entender las motivaciones que llevan a los jóvenes a manifestarse en el espacio público desde la confrontación violenta con armas blancas (machetes, piedras), se revisaron tres estudios: dos de pregrado y uno a postgrado, que abordan el tema e intentan explicar este fenómeno de los jóvenes en el Municipio de Apartadó y Turbo, aparentemente sin sentido.

#### **3.1 Factores explicativos del fenómeno**

El fenómeno de las riñas o peleas a machete iniciaron aproximadamente en el año 2011 en el Municipio de Turbo Antioquia: en las fiestas populares de los Sound System o de picó entre grupos de jóvenes que a la salida se agredían y también, se daban en el escenario de los barrios populares; al respecto relata Paredes (2020),

---

<sup>17</sup> Datos tomados de: Alcaldía de Apartadó (2020) Secretaría de Educación y Cultura: plan estratégico "Educamos para la Paz y el Desarrollo Humano" 2020-2023. Colombia, Apartadó

en su trabajo de grado: *“Conflicto sin sentido acaba con el futuro en el municipio de Turbo Antioquia”* lo siguiente:

Desde que tenía menos de doce años, he presenciado cómo los jóvenes se han venido uniendo a estos grupos de pandillas, con el fin de vengar la muerte de algún ser querido y frenar el abuso de otras personas ajenas al lugar en el cual se han desarrollado estos sujetos. Era preocupante cuando estábamos sentados conversando en nuestros corredores con amigos y familiares, ver que esa paz y tranquilidad que por muchos años ha caracterizado este sector (El Bosque) se empezaba a ver interrumpida por enfrentamientos frecuentes entre jóvenes que durante años crecieron junto a mí y que decidieron cambiar su estilo de vida para poder vengar la muerte de los suyos. Sin embargo, en el camino de violencia fueron cayendo algunos por mano de actores armados que ejercen un control sobre estos grupos en este Municipio y otros por mano de sus enemigos (los pamperos, que viven en el sector Brisas del Mar) que está justo al frente de El Bosque; este último lugar es controlado por los Batman que es otra pandilla de jóvenes.” (Paredes 2020;6)

Este fenómeno se extendió a los municipios de Apartadó, Carepa y Chigorodó: los municipios que pertenecen al eje bananero, donde habitan la mayor cantidad de trabajadores de la agroindustria bananera y los más densamente poblados de la región de Urabá.<sup>18</sup>

Es muy importante señalar que, al igual que en otras grandes ciudades de Colombia y de Latinoamérica, estos fenómenos analizados desde categorías como pandillas o tribus urbanas, se presenta en sectores más empobrecidos y sectores populares.

Desde esta perspectiva, podríamos afirmar que hay una correlación entre los procesos de formación urbana y este tipo de dinámicas y fenómenos propios de los contextos urbanos con desigualdades estructurales desde el punto de vista económico, social y étnico. En este sentido en el trabajo de grado para optar a título de Magister Ramón Mosquera Bermúdez, *“Jóvenes en conflicto, sus subjetividades y relación con los estudiantes de la Institución Educativa San José Obrero del*

---

<sup>18</sup> La región del Urabá antioqueño, está compuesta por 11 Municipios y se divide por Subregiones: en la Subregión norte de Urabá limítrofe con el Departamento de Córdoba están los Municipios de Arboletes, San Pedro de Urabá, Necoclí y San Juan de Urabá. El eje Bananero este compuesto por los Municipios de Turbo, Apartadó, Carepa y Chigorodó, La subregión Sur por los Municipios de Mutatá y Dabeiba y la Subregión del Atrato por los municipios de Murindó y vigía del Fuerte.

*municipio de Apartadó*”, explica que convergen varios factores, entre ellos el de la exclusión social:

Esta apuesta investigativa parte de conceptos claves como: jóvenes en conflicto (pandillas) que de acuerdo con Baird (2018) son epifenómenos perversos generados por sistemas sociales donde la exclusión se encuentra estructuralmente arraigada en la economía política de las ciudades, ello da lugar a comportamientos conflictivos que, de acuerdo con De Zubiría (2007), se manifiestan a través de fenómenos de moda como el bullying o matoneo, el cobro de cuentas entre estudiantes, la intolerancia, la proliferación de juegos de choque, el ajuste de cuentas con armas de diverso tipo. Estos se convierten en una hoja de ruta que puede guiar a la comprensión de cómo los jóvenes en conflicto manifiestan sus subjetividades. (P. 25)

De esta manera, explica el mismo autor, que además de los factores de exclusión estructural, los jóvenes reproducen modelos de poder aprendidos socialmente y que alimentan de alguna manera la configuración de su identidad; en este sentido, es necesario anotar que los jóvenes del Barrio Obrero crecen en un contexto donde se desarrolló el proyecto paramilitar (AUC) y, pese a que este actor armado se desmovilizó, sus legatarios ( AGC o Clan del Golfo) <sup>19</sup> continuaron moldeando e interviniendo las relaciones sociales en la región, para el mantenimiento del orden social y las relaciones sociales establecidas en más de treinta años de desarrollo del proyecto paramilitar: quienes aplicaron una tecnología de poder mediante el uso del terror; al respecto Gutiérrez (2010) el documento *“Practica Social Genocida: el Caso del Urabá Antioqueño”* explica que:

“Además de una pérdida del juicio moral, se desarrolló una naturalización del poder un poder ordenador de la vida: se pasa del poder soberano “del derecho de hacer morir o dejar vivir” (Foucault 1993 [1976];194) al poder que administra los cuerpos y la vida, “organizado en torno a la disciplina, a la regulación” (Foucault 1993 [1976]; 210): este transito se expresa en la medida en que en una primera etapa el poder paramilitar extermina los cuerpo que encarnan una determinada relación social, para sustentar los intereses económicos de la región, luego pasó a el poder administrador de la vida en tanto,

---

<sup>19</sup> las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU) Creada en 1994, las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) creada en 1997 y desmovilizada en 2006 y su grupo sucesor o grupo Armado postdesmovilización Autodefensas Gaitanistas de Colombia (AGC) o Clan del Golfo del 2006 a la actualidad. Cabe señalar que la base de los ACCU fueron los llamados Comandos Populares: grupo armado postdesmovilización del grupo guerrillero - Ejército Popular de Liberación (EPL) desmovilizado en 1991.

“la vigilancia, la administración de justicia y el ordenamiento de la vida de los pobladores se convierten en la prioridad y el asesinato pasa a ser parte de un sistema de sanciones -que incluye amenazas, golpizas y otras formas de coerción- destinado a mantener la vida diaria dentro de los cauces considerados correctos y la región abierta y funcional” (Madariaga 2006;59) [a las exigencias político –económicas]<sup>20</sup>.

De esta forma el micropoder o el poder que regula la vida cotidiana queda en manos del paramilitarismo para garantizar “el orden” y la regulación de la población, necesario para la productividad económica y social.” (Gutiérrez 2010;22)

El contexto social en el que estos jóvenes se desarrollan está marcado por un aprendizaje social que valida la violencia como método para regular las relaciones sociales, con un actor que ejerce ese micropoder (AGC) y que de manera paradójica es imitada por parte de los jóvenes y a la vez se subvierte en tanto, ya no solo detentan el poder de las armas y la capacidad de violencia los actores armados (legales e ilegales) si no que se amplía a estos jóvenes; saliéndose del orden establecido y siendo objeto nuevamente de su intervención.

Dado que en Urabá se construyó una lógica de relacionamiento social regulada no por el Estado en su acepción de mediador de los conflictos sociales, si no por un actor armado mediante la aplicación del terror, el disciplinamiento, el escarmiento ante cualquier acción que la población civil realizara y se saliera de sus parámetros de “normalidad”<sup>21</sup>; los paramilitares, se convirtieron en agentes sociales que “imponían orden en la vida social” y los pobladores los legitimaron. De ahí que sus prácticas de violencia fueran un modelo a seguir por parte de los jóvenes, pero a la vez dicha imitación con la irrupción violenta en los escenarios públicos implicó, como ya se dijo, la subversión del orden social construido; lo que justificaba nuevamente la intervención de los agentes del paramilitarismo en su nueva versión de

---

<sup>20</sup> Paréntesis agregado.

<sup>21</sup> En esta entrevista se ilustra: “... con el alcalde nuevo ahora andan que son los dueños del pueblo. Ellos se tapan con lo de la Convivir y ya tienen su oficina en el parque y allá va uno y les pone las quejas y los problemas que tenga, familiares, sociales, lo que sea. Y ellos van y se cercioran y entonces van y le hablan al del problema y le hacen el primer llamado: “mire, hágale por las buenas, que le conviene”. Al segundo ya se le dice que si no lo arregla es mejor que desocupe, y ya al tercero es “le damos tantas horas para salir o ya no sale” (Entrevista a una mujer de un poblado de Urabá en: Madariaga 2006; 36)

Autodefensas Gaitanistas de Colombia, o Clan del Golfo, nuevamente con sus métodos de terror y disciplinamiento: las amenazas y los homicidios.

En esa línea, las investigaciones revisadas que ahondan en este tema y contexto específico explican que estas expresiones de violencia también son una forma de rebeldía o de rebelarse en contra de lo establecido:

En este sentido, se observa que la manera en que expresan sus experiencias se enmarcan en su rebeldía frente a los sistemas e instituciones que han procurado establecer formas de conducta ideales en las que sus vivencias no tienen mayor sentido, estos, además, dan un gran valor a sus experiencias a través de la organización en combos y la predisposición para defender su vida, su familia, su territorio, el vecindario y a sus amigos, forjando nuevas formas de ser y de vivir que para los sistemas socialmente aceptados resultan ser una amenaza y generadores de inestabilidad social. (Mosquera 2019; 25)

En este sentido hemos establecido hasta aquí al menos tres factores que explican este fenómeno social:

- A. Una forma en la que los jóvenes sometidos a exclusiones estructurales de tipo social y económico expresan su subjetividad.
- B. Una reproducción del aprendizaje social de la violencia, como manera válida y aceptada de dirimir los conflictos, las controversias y de ejercer poder.
- C. Una expresión de rebelarse en contra de lo socialmente establecido y se presenta como impuesto: el orden social

Desde esta perspectiva, la pertenencia a un grupo se configura en un factor importante en la formación identitaria de los jóvenes, teniendo en la “pandilla/ combo/tribu un segundo hogar, cumpliendo funciones de sociabilidad, de imitación de modelos a seguir entre otros. Aquí es importante entonces anotar que muchos de estos jóvenes vienen de familias quebradas, víctimas de diversos tipos de violencia. En las entrevistas realizada a estos jóvenes en Apartadó lo expresan así:

Dada la dinámica de las relaciones socioafectivas que se construyen en sus entornos, generalmente las decisiones de los jóvenes en conflicto son influidas por la necesidad de sentirse importantes y valorados. En conversaciones con el Participante 1, en su narrativa describe: *“En medio de los conflictos de mis padres,*

*yo veía a los amigos fumando marihuana y un día me invitaron, entonces decidí fumar con ellos, y desde ahí, desde niño crecí con ellos y con el ánimo de hacernos respetar”* (comunicación personal, abril 2019). De forma similar, el Participante 3 dice: *“yo los consideraba mis amigos y uno por buscar que lo vean, lo reconozcan en la sociedad y creerse el más hombre por andar con un machete y con los pelaos que me decían que anduviera con ellos...”* (comunicación personal, mayo 2019). (Mosquera 2019; 37)

En ese sentido se encuentra, en las investigaciones revisadas, que la manifestación violenta de los jóvenes en el escenario público puede verse como un llamado de auxilio ante unas realidades sociales complejas: tanto a nivel familiar como social. Los tres autores consultados coinciden en plantear que el combo/ la pandilla / la tribu se constituye en sustitutos de las redes comunitarias y familiares que acompañan a los jóvenes en sus procesos de crecimiento; en ese sentido es importante destacar que en el caso de Urabá, el proyecto paramilitar estableció unas lógicas de relación social desde la desconfianza, que quebraba lo comunitario, lo colectivo y organizativo y que en el proceso de construcción del barrio obrero, estas lógicas fueron aplicadas en razón de la imposición del actor armado y como forma de sobrevivir; esto explicaría la ausencia de redes sociales y comunitarias que sostengan y acompañen a los jóvenes.

### **3.3 Necesidades y carencias identificadas en los jóvenes**

En ese sentido, estas aproximaciones a la problemática también nos dan luces sobre las carencias y las cosas importantes para los jóvenes claves de entender:

#### **❖ Lo colectivo como espacio de socialización y de formación de identidad:**

Para los jóvenes es importante lo colectivo: el combo, la tribu, la pandilla, es una extensión de la familia. El trabajo de Mosquera (2019) lo ilustra así:

“Las relaciones de amistad e identidad asociadas a un pasado y un presente similares hacen que los vínculos relacionales sean fuertes al punto de crear sistemas de identidad colectiva, que de acuerdo con Torres Carrillo (1999), constituyen una dimensión subjetiva de los actores sociales y de la acción colectiva. Para su existencia requiere de una base real compartida que incluye una experiencia histórica y una base territorial común, unas condiciones de vida similares y una

pertenencia a redes sociales. Es así como al indagar con los jóvenes sobre sus vínculos relacionales y sus formas de ingresar a los grupos, estos manifiestan la necesidad de revelarse contra el sistema que los quiere destruir como la pobreza. El hambre y la necesidad de suplir las necesidades básicas en la familia, producto de la falta de empleos dignos, une los propósitos de estos jóvenes.” (Mosquera 2019; 43)

### ❖ **El territorio y su historia**

El territorio entendido en su acepción de territorialidad, de espacio que construye sentido, donde se desarrolla la vida, la cotidianidad y la sociabilidad, en el trabajo de Mosquera (2019) lo muestra claramente:

De los relatos de los jóvenes se asume también, que el barrio y su historia son espacios sagrados, por tanto, debe ser respetado por propios y extraños; es decir, es un patrimonio por el cual están dispuestos a dar la vida. El mismo Participante 2 refiere: *“a muchos del barrio los querían robar, un día los del tres (otro sector del barrio) se robaron una bicicleta y ahí comenzó el conflicto”* comunicación personal, mayo de 2019). En este propósito también toman medidas que preserven la vida de los habitantes y la de los miembros del combo: *Los del combo nos parchamos en las esquinas desde donde veamos todo, porque siempre van a llegar los chacales (los que hacen la “limpieza”) a buscar donde esté el combo, donde está la gavilla (pandilla) reunida, entonces uno se reúne donde uno pueda ver por donde ellos van a llegar.* (Participante 2, comunicación personal, mayo 2019) (Mosquera 2019; 42)

### ❖ **Requieren una red comunitaria que los acoja**

Dada la vulnerabilidad con la que su vida a transcurrido, es fundamental la existencia de redes sociales y comunitarias que los acojan, apoyen y protejan ante unas lógicas sociales de exclusión y marginación que los deja a merced de los actores armados, así lo ilustran las entrevistas en Mosquera (2019):

“...pertener al combo donde se puede encontrar lo que la familia y la Institución pareciera no ofrecerles como es la identidad y la protección frente a las amenazas de unos sistemas hegemónicos tanto legales como ilegales que entre los jóvenes son llamados “chacales” o sicarios encargados de quitar del camino a los chicos que según su parecer representan una amenaza para la sociedad, y por otro lado, también están las dinámicas sociales que los dejan vulnerables frente a los jóvenes de otros sectores de la comunidad” (Mosquera 2019; 49)

#### 4. Referentes conceptuales y enfoque pedagógico

Con lo anteriormente señalado, nos preguntamos entonces ¿qué hacer? ¿cuál puede ser un posible proyecto de construcción de paz que contribuya a acompañar a los jóvenes en sus procesos de formación identitaria y crecimiento social, planteando una alternativa diferente a la violencia?

##### 4.1 Escenarios y Posibles Actividades:

En los estudios revisados nos dan luces sobre este tema, en el sentido que nos ilustran las actividades y los gustos de los jóvenes

El Participante 3 precisa que espacios como las rumbas y las placas (canchas) donde juegan microfútbol son lugares propios para motivar a los alumnos de la I.E. San José Obrero a participar de las actividades que ellos comúnmente realizan: *“Nos gusta jugar fútbol con los muchachos del barrio e ir a las fiestas en las que uno consume alcohol, marihuana y de todo, eso nos lleva a pelear”* (comunicación personal, mayo de 2019). De acuerdo con Feixa (1998), estos escenarios también son espacios de empoderamiento dado que aparecen como el lugar donde disfrutar de una cierta autonomía, en contraste con la autoridad adulta dominante en otras esferas de su vida.” (Mosquera 2019; 49)

Es por ello que cobra vital sentido lo planteado por Boris Cyrulnik, quien argumenta<sup>22</sup> que en las experiencias revisadas, los principales factores de resiliencia son el arte y deporte y que los relatos colectivos sobre los hechos, las personas y los fenómenos del horror son muy importantes en tanto la representación que la sociedad haga de ellos: si la representación plantea que, por ejemplo, no hay esperanza para la sociedad colombiana porque estamos condenados a ser violentos, será muy difícil creer que es posible salir de esta situación; de manera análoga, nos encontramos con el bucle de estigmatización que se ha generado en la sociedad urabaense sobre los jóvenes que se agreden en el espacio público: el relato y la representación sobre ellos y sus peleas, ha sido negativa, como si ya no tuvieran arreglo, condenándoles a que son violentos por naturaleza y que, su

---

<sup>22</sup> Cyrulnik, Boris, Conferencia 'Resiliencia y arte, los relatos del trauma'. Banco de la Republica Colombia 7 de febrero de 2017 Visto en: [https://www.youtube.com/watch?v=6CC\\_g157QL0&t=47s](https://www.youtube.com/watch?v=6CC_g157QL0&t=47s)

situación indefectiblemente no tiene más solución que su erradicación/ aniquilación: sea en términos de la separación de la sociedad (cárcel) o su exterminio físico (muerte).

Adicionalmente, argumenta que la forma de decir es importante en la fabricación de los sentimientos sobre lo que experimentamos, lo que implica que, si hablamos mal de un fenómeno generalmente agravamos el sufrimiento de este fenómeno, mientras que, si hablamos bien no modificamos el fenómeno ni la herida; pero sí la forma de hablar de estos eventos, lo que permite inventar una nueva forma de ser y auto percibirnos.

Lo anterior es muy importante en este caso, tomando en cuenta las múltiples atmósferas de vulnerabilidad y experiencias dolorosas que han experimentado los jóvenes del barrio obrero de Apartadó. Adicionalmente, como lo argumenta el mismo autor (Cyrulnik), cuando el relato es compartido, podemos modificar la forma con la que nos representamos y representamos lo que nos sucedió. En este sentido, un factor de resiliencia puede ser la música como vehículo de expresión, como herramienta para *darles una propia voz* y reelaborar la autopercepción que tienen de sí mismos, dentro de un escenario de producción colectiva que les permita socializar y compartir experiencias.

En la misma línea, la experiencia narrada en el documental "*El milagro de Candeal*", la música y el baile (el arte) es un vehículo muy importante de formación identitaria de niños y jóvenes que participan de su experiencia, además de permitir consolidar la cohesión y el desarrollo comunitario, siendo un espacio clave de socialización de los jóvenes y niños que no estaban escolarizados, lo que produjo el reconocimiento de su comunidad por la función que desempeñaban como músicos en las fiestas y carnavales populares de la ciudad.

Dado lo anterior, la propuesta buscará apuntar al menos a dos de los escenarios antes señalados y que se presentan como carencias o necesidades de acompañamiento por parte de los jóvenes:

- **Creación de escenarios colectivos como espacios de socialización y de formación de identidad;** que permitan mostrar otros modelos a seguir diferentes a los modelos presentados por los actores armados, pero que además permitan darles voz a los jóvenes que solo se han expresado mediante la violencia para encontrar algún tipo de reconocimiento social; ya no con la exhibición de sus peleas a machete en las redes sociales, si no con la exhibición de piezas musicales.
- **La reelaboración de la representación sobre los jóvenes del barrio obrero que han participado de estos escenarios:** dado el alto nivel de estigmatización y negativización por parte de la sociedad hacia estos jóvenes, que llevó en parte a la intervención de los actores armados, es necesario plantear otro relato sobre ellos, a fin de ampliar los discursos que los ven como gérmenes sociales a erradicar, o como sujetos que no tienen remedio. Esto a fin de contribuir a ampliar el interés de la sociedad para acompañar de otras maneras a los jóvenes y a buscar alternativas que superen la mirada retributiva mediante la cárcel o como ya se dijo, su eliminación física.

## 4.2 Enfoque pedagógico

¿Cuál sería entonces el mejor enfoque pedagógico que permita trabajar los dos objetivos anteriormente presentados?

Como ya se planteó en este caso, y por estar hablando de jóvenes que no están escolarizados, la metodología empleada debe ser algo que llame su atención, que les guste y les identifique integrando las expresiones culturales de los territorios en las propuestas de arte; en ese sentido, en la investigación periodística *“El barrio Obrero en Apartadó, un pequeño Panamá”* se expresa lo siguiente:

“El dialecto juvenil de este barrio fue influenciado por la música reggae panameña, ahora los significados de sus palabras se debaten entre la apropiación y la resignificación. La hipótesis que desarrolló esta investigación contempla que

Panamá tuvo incidencia en Urabá, no solo por su cercanía sino, también, porque el flujo de las industrias culturales facilitó que la música reggae panameña fuera conocida, demandada y apropiada por los habitantes, especialmente, del eje bananero... El resultado de esta investigación, aplicada con jóvenes del barrio Obrero del municipio de Apartadó, indicó que estas nuevas tendencias en la comunicación fueron influidas por la música reggae panameña, lo que produjo nuevas resignificaciones dialectales propias de los jóvenes de la región.

El equipo de sonido a gran escala, conocido popularmente como “pick up” o “picó”, constituye un factor muy importante en el fenómeno estudiado. Un picó moviliza a las personas con un gusto en común por los ritmos musicales afrocaribeños, entre ellos el reggae panameño, hacia un mismo espacio. Los sistemas de sonidos ambulantes son utilizados para amenizar celebraciones. Estos eventos son conocidos como verbenas o rumbas caribe, y son desarrollados en espacios abiertos, como canchas deportivas, playas, plazas o simplemente en las calles de los barrios. Estos equipos de sonido han sido históricamente un elemento representativo de la cultura negra, caribeña y antillana.

Cada picó es nombrado de una determinada manera, se crea una imagen, y se asocia con un DJ para que le produzca canciones exclusivas. A las verbenas acuden cientos de personas para interactuar entre sí, bailar y divertirse mientras escuchan reggae (Noticias Urabá, 2017; 2)

De esta manera, encontramos que los jóvenes del barrio obrero se identifican con esta manifestación cultural alrededor de las músicas caribeñas que suenan en los Picó o Sound System, hallando con esto un elemento dentro del arte que puede ser usado como canal de expresión y de formación identitaria.

De la misma manera se revisaron dos trabajos de investigación que logran demostrar como la música es una herramienta muy potente para los procesos de reinserción de jóvenes infractores, recluidos en establecimientos por la comisión de delitos punibles, así como de adultos, demostrando cambios en términos de la regulación de emociones, de la capacidad de expresión, de la resolución de conflictos y de sociabilidad, en el trabajo de Leyre Padilla López ( 2016) *Música: ¿Una Vía Hacia La Reinserción?* mediante la revisión de dos experiencias concretas nos explica que:

“...en la práctica, la música ha sido considerada como un método de rehabilitación muy efectivo puesto que influye en nuestra conducta, en nuestras capacidades comunicativas e incluso perceptivas.

Hasta el momento hemos definido la música por su habilidad para facilitar la interacción e integración social, como también por su utilidad como medio de expresión emocional. Y es que al ser una construcción social que carece de forma material, depende de nosotros mismos la manera en la que creamos el lenguaje emocional que utilizaremos para expresar nuestras emociones: mediante el canto, la danza, o a través de la ejecución de una partitura a manos de un instrumento musical. En cualquier caso, la música tiene tantas funciones en las que puede actuar (tanto a nivel individual como grupal) que consigue influir en nuestros sentimientos. (Padilla; 2016; 13)

En ese sentido, en la experiencia con jóvenes en la formación identitaria es muy importante entonces tener en cuenta las necesidades de estos:

Atendiendo a la Teoría Psicosocial de Erikson, entre los 13 y los 21 años, fase en la cual la persona se encuentra entre la adolescencia y la adultez temprana, la búsqueda de identidad se convierte en un aspecto fundamental. En esta etapa, las relaciones afectivas resultan vitales para una buena formación emocional, y consecuentemente de una identidad positiva y equilibrada. En el desarrollo de la identidad, James Marcia (1966) identifica cuatro estados en función de si se han explorado opciones realistas y si se han establecido compromisos firmes. Sin embargo, cuando el adolescente en su paso a la adultez temprana no ha superado un correcto desarrollo de la identidad, se presentan dificultades de ajuste como un bajo nivel de autocontrol, apatía, tendencia al abuso de drogas, rigidez, intolerancia y rebeldía (Woolfolk, 2006; Pérez, 2013).

Desde esta perspectiva la creación musical como estrategia pedagógica logra obtener resultados muy importantes tanto en escenarios de educación formal como en otros escenarios y ha probado sus resultados positivos con la población en la etapa de la adolescencia-Juventud y adultez temprana, en este caso será una herramienta efectiva para:

- La expresión y regulación emocional
- La comunicación
- La representación simbólica de los miedos o preocupaciones
- La sociabilidad: La interacción entre las personas y sobre su integración en grupos sociales

Todos estos elementos, son herramientas que se presentan de manera alternativa a la forma como los jóvenes del barrio obrero han asumido sus procesos de formación identitaria alrededor del combo/pandilla que se reúne para actividades recreativas (fiestas, fútbol) y violentas (enfrentamientos con armas blancas) y que

se identifican con las mismas, autonombrándose, creando códigos de comunicación alrededor de estos enfrentamientos.

Desde esta perspectiva, y tal como lo plantea Padilla (2016), la música como enfoque pedagógico permitirá el desarrollo de habilidades socioemocionales que, aplicado a este caso presente a los jóvenes unos modelos diferentes de relacionamiento en el ámbito de lo público, con el fomento de estas habilidades:

- **Conciencia emocional:** la habilidad para identificar un sentimiento en el momento en el que se nos presenta (tanto los propios, como los de los demás).
- **Regulación personal de las emociones:** La capacidad de tomar decisiones sobre las emociones que se sienten luego de ser identificadas, haciendo consciente la necesidad de regularlas y no reprimirlas.
- **La motivación:** la capacidad de intentar lograr metas u objetivos concretos a partir de las condiciones y competencias que se tengan.
- ***“La empatía: la capacidad de poder comprender el estado emocional en la que se encuentra otra persona y actuar en consecuencia, la cual está basada en dos figuras: la afectiva y la cognitiva. Está muy relacionado con las habilidades socioemocionales, pero también con la autonomía emocional, es decir, es importante ser sensibles ante los problemas de los demás, pero no debemos dejar que nos afecten de forma excesiva.” (Padilla, 2016; 21)***

Estos elementos apuntan, entonces, a que mediante este proceso se logren construir las herramientas que permitan prevenir los escenarios de confrontación entre los jóvenes, atendiendo a sus necesidades de formación de identidad y de sociabilidad: planteándoles maneras diferentes de sociabilidad en el espacio público, reconfigurando la pertenencia a un grupo, que se reúne alrededor de la producción musical, la creatividad y la expresión de sus vivencias; es decir, plantear una alternativa de sociabilidad alrededor de la música que contribuya a su proceso de formación identitaria; iniciando por conocerse a sí mismos, explorar sus habilidades, transformar su autopercepción. Al respecto de este tipo de experiencias con la música en población carcelaria, Padilla (2016) plantea que:

Todos estos individuos con los que se trabajó provenían de ambientes precarios y desfavorecidos, habían sido estigmatizados durante años por la misma sociedad que los terminó excluyendo por razones de comportamientos violentos, drogas o algún tipo de problema mental, por ejemplo. Es por ello por lo que se pretendió prestarles los medios necesarios para que pudieran salir adelante, aprendiendo de las experiencias vividas para poder hacerle frente a las mismas en ocasiones futuras que pudieran darse. (Padilla, 2016; 30)

Allí, es importante tener en cuenta que los programas que tuvieron mayor éxito fueron lo que contemplaron prácticas dirigidas a mejorar *“las competencias de razonamiento, empatía, evaluación de las conductas, autocrítica y reflexión de los actos”* (Padilla, 2016; 64); en ese sentido, la música como enfoque pedagógico deberá ser complementado con las herramientas que nos plantea la Educación Popular, en el sentido de que el proceso de educación para la Paz, que se aborda aquí, se desarrollará en un contexto comunitario por fuera de las lógicas de las instituciones formales (escuela, centro penitenciario, centro correccional, etc.). Así, será un proceso contextualizado atendiendo a la realidad sociohistórica de los jóvenes, apuntando a la consolidación de relaciones horizontales y de mutuo respeto; contrarrestando el aprendizaje social de la imposición del más poderoso, se guiará por los saberes social y culturalmente adquiridos, de forma tal que, en el proceso de composición musical, se espera fomentar un pensamiento crítico sobre sí mismo y su entorno social.

Desde esta perspectiva, la propuesta retomará las maneras que social y culturalmente se han usado en la región, para transmitir los saberes alrededor de la composición de la música afrocaribeña que suena en los escenarios del Picó; invitando a sus exponentes: compositores, cantantes y DJ a que transmitan este conocimiento.

En este sentido, la propuesta se guiará desde el despliega del:

- Saber
- Saber ser
- Saber hacer
- Saber convivir

Se entenderá el proceso de aprendizaje desde la construcción colectiva de conocimiento, por lo que se dará importancia a las experiencias de exclusión que han llevado a los jóvenes a los contextos de confrontación violenta, haciendo conciencia de estos: el diálogo y la participación serán pilares de todo el proceso.

## **5. Propuesta final de intervención: *Sonoridad joven en el barrio obrero de Apartadó***

### **5.1 Presentación:**

Sonoridad Joven en el barrio obrero de Apartadó es una estrategia pedagógica que propondrá, a un grupo de 20 jóvenes integrantes de varios de los combos<sup>23</sup> del barrio obrero del municipio de Apartadó entre los 12 y los 18 años de edad, un escenario de creación musical y artístico mediante la composición de piezas musicales de reggae panameño, rap, hip-hop y terapia panameña, que expresen sus vivencias, sentimientos e historias de vida, de igual manera contará con una experiencia de formación para aprender a sonar (DJ) los “pick up” - “picó” o Sound System <sup>24</sup>.

Este proceso contará con una documentación filmica a fin de que se configure en una muestra audiovisual que pueda ser compartida por redes sociales y demás medios, contribuyendo a una resignificación y a la puesta en circulación de nuevos relatos sobre los jóvenes del barrio obrero.

### **5.2 Objetivo general:**

Generar un espacio de creación y formación musical con veinte (20) jóvenes del barrio obrero del municipio de Apartadó, a fin de presentar una alternativa de sociabilidad diferente a la violencia, alrededor de la creación musical para contribuir, con ello, a los procesos de formación identitaria de jóvenes entre los 12 y 18 años de edad del barrio Obrero del Municipio de Apartadó en la Región del Urabá Antioqueño, quienes se han visto inmersos en

---

<sup>23</sup> La policía Nacional, identificó al menos 33 combos o “pandillas” en los municipios del eje bananero de Urabá: Turbo, Apartadó, Carepa y Chigorodó

<sup>24</sup> El “pick up”- “picó” o Sound System son grandes equipo de sonido con al menos 8 bajos. Son los equipos de sonido que reproducen música del Caribe, en el caso de Urabá suenan música Panameña y otros ritmos de las Antillas.

confrontaciones callejeras o *“peleas a machete*. Se proponen nuevas prácticas que permitan mostrar otros modelos a seguir, diferentes a los modelos presentados por los actores armados, que además permitan darles voz a los jóvenes que solo se han expresado mediante la violencia para encontrar algún tipo de reconocimiento social; ya no con la exhibición de sus peleas a machete en las redes sociales, sino con la exhibición de piezas musicales.

### 5.3 Objetivos específicos:

1. Convocar a 20 jóvenes de los diferentes combos (Pandillas) del barrio Obrero de Apartadó, a conformar el grupo de Música Picotera.
2. Generar el proceso de formación musical sobre músicas picoteras: Reggae Panameño, Dembó, terapia panameña, entre otros, así como formarlos en manejo de Picó y mezclas (DJ).
3. Crear con los jóvenes que participan del proceso 10 (diez) piezas musicales: letra y lírica, a partir de sus vivencias e historias.
4. Organizar y realizar exhibición de piezas musicales en un festival picotero en el Municipio de Apartadó.
5. Documentar el proceso, creando piezas comunicativas dirigidas a las redes sociales de la región.

### 5.4 Actividades:

<b>Actividades del Proyecto: Sonoridad Joven en el Barrio Obrero</b>		
<b>Preproducción (Objetivo E. 1)</b>	<b>Producción (Objetivo E. 2 y 3)</b>	<b>Postproducción (Objetivo E. 4 y 5)</b>
Presentación y socialización de propuesta a aliados estratégicos	10 talleres de formación musical (cada taller de 2 horas).	Encuentro picotero: socialización de productos musicales.
Convocatoria a jóvenes	10 talleres de composición (cada taller de 2 horas)	Edición Video del proceso de 20 minutos.

Espacios de presentación y construcción de reglas del juego con jóvenes	10 sesiones de ensayo y ensamble (cada sesión de 2 horas).	1000 CD con canciones.
	10 sesiones en sala de grabación de 10 piezas musicales.	Montaje página Web y gestión de redes (por 6 meses).
	60 horas de grabación audiovisual del proceso.	

### 5.5 Pedagogía para la paz en la etapa de producción: Objetivos Específicos 2 y 3

Dado que en la etapa de producción es donde se concentran las actividades de formación, en este apartado se describirán las herramientas de la educación para la Paz que se aplicarán a fin de operativizar de una manera coherente el enfoque pedagógico que se ha elegido.

En este sentido el proceso de formación y creación musical partirá de las propias historias de vida de los jóvenes a fin de darles voz y agencia, en ese sentido en los talleres de composición musical se realizarán actividades que exploren los elementos que quieren narrar o contar en las letras de las canciones, de esta manera se propone:

**Actividad:** Mi cuerpo cuenta mi historia.

**Objetivo:** identificar cómo me represento, cómo me veo, cómo me relato, cuáles son mis dolores sueños y alegrías a lo largo de mi historia.

**Cartografías corporales o mapas Corporales:** con esta técnica maternizaremos las experiencias de los jóvenes usando su propio lenguaje y discurso, de esta manera se contribuirá a la exploración biográfica de cada uno de los jóvenes participantes en tanto quien realiza este ejercicio puede expresar su biografía con la representación de elementos tanto conscientes como inconscientes de su propio yo mediante su cuerpo. Con este ejercicio activaremos recuerdos y memorias que los jóvenes organizaran mediante el uso de su propio lenguaje: oral, pictórico y escrito (Silva, Barrientos, & Espinoza, 2013)

- Se construirá una línea de acontecimientos donde los jóvenes identifiquen los sucesos más importantes en su vida: allí se incluirán todo tipo de experiencias, recuerdos y sensaciones
- Luego en papel se les pedirá que dibuje su cuerpo en el tamaño real de la manera en cómo ellos se ven.
- Se les pedirá a los jóvenes que dibujen y escriban en esa silueta o cuerpo las experiencias que identificó en la línea de acontecimientos: estas experiencias las ubicarán en los lugares del cuerpo con las que identifique las sensaciones y emociones que produjeron esas experiencias.
- Se socializarán los mapas corporales con todo el grupo y se buscarán los elementos comunes; siempre entendiendo las particularidades de cada experiencia y que se procesa y se siente de diversas maneras una experiencia.
- Se conversará sobre la manera como expresamos esos sentimientos y experiencias: ¿cómo sacamos la rabia, el dolor, la angustia? ¿cómo nos manifestamos?

Este trabajo dará los insumos y las historias para componer las canciones. En ese sentido, serán los mismos jóvenes quienes deben hacer un ejercicio de selección: ¿qué queremos contar de nosotros mediante las canciones?

**Actividad:** Reflexionando para entender

**Objetivo:** reflexionar sobre las consecuencias de las reacciones a situaciones adversas y las herramientas que nos permiten afrontarlas con la menor afectación posible para mí y para los otros.

**Círculos de la palabra:** A partir de las experiencias e historias identificadas y las emociones que estas producen, se implementarán círculos de la palabra que permitan la expresión y reflexión de esas situaciones en donde los jóvenes se sienten excluidos, violentados, en riesgo que genera sentimiento y emociones de

ira, dolor y que son expresadas mediante la violencia. El ejercicio busca la reflexión tanto de los procesos individuales como de los colectivos, entendiendo por qué en su contexto están expuestos a estas situaciones, y de qué manera nos acompañamos para afrontarlos ¿cuáles son las herramientas?

Con los insumos y reflexiones del círculo de la palabra, se implementará un trabajo colaborativo de composición mediante diversos ejercicios de composición lírica, que permitirán darle sonoridad a esos sentimientos, experiencias e historias, mostrando una vía de expresión alternativa diferente a la violencia.

## **6. Evaluación**

### **6.1 Evaluación del proceso formativo:**

Mediante la aplicación de una entrevista semiestructurada a los jóvenes participantes al final del proceso, donde se evaluará de qué manera el proceso transformó su sociabilidad: como se expresaban y se relacionaban en el espacio público y como lo hacen ahora, Abordando estos tópicos:

- La expresión de emociones: ¿Cómo identificaba y nombraba las emociones antes del proceso y como lo hago ahora?
- La regulación emocional: ¿Cómo actuaba antes frente a las situaciones que me daban rabio, impotencia, ira y cómo lo hago ahora?
- La comunicación: ¿De qué manera expresaba mis emociones antes del proceso y cómo lo hago ahora?
- La representación simbólica de los miedos o preocupaciones: ¿Cómo interpretaba las cosas que me pasaban y cómo lo hago ahora?

## **6.2 Evaluación del proceso de difusión en redes:**

Dado que el objetivo de la difusión en redes es cambiar el relato sobre estos jóvenes y poner a circular otras representaciones, se realizará una evaluación cualitativa y cuantitativa mediante los comentarios, reposteo y “me gusta” o *Like* de estas publicaciones.

La evaluación a las redes será por 6 meses e incluirá estos análisis:

### **Cuantitativo**

- Cuántos reposteos
- Cuántas veces fue compartido
- Cuántos *Like*- Me gusta

### **Cualitativo**

Análisis de la narrativo o discurso sobre los jóvenes:

- Cómo los mencionan
- Cómo los caracterizan
- Qué opinan de sus canciones
- Cómo se transformó el relato

## **7. Conclusiones:**

Este proyecto intenta poner en práctica los principios éticos de la educación para la Paz en la posible solución a una situación de confrontación violenta entre jóvenes en el escenario público: tras unas intensas practicas de control social violento en el marco del conflicto armado aplicado en más de 30 años por el proyecto paramilitar en la región del Urabá Antioqueño, quedó instalado un aprendizaje social que implica el ejercicio de la violencia como una vía valida y legitima para dirimir o resolver las diferencias y conflictos: ejerciéndola y transmitiéndola a sus nuevas generaciones (jóvenes) y que, al encontrarse que esas nuevas generaciones

reproducen ese aprendizaje en el escenario público (confrontaciones a machete), se activan los mecanismos de control violento, iniciado nuevamente el ciclo de: estigmatización, negativización y erradicación: muerte violenta, desplazamiento, encarcelamiento.

En este escenario, Sonoridad Joven, presenta una alternativa de sociabilidad diferente a la violencia, alrededor de la creación musical para contribuir con ello, a los procesos de formación identitaria de jóvenes entre los 12 y 18 años de edad del barrio Obrero del Municipio de Apartadó en la Región del Urabá Antioqueño, quienes se han visto inmersos en confrontaciones callejeras o *“peleas a machete*. Se proponen nuevas prácticas que permitan mostrar otros modelos a seguir, diferentes a los modelos presentados por los actores armados, que además permitan darles voz a los jóvenes que solo se han expresado mediante la violencia para encontrar algún tipo de reconocimiento social; ya no con la exhibición de sus peleas a machete en las redes sociales, sino con la exhibición de piezas musicales de los ritmos que los identifican.

Para ello, se tuvieron en cuenta experiencias desarrolladas en contextos similares que muestran como los procesos de formación musical contribuyen con el desarrollo de la expresión y regulación emocional, de la comunicación y representación simbólica de los miedos o preocupaciones, la sociabilidad y la formación identitaria; adicionalmente, el proyecto plantea un estrategia comunicativa que permita mostrar al sociedad el proceso de formación de los jóvenes y sus vivencias e historias convertidas en canciones, a fin de cambiar el relato negativizante y estigmatizante que la sociedad construyó sobre ellos y se pueda mostrar otras posibilidades de intervención que le quite poder a las formas violentas.

## 8. Referencias Bibliográficas

Uribe de Hincapié, María Teresa (1992) *Urabá: ¿región o territorio?* Medellín: INER-Corporación.

Bejarano, Ana María (1988) "La violencia regional y sus protagonistas: el caso de Urabá". *Análisis político* N.4 Mayo-Agosto. Pp. 54-67

Plazas, Humberto (2009) *Los territorios nacionales: con una introducción al estudio de su geografía y de su historia*. Madison: Editorial Pax

Arocha Jaime y Moreno Lina del Mar (2006) "Andinocentrismo, Salvajismo y Afroreparaciones" *En: Afro-reparaciones: Memorias de la Esclavitud y Justicia Reparativa para Negros, Afrocolombianos y Raizales*. Mosquera-Labbé, Claudia Patricia y Barcelos, Luis Claudio (Editores). Bogotá: Serie Editorial Estudios Afrocolombianos, CES, Universidad Nacional de Colombia. Pp. 523-550.

Madariaga, Patricia (2006) *Matan y Matan y uno sigue ahí. Control paramilitar y vida cotidiana en un pueblo de Urabá*. Bogotá- CESO, Ediciones Uniandes

Semana (1989) *La contrarrevolución en Urabá. Las masacres*. Noticias especiales 12 de Junio. [Versión online]: <http://www.semana.com/noticias-especiales/contrarrevolucion-uraba/25678.aspx>

Universidad de Antioquia (2000) *Urabá desarrollo regional: una tarea común Universidad-región*. Medellín, Instituto de Estudios Regionales —Iner— Dirección de Regionalización.

Municipio de Apartadó (2020) Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Apartadó Ciudad Líder. Tomado en: <https://es.scribd.com/document/481109935/PDM-Apartado-Ciudad-Lider-2020-2023-1-pdf>

Paredes, Dióver. (2020). *Conflicto sin sentido acaba con el futuro en el municipio de Turbo*. (Trabajo de grado, licenciatura) Politécnico Gran Colombiano. Medellín – Colombia

Mosquera, Ramón. (2019). *Jóvenes en conflicto, sus subjetividades y relación con los estudiantes de la Institución Educativa San José Obrero del municipio de Apartadó*. (Tesis de maestría). Corporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá – Colombia.

Gutierrez, Lina Cristina (2010) *Practica Social Genocida: el Caso del Urabá Antioqueño*. Buenos Aires Argentina, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Maestría en Diversidad Cultural: trabajo practico Procesos de Segregación y Exclusión.

Alcaldía de Apartadó (2020) Plan de Desarrollo Municipal 2020-2023: Apartadó Ciudad Líder, Colombia: Apartadó.

Alcaldía de Apartadó (2020) Secretaría de Educación y Cultura: plan estratégico “Educamos para la Paz y el Desarrollo Humano” 2020-2023, Colombia: Apartadó.

Cyrulnik, Boris, Conferencia ‘Resiliencia y arte: los relatos del trauma’. Banco de la Republica Colombia, 7 de febrero de 2017 Visto en: [https://www.youtube.com/watch?v=6CC\\_g157QL0&t=47s](https://www.youtube.com/watch?v=6CC_g157QL0&t=47s)

Trueba, Fernando (productor y director). (2014). *El milagro de Candeal* [documental]. España: Fernando Trueba P.C. BMG Music Spain S.A.

Noticias Urabá (2017) *El barrio Obrero en Apartadó, un pequeño Panamá*. 25 de noviembre. [Versión online]: <https://noticiasuraba.com/barrio-obrero-apartado-pequeno-panama/7004/>

Pérez Aldeguez, Santiago., (2013), "Evaluación De Un Taller De Intervención Socioeducativa: El Ritmo Musical En La Formación De La Identidad De Jóvenes Recluidos." Revista de Investigación Educativa, Vol. 31, núm.2, pp.465-483 [Consultado: 24 de Noviembre de 2023]. ISSN: 0212-4068. Disponible en : <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283328062002>

Padilla López, Leyre, (2016), *Música: ¿una vía para la reinserción? Una propuesta socializadora para entornos penitenciarios basada en la música*. (Trabajo de grado) Universidad del País Vasco. Bilbao, España. Disponible en: <https://addi.ehu.es/handle/10810/18455?show=full>

Silva, Jimena, Barrientos, Jaime, & Espinoza-Tapia, Ricardo (2013), Un Modelo metodológico para el estudio del cuerpo en investigaciones biográficas: Los mapas Corporales. *Alpha (Osorno)*, (37), 163-182. Disponible en: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012013000200012>