

REFLEXIONES PEDAGÓGICAS UROSARIO

ISSN: 2500-5979 • ISSNNE 2500-6150
Junio de 2021, Bogotá



Nº 27

Aprendizaje situado en psicología en el marco de la sistematización de una experiencia pedagógica



Para citar: Ortiz, J. A. (2021).
Aprendizaje situado en psicología
en el marco de la sistematización
de una experiencia pedagógica.
Reflexiones Pedagógicas, 27.
[https://doi.org/10.12804/
issne.2500-6150_10336.31525_ceat](https://doi.org/10.12804/issne.2500-6150_10336.31525_ceat)

TABLA DE CONTENIDO

Descripción de la experiencia de aprendizaje	3
Resultados preliminares del proceso de sistematización de la experiencia pedagógica	4
Aprendizajes desde el ejercicio práctico	7
Actividad práctica segundo semestre de 2020	9
Referencias	9

JENNY A. ORTIZ M., MSC., PHD
Profesora asistente de carrera, programa de psicología

Correo electrónico:
jennya.ortiz@urosario.edu.co



La experiencia afectiva que se da en los procesos de enseñanza-aprendizaje ha sido reconocida como una variable determinante e ineludible a la hora de comprender, explicar y promover resultados de aprendizaje. Bajo esta premisa, tanto las instituciones educativas como los y las docentes de todos los niveles de formación han concentrado su atención en el diseño de currículos, experiencias y actividades de aprendizaje en las que se reconoce a los y las estudiantes como sujetos activos, autónomos y en desarrollo. También se han preocupado por el abordaje de problemáticas reales de forma contextualizada, y la búsqueda de la convergencia del estudio de contenidos integrados con el desarrollo de habilidades diversas.

Un ejemplo reciente de esta visión y apuesta contemporánea de la educación es la experiencia pedagógica del nivel de educación media vocacional que se lleva a cabo desde 2013 en el Colegio Distrital Gerardo Paredes de Bogotá: Cuando las emociones se traducen en arte. Según su autora, la profesora de artes Silvia Díaz, se trata de un espacio curricular de liberación artística y personal para estudiantes de grado once. Este proyecto pedagógico se desarrolla en tres módulos. El primero trabaja técnicas de dibujo con énfasis en la figura humana y el retrato, tanto propio como de las personas cercanas, y centrándose en la expresión de emociones y sentimientos. En este módulo se inicia un proceso de autoconocimiento a partir del arte y el reconocimiento de la corporeidad. En el segundo módulo se reflexiona sobre la historia del arte, estudiando obras y artistas icónicos. Se estudian las historias de vida de artistas, hombres y mujeres, que reflejan cómo el arte les permitió superar y enfrentar el dolor, la exclusión, la injusticia o la desesperanza. Los y las jóvenes empiezan a seleccionar una experiencia de sus vidas, donde las emociones hayan sido centrales para usarlas como inspiración en la propuesta y justificación de una obra artística que realizarán y será su trabajo final. En el último módulo se perfecciona y ejecuta el proyecto artístico, el cual debe cumplir con una serie de requisitos formales rigurosos: debe estar fundamentado desde una o varias corrientes artísticas y justificado conceptualmente. La obra elaborada a partir de bocetos que se retroalimentan desde lo conceptual, técnico y expresivo se sustenta en público. A través de este proceso,

las emociones y sentimientos experimentados en vivencias reales de los y las estudiantes son reconocidos, reelaborados y expresados. Aunque fundamentalmente reflexiva e individual, la experiencia se constituye también como una experiencia colectiva y social al facilitar espacios compartidos para desarrollar el paso a paso de la creación. Los contenidos emocionales, las experiencias de donde provienen y su significado (reelaborado) son socializados y compartidos con pares, docentes o la familia, no solo a través del resultado sino también durante el proceso. Así se descubren experiencias similares, significados otorgados típicos y divergentes de los propios; aspectos situacionales, personales, familiares, materiales o históricos compartidos. De esta manera los y las estudiantes de grado once aprenden que las emociones y vivencias difíciles y felices son algo común e inherente al desarrollo humano, así como susceptibles de conocimiento, interpretación, elaboración y manejo a través del compartir y las artes.

Según el modelo explicativo sobre la autorregulación en los procesos de enseñanza y aprendizaje de Boekaerts y Pekrun (2015), los espacios creados por docentes que facilitan la expresión de emociones de logro, es decir, aquellas emociones que se dan al ver terminado con éxito una tarea o un proceso (como por ejemplo, realizar un auto-retrato, una obra de arte y explicarla ante un auditorio demostrando dominio de la carga emocional), son fundamentales para que se den procesos de autorregulación que permitan alcanzar la maestría de habilidades y conocimientos. Estos autores señalan que los aprendices hacen saltos entre procesos autorregulatorios que conducen a esta maestría y procesos autorregulatorios que conducen al bienestar o reducen el estrés y la tensión. En este modelo, conocido como modelo de procesamiento dual, el o la aprendiz toma decisiones constantes y se autorregula para seguir el camino de la maestría o el de la distensión. Este modelo sobre el rol de la autoregulación en el aprendizaje es estudiado en la asignatura Psicología de la Educación, que se cursa en el sexto semestre del Programa de Psicología de la Universidad del Rosario, junto con otros modelos teóricos explicativos de la autorregulación y la motivación en la educación, que incluyen

como variables centrales las emociones y las relaciones sociales en los espacios de enseñanza-aprendizaje.

Según el modelo explicativo de la motivación de Ryan y Deci (2006; Deci & Ryan, 2002) existen tres necesidades psicológicas básicas que las personas buscan satisfacer innatamente: la autonomía, la competencia y la vinculación social. Los estudios que se han adelantado en el marco de este modelo teórico han demostrado que las actividades que permiten la satisfacción de estas tres necesidades generan en las personas un interés genuino por invertir su energía y recursos en la resolución de problemas, en emprender retos o en realizar actividades en temas relacionados con aquello que les permite sentirse competentes, autónomos y parte de un grupo. Este tipo de motivación se conoce como motivación intrínseca. Estos autores plantean que el sentido de competencia que se desprende de la experiencia de realizar una tarea se codifica en la memoria, al igual que las consecuencias que la actividad produce en el entorno social; por ejemplo, las reacciones de los pares, las ideas que el sujeto construye sobre su propio desempeño, etc. Todos estos elementos interconectados son la base cognitiva de la motivación intrínseca según este modelo.

En la asignatura Psicología de la Educación se estudia también cómo se construyen y cuáles son las características de los ambientes de enseñanza-aprendizaje que favorecen el aprendizaje. Por ejemplo, los ambientes donde se generan experiencias colaborativas entre estudiantes; que se refiere a los ambientes en los que los grupos buscan lograr objetivos de aprendizaje comunes o los ambientes cooperativos, aquellos en los que aunque cada integrante del grupo resuelve una tarea de forma más individual dentro del proyecto, esa tarea aporta de forma decisiva al conjunto o al logro de una meta común. Según Johnson y Johnson (1999) estos ambientes propician el aprendizaje porque fortalecen la interdependencia positiva, esto es, comprender con claridad “que el trabajo de cada miembro es indispensable para que el grupo logre sus objetivos (es decir, que nadie puede aprovecharse de los demás) y que cada uno de ellos tiene algo exclusivo que aportar al esfuerzo conjunto” (p. 23), además, esta interdependencia positiva tiene el “efecto de unir a los miembros del

grupo en torno a un objetivo en común; [y] les da una razón concreta para actuar” (p. 33).

Desde estas perspectivas se vislumbra el lugar protagónico que tienen las relaciones sociales cuando se estudian los ambientes de enseñanza-aprendizaje con el fin de identificar y promover los factores que soportan el aprendizaje efectivo. En este marco, también se estudian las relaciones que se establecen entre docentes y estudiantes, donde las relaciones horizontales, de confianza y de mentoría son los tipos de relación social que crean ambientes favorables para tener aprendices ávidos por cumplir sus aspiraciones (Shernoff, 2013).

Descripción de la experiencia de aprendizaje

Durante el primer semestre académico de 2020 se exploró como estrategia pedagógica para el aprendizaje de estos contenidos, la participación de estudiantes de psicología en el proceso de sistematización de la experiencia pedagógica: Cuando las emociones se traducen en arte. Según el sociólogo de la educación Oscar Jara (2012), cuando se trata de conocer la práctica educativa es necesario evidenciar, narrar y construir saberes a partir de la propia experiencia de los docentes, así como de los múltiples actores involucrados. Este autor latinoamericano propone la metodología de sistematización de experiencias como una forma de investigación social en educación que permite el reconocimiento de saberes pedagógicos y el empoderamiento de los actores que lo generan, la construcción del saber a partir de la construcción colectiva y el reconocimiento de múltiples realidades que convergen en la experiencia educativa. Todo esto al servicio de los propios protagonistas para su reconocimiento y aprovechamiento en su contexto. Esta metodología busca la producción de un conocimiento local y no universal, ya que se trata de construir un saber pedagógico desde la práctica reflexiva, las vivencias y las experiencias de los y las protagonistas. Desde esta perspectiva se entiende a la escuela como un

ambiente educativo, social y político, [que] día a día genera diversas dinámicas y relaciones entre estudiantes, maestros y padres

de familia, [quienes] permanentemente están construyendo y produciendo saberes [que] pocas veces se hacen visibles a la comunidad educativa y pasan desapercibidos (Prieto, 2017, p 3).

Con este marco metodológico se estableció una cooperación con la institución educativa y con la docente, creadora y responsable del proyecto que se desarrolla en la asignatura de artes del colegio, en la que participan estudiantes del grado once desde 2013. La cooperación tuvo como objetivo iniciar la sistematización de la experiencia pedagógica, contando con estudiantes de la asignatura Psicología de la Educación como auxiliares de investigación, para crear una experiencia contextualizada y situada de enseñanza-aprendizaje basada en el estudio de las emociones, y así facilitar su propio proceso aprendizaje de algunas teorías y las metodologías de la psicología de la educación.

Con este objetivo diseñó un estudio de tipo retrospectivo con un grupo simple para recopilar información de la experiencia pedagógica ejecutada entre 2013 y 2019. Se trató además de un estudio con metodología cuantitativa y cualitativa, ya que los y las participantes fueron invitados e invitadas a narrar su experiencia a través de una entrevista estructurada, cuyo contenido inicialmente fue analizado según la frecuencia de afirmaciones relacionadas con las emociones y su sentido en el marco de la elaboración del proyecto de artes. Para entender el impacto de la experiencia pedagógica sobre el desarrollo emocional de los y las estudiantes egresados del colegio, se buscó información sobre la frecuencia de remisiones de los participantes a procesos de orientación o apoyo psicológico en el año en que se graduaron del colegio.

Participantes. Se contó con la participación de 12 estudiantes egresados y egresadas del colegio, (3 hombres y 9 mujeres) que habían participado en el proyecto entre 2013 y 2019. Se estableció que la mitad habían sido remitidos a orientación por parte de la docente encargada de la ejecución del proyecto de artes.

Procedimientos. Se contactó a la profesora para hacer la aproximación retrospectiva a la ejecución del proyecto año a año. Para esto se

realizaron entrevistas estructuradas diseñadas en conjunto con los y las estudiantes de psicología, así como con la profesora de artes. A partir de estas primeras entrevistas, se estableció el total de estudiantes que participaron en el proyecto cada año, el número de remisiones realizadas y las razones por las cuales fueron remitidos a orientación en cada año. Posteriormente, por conveniencia (disponibilidad y cercanía a la docente) se hizo una lista de estudiantes de cada año con los cuales se podría establecer contacto para invitarles a participar en el estudio.

Los estudiantes que respondieron la invitación fueron contactados para establecer una cita vía Zoom para la realización de una entrevista estructurada sobre su experiencia en el proyecto en el año correspondiente. Al inicio de la entrevista se leyó y explicó el objetivo de la entrevista y se pidió el consentimiento libre, esclarecido e informado a cada participante.

En total se realizaron 181 minutos de entrevista a estudiantes. Las entrevistas fueron transcritas y codificadas para su análisis cuantitativo y cualitativo usando el *software* NVivo12. Los estudiantes de Psicología de la Educación trabajaron en grupos de tres o cuatro integrantes en la sistematización de un año particular. De esta manera aportaron al proceso de sistematización de la experiencia en su conjunto, concentrándose en una parte, de principio a fin: desde la realización de entrevistas hasta la sistematización y análisis de estas. Cada grupo preparó un informe que incluyó una discusión de los resultados a la luz de los modelos teóricos de la autorregulación, la motivación y los ambientes de aprendizaje estudiados en el curso.

Resultados preliminares del proceso de sistematización de la experiencia pedagógica

Sobre el conjunto de la información recolectada, inicialmente se buscaron afirmaciones o comentarios en las entrevistas que se relacionaran con las emociones, clasificándolas entre afirmaciones relacionadas con emociones positivas y emociones negativas. Para esto se realizó una búsqueda en las transcripciones a

partir de una lista de palabras relacionadas con emociones o sentimientos positivos (70 palabras como júbilo, compasión, respeto, pasión, paz, placer, esperanza, etc.) y luego a partir de una lista de palabras relacionadas con emociones o sentimientos negativos (130 palabras como angustia, agresión, agobio, ansiedad, asco, vacilación, etc.). Una vez identificadas frases en las transcripciones de las entrevistas con estas palabras, las frases, comentarios o afirmaciones se codificaron como relacionadas con emociones negativas o positivas respectivamente.

Posteriormente se buscaron afirmaciones relacionadas con las palabras psicología, apoyo, orientación y sus variaciones —psicólogo(a), psicológico(a); apoyando, apoyado(a), orientador(a) desorientado(a)— y se codificaron las frases dentro de la categoría apoyo-orientación.

A partir de la codificación de las entrevistas, se contabilizaron afirmaciones relacionadas con emociones negativas o positivas, así como relacionadas con apoyo-orientación, de las que se obtuvieron frecuencias (tabla 1).

Tabla 1.

Frecuencia de afirmaciones sobre apoyo-orientación y emociones positivas y negativas reportadas por estudiantes entrevistados según año y remisión

No remitidos a orientación	Emociones negativas	Emociones positivas	Apoyo-orientación	Total referencias
Estudiante JB	5	3	1	9
Estudiante LG	4	3	1	9
Estudiante XC	1	1	1	3
Estudiante AS	2	0	1	3
Estudiante ER	4	8	1	13
Estudiante JL	1	4	1	6
Total referencias no remitidos	17	19	6	43
Remitidos a orientación				
Estudiante BS	1	2	1	4
Estudiante ML	3	7	3	13
Estudiante ET	0	1	1	2
Estudiante PE	2	5	3	11
Estudiante CM	10	10	3	23
Estudiante DJ	3	5	2	10
Total referencias remitidos	19	30	13	63

Fuente: Díaz, 2020.

Se analizó el contenido de las afirmaciones relacionadas con emociones positivas y negativas usando una nube de palabras del que se obtuvo una representación de la frecuencia

de las palabras usadas. Se seleccionaron las 100 palabras más frecuentes (eliminando artículos, preposiciones y palabras de menos de cuatro letras).

Aprendizajes desde el ejercicio práctico

Después de realizado el ejercicio práctico en el marco del proceso de sistematización de la experiencia pedagógica: Cuando las emociones se traducen en arte, de la mano de su autora, la profesora de artes Silvia Díaz, los alumnos y alumnas del curso Psicología de la Educación de la Universidad del Rosario realizaron un informe descriptivo sobre los resultados obtenidos para el año de estudio particular (del 2013 al 2019), en el que interpretaron cualitativamente la información reportada por la profesora Silvia y los o las alumnas egresadas del colegio, a la luz de los modelos teóricos de autorregulación, motivación y ambientes para el aprendizaje estudiados en la asignatura.

Los análisis presentados en los informes de los y las estudiantes de psicología han sido insumo para las discusiones que se llevan a cabo con la profesora Silvia, con expertos y con otros protagonistas de la experiencia en el Colegio, con el fin de continuar y terminar el proceso de sistematización que se encuentra en su segunda fase, que consiste en el acompañamiento y registro de la propuesta del 2020 (ver el siguiente apartado).

Antes del cierre del primer semestre de 2020, la asignatura pasó a desarrollarse en la modalidad de acceso remoto debido a la pandemia de COVID-19. Esto llevó a actualizar el cierre de la experiencia práctica en el curso Psicología de la Educación. Se pidió a los y las estudiantes de psicología que diseñaran y presentaran ante sus compañeros de forma libre y novedosa la experiencia desarrollada en el Colegio. Con estas presentaciones se buscó: a) mostrar el panorama completo del proyecto acompañado a través de todos los años sistematizados, ya que cada grupo de tres o cuatro integrantes se había concentrado en la recolección de información y análisis de un año en particular entre 2013 y 2019 y b) recoger las impresiones subjetivas de los y las estudiantes de psicología sobre el proyecto, su rol en el ejercicio de sistematización de la experiencia pedagógica, su comprensión acerca de cómo las emociones y el arte se pueden usar en los procesos de enseñanza-aprendizaje tanto propios como de los y las estudiantes entrevistados.

Las presentaciones se recogieron en un espacio virtual Share Point al que tienen acceso las

personas del programa de psicología de la Universidad del Rosario.

Uno de los grupos de estudiantes de psicología, consignó en un formato de revista, un paralelo entre los artistas y las obras que inspiraron la creación de los y las estudiantes del colegio que entrevistaron, a propósito de la experiencia emocional que en esas obras se abordaron. Así se encuentran en la revista artistas como Edvard Munch (1863-1944) y Yayoi Kusama (1929-), entre otros, y sus conexiones con las obras de estudiantes egresados en 2013. Otro grupo presentó su experiencia a través de una línea de tiempo de Twitter, marcando en ella, con un lenguaje simple y juvenil, los principales hitos del proyecto y algunas de las obras creadas por los y las estudiantes del colegio en 2015 (puede visitarse en: https://twitter.com/arte_2015).

Otro grupo decidió realizar dibujos en los que cada integrante expresara las emociones vividas durante su aproximación al proyecto y la realización del trabajo práctico, y los expusieron a través de la herramienta para presentaciones dinámicas Prezi. El grupo que trabajó el año 2017 recreó las obras de ese año con elementos cotidianos que encontraron en sus propias casas. Luego fotografiaron su recreación o performance de las obras, para montar las imágenes en una revista donde el resultado en imágenes se mostró en paralelo con la obra original. El montaje de imágenes se acompañó con una narración en primera persona donde “las obras hablaron” a cerca de cómo fueron creadas, quienes eran sus autores y qué experiencia les había dado origen. Un segmento de esa narración es

Fui creado con el propósito de reflejar el realismo, tuve el apoyo y confianza de la docente a pesar de que mi creadora no era muy cercana al arte y más cuando se aventuró a utilizar en mí los acrílicos, un material nuevo entre sus manos. Soy un retrato de alguien de su familia, ya que al momento de plasmarme estaba siendo parte y ayudando en un proceso de reconciliación con todo aquello que la atormentaba, yo fui el puente que la acercó a una de las cosas que más quería o anhelaba y aunque en mi elaboración surgieron algunos problemas, sé que las manos que me crearon dieron lo mejor de ellas e influyó en que yo

fuera especial, quería demostrar a través de mí que podía hacer todo lo que sepropusiera y todas esas emociones se evidenciaron cuando llegó el momento de mi presentación final. (figuras 3 y 4).

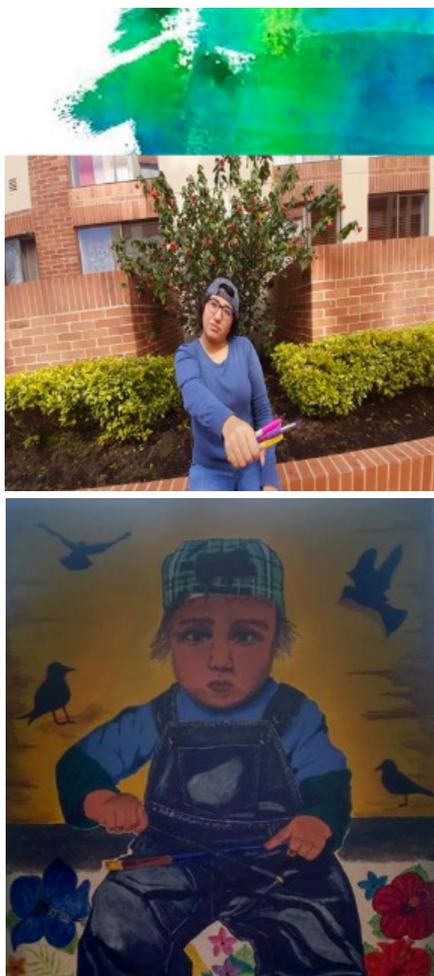


Figura 3. Recreación de María José Angarita Mora y obra original de Michelle De Salvador, Colegio Gerardo Paredes en 2017



Figura 4. Recreación de Valentina Espinosa y obra original de Enrique Girón, Colegio Gerardo Paredes en 2017

Otro grupo realizó un video narrando la experiencia vivida y mostrando imágenes de las obras de los y las estudiantes del colegio de ese año y otro grupo realizó un cuento en el que los y las protagonistas, personajes creados a partir de los estudiantes entrevistados, se encuentran una tarde para conversar y recordar una experiencia de creación artística, y para concluir lo importante que es tener espacios para reconocer y expresar las emociones que se experimentan en la vida de los jóvenes durante los años de colegio.

Con estos productos se realizó una socialización a la comunidad educativa del colegio a través de un webinar que se coordinó con Educación Continuada de la Universidad del Rosario. Asistieron los y las estudiantes de psicología y del colegio, algunos de ellos y ellas invitados como expositores; profesores del distrito, estudiantes universitarios de carreras afines a la educación, padres y familiares de estudiantes del colegio y público en general, ya que la actividad se transmitió por Facebook Live a través de la página de Educación Continuada.

Como se observa, la experiencia permitió a los alumnos y alumnas de psicología no solo poner en práctica conceptos y métodos propios de la disciplina psicológica de la educación sobre las emociones, la motivación y los espacios de enseñanza-aprendizaje, sino también aproximarse a una innovación en la enseñanza de las artes en secundaria. Esta experiencia resulta significativa en tanto valora las experiencias personales y grupales reales de estudiantes de último año de bachillerato, para elaborarlas, recrearlas, exponerlas a través del arte, lo que permite a los adolescentes usarlas como herramienta para el crecimiento personal en ese momento crítico del desarrollo humano.

El resultado del ejercicio ha recibido el respaldo del Programa de Psicología de la Universidad del Rosario y se perfila como un modelo para el ejercicio práctico en otras disciplinas del énfasis en psicología de la educación y psicología comunitaria con el que cuenta el programa.

Además el ejercicio fue bien valorado por los y las estudiantes de la asignatura Psicología de la Educación, quienes reportaron haberlo realizado con interés y haber sido de utilidad para poder aplicar conceptos y técnicas aprendidas durante

el curso y la carrera. Una estudiante reportó: “el ejercicio práctico que desarrollamos en el semestre fue una manera muy buena de poner en práctica todo lo que hemos aprendido a lo largo de la carrera y la materia”. Algunos estudiantes señalaron que el ejercicio podría realizarse más temprano en el semestre o con una mayor dedicación de tiempo.

Actividad práctica segundo semestre de 2020

Con el objetivo de acompañar la ejecución del proyecto en 2020, y en el marco de la situación de pandemia por COVID-19, se decidió realizar la experiencia práctica con estudiantes del curso Formulación de Proyectos para la Intervención Psicosocial del énfasis en psicología de la educación y psicología comunitaria, acompañando la ejecución de las obras de los y las estudiantes del Colegio 2020 de manera virtual. El proyecto Cuando las emociones se traducen en arte también se ajustó, y se está realizando de manera grupal, usando medios de comunicación virtuales. La sistematización de la experiencia pedagógica reflejará todas las situaciones diferentes con respecto a los años anteriores que se están presentando. Para esto se está usando una metodología cualitativa, con registros audiovisuales, diarios de campo y evaluaciones de proceso con formularios abiertos que se diligencian usando la herramienta Forms, así como Zoom, y Panopto de la Universidad del Rosario.

El reto consistirá en consolidar la experiencia práctica que se desarrolló con estudiantes de psicología en los cursos Psicología de la Educación y Formulación de Proyectos para la Intervención Psicosocial del énfasis en psicología de la educación y psicología comunitaria, y aportar efectivamente al fortalecimiento pedagógico de la enseñanza de las artes a través de las emociones en el Colegio Gerardo Paredes. Por ahora se espera continuar involucrando a los y las estudiantes de psicología en actividades prácticas como la sistematización de la información recolectada desde diferentes fuentes (estudiantes, egresados, egresadas y docentes del colegio, estudiantes de psicología y expertos que han acompañado el proceso y que discutirán, junto con los y las protagonistas los resultados

preliminares), y de diferente tipo (cuantitativa, cualitativa, audiovisual, entre otros). Los análisis y conclusiones continuarán siendo discutidos tanto con los actores y protagonistas del proyecto Cuando las emociones se traducen en arte, como con las docentes y estudiantes de las asignaturas de psicología involucradas en la experiencia, así como con expertos tanto en pedagogía de las artes como en psicología de la educación.

Referencias

- Boekaerts, M., & Pekrun, R. (2015). Emotions and emotion regulation in academic settings. En L. Corno & A. M. Anderman (Eds.), *Handbook of educational psychology* (pp. 90-104). Routledge.
- Deci, E. L., & Ryan, R. M. (2002). Overview of self-determination theory: An organismic dialectical perspective. En E. L. Deci & R. M. Ryan (Eds.), *Handbook of self-determination research* (pp. 3-33). University of Rochester Press.
- Diáz, S. (2020). *Experiencia pedagógica Cuando las emociones se traducen en arte*. Propuesta preseleccionada al Premio a la Investigación e Innovación Educativa 2020 XIV Versión. Secretaría de Educación Distrital. Alcaldía Mayor de Bogotá.
- Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles*. Centro de Estudios y Publicaciones (CEP) Alforja.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. T. (1999). Making cooperative learning work. *Theory into practice*, 38(2), 67-73. <https://doi.org/10.1080/00405849909543834>
- Prieto, S. M. (2017). *Sistematización de experiencias pedagógicas en la enseñanza de la lectura y la escritura de tres maestras de la comunidad uno del Instituto Pedagógico Nacional (2015-2016)*. (Tesis de especialización, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá). <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/7656/TO-21452.pdf?sequence=1>

Ryan, R. M., & Deci, E. L. (2006). Self-regulation and the problem of human autonomy: Does psychology need choice, self-determination, and will? *Journal of Personality*, 74(6), 1557-1586. <https://doi.org/10.1111/j.1467-6494.2006.00420.x>

Sherhoff, D. J. (2013). Connecting to “The Who”: The primacy of supportive relationships. En Autor, *Optimal Learning Environments to Promote Student Engagement, Advancing Responsible Adolescent Development* (pp. 151-168). Springer.

Notas:

Notas:

**Centro de Enseñanza, Aprendizaje y Trayectoria Profesional – CEAP –
Dirección Académica
Vicerrectoría**

Carrera 7 No 12B-41, oficina 803
2970200 ext. 3160 • enseñanzayaprendizaje@urosario.edu.co

COLECCIÓN PEDAGOGÍA
ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΑ