



Universidad del
Rosario

**CRÓNICA DE UN LÍRIKO: REIVINDICACIÓN DEL RAP COMO INSTRUMENTO DE
LUCHA SOCIAL Y POLÍTICA.**

Autor

NICOLÁS FARID MONTES SABOGAL

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de Máster en Periodismo**

Director

ALEJANDRO CALLEJAS

Escuela de Ciencias Humanas

Maestría en Periodismo

Universidad del Rosario

Bogotá - Colombia

2021

Anexo

FORMATO PRESENTACIÓN DOCUMENTO PARA TRABAJOS EN MEDIOS SONOROS Y AUDIOVISUALES

1. Título: Crónica de un Lírico: reivindicación del rap como instrumento de lucha social y política.
2. Sinopsis:

Un lírico es una persona hábil en hacer de una expresión estética, por lo general de la escritura, la manifestación de los sentimientos o emociones más íntimas del que él o ella es autor. En esta historia Liriko A.K.A (*also known as*) Rapsodia (Ivan Rojas Castilla) es el protagonista de un relato en el que él como artista del género urbano de música rap es el llamado a ser el que expresa, al mejor estilo de un lírico, por medio de versos y rimas, ya no en poesía sino en canción, un mensaje que nace del fondo de su sentir.

Un sentir atravesado por dos grandes vigas: la primera, las vicisitudes que para sí mismo y para su núcleo familiar, le depara su lugar de origen, el proviene del barrio Pinares, una zona de la periferia del suroriente de Bogotá, en la localidad de San Cristóbal. Y la segunda es la lectura crítica que tiene que hacer precisamente de ese contexto del que emerge -del que de hecho extrae la materia prima para componer- en el que tiene que poner en una balanza distintas salidas a una realidad llena de asechanzas y escasas oportunidades.

Rapso opta por utilizar su música, su cultura, como instrumento casi pedagógico para hacer un retrato fiel de su realidad. Por lógica consecuencia esta expresión se extrapola y conecta con los oídos de las masas que viven condiciones similares. Así, desde lo más *underground*, arranca una carrera artística y musical, que se convierte en una opción de vida para un joven ciudadano al que no le sobran recursos más que la pasión y la disciplina para salir adelante.

Esta vocación le vale para cosechar poco a poco el reconocimiento por los méritos logrados de parte de quienes conforman su grupo, lo siguen o trabajan junto con él y también por el público y la comunidad. Así, un personaje tan sencillo como un raperero juega un doble papel como actor o líder positivo entre sus pares, sirviéndoles de ejemplo y mostrándoles un camino distinto, el del arte; y el de un abanderado de diferentes causas sociales como lo son la defensa de la tierra/ambiente, los trabajadores y la no violencia/paz. De esta manera, a través de esta historia se reivindica el rap como un instrumento de lucha social e inclusive política.

En la estética del rap y desde luego en los temas de Liriko Rapsodia se encuentra un marcado carácter de consciencia/objeción sobre la continuidad de un modelo/sistema caduco que paradójicamente en este momento de la historia marcado por la apertura a un sinfín de posibilidades gracias a las tecnologías, se tambalea incapaz de resolver los conflictos en lo social, económico, ambiental y ahora más recientemente en la salud mental de la humanidad.

La tarea de cuestionar y también de proponer recae sobre los líderes, personas capaces de expresar, de movilizar, de inquietar, de agitar el estado de las cosas. La buena noticia es que este personaje no es el único en su especie, el surgimiento de raperos como Iván

no es producto de la casualidad. El trasfondo es la escena del hip-hop/rap un movimiento musical y cultural de gran diversidad, con un impacto global y gran acogida en nuestro medio local.

No resta sino estar atentos y abrir bien la mente y los oídos, porque es cuestión de tiempo para que se termine de posicionar este artista y su estilo de música evolucionada, una de esas expresiones con las cuáles podemos creer en que como sociedad avanzamos hacia un mejor-estar.

3. Escaleta:

BLOQUE 1. LA VOZ DE LA CONCIENCIA	GRÁFICO/VISUAL
<p><00:00 RECORTE DE LÍRIKO Y SU MANO DERECHA EN TRANSMILENIO 00:07 > <00:08 Me presento, justifico el proyecto y le doy paso a la historia_00:47 ></p>	PASO DE ENTRADA
<p><00:56 RAPSO_ INGRESA Y SALUDA EN TRANSMILENIO 01:10> <01:10 MI NOMBRE ES LÍRIKO RAPSODIA TRABAJO POR LA GENTE 01:45 > <01:55 DESDE TEMPRANO CAMBIAR EL ANIMO DE LAS PERSONAS 02:07 > <02:07 POR GANARME LA VIDA Y POR EL CAMBIO 02:26 > <02:32 Lírico Rapsodia es más que un rebuscador tiene una carrera_02:44 > <02:45 MI META ES QUE NOS VEAN COMO MUSICA INTELIGENTE 03:04 > <03:09 Su nombre se lo debe a la calle, en los buses empieza el <i>freestyle</i>_03:23 > <03:27 INNOVABA, TODOS LOS DIAS SALÍA UN TEMA NUEVO 04:11 > <04:11 Pero lo motiva a salir es la realidad de su familia y de su entorno 04:22 ></p>	CABEZOTE PRESENTACIÓN ARTISTA DE BUSES VS PROFESIONAL
BLOQUE 2. EL ARTE VA PRIMERO.	
<p><04:25 VEÍA MAL A MI MAMÁ Y A LOS 'PELEAOS CONSUMIDOS' 04:42 > <04:42 LA MALDAD SIEMPRE ME HA COQUETEADO 04:50 > <04:50 EL LOCO ME OFRECE UNA SALIDA "FÁCIL" PERO ME MANTENGO FIRME 05:31 > <05:31 EL FREESTYLE SE VUELVE UNA HERRAMIENTA CONSTRUCTIVA QUE SE VA PULIENDO 05:55 > <05:55 Ivvonet Tapia socióloga, nos explica el trasfondo social 06:05> <06:05 SOC_ ES UNA RESPUESTA LA CULTURA HEGEMONICA 06:41 > <06:46 Lírico ha figurado en varios escenarios, su parche es El Comité Rapsodia, la productora Telón Rojo y la marca <i>Last Style</i> 07:19></p>	SU HOGAR SU BARRIO BUSES ESCENARIOS SU PARCHÉ EL PATROCINIO
BLOQUE 3. PASIÓN + DISCIPLINA	
<p><07:22 RAPSO_ ME RECONOCEN COMO UN RAPEROS DISTINTO 08:00> <08:01 Juan Sebastián Barriga periodista y nos ilustra la escena musical_08:09> <08:35 JSB_ EL HIP HOP SE HA VUELTO UN HIMNO DE PROTESTA 09:14 ></p>	CIUDAD CALLE
BLOQUE 4. POR EL BUEN CAMINO	
<p><09:05 El es D mental amigo de Rapsodia, la música fue su salvavidas 09:14 > <09:16 DM_ CONOCÍ MALAS INFLUENCIAS Y LASTIMABA A LOS QUE AMABA 09:29 > <09:30 RAPSO_SEIS MESES DE NECEDAD, PERO INTERCEDO POR ÉL 10:32> <10:33 DM_LO QUE HE APRENDIDO ES QUE LA MÚSICA TRANSFORMA 10:49> <10:56 Mantenerse firme en los valores lo convierte en un líder positivo 11:01> <11:09 ANTES QUE SER ARTISTA ES MEJOR SER PERSONA 11:33></p>	EL BARRIO EL SOCIO EL CAMBIO EL LÍDER
BLOQUE 5. RAP PARA LA POBLA	

<p><13:37 Somos triviales, distinto de los raperos que cuestionan lo que pasa 11:50> <11:54 JSB_ ES UN RAPERO EMERGENTE CON UNA CONCIENCIA DE CLASE 12:18> <12:26 QUE TIENE MUY ENTENDIDA SU LOCALIDAD Y SU COTIDIANIDAD 12:40> <12:50 Lírico es un abanderado de unas causas sociales y políticas 13:00> <13:13 SOC_ESTAS EXPRESIONES CREAN OPINION 13:30> <13:33 RAPSO_SIN MEMORIA, PERO EL DIA QUE EL PUEBLO SE CANSE...13:52> <13:53 Impresiona la noción tan informada que maneja tan solo un rapero 14:00> <14:01 SOC CUANDO TE HABLA ES ALGO VIVENCIAL Y SE REFLEJA EN TODOS 14:30> <14:31 JSB_ AL HIP HOP LE DUELE LA GENTE 15:01> <15:02 SOC ES POLÍTICA MÁS ALLÁ DE LAS URNAS, TRAE ESPERANZA 15:30></p>	<p>IMPROVISA ESCENARIO LOCAL PLAZA BUSES EL PÚBLICO</p>
<p>BLOQUE 6. SERÉ EL ORGULLO DE LOS MÍOS</p>	
<p><15:32 Ella es Anaís Castilla, madre de Iván-Rapso 15:37> <15:43 ANA_ EL ES UN GUERRERO, ECHADO PARA ADELANTE, SU ORGULLO 16:09> <16:10 SI PQ TRABAJAR EN LA CALLE ES COSA SERIA 16:23> <16:37 RAPSO_ POR EL AMOR A MI HIJO A MIS IDEAS Y AL PUEBLO Y QUE MAMÁ NO TRABAJE MÁS 16:51> <16:52 ANA_ TRABAJO EN COCINA Y NO LES PUEDO DEJAR LA CARGA A ELLOS 17:02></p>	<p>LA RUTINA EL REBUSQUE LA MAMÁ EL HIJO</p>
<p>BLOQUE 7. LA MOVIDA</p>	
<p><17:04 Nos preguntamos ahora qué le hace falta para ser una figura del rap_17:17> <17:20 Él es Willy Gil aventurero le mostramos el trabajo de Lírico y así lo ve 17:26> <17:27 WALLY_ HABLA DEL RESPETO, NO SEGMENTA SINO Q APORTA 17:47> <17:48 LE GUSTA SU TRABAJO, PERO MÁS SUS GANAS 18:02 > <18:07 JSB_ COMO ENTENDEMOS EL UNDERGROUND 18:23> <18:24 Con Freddy Rodríguez, locutor evaluamos las posibilidades en el medio 18:29> <18:30 DESDE LA CASA A TOCAR PUERTAS REDES EMISORAS 19:02> <19:03 RAPSO_ YO TOCO LAS MELODÍAS, SAMPLEO ASÍ 19:12> <19:11 Lírico tiene la sensibilidad de un artista, la música es su desahogo 19:23> <19:25 NO TENGO NADA CONTRA OTROS GÉNEROS, ESO ENRIQUECE 19:51> <19:52 JSB LO PRIMERO ES DEFINIR QUE QUIERE Y EMPEZAR A COBRAR 20:38> <20:39 lírico es la muestra de que al artista local le toca con las uñas 20:49> <20:54 JSB_ LUEGO GEGENERAR UN PUBLICO Y TRABAJAR COLECTIVAMENTE 21:29> <21:31 Lírico cuenta con una trayectoria musical que incluye varias producciones e importantes sencillos y colaboraciones con otros raperos 22:15> <22:17 JSB_ LAS REDES SOCIALES AYUDAN, PERO EXIGEN UN MEJOR TRABAJO 23:03> <23:04 WALLY_ AHORA LA CUESTIÓN DIGITAL ES YA 23:28> <23:29 RAPSO_ TODO ES UN PROCESO NO ES HACER POR HACER 23:24></p>	<p>EL TALENTO LOS EQUIPOS EL PROCESO LAS REDES</p> <p>PRODUCIENDO ESCENARIOS OTROS RAPEROS TRABAJOS MUSICALES PLATAFORMAS</p>
<p>BLOQUE 8. CUESTIÓN DE TIEMPO</p>	
<p><23:53 Es cuestión de tiempo, el <i>hip hop</i> es un fenómeno global que tiene gran acogida en Bogotá 24:11> <24:22 JSB EL HIP HOP ES LO ACTUAL Y VA DESDE LO MAS BAJO HASTA LO MAINSTREAM 25:06> <25:07 FREDY_ LO URBANO SE LLEVA TODO Y YA NO TIENE ESTRATO 25:37> <25:43 JSB_ SI TIENE ESTIGMAS, PERO NADIE VE LO BUENO 25:51> <25:52 FREESTYLE DMENTAL USAQUEN 26:09> <26:18 WALLY_ LO EXHORTO A QUE INSITA PERSITA Y NUNCA DESISTA 26:46> <26:47 ANA_ QUE SIGA SURGIENDO PORQUE ESO ES A LO QUE EL ASPIRA Y LO APOYAMOS 26:46> <26:55 Lirico Rapsodia está empeñado en demostrar de que está hecho en la música con la intención de responder al cariño y apoyo de su familia y de su gente 27:15></p>	<p>HIP HOP AL PARQUE REFERENTES ESCENARIOS</p> <p>FAMILIA TRABAJO FREESTYLE</p>

<27:21> RAPSO ESTOY TRABAJANDO MI NUEVO ALBUM MENTE AUTODIDACTA, QUIERO PROFESIONALIZARME 27:55> <27:56 CREO EN LOS SUEÑO, NADA ES FACIL, PERO HAY QUE TENER UN CORAZÓN VALIENTE 28:34>	
---	--

Tabla 1. Escaleta Crónica de un Liriko

4. Lista de fuentes:

IVAN LEONARDO ROJAS CASTILLA, Liriko A.K.A Rapsodia. Cantante, compositor, productor. Líder juvenil de San Cristóbal a través del arte, la opinión crítica y la protesta pacífica.

FAUSTO DUVAN RODRÍGUEZ, Dmental Potencia. Cantante, compositor. Trabajos musicales: La Comitiva Crew, El Despertar de los Sueños.

JUAN S. BARRIGA. Periodista e Investigador, Licenciado en Periodismo, Universidad San Francisco de Quito, Máster en periodismo, amplia trayectoria en cobertura noticiosa, cultural y de música.

IVVONET TAPIA. Socióloga de la Universidad Nacional de Colombia, ambientalista, animalista, feminista. Concejala municipio de Mosquera, Cundinamarca.

WALTER GIL, Wally Gil. Músico comercial, locutor, editor, aventurero. Piloto embajador Can Am Spyder en 17 países. Autor de Epitafio.

FREDDY RODRIGUEZ, Fredy *the producer*. Locutor y Dj de la emisora Oxígeno 100.4 fm. *Radioshows*: La Papaya, La Farra.

ANAIS CASTILLA DURAN. Chef. Toda una vida dedicada al trabajo de cocina. De origen campesino, oriunda de Ocaña, Norte de Santander. Madre de Ivan y Cristian Rojas Castilla.

ANDRES ACERO, Steel Man. Cantante. Recorrió varios países: Ecuador, Perú, Chile sin dejar atrás su sueño de rapear.

JUAN PABLO BARRAGAN, Actor y Cantante. Maestro de actuación de la Academia Superior de Artes de Bogotá.

AGUILAR, Alejandra (2017). El hip hop en Colombia (una breve historia). Radionica. Recuperado el 26 de abril de 2021 de, <https://www.radionica.rocks/noticias/el-hip-hop-en-colombia-una-breve-historia>

OCAMPO, Lala (2019). Hip Hop en Colombia: una historia que no se termina de contar. Canal Trece. Recuperado el 2 de mayo de 2021 de, <https://canaltrece.com.co/noticias/hip-hop-en-colombia-historia>

30 años de Hip Hop en Bogotá y su evolución, (2018) TEATRO JULIO MARIO SANTODOMINGO. Recuperado el 10 de mayo de 2021 de <https://www.teatromayor.org/es/noticia/30-anos-de-hip-hop-en-bogota-y-su-evolucion>

5. Créditos: dirección, producción, investigación y recursos audiovisuales.

Dirección: Nicolás Farid Montes Sabogal
Investigación: Nicolás Farid Montes Sabogal
Tutor Investigación: Alejandro Callejas

Producción: Nicolás Farid Montes Sabogal
Cámara 1: Santiago Ángel
Cámara 2: David Cárdenas
Audio: Santiago Ángel
Multimedia: David Cárdenas
Edición: John Alexander Romero, Tania Cardona Diaz

Asesora: Sindy Valbuena
Enlace UR: Zulma Carvajalino

Recursos audiovisuales:

Revelate™ by ANIMAL CLIP®, *Sobreviviendo™* by AIQUIMIA GRAPHIC, producción TELON ROJO®. *Confesare™* instrumental Mr. Moliere, producción TELON ROJO®, videolyric Mr. Agew, fotografía AIQUIMIA GRAPHIC®. *Epigrafe™* by TELON ROJO®. *Si no reaccionas™* imagen Heater Design producción TELON ROJO®. *Revolución Obrera™* by ALX Films Visión del Gheto, producción TELON ROJO®. *No hay quién me cambie™* by TELON ROJO®. *Dimélo tú™* concepto Javier Zabala producción TELON ROJO®,. *Ya no más ft El Monje en el santuario™* imagen producción TELON ROJO®. *Salvanos ft Dmental Potencia – Haz abache™* producción TELON ROJO®. *Pal´ Frente™* Mr. Molliere ft Jeyko, *On the Track #LaLiga™* by Santa Luna Films producción TELON ROJO®.

Esto es del Pueblo®, Crónicas de un Líriko®, El Despertar de los sueños, La comitiva Crew, La razón de ser MC. La casa de los sueños Rec. Comité Rapsodia Hip Hop Inteligente. Last Style DC Hip Hop and Skate®,

Instagram: User: @rapsodialiriko
Facebook: Users: lirikoakarapsodia, lirikoakarapsodhy
Youtube Channel: Liriko A.k.A Rapsodia Oficial

TeleSUR tv Nota con Liriko Aka Rapsodia

Fundación Mujeres de éxito, Premio Semillas de Éxito -San Cristóbal – Rapsodia – Semillas de Paz, Alcaldía Mayor de Bogotá, Bogotá Humana.

Festival Hip Hop al parque Bogotá, Facebook Página oficial del festival Hip Hop al parque - Idartes.

Youtube: RumbaBogotá.com: Canserbero en Hip Hop al Parque 2012.
Youtube: GodLevelFest Ali Aka. MIND Godlevel 2018
Youtube: *Lulo™*® AI2 El Aldeano & Raymond Daniel.

PEXELS.com®