



TESIS DE GRADO EN TEATRO MUSICAL: LA CUIDAD DE LA FAMA

Autor

LAURA MARIA DEL REAL AVILA & CATALINA NOVOA

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de MAESTRA EN TEATRO MUSICAL**

Director, Tutor

JULIO LUCENA

Facultad de Creación

Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2022-1

Universidad del Rosario - Misi Escuela de Teatro Musical
Proyecto de grado
Pregrado Teatro Musical
Ciudad de la Fama
Catalina Novoa & Laura Del Real
Junio 16, 2022

PERSONAJES

- **Verónica:** Una de las artistas más reconocidas del medio, llena de fama y reconocimiento, está en un show que la va a volver la número 1. Ambiciosa, perfeccionista y competitiva. Verónica es la típica diva intocable que quiere conseguir todo lo que desea sin importar el precio o a quien deba aplastar.
- **Aria:** Nueva artista que busca insertarse en el medio artístico. Es ingenua, amable, soñadora y generosa. Está buscando su camino artístico y por eso se muda a la ciudad de la fama.
- **Nicolai Vitelio:** Tiene un acento fingido remarcado. Su referencia de creación está en Harold Zidler de Moulin Rouge, el Ingeniero de Miss Saigon y el duque de Monroth de Moulin Rouge.
- **Daniel:** Pícaro, cómico, sarcástico, ingenioso. Es la conciencia de Aria, quien trata de mostrarle cuando se equivoca y hacerla ver que debe seguir su corazón y sus sueños sin dejarse influenciar.
- **Jefe de escena / Mujer 3:** Servicial, leal, sensible, consciente y reflexiva. La mano derecha de Nicolai en el show y bailarina del elenco. Tiene mucha presión pero nunca deja de ser positiva.
- **Mujer 1:** Elenco
- **Mujer 2:** Elenco
- **Hombre 1:** Elenco
- **Hombre 2:** Elenco

REPERTORIO

1. Another day of sun - Lala Land
2. Someone in the crowd - Lala Land
3. Ya llegaré - La Princesa y el Sapo
4. Show me how you Burlesque - Burlesque (Instrumental)
5. Express - Burlesque
6. Contraction ballet - Waitress
7. Meant to be yours - Heathers
8. Monster - Frozen
9. Masterpiece - Madonna
10. Sparkling Diamond - Moulin Rouge
11. The Devil you know - SideShow
12. Contraction Ballet - Waitress (Reprise)
13. Opportunity - Annie (Live)

LA CIUDAD DE LA FAMA

ESCENA 1 CAMERINO

La época actual, camerino de la protagonista del espectáculo.

Veronica (En off)

Esperan tanto de mi... Ser perfecta... Y luego aparece él y me ofrece darme todo lo que he soñado pero... ¿Es lo que he soñado? Y el precio... Estoy dispuesta a pagarlo? Perfecta, perfecta, perfecta... Siempre debo ser perfecta, si fallo estoy acabada, no puedo fallar, no me puedo equivocar, me equivoque durante tanto tiempo... y ahora que me dan la oportunidad, no puedo fallar, no me puedo equivocar... Perfecta, perfecta, perfecta....

Entra la luz. Verónica está sola, hablando con sus seguidores. Hay un tocador y una silla rodeados de varios espejos con ruedas. Verónica tiene un palo de selfie.

Verónica

(Hablando en la cámara de su celular.)... no olviden que la línea de labiales de la obra Ilusiones sale a la venta esta tarde, corran antes de que se agote. ¡Un último anuncio! Espero verlos pronto en el estreno de mi nueva obra "Ilusiones" en el Teatro Morfeo. Besos, los amo, no sería nada sin ustedes y sus likes... *(Termina el live.)* Agh, por un momento creí que no terminaría. Seguro que piensan que una persona como yo no se cansa de las redes sociales. *(Se recompone. Empieza un nuevo live.)* ¡Hola a todos! Sé que me ha visto en las revistas de farándula, y seguro desean tener un cuerpo como el mio. Ja. Les voy diciendo que no lo van a conseguir si siguen comiendo de esa forma. *(Se da cuenta que no podía decir eso en un live.)* Uy, ups... Ay, estoy leyendo sus comentarios ¿Quieren saber como consigo tantos seguidores? Escribanme cuantos seguidores tienen ustedes... *(Lee los comentarios.)* Ya veo que ustedes no pasan de los 1000... Yo tengo 13'456,768... *(Recibe una notificación)* 69 para ser exacta. La gente me ama, quieren ser yo, vivir mi vida. Claman, mi atención: "¡Verónica, una foto!", "¡Verónica, un autógrafo!", "¡Cuando sea famosa, quiero ser como tú!"... ¿Ustedes que estarían dispuestos a hacer por conseguir toda esa atención? ¿Lo que sea?... Yo lo conseguí trabajando duro, con DISCIPLINA. ¿Saben lo que es eso? Levantarme en la mañana a las 5, entrenar mientras amanece y estar en ensayo a las 8. Tomo batidos de proteínas, tengo una dieta rigurosa... Por cierto, pronto haré un curso de como tomar las mejores selfies y poses para sus fotos...

Es interrumpida por la Mujer 3 / Jefe de Escena con timidez. Cambia la luz.

Mujer 3 / Jefe de escena

Verónica, *(Verónica le contesta con un gesto de desprecio.)* te necesitamos en el escenario para la prueba de sonido.

La Mujer 3 / Jefe de Escena es empujada por Nicolai Vitelio, quien abre la puerta de par en par, entrando en el camerino y echándola con una señal displicente. La Mujer 3 / Jefe de Escena se hace a un lado con postura de sumisión y obediencia pero no sale de escena.

Nicolai Vitelio

¡Mi adorada Verónica! Mi querido diamante. ¿Cómo amaneció la estrella del show?
(Se saludan con dos besos)

Verónica

Bueno chicos los dejo. ¡Besos a todos! *(A Nicolai con un pequeño codazo y entre dientes)* Despidete... *(Se despiden ambos. Cierra el live y Verónica le pone cara de protesta.)* Nicoooooooooooo, ¿cómo podemos seguir los ensayos sin una de las bailarinas? ¡Las coreografías tienen que estar completas para que yo pueda brillar!

Nicolai Vitelio

Tranquila, déjame todo a mí. ¿Cuándo te he fallado? Todo lo que has querido te lo he dado, y si se presenta un tropiezo, colocaré almohadas para que caigas cómoda y no quedes como la Venus de Milo. *(Trata de acercarse, de forma insinuada. Verónica lo esquiva mientras se hace la tonta.)*

Verónica

Lo dices por su belleza, ¿verdad?

Nicolai Vitelio

¡No, no! Por los brazos. *(Ríe incómodo al ver que Verónica no entiende y Nicolai toma la postura, representando la pintura.)* Bueno... Olvidalo... Después te explico. Vine a traer lo mejor para mi diamante. *(Saca el collar y Verónica estupefacta cae sentada en la silla. Nicolai, se acerca a ella y se lo coloca mientras desliza sus dedos por los hombros de ella. Verónica se mira en el espejo y contempla el collar en su cuello)* ¿Te gusta? Puedo darte esto y más...

Verónica

Quiero más...

Nicolai Vitelio

Ganatelo. *(Hay un momento de silencio. Verónica se queda viendo al espejo entre repulsión y fascinación. La jefe de escena carraspea. Nicolai se aleja un poco de*

Veronica mientras esta mira a la jefe de escena en busca de ayuda) Por ahora concéntrate en ensayar, luego me acompaños en las audiciones. Elegirás a la que tu quieras... (Veronica le sonrúe forzadamente.)

Mujer 3 / Jefe de escena

Veronica? (Veronica se levanta a toda velocidad y sale del escenario)

Nicolai Vitelio

Stage, organice a las chicas y abran audiciones...

La jefe de escena asiente y sale tras Veronica. Transición de rotación de espejos con ruedas por parte del elenco. Prenden las luces LED traseras adheridas en los espejos y se ven siluetas de edificios. Silla del camerino sale, tocador aún no sale.

ESCENA 2

CIUDAD DE LA FAMA

Aria se ve entrando a la Ciudad de la Fama desde la oscuridad con una maleta de viaje en la mano. Es aún una niña ingenua llena de ilusiones y sueños. Acaba de salir de su casa para empezar su vida profesional en el mundo del entretenimiento. El elenco mueve y voltea los espejos lo que revela siluetas de edificios con vallas de musicales iluminadas que tienen nombres cínicos en la parte de atrás. Nicolai Vitelio queda en la zona oscura del escenario, con la mesa del camerino mientras toda la ciudad se va revelando poco a poco.

Another day of sun - La La Land

Aria

(Entrando tímidamente, emocionada y aterrada. Empieza a conocer y a ver la ciudad.)

Ba-ba-da-ba da-ba-da-ba

Ba-ba-ba ba-da-ba-da-ba

Ba-ba-ba ba

I think about that day
I left him at a Greyhound station
West of Santa Fé
We were seventeen, but he was sweet
and it was true
Still I did what I had to do
'Cause I just knew

Hoy vine a la ciudad
Me asombran los colores y la gente
sin igual
Brilla todo aquí, con mi talento
sorprender
Lo que siempre he soñado es
Estar aquí

(Aria entra a lo que parece ser el transporte público.)

Summer: Sunday nights

We'd sink into our seats

En la universidad
Siempre la primera,
Right as they dimmed out all the lights
(Sale del transporte asustada por la sombrilla del Hombre 1.)

A Technicolor world made out of music
and machine
It called me to be on that screen
And live inside each scene

Un mundo sin igual y muchos sueños
por cumplir
Aplausos quiero escuchar
y venias dar sin fin

(Mujer 1 le entrega un afiche de audiciones.)

Nicolai Vitelio

(Mientras tanto en la oscuridad se ve a Nicolai oliendo sutilmente una pañoleta o bufanda que dejó Verónica. La luz se dirige hacia él. Hablando para sí.)

Without a nickel to my name
Hopped a bus, here I came
Could be brave or just insane

A un diamante yo daré
Fama y gloria por doquier
Nada puede ser mejor

Nicolai Vitelio & Elenco

We'll have to see
(Sale tocador.)

Que un soñador

Aria

'Cause maybe in that sleepy town
He'll sit one day, the lights are down
He'll see my face and think of how
he...

Puede que esta gran ciudad
Me de la oportunidad
De brillar y ser mejor

Elenco & Nicolai Vitelio

(Elenco canta al frente.)

...used to know me
Que muchas otras

Elenco

(Aria sigue maravillada por la ciudad de la Fama y termina bailando con el elenco.)

Climb these hills
I'm reaching for the heights
And chasing all the lights that shine
And when they let you down
(It's another day of)
You'll get up off the ground
(It's another day of)
'Cause morning rolls around
And it's another day of sun

Likes y fans
tu vas a obtener
Perfecta siempre tienes que ir
Pues con un labial
(Tu color será)
Todos te verán
(Tu color será)
Y te adorarán
Tu color será el mejor

ESCENA 3
LA INVITACIÓN

Aria camina entre la gente viendo el bullicio de la ciudad, obras, cantantes, bailarines, publicidad del labial de Verónica. Tres chicas anuncian audiciones para la obra.

Someone in the crowd - La La Land

Mujer 2

(Le entrega folleto informativo de la audición.)

You got the invitation

Queremos invitarte

Mujer 1

(Aria lo rechaza pues la mujer 1 ya le dió uno previamente.)

You got the right address

Tienes la dirección

Mujer 3 / Jefe de escena

(Saca un gotero y toma de él, sin que la vea Aria.)

You need some medication?

Tomando un poco de esto

Mujer 2

(Ve lo que la Mujer 3 / Jefe de Escena está tomando.)

The answer's always yes

¡Jamás le digo no!

Mujer 1

A little chance encounter
Could be the one you've waited for

Y este gran encuentro
Celebrará tu fama hoy

Todas

Just squeeze a bit more

Si te atreves

Mujer 2

Tonight we're on a mission
Tonight's the casting call

Tenemos la noticia

Hay una audición

Mujer 3 / Jefe de escena

If this is the real audition

¿Qué pasa si la pasas?

Aria

(Evadiendo intimidada y deseándoles suerte.)

Oh, God, help us all

Creo que hoy no

Mujer 3 / Jefe de escena

You make the right impression
Then everybody knows your name

Haces tu gran entrada
Y todos te conocerán

Todas

We're in the fast lane

Te esperamos

Mujer 2

Someone in the crowd
Could be the one you need to know
The one to finally lift you off the ground

Tal vez seas tu
La gran estrella del lugar
El diamante en bruto que explotar

Mujer 1

Someone in the crowd could
Take you where you wanna go
If you're the someone ready to be
found

Tal vez seas tu
La que se robe hoy el show
Si eres la indicada para actuar

Mujer 3 / Jefe de escena

The someone ready to be found

Suban el telón, ¡ya va a empezar!

Todas

Do what you need to do
'Til they discover you
And make you more than who
You're seeing now
So with the stars aligned

Saca tu headshot hoy
Que tienes audición
Calienta ya tu voz
para cantar
No olvides estirar

Aria

I think I'll stay behind

Yo creo que mejor no

Todas

You've got to go and find

Es tu oportunidad

Mujer 1

That someone in the crowd

¿Y si esa eres tú?

(Instrumental. Vamp para entrar a escena.)

Mujer 1

¿Entonces qué dices? ¿Te animas?

Aria

(Duda) Pero... Acabo de llegar.

Mujer 2

¿Y...? ¡No importa! ... Siempre es un buen momento para una audición....

Mujer 1 llama a las demás dándose por vencida con Aria. Las chicas se van mientras Aria se queda pensando.

Aria

¡Esperen!

Todas & Aria

That someone in the crowd

Es la oportunidad

(Instrumental. Empiezan a arreglar el escenario para la audición. Entra mesa de audición con 2 sillas para Nicolai y Veronica, las personas del elenco empiezan a calentar y se organizan, 3 espejos en SR entran por las Mujeres.)

Aria

(Se queda viendose en el espejo sola antes de entrar a la audición, está muy nerviosa.)

Is someone in the crowd the only thing
you really see?

Watching while the world keeps
spinning 'round?
No creo que este lista

pero lo intentaré
Cantaré con mi
Somewhere there's a place where I
find who I'm gonna be
A somewhere that's just waiting to be
found.

alma y bailaré
Tras de esa puerta yo
daré todo de mi
Da miedo
pero lo intentaré

Nicolai

Número 12

Mujer 3 / Jefe de Escena

(A Aria muy amablemente.) Te toca

Instrumental. Aria camina hacia la audición. Se ve a Aria haciendo movimientos de canto y baile dentro de su audición. Hay un momento de silencio, Aria vuelve a la realidad. Nicolai aún no se mueve pues le gustó mucho la audición.

Verónica

Si, bueno... Muy bonito pero ¿Tienes experiencia, niña?

Nicolai Vitelio

(Aria nerviosa va a contestar pero Nicolai interrumpe.) Eres lo que estamos buscando. *(Verónica muestra su inconformidad, Nicolai con un gesto la hace callar y la jefe de escena interrumpe, Veronica sale.)*

Mujer 3 / Jefe de escena

(La Mujer 3 / Jefe de Escena se acerca a Aria y la guía al lado opuesto del escenario.) Te esperamos mañana 8 am, no llegues tarde porque cierro la puerta. *(Sale Aria y Mujer 3 / Jefe de Escena.)*

Sale luz levemente. Sale la mesa de audiciones con las sillas mientras se escucha una cortinilla musical.

ESCENA 4

EL SUEÑO DE ARIA

Daniel entra con una silla y recorre el espacio hasta que se sienta y comienza a jugar con unas baquetas que trae. Aria entra al escenario vestida con sudadera y tenis, mira todo curiosa sin darse cuenta de la presencia de Daniel. El actor que interpreta a Daniel puede proponer en qué momentos durante su diálogo hacer sonidos con las baquetas.

Daniel

¿Y tu eres...?... *(No la deja contestar)* Son las 7 de la mañana, ¿no crees que es muy temprano para estar aquí?

Aria

Emmmm... Pero.. Tú estás aquí.

Daniel

Bueno, ¡mucho gusto, “tú estás aquí”!

Aria

No, ese no es mi nombre, me llamo... *(Daniel la interrumpe.)*

Daniel

“La nueva”, me gusta como suena, ¿te parece si te llamo así?

Aria

...Me llamo Aria.

Daniel

Como se llaman a las piezas solistas de música, interesting... “nueva”

Aria

Es Aria.

Daniel

Lo que digas, “nueva”... ¿Y qué haces? ¿No duermes?

Aria

Si te digo la verdad...

Daniel

No hace falta, las ojeras que traes hablan por ti... *(De sus silla saca un pepino y le ofrece a Aria de forma picara)* ¿Un pepino?

Aria

(Se queda impactada.) Y si yo soy “la nueva” tú eres...

Daniel

Daniel, tu dolor de cabeza personal. Un placer. *(Le ofrece la mano a modo de saludo y cuando Aria va a tomarla, Daniel se la limpia, se la vuelve a ofrecer y Aria se aleja asqueada pero disimula.)*

Aria

Okay... No tengo tiempo para dolores de cabeza... *(Siguiéndole el juego no tan convencida)*

Daniel

Siempre hay tiempo.

Aria

Para ensayar y practicar, tienes razón, si hay tiempo.

Daniel

No, para ti, para tu vida... ¿Cuándo vas a tener tiempo para eso?... ¿Ya conociste la ciudad? Porque se nota que no eres de aquí.

Ya llegaré - La Princesa y el Sapo

Aria

Eso ya lo hare despues

Daniel

Ah, ya sé, viniste a perseguir un sueño...

Aria

No me voy a desperdiciar, eso no me va

Daniel

(En susurro. Al público.) Y está cantando...

Aria

Esta lenta realidad y lo fácil que se nos da
Más yo sé de hecho a donde voy
(Cambia la luz.) Me acercó poco a poco, más y más

(Daniel toma asiento para escucharla.)

Y ya llegaré, ya llegaré
Piensan aquí que estoy loca, y yo lo sé
Y es que mi camino difícil es
Pero nada a mi me detendrá
Porque ya llegaré

Alguien dijo que los cuentos
Pueden ser realidad
Pero aquí de ti depende, si así sucederá *(A Daniel le deja de importa.)*
Hay que trabajar duro cada vez

Y lo demás vendrá después
Y dando lo que doy
(*Le pega a Daniel.*) Abran paso aquí voy

(*Daniel se queja. Aria sigue cantando*) Y ya llegaré, ya llegaré
Todos querrán visitarnos ya (*Invita a Daniel a bailar con ella*)
(*Se da cuenta del golpe que le dio.*) Pero llegaré, ya llegaré

(*Daniel baila con ella en el instrumental.*)

Hay dificultades siempre y en todos es igual
Pero en la montaña llegaré a la cima
Y ya llegaré, ya llegaré
Ya llegaré

Daniel

(*Con la mano aún en la nariz.*) Bueno, si no te sale bien eso de ser estrella, podrías dedicarte al boxeo.

Aria

Ay, lo siento.

Daniel

Tranquila, cuando ganes millones me compras una nueva.

Aria

(*Aria lo mira condescendiente.*) Ya llegaremos a eso, por ahora tengo otros planes, ensayar, estar en el show y ser la mejor corista y bailarina que este espectáculo ha tenido.

Verónica (En off)

(*Se escucha un portazo y voces.*) ¡El labial me dio 10,000 seguidores más! tengo 13'466,769... Odio el 9, ¿no puede ser 70? (*Aria va su maleta para sacar su celular*)

Daniel

Espero que tus planes incluyan una voluntad de acero para soportar a Verónica, su gran ego y sus coreografías de "Soy perfecta y nadie brilla más que yo".

Aria

Porque es verdad, es increíble y nadie lo hace mejor que ella... (*Revisa su teléfono. Le dice en shock a Daniel.*) Ay, no... ME MANDARON LA COREOGRAFÍA Y NO LA VÍ... No voy a poder aprender esto tan rápido.

Daniel

Jumm...Suerte... Te dejo ensayando. (Se va antes de que entren Verónica y el resto de bailarines a escena.)

ESCENA 5

UN POCO DE COMPETENCIA

Entran de golpe todos juntos jefe escena, bailarines y Verónica. Se hace un silencio incómodo donde Verónica desprecia con la mirada a Aria y se aleja al fondo del escenario para dejar sus cosas seguida por los bailarines en un cotorreo. Traen sillas para el ensayo. Se ve al elenco tomando unas gotas antes de entrar al ensayo mientras se ponen sus zapatos, dejan sus maletas a un lado. Verónica y el elenco llegan en trusas negras, calentadoras y character shoes.

Aria

Verónica, soy una gran fan tuya y...

Verónica

(Usa el gotero, se echa una gota y se lo da a una bailarina para que se lo lleve.) A ensayar.

Todos se colocan en posiciones, Aria va al centro al frente y las bailarinas le hacen señas para que se haga atrás. Verónica toma la posición que Aria había ocupado y comienza la música.

Show me how you Burlesque - Burlesque (Instrumental)

La música comienza y Aria trata de seguir los pasos pero no puede. Se estrella con los bailarines que demuestran fastidio, Verónica igual pero continúan hasta que Aria tropieza con Verónica y cae al suelo.

Verónica

(Irritada.) Si no eres capaz de seguir una simple coreografía, entonces siéntate y aprendetela, pero no estorbes.

Aria coge sus cosas y se sienta en una esquina decepcionada y triste, se queda observando el ensayo. Jefe de escena / Mujer 3 su labial y las gotas a Verónica quien trata de calmarse para continuar el ensayo. Vuelve la música, termina la coreografía y todos se disponen en sus posiciones a escuchar a Verónica.

Verónica

¿Qué está pasando? ¡Son mejores que esto y hoy veo solo mediocridad! (A Mujer 2.) Práctica la segunda parte del final... (A Hombre 2.) Vas mejorando pero necesitas diferenciar entre izquierda y derecha, y practica tus pases y coupes, tu empeine parece un banano... (A Mujer 3 / Jefe de escena.) Y tú... debemos ser obras de arte total. Si quieres seguir en Ilusiones, deja de comer, pareces un hipopótamo en el escenario, haces demasiado ruido al caer y parece que se va a desatar un terremoto con tus pisadas de elefante. (A todos pero sigue dirigiéndose a la Mujer 3 / Jefe de Escena) Aquí los detalles importan, no podemos esperar que los espectadores queden fascinados si no somos perfectos. (Sale Mujer 3 / Jefe de escena apurada y casi llorando del escenario.) (Hipócrita.) Nos vemos, gracias. (A Aria) Y tu, al centro (A sus chicas) Chicas, tenemos trabajo que hacer.

Se ven saliendo todos los del elenco de la sala de ensayos. Aria recoge sus cosas lentamente hasta que solo quedan Verónica, Aria y Mujeres 1 & 2. Durante la canción Verónica está pendiente del celular.

Express - Burlesque

Verónica

Atacando a Aria junto con Mujer 1 y Mujer 2.

It's a cold and crazy world
That's raging outside
But baby me and all my girls
Are bringing on the fire
Show a little leg
Gotta shimmy your chest
It's a life, it's a style, it's a need
It's Burlesque

Mundo frío y loco es
Curiosa estás de él
Pero mis chicas te darán algo que
temer
Muestra un poco más
y los fans te lloverán
Y tu que vas a dar para estar
Dame más

(Verónica y mujeres chasquean los dedos y solo ven y presionan a Aria. Solo va el instrumental.)

Aria

Been holding back for quite some time
And finally the moment's right
I love to make the people stare
They know I got that certain savoir
faire, hey

El miedo me atormenta más
Y ya es hora de brillar
Tal vez yo no soy la mejor
Pero me esfuerzo y siempre busco
más

Verónica

(Baila junto con las otras dos mujeres.)

Fasten up, can you imagine what

Would happen if I let you
Close enough to touch

Step into the fantasy
You'll never wanna leave

Gira más, salta más alto

Mujer 2

Baby that's guaranteed?

Mujer 1

Yes

Mas no te detengas
¿Acaso qué quieres ser?
Acaso no quieres
todo lo que sueñas

¡Deja de quejarte!

¡Ya!

Aria & Verónica

It's a passion, an emotion, it's a
fashion, Burlesque
It will move you, going through you, so
do what I do, Burlesque
All ladies confident, flaunt it
Boys throw it up if you want it
Can you feel me, can you feel it
It's Burlesque

Es esfuerzo, es un sueño, es el reto
Dar más
Disciplina, sacrificio por lograrlo
Dar más
No vienes para quejarte
Viniste para quedarte
¡Si! yo puedo, ¡Si! yo puedo
Dar todo

(Instrumental. Daniel entra con los nuevos tacones de Aria.)

Daniel

Te vas a lesionar... Ve con cuidado...

Aria

Si, si, estoy bien, te estoy escuchando... pero..

(Le responde diciéndole realmente cómo se está sintiendo. Se va cambiando de zapatos.)

I tease them 'til the're on the edge
They scream and moan for more
And more they beg, ah
I know it's me they come to see
My pleasure brings them to their
knees, hey yeh

Trabajo días sin parar
Y en la noche estudio aún más
Mi cuerpo ya no puede más
Dormir, comer quedó
atrás *(Daniel sale con sus zapatos
viejos y su chaqueta de sudadera.)*

Verónica & Mujeres 1, 2

Fasten up, can you imagine what

Would happen if I let you

Close enough to touch
Gira más, salta más alto

Mas no te detengas
¿Acaso qué quieres ser?

Verónica
(*Aria se cae.*)
Ooh

Mujer 1

Step into the fantasy
You'll never wanna leave

Acaso no quieres
todo lo que sueñas

Mujer 2

Baby that's guaranteed?

¿Por qué está luchando?

Verónica

Yes

Bah...

(Entra Mujer 3 y ve a Aria ensayando y la ayuda a que tenga mejores pasos.)

Mujer 3 / Jefe de Escena

It's a passion, an emotion, it's a
fashion, Burlesque

Es esfuerzo, es un sueño, es el reto
Dar más

Verónica, Aria & mujeres 1, 2 & 3 / Jefe de Escena

It will move you, going through you, so
do what I do, Burlesque
All ladies confident, flaunt it
Boys throw it up if you want it

Disciplina, sacrificio por lograrlo
Dar más
No vengo para quejarme
Yo vengo para quedarme

Aria

Can you feel me

¡Si! yo puedo

Verónica

Can you feel it

¡Si! yo puedo

Todas

It's Burlesque

Dar todo
Todo (x4 en eco)

Nicolai Vitelio

Bueno, todos a sus puestos, quiero verla toda desde arriba... 5, 6, 7, 8...

(Se ve ensayo general y coreografía final. Verónica se equivoca y cae al suelo.)

Nicolai Vitelio

¡Basta! *(La música se detiene de golpe y todos paran de bailar.)* Verónica, si no eres capaz de seguir una simple coreografía, entonces siéntate y aprendetela pero no estorbes. *(El silencio se apodera de la sala, Verónica se sienta humillada, todos guardan silencio, el ambiente es incómodo.)* Desde el segundo coro, ¡vamos!

La música sigue sonando pero pasa a un segundo plano al igual que los bailarines en fade out. Verónica queda quieta como si estuviera en una caja de cristal pensando. Finalmente los bailarines y la música paran. Verónica piensa por un momento y empieza a bailar contando cómo se siente realmente por dentro y lo que cuesta ser perfecta.

ESCENA 6

LA MÁSCARA DE Verónica

Contraction Ballet - Waitress

Todos salen del escenario a medida que pasa la coreografía hasta que Verónica y Nicolai quedan solos en el escenario.

Nicolai Vitelio

No importa cuánto te esfuerces... *(Se acerca a Verónica.)* Espero que estés lista para el estreno, pero por ahora, estoy muy decepcionado. *(Sale del escenario dejando sola a Verónica.)*

Silencio, Verónica queda fría. Escucha voces en off.

Hombre 1 (En off)

Llegó alguien más talentosa. ¿Acaso no puedes con la competencia?

Mujer 3 / Jefe de Escena (En off)

Si no lo solucionas, te van a quitar todo lo que tienes, lo que tienes gracias a Nicolai.

Mujer 1 (En off)

No que tan perfecta, eres la misma fracasada que ha fallado toda su vida.

Nicolai Vitelio (En off)

Pagarás por todo lo que he invertido por ti, después del estreno, claro. Eso dice nuestro trato.

Verónica

¡¡¡¡Ah!!!! (Verónica viéndose acorralada por la presión, las palabras de Nicolai, la competencia con Aria y perder sus sueños, decide en desespero encerrarse en el camerino.)

ESCENA 7

DÍA DEL ESTRENO

El espacio se divide en dos: camerino de Verónica y espejos. Estos últimos quedan en la misma posición en como se empezó la obra. Hay una puerta enfrente del camerino de Verónica, oscuro. Aria y los bailarines llegan a arreglarse para el estreno.

Jefe de escena

¿Verónica? ¿Alguien ha visto a Verónica? Ella nunca llega tarde... ¿Verónica? (Pregunta a bailarines) (Por el intercomunicador a Nicolai Vitelio.) Nicolai, señor... Verónica no aparece por ningún lado.

Nicolai Vitelio

(En off por el intercomunicador.) Yo me encargo...

Nicolai Vitelio

(Se ve a Nicolai en frente de la puerta del camerino.) Verónica, abre la puerta...

Verónica

(Escucha que la puerta toca, susurra para sí misma.) No puedo más con todo esto...

Nicolai

(Se lo dice amablemente.) Verónica...deja de quejarte tanto, tu no eres nueva en este medio y las obras de arte siempre deben estar perfectas, ¿no es eso lo que dices?

Verónica

(Abatida) Pero yo no soy perfecta... Nunca lo he sido

Meant to be yours - Heathers

Nicolai

(Cambia el tono, va perdiendo la paciencia.) Basta ¿Qué crees que van a decir de ti? todo el mundo está esperando... ¡El show debe continuar! ¡¡¡Tienes que salir!!!

Nicolai

You chucked me out like I was trash,
For that you should be dead—
But! But! But!
Then it hit me like a flash,
What if high school went away instead'
Those assholes are the key!
Estás a punto de estrenar, el telón va
a subir
¡y!, ¡y!, ¡y!
Tu lista tu no vas a estar

Las luces quieren verte grande y
magnífica pasar
They're keeping you away from me!
They made you blind, messed up your
mind
But I can set you free!
La gente gritará por ti
Un flash aca y posa allá

Pero no estás ahí

Verónica

You left me and I fell apart,
I punched the wall and cried

Yo me presiono sin parar
Me duele y ya no más

Nicolai

Bam! Bam! Bam! *(flashes de cámara,
al tiempo que Nicolai toca la puerta)*

¡PA! ¡PA! ¡PA! *(Nicolai toca la puerta)*

Then I found you changed my heart
and set loose all that truthful shit
inside!
And so I built a bomb
Tonight our school is Vietnam!
Let's guarantee they'll never see their
senior prom!

Mi paciencia acabará,
Verónica ¡sal ya!
O tumbaré
esa puerta de una vez
Acaso tu no quieres ser
Aquella que alguna vez soñó y que

Verónica

(Cambia a tempo lento)

I was meant to be yours!
We were meant to be one!
Don't give up on me now!

Ya no soy esa más
Dame un poco de fé
Esperanza no hay

Nicolai

Finish what we've begun!
I was meant to be yours!

Sueños no cumplirás
Soy tu gran inversor

So when the high school gym goes
boom with everyone inside—
Pchw! Pchw! Pchw! (*Se acerca a la
puerta y marca 3 movimientos con la
cadera*)

In the rubble of their tomb
We'll plant this note explaining why
they died

Así que cuando cobre yo
No te opondrás
¡PA! ¡PA! ¡PA! (*Se acerca a la puerta y
marca 3 movimientos con la cadera*)

Volaremos tu y yo
Así lo quieras o no
Aceptar

Verónica

(*Se siente demasiado acosada.*)

'Goodbye.

No más...

Nicolai

We'll watch the smoke pour out the
doors.
Bring marshmallows,
We'll make smores!
We can smile and cuddle while the fire
roars!

El collar que te di yo
Fama y gloria por montón
A cambio de
Tu cuerpo poder poseer

Nicolai & elenco

(*Siguen sonando notificaciones en el celular de Verónica.*)

I was meant to be yours!
We were meant to be one!

Soy tu gran inversor
Un equipo tu y yo

Verónica

I can't make this alone!

Sola no puedo yo...

Nicolai

(*Verónica toma las gotas y lo piensa.*)

Finish what we've begun!
I am all that you need!
You carved open my heart!
Can't just leave me to bleed!

Sueños no cumplirás
Soy tu gran inversor
Dame todo de ti
Fama y gloria tendrás

No podrás escapar

Nicolai

(Pierde el control porque sigue sin abrir la puerta.)

Verónica!, open the—open the door,
please'

Verónica, open the door.

Verónica, can we not fight anymore'

Please, can we not fight anymore'

Verónica, sure, you're scared,

I've been there. I can set you free!

Verónica, don't make me come in
there!

I'm gonna count to three!

(spoken) One! Two! Fuck it!

¡Verónica!, abreme abre la puerta

Verónica abreme ya

Verónica ven hablemoslo juntos

Podremos renegociar

Verónica, ven hablemoslo juntos

Serás la obra al fin

Verónica es lo que tu quieres

¡Ya no me aguanto más!

Uno... dos... ¡LA PUR...TA!

Nicolai Vitelo finalmente logra abrir la puerta a punta de patadas. Verónica se toma de un trago largo todo el goterero. Verónica empieza a quedar inconsciente en sus brazos.

Nicolai

(spoken) Oh my God! 'No! 'Verónica!'

(Lo habla entre dientes) Ay, por Dios,
No, Verónica.

(sung) Please don't leave me alone'

You were all I could trust'

I can't do this alone'

Tu no puedes morir

Soy tu gran inversor

Fama y gloria no hay

Nicolai & Elenco

(Se acerca y le quita el collar.)

Still I will if I must!

¡Fama tú no tendrás!

Mujer 3 / Jefe de Escena

Verónica... Veronica. ¡Veronica! *(Se da cuenta que esta inconsciente en el piso y desesperada empieza a gritar llamando la atención del elenco.)* ¡¡¡AHH!!! ¡UNA AMBULANCIA! ¡UNA AMBULANCIA! ¡UNA AMBULANCIA!

Elenco

(Ensamble entra al espacio corriendo)

¡AH!

AYUDA

¿QUÉ PASÓ?

¿QUÉ HACEMOS?

Se escuchan gritos de todo el elenco. Aria está viendo la escena en shock.

Nicolai se aparta de Verónica mientras Hombre 1 & 2 la levantan y la sacan del escenario. Nicolai ve a Aria en shock, aprieta el collar en su mano

Nicolai Vitelio

(Murmura.) Mi próximo diamante. *(A Aria.)* Aria, te necesito en mi show... como la protagonista.

Mujer 1

¿Pero por qué ella? Yo llevo más tiempo

Mujer 2

Seguro ya vió que está más buena.

Mujeres 1 & 2 salen. Mujer 3 / Jefe de escena se acerca a Nicolai.

Mujer 3 / Jefe de escena

¿Estás segura de que quieres hacer esto?

Nicolai Vitelio

El show debe continuar...

Aria se queda pensando. Salen mujer 3 y Nicolai Vitelio. Aria se queda en el escenario, black out.

ESCENA 8

MONSTRUO

Monster - Frozen

Instrumental largo. Suenan notificaciones, el elenco las dice en Off. Aria recibe notificaciones en su celular. Suena el primer piano de la canción.

Hombre 1 (En off) *“Verónica se intenta suicidar: la temporada del show Ilusiones ha sido aplazada”*

Mujer 3 / Jefe de escena (En off) *“La historia de Verónica: una estrella en decadencia”*

Mujer 1 (En off) *“El suicidio de Verónica: ¿Qué la orilló a hacerlo?”*

Hombre 2 (En off) *“El show Ilusiones: ¿tendrá una nueva protagonista?”*

Mujer 2 (En off) “¿Quién será el nuevo talento?”

Hombre 1 (En off) “Los seguidores de Veronica ya no creen en ella y dejan de seguirla”,

Mujer 3 / Jefe de escena (En off) “Compañeros de trabajo dicen que era insufrible: La llaman monstruo”

Sale Verónica a escena en medio de las voces en off con una bata de hospital y su celular en la mano.

Aria

(Canta al frente nerviosa.)

It's finally come
Come to knock down my door

Finalmente es
Mi deseo es real

Veronica

I can't hide this time
Like I hide before

No puedo ocultar
Mi debilidad

Aria

The storm is awake

Mi sueño cumplir

Veronica

The danger is real
My time's running out

No quiero seguir
Mi tiempo acabo

Aria & Veronica

Don't feel, don't feel

Vivir, vivir

Aria

Fear will be your enemy

Del miedo no puedo escapar *(Canta adelante en SL.)*

Veronica

And death it's consequence.

¿Por qué estoy viva aún?

Aria

That's what they once said to me

Es lo que dicen de mi

Veronica

And it's starting to make sense
All this pain,
All this fear began because of me

Critican sin parar
Ya sufrí
Ya me rendí, ¿qué más quieren de mí?

Aria

Is the thing they see
The thing I have to be

Es lo que ellos ven
Lo que yo quiero ser

Veronica

A monster
Were they right?
Has the dark in me finally come to
light?

Un monstruo
¿Eso soy?
Ahora no tengo nada que perder

Aria

Am I a monster?
Full of rage
Nowhere to go, but on a rampage

¿Tal vez un monstruo
de verdad
podrá enfrentar las apariencias?

Aria & Veronica

Or am I just a monster
In a cage

O solo soy un monstruo
sin piedad

Elenco

(Bailan alrededor de Veronica atacandola.)

End this winter
Bring back summer
Keep your guard up *(Diciendo cosas
malas de Verónica)*

Gran tragedia
Que desgracia
Nos defraudó *(Diciendo cosas malas
de Verónica)*

Daniel

(Entra con un nuevo cambio de ropa o accesorio protege a Veronica desde lo lejos.)

No harm comes to her

No se acerquen más

Elenco

(Bailan alrededor de Aria declarándola como el nuevo diamante.)

End this winter
Bring back summer
Keep your guard up *(Lo que esperan
de Aria.)*

Gran estrella
Que talento
Lo logrará *(Lo que esperan de Aria.)*

Aria

(Está enfrente de la puerta decidiendo si entrar al mundo de la fama como el nuevo diamante.)

What do I do
No time for crying now

¿Qué puedo hacer?
Me van - a juzgar

Veronica

I've started a storm
Got to stop it somehow

Olvidé quien soy
Y me deje llevar

Aria

Do I keep on running

Debo ensayar aún más *(Alejandose de
la puerta.)*

Veronica
(*Se acerca a la puerta.*)

How far do I have to go
And will that take the storm away

¿Qué tanto iba a aguantar?
Ser perfecta no sirvió

Aria
(*Se acerca a la puerta.*)

Or only make it grow

Perfecta quiero ser

Veronica

I'm making my world colder

Ya no me reconozco

Aria

How long can it survive?

Todos confían en mí

Veronica

Is everyone in danger
As long as I'm alive

¿Hay alguien que me entienda
o sigo sola aquí?

Ambas

Was I a monster
From the start

Pues hay un monstruo
vivo en mí

Aria
(*Entra al camerino y queda frente al espejo.*)

How did I end up with this frozen heart
Bringing destruction
To the stage

¿Cómo puedo ser la estrella aquí?
Y demostrar
que soy mejor

Veronica

Caught in a war that I never meant to
wage

En una guerra que yo no comencé

Ambas

(Aria duda. Veronica desea quitarla de su camino.)

Do I kill the monster?

¿Y si mato al monstruo?

Aria

Father, you know what's best for me
If I die will they be free?

Para, sí este es tu sueño al fin
¿Por qué se siente así?

Veronica

(Viendo al cielo.)

Mother, what if after I'm gone
The cold gets colder
And the storm rages on

Oye, y si me rindo hoy
La luz espera
a alguien mejor

Aria & Veronica

No!
I have to stay alive

No
Yo tengo que vivir

Veronica

To fix what I've done
Save the world from myself
And bring back the sun

Cambiar lo que hice mal
Y luchar por sanar
la historia final

Aria

(Aria cambia su peinado y se pone el labial.)

If I'm a monster
Then it's true

Si soy el monstruo
de verdad

There's only one thing that's left for me
to do

Voy a mostrarles de lo que soy capaz

Veronica

But before I fade to ice

Y por fin ya ser real

Aria

I'll do all that I can to make things right

No hay nada que me pueda parar

Veronica

I cannot be the monster

No puedo ser el monstruo

Aria

I can be the monster

Yo puedo ser el monstruo

Veronica

I will not be the monster

Yo no seré ese monstruo

Aria

I will be the monster

Yo seré ese monstruo

Ambas

(Cantan al frente. Aria cierra la puerta en el botón final.)

Tonight

Desde hoy

Blackout. Sale toda la escenografía.

**ESCENA 9
EL DESPERTAR DE VERÓNICA**

Se ve a Verónica en un vestido sencillo sentada en una silla. Está revisando los mensajes que le mandaron en los últimos días.

Hombre 2 (En off)

¿Cuándo vas a volver? Queremos verte brillar con lo talentosa que eres.

Mujer 2 (En off)

Aquí hay muchos que aún queremos verte, recupérate pronto.

Hombre 1 (En off)

Me ayudaste a entender que la perfección es una ilusión y hay que seguir luchando, te lo debo.

Mujer 1 (En off)

No olvides que eres quien eres y tienes lo que tienes, gracias a tu pasión y esfuerzo. Gracias a ti.

La Mujer 3 / Jefe de Escena entra a escena con un bouquet pequeño de flores, Verónica deja de ver su celular desconcertada por la voz que escucha.

Mujer 3 / Jefe de Escena

¿Verónica?

Verónica

¿Qué haces aquí?

Mujer 3 / Jefe de Escena

Vengo a saber cómo estás.

Verónica

Te traté muy mal y ¿estás preocupada por mí?

Mujer 3 / Jefe de Escena

Puede que hayas sido dura conmigo pero gracias a ti mejoré como bailarina. *(Verónica no entiende a que se refiere.)* Te enfocabas tanto en que todo saliera perfecto que nos impulsaste a romper nuestros límites, a ser mejores.

Verónica

No estoy muy segura de haber hecho nada de eso.

Mujer 3 / Jefe de Escena

Obras de arte totales... ¿Recuerdas? Así nos llamabas, siempre nos dijiste que éramos obras de arte vivientes y nunca te diste cuenta que eras la creadora de todo eso.

Verónica

(Reflexiva.) Nunca lo vi de esa forma...

Mujer 3 / Jefe de Escena

Eres una inspiración, nos impulsaste a todos.

Verónica

No creo poder inspirar o impulsar a nadie con las decisiones que he tomado.

Mujer 3 / Jefe de Escena

Definitivamente ya no eres la misma de antes.

Verónica

¿Por qué lo dices?

Mujer 3 / Jefe de Escena

La mujer que eras antes jamás habría admitido que cometía errores. Solo se preocupaba por ser perfecta. Te admiro. *(Le entrega un bouquet pequeño de flores.)* Siempre has sabido apreciar los detalles.

(Se va.)

Hay personas caminando en el escenario dando vida al cuadro, cuando suena la música quedan en estatuas, como maniquíes.

Masterpiece - Madonna

Veronica

(Apreciando el bouquet pequeño de flores.)

If you were the Mona Lisa
You'd be hanging in the Louvre
Everyone would come to see you
You'd be impossible to move

It seems to me that's what you are
A rare and priceless work of art
Stay behind your velvet rope
But I will not renounce all hope

Tanto tiempo mi reflejo
Mostrando algo que no soy
Consumida por la envidia
Olvidando quien soy yo

Ahora sé que debí ver
Que soy una obra exótica
Sin pretender, ni complacer

Nunca quise nada más

(Se levanta y se encuentra con las estatuas.)

And I'm right by your side, like a thief
in the night

I stand in front of the masterpiece
And I can't tell you why it hurts so
much

To be in love with a masterpiece
'Cause, after all, nothing's
indestructible

Pues yo no quise ser falsa, ni cruel

Pero me enceguecí

Y yo no quise ver

Que me alejé

De mi verdadero ser

Pues al final, nunca fui lo que soñé

(Admira a cada estatua por su belleza.)

From the moment I first saw you

All the darkness turned to white

An Impressionistic

painting

Tiny particles of light

Me perdí en algún momento

Por el brillo y el glamor

Dejé atrás todos mis sueños

Dirigir era mi plan

It seems to me that's what you're like

Ver obras y decir qué hacer

(Las estatuas hacen una primera pose)

The "Look but please don't touch me"
type

Imaginar y ejecutar

(Las estatuas hacen una segunda pose)

And honestly, it can't be fun

To always be the chosen one

Tú aquí, haciendo así

Mientras él te invita a un vals

(Las estatuas Siguen las indicaciones de Verónica que las dirige)

And I'm right by your side, like a thief
in the night

I stand in front of the masterpiece
And I can't tell you why it hurts so
much

To be in love with a masterpiece
(Masterpiece)

'Cause, after all, nothing's
indestructible

Nothing's indestructible, nothing's
indestructible

Nothing's indestructible

Así, tráela aquí, un romance
encontrar

La cámara va desde aquí

Y tú entras al fin, los separas aquí, la
llevas a otro lugar

Y al final, la vas a recuperar

Eso es lo que sueño yo

Eso es lo que sueño yo

Eso es lo que sueño yo

(Se acerca a la jefe de escena y se sienta nuevamente a su lado)

And I'm right by your side, like a thief
in the night
I stand in front of the masterpiece...

Y si, me confundí, no fui real
Pero está vez voy a cambiar

Jefe de escena

Entonces siempre quisiste dirigir?

Veronica

Así es... Pero cuando entre al medio comenzaron a llamarme para hacer personajes, la fama que eso me dio y el reconocimiento, hicieron que dejara a un lado la verdadera razón por la que vine a esta ciudad

Jefe de escena

¿Y ahora qué vas a hacer? ¿Vas a comenzar a dirigir?

Veronica

Claro que sí... (Se sonríen y se hace un silencio) pero dime, qué ha pasado en el teatro?

Jefe de escena

Pues la obra se aplazó pero eso ya lo sabías, Nicolai está más exigente que nunca...

Veronica

Lo imagino ¿Y quién tomó mi lugar? (*Jefe de escena incómoda no quiere contestar*)
Tranquila, no es porque quiera vengarme o algo así... Pero sabes lo que conlleva estar donde yo estaba... Nicolai tratará de hacer ese trato que me llevó a... (*Hace silencio sintiéndose mal al recordar que casi se suicida*)

Jefe de escena

Sabes que no puedo hablar de lo que he visto, prefiero no meterme en problemas...

Veronica

No te estoy pidiendo eso, solo que me digas quien es... Tal vez pueda prevenirla, no hay trato que valga y lo que puedas conseguir a cambio de... vender tu cuerpo.
(*Hacen silencio nuevamente, Veronica insistente y la jefe de escena dudando*)

Jefe de escena

Es Aria

Veronica

(Suspira) Claro que lo es... Tienes que ayudarme, Aria no puede entrar a la oficina de Nicolai después del show, es ahí... Cuando cobra por el protagonista...

Jefe de escena

Puedo... Puedo conseguir una boleta de cortesía para que entres... pero lo demás depende de ti...

Veronica

Haces más que suficiente *(La abraza)*

Salen del escenario. Blackout en fade out, sale silla.

ESCENA 10

NOCHE DE DIAMANTES

Spot de luz en un costado del escenario iluminando a Nicolai Vitelo

**Sparkling Diamond - Moulin Rouge
Nicolai Vitelio**

Ladies and Gentlemen	Damas y caballeros
Bohemians and Artists	Bohemios y artistas
Coquettes and Boulevardiers!	Fieles y mujeriegos
May I present to you our "Sparkling Diamond"	Déjenme presentarles a mi nuevo diamante
The unique, the indomitable, the one and only:	La única, la indomable, la inigualable
Satine	Aria

Se ve a Aria entrar muy lentamente en el escenario. El show ha triplicado sus estándares y se usa un lenguaje desde el ego, la sensualidad y la confianza.

Aria

Diamonds are forever	Todo lo que llevo
They are all?I need to please me	Persiguiendo con esfuerzo
They can stimulate and tease me	Todo lo que yo merezco.
They won't leave in the night	Está noche se hará
I've no fear that they might desert me	realidad, ya verán, lo veo.

Diamonds are forever
Hold one up and then caress it
Touch it, stroke it and undress it
I can see every part
Nothing hides in their heart to hurt me

Diamonds are forever and ever and
ever

A kiss on the hand may be quite
continental
But diamonds are a girl's best friend
A kiss may be grand
But it won't pay the rental on your
humble flat
Or help you at the automat

Men grow cold as girls grow old
And we all lose our charms in the end
But square-cut or pair-shaped
These rocks don't lose their shape
Diamonds are a girl's best friend

Todo lo que quiero.
Al alcance de mis dedos.
Tan sutil y tan perfecto.
Un diamante será
lo que me haga brillar, es tiempo

Eso es lo que quiero, y deseo,
deseo

Un guiño y un beso que mando
volando
Y caerás ante mis pies
La luz va a apuntarme
y me vuelvo intocable
Deseas más
pero así te me vas a quedar

Me desean y me admiran
Me quieren tener de una vez
Pero un diamante
debe ser la estrella
Y robarse el show final

Aria & Elenco

(Todos se ponen en un tono lento lleno de ego en luz negra.)

Cause we are living in a material world

El dinero y los contactos aquí

Aria

And I am a material girl

Nos dejan la fama alcanzar

Hombres

(3:01) She's a brick house
She's mighty-mighty

Dar aún más - más
Es un diamante

Aria

Tiffany!

Ciudad

Nicolai Vitelo

Tu (*Señalando a Aria. La jefe de escena le entrega las gotas y el labial a Aria luego de su debut.*) No puedes distraerte de esa forma. (*Nicolai irritado toma un gran suspiro y cambia su actitud completamente en tono seductor a penas perceptible.*) Te espero en mi oficina. (*Nicolai sale y Verónica entra.*)

Verónica

Aria... (*Aria la ignora y sigue tomando gotas y arreglándose el labial.*) Felicidades por tu debut. (*Aria la vuelve a ignorar y continúa con sus actividades de forma egocéntrica.*) Escucha, sé que tuvimos nuestras diferencias...

Aria

¿"Diferencias" las llamas?

Verónica

Lo reconozco, no fui la mejor pero... (*Aria la trata de esquivar.*) Sé lo que pretende Nicolai en esa oficina... (*Aria le pasa por el lado.*) Aria, tu eres mejor que esto, conozco ese trato y eres talentosa, puedes llegar a la cima sin él...

Cambio de luz y Verónica queda congelada. Mientras Daniel y Aria hablan, el elenco entra silla y mesa de la oficina de Nicolai. Vemos como Nicolai va poniendo un celular escondido en su oficina con el que grabará su encuentro con Aria.

Daniel

(*Daniel entra al escenario e intenta persuadirla.*) Nueva, escuchala

Aria

(*Asiente desde un tono hipócrita.*) ¿Qué pasa contigo? ¿Te pareció muy chistoso distraerme en el solo final? Mi solo compuesto especialmente para mi. No entiendo, llegué y no lo estás celebrando conmigo.

Daniel

Antes te habrías preocupado por cómo salió la obra y si todos están bien, ahora solo te importa que tu "solo compuesto solo para ti" no salió como querías. ¿Qué pasa

contigo? ¿Ahora tienes tiempo para esto? (*Señala la oficina*) ¿La fama y el protagonista te cambiaron? El nuevo diamante, cambiaste ¿no es así, ...“Nueva”?

Aria

Daniel, nadie te está pidiendo tu opinión, así que fuera de mi camino. (*Aria lo esquiva.*)

Daniel

Solo quiero que no tomes las decisiones equivocadas y te arrepientas. (*Aria se detiene, lo mira sobre el hombro*) No deberías entrar ahí... (*Aria sigue caminando.*)

ESCENA 11

OFICINA DE NICOLAI

Nicolai abre la puerta y deja entrar a Aria, Daniel se escabulle y cierra en la cara de Veronica, en ningún momento Nicolai o Veronica notan a Daniel.

The Devil You Know - Sideshow

Nicolai

(Le empieza a servir una copa de vino. Le empieza a cantar con tensión y chantaje)

We don't work	Trabajar
In the best of situations	Siempre ha estado en mis pasiones
We don't live very well	Sé que entiendes muy bien
<i>(Nicolai se da cuenta que Veronica está viendo)</i>	
We don't live in the neighborhood of heaven	Es muy duro y requiere sacrificio
We live somewhere closer to hell	Sé que tienes la voluntad
Now we have learned	Y sé también que un sueño estás buscando
To work around the situation	Yo te puedo hacer triunfar
Learned to hide	Elevar hasta un monumento
Till the heat has passed	Llevando tu nombre de aquí para allí
You will learn a promise of salvation	
Can mask another inferno's blast	

Daniel

You don't know

The world beyond the sideshow

You don't know
What Satan can plan

Vales más que este patán (*Le abre la
puerta a Veronica*)

Aria no aceptes ese trato

Veronica

You don't know
The safety you'd be leaving

Puedes ir
muy lejos sin su ayuda

Nicolai

The world out there can be so unkind
The devil you know
Beats the devil you don't

El mundo allá afuera te va devorar
Si te ayudo yo
Fama vas a encontrar

Elenco

Beat the devil
The devil you don't

Mucha fama
Vas a encontrar

Nicolai

His game of chance
Just might be a scam

Confía pues
En lo que logrará

Nicolai, Daniel, Veronica

You can't play
Then decide you should scam
Maybe you'll win
Or maybe you won't
But the devil you know
Beats the devil you don't

Solo tu
lo decidiras
Si es ganar
O tal vez perder
La oportunidad
De tu sueño alcanzar

Aria

How can you
Say that man's a devil?
How can you
Say he's wicked and bad?
How can you
Criticize an angel

¿Cómo es
que dices que es maligno?
¿Cómo puedes
solo criticar?
Va darme
todo lo que sueño

Daniel

¿Promising more heaven
Than they've ever had?

Por lo que has trabajado
eso lo tienes ya

Veronica

(*Estresada porque están acosando a Aria*)

I'm a fortune teller
I can see the future
I can look at people
See what's lying ahead
Violet and Daisy
I see you're bound for glory
That man who was here
Will do all that he said

Eres su diamante
Sé lo que siente
Llena de los lujos y la
celebridad
Pero tiene un precio
No tienes porque hacerlo
Repite la historia
Y vuelve a acechar

Aria

That man's not a devil
Believe it I won't
He's not a devil
And miss this chance
I hope that they don't
No don't
No don't
No don't

Él es un inversor
Que cree en mí
Da-ré todo / de mi
Lo que pida
Yo lo haré-y
No
lo vas
a evitar, no, no

Daniel

What if he's a devil?

¿Y si te arrepientes?

Veronica

What if he's not?
He could be an angel
That heaven forgot

No hay vuelta atrás
Es un inversor
Que te hará pagar

Mujer 1

I think you may be jealous

Alguien tiene celos

Veronica

Jealous of what?

¿Celos de qué?

Veronica & Daniel

Once you're gone
You might ask yourselves why

Tan pronto te tenga
Te arrepentirás

Daniel

Maybe you will

Tal vez a ti...

Aria

Or maybe you won't

¡No hables por mí!

Elenco (en off) & Nicolai

But the devil you know

Es tu gran inversor

Daniel & Veronica

No, no, he's not a devil

No, no esto no es bueno

Elenco (en off) & Nicolai

But the devil you know

Tu gran inversor

Daniel & Veronica

No, no, he's not a devil

No, no esto no es bueno

Elenco (en off) & Nicolai

But the devil you know

Tu gran inversor

Daniel & Veronica

No, no, he's not a devil

No, no esto no es bueno

(Aria ve el celular grabando)

Aria

¡No!

(Aria sale corriendo con el celular en la mano. Nicolai va a perseguir a Aria y Veronica le cierra la puerta; ambos forcejean hasta entrar a cámara lenta.)

ESCENA 12

LA VERDAD DE LA ILUSIÓN

Las luces cambian. Aria busca a Daniel desesperada, se encuentra con la Mujer 3 / Jefe de escena

Aria

(Agitada y ansiosa luego de lo ocurrido en la oficina de Nicolai.) Daniel... ¿Has visto a Daniel?

Mujer 3 / Jefe de escena

¿Daniel?

Aria

¡SI! Cabello negro, como de esta estatura... Es muy bueno con la percusión, siempre ha estado aquí tocando, él...

Mujer 3 / Jefe de escena

Conozco a todo el staff y no hay nadie que se llame Daniel... ¿Tiene otro nombre o un apodo? (*Aria no contesta, está sobrepasada por la noticia*)... ¿Estás bien?

Aria

¿Qué? Si... No... Yo... (*Ve el celular y se paraliza.*)

Nicolai y Verónica vuelven a velocidad normal, forcejean con la puerta.

Nicolai

¡Te vas a arrepentir de esto! Voy a asegurarme de que nunca vuelvas a pisar un escenario, ¡¿me oyes?! ¡Abreme la puerta, maldita desagradecida!

Verónica

¡Qué pasen las cámaras y periodistas! ¡Vamos a celebrar este gran debut!

Contraction Ballet - Waitress (Reprise)

Empieza danza en cámara lenta. Entran flashes, Verónica abre la puerta, Nicolai se precipita para salir pero es detenido por lo que le rodea. Verónica señala a Nicolai, este sonríe nervioso y saluda. Verónica aplaude como si se alegrara porque lo felicitan. Corre hacia Aria, coge el celular de sus manos y muestra el video. Aria está con ella, las caras de júbilo cambian, Nicolai niega levantando las manos, dos hombres lo sacan del escenario mientras él forcejea y grita en seña. Verónica sacude a Aria de los hombros hasta volver a velocidad normal.

Aria

¿Por qué hice eso?

Verónica

No es tu culpa

Aria

¿Por qué me pasa esto a mi?

Verónica

Estabas dispuesta a sacrificarlo todo por conseguir lo que querías. No eres la primera, yo no tuve el valor de hacer el show por esa razón, no podía ir a esa oficina después pero... Eres muy valiente y quizás podemos cambiar el final para alguien más.

Aria

... No puedo...

Verónica

Tomate tu tiempo... Sana. Cuando estés lista, si lo deseas, vas a poder contar tu historia. El escenario va a estar esperando por ti.

Aria, aún en shock, sale del escenario después de abrazar a Verónica.

ESCENA 13

LA NUEVA OPORTUNIDAD

Todos desmoralizados, abatidos, tristes, furiosos e impactados.

Mujer 3 / Jefe de Escena

El show no puede continuar, vamos a tener que cerrar el teatro y... Todos conseguirán nuevos trabajos.

Mujer 2

¿Qué? No puede ser

Hombre 1

¿Cerrar el teatro?

Mujer 1

Pero... ¿Qué hay de la obra? Pasamos meses ensayando...

Mujer 3 / Jefe de Escena

No podemos hacer nada

Verónica

Tal vez si podemos hacer algo. Tu y yo conocemos este show y este teatro y no vamos a dejar que esto se acabe.

Mujer 3 / Jefe de Escena

(Confundida.) ¿Qué tienes en mente?.

Verónica

Tenemos muchas cosas que hacer y no vamos a dejar que esto se repita. Como alguien me recordó una vez *(A mujer 3)* Somos obras de arte y el arte no puede morir, para esto nacimos. Así que... El show debe continuar pero va a ser algo... diferente... *(Hombre 1 y 2 traen una chaqueta y un radio, Verónica se los pone.)*

¡Muevanse todos, este show no se baila solo! ¡Todos a ensayar! *(Todos salen corriendo del escenario, dejan a Verónica sola)*

Opportunity - Annie (Sia)

Instrumental largo mientras todos organizan todo. La paleta de colores cambia a un jazz más tierra. Vestuario diferente, llegan a organizar siguiendo las indicaciones de Veronica.

Veronica

(Organizando todo para el show desde una perspectiva como directora y productora; sola en el escenario) (Tránsito mientras todo se organiza, reorganizar plataformas, decoración, mujeres y hombres pasando con los vestuarios nuevos, etc)

Under the glow of the very bright lights
I turn my face towards the warm night
sky

And I am not afraid of a thousand eye
When they're above five hundred
smiles

Me encogió la ciudad entera
Sin rumbo fui y estaba ausente

Y yo no supe que me perdí a mi
Cuando debí mi sueño perseguir

Veronica & mujeres

(Van entrando las chicas al escenario)

Oh I used to think (she used to think)
What wouldn't I give (what wouldn't
she give)

For a moment like this? (For a moment
like this?)

This moment this gift

Oh, now look at me and this
opportunity

Is standing right in front of me

But one thing I know it's only part luck
and so

I'm putting on my best show

Solía pensar (Solía pensar)

Que lo que era triunfar (Lo que era
triunfar)

Consistía en ganar (Solo en ganar)

Pero no fue así

Under the spotlight I'm starting my life

Big dreams becoming real tonight

So look at me and this opportunity

You're witnessing my moment, you
see?

Oh, mírame aquí ante la
oportunidad
De cambiar la historia al fin
Mi mano ofrecer y ayudarte
a crecer
ser la mejor versión de ti

Desde hoy no - pretendas más
Tu versión es la mejor
Mírame a mí y la oportunidad
De cambiar la historia, ¿lo
ves?

Aria

*(Entra Aria en instrumental con un vestuario nuevo y sincero, se toman de las
manos con Veronica y Aria le canta.)*

Now I find myself here, and it's time
Yes this is real, and it's a gold-mine
I'm not afraid to fly
When it's above five hundred smiles

Regreso aquí a intentar
Una vez más volver a confiar
Quiero volar, crecer
Olvidar y dejar atrás

Aria & Veronica

(Veronica ayuda a Aria a subir a la tarima)

Oh I used to think (she used to think)
What wouldn't I give (what wouldn't
she give)
For a moment like this?
This moment, this gift (for a moment
like this?)

Solía pensar (Solías pensar)
Que lo que era triunfar (Lo que era
triunfar)
Consistía en ganar (Solo en ganar)
Pero no fue así

(Aria ve al público) Oh, now look at me
and this opportunity
Is standing right in front of me
One thing I know it's only part luck and
so
I'm putting on my best show
Under the spotlight I'm starting my life
Big dreams becoming real tonight
So, look at me and this opportunity

You're witnessing my moment, you
see?
Oh, me rindo aquí ante la
oportunidad
De cambiar la historia al fin
Volver a empezar y contar la
verdad
Ser mejor versión de mí

Desde hoy no - pretenderé más
Ser la mejor versión de mi

Mírame a mí y la oportunidad
De cambiar la historia, lo
sé

Aria & Veronica

My big opportunity
I won't waste it, I guarantee

Es nuestra oportunidad
No lo cambio, lo prometo

Blackout.

ESCENA 14

VENIAS

Adaptación de amor al arte y al teatro.

Come what may - Moulin Rouge

Aria

Never knew I could feel like this
Like I've never seen the sky before
I want to vanish inside your kiss
Every day I love you more and more
Listen to my heart
Can't you hear it sings
Telling me to give you everything
Seasons may change
Winter to spring

Mujer 3 / Jefe de escena

But I love you / Pero te amo

Until the end of time / Hasta el final de ti

Aria & Mujer 3 / Jefe de escena

Come what may / Y si es hoy

Come what may / Y si es hoy

I will love you / Pero te amo

Until my dying day / Hasta el final de ti

Verónica

Suddenly the world seems such a perfect place

Suddenly it moves with such a perfect grace

Suddenly my life doesn't seem such a waste

It all revolves around you

Verónica & Nicolai Vitelo

And there's no mountain too high

No river too wide

Sing out this song and I'll be there by your side

Aria & Mujer 3 / Jefe de Escena

Storm clouds may gather

And stars may collide

Aria, Verónica, Mujer 3 / Jefe de Escena & Nicolai

But I love you / Pero te amo

I love you / Te amo

Until the end of time / Hasta el final de ti

Elenco

Come what may / Y si es hoy

Come what may / Y si es hoy

I will love you / Pero te amo

Until my dying day / Hasta el final de ti

Come what may / Y si es hoy

Come what may / Y si es hoy

I will love you / Pero te amo

I will love you / Pero te amo

I will love you / Pero te amo

Verónica & Aria

Suddenly the world seems such a perfect place

Mujer 3 / Jefe de Escena

Come what may / Quédate hoy / Será hoy / Y si es hoy

Elenco

(Come what may) / Si es hoy

Nicolai

Come what may / Si es hoy

Elenco

(Come what may) / Si es hoy

I will love you / Te amo

Until my dying day / Hasta el final de ti

Blackout final.



LA CIUDAD
DE LA FAMA



Universidad del Rosario
Facultad de Creación
Pregrado Teatro Musical
Creative Journal
Proyecto de grado
Laura María Del Real
Catalina Novoa
Junio 13, 2022

La Ciudad de la Fama

Anteproyecto Laura Del Real

12 11 21

Nombre: En busca de una verdad

Introducción:

Al entrar al mundo del entretenimiento y la industria comercial los artistas se enfrentan a un mundo lleno de ~~competencia~~ la modernidad les exige a los artistas tener redes sociales actualizadas y con muchos seguidores, pero no se les exige tener experiencia ni talento desde que tengan un aspecto físico impecable. La mayoría de las veces prevalece lo que la audiencia en su inocencia y atracción al mainstream quiere ver.

¿ Realmente los artistas necesitan una formación académica en el arte o si se puede excusar solo con contratos para entretener a las masas? **?**



Referencias

Musicales

- Diamonds are a girl's best friend - Moulin Rouge
- Gilda - Onda Vaya
- Let yourself go - Follow the Fleet
- Nothing but the blame - Renee Olstead
- The devil you know - Side Show
- Todas quieren ser un gato jazz - Los Aristos
- Roxie - Chicago
- Put the blame on me - Gilda
- I want to go to Hollywood - Grand Hotel
- Les guerrilles de la concorde - Jorge Drexler
- Don't tell mama - Cabaret
- Brechtstüpe Romance - Moulin Rouge



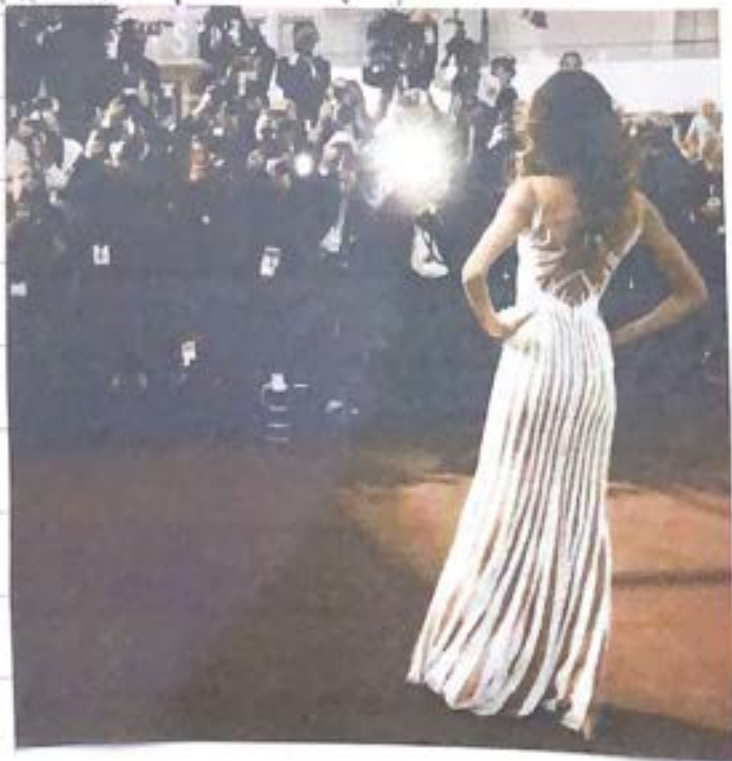
31 / 12 / 21

Ideas iniciales para el Proyecto de Grado

* Hay unas voces de un alter ego que te dicen que "no eres suficiente", "te vas a quedar pobre", "eres malo".
Puede usarse como material audiovisual de mi propio alter ego.

* La reflexión final es que contar historias es humano y necesario.

* Me gustaría emular el estilo y la sualidad con Shakira. Pudo llegar a la fama agarrando un gusto de su productor. Sería interesante tener el look de Shakira de 2006 de los Grammys con estrellas.



* la mayoría de la música es jazz.

Me gustaría tener una banda de jazz en vivo compuesta de

- trompeta - piano - guitarra

- contrabajo - batería - saxofón

Hay un personaje que es imaginario y toca la batería

* Podría ocurrir en Francia en el Moulin Rouge en el siglo XIX

* Hay 2 villanos en escena que por debajo del trabajo de la protagonista. Son una pareja malvada → uso de la canción Beckstange
Romance - Moulin Rouge

* Hay un collar que representa la femme y se les recuerda de 7 pecados capitales

1) Vanidad / Envidia 5) Soberbia

2) Dinero / Avaricia 6) Ira

3) Lujuria 7) Pereza

4) Progres & alcohol / Gula

Referente → escena final abogado del diablo

* Hasta que no suelte el collar no
podré avanzar como artista ni como
ser humano.

* Hay puntos peligrosos donde los artistas
no leen bien contratos y así que
venden su alma a la fama.

* Antes el valor monetario se llamaban
los talentos. Podría hacerse la alusión a



cuántos talentos tienes
para dar al mundo
y producir lo que tienes.
Puedes usar tu talento
para el bien o para
el mal. ¿Cuánto talento
tienes y qué tanta
disciplina y perfección
tienes para mejorarlos?

Vestuario

- Mujeres con corsets y colores diferentes
- Gacetas largas para los protagonistas
- No es ser vulgar, es ser elegante y sensual. Respetar la delicadeza de una mujer
- Trajes negros elegantes para los hombres.

Nombre de los protagonistas

Gilda

Elenco

→ villanos

- ✓ Catalina Novoa ✓ Tatiana Pineda ✓ Miguel Arcas
- ✓ Mariana Roff ✓ Juan Vargas ✓ ~~Juan González~~
- ✓ Leidy Ardellin ✓ ~~Leonardo Landero~~ - no pueden

3 / 01 / 22

Busqueda Musical

A través de la música se empezó a buscar como hilar las ideas.

Another day of sun & someone in the crowd - Lala Land

Inicio del musical

Primeras partes de las canciones y llegar a coros fuertes en ambas canciones y unirlos

Las niñas del cabaret la animan a que se vista y vaya al cabaret a audicionar y a conocer el lugar

En la parte lenta es solo Sabrina en la mitad cantando mientras Rofe y Vargas hacen un dueto bailado → a lo planetarium

Se puede usar planetarium o humming de City of Stars para hacer una escena. Backup music

* Están subrayadas las que quedaron al final en libreta.

Welcome to Moulin Rouge - Moulin Rouge

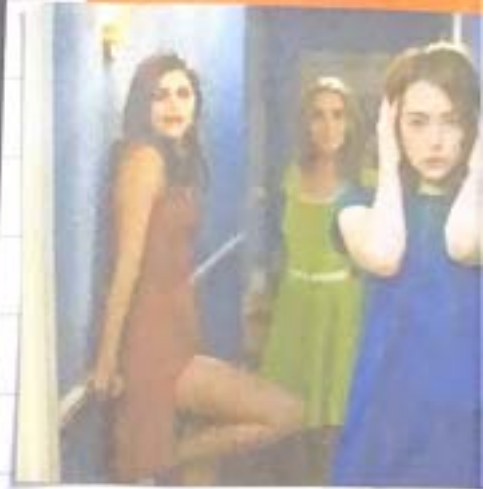
Primera parte de la entrada → contraluz
Inicio del musical? Power de cuando le presentan el bar donde quisiera trabajar y pasar sus días

Ella es una recién graduada que está buscando que hacer con su vida. Se encuentra con este lugar que le puede promover grandes cosas

Toda la aspiración a la fama es cuando ella recuerda sus días cuando decidió estudiar artes escénicas o teatro musical

Hacer muchos monólogos sobre música contando que le pasaba en su llegada a la universidad y porque le empezó a encantar el escenario. "Un día esta va a ser mi oficina"
El presentador del cabaret es el productor del cabaret

"That's what i want" → sympathy for the duke
Watch out → entrada de los hombres → mix con Voulez vous couche avec moi
Lady Marmalade es la matrona del lugar



Llegaré - La Princesa y el sapo

Wanting song de Guilda

Le cuenta a la mamá (Mari Rofe) que quiere ella cuando llegue a la fama

Baile de los manes con ella a lo diamonds are a girls best friend

Hacer un chiste en el cabaret un un nombre tan guizo



I want to go to hollywood - Gran Hotel

no usarla toda. Solo algunas estrofas y un coro sencillo al principio → etapa inspiracional

Acaba de conocer al productor → vamp de una escena en la que ambos el productor y ella hablan y acuerdan una cita para que la vean actuar → pequeña interpretación

Buscar ser la mejor → pilar de la belleza y vanidad en el entretenimiento → se pone más linda en una canción para poder brillar en el show

Alguien le va otorgando piedras a su collar cuando va atrapando etapas o cosas malucas del entretenimiento → "ella", la fama es el collar

My heart belongs to daddy - The Rare / Marilyn Monroe

Canción para la matrona mientras conoce a la protagonista

O canción para la competencia de ella donde le deja clara la competencia

→ Catalina Novoa

Right as rain - Adele

escena donde ella lo conoce a él → música de fondo donde él le cuenta a ella que quiere en la vida y que es tocar una batería mientras las ve a todas a lo lejos bailar → baile de meseros poniendo la mesa a tiempos exactos → poner los cubiertos en la mesa y el mantel a lo princesa y el sapo

Nothing but the blame - Renee Oldstead

Escena donde ella conoce al baterista y le muestra lo bello que es el backstage y no ser el principal en escena

Tienen sus momentos sensuales

Puede ser Leo Londoño o Milo

Es un personaje basado en el man de lala land

→ primer acercamiento a saber quien es el hombre

Se conocen por primera vez en el parqueadero o a la salida del cabaret → revisar como hacer esa escenografía con el proyecto de grado de Laura Ortega y Valentina Escobar

Ella le dice que quisiera tener unos bailarines en escena. Si puede convencer a los manes de que la acompañen en su acto. Hay una escena donde se nota el raye que hay entre el man malo y el baterista. El baterista es muy todo bien pero el man es super egocéntrico

Es un Simon Beltran

El hombre solo está ahí trabajando por dinero pero sueña con poder ahorrar e irse a tocar por el mundo (a lo Andres Molano)



There's nothing like a Snow on Broadway -

The Producers

Canción de backing para alguna escena donde esten arreglando el escenario donde esa noche ella va a cantar

No sabe que la van a sustituir → todo es maravilloso hasta que se estrella



Razzle dazzle - Chicago/ all i care about - Chicago / The devil you know - Sideshow

Razzle dazzle es con un tap en el cual el man quiere que ella la siga en la locura

All i care about las viejas rogando por tenerlo como productor, te voy a ayudar a tener tu fama, pero te pido cosas a cambio "i need you" → tap en los silbidos 2:36 (un poco antes) "solo me preocupo por ti"

The devil you know 1:37 pas de bures con snaps en estilo west side story → venderle la idea de ser famosa

Kick line al final de all i care about? → después de The Devil you know o buscar como cortar bien la música

Los coros son de todo el cabaret incitandola a que suba y su fantasía haciendose real

Backstage romance - Moulin Rouge

Buscar una buena pista

Número sexual entre dos malos del cast → Catalina y Gonzalez (andres sanchez) para hacerle la maldad a la protagonista para que no tenga el principal

El productor le demuestra que le esta siendo infiel a su talento → la va a traicionar con perspicacia de la mala

Que funcione como Contacto / Out Tonight de Rent

Ultravioleta con mujeres bailando sexualmente

Movimientos de serpiente mj → música toxic

Put the blame on mame - Guilda / sparkling

Diamonds - Moulin Rouge o Gentlemen

Preffer Them Blonde (canción obligada a que este)

Conquistar a un productor para poder ganar su confianza y que la vea en escena

Es la primera vez que la van a ver actuar en el escenario y todos la van a admirar sexual y talentosamente

Usar guantes negros largos y sensuales

Muy a la coreografías de moulin rouge de diamonds con los hombres cargándola y

llevándola a todas partes → vanessa o

Alejandro → ser muy elegantes en este

número → mujeres haciendo un show increíble de soltería → no homenajear a los diamantes sino a lo fabuloso que se ve un show

Cortina movible de diamantes como escenografía



Rosalía - La Fama

"Me obsesioné con algo que me hacia mal"

Parte de pop → etapa de estar vuelta nada

Música de fondo para una escena donde se

empieza a desenamorar de la Fama. El

productor le dice alguna verdad → la

reemplazaron por la otra en el show

Si pudiera - Manuel Medrano

transmisión en la pantalla de ella en la sala de la casa vuelta mierda y cansada de todo y volver a empezar

Recuperarse del bajón de energía—> lo que fue el totazo contra su ego y perder la fama "Ella" como sujeto inanimado —> escena donde ella habla con alguien sobre ña admiración que le tiene —> desemboca en una wanting song de la escena

Andres que fuera ese protagonista? Es un músico que la aconseja siempre? Un músico de la banda que la ve siempre en el tras escena

"Con tu misma piel" —> adaptar frase para comprender lo que es el arte y volver a ensayar por amor al arte

Mezcla entre pantalla, animación de baile y convertirse en otra artista más humana sensible —> volver a lo básico

Ambiente **chasing Pavements de Adele**

"should i give up, should i just keep chasing pavements"—> diálogo de ella misma decidiendo que hacer

Ambiente de **llore monsieur periné**

Mostrar lo poquito que mide la fama

**Nowadays - Chicago / Hot Honey Rag -
Chicago**

Voy a tener un narrador a lo Chicago?

Nowadays viene de si pudiera → reivindicarse con "ella" y dejarla. Momento de dejarla ir
Isnt it great dejarla ir??

"Oh its heaven nowadays" → solo de roxie

Arranca el solo de ella bailando con las compañeras para arreglarse

Usar la música para venias

En caso de que la opción con Cata se de buscar la forma de que las dos cantemos

Nowadays y hacer el baile típico de Roxie Hart & Velma Kelly → opcional. Depende de Cata.

La Guerrilla de la Concordia - Jorge Drexler

Etapa de una Apertura a un mundo nuevo de posibilidades como artista social → diálogo a lo Jorge Drexler sobre lo que debemos ser como artistas → aprender a sentir dialogo
3:04

"Crear es cosa de valientes"

"La fama es el lazarillo de los cobardes"

Final del musical → viene de chicago isnt it good y hace una mezcla con todos quieren ser un gato jazz

"No importa donde estes, seas principal o ensamble lo importante es que estas entregando tu alma al arte y a contar una historia"

Todos quieren ser gato jazz - Aristogatos

todos quieren ser famosos ya todos
quieren ser gato jazz

Micrófonos michael Jackson para la parte
lenta del dueto

Hacer una coreografía muy bien hecha con
Vanessa o Alejo Valencia o laura ortega

Le estan presentando todo tan pronto entra al
mundo de la fama

Tiene que funcionar como la canción de
Nobody de Bandstand empezando el segundo
acto





Escanea este código QR para ver toda la playlist de Spotify con todas las referencias musicales

22/01/22

Catalina Novoa,
a pesar de que
iba a estar en
mi proyecto como
la villana, al
su homologación
no ser aceptada
la invité y
trabajar conmigo
en dúo



Catalina Novoa Contreras

Para: Miguel Angel P... y 3 más

Jue 27/01/2022 14:31



Formato Anteproyecto de Gr... ▾

53 KB

Buenas tardes, Dr. Miguel Ángel Pulido y Lizeth Lorena Nova.

En vista a la decisión que tomó el comité de mi homologación, me permito enviar la opción dos para mi anteproyecto. El documento adjunto lleva la información para el desarrollo de un proyecto de grado con modalidad de puesta en escena en colaboración con el proyecto de grado de modalidad de puesta en escena de Laura María del Real, estudiante de teatro musical.

Agradezco la atención y pronta respuesta.

Catalina Novoa Contreras

Estudiante de pregrado de Teatro Musical

Conversion PDG en
dupla con Catalina Novoa 27 01 22



Catalina Novoa Contreras
Para: Miguel Ángel Pujado González
Ccc: Laura María Del Real Avilés

🔗 ↻ 📧 → ...
Mié, 22 de enero de 2022, 13:31 PM

Buenos tardes, Dr Miguel Ángel Pujado,

Entiendo y respeto la decisión del comité y agradezco que hayan considerado mi caso.

Tras la decisión que se ha tomado, mi plan es realizar el proyecto de grado con modalidad en poeta en escena con **Laura** María Del Real, estudiante y compañera del pregrado. En este caso, me gustaría saber cuáles son los pasos a seguir.

Espero sus indicaciones para continuar con el proceso de proyecto de grado.

Agradezco la atención y pronta respuesta.

Catalina Novoa Contreras
Estudiante de pregrado de teatro musical.

3. Introducción.

Cuando un artista decide tomar el camino del arte como su proyecto de vida, se enfrenta a las necesidades y expectativas que con el tiempo la audiencia ha ido desarrollando, dificultades y exigencias que vuelven complicado el hacer arte y contar historias con un propósito en la actualidad. Las redes sociales, los seguidores y una imagen atrayente, se han vuelto parte tacita de las facultades que ha de poseer un artista sobre su formación académica o su ingenio para transmitir un mensaje a través de un relato. En este punto, es inevitable no preguntarse si los artistas realmente necesitan una formación académica en el campo del arte, o si por el contrario, es suficiente entretener a las masas con cuentos sin fondo y permitir que terceros tomen provecho del talento y los sueños de un artista.

31 01 22

Cuando Catalina llegó de un viaje de Europa, nos vimos y empezamos a trabajar en la historia que juntos queríamos contar. Nuestro director musical nos recomendó trabajar con el ciclo del héroe. Había música pero no una historia con una correcta narrativa.



2 02 22

Definiciones
antes de intentar
a crear.



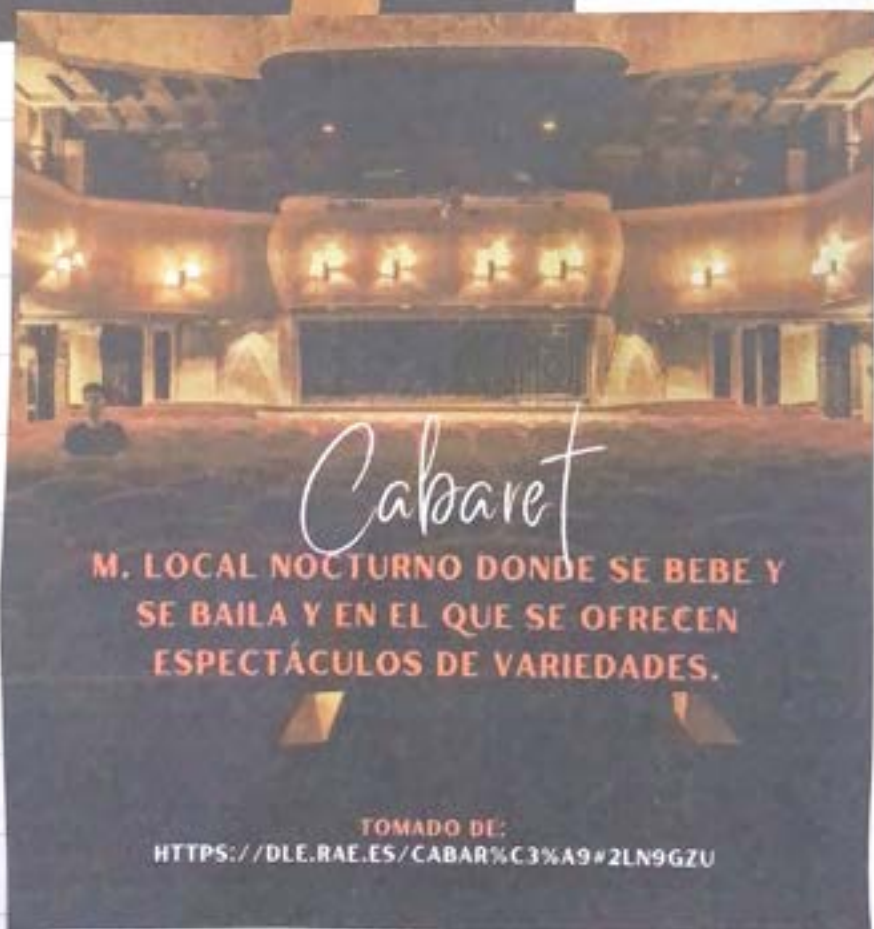
Vaudeville

- ✓ Fue un género en los Estados Unidos de teatro de variedades, principalmente entre los años 1880 y la década de 1930.
- ✓ Se conoce también como un tipo de comedia ligera que se desarrolló en Francia a partir del siglo XVIII y que solía intercalar números musicales.

Burdel

1. m. Local donde se ejerce la prostitución.
2. m. despect. coloq. Lugar en que impera la inmoralidad o la corrupción.

TOMADO DE
[HTTPS://DLE.RAE.ES/BURDEL](https://dle.rae.es/burdel)



Cabaret

M. LOCAL NOCTURNO DONDE SE BEBE Y SE BAILA Y EN EL QUE SE OFRECEN ESPECTÁCULOS DE VARIEDADES.

TOMADO DE:
[HTTPS://DLE.RAE.ES/CABAR%C3%A9#2LN9GZU](https://dle.rae.es/cabar%C3%A9#2LN9GZU)

Si acudimos al diccionario de la Real Academia Española (RAE), no encontraremos la palabra burlesque. El concepto, sin embargo, se utiliza en nuestra lengua para aludir a una obra o espectáculo que se encarga de ridiculizar un cierto tema.

Burlesque

Surgido como un subgénero literario, hoy el burlesque se asocia al teatro de variedades. Se trata de obras paródicas que presentan influencias del cabaret, el music hall y el vaudeville y cuyos contenidos suelen estar cargados de erotismo.

Tomado de: <https://definicion.de/burlesque/>

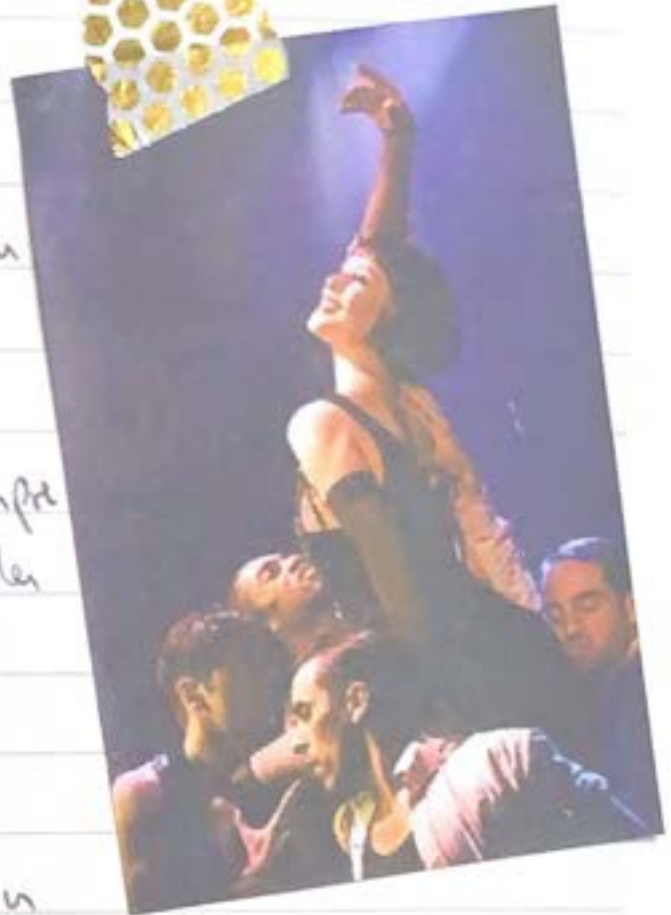
A → protagonista → personaje del Real

B → diva / villana → personaje Novela

Musicales de inspiración 7 02 22

Chicago

B tiene gran influencia en Velma Kelly, una mujer fuerte que lucha por la codicia para conseguir siempre ser la diva, la estrella, la número 1.



A las novadas en su gran parte en Roxie, es la típica chica inocente que tras una transformación busca con desesperación llegar a estar en la cima de la fama.



Chicago,
con la
realidad
de sus



protagonistas

fue un claro ejemplo para la
Ciudad de la Fama buscando los
contrastes de personalidad y carácter de los
personajes; dándoles una identidad única pero
persiguiendo un solo objetivo.

El **final** de nuestro show muestra a
ambos protagonistas alcanzando sus sueños,
al igual que en Chicago, **trabajan
juntas** para
crear arte
más justo.
y real.



Burlesque



Tuvo gran influencia en el repertorio, en los giros de personajes, en las necesidades de **cumplir**

un **sueño** más profundo y en el vestuario de la **Ciudad de la Forma**.

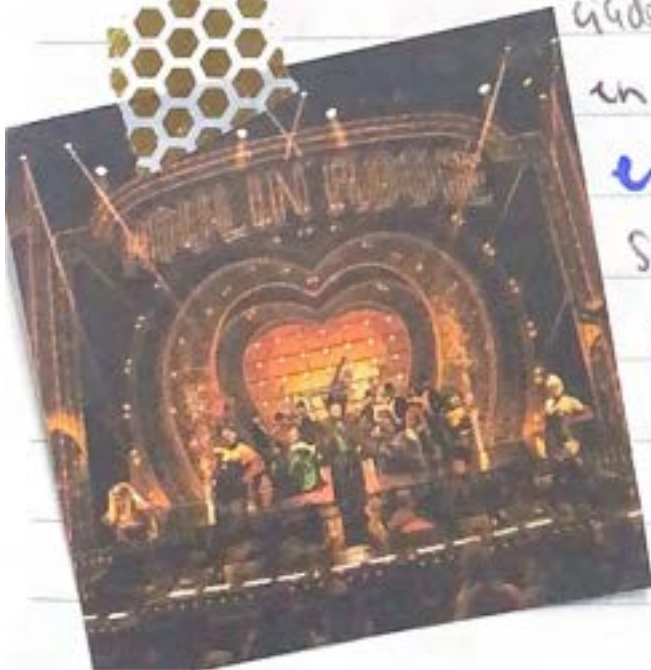


Moulin Rouge

El repertorio y las influencias del personaje antagonista de la historia están firmemente relacionados con esta historia. El como nosen sus objetivos de cualquier forma sin importar a **quién deba usar** o por encima de **quién deba pasar**.



Las actitudes del productor están muy influenciadas por el Duque de Monroth en cómo quiere **usar a la estrella del show** para su placer y beneficio a cambio de darle el protagonismo.



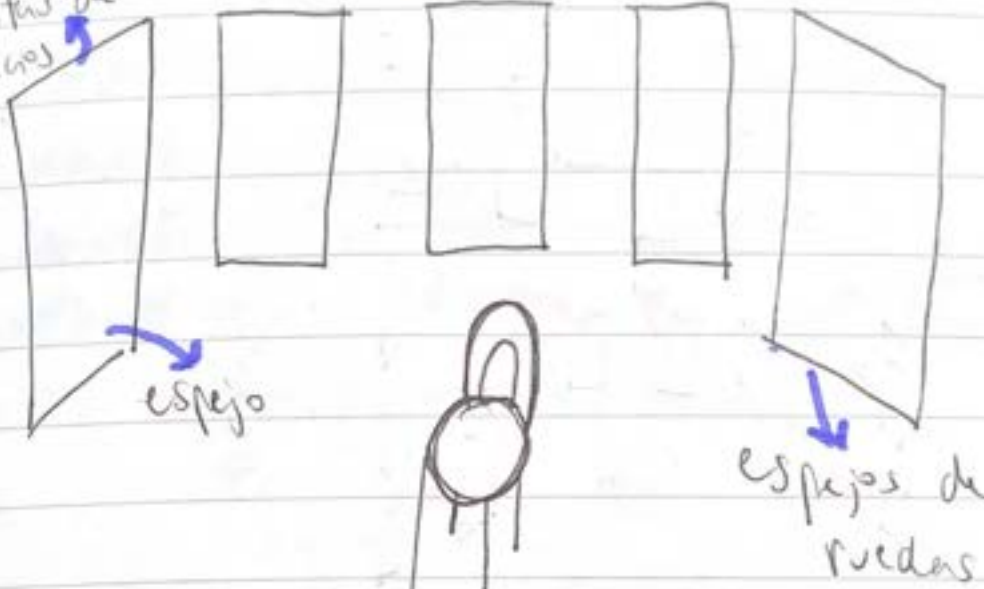
Comentar la historia y su estructura

9 02 22

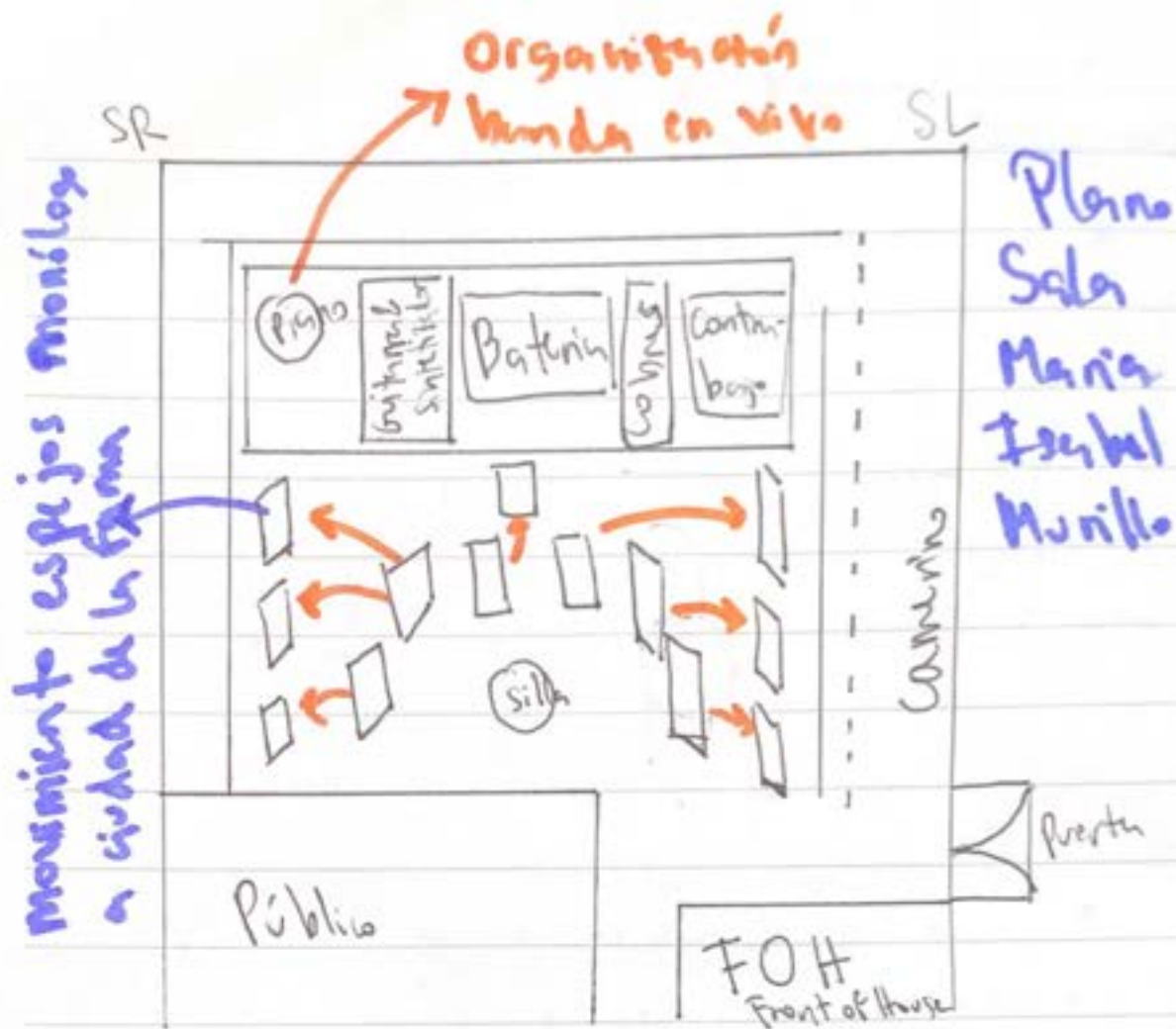
- * Para empezar hay un monólogo de la villana / diva. Habla sobre la perfección en un spotlight con espejos atrás.
- * Bailar de espaldas a su público en un spotlight
- * Sale entre los espejos en un cutwalk
 - Primer estímulo auditivo con pitos y carros
- * La la land es la primera canción donde la protagonista llega a la ciudad de la fama
 - poner sonidos de ciudad a su entrada
- * Queremos cambiar el nombre del proyecto de grande a **La Ciudad de la Fama**
 - sin ^{ni época} temporales específicas
 - puede ser cualquier ciudad del mundo
 - es el lugar en donde todos queremos llegar a ser famosos
- * La protagonista llega con una maleta a la ciudad.
- * Hay cursos de musicales en noón

Cal respaldas)

Siluetas de edificios



- Hablar de espaldas
- Tener un sombrero de copas & plumas
- Camerino y juego del "espejito, espejito" para mostrar ego
- Hay que ser sutiles con el tema de acoso sexual
- Hay que ser sutil con la coreografía que describe un intento de suicidio



Flanco Total

- | | |
|---|--|
| <p>1 A Prota → Del Real</p> <p>3 Amigo Baterista → Milo</p> <p>5 Mujer 1 → Leidy</p> <p>7 Mujer 2 → Rafe</p> <p>9 Mujer 3 → Pineda</p> | <p>2 B Diva → Novoa</p> <p>4 Productor → Giraldo/Santos</p> <p>6 Hombre 1 → Leo</p> <p>8 Hombre 2 → Vargas</p> <p>10 Hombre 3 → Migue/ Gonzales</p> |
|---|--|

* Debe haber una primera parada de actor principiante

* La fama no te hace dar cuenta que te están pisoteando y no dándole el valor correcto a tu trabajo

* Siempre existen frases recurrentes como:

- "Tengo que darlo todo y trabajar".
- "No puedo ponerme primero, tengo que ensayar y ser mejor".

* Hay mucha desinformación de cuando abusan de ti y no muchos quieren denunciar o pierden su standard de belleza

* Hace unos días la miss USA de 2015 se suicidó a pesar de ser físicamente perfecta, tener éxito y fama. Hay más cosas que involucran el ser feliz viviendo de la fama.

Referentes de películas

- In la la land
- Devil's advocate
- 7
- Super Punch
- El callejón de los gnomos perdidos
- Fight Club
- Dance Shopper
- Burlesque
- Chicago
- Si de Show
- Cabaret
- The little Swans / Rusia Today

Hadesforn → álbum & musical

A
Prota

1) Allega a la ciudad de la fama para girarse camino y demostrarle a su papá que puede vivir del arte

2) Las chicas del teatro están anunciando sus audiciones y ella se anima a presentarse.

3) En medio de su audición el productor muestra un especial interés por ella y le anuncia que pasó al elenco

B 12 02 22
Diva

1) En la cumbre de su carrera y con toda la fama que alguien puede desear, B busca a una bailarina más para su show. Por razones extrañas una de ellas se fue, aunque fue B la que realmente la desanimó.

2) El productor le da el último simbolismo y le promete buscar un remplazo a la chica que no volvió.

3) Viendo la audición se da cuenta de que tiene competencia y peligra el favor que tiene del productor. La desaprueba.

4) Llegar temprano para causar una buena impresión y se conoce con el baterista quien le da la bienvenida y ella le cuenta su sueño.

Wanting Song

5) En medio del ensayo B le hace sentir muy mal por no seguir el ritmo y la manda a sentar para que se aprenda la coreografía.

Show me how you Burlesque

6) El ego está contentando a hacer parte en su vida. las chicas la aceptan y comienzan a admirarla

4) Llegar con su seguido de bailarinas, A le muestra que es una gran fan y con soberbia pone a enseñar a todo el mundo despreciando a A

5) Cuando termina el ensayo ella entusiasmada pide que la esperen pero cuando se da cuenta está sola.

Recuerden a través de un baile como perdió al amor de su vida por un protagónico.

6) lentamente comienza a notar que se está quedando más sola que antes.

7) Se muestra a B perfecta y como A comienza a alcanzarla. En un ensayo B falla y el productor la humilla frente a todos. Alaga a A y manda a B a sentarse

8) A está feliz, B ensaya hasta desfillear, el productor la ve. "No importa que tanto te esfuerces ya estás vieja y luego alguien mejor que tú. Si no lo solucionas voy a quitarte todo lo que tienes. Fíjate quien eres gracias a mí." **Monster - Frozen**

9) B decide suicidarse por la propia. El productor le quita el regalo. le da el protagónico a A. B termina en el hospital. B decide vivir y A decide volverse perfecta. **Want to be yours & Monster.**

10) B comienza a disfrutar la vida y A se mata ensugando. B vuelve a ver a la bailarina que echó a horn siendo su enfermera. Le pide perdón a la enfermera y esta la perdona. Le cuenta que es feliz ayudando

Wanting Song - Masterpiece / Madama

a los otros, B ve la promoción del show donde está A y decide ayudarla.

11) A recibe la noticia de que debe visitar a su papá enfermo tan pronto termine su debut. Trata de pedirle al productor unos días. El productor le dice que vayan a su oficina a hablarlo. B llega a advertirle y a ayudarla, A se niega. El productor la acusa, el haterista y B tratan de ayudar. A acepta y no va a visitar a su papá. B le dice que la llame cuando la necesite. **The Devil You Know**

12) A se presenta y cuando baja del escenario en medio del tumulto de flashes se entera que su papá murió y se arrepiente de todo. Busca a B y busca al haterista que realmente nunca existió.

13) A le cuenta todo a B sobre lo sucedido con el productor, lo denuncia, se ve como el prestigio y fama de este se acaba y lo encierran. La prueba está en el collar.

14) El show se queda sin productor y B se vuelve la productora, A vuelve a sus raíces y juntos hacen arte con amor y alma.

Opportunity - Anne

Come what may - Moulin Rouge

15/02/22

Retroatimentación Leonardo Londoño

Junto con el estudiante Leonardo Londoño tuvimos una reunión para contarle la historia y nos dio las siguientes recomendaciones:

* Considerar el tiempo si son 13 números musicales de 3 minutos cada uno

* El primer monólogo de B debe ser muy bien escrito para que no se vea como Sharpay de High School Musical. Debe haber una buena transición junto con la 4ta pared.

* El collar es un gran símbolo que debería ser solo 1. Representa muy bien la forma y el poder. Su significado no se debe poner textualmente en el libreto sino indirectamente. Se sustenta en las acciones del productor pero no es solo el collar, ver más allá mostrando su abuso de poder

* El collar es como la corona inglesa, el poder lo tiene quien lo lleva. Debe ser sustentado en dirección de actores y que sea un guiño, no un pajarito mental

* El katevista es un buen material del subconsciente de Ana

* En general es una obra densa, con temas complejos que pasan todos los días. No debemos caer en el cliché y debemos ser muy sutiles.

* El público ya sabe de estos conflictos y debe hacerse ver para que sea consciente

So message.

- * Hay que darle un tono fuerte al productor en la escena de violación de **The Avil**

You know.

- * Hay una escena donde A queda desnuda posando para unas fotos para el productor. Es simbólico que solo quede con un **collar** que no le sirve de nada. Se debe cortar por tiempo

- * Hay escenas que tienen varias cosas sucediendo al tiempo. Este recurso debería usarse 3 veces máximo. Puede que sea fastidioso tantas cosas en una escena

- * Si la obra es en un contexto moderno, A debería recibir una llamada del productor del hospital donde le cuentan la noticia. Que a pedanto en silencio sin melodrama

- * Es un buen final direccionado al verdadero valor del arte. Hay muchos **plot twist** para mantener atento al público.

- * Hay que empezar a cortar cosas de manera dramaturgica para que el **tiempo!**

alcance. El katerista y los enfermeros no tienen el tiempo necesario para desarrollarse.

* El katerista hace mostrar que Arie no está loco y muestra una bella metáfora. Es como un papeguillo que muestra su inocencia con sencillez. Tiene que haber una retrospectiva para que sea una sorpresa que es un personaje que solo ve Arie. Puede que lo ponga suficiente tiempo en escena. Si se quite de la historia puede que A deje de tener un impulso.

* Los enfermeros es un personaje que se puede eliminar pues su transición de dos años entre ser artista y enfermero no está muy sustentado. Además es una actriz que vemos todo el tiempo en escena.

* A muchas veces se vuelve un personaje con eco que debe desarrollarse más.

* Pregunta de construcción:

"¿Las formas actúan igual en todo el mundo?"

* A & B son personas parecidas. No pueden volverse réplicas pues cada una tiene su evolución.

* Debe haber un balance entre el tiempo escénico y narrativo.

* Hemos visto a una A & una B en nuestros videos diurnos. Hay que evitar repetir la historia y que A decida cambiarla.

Basados en estos comentarios más los de Julio Lucena, nuestro tutor de proyecto de grado, enfatizamos un documento con toda la historia base que nos ayudaría a construir el librito.

* Se elimina el papel de A y el amor de B para enfocarnos en las formas y su disciplina

2 02 22

Universidad del Rosario
Proyecto de grado
Catalina Novoa & Laura Del Real
Junio 13, 2022

Personajes

1. A - Aria (Laura Del Real) → cantos compuestos para solistas
2. B - Veronica (Catalina Novoa) → portadora de la victoria
3. Productor - Nicolai Vitello (Miguel Benitez) → emperador romano
4. Baterista - Daniel (Danny) (Juan Camilo Sanchez)
5. Mujer 1 (Leidy Medellin)
6. Mujer 2 / Enfermera (Bailarina que no volvió) (Mariana Rofe)
7. Mujer 3 / Jefe de escena (Tatiana Pineda)
8. Hombre 1 (Juan Vargas)
9. Hombre 2 (Miguel Moreno)

Repertorio

1. Another day of sun & Someone in the crowd (La La Land) **Adaptadas** / The Heat is on - Miss Saigon
2. Tough Lover - (Burlesque) **No**
3. Ya llegaré (La princesa y el sapo)
4. Express - Burlesque / Show me how you burlesque - Burlesque / Welcome to the Moulin Rouge - Moulin Rouge
5. Gymnopedie # 1 - Erik Satie **No**
6. Nobody - Bandstand **No**
7. A lovely night - La la Land **No**
8. Meant to be yours (Heathers)
9. Monster (Frozen)
10. Masterpiece (Madonna) / You haven't seen the last of me - Burlesque
11. The Devil You Know (Sideshow)
12. Sparkling Diamond (Moulin Rouge)
13. Opportunity - Annie
14. Todos quieren ya ser gato jazz (Aristogatos) **No**
15. Come what may

Historia

Acto 1

1. Veronica está en la cumbre de su carrera y con toda la fama que alguien puede desear busca a una bailarina para su show, ya que, una de las bailarinas por razones extrañas dejó de venir (Verónica la había desanimado)
2. El productor Nicolai le da a Veronica el collar y le promete buscar un reemplazo a la chica que no volvió. "Tu me perteneces, te voy a dar todo lo que quieras, fama, poder y dinero" "Tu me perteneces" → Nicolai y el símbolo del collar

3. Aria llega a la ciudad de la fama para cumplir sus sueños.
4. Las chicas del teatro están anunciando sus audiciones y ella se anima a presentarse.
5. En medio de la audición de Aria, Nicolai muestra un especial interés por ella y le anuncia que pasa a ser parte del elenco.
6. Aria brilla en su audición. Veronica se da cuenta de que tiene competencia y peligra la preferencia que tiene del productor. Nicolai muestra gran afinidad hacia Aria y cuando termina la audición, se acerca a ella y le informa que pasó al elenco. Veronica la desaprueba y decide que le va a hacer la vida imposible.
7. Aria llega temprano para causar una buena impresión y se conoce con el baterista Daniel quien le da la bienvenida y ella le cuenta su sueño. Cuenta que su papá está asustado porque no consigue trabajo en donde vive y la presiona para cambiar de carrera, ella va a la ciudad de la fama para poder seguir con su carrera y no rendirse. **(Wanting song Aria)**
8. Veronica llega con su séquito de bailarinas. Aria le demuestra a Veronica que es una gran fan y con soberbia Veronica pone a ensayar a todo el mundo despreciando a Aria. En medio del ensayo Veronica la hace sentir muy mal por no seguir el ritmo y la manda a sentar para que se aprenda la coreografía.
9. El ego está comenzando a hacer parte en la vida de Aria, Daniel tratará de hacer que ella no se deje llevar, Aria todo el tiempo lo rechaza. Las chicas del teatro la aceptan y comienzan a admirarla. Veronica es perfecta y se ve en la ejecución de sus pasos. Aria pone todo su empeño en mejorar y comienza a notarse a tal punto de hacer los movimientos perfectos como Veronica. La competencia entre ellas es notable, tensa e incómoda.
10. Aria está cada vez más feliz, las chicas del teatro reconocen su talento y su esfuerzo. En el ensayo supervisado por Nicolai, Veronica cae y la música se detiene. Nicolai, humilla a Veronica mandándola a sentarse a un lado y ver el ensayo mientras le dice a todos los bailarines que sigan el ejemplo de Aria y no de Veronica de como hacer un buen trabajo.
11. Cuando termina el ensayo Veronica entusiasmada pide a los bailarines que la esperen pero cuando se da cuenta está sola. Recuerda a través de un baile como busca la perfección y como perdió el amor de su vida por un protagonista, Aria la ve desde una esquina en silencio.
12. Aria está sumamente feliz, está logrando impresionar a Nicolai y a su alrededor todos están adulándola. Daniel trata de hacer ver a Aria que está tomando las actitudes equivocadas, Aria lo rechaza con contundencia (tap con Daniel - La la land).
13. Verónica ensaya sin descansar, comer o dormir, no quiere volver a fallar. Nicolai ve como Veronica se esfuerza y habla con ella **No importa cuánto te esfuerces, ya estas vieja y llegó alguien más talentosa, hermosa y joven que tú. Si no lo solucionas, voy a quitarte todo lo que tienes, lo que siempre soñaste y que tienes por mí. No olvides que eres quien eres y tienes lo que**

ienes, gracias a mi. Tu me perteneces y pagarás por todo lo que he invertido por ti esta noche, después del estreno. Eres quien eres gracias a mí"

14. Veronica viéndose acorralada por la presión, las palabras de Nicolai, la competencia con Aria y perder sus sueños, decide en desespero encerrarse en el camerino. Aria y los bailarines llegan a arreglarse para el estreno, Veronica no aparece y se comienzan a preguntar dónde está. Avisan a Nicolai de la situación y este va al camerino a hablar con Verónica (Meant to be yours- Heathers) En medio de la canción Veronica decide quitarse la vida con pastillas/gotas pero el productor tumba la puerta, le quita el collar y pide una ambulancia mientras todos entran y gritan al ver la escena, sacan a Veronica del camerino. Aria está entre los bailarines y se ve como la intención de Nicolai es volver a Aria su próxima "Estrella". "Aria, te veo en mi oficina"
15. Mientras Veronica va despertando, Nicolai y Aria han entrado en la oficina. Nicolai le da el protagónico a Aria. Veronica reconoce a la enfermera, sin embargo, no se habla de eso hasta más adelante (Se puede resolver por un corto diálogo donde Veronica está en shock, puede ser al tiempo del diálogo de Nicolai y Aria).
16. Noticia de la cancelación del estreno, nueva protagonista e intento de suicidio, el productor cuenta la noticia. Aria va a tomar la decisión de ser la protagonista, alcanzar su sueño más grande y someterse al delirio de la perfección. Veronica va a apreciar el no estar muerta y decide que vale la pena vivir e intentar ver el mundo fuera de un salón de ensayos. (Monster - Frozen) Daniel todo el tiempo viendo con desaprobación a Aria.
17. Veronica comienza su recuperación con ayuda de la enfermera y comienza a experimentar la vida (oliendo flores, viendo la gente en la calle, cosas simples que ella comienza a apreciar). Aria, por otro lado, se comienza a encerrar en el salón de ensayos hasta desfallecer. En esta escena se ve el cambio de Aria hacia lo que era Veronica y Veronica soltando sus cargas. Aquí habrá un diálogo donde Verónica finalmente nos hable de la enfermera (Quien realmente es la bailarina que no volvió al espectáculo, se cuentan las crueldades que le hizo Veronica y lo que la llevó a dejar el mundo del espectáculo), Veronica arrepentida le pide perdón y la enfermera acepta las disculpas, le cuenta que encontró su verdadera pasión en ayudar a la gente y que ha visto el cambio en Veronica. Veronica ve una promoción del show donde se ve a Aria de protagonista y decide ir a advertirle. (Wanting song Veronica)
18. Aria recibe la noticia de que su papá está muy enfermo, lee la carta que ha cargado con ella siempre pero no ha sido capaz de leer hasta este momento. En la carta su papá le dice que la ama y la apoya. Debe ir a visitarlo, posiblemente sea la última vez que pueda volver a verlo con vida. Trata de hablar con Nicolai frente a los bailarines para pedirle que le de unos días y este con molestia le pide que vayan a la oficina a hablarlo. Veronica que ha entrado para escuchar la conversación, se acerca a Aria y trata de hablar con ella antes de que entre pero Aria la trata con desprecio (Muy parecido a como

Veronica trato a Aria al inicio de la obra) Veronica le pide que la llame si necesita ayuda.

19. Nicolai acosa a Aria hasta que esta se da a lo que quiere. Veronica a través de la puerta y Daniel desde la batería, tratan de hacer entrar en razón a Aria por última vez pero no lo consiguen, Nicolai le da el collar que le quitó a Veronica.
20. Aria tiene su gran estreno y al bajar del escenario en medio de flashes, le dan la noticia de que su papá murió. Aria comienza a arrepentirse de haber sacrificado todo por estar donde está y va a buscar a Daniel solo para descubrir que siempre fue producto de su imaginación. Desesperada recuerda que Veronica le dijo que si la necesitaba la llamara y dejando su orgullo a un lado, lo hace. Le cuenta todo lo que le ha pasado, desde Daniel hasta su papá y Veronica le da el pésame, la convence de denunciar a Nicolai, Veronica también le cuenta lo que vivió.
21. Nicolai en medio de flashes es acusado y Aria en un discurso da como prueba el collar que Nicolai le obsequió. Nicolai es arrestado y las luces se apagan. Se ve el problema de que el show ahora no tiene productor y Veronica conociendo el medio, el show y el teatro se vuelve la nueva productora. Aria reconecta con su sentir más puro y sigue siendo la protagonista pero esta vez del nuevo show.

Dentro del documento hacemos
comentarios constantes sobre qué sentir
por tiempo y como mejorar la historia.

A lo largo de su construcción fuimos
también definiendo la música.



Catta Novoa Contreras
14.25 16 feb



Nombres de obras, temporadas, películas que muestren nos pecados y la decadencia. Quien muestra la ciudad muestra su decadencia, oscuridad. Situar con un sistema de valores. Nicolai da la presentación de la ciudad.



Laura Maria Del Real Avila
14.26 16 feb



Hablar y criticar un sistema de valores en el mundo del entretenimiento y tener un apoyo visual burlandose de los 7 pecados capitales



Laura Maria Del Real Avila
14.35 16 feb



Chained to the rhythm - Katy Perry -> Todos siempre están felices, se mueven igual, es melancólica pero se vuelve infernal y cansona al final



Laura Maria Del Real Avila
14.28 16 feb



decadente, michael jackson portada album Dangerous, miles de cosas oscuras en la ciudad de las cuales enamorarte malamente

Laura Maria Del Real Avila
17.06 23 feb

antes de empezar se ve a las bailarinas tomando gotas para el estres, medicamento con el que después veronica se va a intentar suicidar



Laura Maria Del Real Avila
11:17 13 feb



Pensar donde meter A lovely night, tap, puede ser en el momento donde Aria se esta dejando llevar muy mal por la fama. deja de escuchar a daniel, y luego pasa todo el drama que se da cuenta que él no existe



Laura Maria Del Real Avila
11.29 13 feb



Desarrollar mucho más su tema con el papá. ¿Es miedo porque su hija no cumpla sus sueños y termine ganando muy poco dinero? Definir conflicto interno del papá y Aria



Catta Novoa Contreras
13.06 13 feb



Cual es la pregunta que desata la canción?

Laura Maria Del Real Avila
9:34 13 feb

Carta que le avisa Daniel que existe

PDG LAURA
19:36 15 feb

O la jefe de escena le avisa

PDG LAURA
19:35 15 feb

hace rato no se habla de daniel



Laura María Del Real Avila
15:29 1 mar



Labiales de colores y escarcha. No símbolos LGTBI



Laura María Del Real Avila
16:59 23 feb



no es solo el collar pues va más allá. significa la fama y el poder absoluto. hay que hacerlo ver indirecto y no literal. Sustentarlo con las acciones de Nicolai



Laura María Del Real Avila
9:02 13 feb



Opción 2 todo se corta y Veronica solo dice "adiós" donde decide suicidarse



Laura María Del Real Avila
9:03 13 feb



Oda a la salud mental de las artistas o al estar muy fijas en escena. Coreografía con pastillas, metro de cintura, pesas, character shoes, puntas, un espejo, etc.



Laura María Del Real Avila
9:04 13 feb



¿Qué te han dicho encima de tu trabajo? ¿Con que te han insultado mientras ensayas?



Laura María Del Real Avila
11:10 13 feb



Sensación antes de entrar a una audición



Laura María Del Real Avila
11:10 13 feb



Ve una pareja de bailarines ensayando



Laura María Del Real Avila
11:11 13 feb



Felicidad porque parece que la encontraron y va a audicionar.
Organización de Nicolai y Veronica para verla en acción



Laura María Del Real Avila
17:09 23 feb



promoción de sus fotos de "bienestar", pero realmente fueren las que casi llevan al suicidio de Veronica.



Laura María Del Real Avila
9:30 13 feb



antes de que se entere que su papá murió (¿?) Nicolai le pide fotos de publicidad para volver el show más famoso y tener más ganancia económica pero la sesión termina en un chantage para que se desnude en cámara.



Laura María Del Real Avila
9:40 13 feb



monólogo hablado de Aria desnudándose a una cámara.



Laura María Del Real Avila
11:30 13 feb



Disfrutar la parte de Single Ladies y cuando se ahoga (versión Broadway Moulin Rouge)



Laura María Del Real Avila
9:30 13 feb



Pensar en qué más allá del símbolo del collar estén las evidencias de las fotos desnuda

Laura María Del Real Avila
11:30 13 feb



Le quita el collar a Veronica

Laura María Del Real Avila
11:42 13 feb



El productor en medio del drama piensa que va a hacer y va a decirle a Aria que tiene el protagonico

25 02 22



ⓧ

Repertorio

→ Playlist con toda la música definitiva del proyecto de grado. Ciudad de la Fama



1) Another day of sun - La La Land

2) Someone in the Crowd - La La Land



ⓧ Los códigos QR de los álbumes pueden ser escaneados en Spotify.



3) Ya Llegaré - La Princesa & el Serpo

4) Show me how you burlesque - Burlesque



5) Express - Burlesque

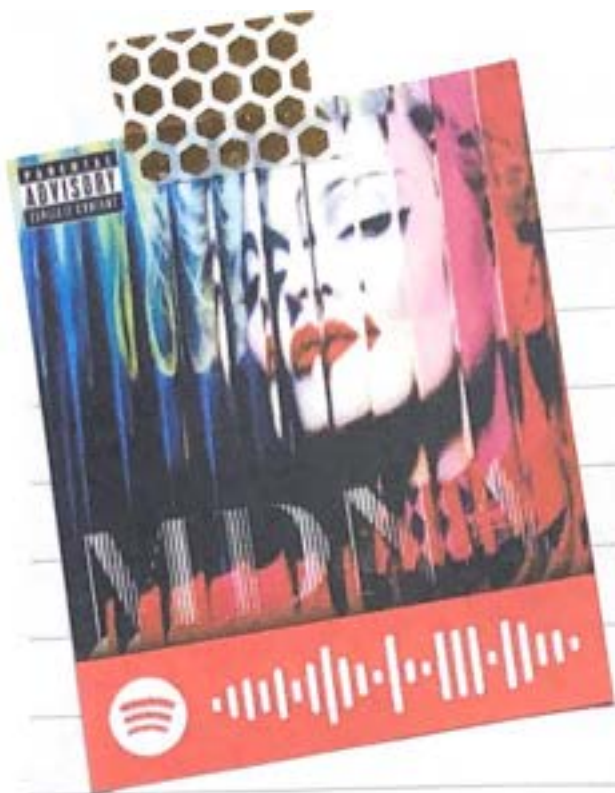
6) Construction Ballet -
Waitress



7) Might to be yours
- Heathers

8) Monster - Frozen





9) Master piece -
Madonna

10) Sparkling Diamond -
Moulin Rouge



11) The Devil you
know - Side Show



12) Opportunity -
Annie

13) Come What May -
Moulin Rouge



- * la mayoría de las canciones fueron cortadas por cuestión de tiempo
- * las adaptaciones fueron hechas en conjunto mientras grabábamos en notas de voz a que nos sonaban y como lo ligamos narrativamente.
- * Normalmente Del Real era una ayuda musical y no una narrativa.

Ensayo de búsqueda 27 02 22 narrativa y coreográfica

Después de encontrar nuestra historia y la música quisimos hacer un ensayo con todo el elenco para que entendieran el ambiente narrativo y bajo qué música íbamos a bailar.

Tenían que venir vestidos con ropa con la que identificaran su personaje y sus seres con artistas. Les pedimos traer algunas preguntas resueltas.

9:15am - 9:45am Meditación

9:45am - 11am Encontrar a través de la danza que sienten y que les mueve. Pueden bailar en parejas. Alejo Urbancin, nuestro coreógrafo quería ver cómo se desarrollaban en el espacio.

11am - 11:30am

Socialización del espacio

11:30am - 12:15pm

Taller sobre la forma
dirigido por Alejandra
Valencia

12:15pm - 1pm

Busqueda de respuestas
de la forma y sobre qué
queremos contar

Notas sobre sensaciones de la historia y la música

- * A es una energía soñadora todo el tiempo. El poder no es de ella y le incomoda que la vean en esa posición
- * Se nota que A está ahí dentro y que viene a comerse el mundo artístico con humildad.
- * El haterista siempre estuvo en mi cabeza como si estuviera hablándome
- * El productor tiene una energía de poder.

* A & B siempre tienen una energía de vitalidad y se rigen desde el inicio. Hay otro entre ellas.

* B es plande de una manera particular.

* Parece la época de 1860-1920-1930-1940

* B en un moment pisó a A y se sintió bien.

* A tiene 20 años B tiene 27

↳ inspiración en Sahara

* El arte es un ciclo donde todos

dependemos de todos pero podemos enfrentar el mundo solos.

* Frases para B:

"Ya te vimos, no tienes nada más que aportar"

Ya estamos cansados de esto, gracias pero sigue el camino."

Preguntas a la fama

1) ¿Qué es la fama?

2) ¿Cuánto dura la fama?

3) ¿Cuánto cuesta la fama?

4) ¿Qué tengo que hacer para llegar a ella?

5) ¿Vale la pena?

6) ¿Quién soy yo y qué quiero como artista?

7) ¿Qué historias quiero contar?

8) ¿Qué estarías dispuesto a perder o sacrificar por ella?

Definición

1) **Evento** mundial o nacional masivo por una actividad artística.

- ✓ A veces no depende de la calidad sino de lo que el público desea darle importancia y tendencia.
- ✓ Impacto social de una persona por un talento.

Duración

- 2)
- lo que el famoso decide
 - la sociedad líquida mueve las masas rápidamente.
 - Entre más ridículo, sorprendente o loco suceda algo más notorio se vuelve
 - El entretimiento académico permite desarrollar mejor al artista y que se gana en profesional por más tiempo.
 - Hay que tener cuidado de cómo nos consume la industria.

Costo

3) * Talento, contactos del medio y

- luchar con personas egoístas e hipócritas
- * Tener el cuerpo soñado con dietas y ejercicios máximos.
- * Aguantar críticas
- * Hacer publicidad en redes sociales. Es una nueva realidad de la que si no hacemos parte no existimos en el medio
- * Se debe conservar en el tiempo entregando la vida. la disciplina es necesaria.
- * Ejemplo de Rihanna la cual trabaja y no le gusta involucrarse en ningún drama

4) Llegar a ella

- Constancia y disciplina
- Esforzarse y explotar su talento
- Suerte pues muchos la persiguen a la vez
- Carisma con las masas
- No hacer cosas tan locas y avanzadas
○ el cerebro del común no podrá apreciarlas.
- Atención energética con el público y a veces realizando estupefacciones.

○ Empatía y Impacto Social

Validar

5) No es esencial, te hace perder la privacidad e intimidad como artista y creador.

Debe tener un límite. El ego puede convertirte en una mala persona.

No dejarse llevar por el medio, los managers ni las exigencias de la sociedad. La importancia está en expresarse.

Individuación artística.

6) Soy quien soy

Promover el arte en Colombia

Contar historias para sentir emociones reales

Hacer que las personas se vean en un espejo metafórico y acepten su realidad

Usar la danza contemporánea y trabajar contados historias dentro.

Transmitir un sentir.

Historias por contar

- 7)
- Soledad
 - Salud mental
 - obsesión con la belleza
 - conflictos colombianos
 - las mías
 - las de mis amigos
 - Mi familia
 - época de los 60
 - disciplina vs. gusto

8) Disposición de perder

- ✓ Tiempo con familia y amigos
- ✓ Privacidad
- ✓ Originalidad y obsesión con referentes
- ✓ Tiempo de descanso
- ✓ Dinero por inversión en un proyecto artístico.
- ✓ Sentirme vulnerable públicamente.
- ✓ Buscar la comodidad corporal a pesar de las críticas
- ✓ Libertad creativa.

Construcción de personaje. ³ 03 22

Veronica-B

• **origen nombre:** Es el nombre propio para una diva y además es como se llaman al personaje del que hablan en la canción original de "Meant to be yours".

• **¿Quién es?** Veronica es la diva que ha alcanzado la cima del éxito y el reconocimiento en su carrera artística. Es la referencia del lema "No importa lo que cueste o lo que se deba hacer para alcanzar un objetivo."

• **¿Dónde está?** En la cima de la **Ciudad de la Fama**



• **¿De dónde viene?** De renunciar a su verdadero sueño para



dedicarse a lo que desean los demás que ellas sean.
¿Para dónde va?: A ser la mejor y seguir

Siendo la mejor no importa el costo.
Punto de giro: Se da cuenta que no puede cumplir con los tiempos que ha hecho para estar en la cima, vender su cuerpo por fama, likes, reconocimiento y los prototipos.

Superobjetivo: Ser directora

Objetivo Conectar de nuevo con su deseo más profundo y comenzar a hacer realidad sus sueños y la razón verdadera de su llegada a la **Ciudad de la fama**

Antecedente: Fue la





elegida entre millones por su belleza y su talento pero también porque estaba dispuesta a hacer lo que hiciera falta para

llegar a la cima.

- **Circunstancia:** Está en el protagónico más importante de su carrera.
- **Conflicto interno:** Nunca ha querido realmente ser la estrella. No sigue su verdadero sueño.
- **Referentes** Velma - Chicago, Marilyn Monroe, Satin - Moulin Rouge



Aria - A

• **Origen nombre:** es un término que define la pieza musical para solista, ella sueña con poder mostrar su talento con una gran ilusión.

• **¿quién es?:** estudiante recién graduada de teatro musical que llega a la **Ciudad de la Fuma** en medio de su inocencia.

• **¿Dónde está?:** Acaba de llegar a la **Ciudad de la Fuma**.

• **¿De dónde viene?:** De ser la mejor en su universidad en una ciudad más pequeña.

• **¿Para dónde va?:** Quiere mostrar su talento al mundo y abrirse paso en el medio.

• **Punto de giro:** Pasa la audición a un show y con el tiempo se vuelve mejor que la protagonista Veronica. Se obsesiona por ser mejor que ella pero le costó el ser abusada por el productor Nicolai Vitello.

• **Super objetivo:** Ser reconocida como la

nueva estrella y demostrar que puede expresarse y ser mejor que cualquiera

• **Objetivo:** Encontrar su camino en el arte a pesar de sus dudas e inseguridades.

• **Antecedente:** No era aceptada por sus compañeros de escena y debían practicar mucho más para poder alcanzar el nivel de los demás.

Era ingenua, tímida y solitaria. Tenía un alma humilde.

• **Circunstancia:** Les llaman monstruo por suplantar a alguien que intentó cometer un suicidio. Cambia por obligación.

• **Conflicto interno:** No se siente suficiente, ni con la experiencia necesaria para afrontar lo que realmente sueña y a donde quiere llegar.

• **Referentes:** Min - later land, Satine - Moulin Rouge, Tiana - La Princesa y el Sapo, Judy Hopps - Zootopia.



Nicolai Vitello - Producer

✓ Tiene un ciento Kingdo Marcado

✓ Se ve gentil y es un gran inversor para nuevas artistas pero tiene intenciones mucho más persuasivas y sexuales.



✓ Referencias de creación:

- Harold Eidler & Pogue de Monroth - Moulin Rouge
- Ingeniero de Miss Serigon.



✓ Vorigen nombre

es un nombre de nombres de dirigentes militares.

Daniel - Batenista



✓ Pícaro, Cínico, Sarcástico e Ingenioso

✓ Es la conciencia de Ariel, quiere mostrarle cuando se equivoca y

hacerla ver que debe seguir su corazón y sus sueños sin dejarse influenciar.

✓ En la idea original él era el batenista de la banda de jazz y tocaba en la batería cuando Ariel estaba sola o en problemas.

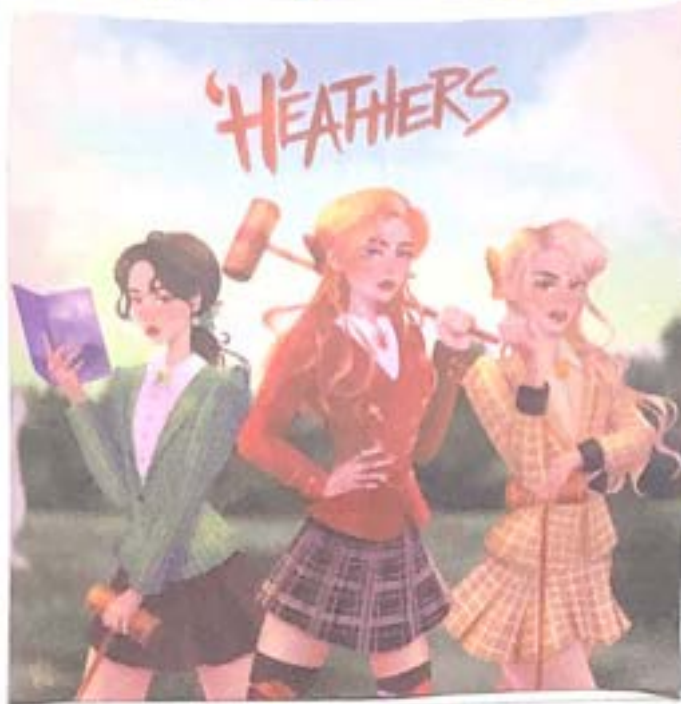
✓ Fue el personaje más entretenido de crear.

✓ Referencia de creación

- Pepegrillo - Pinocho
- Genp - Aladdin



Trio de chicas

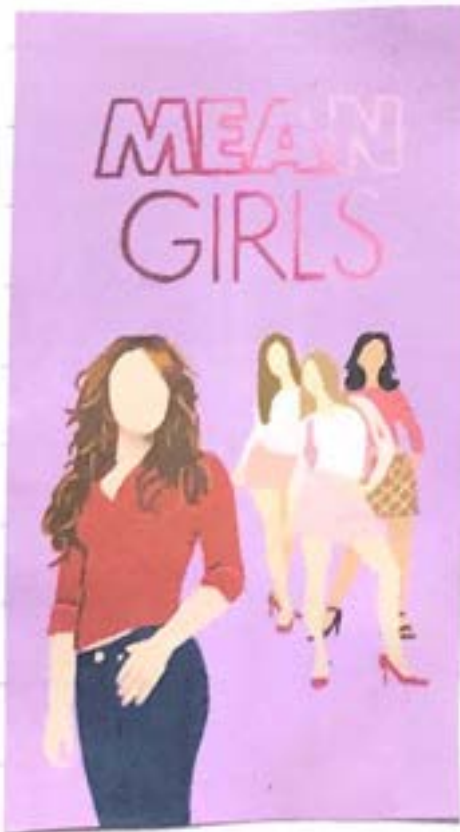


✓ Referencia de creación

- Heathers
- Mean Girls

✓ Buscan hacerle la vida imposible a Anna en su entrada.

YOU CAN'T SIT WITH US!



12 03 22

Lectura de libreto

✓ Con una inversión de **120 horas** aprox para llegar a lo más cercano a la versión final.

✓ Esta versión fue mostrada al equipo en una lectura de libreto donde se hicieron ajustes.

⊕ Venias, final?

⊕ Voces → Andres.
Simplificar!

⊕ Contar canciones.
Simplificar.

⊕ Veronica y su desespero.

Andrés
Duración



Voltear
hoja

12 03 22

Lectura de libreto

- ✓ Con una inversión de **120 horas** aprox para llegar a lo más cercano a la versión final.
- ✓ Esta versión fue mostrada al equipo en una lectura de libreto donde se hicieron reajustes.

- ⊗ Another al presentación apertura y monólogo siguiente.
- ⊗ Riesgo o seguir la norma?
↓
- ⊗ Urgencia / Reemplazo, se debe entender que soluciona. Textos de Vero y Nicolai.
- ⊗ Pistas y banda (que queramos!) Daniel. → Tamara. Resolver a través de Jose de arena?

Stimulus

- labial - Gutter -

~~Burlesque~~

~~No hay~~

~~semilla~~

Monster

Sh. coreo

⊕ Partituras

The Devil you know

⊕ Partituras labial

⊕ labial → Especifico.

Agua - Gotas - labial.

La casa de la navea"

↳ Merchandising del teatro

⊕ A la pared → Vale la pena romperla? → Darricel?

⊕ Agresividad contra el público. NO! A los seguidores celebrar!

Ing. Sando

- ① Pilas con qué suena, la banda no nos puede tener

☺ Me encanto

Las felicito



① Panel tiene que ser claro cuando

de panel
① El vestuario debe ser cómodo de categoría

① Labiales solo Anís y Ventisca

✓ Se llegó a la versión final y definitiva el 21 de mayo de 2022 y entregando a todo el equipo de manera física el libretto en el ensayo del 22 de mayo, 2022.

Versión final
libretto.

Ciudad de la
Fama.



Coreografía

8 04 22

✓ A cargo de Alejandra Valencia en un estilo storytelling

✓ Intensidad horaria de **50 horas** aprox donde el show se ha montado en su totalidad

Comentarios

Julio Lucena

- Subrayar golpes en la danza
- Mejores entradas y salidas con más vida y más aún si son transiciones
- Más uso de psicología y respiraciones en Los Contratos Billet. Son momentos fuertes para ambos protagonistas.
- Usar un mejor punteo y que tenga más densidad a nivel coreográfico en Another day of Sun.
- El compromiso del elenco es notable

- Hay un equilibrio de las 3 áreas muy equivalente y de alto nivel
- Todo en escena debe ser más mágico
- Conocer a Ann y a Veronica debe ser más orgánico y cómodo
- Ann debe encontrar su voz desde lo que canta
- El tiempo nuevo ha fue efectivo
- Personajes con mayor dicción y entonaciones diferentes.
- Debe existir una diferencia entre la voz del actor y la del personaje.
- Debe existir más competencia entre Ann y Veronica, muy parecida a la que tienen Velma Kelly y Roxie Hart en Chicago.

3 05 22

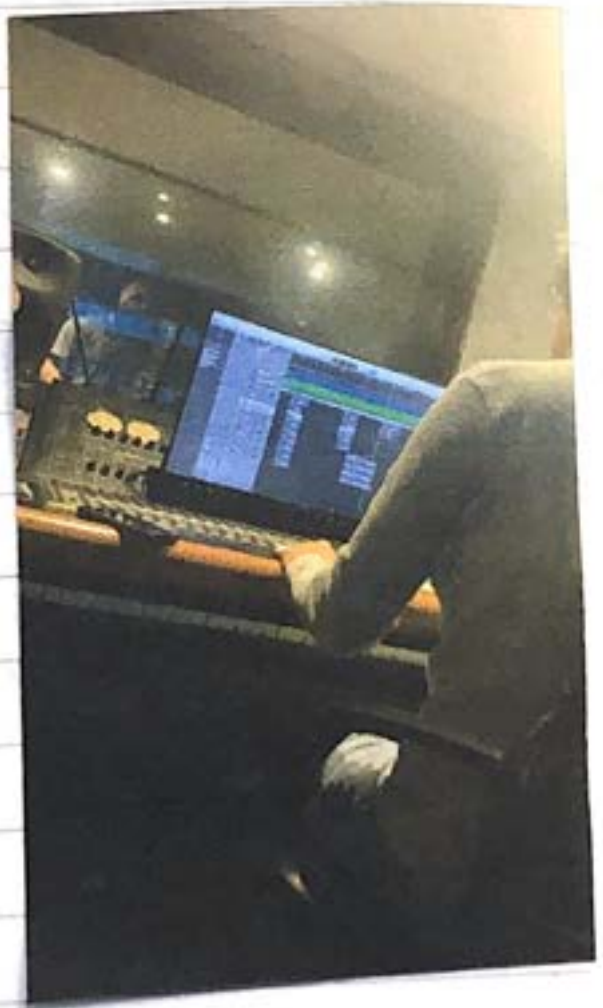
Música

✓ La música fue regada por nuestro equipo de música y producción

✓ Andres Molano - Director Musical
Samuel Uleno - Ingeniero de Sonido

✓ Esta solución se dio como opción B a la idea original que consistía en música en vivo.

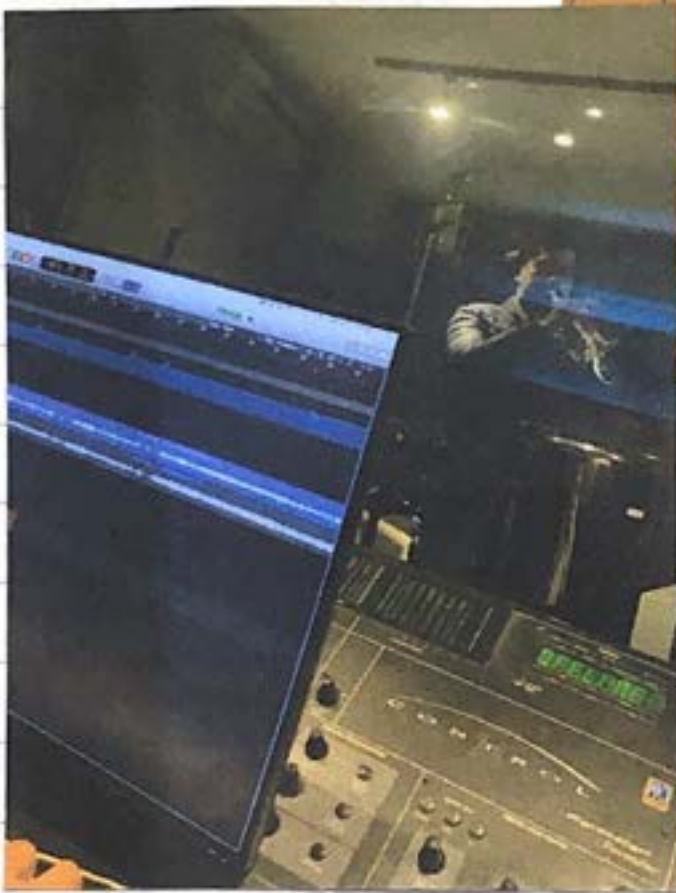
✓ Se invirtieron aproximadamente **200 horas**



David Bolívar

Grabación baterías

- Sparkling Diamonds
- The Devil you know



Sergio Martínez

Grabación de trompetas

- Sparkling Diamond
- Express
- The Devil you know

✓ Se permitió un sonido con mayor
unión de frecuencias e incluso suena
más llena.



Nicolas Tundo

Grabación Saxos

- Show me how you burlesque
- Express
- The Devil you know
- Sparkling Diamond.



tabla para
revisar
avances de
la música

OBSERVACIONES

DRUMS BEAT BAJO SAX TRUMP PIANO INSTR

Canclones	OBSERVACIONES	DRUMS	BEAT	BAJO	SAX	TRUMP	PIANO	INSTR
1. Another Day Of Sun	LISTO. (Hacer pista adicional para mover uberia Min. 2:29 a 3)	SAM	PIST ORIG					
2. Someone In The Crowd	Arreglar Voces que suenan LISTO.	SAM	PIST ORIG					
3. Llegare	Oclarar saxo solo, o hacer con Kontakt y Mezclar	SAM	HACER					
4. Show Me How You Burlesque	Mezclar	SAM	HACER					
5. Express (Burlesque)	Grabar respiros	AM	PLANISTA					
6. Contraccion Ballet 1	Grabar violin.	AM	HACER					
7. Meant To Be Yours	Todo	AM	HACER					
8. Monster	Grabar Violines.	SAM	HACER					PEND
9. Masterpiece (Madonna)	Grabar Guitarras y DONE	AM	PLANISTA					PEND
10. Sparkling Diamonds	Grabar Guitarras y DONE	AM	HACER					PEND
11. The Devil You Know (SideShow)		AM	HACER					PEND
12. Contraccion Ballet 2 (Sarre)								
13. Opportunity	Arreglo Orquesta!	AM	PLANISTA	PEND	PEND	PEND	PEND	PEND
14. Come What May (ML)	Grabar Guitarras. Mezclar	SAM	HACER					

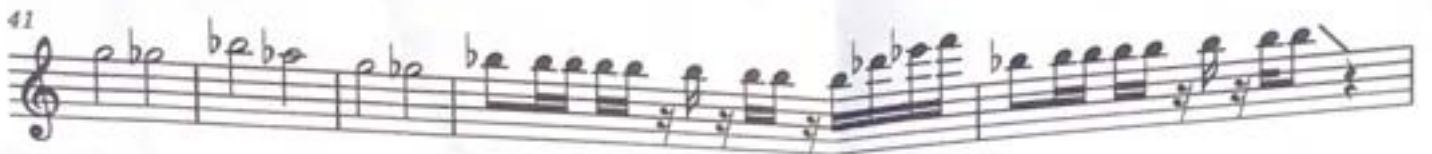
revisar
constante
para ver
que los
beats musi-
cales fueron
correctos con
la montada

Express

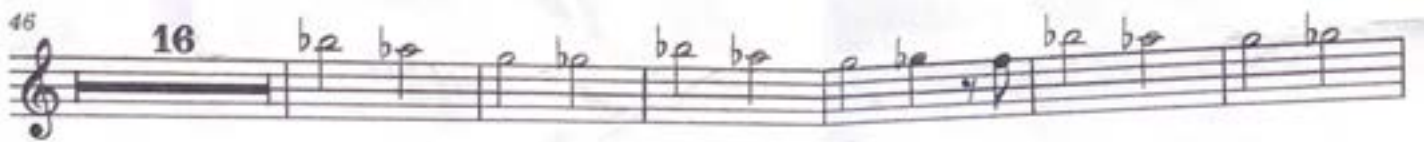
Christina Aguilera




Musical staff 1, measures 6-15. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 6 contains a whole rest. Measures 7-8 feature eighth-note chords. Measure 9 has a whole rest. Measures 10-11 contain eighth notes with accidentals. Measure 12 has a whole rest. Measure 13 contains a whole rest. Measure 14 has a whole rest. Measure 15 contains a whole rest. The staff concludes with a double bar line.



Musical staff 2, measures 16-31. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 16-17 contain eighth notes with accidentals. Measures 18-19 contain eighth notes with accidentals. Measures 20-21 contain eighth notes with accidentals. Measures 22-23 contain eighth notes with accidentals. Measures 24-25 contain eighth notes with accidentals. Measures 26-27 contain eighth notes with accidentals. Measures 28-29 contain eighth notes with accidentals. Measures 30-31 contain eighth notes with accidentals. The staff concludes with a double bar line.



Musical staff 3, measures 32-47. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measure 32 contains a whole rest. Measures 33-34 contain eighth notes with accidentals. Measures 35-36 contain eighth notes with accidentals. Measures 37-38 contain eighth notes with accidentals. Measures 39-40 contain eighth notes with accidentals. Measures 41-42 contain eighth notes with accidentals. Measures 43-44 contain eighth notes with accidentals. Measures 45-46 contain eighth notes with accidentals. Measure 47 contains a whole rest. The staff concludes with a double bar line.



Musical staff 4, measures 48-63. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. Measures 48-49 contain eighth notes with accidentals. Measures 50-51 contain eighth notes with accidentals. Measures 52-53 contain eighth notes with accidentals. Measures 54-55 contain eighth notes with accidentals. Measures 56-57 contain eighth notes with accidentals. Measures 58-59 contain eighth notes with accidentals. Measures 60-61 contain eighth notes with accidentals. Measures 62-63 contain eighth notes with accidentals. The staff concludes with a double bar line.

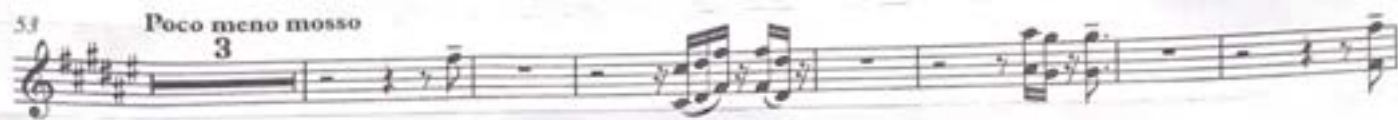
The Sparkling Diamond

Trompeta en Sib

MDNA

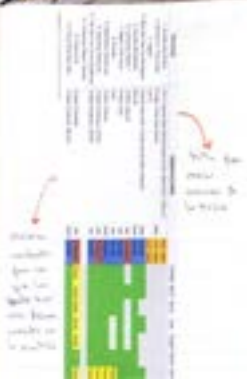
Allegretto

13





Handwritten notes:
 - *Handwritten text, possibly describing a scene or event.*



Express

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings.

The Spelling Exercise

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and dynamic markings.

13 05 22 Tejatura de escena

✓ Hemos tenido el acompañamiento de Carmela Trucoso en toda la parte logística y producción

✓ Nos ayudó con hombres del elenco, programación de ensayos, permisos para espacios de ensayo y con figurantes útiles para el show.

✓ El show runner es Laura Aras



Escritorio
Nicolari Veklo

utillería general



SR	SL	En escena	En actor
Bureau / Tocador	Tabla Jefe de escena	3 carteras	Bufanda Verónica
Perfumes	Mesa para audiciones	2 mochilas	Collar Benítez
Silla	Número para audición	1 paraguas Vargas	Intercom Jefe de Escena
Labiales	Hojas de anotación	8 celulares	Maleta vieja Aria
Goteros	Esferos	Volantes de audición	Gotero en cartera de Jefe de escena
Maquillaje		Guantes largos Aria	Headshot en maleta Aria
Pepino		Cámaras con flash	
Baquetas de batería		Varita de mago	
1 mochila Aria		headshots en la mesa	
Puerta con ruedas			
Bouquet de flores			
Escritorio			
2 copas de plástico			
1 botella			



Lista de
utilería
preseteada

Movimiento
escenografía



Diseño de iluminación 19 / 05 / 22

* A cargo de Paula Villmanín y Germán Duarte, su maestro

* Diseño usando controles a disposición de nuestra obra y a disposición general de la Sala María Isabel Muñiz



Vídeo con diseño de iluminación



Organización Q's de luces.



21 05 22

Vestuario

- Influencia de Chicago y Cabaret



Veronica

- Buscamos plasmar la identidad del show con los recursos a la mano manteniendo un estilo propio.

Vestidos del Show
Flusiones

Aria



Guardinians
Another Day of
Sun. & Someone
in the crowd.



Arja



Mujer 1



Mujer 2



Mujer 3 / Jefe de Es una



Traje Nicolai Vitebio



Vestuario
Daniel



Además y se
pone más formal
a medida que
Aria se vuelve

más seria, dura y disciplinada. Refleja la
ambición y el ego que va creciendo en
las conciencias de Aria.



Trufno de unbajo

Se usan como uniforme
establecido por Venencia
en sus insayos.





Vestuario del Show
Obsesiones del elenco.



Tabla organización
utilería



Vestuarios Monster



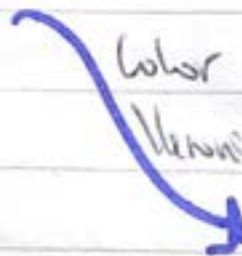
Hay alguien que
asimila los pasos de
Veronica y está vestido de
negro.



color
Aria



color
Veronica



Vestuarios Final

Opportunity

El arte en fin de contar una historia de verdad.

Ideas para la portada ²⁴ de Programa de mano

05 22



* Mostrar los símbolos más importantes de la obra

- Colocar
- Labiales



Se ve la
acción y el
uso por la forma.

* Foto de ambas sosteniendo
labiales y colocar en medio
con una forma cercana del
rostro.





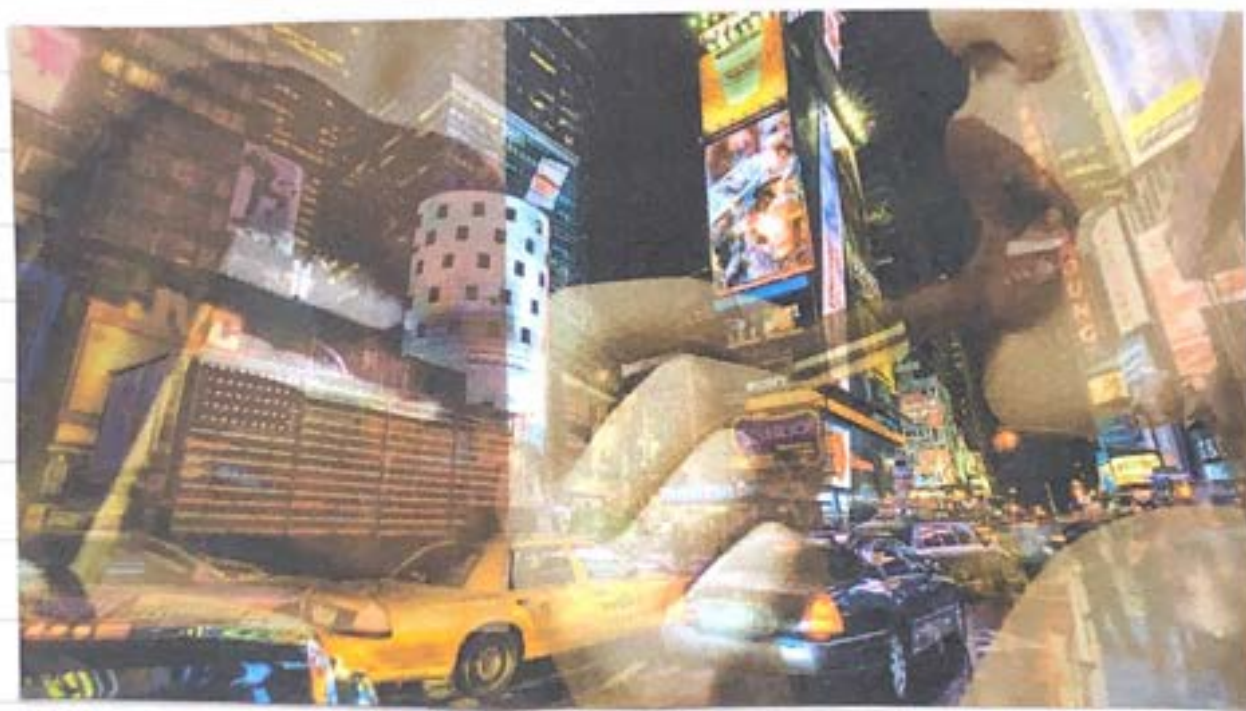
* 6:30pm
June 13, 2022



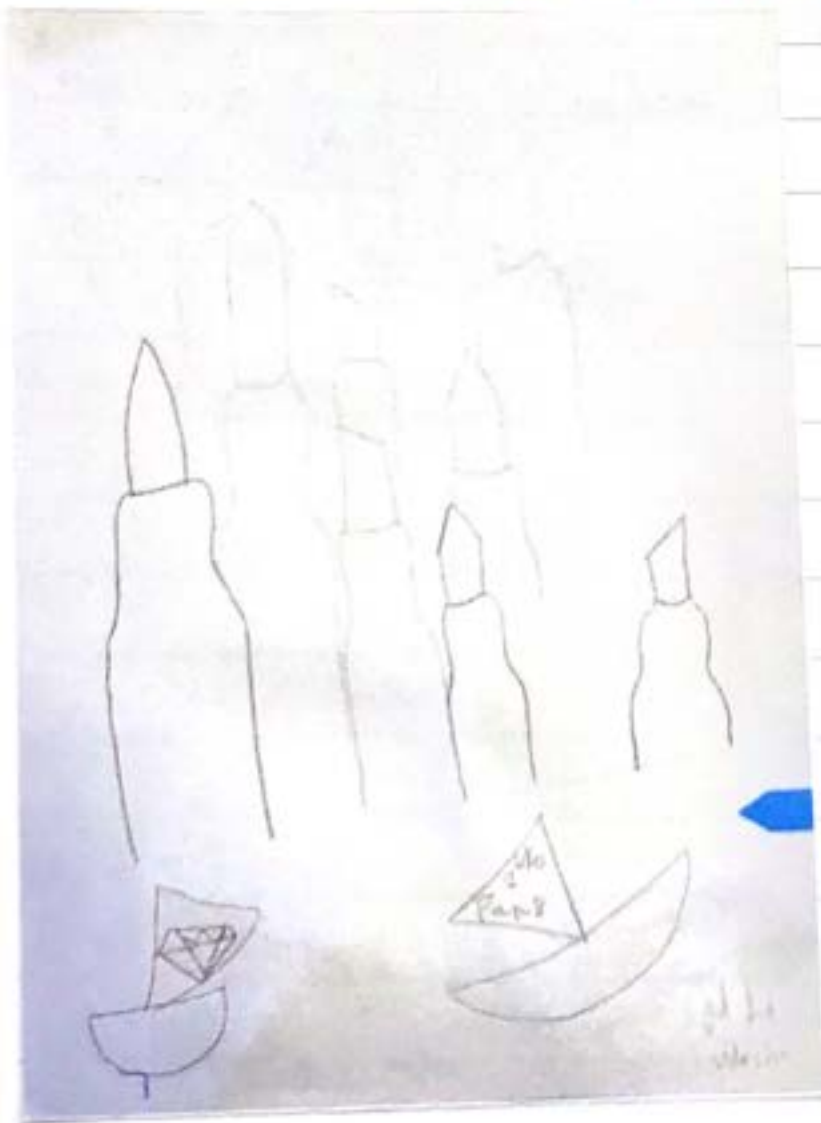
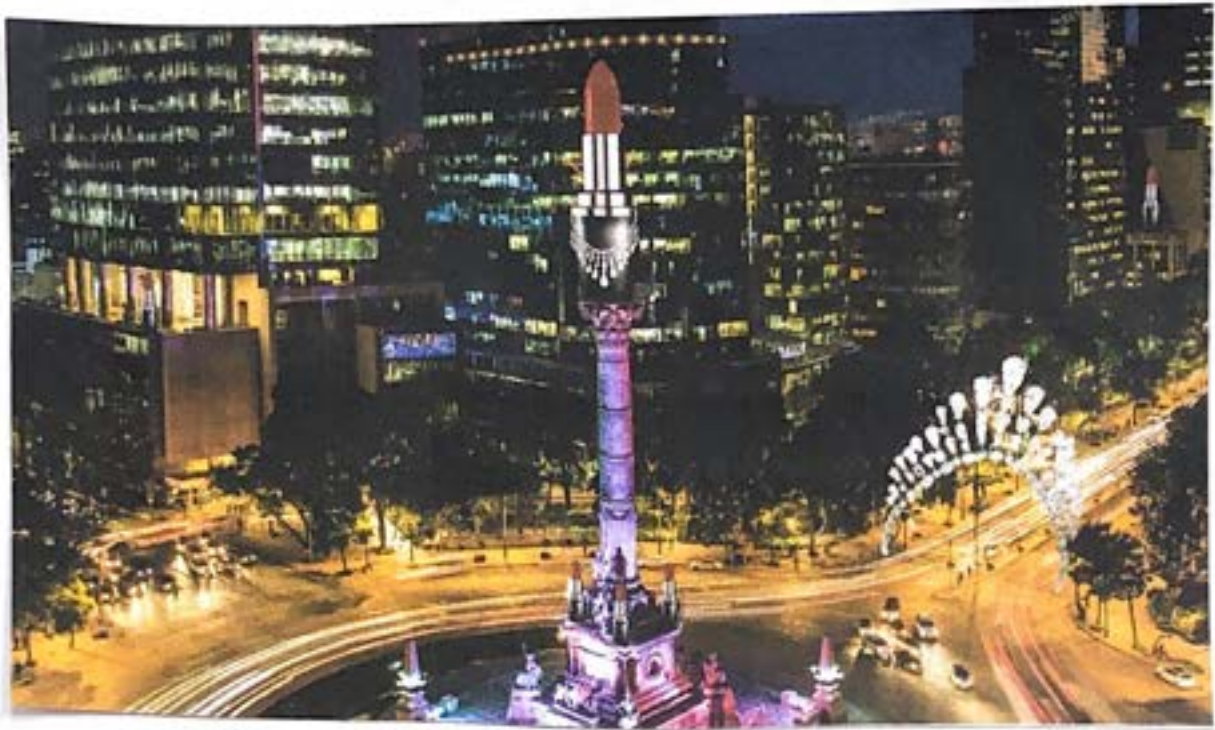
Adicionalmente, levan del real, al estar haciendo doble carrera con Creación, tuvo la oportunidad en una clase de crear algunas ideas adicionales para el programa de nuevo



La Ciudad de las Famosas



Bocetos digitales de publicidad del laboral



Boceto a
muro de una
ciudad de
labiales.

Resultados

29 05 22

- * Una obra que concientiza otras cosas de la trama donde se habla del abuso, las drogas, el suicidio, las exigencias y el acoso.
- * Un proceso donde se miden los conocimientos técnicos aprendidos durante la carrera y se demuestra competencia en ellas.

Conclusiones

- A través de las disciplinas del teatro musical se transmite un mensaje de conciencia y exposición de situaciones donde el artista se ve envuelto por el medio donde debe tomar decisiones difíciles ya sea por perseguir un sueño o alcanzar un objetivo. Se vuelven complicadas de tomar ya que puede ir en contra de la moral del artista.

- Este proceso fue enriquecedor, demandante, retador y exigente pero sumamente satisfactorio para el final de nuestra carrera universitaria.

	abril 25	abril 26	abril 27	abril 28	abril 29	abril 30	mayo 1
	mayo 2	mayo 3	mayo 4	mayo 5	mayo 6	mayo 7	mayo 8
							10am a 1pm Pasón General & Escenas
	mayo 9	mayo10	mayo 11	mayo 12	mayo 13	mayo 14	mayo 15
							10am a 12pm Masterpiece 7pm a 10pm Sparkling Diamonds
	mayo 16	mayo 17	mayo18	mayo 19	mayo 20	mayo 21	mayo 22
							1:30pm Prueba de vestuario 2pm a 5pm Pason General & Limpieza Sparkling
	mayo 23	mayo 24	mayo 25	mayo 26	mayo 27	mayo 28	mayo 29
				Final Llegaré & Escena Aria & Daniel 9am a 12pm			
	mayo 30	mayo 31	junio 1	junio 2	junio 3	junio 4	junio 5
	ENTREGA BITACORA				8:30-1:00PM 2:30PM-6: 00PM	1:30PM-6:00 PM	1:30PM-6: 00PM
	junio 6	junio 7	junio 8	junio 9	junio 10	junio 11	junio 12
	8:30-1:00PM 2:30PM-6: 00PM	1:30PM-5: 00PM	1:30PM-5:00PM	1:30PM-5: 00PM	1:30PM-5: 00PM	1:30PM-5: 00PM	1:30PM-5: 00PM
	junio 13	junio 14	junio 15	junio 16	junio 17	junio 18	junio 19
7:30AM-11: 00AM Tech Luces 12:00- 2:00 Almuerzo, peinado y maquillaje 2: 00-5:45 Pasones generales	TECH & FUNCION 6:30						