Los que escriben en favor del matrimonio de los clérigos, son los enemigos del Clero y de la Religión. Por eso dice D. Ricardo Carrasquilla (1).

"Los gatos dicen: No es justo qne los pobres ratones habiten en cuevas oscuras y estrechas, privados de la luz del sol; mejor sería que vinieran á vivir como nosotros en el seno de una familia cristiana que satisface todas nuestras necesidades. ¿Quién puede dudar de la buena fe con que los gatos se interesan por los ratones?

"Los enemigos del catolicismo, los que han perseguido al Clero, los que le han robado sus bienes, dicen: Para que el Clero se moralice, para que ocupe la alta posición que le corresponde en la sociedad, es necesario abolir el celibato eclesiástico. ¿Quién puede dudar de la buena fe con que los incrédulos se interesan por la prosperidad del Clero?"

Hay un hecho interesante. Por más de doscientos años los colegiales de este Claustro eligieron su Rector. Ahora bien: de 71 Rectores, 14 han sido casados, y 57 célibes y sacerdotes.

Los colegiales saben lo que más les conviene.

R. M. CARRASQUILLA

(1) Sofismas anticatólicos vistos con microscopio.

VISITA AL TEQUENDAMA

—Señor Salto, buenos días.
—Buenos días, linda maula.
¿Cómo vamos? ¿Qué milagro
Que te dejes ver la cara?
—Por venirlo á ver. —Bien, dime,
¿Y cómo están por tu casa?
—Así.... no faltan achaques,
Pero nada grave. —Vaya.
—¿Y usted? —Algo acatarrado.

—No es extraño, está tan mala
La estación, y con el frío.....
—Por eso siempre mis aguas
En este mes de lloviznas
Se van á tierra templada.
—Tiene usted aquí á mi amigo
El señor Gutiérrez de Alba.
—Mi estimable compatriota
El Salto de Tequendama.
—Yo celebro conocerlo.
—Servidor de usted —Mil gracias.
—(¡Hola! pronuncia la zeta).
¿Viene usted quizá de España?
—Sí, señor —¡Oh! pues me alegro
De verlo, con todo el alma:
Hace tiempo que no oía
Pronunciación castellana;
Usted hace que recuerde
A Jiménez de Quesada.
—¿Estuvo aquí Don Gonzalo?
—Hace tres centurias largas;
Y aun hoy, si pintar supiera,
Fielmente lo retratara.
—Cuénteme usted, señor Salto,
Esa entrevista —Yo estaba
En posesión muy tranquila
De mis dominios; ni el águila,
Al cruzar estos abismos,
Mirarme osó cara á cara.
Los indios, al ver que el iris,
Hijo del sol coronaba
Mi regia frente, de hinojos
Reverentes me adoraban.
Entre la maleza un día
Sonaron recias pisadas;
Y al través de húmida niebla

Rosario Archivo Histórico

Vi una figura gallarda,
De duro hierro vestida
Con la frente coronada
De alta cimera, en que al viento
Gayas plumas ondeaban.
De hito en hito nos mirámos;
Mi voz clamorosa llama,
Retronando furibunda,
Los ecos de la montaña;
Mas ante el héroe los ecos
De asombro y de miedo callan.
—"¿Quién eres?" pregunté altivo,
Con voz trémula de rabia;
Y él respondió con voz firme:
"Soy Jiménez de Quesada."
Yo le dije: "Pues, mi amigo,
Márchese usted noramala;"
Y él, echando un voto al chápiro,
Que hizo temblar las montañas,
Clavó en mí sus negros ojos,
Llevó la mano á la espada
Y exclamó con voz de trueno:
"Mías son estas comarcas,
Y si usted me las disputa,
Amigo, póngase en guardia."
Por no armar un zipizape,
Respondí con mucha calma;
Y al fin quedamos amigos
Y pagué tributo á España.
—¿Y después? —En sangre un día
Corrieron tintas mis aguas;
Y nació la Gran Colombia,
Grande cuanto infortunada.
De entonces, cuando en las noches
Hoscos los vientos rebraman,
Al compás de las tormentas

Canto el himno de la Patria.
—De Bolívar se refiere
Que ejecutó aquí una hazaña....
—Nunca mi cerviz altiva
Tocó nadie; ni la gasa
De la impalpable neblina,
Ni el leve soplo del aura;
Y, no obstante, audaz un día
Llega un hombre, mira, salta
Sobre las revueltas ondas
De mi melena erizada...
¡Era Bolívar! Sumiso
Me inclino bajo su planta,
Corona el iris sus sienes,
Mil truenos su nombre aclaman,
Y las nieblas se disipan
Al fulgor de su mirada.

RICARDO CARRASQUILLA

18 de Julio de 1870.

EL ARTE DECADENTE

JUZGADO POR EL CONDE TOLSTOI

Con el fin de hacer más evidentes algunas partes del artículo que va á seguir, queremos dar á conocer las teorías del sabio escritor ruso, Conde León Tolstoi, sobre la naturaleza de las Bellas Artes y el papel de gran trascendencia que les está confiado en el porvenir. Lamenta que la belleza sea producida con el único objeto de servir de goce y distracción á las clases altas y cultas de la sociedad, sin que el pueblo logre participar de los mismos exquisitos placeres, y anhela por el día en que sea un nuevo poderoso lazo de unión entre los hombres de todas las esferas sociales, puesta á servicio de una religión universal,

Universidad del Rosario Archivo Histórico