



**Por encima del sueño hacia la noche**

Autor  
**Laura Ortega**

Director  
**Julio Lucena**

**Bitácora para trabajo de grado**  
**Facultad de Creación**  
**Pregrado en Teatro Musical**  
**Universidad del Rosario**

**Bogotá - Colombia**

**2022**

MI BITÁCORA DE  
"Por encima del  
sueño hacia la  
noche"  
Laura Ortega



Pensamientos

# Mes

Septiembre



Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
6 PASADA GENERAL COMPLETA <del>INSTRUMENTACIÓN</del>	7	8 PASADA GENERAL COMPLETA no se logio completar.	9	10 Ensayo	11 JUEVES	12 Posible GRABACION o MUESTRA X
13	14 Pasada General y Limpieza Cortes • Folio (Final)	15	16 Ensayo Perisnoles y experimentacion con Alhita - aparatos de-gov	17 Ensayo Sala Mist	18	19 TERMINAR GRABACION SIN VOZ.
20 NUDO 2.30+ 2.40+ 2.50+ 3.00+ 3.10+ 3.20+ 3.30+ 3.40+ 3.50+ 4.00+ 4.10+ 4.20+ 4.30+ 4.40+ 4.50+ 5.00+ 5.10+ 5.20+ 5.30+ 5.40+ 5.50+ 6.00+ 6.10+ 6.20+ 6.30+ 6.40+ 6.50+ 7.00+ 7.10+ 7.20+ 7.30+ 7.40+ 7.50+ 8.00+ 8.10+ 8.20+ 8.30+ 8.40+ 8.50+ 9.00+ 9.10+ 9.20+ 9.30+ 9.40+ 9.50+ 10.00+ 10.10+ 10.20+ 10.30+ 10.40+ 10.50+ 11.00+ 11.10+ 11.20+ 11.30+ 11.40+ 11.50+ 12.00+ 12.10+ 12.20+ 12.30+ 12.40+ 12.50+ 13.00+ 13.10+ 13.20+ 13.30+ 13.40+ 13.50+ 14.00+ 14.10+ 14.20+ 14.30+ 14.40+ 14.50+ 15.00+ 15.10+ 15.20+ 15.30+ 15.40+ 15.50+ 16.00+ 16.10+ 16.20+ 16.30+ 16.40+ 16.50+ 17.00+ 17.10+ 17.20+ 17.30+ 17.40+ 17.50+ 18.00+ 18.10+ 18.20+ 18.30+ 18.40+ 18.50+ 19.00+ 19.10+ 19.20+ 19.30+ 19.40+ 19.50+ 20.00+ 20.10+ 20.20+ 20.30+ 20.40+ 20.50+ 21.00+ 21.10+ 21.20+ 21.30+ 21.40+ 21.50+ 22.00+ 22.10+ 22.20+ 22.30+ 22.40+ 22.50+ 23.00+ 23.10+ 23.20+ 23.30+ 23.40+ 23.50+ 24.00+ 24.10+ 24.20+ 24.30+ 24.40+ 24.50+ 25.00+ 25.10+ 25.20+ 25.30+ 25.40+ 25.50+ 26.00+ 26.10+ 26.20+ 26.30+ 26.40+ 26.50+ 27.00+ 27.10+ 27.20+ 27.30+ 27.40+ 27.50+ 28.00+ 28.10+ 28.20+ 28.30+ 28.40+ 28.50+ 29.00+ 29.10+ 29.20+ 29.30+ 29.40+ 29.50+ 30.00+ 30.10+ 30.20+ 30.30+ 30.40+ 30.50+ 31.00+ 31.10+ 31.20+ 31.30+ 31.40+ 31.50	21 1-11-12 - Trago. 1-3 En estoi paginas y programan	22 Ensayo 10-11-12	23 1-30-3:00 Ensayo Perisnoles No se hizo	24 Simulacion Práct final 8:00-200	25 Techs + Ensayo Pasada General	26 Grabación 6:00-2:00 Presentacion Trago 4:00-8:00.
27 Entrega Bitáctica	28					

PAPERERIE

# Mes Agosto



LUNES	MARCES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	3 → grabación	4 → ensayo (8:00-9:30) → contempo → Llevarle material a Fontanilla.	5 ensayo escena 2 Juega	6 <i>for</i>	7 2:00-5:00	8
9 → Ensayo (2:00-4:00) REPORTE DE COREO	10 Ensayo (11:00-12:00)	11 Clase contempo (11:00-1:00) Ensayo Decrypting Repulse Nana - fristic Pueria - violeta ✓	12 Escena juego mangana R. al sabana	13	14	15 Formularios Vestuario y UTILERIA ENVUADOS
16 FESTIVC.	17 Ensayo (9-12) MISI	18 Práctica Happia Estimula Limpieza COREO Alfanas y Paton de COREOS (TODAS)	19 Todas las escenas MISI + coreos con JULI	20	21	22 TENER UTILVARIO Y UTILERIA AL DIA
23 Ensayo DE TODO PASADA GENISIM [HASTA ESCENA 5]	24	25 Ensayo DE TODO PASADA [6 HASTA FINAL]	26 Coreos con SULLI Escena en especifico.	27	28	29 Empazar Biblioteca
30 PASADA GENERAL COMPLETA [1-2:00] [2:30-4:00] Invas Junto Involtar stage Primogel	31	1 LIMPIAR CORRECTOR lo que digan Duhlo.	2	3	4	5

PAPETERIE

# Los Personajes

Para mí una manzana <sup>verde</sup> siempre será un símbolo del surrealismo, gracias al reconocimiento de Magritte y sus obras.

## René Magritte

1898-1967

→ Surrealista belga que más influyó en la pintura del país en el siglo XX.

→ la esencia de la realidad, plasmada en imágenes, (icono) → No del todo onírico: cuestionamiento de la realidad.

→ La realidad como una ilusión → influenciado por Giorgio de Chirico y luego por André Breton

→ se caracteriza por los rostros ocultos

Todo lo que vemos esconde otra cosa.

Para mí esto no solo llega a crear una imagen de los personajes sino a ser una herramienta para la realización de mi obra "por encima del sueño hacia la noche"

Lo que vemos: el cuerpo. lo que oculta: el subconsciente

materializando el subconsciente, o parte del subconsciente en personajes con rostro oculto.

Se dice que en los sueños no es muy claro el rostro.

## Señor Rostro de Manzana

(No es un sueño)

Caracterización

- Ácido (verde)
- Adolescencia
- Impulsivo
- Racional

→ Personaje que es la introducción a las arañas, símbolo de putrefacción

↑ característica de algunos de las obras de Salvador Dalí

→ Personaje un poco sobriado, me parecía debera incluirlo la significativa pipa en el surrealismo. Pero no podía ser una pipa, para que fuera la pipa de Magritte, me dimos una imagen de una pipa.





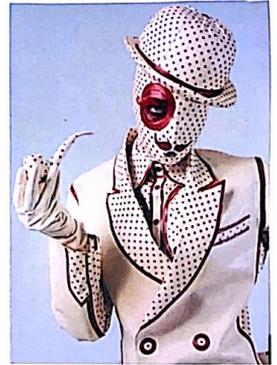
'El hijo del hombre' - René Magritte

Obra en la que me basé para este personaje.

→ Un hombre común y corriente oculto detrás de una manzana.

↓  
 el hombre común y corriente representado con traje y bombín fue inspiración para los transeúntes del mundo real, transformándolos en hombres no tan comunes y corrientes con rostro oculto.

Fuentes de inspiración cada día Pinterest



## Rostro de Sábana

protagonizado por Sergio Pardo

→ Nombre de la obra 'los amantes' de René Magritte.

→ Lo más interesante del surrealismo es que si bien podría tener un concepto, puede también no significar nada, no existe el ¿por qué?

- Magritte → No le encuentras significado a los amantes!



Dos Velos - Dos personas sin

**Identidad.**



Palabra importante en la obra ya que Mia está en busca de un reencuentro con ella misma → ¿Quién soy yo?



¿Rostro de celulares? idea

muchas veces la imaginación puede llegar a ser más real que la realidad.

← muchas veces sabemos lo que sentimos o pensamos en los sueños.

- Personaje que alude a la inocencia, la niñez.

- da la bienvenida al camino de reencontrarse.

- la sábana → cama → sueño  
→ cobija → hogar.  
→ blanca → tranquilidad.

→ Tiene una labor y es atrapar a las arañas

con un costal de sábana.

→ alérgico a ellas.



Pienso en ella



## Rostro de Reloj

Un señor / anciano cosmático con una característica única → "Un Tic de nacimiento."

- conoce muy bien el tiempo
- Es su compañero y/o enemigo de Mía
- Juega un rol importante tanto en el mundo real como en el subconsciente por el Afán, el pasado y (recuerdos y memorias) y el hoy.

→ el afán y la rutina hace olvidar ¿quién es? a Mía.

Personaje influenciado por que nace y es inspirado en 'La persistencia de la memoria' de Dali



→ Nos hace cuestionar <sup>relojes de bolsillo</sup> la noción del tiempo

→ 'La memoria es una forma de marcar el paso del tiempo'   
 cultura.gemal.com

Un momento que haya sido sucedido hace mucho puede ser recordado como algo reciente.

↓  
En el sueño el tiempo asume otra Realidad.

El tiempo estamos acostumbrados a verlo rítmicamente y de forma matemática, nos ayuda al orden - considerando un pasado / presente / futuro. pero cuando se habla de memoria - el tiempo se conoce de otra forma nos acerca a la emoción y la percepción de las cosas, ¿cómo las recordamos? o incluso la memoria selectiva.

Imágenes de inspiración para el personaje.



Ideas que nacen en Pinterest



"Time inspired" - Kalle P.

Frases ⇒ "El tiempo todo lo cura" / "El tiempo te lo cura"  
comunes



# Rostro de Lámpara

Nace de una pintura en hoja que realicé hace un año 'Pensamientos?' (siguiente pag) me lleva a imaginar el momento donde todo se clarifica. Razón por la que R. Lámpara es el último personaje antes de encontrarse con mi niña.

→ Se encarga de los bombillos - <sup>sus</sup> Piezas

↓  
estrellas que guían el camino a la reconciliación.

→ maternal - palabras que reconcilian y animan.  
→ De los personajes la representación femenina.  
↳ apasionada y progeta.  
Juguetera.

→ Es mejor adulta.

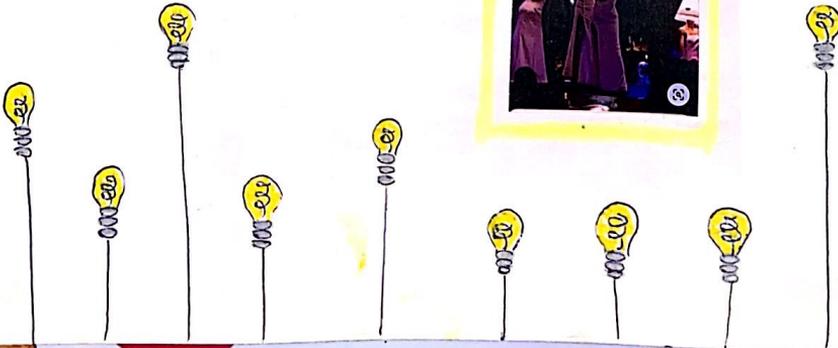
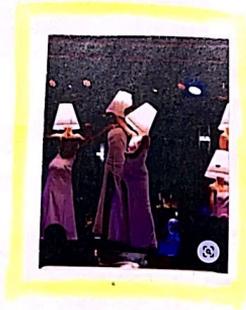


→ Realización Mascará.

- cono (collar isabelino)
- Telas - silicona
- Para iluminarlo (Tira Led) batería. cable switch.



→ si cable pasaba por su cuerpo y el switch estaba bajo su volante.



# Personajes Transeuntes

Basado en 'Calanda' - René Magritte



→ Hombres llevando vestidos con abrigos de forma idéntica.  
↓  
de la misma forma que en 'el hijo del hombre'

→ esta imagen me lleva a pensar en la monotonía social. y al ser de traje pensé en trabajo.  
↓  
rutina del trabajo.  
↓  
Todos iguales - ¿Donde está la identidad?

¿son los mismos personajes?

↓  
Se encargan de encaminar a mí a el subconsciente obstruyendo el paso de regreso. por el afán.

## Arañas



Nace de la idea de una amiga en el colegio cuando me dijo. 'No sé que me pasa pero es como si los pensamientos fueran como bichos que me comen la cabeza'. Anónimo



→ Esa imagen se me quedó por mucho tiempo. No mucho después comprendí a lo que se refería

Plasmado en la Escena 5

el concepto

Uegué a sentir tal ausencia, que no sabía si los pensamientos venían de mí. Llegué a sentir que iba a morir →

[Episodio] ←

Las arañas son parte de ti es deber de constantemente aceptarlas o transformarlas. Si soltar la idea de significarlas.

→ llore mucho pero más que nada porque pensaba que estaba mal de la cabeza por pensar cosas feas.  
luego supe que es normal. pero me cuestioné sobre la falta de educación emocional.



La exploración corporal de los actores fue interesante y enriquecedora a nivel grupal



ejercicios de calentamiento como individuo y colectivo (Masa)

Cada uno de los siete tiene una corporalidad diferente y habilidades que complementan.

Adrian → me ayudo a sentir cabeza y a la materialización de mis ideas.

Sergio → una responsabilidad y disposición frente a lo que se ponga.

Laverde → Siempre ~~estoy~~ resolviendo problemas proponiendo diversas soluciones.

Juanis → Nivel artístico y de persona, mi amiga que me dio la mano para no perderlo.

Juli → Creatividad y disposición, entrega absoluta.

Juan Rojas → disposición en todo sentido.

→ Ejercicios - Piso móvil, corporalidad.

↓  
 Todo fue más al jazz y a la Danza contemporánea una exploración grupal con ~~concepciones~~ *con concepciones* a partir de coreografías que pensé y se fueron desarrollando a mediados de los ensayos, contando con las ideas de todos para mejorar la puesta en escena.

Inspiración vestuario = (Máscaras + ropa negra.



↓  
 visualmente buscamos una agrupación de actores como cuando se puede alejar.

↓  
 putrefacción de Dali



- Zdzisław Beksiński

Mia

—

Mia niña

- recopilación de todos personajes
- una mujer perdida en la rutina.



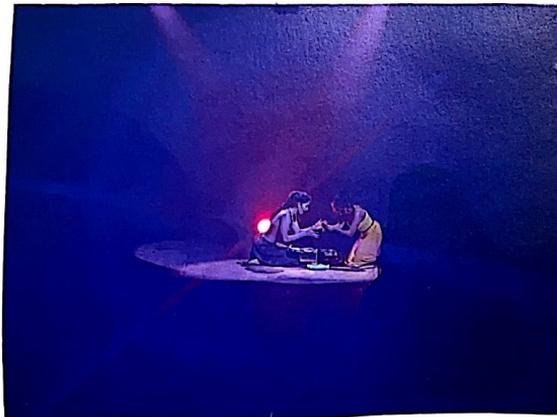
Todos los días  
debe ir a  
trabajar.

una vida monótona.

- Tiene un viaje en donde se reencuentra con esa identidad a través del recuerdo y enfrentamiento a sus miedos y **viaje del héroe**

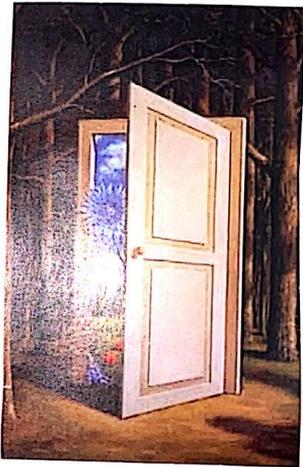
- Todo lo que sucede - sucede en ella misma.

- Solo le importa su trabajo y su cita hasta que se da cuenta que no sabe quién y que debe encontrarse con su niña interior para la reconciliación y reconocimiento de quién es?



espanolito

- ha sido olvidada por Mia
  - por lo que se puede en la sombra → arañar
  - recuerda. El suelo dibujar una puerta violeta para salir de esos pensamientos e ideas que la atormentan.
- "Puerta Violeta"  
- Rozalen.



su identidad es ella sin embargo la educación estudiantil y el tiempo no le permitían ser.

↓  
para Mia adulta.



# El viaje del héroe

- 1 Mundo ordinario : Mia en su casa saliendo para trabajo - transeuntes en el camino al trabajo.
- 2 y 4 llamado a la aventura : cuando se monta al mentor con lleva a hacer el viaje a hacer el viaje cuando se monta al Tien escapando de su maleta, y llega a su subconsciente con su maleta.
- 5 Primer umbral / cruce umbral (Puerta) : Tien
- 6 Reconocimiento de personajes = - R de Sabana, Rolo, Manzana, Lámpara
- 7 Entrada al abismo : en el dudo entra a sus miedos para encontrar con sígo misma.  
(Prepara a no consciencia para batallar)
- 8 adice o salvorio => Inicia el reconocimiento, ella Alanas
- 9 la revelación se da cuenta que tiene que ~~usa~~ encontrar la maleta y a ella, encuentra la maleta.  
(supera caída y encuentra tesoro)
- 10 Regreso a casa rescato a mia.
- 11 la resurreccion enfrenta a Mia. (reconocundate) y gana. (reconciliandose con sus miedos y temores)
- 12 El retorno = Mia le entrega las llaves y la maleta para regresar a la realidad. 8

ideas para niña → máscara. (claveles) →

canción 'Nana triste' - Natalia Lacunza dice.

"Clavelitos en tu pelo"



Daisy Garris → Vladimir Kush.



anónimo Pinterest



laforet 'be noisy'



→ claveles.  
+ muscaca.

# Juego de Colores

## Colores Calidos y colores frios

→ Al ser fuente de inspiración el surrealismo quiero reconocer la importancia de los colores del arte en especial, el arte plástico

El color **frio** para la realidad.  
por lo que mia iría con **Morado** y Mia niña amarillo

AMARILLO

+

MORADO

=  
COLORES COMPLEMENTARIOS

El color **calido** para el subconsciente, por lo que Mia niña iría con **amarillo**.

Las Luces por lo tanto ambientan el espacio de igual forma.

- R. Lámpara [Naranja]
- R. Reloj [café - caqui / Dorado]
- R. Sábana [blanco / (neutro)]
- R. manzana [café / verde]

No fue manzana Roja por la caracterización del personaje.

→ Diseño de Luces con ayuda de Silvi Otero y Pedro Tinoco.



## Escenografía

- Caja negra - bombillos y 1 mesa  
- Patas / Tela negra.

La Mesa y las dos sillas. el surrealismo adopto.

basandome en "Alicia en el Pais de las Maravillas" una obra de Lewis Carroll. que si bien es una chica que se va a otro mundo lleno de personajes como animales que hablan, ~~pero~~ en un sueño donde tambien muchas veces se cuestiona sobre su identidad.

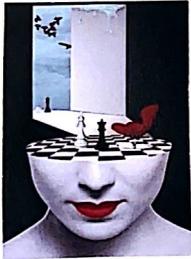
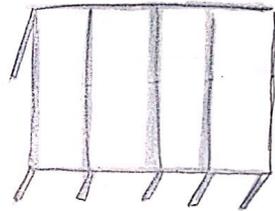
Lo que hace la escenografía que nada ~~sea~~ <sup>es</sup> 19 utilera y los cuerpos actorales.

El conejo blanco así como R. de Reloj ~~semanalmente~~ personajes que son inspirados en el tiempo.

El tiempo vuelve a aparecer en Alicia en el pas de las maravillas en los personajes El sombrero y (atrapados en la hora del Té) Mesa



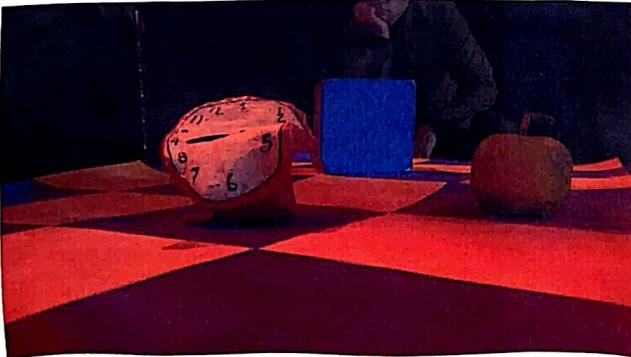
Mesa donde se realiza la hora del té o si bien, donde se juega el juego de mesa. (acciones cotidianas)



### Bombillos

Nos permite reconocer que es la noche - y que todo sucede en la noche.

Guías → luz interior - claridad. **Por encima del sueño hacia la noche**



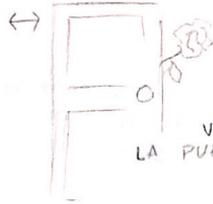
Utilería

→ 'La vida es un juego'  
→ El tren de la vida.



El juego del Tren.

COMO LLEGAR A LA PUERTA VIOLETA (Es una estación)



VISTO A TRAVÉS DE LA PUERTA VIOLETA



"Tiras el dado y te dirá a que estación te diriges"  
-Rostio de sabana.

Que lleva Mía Inicio

(documentos)

visto desde la rutina.



Que lleva Mía al reconstituirse

(recuerdos) se lleva a su memoria



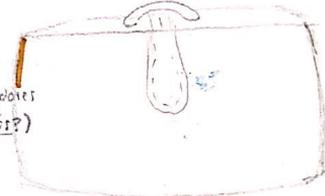
Objetos de la vida cotidiana visto desde el asombro

(Qué lleva Laura Ortega en su Día a Día)

- Resultados de rotas
- libreta de danza
- libro que nunca lee
- chocalatina o barrita de chocalatina
- Aretes (me canso y se los voy a sacar)
- 1 media ligera para bailar

(Lo que se lleva admito depende de la persona (libros, marcadores, libreta, tablas, o documentos?))

→ En un viaje m tien siempre hay maleta



LA MALETA

→ Cuando mía cada vez que sonaba el tren, me asomaba por la reja para verlo y escucharlo → El tien me transporta a mi niaz.

→ Metáfora entre la vida y el tien. (diversos periodos, tonos y talen personas, unidos permanentes hasta el final)

→ Estación del Tien - siempre es un punto de partida ¿hacia dónde te diriges? → La rutina el trabajo, un viaje o encuentro.



→ Para mí el tien es una Rutina

→ Para Mía mía probablemente

## "Hacia la noche" - Philippe Soupault.

Es tarde en la sombra y en el viento  
un grito arde con la noche.  
No espero a nadie, a nadie  
ni siquiera un recuerdo.  
Hace ya tiempo que pasa la hora  
pero ese grito que lleva el viento  
y empuja hacia adelante  
vane de un lugar que está  
mucho más allá,  
por encima del sueño.  
No espero a nadie  
pero aquí está la noche  
coronada por el fuego de  
todos los muertos silenciosos  
y todo lo que debía desaparecer  
todo lo perdido, hay que  
volver a encontrarlo.  
Por encima del sueño, hacia la noche.

→ El poema me llevo a  
realizar toda la obra de noche,  
recalcando la noche el sueño  
de despertar → es lo que permite  
darle el sentido onírico a la historia  
'y al espectador contarle que  
algo sucedera y sucede esa noche'

↓  
me permitió darle el  
título "Por encima del sueño  
hacia la noche"

↓  
y acudir a el durante  
la obra.



or fumo una pipa para verme más

## 'Tengo algo que decir me digo.' - Federico García Lorca.

Palabras que se disuelven en la boca  
alas que despierte son pecheros  
donde el grito cae, crea una mano  
Alguien mata nuestro nombre según libro  
Quién lo creará los ojos a la estatua  
Quién colocó esta lengua alrededor delente.

Tengo algo que decir me digo.  
y me hizo de por fuera  
labios que sean como espejos  
Aquí y allá dentro de los pecheros  
e reunión.

Este modo o este sur.  
Son un ojo una alrededor de mi misma.

Estoy aquí y allá entre pecheros  
de mirar con él que decir me digo.

→ Aparte de mi gran  
admiración por Lorca  
sentí fascinación por  
este poema surrealista  
el cual sentía que  
era lo que sucedía  
en escena 4  
antes de ~~que~~ los  
los pensamientos  
la abarcan y la empujan  
a consumir.

# Utileria

- bombillos
- 7 maletas - 7 celulares (final)
- Un juego de mesa.  
Fichas → manzanita  
Reloj  
bombillo.
- imagen pipa.
- mesa de noche.  
manta (blanca).  
Lámpara.  
Reloj de mesa.  
manzana comestible.
- Radio.
- Escalera





Un intento más de alcanzar el viento 13



## Día del Test:

Productivo y rápido ya que las luces ya estaban pensadas, algunas hubo que solucionarlas. Al no haber forma de hacerlas, con la ayuda profesional de Silvia Cifero y Pedro Tinoco.

→ hicimos pasadas al final (llegaron todos) Fue horrible no había planimetría.

↳ Lo resolvimos en poco tiempo al final

Lo vio Julio quién nos dio recomendaciones.

## Día de grabación

Me sentí agradecida con todos, me recordé la importancia del trabajo en grupo y agradecer por la gente que estaba ahí no había podido ser otra.

No asusté por mi voz, ya que cuando aplaqué la grabación, pensé estar mejor para el día. Estaba mejor pero no del todo.

→ hicimos 1 pasada y se levantó el techo a la mitad.

Berrón y cuenta nueva?

2 pasadas más

→ me hubiese gustado repetir algunas coreos. y cantarlas mejor

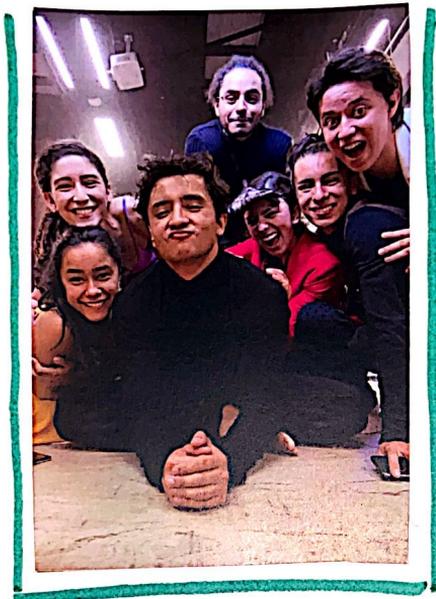


## Proceso de Edición

→ En todo lo de edición ha sido emocionante y frustrante. Muchas cosas me gustaban de la 1 y otras de la 2. Me tome el permiso de lo que no quería y ~~era~~ aprovechar que es una grabación y combinar pequeñas partes.

De igual forma grabé vocalmente donde no había voz y se reunaba.





## EL EQUIPO DE

" por encima del sueño hacia la noche "



MI mano derecha  
en todo esto!

"Por encima del sueño hacia la noche"

Por

Laura Ortega.

Ensamble:

Rostro de reloj: Adrian Amaya

Rostro de sábana: Sergio Pardo

Rostro de manzana: Juan Camilo Laverde

Rostro de <sup>Lámpara</sup> ~~sábana~~: Juanita Roldán

Rostro de pizarra: Juan Camilo Rojas

Mía: Laura Ortega

Mía niña: Juliana Valencia

Página 10

Mía es una mujer que día a día, se dirige al trabajo de forma monótona y rutinaria, lo que la ha hecho olvidar quién es ella realmente. Un día de camino a una cita de trabajo, su día toma un rumbo en tren hacia su subconsciente. Con ayuda de acontecimientos y personajes surreales, logra reencontrarse con lo que la había hecho olvidar quién era realmente, enfrentándose al hoy de Mía perdida en sus miedos.

Escena 1 ( Mia ).

1

Una luz puntual cenital cubre una mesa de noche con una sábana blanca. Sobre la mesa una lámpara, un reloj y una manzana. Suena en la radio (0) Juego RADIC la narración de un juego.

Track 1

2

Entra Mia

Narrador: El público emocionado celebra la jugada del carismático anciano mientras los acompañan contando las casillas. La luz puntual se abre para hacerse más grande (Mía entra mientras se pone su abrigo). Y ahí está, llegó a la estación que necesitaba, sumando así 11 puntos. Ahí lo tienen señoras y señores, llegó el turno de el jugador que genera amores y odios.

Mia se va y vuelve con su maleta y unos documentos

**Mía:** No puedo creer que otra vez pusieron una cita a las 6 de la tarde.

Narrador: Unos lo proclaman otros lo abuchean, son las 5:30 p.m y ya es hora de lanzar el dado.

Suena el Tic Toc del reloj y Mía mira el reloj, sale por su maleta y vuelve por las **llaves**, cerrando la maleta

Malas noticias, no alcanzó a llegar a la casilla necesaria por lo que pierde 5 puntos dejándole el terreno libre a la dama de damas, la señora de señoras.

Mía lista para salir a la cita, coge su maleta en una mano y en la otra las llaves y sale de foco, pero esta vez se devuelve de nuevo por un mordisco más de manzana, intercambiando las llaves por la manzana. Mía sale sin las llaves. **La luz vuelve a la puntual cenital inicial para indicar las llaves en la mesa. se desvanece a black out.**

Sale Lau

3

Es el turno para que ella lance el dado. Y ahí la tienen haciendo su jugada. Señoras y señores están a tres casillas de caer en la trampa.

4 B.o

**Escena 2** (Mía y Transeúntes de la estación)

**Inicia la canción (1) "The municipal dome"** La estación de tren está dividida en dos espacios que definirán las luces: por un lado vemos **En proscenio un rectángulo de luz azul clara que eventualmente cambiará a un azul oscuro (cada vez que pasa el tren).** la luz del resto del escenario es amarilla general. En una estación del tren, los transeúntes vestidos de traje, de forma monótona van al trabajo con afán. Mía llega a la estación pero justo antes de subirse al tren hacia su cita, asegura haber traído los documentos y no le abre la maleta.

Track 2

**Mía:** Por favor que haya traído las llaves?

+

5

Mía busca las llaves en sus bolsillos

**Mía:** Ay no, ay no, ay no! ¡Por qué Mía, tú y tu despiste!

Mia intenta devolverse a la casa pero los transeúntes se lo impiden mientras andan en su cotidianidad monótona.

Altavoz de la estación: Último recorrido por el día de hoy a las 5:45.

Los transeúntes empiezan a subir al tren, empujando a Mia, dejando su maleta en la estación.

Mía: ;Qué bien! Sin llaves, sin documentos ni maleta.

Una mujer se sube de última al tren y llega al lado de Mia.

Señora transeúnte: señorita su maleta!

Mía: ;No la necesito, no es mía!

Señora transeúnte: pero si la acabo de ver con la ... (Acercándose la maleta a Mia.)

Inicia la canción (2) "Decrypting".

Mía: Que no es mía. (Mia toma el impulso de huir)

Mía en el tren huye de la maleta y de los transeúntes quienes se unen para detenerla y devolverle la maleta. **Black out.**

**Luz cenital en el centro del escenario.** Aparece Mia

Mía: (mira la maleta con disgusto) cómo es que llegaste a mis manos otra vez.

Mia se dirige al último transeúnte. ( El transeúnte es rostro de reloj)

Mia: Disculpe donde estoy( el transeúnte desaparece);tiene horas?

**Los bombillos (estrellas) se encienden )**

Mía: "Hacia la noche"- Philippe Soupault  
Es tarde

Track 3

6

Min: 0:22

7 - 9

Juego luces

Cae Lay 9 B.O

Salen todos? :??  
Luces + 10

Juego de luces

Cae Lay -> 9 B.O

en la sombra y en el viento  
un grito asciende con la noche  
No espero a nadie  
a nadie  
ni siquiera a un recuerdo  
Hace ya tiempo que pasó la hora  
pero ese grito que lleva el viento  
y empuja hacia adelante **(11)** +  
viene de un lugar que está más allá  
por encima del sueño  
No espero a nadie  
pero aquí está la noche  
coronada por el fuego  
de los ojos de todos los muertos  
silenciosos **(11)** + Sale lucasitas  
Y todo lo que debía desaparecer  
todo lo perdido  
hay que volver a encontrarlo?  
por encima del sueño  
hacia la noche.

Apagar  
lucasitas  
esperar su  
apase

Sale hombre  
Sabana: **(12)**

**Escena 3** ( Mia, R de Sábana, manzana, reloj y lámpara)

Entra un hombre con el rostro oculto por una sábana blanca.

Rostro de Sabana: Hola! ( asustando a Mia de un  
brinco).

**Los bombillos se apagan y La puntual abre a una general.**

Shhhhhh están jugando:El dado en el tren. ( Mia lo  
observa detenidamente y R de Sabana continua). Se  
lanza el dado, y el dado te dice a qué estación te  
diriges. Todos dicen que el dado juega al azar,  
aunque Rostro de lámpara dice que el dado sabe  
donde te debe destinar el tren. Qué divertido no?,  
este lugar es tan inmenso.

**Mia:** ¿Qué lugar es este y quién es usted?

Se termina de iluminar parte del escenario. Se encuentran la  
mujer con rostro de lámpara, el rostro de manzana y rostro  
del reloj, jugando un juego de mesa sobre una mesa larga.  
Inicia el turno de Rostro de manzana.

Rostro de reloj: ¡Lanza , lanza!

13

Rostro de lámpara: ay este juego si que me emociona, vamos! ya le tiramos todos, esto se está prendiendo.

Rostro de manzana: Prendiendo en llamas, yo no veo ninguna salida. Lo que sea vamos (Lanza el dado y avanza hacia el rostro de Lámpara).. 1 .. 2

14

R.O

(Rostro de lámpara da una palmada **black out. vemos solo la luz de rostro de lámpara moverse en escena** y mueve su ficha sin que nadie se de cuenta. Da nuevamente una palmada vuelve la **luz general**)

Juanis vuelve a su lugar

Rostro de manzana:..3.

15

15

Rostro de lámpara: (pega un grito nervioso seguido de risas) Es el día de los inocentes, casi me comes!, por poco me voy a la trampa.

Rostro de Manzana: (mirando el tablero) me comió una araña! debo iniciar la partida otra vez?

**Mia:** ( se dirige a R de Sabana) pero hizo trampa.

Rostro de Sabana: Eso solo lo sabemos ella, tú y yo.

Rostro de Manzana: En esto del tren no se sabe si comen por vivo o por muerto.

Rostro de Lámpara: (Un poco risueña hacia el R de manzana) ¡Cobarde!

Rostro de reloj: (con un tic en el hombro y susurrando tic tac tic tac, lanza el dado) por vivo y por muerto , lo que importa es llegar a tiempo, al fin de esta jugada.

Rostro de sabana: (de forma inocente) y cual es el fin?.

Rostro de reloj: En esta jugada lo sabremos cuando llegue ... (ve a Mia y toma una pausa tartamudeando tic tac) y Rostro de sabana lo toca para calmarlo.

R de lámpara: Deberías unirme algún día, sábana.

R de sabana: (desde lejos) yo prefiero dar la bienvenida.

Todos: Mia!

Rostro de Lámpara: ya llegaste!, pero mira como has crecido. ( se percata de la presencia de Mia desde lejos)

Rostro de reloj: Tu, bella Mía.

Los personajes se le acercan y la unen a la mesa de juego.

Rostro de Manzana: Ah que bien, ya se arruinó el juego.

Rostro de Lámpara: Con las ganas que tenías de jugar, casi te haces un rico jugo.

Rostro de Reloj: (conteniendo la risa hasta dejarla salir) un jugo, un jugo de manzana.

( todos en el juego de mesa se rien, menos Rostro de manzana)

Rostro de reloj: Tendría que estar vencido porque de dulce poco. (continúa riendo solo)

Rostro de sabana: (abrazándola) te quedarás a jugar?, di que sí.

**Mia:** gracias pero tengo que irme (acercándose de nuevo al límite de la luz del foco y se devuelve)

Rostro Reloj: Así que tienes afán. Ya sé que vas tarde. Lo mismo dirían todos Tic tac tic tac. Lo siento, que poco Cortez, es un tic toc de nacimiento. Cuéntanos a dónde te diriges?.

**Mia:** debo llegar a ... (mirando la maleta.

Rostro de sabana: Al fin.

Rostro de reloj: No sabes a dónde vas. ¡Estás perdida! ( su tic se detiene). Solo diré que es la noche y que en la noche te aguardas.

**Mia:** Ya es la noche? yo debía llegar a algún lado, es como si me hubiera pasado un borrador por la cabeza.

Rostro de manzana: Si no sabes a dónde vas, ¿por qué el afán?

Rostro de sabana: De nada sirve el afán, al igual algún día ( se dirige a rostro de manzana invitándolo)...se pudre la cáscara...

Rostro de manzana: Si, se pudre la cáscara. y aunque haya quienes dicen que sobrevive lo que en paz descansa ¿ qué pasará con los desafortunados que pasando el tiempo, ( mirando al Rostro de reloj), se dejan pudrir por dentro?. (le pasa la mano para saludarla) Rostro de manzana por si ya te olvidaste de mi.

**Mia:** (le pasa la mano para devolverle el saludo) Mucho gusto soy, quién soy yo.

Rostro de Reloj: Ya has venido varias veces Mia.

Rostro de Manzana: ¡que continúe el juego, a ver si llegamos "al fin"!

Rostro de Lámpara: (le pasa el dado a Mia) Si sacas la puerta violeta el tren te llevará a la salida, volverás a tu rutina.

R de Sabana: Por cierto, linda nueva maleta.

**Mia:** Gracias

Rostro de Manzana: Espero no intentes dejarla aqui, de nuevo.

Track 4

+ 16

Mía: De nuevo? (Mía le pasa el dado a R de reloj) yo mejor me voy (Mía intenta irse pero pasa un tren frente a ella demasiado rápido).

Se abre una luz azul rectangular en proscenio mientras se escucha pasar un tren rápido (3.1) TREN. Inmediatamente se apaga.

Termina track: 17

R de lámpara : Lo siento Mía no puedes huir, la única forma de regresar es continuar el juego. El dado es el único que sabe a donde debes ir.

Rostro de reloj: Dará inicio tu partida, no olvides que es la noche y que en la noche te aguardas Mía. ( se acerca a Mía)

Mía: ;déjenme! yo no sé quienes son ustedes, y tampoco soy Mía! (Mía empuja el dado sin culpa y le sale una estación inesperada por todos los personajes.).

Todos: ;Ay no! 18 B.O

Black out

Rostro de Lámpara: ( prendiendo su luz de lámpara) que prendan las luces, que esto se puso bueno!

Salen todos 19

Escena 4 (Mía, Mía niña y Rostro de Manzana)

Luz cenital puntual S.L . Aparece Mía y su maleta

Mía: (Ve a su maleta y conflictúa con ella enviándola lejos desapareciéndola) ¿por qué me persigues? que quieres de mi ya no te necesito, es mas ya te olvidè. ;Ya vete, y lejos!

Track 4.5

Juli en posición 20

S.R se enciende otro puntual. Aparece una niña con rostro oculto de claveles y cabeza gacha. Mía se acerca a ella intentando buscar su mirada. intenta acercarse pero se encuentra encerrada en un foco de luz aparte.

+  
Track 5

Inicia la canción (3) "Puerta Violeta"- Rozalen

Mia: Una niña triste en el espejo

me mira prudente y no quiere hablar

Hay un monstruo gris en la cocina

Que lo rompe todo

Que no para gritar

Tengo una mano en el cuello

Que con sutileza me impide respirar

Una venda me tapa los ojos

Puedo oler el miedo y se acerca

J(21)

Camina

Las dos luces puntuales se expanden para fundirse en una luz tenue general

Tengo un nudo en las cuerdas que ensucia mi voz al cantar

Tengo una culpa que me aprieta

Se posa en mis hombros y me cuesta andar

Una flor que se marchita

Un árbol que no crece porque no es su lugar

Un castigo que se me impone

Un verso que me tacha y me anula

Tengo todo el cuerpo encadenado

Las manos agrietadas

Mil arrugas en la piel

Las fantasmas hablan en la nuca

Se reabre la herida y me sangra

22

Hay un jilguero en mi garganta que vuela con fuerza

Tengo la necesidad de girar la llave y no mirar atrás

Mía niña invita a mia a dibujar una puerta violeta con la tiza antes de hacerlo, los transeúntes se la llevan interrumpiendo la canción y susurrando su nombre: Mía) Luz cenital en el centro del escenario

23

-Mía: No, no. A dónde la llevan? (intentando ir por ella pero la luz no la deja salir)

Luz cenital S.I El rostro de manzana aparece con una imagen de una pipa.

-Rostro de manzana: Qué pasa si el sol a mi derecha se asoma? (jugando con el foco de luz)

-Mía: ¿Disculpa?

-Rostro de manzana: No podríamos ver lo que no está iluminado, verdad?

Se apaga la luz puntual del Rostro de manzana y de Mía. Se prenden dos luces desde atrás que proyectan las sombras de cada uno al frente.

-Mía: está todo muy oscuro.

24  
Página 11 - 1

-Rostro de manzana: Si el sol a tu derecha se asoma, aquella parte que se esconde de la luz solo

la podrás ver en la sombra, si es que aún hay  
sombra( jugando con la sombra).

-Mía: No entiendo a qué te refieres. Señor fumo  
una pipa para verme intelectual.

-R de manzana: Señor rostro de manzana! y no, esto  
no es una pipa.(se guarda la imagen de pipa) Aún  
hay luz Mía y ella( refiriéndose a la niña) Quiere  
volver a la luz, para no pudrirse en el olvido.

-Mía: dónde la tienen? ¿Está sola?

R de manzana: Sola sola... no. Espera que le  
agraden los bichos, yo no los soporto, en especial  
cuando entran en mi cabeza...  
(Rostro de manzana desaparece).

La luz de R de manzana se apaga.

Mía: Hola, hola? Rostro de manzana?(nadie  
responde, mía se encuentra sola)

Juego de luces para generar diferentes sombras de Mía.hasta  
dejar una luz trasera generando sombra. y se abren otras dos  
luces traseras para las dos sombras. Taps: 2 sombras.

Tengo que decir algo me digo - Federico García Lorca

Palabras que se disuelven en la boca

Alas que de repente son percheros.

Donde el grito cae crece una mano

Alguien mata nuestro nombre según libro

¿Quién le arrancó los ojos a la estatua?

¿Quién colocó esta lengua alrededor del

Llanto?

Tengo algo que decir me digo

Y me hincho de pájaros por fuera

Labios que caen como espejos Aquí  
Allá dentro las distancias se reúnen.  
Este norte o este sur, son un ojo  
Vivo alrededor de mí mismo

Se desvanecen las luces de las sombras.

Estoy aquí allá entre peldaños de carne  
A la intemperie  
Con algo que decir me digo. (6)

**Escena 5** (Mia y los transeúntes con Rostro de araña)  
luz general tenue rojiza

(Se empiezan a escuchar ruidos de bichos y susurros, los transeúntes con rostro oculto por telarañas se acercan y la inundan de pensamientos.

Tap sombra 1

Inician susurros que cada vez se escuchan más claramente  
-Tenías miedo de llegar tan al fondo verdad? Que bonita cabeza.

-¿Quién eres? nadie

-No puedes pensar así, debes ser buena

-En que me he convertido

-No volverás a verla

-y que sentido tiene si ya crecí, ya debo dejar ese chiste del asombro.

-Risas

-Risas

-No me tengas miedo, de niña me veías con valentía. jugábamos. ahora tienes miedo a estar sola contigo misma.

-Porque volviste?.

(Empiezan los sonidos atrás ( tic toc tic toc)

-Tus amigos no perduran en el tiempo.

-Todo es pasajero.

-Todo tiene fin?, también te asusta lo eterno.

\_ Siempre , siempre

\_ corre

\_ Nunca, nunca.

\_corre  
\_No hay salida  
-Otra vez acá. No lo intentes de nuevo.  
\_Por cuanto tiempo lo intentarás?  
\_TIC TAC TIC TAC  
\_Nunca podrás amar  
\_No soy suficiente. **No no soy.**  
-Te sientes ahogada por el pasado  
-Corre que el tiempo te atrapa  
-Es tarde para tu edad  
-**Donde estoy?.**  
-Estas perdida. haz olvidado  
-Es pánico, tus sueños van tarde.  
-Es miedo, no eres nada, no sabes nada.  
-Te has olvidado en la rutina.. **olvido olvido**  
**olvido**  
-Tu trabajo apesta.  
-tu reunión, los documentos, vas tarde.  
-Donde estas?  
-Perdida en el  
-las llaves están en la mesa  
-Sola atrapada en el Tic tac tic tac.  
-Risas  
-Corre, corre  
-No aguanto hace calor  
-corre  
-Lo que quieres es morir.

**Mía:** (grita desesperadamente. Se escabullen los transeúntes) no, ¡déjenme salir por favor!. (Pero continúan los susurros y ella intenta dibujar la puerta violeta y no puede) ya cállense! )

**Escena 6** ( Mía, Mía niña, Rostro de pizarra ,Rostro de reloj Y R de sabana)

**Inicia la canción (4) "Nana triste" de Natalia Lacunza**

**Luz general**

**Mía:**

*Sé que hay cosas que me digo que no tienen que pasar*

Track 6

*Se despiertan del olvido vuelven pa' hacerme  
llorar  
Yo me quedaría contigo una, dos, tres noches más  
Si no hubiera roto el hilo, ojalá volver a atrás*

*No te culpo de mi pena,  
no te culpo de mi mal (aparece ella de niña  
vestida de violeta con su pequeña maleta)  
Te construiré un castillo con tus lágrimas de sal  
(abre la maletica con una puerta violeta pintada y  
saca su bebe con cabeza de oso)  
Te cuidaba como un niño que no sabe caminar  
Déjame que te proteja de lo que pueda pasar (y lo  
abraza fuertemente. Entra rostro de reloj a jugar  
con la niña y su oso)*

*Dame paz y dame guerra  
Dame aliento, cuidame  
Clavelitos en tu pelo  
Los tatuajes de tu piel*

*Hoy supura y supura  
Lo que ayer sabía a miel  
Yo maldigo a mi cordura  
Palomita llévame*

Mia niña:

Dame paz y dame guerra

Dame aliento, cuidame

Mia: Clavelitos en tu pelo

Los tatuajes de tu piel

Mia y Mia niña : Hoy supura y supura

Lo que ayer sabía a miel

Yo maldigo a mi cordura

Palomita llévame

Entra un transeúnte con rostro de pizarra y rostro de reloj

Mia:

A ti te maldigo, y a tus lágrimas de sal

A ti te maldigo, no me vas a hacer llorar

A ti te maldigo

A ti te maldigo

A ti te maldigo y a tus lágrimas de sal

A ti te maldigo, no me vas a hacer llorar

A ti te maldigo (bis)

) (8)

Se cierra la luz a una puntual en el centro

Porque a un alma de un niño

Nunca la debí dejar

Nunca la debí dejar

Nunca la debí dejar

Nunca la debí olvidar.

Respira

9

Escena 7: ( Mia, rostro de reloj y Rostro de sabana)

Rostro de Reloj hace un ruido y se abre la luz a una general

**Mia:** Ella.. Esa niña. (ve a rostro de reloj y se aparta) Es tu culpa! Ella solo quería jugar, pero todo iba tan rápido. No había tiempo para ser niña, asombrarse o disfrutar, solo una pizarra.

Rostro de reloj: Te parezco entonces más enemigo que amigo, porque aquel clavel muere lentamente de olvido. Y tu tic tac tic tac.

**Mia:** ¿Quién soy? Todo va siempre tan rápido. (Mia recuerda el trabajo ) ¿Qué horas son?

Rostro de reloj: son las Tic tac tic y faltan tic tac tic tac, (su tic se detiene y mira a Mia preocupada)

**Mia:** ay no la cita! Que bien, sin cita ni documentos, ni maleta. Ahhh...al igual no me abría, seguro deben estar sobre la mesa.

Rostro de reloj: ¿Qué cosa?

**Mia:** las llaves, las llaves de la maleta donde estaban los documentos.

Rostro de reloj: y la maleta Mia?

**Mia:** la perdí!, Mia?

Reloj: (alterado y hablando rápido) ¿qué? ¡No tiene la maleta!. Cómo ¿ cuándo, dónde? Tic tac tic tac.

(Aparece e interrumpe el rostro de sabana feliz con su araña atrapada en el costal de sábana, mientras el rostro de reloj se encuentra en un episodio de su tic)

R de Sabana: Cada vez le pasa más seguido (Mía no le presta mucha atención buscando una salida).

Mía: necesito salir de aquí ,debo llegar ... ¿A dónde debo llegar? ,no veo nada.

R de Sabana: y yo tampoco ( pasándole la mano para chocarlas, divertido y risueño), pero si te siento y te escucho Mía. Acá y allá ( señalando lejos)Era una linda maleta.

Mía: Toda tuya.

Se ve el costal de sábana moverse

R de sabana: ¿qué cosa?

Mía: La linda maleta.

R de Sabana: Gracias que gentil,pero no la necesito, me creaste sin maleta. Pero si tuviera tal vez sería roja, y podría ser de terciopelo? Adoro lo suavcito y arrullador del terciopelo. Además solo puede ser tuya(la araña se escapa de el costal de sábana y el rostro de sábana se enoja).Si la alejas mucho esto es lo que pasa. Es en ella en donde se guardan todos pensamientos y sueños que te hacen ser tú y recuerdos; como la niña , ¿cómo es que se llamaba? Ya lo recordarás.

Mía: Entonces ella es un recuerdo.¿Qué lugar es este? Estoy perdida.

R de sábana: En realidad si no tienes la maleta, pues si estas per... (rostro de reloj le hace un gesto) Digo no, no estás perdida, estás encontrándote. Bueno, depende de cómo lo veas, medio llena o medio vacía.

Mía: (A ella misma) Si en la maleta están los recuerdos, entonces sin ella no podría recordar nada. y porque la sigo recordando a ella.

R de reloj: Hay cosas que es importante mantener vivas , recordarlas para que no se pierdan en la red de hilos creadas por imitadoras engañosas en este mundo de caras ocultas. Antes estaba cerca de ti pero no querías recordarla. ahora que está cada vez más lejos, sino la recuperas, la irás olvidando lentamente, te irás perdiendo Mia.4

**Mia:** ( repitiendo el nombre) Mia.

R de Sabana: Si todavía la recuerdas a "ella" no debe estar tan lejos la maleta.

**Mia:** Su pequeña maleta tenía dibujada una puerta, una puerta violeta. *lucisita*

(R de Reloj y R de sabana se miran y acentúan para dejar proceder a Mia en su encuentro)

**Luz tenue y se encienden las estrellas**

R de reloj: Son las cinco y cuarenta y cinco de la tarde: ( todos miran a las estrellas) el fuego de los ojos de todos los muertos silencios, ya se asoma para ser visto y ahora escuchado. *10*

**luz puntual en el centro** *D*

-Mia: (Alza la mirada y ve las estrellas)  
No espero a nadie  
pero aquí está la noche  
coronada por el fuego  
de los ojos de todos los muertos  
silenciosos  
Y todo lo que debía desaparecer  
todo lo perdido  
hay que volver a encontrarlo  
Por encima del sueño hacia la noche.

*Luz maleta.*  
*11* + *Apaga Lucisitas*

**Escena 8** ( Mia y Transeúntes arañas)

**Luz cenital S.R** Aparece en el escenario su maleta.

Mia se acerca a la maleta, **Luz general** pero justo cuando está

*Entran arañas* *12* + *Track 7*

apunto de cogerla, suena (5) "Decrypting REPRISE" y aparecen los transeúntes con Rostro de arañas que empiezan a evitar que Mia recupere la maleta. Finalmente mia recupera la maleta en el minuto 0:48 se prenden los bombillos (estrellas).

Escena 9 (Mia y rostro de Lámpara)

Luz general calidad (6) "Hasta la raíz".

Mia:

Saben →

Track 8

+ (14)

Sigo cruzando ríos

Andando selvas, amando el Sol

Cada día sigo sacando arañas

De lo profundo del corazón

En la noche, sigo encendiendo sueños

Para limpiar con el hilo sagrado cada recuerdo

Cuando escriba tu nombre

En la arena blanca con fondo azul

Cuando mire al cielo

En la forma cruel de una nube gris, aparezcas tú

Una tarde suba una alta loma

Mire el pasado, sabrás que no te he olvidado

Yo te llevo dentro, hasta la raíz

Y por más que crezca, vas a estar aquí

Aunque yo me oculte tras la montaña

Y encuentre un campo lleno de caña

No habrá manera, ni rayo de luna

Prende lucesitas

rapido

Botón  
(13)

Que tú te vayas

Ouh, oh, ouh, oh

Ouh, ooh, oh

Ouh, oh, ouh, oh

Ouh, ooh, oh

**Todos:** ( Mia escucha las voces y se deja guiar por  
ellas, solo de Mia con su maleta)

Ouh, oh, ouh, oh

Ouh, ooh, oh

Mia: Yo te llevo dentro, hasta la raíz

Y por más que crezca, vas a estar aquí

Aunque yo me oculte tras la montaña

Y encuentre un campo lleno de caña

No habrá manera, mi rayo de lluvia

Que tú te vayas. )

(15)

Apkuso

(16)

**Luz general** Aparece Rostro de Lámpara sobre una escalera roja arreglando un bombillo:

¡Ay llegaste!( emocionada y con tono dulce). ya era hora señor reloj!, a veces se toma su tiempo, quien lo diría. (Rostro de lámpara baja de la escalera y le recibe la maleta a Mia) Muy buen trabajo mis preciosas( dirigiéndose a las estrellas).

**Mia:** ¿son tuyas?

Rostro de lámpara: No, son tuyas. Mi trabajo es mirarlas y que sepas que están acá.

Mia: Estoy buscando a la niña.

Rostro de Lámpara: ¡Es el camino! ya que decidiste escuchar , lo sabes. Me mandaste a llamarte.

**Mía:** yo?

Rostro de Lámpara: La niña.

**Mia:** la niña debo encontrarla.

Rostro de Lámpara: y todo lo desaparecido hay que volver a encontrarlo por encima del sueño hacia la noche. Siempre es bueno ser pacientes, del afán solo viene el olvido. Se olvida de lo importante, del hoy: de las vivencias y recuerdos ( refiriéndose a las estrellas), pequeños rastros para no olvidar quien eres Mia.

Mia: Mia? Así me llamaron todos.

R de lámpara: Te aproximas a la puerta violeta. Es tu última oportunidad (le pasa el dado y Mia intenta decir algo pero ella interrumpe). Si estás preparada, el dado lo sabrá. No temas, no hay ninguna palabra que no puedas destruir con tu

Te  
Luz:

verdad y no hay oscuridad que pueda apagar el recuerdo (mirando a las estrellas) que hay en ti. Porque ahora (mira la maleta de Mia) puedes recordar quien eres Mia.

**Mia:** (Se queda un rato mirando su maleta y toma valentía para lanzar el dado y al tiempo recuerda su nombre) Mia, soy Mia! Mi nombre es Mia. J

17

Apaga  
Luzes

Black out .

18 Transición

**Escena 10** (Mia, Mia niña y transeúntes con Rostro de arañas) Y Rostro de sabana.

**Se prende una luz tenue general.** Aparece el rostro de Sabana detrás de una araña, con su bolsa para atraparla.

Rostro de sabana: Te voy atrapar arañita arañita.

19 + Track 9

**Inicia canción (7) "Canción Final-Fly y puerta Violeta"**

Mia se enfrenta a transeúntes con rostro de araña y uno de ellos termina siendo Mia niña.

**Mia:** Ahora te recuerdo. Cuando niña dibuje una puerta en la pared de mi cuarto, para cuando tuviera miedo en las noches, la abría y salía a un lugar lleno de cosas por las cuales asombrarse, dejaba atrás los pensamientos o ideas a las cuales le temía. Recuerdo haberla coloreado con color violeta. Estaba tan perdida que dejé de ver por la puerta y me acostumbre a la rutina. ( Mia niña trae la maleta y la luz se va cerrando a una puntual en el centro del escenario.

Pensé que era yo la que debía temer a todo esto, pero veo que soy yo a quien le temes. Perdona, no quise olvidarte Mia.

Entra Juli

20

Se sientan  
con maleta

21

22

Bob

23

Vuelven todos

Track  
10

24

Trache 10

las dos abren la maleta de Mia al abrir en ella se encuentra: **un juego de mesa con los cuatro personajes como fichas y un clave** (la niña le indica a mia que ella

"Pero dibujé una puerta violeta en la pared

Y al entrar me liberé

Como se despliega la vela de un barco

Desperté en un prado verde muy lejos de aquí

Corrí, grité, reí

Sé lo que no quiero

Ahora estoy a salvo"

Tengo la necesidad de girar la llave

y no mirar atrás.

B.O.

22

Prende  
veste

Mia niña dibuja una puerta con la tiza violeta, Mia pasa por la puerta con su maleta. **Black out,** empieza **(8) "The Municipal come reprise"** y **luz general.**

Mia vuelve a la misma posición de un principio con los transeúntes justo antes de buscar los documentos, ella sale inmediatamente al centro y abre su maleta y solo están los documentos, y su alrededor están los transeúntes, esta vez con **rostro oculto por celulares.** Al finalizar la canción **Se prenden los bombillos y Black out**

Fin.