



Book de Producción “Des-Conocidos?”

Autor

Simón Beltrán Ayala

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Maestro en Teatro Musical con Mención en Producción**

Tutor

Leonardo Palacios Ortega

Felipe Salazar Murillo

Facultad de Creación

Teatro Musical

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2024

Simón Beltrán Ayala

17 - Octubre - 2024

Proyecto de Grado - Producción Puesta en Escena "Des - Conocidos?"

Universidad Del Rosario - MISI

Book de Producción "Des - Conocidos?"

Introducción

Este documento consiste en realizar un compendio detallado del resultado final del proceso creativo y escénico de la puesta en escena "Des - Conocidos?". En este, se plasma el resultado final de las diferentes áreas relacionadas con la producción de este espectáculo de Teatro Musical, el diseño de luces, el vestuario, la escenografía y la jefatura de escena, sirviendo como registro para que en un futuro se pueda replicar la obra de la forma más similar al resultado original. Además, este ha sido una herramienta fundamental para mantener el orden conceptual de todo este proceso reuniendo todas las áreas de forma clara.

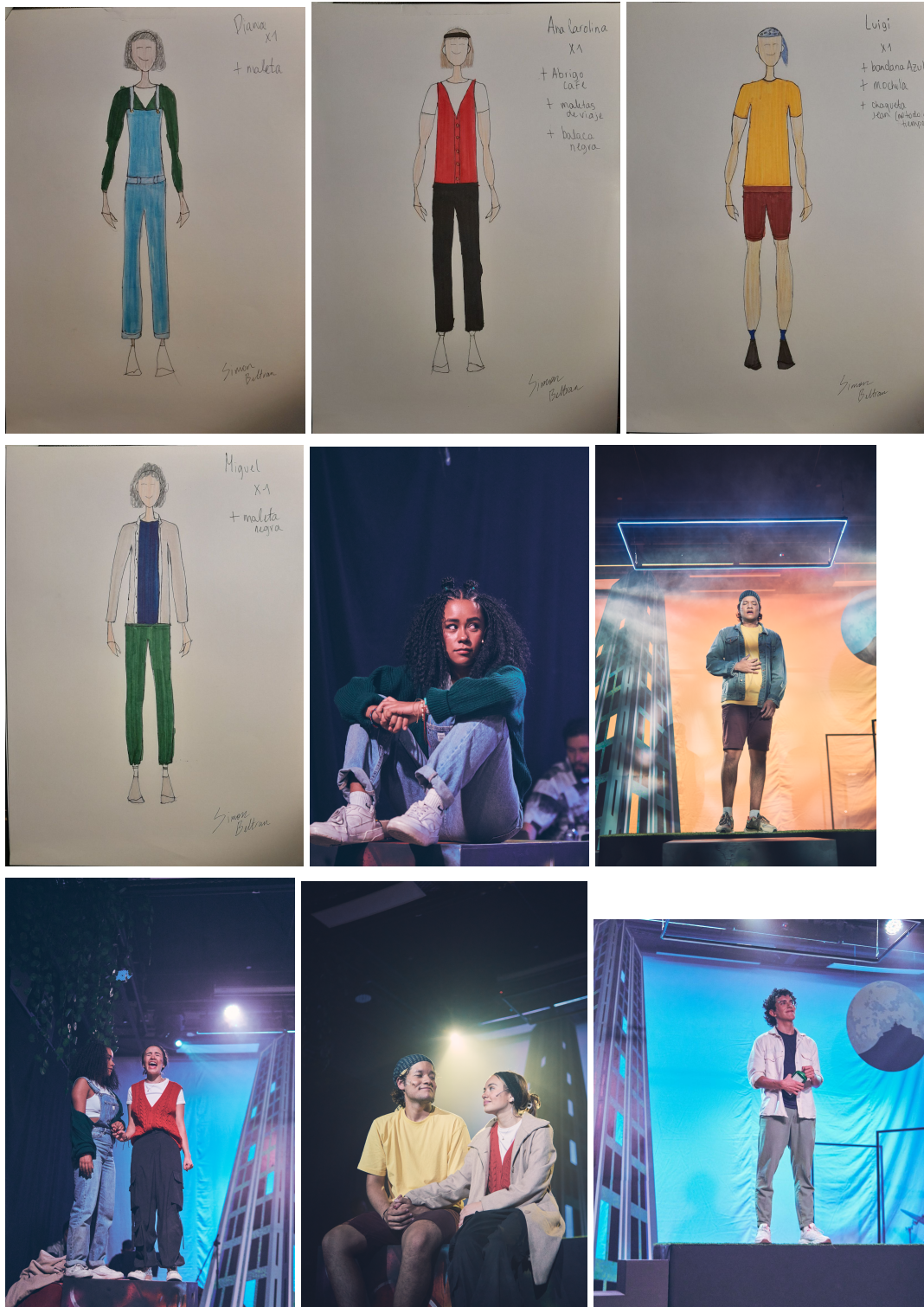
Sinopsis de la Puesta

Des - Conocidos? es una obra escrita por el director y dramaturgo Sebastian San Juan, la cual presenta a Ana Carolina, Diana, Luigi y Miguel; 4 personajes que se encuentran una noche en el parque de los periodistas y descubren en el otro un refugio y un medio a través del cual pueden comenzar a sanar su pasado. Durante el tiempo que permanecen juntos, sus historias y recuerdos, se entrelazan para revelar que, aunque cada persona tenga experiencias y vivencias diferentes, todos pueden hallar un mismo sentimiento de esperanza por medio de las diferencias que los caracterizan.

Vestuario

Para el vestuario de nuestro musical, se pensó desde el primer momento que se mantuviera un concepto muy actual, muy del día a día, de estudiantes de diferentes áreas del conocimiento y edades... entre otros para poder lograr la caracterización más original pero creíble de la idea que se tenía con los diferentes personajes. Inicialmente, se envió una propuesta en donde cada uno de los miembros de la puesta pudiera investigar que quería con su personaje, como lo veía, como le entendía y demás para así poder empezar a buscar propuestas de. Como segundo paso, se decidió entregar la propuesta y que cada uno, basado en una paleta de color específica que se mantendría en todas las áreas (luces, vestuario y escenografía) para cada personaje, los miembros del elenco vieran que podrían tener en sus casas. Esto se da teniendo en cuenta que el enfoque era de un vestuario muy moderno y actual, el cual nos ayudó a no tener que enviar a confeccionar nada específico.

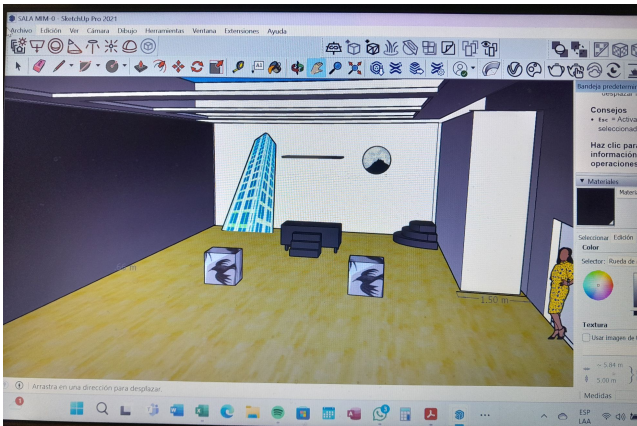
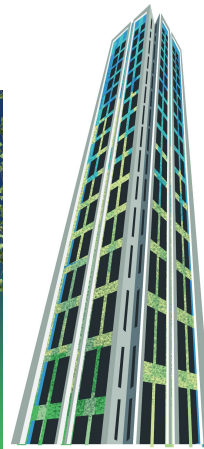
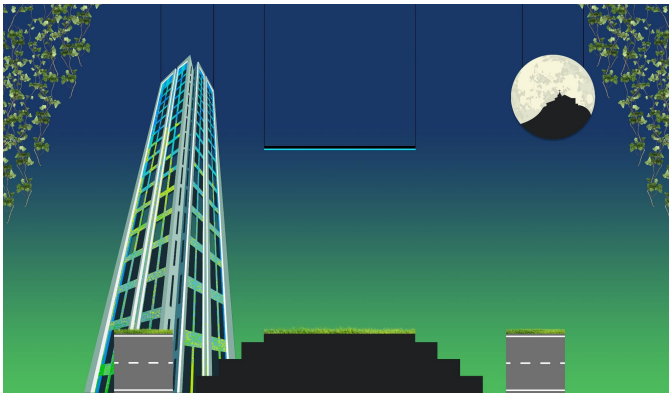
Finalmente, luego de ver varias ideas se construyeron los figurines con la idea general de cómo podría ser el vestuario para luego llegar al resultado final. En las siguientes imágenes, se puede observar el resultado de figurines + el resultado final de cada uno de los vestuarios del Musical.



Escenografía

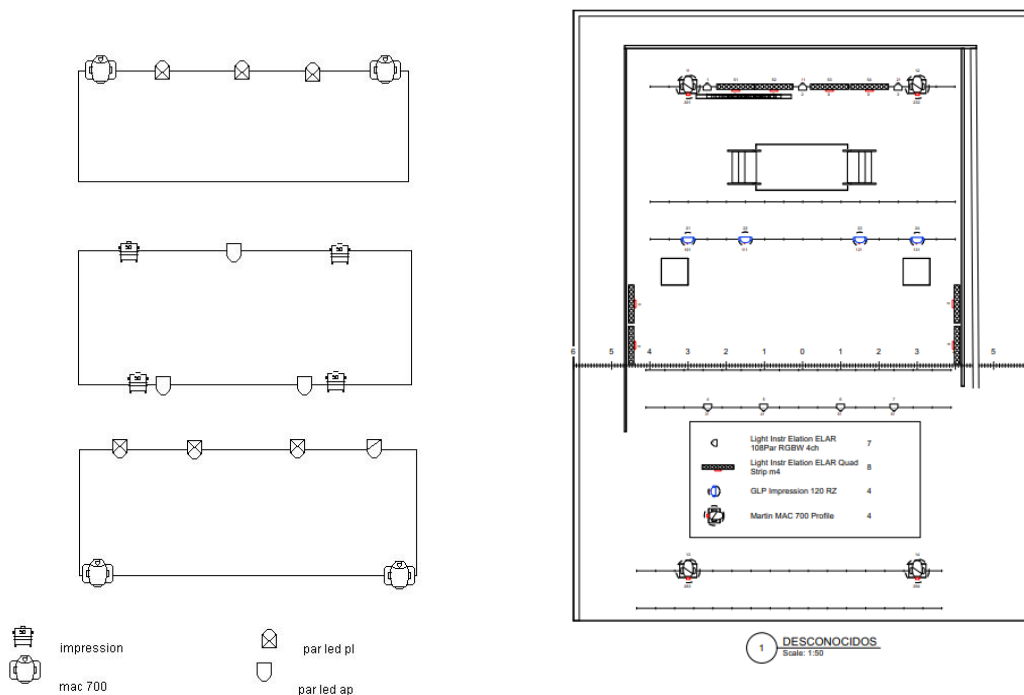
Definitivamente, siento que esta fue la parte del proceso más complicada de todas. Desde el comienzo se tenía claro que se quería situar el musical en el centro de Bogotá, cerca a toda la zona universitaria. Finalmente, decidimos que queríamos situarnos en el parque de los periodistas, esto nos dio muchas ideas en las cuales nos podríamos situar, pero siempre fue clave querer tener la cúpula central del parque. Luego de esto, se tomó la decisión de acudir a

una persona especializada en escenografía que nos pudiera aconsejar y guiar a través del proceso, Laura Lizarazo. Con Laura nos centramos en tener una visión moderna y actual pero minimalista de lo que podría llegar a ser el parque de los periodistas para no ser tan literales para así poder terminar teniendo la vista a City U, Monserrate y finalmente, la cúpula del parque de los periodistas. Yo me encargue de la parte de planos y setup, así como aprendí en mi clase de escenografía, al igual que metiéndome con programas 3d para lograr realizar una versión ideal en 3d digital de cómo se vería nuestro escenario, mientras que con Laura enviabamos a construir, por alguien que supiera los diferentes pedazos de la escenografía.



Diseño de Luces

Siendo este aspecto el final, para completar todo el proceso de nuestra puesta en escena. Podemos decir que este fue uno de los más gratificantes de por fin ver nuestros sueños hechos realidad. De ver como todo el esfuerzo y el proceso de llegar a hacerlo se concluye con esa magia que nos dan las luces en el escenario. Finalmente, haber tenido una base en ETC, programa que me enseñaron a utilizar en en la clase de diseño de luces, había sido una guía importante para el día de montaje ya dentro del escenario, sumándole las diferentes cosas que se nos podrían presentar de cambios. Lo más importante fue tener claro desde el principio con que material contabamos de rider técnico para lograr lo que queríamos. Finalmente basado en esto, usamos el rider técnico y demás para lograr llegar a la magia del teatro musical.



Día del show

El día 20 de Junio, en las horas de la noche empezó todo el momento, cuando en horas de la tarde noche hicimos ingreso de todo el material escenográfico a la Sala Maria Isabel Murillo. Al día siguiente, el día de la muestra y la presentación, entramos a las 7 am a la Sala Maria Isabel Murillo, con todo el equipo para montaje de la Sala Maria Isabel Murillo para ultimar las últimas cosas frente a la culminación de este proceso. Tuvimos tiempo para hacer el ensayo técnico hasta las 3pm que empezamos a arreglarnos y organizar cosas de último momento para la presentación. Durante la presentación y en el momento de correr el show, todo iba muy bien, hasta que llegando al final, perdimos 2 micrófonos de los del elenco, por lo que me tocó actuar de último minuto e irme al backstage a ayudar a solucionar este tema pues en la canción que seguía, todos tenían solos entonces no se hubieran escuchado, finalmente pudimos resolver y además de esto, no tuvimos ningún contratiempo en el momento de hacer el show y tanto jurados como invitados le dieron gran recibimiento a la puesta y al trabajo realizado.

Conclusión

Finalmente, por medio del documento presente se resume de la forma más completa posible el proceso de conexión, exploración y desarrollo de nuestra puesta en escena. El proceso de montaje de cada una de las áreas y su exhaustivo trabajo, fue la razón por la cual pudimos completar de manera exitosa el proceso de montaje de nuestra puesta en escena. Además de la conexión de las áreas y de poder mostrar toda la integralidad de todos los miembros, tanto en el área de producción como en el área artística en escena, mostrar el aprendizaje y la enriquecedora experiencia que fue esta. De igual forma, adjunto el link de drive donde se realizó la carpeta con todo el material final de montaje.

https://drive.google.com/drive/folders/1VQ-8ggJe2S8TDF3FFn-NLm1YKGcRVw88?usp=drive_link