



Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Innovación Pedagógica

Little Emotions

Presentado por:

Claudia Riaño Fuentes

Bogotá, D.C. 24 de febrero de 2026



Escuela de Ciencias Humanas

Especialización en Innovación Pedagógica

Little Emotions

Presentado por:

Claudia Riaño Fuentes

Bajo la dirección de:

Jenny Marisol Páez Cardenas

Bogotá, D.C. 24 de febrero de 2026

## Tabla de contenido

Agradecimientos.....	v
Dedicatoria .....	vi
Declaración de originalidad y autonomía.....	vii
Declaración de exoneración de responsabilidad .....	viii
Lista de figuras.....	ix
Lista de tablas .....	x
Resumen ejecutivo.....	xi
Palabras clave .....	xi
Keywords.....	xii
1. Introducción.....	13
2. TEACH IN LAB I.....	14
2.1 Diagnóstico del Problema.....	14
2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica .....	15
<i>Número de docentes por asignatura</i> .....	18
2.3 Contextualización del problema educativo .....	20
Tabla 1.....	21
2.4 Definición del problema educativo.....	24
2.4.1 Análisis de causalidad.....	25
2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa .....	28
3. TEACH IN LAB II .....	34
3.1 Clasificación de la innovación pedagógica.....	34
3.2 Priorización de Hipótesis .....	35
3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica .....	36
3.3.1 Diseño del experimento.....	37
3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la Implementación.....	38
3.4 Iteración de la Innovación Pedagógica.....	39
3.4.1 Diseño de la Iteración .....	39
3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights.....	41
3.5 Propuesta de Valor de la Innovación Pedagógica .....	42

4. Conclusiones .....43

6. Narrativa comunicación del proyecto .....45

Referencias bibliográficas .....46

Anexos.....47

## **Agradecimientos**

Expreso mi profundo agradecimiento a la Universidad del Rosario, por brindarme la oportunidad de ampliar mis conocimientos a través de la especialización en innovación pedagógica.

A la Escuela Creativa, a sus salones y espacios, por abrirme las puertas y permitirme comprender, desde una mirada más profunda, la importancia de las artes y las emociones en la formación integral del ser humano.

A los docentes, quienes, con su disposición y conocimiento, facilitaron la información recopilada y enriquecieron significativamente este proceso formativo.

*Claudia Riaño Fuentes*

## Dedicatoria

Con gratitud infinita, dedicó este logro a DIOS, quien me permitirme un nuevo amanecer cada día, por acompañarme en cada momento y bendecirme con una familia maravillosa.

A mi Abby, quien con paciencia y amor me recuerda la importancia de mi profesión para la construcción de un mundo mejor.

Gracias DIOS, porque en tu palabra encuentro sabiduría, dirección y propósito para mi vida y mi vocación, que mi corazón sea cultivado con la misma intención con la que enseño a otros.

“Sobre toda cosa guardada, guarda tu corazón; porque de él mana la vida” (Proverbios 4.23, **Reina-Valera 1960**).

*Claudia Riaño Fuentes*

## **Declaración de originalidad y autonomía**

Declaro(amos) bajo la gravedad del juramento, que he(mos) escrito el presente Proyecto por mi(nuestra) propia cuenta y que, por lo tanto, su contenido es original.

Declaro(amos) que he(mos) indicado clara y precisamente todas las fuentes directas e indirectas de información y que este proyecto no ha sido entregado a ninguna otra institución con fines de calificación o publicación.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudia Riaño Fuentes', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Claudia Riaño Fuentes

Firmado en Bogotá, D.C. el 24 de febrero de 2026

## **Declaración de exoneración de responsabilidad**

Declaro(amos) que la responsabilidad intelectual del presente trabajo es exclusivamente de su(s) autor(es). La Universidad del Rosario no se hace responsable de contenidos, opiniones o ideologías expresadas total o parcialmente en él.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Claudia Riaño Fuentes', with a horizontal line drawn through the middle of the signature.

Claudia Riaño Fuentes

Firmado en Bogotá, D.C. el 24 de febrero de 2026

## Lista de figuras

Figura 1. Distribución de emociones manifestadas.....	17
Figura 2. Número de docentes por asignatura.....	18
Figura 3. Implementación en clase.....	19
Figura 4. Importancia de desarrollo de habilidades blandas.....	20
Figura 5. Árbol de problemas .....	25
<b>Figura 6 - priorización de hipótesis .....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 7 - Prototipo de baja fidelidad.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 8 - Prototipo de mediana fidelidad.....</b>	<b>41</b>

## Lista de tablas

<i>Tabla 1. 5 W's y 2 H.....</i>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabla 2. Matriz de ideación .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
Tabla 3. Matriz de ideación .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## **Resumen ejecutivo**

### Little Emotions

Es una propuesta innovadora frente a la falta de herramientas para el reconocimiento y autorregulación emocional, situación que afecta el desempeño y el disfrute de las actividades artísticas en los escenarios formativos de teatro musical.

Mediante la metodología Design Thinking y el desarrollo de las fases de empatía, definición, ideación y prototipado, se utilizaron instrumentos como encuestas y observaciones, registrando hallazgos significativos, los estudiantes disfrutaban de sus clases extracurriculares; sin embargo, no contaban con herramientas para gestionar sus emociones durante el desarrollo de estas. Como respuesta se diseñó una propuesta de innovación basada en una aplicación que permitiera la implementación de un recurso práctico.

Esto permite consolidar una propuesta de valor que radica en ofrecer un recurso digital accesible, adaptable y replicable, que integra la educación 4.0, el aprendizaje activo y las necesidades del contexto, fortaleciendo la práctica docente y fomentando el cuidado emocional de los estudiantes. En la agenda futura, se espera que la aplicación se consolide como una herramienta pedagógica sostenible, de fácil acceso y replicable en otros contextos educativos, que permita a los docentes llevar un registro individual del proceso emocional de cada estudiante, generar reportes de seguimiento y que sugiera actividades según las necesidades identificadas.

### **Palabras clave**

Autorregulación emocional, Design Thinking, educación 4.0, Cuidado emocional, aprendizaje activo.

## **Abstract**

### Little Emotions

This is an innovative proposal to address the lack of tools for emotional recognition and self-regulation, a situation that affects the performance and enjoyment of artistic activities in musical theater training settings.

Using the Design Thinking methodology and developing the phases of empathy, definition, ideation, and prototyping, instruments such as surveys and observations were used, recording significant findings: students enjoyed their extracurricular classes; however, they lacked the tools to manage their emotions during these activities. In response, an innovative proposal was designed based on an application that would allow for the implementation of a practical, accessible, and context-adaptable resource.

This allows for the consolidation of a value proposition based on offering an accessible, adaptable, and replicable digital resource that integrates Education 4.0, active learning, and contextual needs, strengthening teaching practices and fostering students' emotional well-being. Looking ahead, the application is expected to become a sustainable, easily accessible, and replicable pedagogical tool applicable to other educational contexts, enabling teachers to track each student's individual emotional progress, generate follow-up reports, and suggest activities based on identified needs.

### **Keywords**

Emotional self-regulation, Design Thinking, Educación 4.0, Emotional care, Active learning.

## **1. Introducción**

La propuesta de innovación resulta del contexto en la Escuela Creativa, escenarios de teatro musical, en donde se identificó por medio de instrumentos como; observaciones incógnitas y entrevistas, poca presencia de recursos que faciliten a los docentes el apoyo para el reconocimiento y la autorregulación emocional de los estudiantes de teatro musical nivel I. Esta situación impacta en el disfrute de las actividades artísticas creando un rechazo o deserción de las clases, lo que genera dificultades para la motivación y creatividad artística.

El objetivo principal de la propuesta de innovación es implementar una herramienta digital, como apoyo a los docentes en sus sesiones artísticas que fortalezca las habilidades en el reconocimiento y autorregulación emocional, integrando principios de la educación 4.0 y aprendizaje activo. Por medio de la metodología Design Thinking y cada una de sus fases se logra responder a los objetivos específicos, que identificaron las necesidades emocionales del contexto y se reconocieron insights que permitieron validar la propuesta.

El resultado con el que se finalizó evidencia la apreciación del recurso por parte de los docentes, una herramienta que ofrece beneficios como accesibilidad, adaptabilidad y posibilidad de replicabilidad en otros contextos educativos.

## **2. TEACH IN LAB I**

Durante la asignatura *Teaching Innovation Laboratory I*, se desarrolló un proceso centrado en la necesidad del usuario bajo la metodología Design Thinking, realizando un recorrido por las fases de empatía, definición e ideación para identificar el problema educativo. En la fase de empatía, se realizaron observaciones incógnitas en el aula y análisis del contexto de la población objeto de estudio, teatro musical nivel I, lo que permitió reconocer manifestaciones relacionadas con las dificultades en el reconocimiento y autorregulación emocional de los niños pertenecientes al nivel I.

Posteriormente en la fase de ideación, se analizó la información recopilada y se delimitó el problema central, en donde se identifica la causa estructural la carencia de estrategias intencionadas en educación emocional dentro del proceso artístico.

Por último, en la fase de ideación se recopilieron posibles alternativas de solución que se encaminan al diseño de una propuesta innovadora educativa que integre estrategias de educación emocional al currículo, con el propósito de fortalecer las habilidades en el reconocimiento y autorregulación emocional de los estudiantes.

### **2.1 Diagnóstico del Problema**

En la Escuela Creativa, se evidencia que los docentes poseen una sólida formación en música, danza y teatro, lo que promueve el desarrollo técnico y escénico de los estudiantes. Sin embargo, se evidencia la necesidad de herramientas que permitan la autorregulación emocional en los estudiantes.

Esta situación genera limitaciones en el proceso equitativo y de calidad de las clases impartidas, afectando el avance del grupo y, en algunos casos, conllevando la deserción del estudiante por falta de reconocimiento y validación emocional. La ausencia de herramientas que permitan facilitar el acompañamiento emocional a los menores crea una distracción notoria en clase, lo que dificulta el foco sostenido de atención y disminuye el tiempo de calidad en los procesos académicos de los estudiantes. El autocontrol, o regulación emocional, es una habilidad esencial de inteligencia emocional, que nos permite manejar emociones de manera saludable y eficaz (Daniel Goleman, 1995).

En este documento se abordará un diagnóstico sobre la falta de herramientas de autorregulación emocional que presentan algunos estudiantes de la Escuela Creativa, y el impacto que esto genera en la calidad de las clases y el proceso de aprendizaje. El enfoque metodológico que se utilizó se basó en las fases de empatía y definición de la metodología *Design Thinking* de la cual, se utilizó los instrumentos como; guías semiestructuradas, observaciones incógnitas y encuestas a docentes, con el objetivo de contextualizar la problemática y obtener una observación más amplia de la situación que permitió evidenciar las posibles consecuencias que inciden en la autorregulación y control emocional de los estudiantes de teatro musical nivel 1.

## **2.2 Metodología análisis y resultados de la etapa diagnóstica**

En el transcurso de la etapa diagnóstica del proyecto se eligió la metodología *Design Thinking*, la cual permitió comprender el problema desde una óptica más amplia y centrada en el grupo objeto de estudio, lo que facilitó la exploración flexible y no invasiva de las necesidades reales de los niños de teatro musical 1. Este proceso se llevó a cabo en dos fases

iniciales: empatía y definición, de las cuales se enfocaron desde técnicas, instrumentos y objetivos específicos.

En el desarrollo de la **fase de empatía**, se recopiló y analizó información que permitió identificar causas y patrones que desencadenan la falta de autorregulación y validación emocional, esta etapa facilitó el acercamiento a las experiencias de los estudiantes y docentes de la Escuela Creativa en el nivel de teatro infantil 1, lo que facilitó la evidencia de posturas, emociones y retos frente a la necesidad de validación y autorregulación emocional y cómo influye en su aprendizaje artístico. En esta etapa se implementaron los siguientes instrumentos:

***Entrevistas semiestructuradas a estudiantes:*** Se realizaron durante tres días 10 encuestas aleatorias a niños de teatro, música y danza, que permitieron comprender e identificar como los estudiantes de teatro musical infantil nivel 1 se sienten estando en la Escuela Creativa. Se logró combinar preguntas abiertas con un guion para explorar temas claves, permitiendo obtener información más detallada sobre sus experiencias positivas, negativas y evidencia de emociones expresadas con mayor frecuencia durante la exposición a diversas acciones de la clase. Se logró recopilar información relevante, sobre algunos factores que desencadenan emociones negativas en los estudiantes y falta de herramientas que llevan a la falta de autorregulación (**Ver figura 1**).

### Figura 1.

#### *Distribución de emociones manifestadas*



Figura 1. Distribución de emociones manifestadas

Esta intervención facilitó la interacción directa con los niños lo que permitió comprender que el problema no son las clases o el docente y que se requiere de espacios que promuevan un bienestar emocional que facilite su proceso artístico, una herramienta que les permita regularse en esos lapsos de tiempo y retomar sus actividades que realizan por gusto.

***Entrevistas abiertas a docentes:*** Se realizaron 6 encuestas a los profesores de teatro musical infantil nivel 1, con el objetivo de recopilar datos que permitieron identificar causas y patrones asociados al poco reconocimiento y validación emocional de los estudiantes, durante la implementación de este instrumento se definieron aspectos claves como: comprensión del contexto de forma detallada, experiencias, aspiraciones, diferencias, necesidades e importancia de la regulación y reconocimiento emocional en la población objeto de estudio. Este instrumento facilitó descartar algunas causas que se creían asociadas a la problemática inicial. En el análisis de datos de las entrevistas se evidencian resultados esenciales sobre los siguientes criterios: del 100% de los profesores de teatro musical infantil, el 33% corresponde a una de las tres áreas.

Como se manifiesta en la encuesta realizada a docentes se comparte una carga académica similar en cada asignatura vista en el grupo de teatro musical 1 (**Ver figura 2**).

**Figura 2**

*Número de docentes por asignatura*

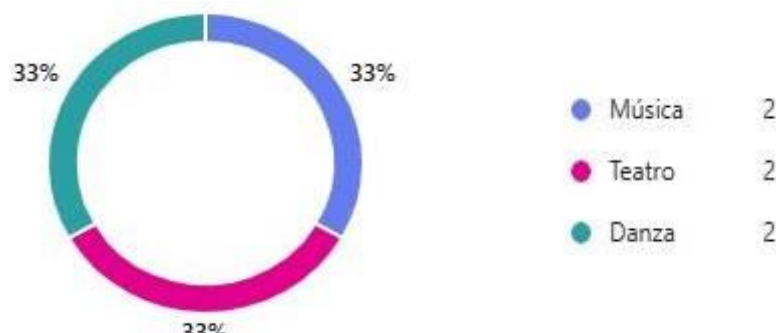


Figura 2. Número de docentes por asignatura

Esto nos permite concluir que la cobertura es equitativa y no evidencia una sobrecarga en los docentes que pueda influir en calidad de las clases impartidas, El rango de edad de los profesores, formación profesional y experiencia es adecuado para la prestación del servicio lo que se le facilita las dinámicas de la clase. Angarita (2014) destaca que la integración de la dimensión emocional requiere transformar el rol docente, brindar acompañamiento institucional y disponer de recursos para que las emociones puedan trabajarse de forma sistemática en el aula.

Se puede identificar el gusto por enseñar a través de afirmaciones positivas sobre su labor, lo que indica que se imparte por gusto descartando algún tipo de obligación a su labor. Se logra recopilar información del manejo y acompañamiento pedagógico que se brinda durante las clases, en dinámicas como; ***“Búsqueda del lenguaje, juegos de roles, ejercicios sencillos, reconocimiento de necesidades y cualidades”***

El 100% de los docentes de teatro musical infantil nivel 1 evidencian la importancia del desarrollo de habilidades blandas: 50% trabaja de forma intencional las habilidades blandas, el 17% a veces y el 33% siempre (**Ver figura 3**).

**Figura 3**  
*Implementación en clase.*

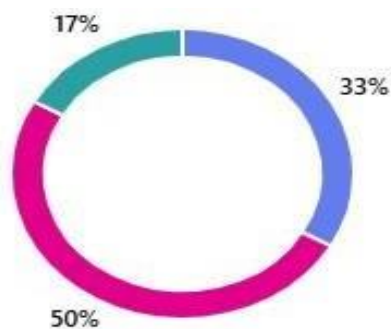


Figura 3. Implementación en clase

Sin embargo, el 100% de los docentes manifestó estar poco preparado para atender un episodio emocional en los estudiantes, evidenciando que las necesidades que se reflejan con mayor frecuencia en los niños de la Escuela Creativa son las necesidades emocionales seguido de un 17% con necesidades sociales o culturales.

En la encuesta realizada a docentes de teatro musical infantil nivel 1 se evidencian la importancia del desarrollo de habilidades blandas: el 50% trabaja de forma intencional en estas habilidades, el 17% a veces y el 33% donde se evidencia que el 90% de los docentes evidencia la necesidad de herramientas en las clases que les permitan regular las emociones, el otro 10% confirma la falta de apoyo en estos casos (**Ver Figura 4**).

## Figura 4

### *Importancia de desarrollo de habilidades blandas*



Figura 4. Importancia de desarrollo de habilidades blandas.

### **2.3 Contextualización del problema educativo**

La Escuela creativa, se fundamenta por un espacio para la formación artística que busca promover el desarrollo de las habilidades en diversos momentos y espacios artísticos. Dedicada a la formación de niños, niñas y adolescentes en artes escénicas: danza, música y teatro, y en donde se evidencia que los grupos de teatro musical nivel 1. Conformados por estudiantes en una de sus primeras etapas de formación en un rango de edad de 11 años (ver Anexo 1-Formatos de observación).

Se ha evidenciado, la falta de herramientas que permitan facilitar el tránsito efectivo de las emociones, lo cual limita la capacidad de autorregulación y reconocimiento emocional. Esta situación se hace más evidente en momentos de frustración ante los retos, creando desbordes emocionales que limitan el foco sostenido de atención durante las prácticas artísticas. Estas expresiones no solo afectan el desarrollo de las actividades en los espacios propuestos, sino que también se refleja en la experiencia creativa de estudiantes, quienes en lugar de encontrar en las muestras artísticas un espacio liberador y de construcción, se

enfrentan a retos emocionales que pueden incidir en su proceso personal y desarrollo de habilidades.

Por lo tanto, el problema pasa de ser una necesidad individual y se convierte en un reto pedagógico, teniendo en cuenta que los docentes, a pesar de las dinámicas y metodologías propuestas, no cuentan con elementos sólidos para la atención emocional.

De este modo, se evidencia la necesidad de herramientas pedagógicas que sean innovadoras y faciliten la integración de las clases de teatro musical con educación emocional, facilitando a los estudiantes reconocer, entender y expresar la emoción de forma adecuada. *Zimmerman (2002)* define la autorregulación como la capacidad de planear, supervisar y evaluar el propio proceso de aprendizaje, y sostiene que cuando estas fases no se desarrollan adecuadamente, los estudiantes presentan dificultad para organizar su tiempo, focalizar la atención y dar seguimiento a sus objetivos personales y escolares. Para sintetizar el problema de manera estructurada, se aplicó la técnica 5W'S Y 2H, mediante la cual se sintetizaron y analizaron elementos centrales que orientaron en la formulación del problema.

(Ver tabla 1)

**Tabla 1.**

Definición del problema con la técnica 5 W'S y 2 H

	<b>Pregunta guía</b>	<b>Elementos para considerar</b>
Who	¿Quién participa en el problema?	Estudiantes del nivel I en teatro musical, docentes de teatro musical nivel I, equipo de asistencia pedagógica.
What	¿Qué es el problema?	Los estudiantes del nivel I en teatro musical,

		presentan dificultades para la autorregulación y reconocimiento emocional, lo cual impacta en su proceso de aprendizaje artístico. Los maestros no cuentan con herramientas sólidas que les permitan acompañar el tránsito emocional de estudiantes.
When	¿Cuándo ocurre el problema?	El problema se evidencia con frecuencia durante las clases de música y teatro, en situaciones de exposición frente a los demás, actividades que requieren de concentración prologada y momentos de frustración al no obtener o alcanzar un resultado esperado.
Where	¿Dónde ocurre el problema?	MISI escuela creativa, sede de la Universidad del Rosario (Espacios de clases de música, danza y teatro).
Why	¿Por qué ocurre el problema? (Causas)	<i>¿Por qué ocurre el problema?</i>  Porque existe una carencia de estrategias pedagógicas intencionadas en educación emocional, lo que genera falta de herramientas y habilidades de reconocimiento y autorregulación emocional en los estudiantes de teatro musical nivel I.
<b>5W's</b>	<b>Pregunta guía</b>	<b>Elementos para considerar</b>

		<p><b>¿Por qué ocurre el problema de la respuesta 3?</b>          Porque, los docentes tienen formación especializada en teatro musical, pero no en acompañamiento socioemocional.</p> <p><b>¿Por qué ocurre el problema de la respuesta 4?</b>          Porque a nivel institucional y curricular no se ha priorizado la articulación entre formación artística y el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes.</p>
How	¿Cómo ocurre el problema?	<p>Los estudiantes de teatro musical infantil nivel I, expresan momentos de frustración, poca apatía por las prácticas o desbordes emocionales que no permiten el foco sostenido de atención en la dinámica propuesta de cada sesión. Los docentes suelen improvisar soluciones para regular al estudiante sin una herramienta o estrategia pedagógica eficaz.</p>
How Much	¿Cuántas personas están involucradas?	<p><b>Estudiantes:</b> Se ven involucrados 18 niños de teatro musical nivel 1, quienes toman las asignaturas de danza, música y teatro. Quienes presentan dificultades para la autorregulación y reconocimiento de las emociones.</p> <p><b>Docentes:</b> se ven involucrados 6 docentes de Teatro musical infantil nivel</p>

		<p>I, de tres áreas: danza, música y teatro.</p> <p><b>Administrativos/ Apoyo pedagógico:</b> Se ven involucradas dos personas administrativas y una persona de apoyo pedagógico de MISI escuela creativa, ya que deben atender las inquietudes de los padres de familia o coordinar acciones de acompañamiento.</p>
--	--	--

## 2.4 Definición del problema educativo

El presente árbol de problemas, presenta la dificultad que presentan los estudiantes de teatro musical infantil nivel 1, de la Escuela Creativa para gestionar y autorregular sus emociones dentro de las actividades que se presentan para la formación artística, Se identifican como causas principales la falta de herramientas pedagógicas de acompañamiento emocional por parte de los docentes y la escasa facilidad de recursos que permitan el tránsito efectivo de la emoción, estas causas evidencian efectos tanto en el desempeño académico y artístico de los estudiantes, baja motivación, desinterés y dificultades para mantener la atención. Afectando la calidad de las clases impartidas al producir distracciones en el grupo.

En general, esta problemática afecta el desarrollo integral de los estudiantes y limita la efectividad de los objetivos artísticos propuestos (Ver figura 5)

### Figura 5

Definición del problema educativo

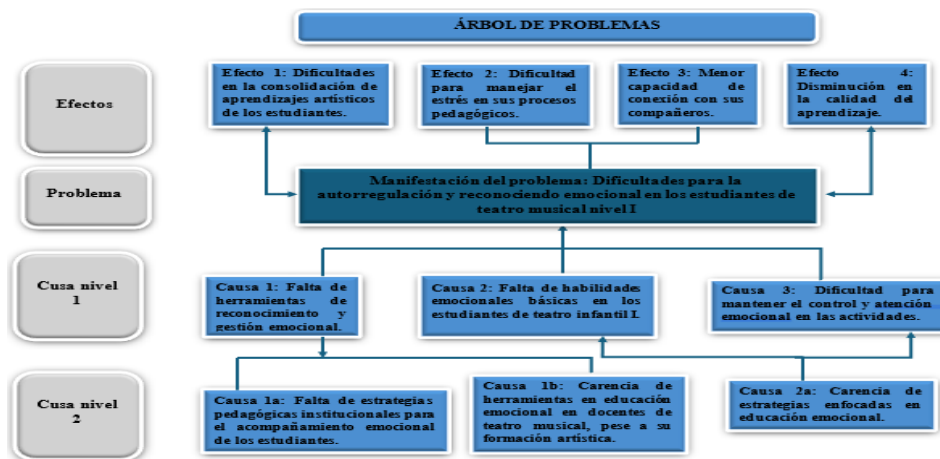


Figura 5. Árbol de problemas

### 2.4.1 Análisis de causalidad

En el árbol se presenta la necesidad de herramientas que permitan a los estudiantes de teatro musical nivel 1; identificar, comprender y llevar de forma efectiva las emociones que generan un vacío en su proceso de autorregulación emocional. Los estudiantes, al no tener las herramientas adecuadas, experimentan bloqueos emocionales que se traducen en bajo rendimiento y dificultades en la consolidación de aprendizaje artístico, no solo afectando su proceso, sino limitando la capacidad de concentración en el aula de los demás estudiantes.

Reconociendo la dificultad que presentan los estudiantes en situaciones de baja regulación que, sin un adecuado acompañamiento, desprenden niveles de ansiedad y frustración, esta condición provoca desmotivación y baja autoestima, influyendo en la capacidad de sostener una adecuada regulación emocional, se convierte en un obstáculo para la continuidad y calidad del proceso artístico, provocando un rechazo en las clases y que se puede ver reflejadas en deserción, lo cual podría pasar de un gusto por el arte a una apatía por el aprendizaje artístico. Esta perspectiva se refuerza en las propuestas de *Goleman (2006)*, quien sostiene que la inteligencia emocional no debe entenderse como una habilidad

“blanda”, sino como una condición estructural para el aprendizaje, dado que las emociones modulan la atención, la memoria y la motivación.

Dentro de la manifestación del problema presentado, donde se evidencia la dificultad que tienen los niños de teatro musical nivel 1, para autorregular y reconocer las emociones. Se relacionan tres causas de las cuales se describen los siguientes análisis:

**Causa 1:** En la fase de empatía y definición, se recopilaron y analizaron datos relevantes que permitieron reconocer que tanto los docentes, como estudiantes de *teatro musical nivel 1*, en la Escuela Creativa carecen de herramientas para el reconocimiento y gestión emocional. En las entrevistas realizada a docentes, quienes revelaron que poseen una sólida formación artística en el teatro musical, pero no han recibido capacitaciones en educación emocional, limitando la capacidad para acompañar de forma efectiva y armónica el aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, los formatos de observación mostraron que dentro de las estrategias pedagógicas institucionales no se contemplan herramientas que permitan el tránsito de la emoción y que facilite la disposición en el aprendizaje de los estudiantes, lo que puede conllevar a dificultad para mantener el foco sostenido de atención, baja motivación y conectar con sus emociones, impactando significativamente en la calidad del aprendizaje. Ya, que como afirma Goleman (2018) la gestión emocional adecuada favorece la atención, la motivación y la construcción de vínculos positivos dentro del proceso educativo.

**Causa 2:** Aplicando los instrumentos de la fase de empatía, entrevistas semiestructuradas a estudiantes, se pueden evidenciar que algunos niños presentan dificultades para identificar y controlar emociones como la ansiedad, el miedo, la tristeza o

frustración durante las actividades grupales. Esta falta de habilidades básicas se relaciona con la falta de herramientas pedagógicas que promuevan el tránsito efectivo de la emoción. En los relatos de los docentes, se resalta que los estudiantes tienden a bloquear su proceso ante la exposición a sus compañeros, al no ser escuchados o corregidos, afectando su rendimiento y limitando el trabajo colaborativo. En los registros de observación, también se evidencia que los estudiantes que se encuentran en un contexto de tensión o exigencia, la conducta tiende a mostrar que algunos de los estudiantes se aíslan o pierden la concentración, en muchos casos impidiendo la intervención del docente. Según Bisquerra (2011), la educación emocional tiene como propósito desarrollar competencias que contribuyan al bienestar, debido a esto, se resalta la importancia de fortalecer las estrategias que permitan a los estudiantes; reconocer, aceptar y facilitar el tránsito afectivo de sus emociones.

*Causa 3:* Aplicando el instrumento de observaciones encubiertas de la fase de empatía, se puede obtener datos relevantes de los estudiantes, quienes se les dificulta autorregular y gestionar la emoción durante las actividades que requieren concentración prolongada, coordinación grupal o expresión emocional. Dificultades que se evidencian en la pérdida del enfoque, interrupciones frecuentes y baja desmotivación. Aspectos que según Brakett (2019) pueden relacionarse con la incapacidad de reconocer y regular emociones. Sin embargo, las entrevistas a los docentes confirmaron que brindar herramientas a los estudiantes durante la clase es un desafío constante, ya que las emociones no reguladas interfieren en la calidad de la clase y trabajo colaborativo. En conclusión, se evidencia baja calidad de la clase e interrupciones frecuentes creando dificultades en los procesos de aprendizajes significativos.

## 2.5 Fase de ideación de la propuesta de innovación educativa

El objetivo de la fase de ideación pretende, crear cinco ideas posibles a las dificultades que se presentan en la autorregulación y reconocimiento emocional en los niños de teatro musical nivel 1 de la Escuela Creativa, que sean pertinentes a las necesidades de los estudiantes. Por medio, de la técnica Brainstorming se pretende analizar y depurar las ideas, hasta identificar la propuesta más viable aplicable a los estudiantes de teatro infantil 1 teniendo en cuenta los recursos que se pueden obtener del contexto objeto de estudio.

Se incluye una matriz de Benchmarking (ver tabla 2), en la que se pretende comparar y analizar estrategias similares de otros entornos, que permita fortalecer la propuesta y facilitar su aplicación en la Escuela Creativa.

**Tabla 2.**

*Matriz fase de ideación*

<b>Problema educativo:</b> Dificultades para la autorregulación y reconocimiento emocional en los estudiantes de teatro musical infantil 1.		
<b>Actores</b>	<b>Técnica seleccionada</b> <i>Brainstorming</i>	<b>Descripción y evidencias</b> ¿Cómo se hizo? En la fase de ideación, se realizó una sesión aplicando la técnica <b>Brainstorming</b> , con el propósito de proponer la mayor cantidad posible de ideas que permitan dar solución a la problemática identificada, dificultades para la autorregulación y reconocimiento emocional en los estudiantes de teatro musical infantil 1. Se realizó un espacio corto pero participativo en el que los docentes expusieron sus

		propuestas, sin confirmaciones o relaciones de solución en otros contextos. Luego se agruparon de las temáticas relacionadas con; dinámicas usadas en el aula, herramientas artísticas y temáticas vistas en clase.
Docentes de teatro, danza y música. Asistente pedagógica	<b>Brainstorming</b>	¿Quién participo? Participaron los docentes de música, danza, teatro y asistente pedagógica.
		¿Qué se logró? Con esta técnica se logró identificar diversas ideas dirigidas al fortalecimiento de la autorregulación emocional que permitan el reconocimiento y expresión de las emociones, el uso de rutinas, juegos teatrales, juego de roles que se enfoquen en la empatía y validación emocional.
		¿Qué se pudo mejorar? La extensión en tiempo y sesiones, se debieron planear otros encuentros que permitieran la fluidez del proceso. ¿Cómo se analizó la información? Las ideas generadas fueron organizadas en una matriz en donde se diferencia las ideas más viables según. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planeación pedagógica</li> <li>2. Posibilidad de implementación.</li> <li>3. Recursos disponibles</li> </ol>

<b>Resultado</b>
Implementación de la herramienta emocional, llamada “SEMAFORO EMOCIONAL”

<p>consiste en la creación de una herramienta visual con los colores del semáforo (rojo, naranja y verde) permitiendo a los estudiantes reconocer y expresar su estado emocional antes de iniciar con una actividad, esto permitirá al docente anticipar y ajustar el acompañamiento en el aula. Esta idea de innovación pretende fortalecer la autorregulación emocional de los estudiantes de teatro musical 1, por medio de la expresión artística, este semáforo permitirá que los niños, identifiquen, validen y gestionen la emoción, en el transcurso de su clase lo que permitirá un aprendizaje más consciente y armónico.</p>	
<p><b><i>Idea 1: Semáforo emocional</i></b></p>	<p>Los beneficiarios directos son los estudiantes de teatro musical nivel 1, de la escuela creativa. Quienes desarrollaran habilidades emocionales que les facilitaran el transito efectivo de la emoción. Algunos beneficiarios indirectos son; administrativos y familias, les permitirá contar con más estudiantes conscientes de sus emociones, con mejor calidad para el trabajo colaborativo y su integridad con ser humano.</p> <p>El semáforo de las emociones se plantea desde la necesidad que tienen los estudiantes en reconocer y manejar sus emociones, ofrece una estrategia practica y lúdica en una herramienta de aprendizaje y enseñanza para gestión emocional. Está idea se fundamenta en el aprendizaje activo (AA) y educación emocional, en donde se busca promover la participación, el uso de recursos creativos y reflexión para el desarrollo del estudiante.</p> <p>Se busca que esta idea de innovación promueva ambientes más empáticos, inclusivos y emocionalmente saludables. Promover la conexión del cuerpo, mente y pensamientos fortalece la autoconfianza y el rendimiento de los estudiantes.</p>
<p><b><i>Idea 2: Rutinas de calma y energía</i></b></p>	<p>La idea es integrar desde el inicio de las clases una rutina sencilla, con respiración, ejercicios breves de estiramiento y movimientos suaves. Está idea de innovación consiste en la creación e implementación de las rutinas de la calma y energía, una estrategia pensada para fortalecer la autorregulación emocional de los estudiantes de teatro musical infantil nivel 1, para implementar ante, durante y después de sus actividades. Estas rutinas se combinan con técnicas de respiración, movimiento corporal, expresión y relajación, facilitando a los estudiantes herramientas que permitan reconocer su estado emocional y</p>

	<p>regularlo de forma consiente.</p> <p>Los estudiantes de la escuela creativa son los principales beneficiarios, son quienes desarrollaran habilidades emocionales que les permitirá mantener el control y serenidad de la emoción por medio de la respiración. Los beneficiarios indirectos son las familias y compañeros de otros niveles, quienes e verán relacionados y favorecidos al interactuar con estudiantes emocionalmente más estables y seguros de si mismos y su entorno.</p> <p>La necesidad que tiene los estudiantes de teatro musical nivel 1, de autorregular y manejar la emoción surge dese la falta de herramientas que estos poseen para calmar la emoción, Es por esto que las “rutinas de calma y energía” responden a la necesidad de agrupar practicas sencillas y lúdicas dentro de las clases, que permitan equilibrar el cuerpo y la mente, permitiendo una mejora en el aprendizaje y disposición en clase.</p> <p>El enfoque artístico, es un enfoque de aprendizaje activo (AA) desde la perspectiva de educación 4.0, que pretende promover la formación integral del estudiante a través del movimiento y conciencia de la emoción. A nivel pedagógico, se espera que la autorregulación emocional mejore de forma significativa la concentración en el aula, buscando estudiantes más conscientes de sus emociones con capacidad de expresar de forma asertiva sus emociones construyendo ambientes de aprendizaje de calidad y desarrollo integral.</p>
<p><b><i>Idea 3: Diario emocional</i></b></p>	<p>La implementación y creación de un mural en donde los estudiantes expresen como se sintieron durante cada clase, que les permita usar palabras, dibujos o garabatos. La idea de innovación en la creación de un diario emocional consiste como una implementación pedagógica diseñada para fortalecer la autorregulación y reconocimiento emocional. Este diario facilitara la expresión de emociones por medio d, palabras, dibujos, colores y símbolos después de cada clase. Promoviendo la reflexión sobre sus sentires y cómo esas emociones influyen en su proceso de aprendizaje.</p> <p>Los estudiantes de teatro musical nivel 1, son los principales beneficiarios, quienes desarrollaran habilidades de autoconocimiento, expresión</p>

	<p>emocional y reflexión personal, los beneficiarios indirectos son las familias y docentes, quienes podrán comprender mejor los estados emocionales de los estudiantes y facilitar herramientas que les permitan acompañar su proceso formativo.</p> <p>El diario de la calma surge a través de la necesidad de crear estrategias que faciliten a los estudiantes desarrollo habilidades para reconocer, validar y gestionar la emoción permitiendo fortalecer su espacio personal y artístico transformado la práctica cotidiana. Se fundamenta desde un enfoque de educación emocional y aprendizaje activo (AA) esta idea de innovación permite fomentar la autonomía, la creatividad y pensamiento reflexivo en los estudiantes. Se espera que los estudiantes, desarrollen una mayor conciencia emocional, lo que permite mejorar sus actividades artísticas, la capacidad de convivir y manejar el estrés, permitiendo a la construcción de un ambiente más estable.</p>
<p><b><i>Idea 4: Baúl de la calma</i></b></p>	<p>Esta idea de innovación surge desde la creación e implementación de un “Baúl de la calma” una herramienta pedagógica que se conforma por una serie de recursos sensoriales, lúdicos y artísticos, que diseñan para favorecer el tránsito efectivo de las emociones y autorregulación emocional en los estudiantes de teatro musical nivel 1, Este baúl contiene elementos como pelotas sensoriales, tarjetas con instrucciones de respiraciones guiadas, olores calmantes entre otros materiales que invitan a la calma, el acompañamiento y expresión emocional.</p> <p>Los beneficiarios directos, son los niños de teatro musical nivel 1 quienes gestionaran sus emociones desde el acompañamiento guiado por el apoyo pedagógico, regresando de forma progresiva a un estado de equilibrio emocional que les permita retomar sus actividades. Entre los beneficiarios indirectos, se evidencian los docentes al contar con una herramienta práctica que les permita facilitar sus procesos en clase sin distracciones en el grupo.</p> <p>Esta respuesta a la necesidad surge de la dificultad que se evidencia en los estudiantes para gestionar las emociones durante sus clases, El baúl de la calma, responde a esta necesidad al permitir estrategias correctas por medio de materiales tangibles que</p>

	<p>facilitan el transito emocional, ayudando a los estudiantes a reconocer y expresar lo que sienten, facilitando el reconocimiento y equilibrio emocional antes de continuar con sus actividades.</p> <p>Se espera que, con el baúl de la calma, se genere una mejora en la autorregulación emocional permitiendo la concentración y clima saludable del aula. Este enfoque se fundamenta desde la educación emocional, el aprendizaje activo (AA) y la educación 4.0 integrando recursos multisensoriales y creativos que promueva la estabilidad emocional y bienestar.</p>
<p><b><i>Idea 5: Espejo de las emociones</i></b></p>	<p>En esta dinámica se busca que los estudiantes representen emociones a través del cuerpo y gestos con sus compañeros y se reflejen como espejos. Esta idea de innovación se fundamenta como herramienta pedagógica que busca permitir el reconocimiento, la empatía y la autorregulación emocional en los estudiantes de teatro musical infantil 1, por medio de dinámicas teatrales frente a sus compañeros como “espejo” observan, imitan y representan diversas emociones.</p> <p>Los beneficiarios directos, son los niños de teatro musical infantil 1, quienes aprendan a identificar sus emociones y la de los demás, permitiendo una mejora en su expresión y capacidad de conexión grupal. Los beneficiarios indirectos, son los docentes de teatro musical quienes contarán con herramientas que les facilitaran el trabajo emocional de sus estudiantes, las familias al percibir un mayor equilibrio en la relación con otros y su entorno. Esta idea de innovación responde a la necesidad de integrar herramientas que permitan el reconocimiento y regulación emocional por medio de un lenguaje expresivo, facilitando la adaptación y transformación de la emoción. Esta idea se fundamenta desde un enfoque de aprendizaje colaborativo, promoviendo experiencias sensoriales y expresivas. El impacto que se espera en los estudiantes es que mejoren su capacidad de expresar la emoción promoviendo autoconfianza y aceptación emocional.</p>

### 3. TEACH IN LAB II

En asignatura *Teaching Innovation Laboratory II*, se retoma la propuesta de innovación pedagógica diseñada en *Teaching Innovation Laboratory I* y se orienta a la implementación, validación e iteración del propósito desarrollado. Por medio de bitácoras, utilizadas como técnicas de seguimiento, se consignó de manera sistemática de la información con la percepción de los participantes, las dificultades identificadas y los ajustes relacionados en cada iteración. En esta fase, el proceso se centró en la implementación de dos ideas de prototipado para dar solución a la problemática identificada dentro la Escuela Creativa, permitiendo evaluar su pertinencia, viabilidad y efectividad. La primera consistió en un recurso físico con el propósito de apoyar el reconocimiento y la autorregulación emocional en los espacios de la clase, aunque fue bien recibido por los estudiantes, se identificaron limitaciones en la portabilidad y practicidad de los docentes. A partir, de estos hallazgos, se ejecuto un segundo prototipo orientado al diseño de una herramienta digital, aceptada como una herramienta más accesible, adaptable y sostenible.

Asimismo, se resalta la gestión de aprendizajes recolectados de la experiencia de implementación, con el fin de esclarecer y fortalecer la propuesta de valor de la innovación mediante la validación de hipótesis previamente formuladas. Este proceso iterativo facilito ajustes estratégicos a la propuesta, permitiendo una coherencia con la necesidad del contexto y su impacto en el fortalecimiento de las habilidades de reconocimiento emocional de los estudiantes.

#### 3.1 Clasificación de la innovación pedagógica

La innovación pedagógica propuesta como **Little Emotions**, se ubica principalmente en la **dimensión de proceso**, permitiendo reorganizar de manera intencionada las dinaminas del aula integrando la autorregulación emocional dentro de la rutina pedagógica. Así mismo, se

sitúa en la **innovación de oferta**, por el producto, que se materializa en un prototipo en el que se facilita el reconocimiento, y la gestión emocional. Para finalizar es situado en la **innovación de experiencia**, comprometido con el usuario, al transformar la experiencia del estudiante y situarlo como protagonista activo de su bienestar emocional (Ver Anexo 2 bitácora 2 - clasificación de la innovación pedagógica).

Uno de los retos, se sitúa en la implementación y reorganización de las dinámicas de la clase, la formación de los docentes en el proceso pedagógico del recurso, lo que puede presentar desafíos en términos de tiempo y disponibilidad del prototipo. Sin embargo, se cuenta con un equipo comprometido con, aperturas de cambio, creatividad y alta experiencia formativa, lo que facilita la implementación del prototipo y adaptación de la propuesta a las necesidades emocionales de los estudiantes.

### **3.2 Priorización de Hipótesis**

En el diseño e implementación de hipótesis para la innovación pedagógica “**Little Emotions**” se formularon hipótesis de; deseabilidad, factibilidad y viabilidad (Anexo 3 bitácora 3 Priorización de hipótesis)

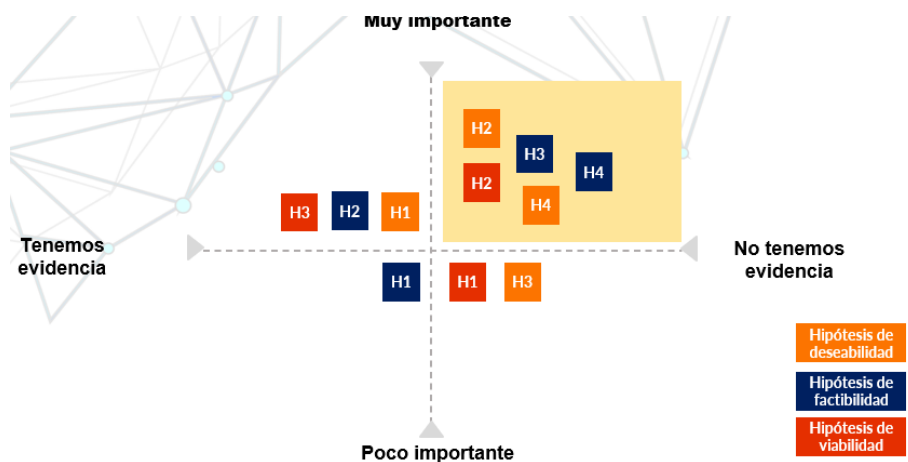
En las hipótesis de deseabilidad, se priorizaron las centradas en la experiencia del estudiante, priorizando las hipótesis en las que disfrutarían explorar sus emociones, a través de experiencias sensoriales, las cuales les permitieran sentirse motivados al interactuar con herramientas vinculadas a los sentidos. Así mismo, se consideró esencial validar los iconos visuales **del prototipo de baja fidelidad**, que se asocian a cada emoción. Durante la implementación, estas hipótesis se evidenciaron por medio de la participación los niños, su curiosidad innata por manipular el recurso y su capacidad de relacionar los elementos y prácticas del prototipo.

Se logró observar, una valoración positiva por parte de los docentes quienes reconocieron el prototipo como un recurso de apoyo pertinente que facilita el acompañamiento emocional de sus estudiantes durante las actividades artísticas, este registro permitió priorizar la hipótesis que se relacionó con deseabilidad y viabilidad del producto.

Validando la necesidad de la propuesta como una realidad dentro del aula. Aunque las hipótesis vinculadas a la comprensión de los iconos, curiosidad y motivación de los estudiantes fueron validadas, se identificaron importantes limitaciones asociadas a la factibilidad operativa del prototipo, especialmente en la portabilidad en la rutina de los docentes.

Al priorizar esta hipótesis se toman decisiones fundamentales que continúan en la siguiente fase del proceso, encaminar la iteración fortaleciendo la funcionalidad, sostenibilidad y acceso del prototipo (Ver figura 6).

**Figura 6 - priorización de hipótesis**



### 3.3 Implementación de la Innovación Pedagógica

La implementación de la innovación pedagógica se desarrolló por medio de un primer prototipo en un contexto real del aula, el objetivo principal es la validación de hipótesis de;

deseabilidad, factibilidad y viabilidad inicial de la herramienta como recurso y acompañamiento emocional de los estudiantes y apoyo a los docentes en sus actividades pedagógicas, los hallazgos permitieron confirmar la deseabilidad pedagógica de la propuesta, pero también evidenciaron ajustes en términos de funcionalidad y sostenibilidad lo que dio paso a un segundo prototipo.

### 3.3.1 Diseño del experimento

Durante la priorización de hipótesis relacionadas con viabilidad, deseabilidad y factibilidad pedagógica (Anexo 4 bitácora 4 – Diseño del experimento). Se elaboró un primer prototipo de baja fidelidad, consistía en un recurso físico, una herramienta que permitía a los estudiantes reconocer su estado emocional por medio de tarjetas ilustradas con expresiones faciales básicas y de esta forma direccionar a la actividad que permitiera regular la emoción. (Ver figura 7)

**Figura 7 - Prototipo de baja fidelidad**



La hipótesis central planteada fue, si los docentes valorarían el uso de una herramienta que integrara el acompañamiento emocional durante las actividades extracurriculares respetando; tiempos, espacios y dinámicas de la clase. Permitiendo funcionalidad y apoyo pedagógico. La implementación se llevó a cabo con docentes y estudiantes que toman

actividades extracurriculares en la Escuela Creativa, quienes actuaron como usuarios directos.

Otros docentes, actuaron como stakeholders fundamental en la retroalimentación metodológica. Lo que permitió, un a segunda iteración encaminada hacia lo correctivo y progresivo, correctivo al remplazar el diseño del recuso físico por un prototipo en versión digital, práctico y portable, permitiendo superar las dificultades de logística presentadas por los docentes y progresivo, al incorporar ejercicios de mindfulness y juegos de roles que se adaptan a los ritmos de la clase

Metodológicamente, el diseño de experimentación se ejecutó de forma rigurosa y sistemática en fases claves para su implementación; hipótesis consideradas relevantes, variables a observar, instrumentos para la recolección de la información, así como, criterios de éxito. Durante la validación, se presentó el recurso y objetivo del prototipo, interacción guiada y observación directa del segmento de usuario, para medirlo se aplicaron instrumentos de evaluación, que incluían registros de aplicación y encuesta tipo Likert dirigida a los docentes para valorar pertinencia, claridad y funcionalidad. En la métrica, se validó la participación, reconocimiento y validación emocional, comprensión e implementación del recurso, así como la aplicabilidad en el aula.

### **3.3.2 Documentación de aprendizajes sobre la Implementación**

Durante la implementación del primer prototipo se permitió evidenciar aprendizajes significativos, en lo pedagógico y metodológico del producto. Por medio de las hipótesis planteadas (ver Anexo 5 bitácora 5 - Implementación y documentación de aprendizajes), se logra registrar que la herramienta fue percibida como pertinente, para favorecer el reconocimiento y expresión emocional en los estudiantes en el contexto artístico. Se confirmo

la deseabilidad del recurso, por medio de interés y participación de los estudiantes y valoración positiva por parte de los docentes como un apoyo a sus clases artísticas.

El proceso, permite identificar oportunidades de mejora que se relacionan con la funcionalidad y practicidad del recurso físico, específicamente en aspectos como la portabilidad, organización y adaptación a distintos momentos del día, teniendo en cuenta de que son los docentes quienes tendrán que trasladar el recurso.

La implementación no solo permitió validar hipótesis claves, facilitó la identificación de criterios concretos para la mejora de la solución diseñada en la fase de ideación, permitiendo la toma de decisiones que se encaminan a la transformación de un formato virtual más accesible y adaptable, fortaleciendo la viabilidad operativa sin perder el propósito pedagógico inicial.

### **3.4 Iteración de la Innovación Pedagógica**

En la iteración pedagógica se busca dar respuesta a los aprendizajes obtenidos durante la implementación del primer prototipo, por medio de hipótesis validadas y hallazgos derivados en las tarjetas de aprendizaje, en donde se evidencian oportunidades de mejora lo que permite la evolución a un formato virtual del producto.

#### **3.4.1 Diseño de la Iteración**

El proceso metodológico, se desarrolló por medio de la reformulación de tres hipótesis (ver Anexo 6 bitácora 6 - Iteración de la innovación y documentación de aprendizajes):

- ***Hipótesis de deseabilidad:*** Los docentes valorarán el uso de una *herramienta digital* que permita facilitar el acompañamiento emocional durante las actividades artísticas.

- ***Hipótesis de factibilidad:*** La herramienta respeta los tiempos, espacios y dinámicas de la clase, sin interrupciones y puede implementarse como una herramienta de apoyo a las actividades artísticas.
- ***Hipótesis de viabilidad:*** Yo creo que esta herramienta puede replicarse a futuro con otros grupos y contextos, permitiendo fortalecer la continuidad en el reconocimiento emocional.

Esta estructuración en el prototipo de mediana fidelidad con docentes, medición, recolección de datos y validación de criterios. Permitted, métricas en la adaptación a diversos espacios, comprensión de la ruta de navegación, así como funcionalidad y adaptabilidad sin cambiar el objetivo que permita dar respuesta a la necesidad. Este diseño permitió la evidencia que la iteración se apoyó en la evidencia, guiado por las hipótesis y validado en los criterios lo que permitió continuar con la coherencia metodológica.

La iteración del prototipo se diseñó por medio de los hallazgos que se obtuvieron de la primera implantación en el prototipo de baja fidelidad, esta se fundamentó en el rol correctivo y progresivo del proceso de innovación (Anexo 7 bitácora 7 iteración). La hipótesis que se toma para orientar la iteración fue la transformación del recurso físico a uno digital con una estructura más ligera, de fácil, acceso y adaptable, la cual permitiera ser considerada como un apoyo a los docentes sin perder el objetivo principal el reconocimiento y autorregulación emocional de los estudiantes (ver figura 8 – Prototipo de mediana fidelidad).

**Figura 8 - Prototipo de mediana fidelidad**



Para este diseño se tuvieron en cuenta los estudiantes de teatro musical nivel I, como usuarios directos de la herramienta digital y docentes de teatro musical como stakeholders estratégicos, quienes valoraron el uso correctivo de la herramienta en términos de viabilidad dentro de las rutinas pedagógicas, fácil navegación y coherencia pedagógica del segundo prototipo, su participación fue clave para confirmar si los justes respondían a las dificultades presentadas previamente.

### **3.3.2 Documentación de aprendizajes y descubrimiento de insights**

El proceso de interacción reflejó aprendizajes orientados a mejorar la funcionalidad y pertinencia pedagógica. En los insights principales se reconoce; la transición de un recurso físico a uno digital, lo que favoreció el aprovechamiento de materiales, concentración, accesibilidad y adaptabilidad a los diferentes momentos de la clase según la necesidad emocional que se pueda identificar por los docentes. La separación de actividades *role-play* y *mindfulness* permite integrar expresión activa y regulación emocional.

De estos insights, se identifican ajustes en la ruta de navegación con los iconos de avance y retroceso, validación de tiempo inicial del “loading”, mayor estructura en los ejercicios y ajustes visuales (ver Anexo 8 bitácora 8 -Descubrimiento de *insights*).

En cuanto a la valoración se registran comentarios positivos, mejora en comodidad y aceptación de los docentes, esta segunda versión se consolida como una versión final en el proceso de innovación pedagógica.

### **3.5 Propuesta de Valor de la Innovación Pedagógica**

Little Emotions, consiste en ofrecer a los docentes una herramienta pedagógica digital accesible y pedagógicamente estructurada que permita facilitar el acompañamiento emocional de los estudiantes durante actividades artísticas, sin invadir las dinámicas propias de la clase. La solución se encamina a la identificación, expresión y regulación de las emociones a través de ejercicios de *role-play* y *mindfulness*, que se integran a través de una ruta simple de navegación, lo que permite mayor acceso y autonomía.

Little Emotions, responde a la necesidad los usuarios como un recurso práctico en el acompañamiento emocional, facilitando a los estudiantes el reconocimiento y validación emocional permitiendo (Reconocer, expresar y regular). Little Emotions, es un generador de experiencias que fortalece la seguridad emocional, propone estrategias positivas que motivan al juego, movimiento y expresión emocional lo que favorece la participación, basada en el bienestar emocional de los estudiantes, además promover la seguridad emocional y herramientas para la vida.

Little Emotions, se diferencia de otras ideas innovadoras actuales, porque no es solo una aplicación genérica de educación emocional o un recurso pedagógico adicional, permite la expresión genuina de los estudiantes, facilitando la participación de forma tranquila, segura y expresiva, brindando herramientas para su formación artística y personal.

#### **4. Conclusiones**

La Especialización en Innovación Pedagógica transformo significativamente mi concepto acerca de innovar en la educación. Al iniciar este proceso, concebía innovar principalmente con la incorporación de la tecnología en el aula. Sin embargo, a lo largo de la especialización comprendí que esta no se centra exclusivamente en lo tecnológico entendido como el uso de pantallas sin orientación pedagógica, sino que permite integrar fundamentos de la neuroeducación, la didáctica, educación 4.0, pedagogía y otras estrategias, que permiten procesos sistemáticos y consientes para mejorar las necesidades reales de los estudiantes y el contexto, respetando el desarrollo integral del niño. En ese sentido, Havelock y Huberman (1980) consideran que la innovación educativa es el estudio de las estrategias o procesos de cambio.

La metodología de pensamiento de diseño (Design Thinking) ha transformado mi manera de comprender e intervenir en los procesos educativos, más que asumir una única solución esta metodología me ha permitido adoptar una postura investigativa, colaborativa y centrada en el usuario, en mis estudiantes como protagonistas de su aprendizaje, permitiendo un impacto real. Como lo menciona Ramos y Wert (2015) definen al Design Thinking como una metodología capaz de generar ideas innovadoras, que centra su eficacia en entender y dar solución a las necesidades reales

Esta propuesta de innovación representa un crecimiento significativo en mi desarrollo académico y profesional, una propuesta que fortaleció mis habilidades de forma crítica, en donde prioricé los hallazgos significativos sin apresurarme a concluir y a valorar la iteración como fundamento del diseño creativo. Mas que un resultado final, este proceso me permite afianzar mi postura profesional, por medio de la estrategia y el compromiso con la transformación educativa. La innovación deja de ser para mí un concepto teórico y se

convierte en una práctica consiente, metodológica, rigurosa y centrada en el bienestar integral y desarrollo de mis estudiantes.

## **5. Agenda futura**

A corto plazo, se espera que el enfoque esté centrado en la implementación formal de *Little Emotions* en el contexto institucional donde fue validada, asegurando un uso continuo dentro de las clases artísticas en diversas edades, las acciones específicas serán; socialización formal de la herramienta digital con el equipo docente y administrativo. Capacitación breve a los docentes y su integración pedagógica, aplicación estructurada por un periodo de tiempo para validar datos comparativos en la viabilidad y uso preferido. Durante estos seis meses se pretende identificar aliados como; coordinadores y académicos administrativos, con el propósito de consolidar la solución como recurso estable y aplicable en diversos entornos.

A mediano plazo, se espera posicionar a *Little Emotions* como una herramienta digital completa especializada, que se pueda descargar de forma ágil e implementar en otros lugares, escuelas, centros de cuidado y acompañamiento infantil.

A largo plazo, se espera que *Little Emotions*, se establezca como una alianza en las redes educativas. El propósito, final es que se adapte a los cambios del entorno educativo y continúe fortaleciendo la educación emocional en las primeras etapas del ser humano.

## 6. Narrativa comunicación del proyecto

El siguiente video, presenta una propuesta de innovación pedagógica que se orienta a la atención emocional de los estudiantes en la escuela creativa.

Video

<https://youtu.be/TPN9KIXNloQ>



Buscar



Propuesta de innovación pedagógica: Little Emotions

## Referencias bibliográficas

Biblia Reina-Valera. (1960). Sociedades Biblicas Unidas

Angarita, D. (2014). *Algunas relaciones entre la procrastinación y los procesos básicos de motivación y memoria*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 7(1), 91–101. <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.7108>

Goleman, D. (1995). Emotional intelligence. Bantam Books.

Zichermann, G., & Cunningham, C. (2011). *Gamification by Design: Implementing Game Mechanics in Web and Mobile Apps*. O'Reilly Media.

Gómez Medina, J., & Reina Ruiz, A. (2025, 10 de agosto). La educación emocional y su influencia en las aulas de Educación Infantil. Orientación Andújar.

<https://www.orientacionandujar.es/2025/07/21/la-educacion-emocional-y-su-influencia-en-las-aulas-de-educacion-infantil/>

Bisquerra, R. (2011). Educación emocional: Propuestas para educadores y familias. Desclée de Brouwer.

Brackett, M. (2019). Permission to feel: Unlocking the power of emotions to help our kids, ourselves, and our society thrive. Celadon Books.

Goleman, D. (2018). Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ. Bantam Books.

## Anexos

Anexo 1-Formatos de observación. ....	20
Anexo 2 bitácora 2 - clasificación de la innovación pedagógica. ....	34
Anexo 3 bitácora 3 Priorización de hipótesis .....	35
Anexo 4 bitácora 4 – Diseño del experimento .....	37
Anexo 5 bitácora 5 - Implementación y documentación de aprendizajes.....	38
Anexo 6 bitácora 6 - Iteración de la innovación y documentación de aprendizajes.....	39
Anexo 7 bitácora 7 iteración.....	40
Anexo 8 bitácora 8 -Descubrimiento de <i>insights</i> ). ....	41