



Universidad del
Rosario

OBTURANDO: HISTORIAS DE VIDA DETRÁS DEL LENTE

Autor

JULIÁN CAMILO SOTELO ROJAS

**Trabajo presentado como requisito para optar por el
título de PROFESIONAL EN PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA**

Director, Tutor:

VÍCTOR HUGO VILLAMIZAR ROJAS

**ESCUELA DE CIENCIAS HUMANAS
PERIODISMO Y OPINIÓN PÚBLICA**

Universidad del Rosario

BOGOTÁ-COLOMBIA

2024

OBTURANDO:

Historias de vida detrás del lente

COMENCEMOS

Especial multimedia y entrevistas por Julián Sotelo

¿Quiénes son las personas que capturan la primera plana?

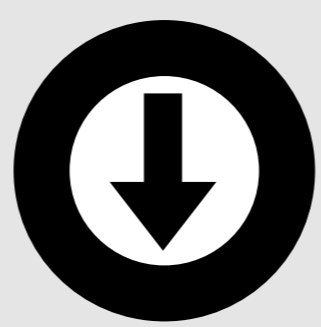
La reportería gráfica es una rama de la labor periodística que suele constituir gran parte de lo que es visto por las masas en medios de comunicación, noticias, reportajes, y crónicas entre otros; pero, ¿alguna vez te has preguntado qué o quiénes están tras estas imágenes?

Dentro de la literatura académica, investigaciones y proyectos realizados en torno a esta profesión es poco común que se indague dentro de los distintos trasfondos que existen para la ejecución de esta. Por lo que a lo largo de su historia se han tendido a pasar por alto los varios pilares que componen la realización del fotoperiodismo, desde sus factores básicos hasta los más particulares. Por lo que la intención de este especial multimedia es brindar por medio de una serie de entrevistas a nueve fotoreporterxs colombianos un 'spotlight' sobre estas facetas de una de las labores más marginalizadas del ámbito periodístico.

Es así que "Obturando" encuentra su enfoque al centrarse en los aspectos claves que se pueden identificar al estudiar el fotoperiodismo pero que no van más allá de una simple mención o un vistazo superficial.

Estos pilares de la labor son la Rutina que se maneja, el Legado que estas personas dejan, las Voces de Mujeres que han sido invisibilizadas, la Preparación que es necesaria y los Estilos que suelen no verse; cada uno contando con una profundidad poco explorada. Para esto se recuentan las historias y experiencias de Liliana Toro Adelson, César Melgarejo, Diana Rey Melo, Francisco Carranza, Eliana Aponte, José Miguel Gómez, Angie Lorena Franco, Miltón Díaz y Luisa Gonzáles, fotoperiodistas a través de los cuales se puede ver atrás de la cortina de una de las profesiones más marginalizadas del mundo de la reportería.

Para aprender más de lo que sucede dentro de la reportería gráfica colombiana explora las historias dando click acá abajo



LEGADO

RUTINA

MUJERES FOTOPERIODISTAS

ESTILOS

PREPARACIÓN

ORIGEN DEL PROYECTO

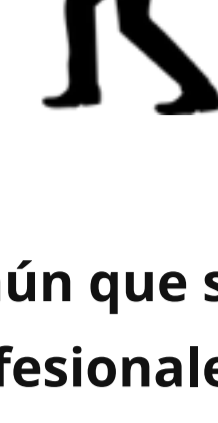
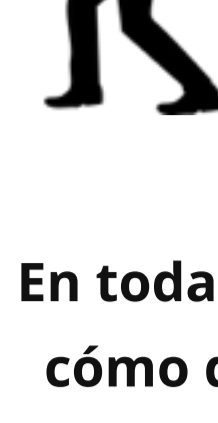
LEGADO

DESPUÉS DE UNA VIDA CONTANDO HISTORIAS, LAS SUYAS TAMBIÉN DEJAN HUELLA.

Cómo en cualquier labor que requiere trabajar junto a otros seres humanos, en el fotoperiodismo crear relaciones interpersonales e impactar la vida de los demás es algo inevitable. Desde el impacto que tienen sus fotografías tanto en la gente como en la sociedad, hasta la forma en que marcan a quienes están a su alrededor; analizar el legado que los reporteros gráficos han dejado es necesario para entender la importancia de esta labor.

Imagen tomada de Pixabay

3



En todas las labores, es común que se creen imaginarios sobre cómo deberían ser los 'profesionales ideales' en la industria. Debido a esto se construyen constantes comparaciones entre los reporteros gráficos actuales y sus predecesores que dejaron una marca en la historia. Creando una separación no solamente en la práctica de la reportería gráfica, sino en el ámbito periodístico como tal.



Por lo que los fotoreporteros no exploran la influencia que su vida ha tenido en su trabajo y la relación tan cercana que esta labor tiene con quienes la viven. Entonces, si se ignora la singularidad de cada fotógrafo y como sus experiencias aportan fuertemente al contenido que producen, se comete el error de reducirlos a un estándar idealizado, ignorando ese lado humano que los caracteriza.



Ellos fueron influyentes en el periodismo colombiano y marcaron generaciones gracias a su trabajo, por lo que saber de primera mano que tienen que contar es sumamente importante para la historia del país:

Algunas tomas hechas por los íconos de la labor



Fotografía cortesía de Eliana Aponte

Se tiende a percibir a los fotoperiodistas como entes aparte del trabajo que realizan, únicamente como quienes narran o consiguen las historias sin dimensionar el impacto que estas tienen en sus propias vidas.

Son reconocidos como quienes captaron los momentos más importantes para la posteridad, pero no se ve en realidad todo lo que aprenden, investigan y conocen en estos procesos.

Es necesario que se desmitifique y humanice a estas personas por medio de sus historias de vida, ya que así se abre la puerta para que el público general pueda apreciar el trabajo que existe en realidad al estar detrás de la cámara y la manera en que los reporteros gráficos se relacionan con su labor.

De esta forma, se puede entrar en detalle sobre la dedicación que los fotoperiodistas le dan a su trabajo y los efectos que esto deja no solo en los medios en que trabajan, sino en el periodismo como tal y sobre todo, las personas a su alrededor. Es así que quienes se dedicaron por años a contar historias ajenas, pasaron de estar tras el lente a estar frente a él para contar como esta es una profesión con un gran legado por detrás.

Son reconocidos dentro de su gremio como algunos de los primeros en dedicarse a esta profesión, siendo referenciados por todos los otros entrevistados y entre ellos mismos como sus inspiraciones. Lo que muestra el aspecto personal que tiene la reportería gráfica entre quienes la realizan y las personas que están a su alrededor.

¿Quiénes son los referentes del país?

Para centrarse en cómo se han creado hitos en el fotoperiodismo colombiano, fue pertinente hablar con quienes ejercieron esta labor por tantos años. Desde su paso por medios de comunicación e incontables cubrimientos, las historias que tienen por contar y sus experiencias son la punta del iceberg frente a lo que se vive en la reportería gráfica.

Personajes de esta sección:



Milton Díaz

Fotoperiodista destacado de la Casa Editorial El Tiempo hace más de 20 años y ganador del concurso del Centro Nacional de Memoria Histórica 2014.

@MILTONDIAZFOTO EN INSTAGRAM



Eliana Aponte

Reportera gráfica y editora que ha recorrido el mundo capturando imágenes para espacios como Reuters y AFP entre otros durante más de 25 años.

@ELIAPONTE EN INSTAGRAM

GALERÍA PERSONAL



Francisco 'El Patojo' Carranza

Reportero gráfico y maestro reconocido por su trabajo en el periódico El Espectador por más de 30 años.

@FRANCISCO_CARRANZA_R

EN INSTAGRAM



Liliana Toro

Fotoreportera emblema del panorama nacional por sus icónicas fotos y paso por medios como El Espectador, El Pueblo y ART televisión.

@TOROLILIANA EN INSTAGRAM

Toda una vida de capturar momentos...

A ellos les tocó aprender las riendas del oficio desde lo empírico en sus inicios, pegándose a sus maestros, observando y tomando nota sobre cualquier detalle que les sirviera para tomar mejores fotografías. Todo ese conocimiento fue compartido con sus propios compañeros y pupilos a lo largo de los años, una tradición que a día de hoy se mantiene viva entre reporteros.

Muchos aspectos de su paso por esta labor nunca han sido explorados, un ejemplo es la manera en que todos estos profesionales pasaron de tener que revelar rollos fotográficos diariamente a descubrir la fotografía digital y ejercerla en un panorama constantemente cambiante como el fotoperiodismo. Pero fuera de los aspectos técnicos, históricos o sociales, son las conexiones humanas que hicieron tras la cámara lo que más valoran al mirar atrás. Pues estas relaciones y sentimientos han perdurado igual que sus imágenes, ya que las guardan en sus corazones para compartirlas con mayor orgullo que cualquier otro álbum.

¡Si quieres saber más de lo que existe detrás de la reportería gráfica no olvides visitar las otras secciones del especial multimedia!

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

LEGADO

RUTINA

MUJERES FOTOPERIODISTAS

ESTILOS

PREPARACIÓN

ORIGEN DEL PROYECTO

Rutina

TODO EN LA VIDA PUEDE CAMBIAR EN UN SEGUNDO,
¿POR QUÉ NO EN UNA FOTOGRAFÍA?

3



Al observar los aspectos que suelen ser más discutidos en las investigaciones sobre fotoperiodismo, los detalles que vuelven este trabajo uno de los más versátiles reciben poco interés. El estudio de esta profesión tiende a girar en torno al lugar que ocupa actualmente en el panorama de los medios de comunicación y como ha sufrido, al igual que adaptado, a la constante evolución científica tanto en términos técnicos como sociales.



Al ser representantes de los medios y revistas donde trabajan, saber como experimentan la cotidianidad con cámara en mano es esencial para entender el fotoperiodismo:



Algunas tomas hechas por reporterxs en el campo



Fotografía cortesía de César Melgarejo

El enfoque hacia las redes sociales que se le da a los productos multimedia hace que exista un afán por producir contenido a diario. Lo que se ve presente en como los grandes medios de comunicación y agencias hacen publicaciones todos los días, creando una necesidad de imágenes para acompañar este medio visual.

Esto va de la mano con la necesidad de inmediatez para cumplir con las demandas periodísticas. En su momento la velocidad con la que las personas podían ver sus imágenes dependía de qué tan rápido se revelara el rollo en un cuarto oscuro y se multiplicarán las fotos para las ediciones impresas.

La llegada de las cámaras digitales permitió ver rápidamente lo capturado con el lente, eliminando la presencialidad al permitir enviar los archivos rápidamente por correo. Sin mencionar las actuales cámaras inalámbricas que por medio de NFC permiten compartir inmediatamente sus contenidos por medio de Wi-Fi o bluetooth a cualquier dispositivo compatible ya sea para edición o publicación.

No se puede hablar de conexiones instantáneas sin mencionar las redes sociales y su impacto en la sociedad diariamente, pues la gran mayoría de la información que se comparte y viraliza es gracias a estas. Por lo que es común que tanto las imágenes como videos de lo que sucede alrededor del mundo sean tomadas por teléfonos celulares, lo cual ha creado un debate acerca del fotoperiodismo frente a si es necesaria la existencia de los reporteros gráficos en una época en que cualquier persona puede tomar una fotografía y compartirla a todo el mundo.

Esta es la discusión frente a una parte del fotoperiodismo, sin embargo, existe un punto de vista que nunca es traído a colación: como los fotoperiodistas viven esta labor a diario.

Así como cada uno tiene su propio estilo de narrar a través de sus fotografías, sus personalidades resaltan cuando piensan sobre su paso por esta labor. Por un lado, César desarrolló un cariño por lo visual desde una temprana edad, jugando con las cámaras análogas que tenían sus padres para después vivir el salto a lo digital de primera mano; sin saber que terminaría dedicándose a esto en Bogotá después de trabajar varios años en la prensa de Tunja, su pueblo natal.

¿Quiénes están detrás del lente?

Personajes de esta sección que se desenvuelven sobre lo que es vivir diariamente la reportería gráfica como un estilo de vida:



César Melgarejo

Fotoperiodista destacado de la Casa Editorial El Tiempo y recipiente del Premio Rey de España por fotografía 2022.

@CESARMELGAREJOA EN INSTAGRAM



Diana Rey Melo

Fotoreportera, editora de fotografía y video para Forbes Colombia.

@DIANAREYMELO_PHOTOGRAPHY

EN INSTAGRAM

Una rutina sin rutina...

Al pasar un día con estos profesionales, es fácil distinguir la manera en que estas rutinas pasan de ser solamente parte de su trabajo para convertirse en un estilo de vida. Un fervor por cumplir con los estándares que piden los medios y agencias que nace de un profundo amor al arte de la fotografía. El entender que tantos factores como el clima, la hora, los personajes y el lugar pueden cambiar drásticamente los productos que crean hace que siempre estén atentos a su entorno. Incluso oprimir el obturador después de que el pensamiento transforma las fotografías completamente, lo cual choca con la idea de que cualquiera puede tomar una foto para un medio; debido a que el entrenamiento mecánico y técnico que estas personas han desarrollado es una habilidad que no todos poseen.

Finalmente, parte de esto es casi siempre tener una agenda llena, saber que en cualquier momento pasará algo que toca capturar y que ningún día será igual al anterior, pues como la cotidianidad, el fotoperiodismo es siempre cambiante.

¡Si quieres saber más de lo que existe detrás de la reportería gráfica no olvides visitar las otras secciones del especial!

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

LEGADO

RUTINA

MUJERES FOTOPERIODISTAS

ESTILOS

PREPARACIÓN

ORIGEN DEL PROYECTO

MUJERES FOTOPERIODISTAS

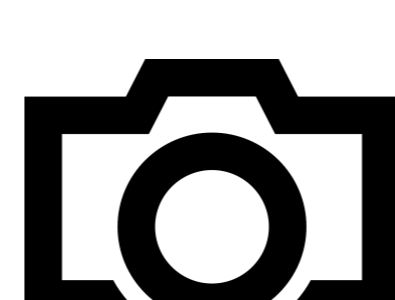
EN LA HISTORIA DE LA REPORTERÍA GRÁFICA, EN ÁMBITOS ACADÉMICOS, PROFESIONALES Y PRÁCTICOS; EL RECONOCIMIENTO QUE SE LE HA DADO A LAS MUJERES Y EL PAPEL TAN IMPORTANTE QUE HAN TENIDO EN ESTA LABOR HA SIDO CASI NULO.

En las investigaciones que se han realizado sobre fotoperiodismo, se puede ver la relación tan estrecha que tiene la evolución de la profesión con la influencia de mujeres presente en esta. Desde los inicios de la fotografía, las mujeres han tenido una fuerte presencia en agencias, medios de comunicación y distintos proyectos que han definido cómo se consolidó no solo la reportería fotográfica sino el periodismo como tal. Y a pesar de haber contribuido fuertemente a construir narrativas visuales, tanto sus logros como su presencia se han visto relegados a un segundo plano.

Imagen tomada de Pixabay

3

Encontrando en sus resultados que tanto el trabajo como la presencia y experiencias de estas profesionales se vio afectado por desigualdades basadas en género, una constante presente en todas las empresas independientemente de su lugar de origen y contexto generacional.



...

Demasiadas historias por contar...

Explorar el fotoperiodismo desde el lente de mujeres que no sólo viven sino respiran cada aspecto de esta profesión es un buen ejercicio para entender todas sus experiencias que no son contadas. Por lo que estas profesionales se convirtieron en personajes para compartirlas:

En el ámbito gráfico se segregan sus oportunidades laborales, galerías personales y trabajos publicados gracias a nociones falsas como que les cuesta cargar con los equipos, que por ser mujeres son "delicadas" para este oficio o simplemente que los reporteros hombres que llevan más tiempo en los medios (esto debido a la falta de oportunidades para jóvenes reporteras) merecen más el reconocimiento.

Teniendo en cuenta lo anterior, se entiende por que lo poco que se ha escrito enfocado a las mujeres en el fotoperiodismo trata de mostrar la desigualdad e invisibilización que llevan sufriendo desde los inicios de la labor; y precisamente es escrito por mujeres únicamente.

Pues en lugar de centrarse en cómo las reporteras viven el día a día y los desafíos a los que se enfrentan, primero se debe mostrar cómo estas mujeres ni siquiera tienen o han tenido el reconocimiento que merecen por el trabajo que hacen. Además, terminan padeciendo los efectos de que el fotoperiodismo sea infravalorado como tal, añadiendo que su propio trabajo sea subestimado o no tomado en cuenta por quienes están al mando.

Lo importante de contar estas historias desde la perspectiva de las mujeres es que ayuda a llenar el vacío que se ha creado debido al silenciamiento de sus voces. Haciendo que al contar sus historias se abra paso para crear un nuevo archivo histórico y fotográfico que genere memoria desde las experiencias personales que solo las mujeres viven.

Capturas realizadas por fotoreporteras representantes del oficio en el país



Fotografía Cortesía de Luisa González

¿Cómo fue hablar del trabajo y experiencias de estas mujeres?

Imagen tomada de Pixabay

Ellas cuentan cómo es su paso por ambientes laborales mayoritariamente masculinos, las maneras en que se pordebaja su trabajo y todo el esfuerzo que hacen para que se les reconozca como las profesionales que son:

<p>Luisa González</p> <p>Fotoreportera que ha dejado huella al pasar por medios como El Nuevo Siglo y Colprensa, para volverse representante de la Agencia Reuters</p> <p>@LUIZA_GONZALEZBFOTO EN INSTAGRAM</p>	<p>Eliana Aponte</p> <p>Reportera gráfica y editora que ha recorrido el mundo capturando imágenes para espacios como Reuters y AFP entre otros durante más de 25 años.</p> <p>@ELIAPONTE EN INSTAGRAM</p> <p>GALERÍA PERSONAL</p>	<p>Angie Lorena Franco</p> <p>Reportera Gráfica que ha pasado por medios como El Tiempo y Aldeanos Digitales, mezclando fotografía documental y ambiental en Sabias Montañeras</p> <p>@LOREGRAFIA EN INSTAGRAM</p> <p>PROYECTO PERSONAL</p>
<p>Liliana Toro</p> <p>Fotoreportera emblema del panorama nacional por sus icónicas fotos y paso por medios como El Espectador, El Pueblo y ART televisión.</p> <p>@TOROLILIANA EN INSTAGRAM</p>	<p>Diana Rey Melo</p> <p>Fotoreportera, editora de fotografía y video para Forbes Colombia.</p> <p>@DIANAREYMELO_PHOTOGRAPHY</p>	

Una constante pelea por igualdad y mérito...

Estas profesionales le dan alientos a cualquier mujer que quiera lanzarse a trabajar en el fotoperiodismo, ya que detrás de esta lucha hay muchas personas como ellas dispuestas a dar una mano para seguir creando un mejor ámbito para las reporteras.

Contribuyendo no solo con sus imágenes, sino con sus corazones y apoyo para que todas, todos y todes quienes realizan esta labor finalmente se les reconozca como debe ser.

¡Si quieres saber más de lo que existe detrás de la reportería gráfica no olvides visitar las otras secciones del especial!

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

LEGADO	RUTINA	MUJERES FOTOPERIODISTAS
ESTILOS	PREPARACIÓN	ORIGEN DEL PROYECTO

OBTURANDO: Especial multimedia y entrevistas por Julián Sotelo

Responsive Web Design created with [Static Website Generators](#).

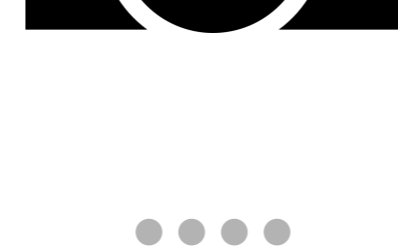
Estilos

CÓMO NOS PRESENTAMOS ES COMO NOS TRATAN, LO MISMO PASA CON LAS FOTOGRAFÍAS

3



Una visión de la reportería gráfica es que es una combinación de lo que sucede en la vida cotidiana junto a cánones de la imagen y teoría de periodismo. Por lo que el aspecto artístico que rodea esta profesión sale a relucir, ya que cada fotografía puede ser vista como un vistazo de la realidad; un retrato de un momento específico que ayuda a mantener la memoria de manera visual.



El referente de la profesión más conocido es quien mejor refleja este aspecto, dando una idea más clara de la importancia de los estilos. Robert Capa fue reconocido como uno de los mejores fotógrafos de guerra en la historia gracias a las intrépidas tomas que logró conseguir al adentrarse en las trincheras de conflictos como la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial. Su estilo se basó en retratar las duras realidades que conlleva una guerra, teniendo tanta cercanía con esta que sus imágenes daban la sensación de estar presente en medio de la lucha al capturar tanto las bajas y los heridos, como los civiles sobrellevando sus vidas.

Tomando un paso atrás, otros reporteros gráficos han sabido elevar la labor en los últimos años con su forma de comunicar por medio de sus imágenes. Un pionero de esto fue Jacob Riis, quien por medio de su libro "Cómo viven los otros" logró dar una visión artística de foto-denuncia y reportaje sobre cómo los trabajadores de los barrios obreros de la ciudad de Nueva York fueron marginalizados a finales del siglo pasado.

Imagen tomada de Pixabay

Adentrarse en la mente de estos profesionales ayuda a demostrar las dificultades y procesos que conlleva usar una cámara como profesión. Por lo que para entender su trabajo, es mejor escucharlos:

Fotografías tomadas por fotoreporterxs que capturan el arte del momento:



Fotografía cortesía de José Miguel Gómez

¿Por qué la lección de historia?

En la actualidad, existen referentes como Lynsey Addario y Steve McCurry, dos reporteros que exploraron el papel de la mujer y los tratos que sufren en distintas partes del mundo según tradiciones culturales y conflictos armados. Cada uno brindando una versión única de lo que observó en su trabajo en campo, por un lado Addario por medio de sus galerías de imágenes y reportajes gráficos; y por su parte McCurry transmitiendo realidades al igual que emociones en una serie de retratos interpersonales de estas personas.

La mención de destacados fotoperiodistas y sus portafolios tiene como objetivo resaltar cómo cada uno ha logrado un reconocimiento a nivel mundial no solo por la calidad de su trabajo, sino también por la manera única en que han optado por presentarlo. Ya sea a través de piezas noticiosas, coberturas diarias, exploraciones artísticas, fotos documentales o galerías, el fotoperiodismo despliega un abanico diverso que invita a explorar y compartir una multitud de realidades.

El estilo personal convierte a esta profesión en algo diverso que se refleja en la práctica diaria, pero a menudo se subestima en la investigación. Observar las diversas formas en que estos profesionales crecen, cambian y se transforman junto con lo que capturan aporta información valiosa que a veces se pasa por alto al analizar sus portafolios. El estilo que imprimen en su trabajo no es simplemente una técnica, sino un reflejo auténtico de quiénes son y por qué dedican sus vidas a esta apasionante labor.

Ahora, al entender este componente personal que lleva la reportería gráfica se hace clara la manera en que se puede ir mucho más adentro de las historias entendiendo el contexto de quienes las cuentan. Teniendo en cuenta un punto de vista no solo profesional sino personal, algo que es completamente necesario en una labor que tiene su corazón en lo humano y cómo expresarlo en forma de imagen.

Cuando pude observar el archivo fotográfico de José Miguel, el énfasis artístico salió a relucir de las imágenes con solo mirarlas. Sus colecciones tienen características que le dan un sello personal propio.

Ya sea desde el juego de colores que un paisaje puede brindar, hasta el contraste de formas y luces que se puede encontrar en un retrato. Aspectos que pueden parecer obvios al ver una foto después de que fue publicada, pero que en el calor del momento, con la cabeza llena y el obturador en la punta del dedo solo alguien conectado con el sentir de la reportería gráfica no deja escapar.

¡Que estilazo!

En la búsqueda para explorar la relación entre los reporteros gráficos y el estilo que estos apropian para sus proyectos, hablar con dos profesionales que han vivido la labor desde puntos de vista distintos me brindó un panorama amplio:

	
<p>José Miguel Gómez</p> <p>Fotoperiodista y paisajista que ha pasado por medios como El Tiempo, Cromos y Cambio durante sus más de 20 años de experiencia.</p> <p> @JOSEMIGUELGOMEZ2013</p> <p>EN INSTAGRAM</p> <p> PÁGINA PERSONAL</p>	<p>Angie Lorena Franco</p> <p>Reportera Gráfica que ha pasado por medios como El Tiempo y Aldeanos Digitales, mezclando fotografía documental y ambiental en Sabias Montañas</p> <p> @LOREGRAFIA EN INSTAGRAM</p> <p>PROYECTO PERSONAL</p>

Somos el arte que hacemos

Más allá de la teoría o la práctica, la reportería es un ejercicio de reflexión que permite entender cómo los profesionales se acercan a su trabajo y a las personas con que trabajan para después mostrarlas a través de su propia visión.

El formato, las ideas, los colores, las formas, los filtros, los planos, cada detalle suele tener una intención explícita que puede abrir mucho más la discusión de esta labor; alejándola del estigma de que 'cualquier persona puede tomar una foto así' o que 'ser fotoreportero es solo oprimir un botón y ya'.

¡Si quieres saber más de lo que existe detrás de la reportería gráfica no olvides visitar las otras secciones del especial!

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

- LEGADO
- RUTINA
- MUJERES FOTOPERIODISTAS
- ESTILOS
- PREPARACIÓN
- ORIGEN DEL PROYECTO

Preparación

¡MÁS ALLÁ DE "CUALQUIERA PUEDE TOMAR UNA FOTO"!

Al ser una labor centrada mayoritariamente en la práctica, el fotoperiodismo tiene aspectos de entrenamiento y preparación que son necesarios para su ejecución. Saliendo de la visión reduccionista de que es solamente 'oprimir un botón' se puede encontrar un mundo de destreza y trabajo.

Imagen tomada de Pixabay

4



Al sumergirse en la literatura sobre fotoperiodismo, se encuentra una idea base del reportero clásico, alguien que sigue las enseñanzas de escuelas tradicionales impuestas hace varios años. Es así que se tienden a seguir los parámetros y referentes que definieron cómo sería vista la labor a día de hoy. Dentro de lo que se ha escrito, es común que se ofrezcan consejos, recomendaciones y listas detalladas de lo que se debe esperar de un 'buen fotoreportero'.



Gracias a sus años de experiencia, se puede ver cómo la educación, destreza y pasión con la que se acercaron al fotoperiodismo influyó las historias que contaron estando tras el lente por tanto tiempo:

Piezas técnicas tomadas por profesionales del lente:



Fotografía cortesía de Milton Díaz



El fotoperiodismo actual se encuentra en un momento de inflexión, ya que existe un choque entre las personas que ejercen de manera empírica y quienes tienen un trasfondo teórico, viéndose envueltos con el periodismo 2.0 en la era digital. Esto ha generado una discusión entre profesionales, quienes ven una dicotomía entre los reporteros amateurs o civiles que toman fotografías con sus teléfonos al estar en el momento de la noticia y los reporteros que han guiado su camino según prácticas del pasado.

Así se puede ver la evolución de esta labor, pues los avances tecnológicos influyen cómo se ejerce y las maneras en que se deben adaptar las personas para seguir en este campo. Transformando no solo la práctica sino la teoría conforme crecen los profesionales y su medio, aportando a que la reportería gráfica siga siendo de los trabajos más versátiles que hay en cualquier esfera.

Acá recae la importancia de la relación que existe entre la práctica del fotoperiodismo y su preparación, sin contar cada detalle que va detrás de su propia ejecución. Por lo que complementar los vacíos que se encuentran en su investigación desde el trabajo en campo y lo que se vive en este es primordial para crecer como profesional.

Al darle relevancia a todo el contexto que existe detrás de cada imagen que es publicada o compartida en medios, al igual que las experiencias individuales de cada persona tras la cámara se puede ver como combinan sus aprendizajes teóricos con conocimiento personal para hacer su trabajo. Lo que es un paso hacia adelante que ayudará a abrir camino para que se deje de subestimar la reportería gráfica y se entiendan un poco más sus complejidades.

Tomando en cuenta sus vivencias y testimonios, si todos los días se cubre algo diferente, ¿cómo me preparo para esto? En muchos casos, la preparación no se diluye únicamente en teoría o en práctica, pues como estos veteranos del oficio demuestran, las mejores fotos vienen primero de la imaginación.

Imagen tomada de Pixabay

¿Qué tanto toca alistarse?

Para entender la esencia de la preparación en la reportería gráfica, hablé con reporteros que vivieron en carne viva la práctica de la labor y que crearon sus propios rituales para su desarrollo:

 <p>Milton Díaz</p> <p>Fotoperiodista destacado de la Casa Editorial El Tiempo hace más de 20 años y ganador del concurso del Centro Nacional de Memoria Histórica 2014.</p> <p> @MILTONDIAZFOTO EN INSTAGRAM</p>	 <p>Francisco Carranza</p> <p>Reportero gráfico y maestro reconocido por su trabajo en el periódico El Espectador por más de 30 años.</p> <p> @FRANCISCO_CARRANZA_R EN INSTAGRAM</p>
--	---

Prepararse para lo inesperado...

Dentro de la exploración sobre cómo se puede preparar alguien para ejercer la fotoreportería se ven nuevos campos de investigación, pues al tener dominio sobre los aspectos técnicos y académicos, lo que define una foto de primera plana es una pizca de creatividad para hacer tomas ingeniosas y audacia para saltar a la acción.

Después de sumergirnos en el mundo de la reportería gráfica en este pilar de su realización, podemos ver que detalles que parecen inofensivos pueden tener un profundo impacto en los productos que se hacen.

¡Si quieres saber más de lo que existe detrás de la reportería gráfica no olvides visitar las otras secciones del especial!

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

LEGADO	RUTINA	MUJERES FOTOPERIODISTAS
ESTILOS	PREPARACIÓN	ORIGEN DEL PROYECTO



Foto por: Nicolás Achury -Tomada de Universidad del Rosario Nova et Vetera

Origen de Obturando

Por: Julián Sotelo

Un homenaje para un maestro, colega, amigo, padre y sobretodo; un gran ser humano.

El especial multimedia que he creado rinde homenaje a Héctor Fabio Zamora, un distinguido fotoperiodista y profesor de la Universidad del Rosario que dejó una profunda huella en mi trayectoria desde el primer día de clases. Su dedicación y pasión por el fotoperiodismo no solo despertaron mi interés, sino que también me inspiraron a profundizar en este campo y llegar profesionalmente a donde me encuentro a día de hoy. Inspirándome no solo a mi, sino a una multitud de personas a quienes marcó con su calida personalidad y fuerte amor por la vida.

Desde su prematuro fallecimiento en abril de 2022, el vacío que dejó no solamente en el periodismo, sino en innumerables colegas, estudiantes y amigos, se sintió en todo el país. Este especial busca mostrar todas las facetas que percibí en esta labor que él realizaba, facetas que a menudo pasan desapercibidas.

Quiero destacar el arduo trabajo diario de personas como él, que contribuyen de manera significativa a la sociedad por medio del fotoperiodismo. Es un intento de mostrar lo mucho que profesionales como Héctor trabajan cada día, queriendo mostrar por qué merecen más reconocimiento y respeto. Este proyecto es un tributo a él y a su memoria, un recordatorio constante de su impacto duradero en el periodismo y en aquellos que tuvieron el privilegio de conocerlo.

Pilares del fotoperiodismo

Aquí puedes encontrar los diferentes aspectos que conforman la fotoreportería en Colombia:

LEGADO

RUTINA

**MUJERES
FOTOPERIODISTAS**

ESTILOS

PREPARACIÓN

**ORIGEN
DEL PROYECTO**