

Esto, en cuanto se habla de su poesía primera. La limpia concepción de sus últimas producciones la eleva, por mucho, sobre sus colegas americanas. Dejando fuéra sus obras teatrales, que eso ya es de otro terreno, hay mucho que decir sobre sus poemas póstumos. "Máscara y Trebol" es un libro de plenitud y de despedida. Un compendio de belleza en donde la forma, despojada de antiguos oropeles, encierra un bello fondo humano. La mujer que, desde la serenidad de la sangre, canta a la muerte, como a una nodriza bienamada. El paisaje

de muchos años, copiado con suave melancolía, en el fondo del ojo cuarenteño. La sombra del amor inquietando apenas la luz. El verso va de la espiga al asfodelo, de la promesa a la renunciación. Es este acento, tan de todos y cada uno, tan lleno de vida humana, de flaquezas y erguimientos, el que da un sello de eterna actualidad y poesía a la obra de Alfonsina Storni.

Léala con amor y verá que estamos de acuerdo, señor González Lanuza.

Daniel Arango

Panorama actual de la poesía peruana

Por Estuardo Núñez

Lima, Editorial Antena, S. A.
1.938. 144 págs.

A juicio de Estuardo Núñez la poesía de hoy en el Perú "ha entrado en cierto cauce de madurez". Anuladas las estridencias falsas, los poetas sintonizan su creación con la hora que viven. Núñez considera el momento oportuno para estudiar, sintetizar y ordenar la producción poética de su tierra. Su **Panorama actual de la poesía peruana** se justifica de ese modo y se apoya, como aclara el mismo autor, en la cordialidad, única posición crítica que no

enturbia el quehacer de juzgar.

En su introducción Núñez define las tendencias que descubre en la poética actual del Perú: purismo, neoimpresionismo y expresionismo regionalista.

En el purismo agrupa a aquellos poetas que, siguiendo tendencias de la poesía europea de trasguerra: exploración de la subconciencia, sobrerrealismo, selección y, como resultado, buen gusto, realizaron importante obra depuradora importando normas que han sido adaptadas por artistas que hoy siguen otros caminos, con re-



sortes expresivos más finos y cabales.

El neopresionismo es la vuelta a lo circundante, el registro de sensaciones inmediatas, que Núñez señala en los autores de romances y poemas descriptivos. Hay en esta poesía colindancias peligrosas con la prosa, con lo narrativo.

El expresionismo regionalista, la tercera categoría de la clasificación, la he estudiado en mi ensayo *La Literatura Indianista en el Perú de hoy* llamándola neoindianismo. Núñez puntualiza: "**La tierra, germen de arte**". Los problemas humanos intensificados en el arte. Hacia el indio ha ido el mestizo a captar su emoción y su problema vital, a encontrar su expresión estética.

Partiendo en 1918, buscando las raíces de la nueva poesía peruana en José María Eguren, Valdelomar y César Vallejo, Núñez avanza con pulso seguro en su análisis hasta llegar a la obra reciente, de poetas como

Luis Fabio Xammar, José Alvarado Sánchez y Manuel Jimeno Moreno.

Notables por su acabamiento son los juicios sobre Eguren, César Vallejo y Xavier Abril. El comentario de la poesía de Eguren, sobre todo, síntesis de puntos de vista expuestos en un hondo ensayo anterior, dan el relieve justo a una figura poética que merece por su calidad, ser más conocida.

En el orden de los capítulos, el quinto, **Inquietud nueva en las generaciones anteriores**, debió a mi juicio ser el primero. Y como en todo intento de crítica tan vasto, algunos poetas se sobrevaloran en comentario rápido. Mas si Núñez peca alguna vez en este sentido, lo hace, como dijo Lugones de Sarmiento, "**por exceso de fervor**". Válganle en cuanto a eso su devoción por los hechos artísticos de su tierra y los aciertos innumerables de su **Panorama**.

C. Meléndez

Las cien mejores poesías mejicanas modernas

Por Antonio Castro Leaf

Las cien mejores poesías mejicanas modernas. (De Manuel Gutiérrez Nájera a nuestros días). Selección y estudio de Antonio Castro Leaf.—México Librería de Porrúa Hnos. y Cía., 1939 **XXIX**, 224.

Escasos serían los profesionales de la literatura que se aviesesen a negar que la formación de los cuadros antológicos de cualquier época o género no es empresa ambiciosa por extremo. Un caudal de complacen-